



ANTARES DEL PUEBLO CHILENO.

Arreglados
para
CANTO Y GUITARRA
por
ANTONIO ALBA.

- Nº 1. Op. 62. **La Pura Verdad.** (Mazurka.) con. acomp. de Piano ó Guitarra
- 2. Op. 63. **En la cumbre de Los Andes.** (Mazurka.)
- 3. Op. 64. **A las bellas Chilenas.** (Vals.) con. acomp. de Piano ó Guitarra
- 4. Op. 65. **La Hada.** (Vals.)
- 5. Op. 66. **El Suspiro.** (Habanera.)
- 6. Op. 67. **La Aloja.** (Tonada.)
- 7. Op. 68. **La Japonesa.** (Zamacueca.)
- 8. Op. 69. **La Solterona.** (Tonada.)
- 9. Op. 70. **El Tortillero.** (Tonada.)
- 10. Op. 71. **La Chilena.** (Canción.)
- 11. Op. 72. **La Abuelita.** (Canción.) con. acomp. de Piano ó Guitarra
- 12. Op. 73. **La escala de amor.** (Canción.)
- 13. Op. 75. **El Blanco Clavel.** (Habanera.)
- 14. Op. 82. **Soñé.** (Canción Habanera.) con. acomp. de Piano ó Guitarra
- 15. Op. 83. **Como enamoran los huasos.** (Tonada.)
- 16. Op. 84. **El Padre Francisco.** (Canción.) con. acomp. de Piano ó Guitarra
- 17. Op. 102. **La Vecilla.** (Canción.) con. acomp. de Guitarra ó Piano.
- 18. Op. 103. **La Mariposa.** (Canción.) con. acomp. de Piano ó Guitarra

- Nº 19. Op. 34. **La más Picara.** (Zamacueca.)
- 20. Op. 94. **Mi Negro.** (Verdadera Zamacueca.)
- 21. Op. 117. **Rio... rio.** (Canción.) con. acomp. de Guitarra ó Piano.
- 22. Op. 122. **Maria.** (Canción.) con. acomp. de Guitarra ó Piano.

Publicado por
C. Kirsinger y Cia
Santiago. Valparaiso. Concepción

Prólogo.

Todo pueblo tiene su poesía más ó ménos expansiva y bullidora, pero nó ménos cierta.

Los países de nieve la tienen en sus relatos de hogar en sus cuentos al amor de la lumbre; los países de sol y de alegría, la manifiestan en cantos ruidosos unos; hondos y sentidos otros. De estos es España, divina tierra de placer y de riente naturaleza; Malagueñas, Peteneras, Sardanas, Jotas, Alboradas, etc; ¡dichas y penas de un pueblo! ¿Hay nada mas hermoso?

Todos los génius, todos los artistas han hallado fuentes de inspiracion en sus notas.

Atraído por estas consideraciones, he querido recoleccionar presentándolas con la correccion y el arte posible en tanta rusticidad, los cantos populares chilenos, para que penetre en los salones del mundo elegante el aroma de los campos.

Ojalá que sea mi empeño bien comprendido, y se acoja con entusiasmo esta beneficiadora idea.

Antonio Alba.



La Abuelita.

Canción.

Para Canto con acompañamiento de Guitarra ó Piano.

A. Alba, Op. 72.

Introducción.

Canto. **Lento.** **Presto.**

PIANO. *ff*

Guitarra. *ff*

Lento. **Moderato.**
Ricardo. *f*

E - le - na mi - a Mi dul - ce a - mor, A - qui te es - pe - ra Tu tro - va -

pp *f*

rit. *Elena.*
p a tempo

dor. E-le-na mi-a Mi dul-ce a-mor, A-qui te es-pe-ra Tu tro-va-dor. Es mi Ri-car-do Suya es la

rit. *p a tempo*

rit. *a tempo*
p

rit.

voz, Co-mo pal-pi-ta Mi co-ra-zón. Es mi Ri-car-do Suya es la voz, Co-mo pal-pi-ta Mi co-ra-

rit.

rit.

Ricardo.
f a tempo

zón. Si tú no sa-les A e-se bal-cón, A-qui me mue-ro Sin con-fe-sión Tres pu-ña-

f a tempo

a tempo
f

rit. Elena. *p a tempo*

la-das Yo me da - ré, Y a-si ma - ña-na No su - fri - ré. Ay! po-bre - ci - to Se va á ma-tar, U-na des-

rit. *p a tempo*

rit. *a tempo*
p

rit.

gra - cia Quie-ro e - vi - tar. Ay! po-bre - ci - to Se va á ma - tar, U - na des - gra - cia Quie-ro e - vi -

rit.

rit.

Abuela. (imitando voz de vieja)
f a tempo

tar. El jó - ven di - ce Se va á ma - tar, Sus in - ten - cio - nes Son de en - ga - ñar. El jó - ven

f a tempo

a tempo
f

rit. Ricardo.
f a tempo

di - ce Se va á ma - tar, Sus in - ten - cio - nes Son de en - ga - ñar. Ma - ña - na mis - mo Te pe - di -

rit. *f a tempo*

rit. *a tempo*

f

rit.

ré, Tú se - rás mi - a Tu - yo se - ré. Ma - ña - na mis - mo Te pe - di - ré, Tú se - rás

rit.

rit.

Elena.
p a tempo

mi - a Tu - yo se - ré. Ay! que de - - li - cia Ay! que pla - cer, Por - que su es - po - sa Yo voy á

p a tempo

a tempo

p

mf *rit.* *f a tempo*
 ser. Ay! que de - li - cia Ay! que pla - cer, Por-que su es - po - sa Yo voy a ser. Pi-ca - ro -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a melodic phrase in G major. The piano accompaniment is in the same key and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *rit.* markings.

na - za Ya te pi - llé Y á las mon - ji - - tas Té lle - va - ré, Y al tal mo -

mf a tempo

a tempo
f

The second system continues the vocal line with the lyrics 'na - za Ya te pi - llé Y á las mon - ji - - tas Té lle - va - ré, Y al tal mo -'. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand. Dynamics include *mf a tempo* and *a tempo f*.

rit.
 ci - to Yo le di - ré: To-me el som - bre-ro Y vá-ya-se Us-ted.

rit. *f Presto.* *ff*

rit. *Presto.* *f* *ff*

The third system concludes the piece with the lyrics 'ci - to Yo le di - ré: To-me el som - bre-ro Y vá-ya-se Us-ted.'. The piano accompaniment becomes more complex and rhythmic, featuring sixteenth-note runs and dynamic markings such as *f Presto.* and *ff*.

COMPOSICIONES ORIGINALES Y ARREGLOS VÁRIOS

DEL MAESTRO

ANTONIO ALBA.

Piano.

¡DIME QUE SI! (5ª edición)	op. 15
ROMANZA SIN PALABRAS	op. 18
VALS ESPAÑOL	op. 35
LA JAPONESA, Zamacueca	op. 68
BRUMAS, Vals Boston	op. 99
VIDA MIA, Vals	op. 97

Canto y Piano.

¡O TAMO TANTO, Melodia	op. 7
EL GONDOLERO, Canción Española	op. 6
PERLAS Y CONCHAS, Romance	op. 19
LA AZUCENA ROJA, Romanza	op. 30
PENSANDO EN TÍ, Habanera	op. 9
LA PALMERA, Habanera	op. 60
LA JAPONESA, Zamacueca	op. 68
LOS AMORES DE UN LORO, Habanera	op. 74
EL BLANCO CLAVEL, Habanera	op. 75
EL SUSPIRO, Habanera	op. 66

Recitativo.

EL PRIMER BESO: Melodia para piano, con poesía recitada. Letra de Guillermo Blest Gana	op. 5
--	-------

Guitarra.

1ª Serie.

PITIOS, Mazurka (12ª edición)	op. 8
PENSANDO EN TÍ, Habanera (13ª edición)	op. 9
MILITAR, Polka (6ª edición)	op. 10
BRISAS PORTEÑAS, Schottisch (4ª edición)	op. 11
ECOS DE BESOS, Vals (7ª edición)	op. 12

2ª Serie.

EMILIA, Habanera (4ª edición)	op. 13
FANNYCILLA, Mazurka (5ª edición)	op. 14
EL ENSUEÑO, id. (5ª edición)	op. 16
AMOR NACIENTE, Vals (6ª edición)	op. 21
MI TESORO, Polka (5ª edición)	op. 24

3ª Serie (Album Español).

JOTA (2ª edición)	op. 32
MALAGUEÑA (2ª edición)	op. 33
VALS ESPAÑOL (3ª edición)	op. 35
MARCHA ESPAÑOLA (2ª edición)	op. 36
NUEVA PETENERA ¡VIVA JEREZ! (2ª edición)	op. 37

4ª Serie (Album Romántico).

NOSTALGIA, Habanera, (2ª edición)	op. 55
A ELLA, Mazurka (2ª edición)	op. 56
¡FUÉ UN SUEÑO!, Vals (2ª edición)	op. 57
AMOROSA, Polka (2ª edición)	op. 58
ANDANTE SENTIMENTAL (2ª edición)	op. 59
SENSITIVA, Mazurka	op. 98

5ª Serie.

PENAS!!! Meditación	op. 81
¡VORREI MORIRE! (Tosti), Melodia	op. 78

TROVADOR (Verdi), Fantasia (2ª edición)	op. 22
WHITE, Zamacueca (2ª edición)	op. 31
LA JAPONESA, Zamacueca	op. 68
HIMNO DE YUNGAY	op. 96

6ª Serie.

LA GRACIA DE ANDALUCIA:

Nº 1. PETENERAS	op. 85
» 2. GUAGIRAS	op. 86
» 3. MALAGUEÑA	op. 87
» 4. TANGO	op. 88
» 5. SEGUIDILLAS	op. 89
» 6. JALEO	op. 100

Una ó dos Bandurrias ó Mandolinas y Guitarra.

Nº 1. CAVALLERIA RUSTICANA, Intermezzo, Mascagni (3ª edición)	op. 29
» 2. PENSANDO EN TÍ, Habanera, Alba (2ª edición)	op. 9
» 3. LA MAS PÍCARA, Zamacueca	op. 34
» 4. MEFISTOFELE. Prologo, A. Boito	op. 38
» 5. LA VALSE DE VENUS, H. D. Ramenti (2ª edición)	op. 39
» 6. VALS ESPAÑOL, O. Métra	op. 40
» 7. LA GIRALDA, Marcha Paso Doble, E. López Juarranz	op. 41
» 8. LA CZARINE, Mazurka Rusa, L. Ganne	op. 42
» 9. MEMORIAS DE UN ESTUDI- ANTE, Jota	op. 43
» 10. LEJOS DEL BAILE, Intermezzo, E. Gillet	op. 44
» 11. LAS AMAPOLAS, Jota, Torre- grosa	op. 46
» 12. VALS ESPAÑOL, Alba	op. 35
» 13. MANDOLINE, Thomé	op. 47
» 14. PAS DE QUATRE DEL MIKADO	op. 48
» 15. ¡Y PENSE, Gavotte, Eilenberg	op. 45
» 16. DANZA DE LA HORAS (de la opera Gioconda), Ponchielli	op. 49
» 17. PRECIOSA, Polka Mazurka, Fahrbach	op. 50
» 18. COQUETA, Gavotta, Sudessi	op. 51
» 19. SYLVIA, Pizzicati, Delibes	op. 52
» 20. LOS COCINEROS, Polka, de la Zarzuela	op. 53
» 21. BOHÈME, Vals lento, Puccini	op. 61
» 22. LA JAPONESA, Zamacueca	op. 68

Canto y Guitarra.

1ª Serie, op. 26.

Nº 1. LAS VIOLETAS, Vals (4ª edición)	
» 2. ABEN-ABENT, Romanza (4ª edición)	
» 3. ZAMACUECA, No. 1 White (5ª edición)	
» 4. EL ABANICO, Habanero (5ª edición)	
» 5. PETENERAS, (4ª edición)	
» 6. LA MORENA TRINIDAD, Tango, M. Nieto (El Gorro-Frigio) (6ª edición)	

2ª Serie, op. 27.

Nº 1. MIS RECUERDOS, Vals (5ª edición)	
» 2. SOBRE LAS OLAS, Vals, J. Rosas (4ª edición)	
» 3. EL COLIBRI, Vals, J. A. Vanegas (4ª edición)	
» 4. RUBIOS Y MORENOS, Vals, A. Roger (4ª edición)	
» 5. LAS CAMPANAS DE CARRION, Vals, O. Planquette (3ª edición)	
» 6. LAS CADENAS. A. Calderon (5ª edición)	

Album-Popular.

Nº 1. MÚSICA PROIBITA, Melodia, (2ª edición) S. Gastaldon	op. 23
» 2. PENSANDO EN TÍ, Habanera (2ª edición), Alba	op. 9
» 3. LA PALMERA, Habanera	op. 60
» 4. EL PALETOT, id.	op. 76
» 5. LOS AMORES DE UN LORO, Habanera	op. 74
» 6. LOS SOBRINOS DEL CAPITAN GRAN (de la Zarzuela)	op. 79
» 7. LOS OJOS NEGROS, Canción Española, Alvarez	op. 80
» 8. LA MAS PÍCARA, Zamacueca	op. 34
» 9. CASTA PALOMA, Habanera	op. 95
» 10. EL GUITARRICO, Jota	op. 107

Cantares del pueblo Chileno.

Nº 1. LA PURA VERDAD, Mazurka	op. 62
» 2. EN LA CUMBRE DE LOS ANDES, Mazurka	op. 63
» 3. A LAS BELLAS CHILENAS, Vals	op. 64
» 4. LA HADA, Vals	op. 65
» 5. EL SUSPIRO, Habanera	op. 66
» 6. LA ALOJA, Tonada	op. 67
» 7. LA JAPONESA, Zamacueca	op. 68
» 8. LA SOLTERONA, Tonada	op. 69
» 9. EL TORTILLERO, Tonada	op. 70
» 10. LA CHILENA, Canción	op. 71
» 11. LA ABUELITA, Canción	op. 72
» 12. LA ESCALA DE AMOR, Canción	op. 73
» 13. EL BLANCO CLAVEL, Habanera	op. 75
» 14. SONÈ, Canción Habanera	op. 82
» 15. COMO ENAMORAN LOS HUASOS, Tonada	op. 83
» 16. EL PADRE FRANCISCO	op. 84
» 17. LA AVECILLA, Canción	op. 102
» 18. LA MARIPOSA, Canción	op. 103

Una ó dos Mandolinas ó Bandurrias y Piano.

MEFISTOFELE, Prologo, A. Boito	op. 38
LA JAPONESA, Zamacueca	op. 68
CANCION NACIONAL CHILENA	op. 54
LA MAS PÍCARA, Zamacueca	op. 34

Teoria de la Música por ALBA.

Teoria musical, ilustrada con ejemplos de música y con un pequeño vocabulario de las principales palabras y términos mas usados en la música moderna y antigua.