

SANCTUS.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Viola III.

Fagotto,
Violoncello,
e Violone.

Soprano I.
San - - - ctus, san - - - ctus, san - - -

Alto I.
San - - - ctus, san - - - ctus, san - - - ctus, san - - -

Tenore I.
San - - - ctus, san - - - ctus, san - - - ctus, san - - - ctus, san -

Basso I.
San - - - - - ctus, san - - - - - ctus, san - - -

Soprano II.
San - - - ctus, san - - - ctus, san - - - ctus,

Alto II.
San - - - ctus, san - - - ctus, san - - - ctus,

Tenore II.
San - - - ctus, san - - - ctus, san - - - ctus, san -

Basso II.
San - - - - - ctus, san - - - - -

Continuo.

et us, san - - - et us, san - - - et us, san - - - et us

et us, san - - - et us, san - - - et us, san - - - et us

- - et us, san - - - et us, san - - - et us, san - - - et us, san - et us

- - et us, san - - - et us, san - - - et us, san - - - et us, san - et us

san - - - et us, san - - - et us, san - - - et us, san - et us

san - - - et us, san - - - et us, san - - - et us, san - et us

- et us, san - - - et us, san - - - et us, san - - - et us

et us, san - - - et us

Do - minus De - us Sa - ba - oth, De - us Sa - ba - oth, De - us Sa - ba - oth,
Do - minus De - us Sa - ba - oth, De - us Sa - ba - oth,
Do - minus De - us Sa - ba - oth, De - us Sa - ba - oth,
Do - minus De - us Sa - ba - oth, De - us Sa - ba - oth, Do - minus De - us Sa - ba - oth,
Do - minus De - us Sa - ba - oth, Do - minus De - us Sa - ba - oth,
Do - minus De - us Sa - ba - oth, Do - minus De - us Sa - ba - oth,

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of a grand staff with treble and bass clefs, featuring intricate arpeggiated patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal part is written in a single staff with a soprano clef. The lyrics are: "Do - minus Deus Sa - ba - oth, Deus Sa - - ba - oth. oth. Ple - Ple - - ni sunt Do - minus Deus Sa - ba - oth, Deus Sa - ba - oth. oth. Deus Sa - ba - oth, De - us Sa - - ba - oth." The score is divided into four measures, with the vocal line starting in the second measure.

Ple - - ni sunt coe.li et ter.ra glo.ri.a e - - - jus,
 - - ni sunt coe.li et ter.ra glo - - - - - ri.a e - - jus,
 coe.li et terra glo - - - - - ri.a e - - - jus,
 Ple - - ni - - sunt coe.li - - et ter.ra, ple - - ni sunt
 Ple - - ni sunt coe.li - - et
 Ple - - ni sunt coe.li - - et ter.ra glo -

ple - - ni - - sunt coe - li, - - ple - - ni sunt coe - li, ple -
 ple - - ni sunt coe - li, ple - - ni sunt
 ple - - ni sunt coe - li et ter - ra,
 Ple - - ni sunt coeli,
 coe - li - - et ter - ra glo - ri - a e - - - jus, ple - - ni sunt coe - li, ple - - ni sunt coe - li et
 ter - ra glo - - - - - ri - a e - - - jus,
 - - - - - ri - a e - - - - - jus, ple -
 Ple - - ni sunt coeli,

Violoncello

- - ni - sunt coe - li, ple - - ni - sunt
 coe - li - et ter - - - ra, ple - - ni - sunt coe - li et
 ple - - ni - sunt coe - li, ple - - ni - sunt
 ter - - - ra, ple - - ni - sunt coe - li et ter - ra,
 ple - - ni - sunt coe - li - et ter - ra, - ple - ni sunt coe -
 - ni - sunt coe - li - et ter - ra glo - ri - a e - jus, ple -
 ple - - ni - sunt coe - li - et ter - ra,

Violoncello col Basso

Basso

coe - li et ter - ra glo - ri - a e - jus, ple -

ple - - ni - sunt coe - li et ter - - - ra glo - -

ter - - ra, ple - - ni - sunt coe - li et ter - - ra,

coe - li, ple - - ni - sunt coe - li, ple - - ni - sunt

ple - - ni - sunt coe - li, ple - - ni - sunt

- - li et ter - - ra glo - ri - a e - - - jus, ple - - ni - sunt coe - li,

- - ni - sunt coe - li et ter - ra glo - - ri - a e - - jus, glo - ri - a e - -

ple - - ni - sunt coe - li, ple - - ni - sunt coe - li,

- - ni - - sunt coe-li et ter - - ra, ple - - ni - - sunt coe - li et ter - - -
 - - ri-a, glo-ri-a e - - - jus, glo - - ri-a, glo - - - ri-a e - - -
 ple - - ni - - sunt coe - - li et ter - - -
 coe-li, ple - - ni - - sunt coe-li, coe - li et ter - - -
 coe-li - - et ter-ra glo - - ri-a e - jus, glo - - ri-a e - - -
 ple - - ni - - sunt coe - - li et ter - ra,
 jus, glo - - ri-a e - - jus, glo - - - ri - a, glo - ri-a e - -
 ple - - ni - - sunt coe-li, ple - - ni - - sunt coe-li - - et ter - - -

The image shows a page of a musical score, likely for a choral work. It consists of 14 staves. The top four staves are for piano accompaniment, with the first two being treble clef and the last two being bass clef. The bottom ten staves are for vocal parts, with the first two being soprano and alto clefs, and the last six being tenor and bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "ra glo - - - ri - a, glo - - - ri - a e - - - jus. jus, glo - - - ri - a e - - - jus, glo - - - ri - a e - - - jus. ra glo - ri - a, glo - - - ri - a e - - - jus. ra glo - - - ri - a e - - - jus. jus, glo - - - ri - a e - - - jus. glo - - - ri - a, glo - - - ri - a e - - - jus. jus, glo - - - ri - a, glo - - - ri - a e - - - jus. ra glo - - - ri - a e - - - jus." The lyrics are written below the vocal staves, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The piano accompaniment features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic, supportive line in the left hand.