

# ATTO II

## BARBAROSSA

SALA MAGNIFICA NEL MUNICIPIO DI COMO

Veroni chiusi nel fondo. A poco a poco vanno assembrendosi Duci e Magistrati.

### N. 5 Coro d'Introduzione

*Andante sostenuto* ♩ = 76

Clarineti in Do

Fagotti

Corni in Mi

Cimbasso

*Andante sostenuto* ♩ = 76

Violini I.

Violini II.

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Cl. Do

Fg.

Cor. Mi

Cor. Mi

Cmbs.

Tp.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Cb.

Cl. Do

Fg.

Cor. Mi

Cor. Mi

Cmbs.

Tp.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

*I. trill*

*trill*

*a2*

*a2*

*trill*

*trill*

1

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

*2*

Cl.  
Db.

Fg.

Mi  
Cor.  
Mi

Cmbs.

Tp.

Vni  
I.  
II.

Vle

Vc.

Cb.

*trium*

*f*

*trium*

*f*

*trium*

*f*

*trium*

*f*

*trium*

*f*

*trium*

*f*



Ob. I

Cl. Dn. I *tr*

Fg. *tr*

Mi Cor. Mi

Tp.

CORO

-la - no a pat - ti di - scen - de!  
Ma tar - di ed in -

Vni I. *tr*

Vni II. *tr*

Vle

Vc.

Cb.

Ob. I

Cl. Do

Fg.

Mi Cor.

Mi

Tp.

Bassi

CORO

-va-no; tar-di! in-va-no!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

pp

f

tr

2 Allegro vivacissimo  $\text{♩} = 84$

Cl. Do

Fg.

Ten.

CORO

Bassi

sottovoce

Sì, tar-died in-

Sì, tar-died in-

2 Allegro vivacissimo  $\text{♩} = 84$

Vle

pp

Cl.  
D<sub>o</sub>

Fg.

Tp.

CORO

-va - no. Scor - dō la su - per - ba i dan - ni mor - ta - li a Co - mo re -

Cb.

-va - no. Scor - dō la su - per - ba i dan - ni mor - ta - li a Co - mo re -

*pp*

Cl.  
D<sub>o</sub>

Fg.

CORO

-ca - ti! ma qui la me - mo - ria o - gn'uo - mo ne ser - ba! ma

Cb.

-ca - ti! ma qui la me - mo - ria o - gn'uo - mo ne ser - ba! ma

Ob.

Cl.  
D<sub>o</sub>

Fg.

Tp.

CORO

l'o - dio qui vi - ve ne' co - ri ol - trag - gia - ti! que - st'o - dio col

Cb.

l'o - dio qui vi - ve ne' co - ri ol - trag - gia - ti! que - st'o - dio col

Vni II.

Vc.

*pizz*

*p*

*pizz*

*p*

**3**

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

CORO

san - gue ri - bol - le con - fu - so, nē vol - ger di tem - po sce -

san - gue ri - bol - le con - fu - so, nē vol - ger di tem - po sce -

Vni II.

Vc.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

CORO

-mar - lo po - trā; que - st'o - dio col san - gue ri - bol - le con -

-mar - lo po - trā; que - st'o - dio col san - gue ri - bol - le con -

Vni II.

Vc.



Fi.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Mi  
Cor.  
Mi

Trb.  
Mi

Trbn. I.II.

Trbn. III.

Cmbs.

Tp.

CORO

-fu - so, nē vol - ger di tem - po sce - mar - lo #po - trā! Dai

-fu - so, nē vol - ger di tem - po sce - mar - lo po - trā! Dai

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

4

Fl.

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*  
Do

Fg. *ff*

Mi  
Cor. *ff*

Mi *ff*

Trbn. Mi *ff*

Trbn. I. II *ff*

Trbn. III *ff*

Cmbs. *ff*

Tp. *ff*

G. C. *ff*

CORO

*ff*

pa - dri, da - gl'a - vi in noi fu tra - sfu - so! dai pa - dri, da -  
 pa - dri, da - gl'a - vi in noi fu tra - sfu - so! dai pa - dri, da -

4

I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl.  
 Ott.  
 Ob.  
 Cl.  
*Do*  
 Fg.  
 Mi  
 Cor.  
 Mi  
 Trb.  
 Mi  
 Trbn. I, II  
 Trbn. III  
 Cmbs.  
 Tp.  
 G. C.  
 COHO  
 I.  
 Vni  
 II.  
 Vle  
 Vc.  
 Ch.

-gl'a - vi in noi fu tra - sfu - so! dai pa - dri, da - gl'a - vi in  
 -gl'a - vi in noi fu tra - sfu - so! dai pa - dri, da - gl'a - vi in

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Mi  
Cor.  
Mi

Trb.  
Mi

Trbn. I,II

Trbn. III

Cmbs.

Tp.

G. C.

CORO

noi fu tra-sfu - so! ai fi - gli, ai ne - po - ti tra - sfu - so ver -  
noi fu tra-sfu - so! ai fi - gli, ai ne - po - ti tra - sfu - so ver -

I.  
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do.

Fg.

Mi  
Cor.  
Mi

Trbn. I.  
Mi

Trbn. II

Trbn. III

Cmbs.

Tp.

G. C.

CORO

-rā! Dai pa - dri, da - gl'a-vi in noi fu tra - sfu-so! ai

-rā! Dai pa - dri, da - gl'a-vi in noi fu tra - sfu-so! ai

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.

Cb.

5

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Mi  
Cor.  
Mi

Trb.  
Mi

Trbn. I, II

Trbn. III

Cmbs.

Tp.

G. C.

CORO

fi - gli, a ine - po - ti tra - stu - so ver - rà! dai pa - dri, da -  
fi - gli, a ine - po - ti tra - stu - so ver - rà! dai pa - dri, da -

5

I.  
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

d

Fl.  
 Ott.  
 Ob.  
 Cl. *Do*  
 Fg. *a2*  
 Mi  
 Cor. *p*  
 Mi  
 Trb. *M*  
 Trbn. I. II.  
 Trbn. III.  
 Cmbs.  
 Tp.  
 G. C.  
 CORO  
 I.  
 Vni  
 II.  
 Vle  
 Vc.  
 Cb. *d*

-gl'a-vi in noi fu tra-sfu-so! ai fi-gli, aine-po-ti tra-sfu-so ver-  
 -gl'a-vi in noi fu tra-sfu-so! ai fi-gli, aine-po-ti tra-sfu-so ver-

*ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Mi  
Cor.

Mi

Trb.  
Mi

Trbn. I.II.

Trbn. III.

Cimbs.

Tp.

G. C.

CORO

-rā! si tra - sfu - so ver - rā, tra - sfu - so ver - rā, si tra -

-rā! si tra - sfu - so ver - rā, tra - sfu - so ver - rā, si tra -

I.  
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.



Fl.

Ott.

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Do. *a2*

Fg. *a2*

Mi *a2*

Cor. *a2*

Mi *a2*

Trb. *a2*

Mi *a2*

Trbn. I, II

Trbn. III

Cmbs.

Tp.

G. C.

CORO

-sfu - so ver - rà, tra - sfu - so ver - rà ver - - rà ver - -

-sfu - so ver - rà, tra - sfu - so ver - rà ver - - rà ver - -

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

*a*

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl. Do  
Fg. *a2*  
Mi Cor.  
Mi  
Trb. Mi  
Trbn. I. II  
Trbn. III  
Cmbs.  
Tp.  
G. C.  
CORO  
I. Vni  
II. Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

-ră si si tra - sfu - so ver - ră!  
-ră si si tra - sfu - so ver - ră!

Detailed description: This is a page of a musical score for page 230. It features a variety of instruments and a choir. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Trumpet (Trb. Mi), Trombone I and II (Trbn. I. II), Trombone III (Trbn. III), Contrabass (Cb.), Trumpet (Tp.), and Glockenspiel (G. C.). The choir (CORO) is also present. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The music is arranged in a standard orchestral format with staves for each instrument and a grand staff for the choir. The choir parts include the lyrics: "-ră si si tra - sfu - so ver - ră!". The score shows a progression of chords and melodic lines across four measures. The woodwinds and strings play sustained chords, while the bassoon and contrabass have more active melodic lines. The choir enters in the second measure with the lyrics.

This musical score page, numbered 231, contains the following parts and staves:

- Fl.** (Flute)
- Ott.** (Oboe)
- Ob.** (Oboe)
- Cl. Do** (Clarinet in D)
- Fg.** (Bassoon) with a *2<sup>a</sup>* marking above the first staff.
- Mi Cor.** (Trumpet in C) - two staves
- Trb Mi** (Trumpet in B-flat)
- Trbn. I. II** (Trumpets I and II)
- Trbn. III** (Trumpet III)
- Cmbs.** (Cymbals)
- Tp.** (Tom-toms)
- G. C.** (Gong/Cymbal)
- CORO** (Chorus) - two staves
- Vni I.** (Violin I)
- Vni II.** (Violin II)
- Vle** (Viola)
- Vc.** (Violoncello)
- Cb.** (Contrabasso)

The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). It features a variety of musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *f*. The woodwind and string sections are active throughout the page, while the brass and percussion parts provide harmonic support and rhythmic patterns.

## Scena e Duetto

ARRIGO e ROLANDO

*Recitativo*

6

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

in Mi  
Corni

in Mi

Trombe in Mi

Tromboni I. - II.

Trombone III.

Cimbasso

Timpani

Gran Cassa

PODESTÀ

*Recitativo*

In - via la baldanzosa Lombarda Le - ga messaggie - ri a

6

I.  
Violini

II.  
Violine

Violenze

Violoncelli

Contrabbassi

*cambiano in Re*

*Allegro moderato*

Trb. *Re*

Trbn. I.II.

Trbn. III.

PODESTÀ

*a2*

*p*

*Tutti seggono. Ad un cenno del Podestà vengono introdotti Rolando e Arrigo.)*

Co - mo. A-scol-tar-li vi piac-cia.

*Allegro moderato*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

*f*

*pizz.*



Ob.

Cl. *Do*

Fg.

Trb. *Re*

Trbn. I.II.

Trbn. III.

*a2*

*p*

I. Vni

II. Vni

Vle

*p*

*3*

7

Ob.  
Cl.  
Do.  
Fg.

Musical notation for Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do.), and Bassoon (Fg.). The Oboe and Clarinet parts feature a melodic line with a fermata on the first measure. The Bassoon part has a rhythmic accompaniment.

Trb. Re  
Trbn. I. II.  
Trbn. III.

Musical notation for Trumpet (Trb. Re), Trombone I and II (Trbn. I. II.), and Trombone III (Trbn. III.). The Trumpet part has a melodic line with a fermata. The Trombone parts have a rhythmic accompaniment.

ROL.

Musical notation for the Soloist (ROL). The part features a melodic line with a fermata and a dynamic marking of *pp*.

No-vel-la o-ste di bar-bari mi-

I.  
Vni  
II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

Arco

Musical notation for Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). All parts feature a rhythmic accompaniment of eighth notes with triplets. The Violin I part has a dynamic marking of *mf* and a fermata. The other parts have dynamic markings of *mf* and *Arco*.

Fl. Ott. Ob. Cl. Do Fg. Mi Cor. Mi Trb. Re Trbn. I. II. Trbn. III. Cmb. ROL. Cb.

*ff*

in Mib  
in Lab  
in Mib

-nac-cia la sa-cra I-ta - lia:          il var-co del-l'A-di-ge con-

///

ROL.

-ten-de l'agguerrito Veronese a quel - l'orda; essa le terre de'Grigioni attra-

I. Vni II. Vle Vc. Cb.

*p*

ROL. *-ver-sa e Federi-co raggiungerla non può ch'en-tro Pa-vi - a*

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Mib. Cor.

Lab.

Trb. Mib

Trbn. I.II.

Trbn. III. Cmb.

ROL. *stassi: ben lie-ve fi - a re - spin-ger quindi l'Ale - man-no, sie - pe*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.



Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Mib  
Cor.

Lab

Trb.  
Mib

Trbn. I.II.

Trbn. III.  
Cmbs.

ROL.

Cb.

d'ar-mi e d'arma - ti er - gen - do in sul-la ri - va del vo - stro



8 *Allegro agitato (assai mosso) d = 84* I.

Cor.  
Mib

ROL.

la-go. Tac-cia il re - o li-vor an-ti - co

*sottovoce*

*ppp*

8 *Allegro agitato (assai mosso) d = 84* I. Solo

Vni I.

Vle

Vc.

*ppp come colle sordina*

*ppp*

*I. Solo*

*ppp*

I.

Cor. *Mib*

ROL.

di Mi - la - - no e di Co-mo: un sol ne-

Vni I. *uno solo*

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*Tutti*

*p*

*Tutti*

*Tutti*

*p*

*p*

*p*

Fg.

*Mib*

Cor.

*Lab*

Trb. *Mib*

Trbn. I. II.

Trbn. III. *Cmbs.*

Tp.

ROL.

-mi-co, so-lo una Pa-triaabbia-mo, il Teu-ono e l'I-ta-lia: in sua di-

*Sib-Mib*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

9

I.

Ob. *ppp*

Fg. *p*

Mib. *p*

Cor. *ppp*

Lab. *p*

Trb. Mib. *p*

Trbn. I.II. *p*

Trbn. III Cmb. *p*

Tp. *p*

ROL. *ppp*

-fe - -sa le - viam tutti la spa-da.

PODESTÀ *pp*

Ten. *pp* Ed ob - bli-

CORO Bassi *pp* Ed ob - bli-

Ed ob - bli-

9

Vni I. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Ch. *pp*

I.

Ob. *cresc.* *ff*

Cor. I. *cresc.* *ff*

Mib

Tp. *f*

PODESTA *cresc.* *ff*

- a - - sti qual pat - to ne co - strin - ge a fe - - de - ri - co?

CORO *cresc.* *ff*

- a - - sti qual pat - to ne co - strin - ge a fe - - de - ri - co?

- a - - sti qual pat - to ne co - strin - ge a fe - - de - ri - co?

I. *ff*

Vni *ff*

II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

ARRIGO

Ver - gogno - so pat - to, cui sacra ma - no in - franse... Ah! ram - men -

I. *f*

Vni *f*

II. *f*


Vle *f*

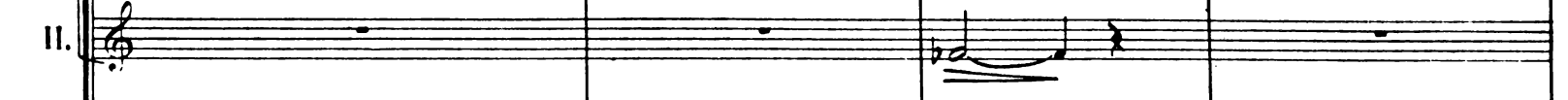
Vc. *f*

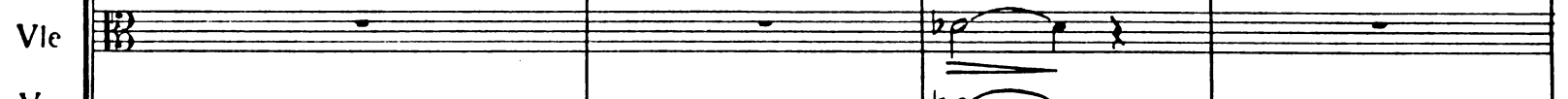
Cb. *f*

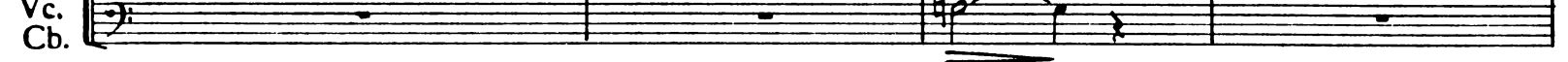
*tu. 2a forza*

ARRIGO 

I. Vni 

II. Vni 

Vle 

Vc. Cb. 



Fl. 

Ott. 

Ob. 

Cl. Do 

Fg. 

Cor. 

Trb. Mi b 

Trbn. I. II. 

Trbn. III. Cmb. 

Tp. 

ARRIGO 

I. Vni 

II. Vni 

Vle 

Vc. Cb. 

10 Allegro assai sostenuto ♩ = 84

Cl. Do

Fg.

ROL.

Ah! Ben vi scor-go nel sem-bian-te l'al-to, au-so - ni-co li-

10 Allegro assai sostenuto ♩ = 84

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Pizz.

*p*

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

ROL.

- gnag - - gio, o-do il nu-me - ro-so-nan-te del-l'i-ta - li-co lin-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. Do

Fg.

Mib Cor.

Lab III.

Trb. Mib

Trbn. I. II

Trbn. III. Cmb.

ROI.

-guag-gio, ma nel-l'o- pre, nei pen-sie-ri oh! sie-te bar - ba-ri stra-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ch.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Mib  
Cor.

Lab

Trb  
Mi b

Trbn. I. II.

Trbn. III.  
Cmbs.

ARRIGO

ROL.

Tem-pi for - se av-ven-tu-ro - si per I-ta - lia vol-ge-

(movimento dell'assemblea)

-nie-ri!

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

R



Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Mib  
Cor.

Lab

ARRIGO

-ran - no, e ne-po - ti ge-ne-ro - si ar-ros-sir — ar-ros-

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Arco

12

Fl. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *p* I.

Mib

Cor.

Lab *p* III.

ARRIGO

- sir — di voi do-vran-no! Oh! oh! la sto-ria non v'appel-li — as-sas-si-ni-assas-

ROL.

Oh! oh! la sto-ria non v'appel-li — as-sas-si-ni-assas-

12

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. *Pizz.* *p*

Cb. *p*

Fl.

Cl. Do

Fg.

Mib

Cor.

Lab

ARRIGO

ROL.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Mib  
Cor.

Lab

ARRIGO

ROL.

-to - ri, par-ri-ci - di! In-fa-ma-ti, ma-le-det-ti voi sa-

-to - ri, par-ri-ci - di! In-fa-ma-ti, ma-le-det-ti

*cresc.*

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Arco



# Finale Secondo

**13** *Più mosso* ♩ = 116

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

in Mib  
Corni

in Lab

Trombe in Mib

Tromboni I. - II.

Trombone III.  
Cimbasso

Timpani  
Lab-Reb

ARRIGÒ

ROLANDO

PODESTÀ

-tà!

-tà!

Ma piü a-

Fa-vel-la - - stea-cer-bi det-ti!

**13** *Più mosso* ♩ = 116

I.  
Violini

II.  
Violine

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Fl. *trm* *b* *p dim:* .....

Cl. *p dim:*

Fg. *p dim:*

Mib  
Cor. *p dim:*

Lab

ARRIGO *Qualri-spo - staa chi nein-vi - a, qual ri-*

ROL. *-cer - be ve - ri - tà!*

I. *trm* *b* *p dim.*

Vni *p dim*

II. *p dim*

Vle *p dim.*

Vc. *trm* *p dim.*

Cb. *p dim.*

R

Detailed description: This is a page of a musical score, page 251. It contains staves for various instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Mib). The string section includes Violin I (Vni), Violin II (Vni II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). There are also vocal parts for ARRIGO and ROL. The score includes dynamic markings such as *p dim:* and *p dim.*, and articulation marks like *trm* and *b*. The vocal parts have lyrics in Italian: "Qualri-spo - staa chi nein-vi - a, qual ri- -cer - be ve - ri - tà!". The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The page number 251 is in the top right corner.

14

Cl. Do

Fg.

Cor. *I. II. a 2*  
Mi b

ARRIGO  
-spo - sta re - car dè-si?.. *(sorgendo nella più viva sorpresa)* *ff* Fe - de - ri *tutta forza*

ROL.  
*(presentandosi improvvisamente)* Fe - de - ri -

FEDER.  
Io la da-rò! *tutta forza*

PODESTÀ

Ten. *ff* Fe - de - ri -

CORO  
Baesi *ff* Fe - de - ri -  
Fe - de - ri - *tutta forza*

14

I. *tr*

Vni

II.

Vle

Vc. *tr*  
*b7*

Cb.



*allarg. a poco a poco*

Fl.

Ott.

Ob. *a2*

Cl. *a2*  
Do

Fg.

Mib  
Cor.

Lab

Trb. *a2*  
Mi.b

Trbn. I.II. *a2*

Trbn. III.  
Cmbs.

Lab-Mib  
Tp.

G. C.

ARRIGO *sottovoce*  
-co! (Ah! da Pa-vi-a qui l'in-fer-no lo gui-

ROL.  
-co! Ah! da Pa-vi-a qui l'in-fer-no lo gui-

PODESTÀ  
-co!

CORO  
-co!  
-co!  
-co!

*allarg. a poco a poco*

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc. *pp*

Ch. *pp*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Mib  
Cor.

Lcb

Trb.  
Mib

Trbn. I.II.

Trbn. III.  
Cmbs.

Trp.

ARRIGO  
-dò!..) (Federico: avanzandosi fieramente verso Rolando ed Arrigo)

ROL.  
-dò!..) )

I.  
Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

15 Adagio ♩=76

FEDER. *p* A che smar-ri - tie pal-li - di vi scor-go al mio co-spet - to? sul

15 Adagio ♩=76

I. *p* *trm*

Vni

II.

Vle

Vc. *p* *trm*

Cb. *p*

FEDER. lab - bro te - me - ra - rio a che a che vien man-coil det - to?

I. *p* *trm*

Vni

II.

Vle

Vc. *p* *trm*

Cb. *p*

R

16

Cl. Do

ARRIGO

ROL.

*p* Det-ti — non val ri-spon-de-re — a' tuoi su-per - bi, — su-per-bi mo - di,

16

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ch.

*Pizz.*

*Pizz.*

*Pizz.*

*Pizz.*

*p*

Cl. Do

ARRIGO

ROL.

FEDER.

pu - gna — di va-ne in-giu - rie, pu - gna — non è di

A che smarri-ti?

I. Vni

II. Vni

Vc.

*Arco*

*Arco*

*Arco*

Cl.  
Do

Fg.

ARRIGO  
pro - di.

ROL.  
pro - di.

FEDER.  
smarri-ti e pal-li-di Lom-bar - di, e-stre - mo fa - to ha

*grandioso*

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.

*Arco*

*marcato*

Fg.

FEDER.  
già per voi se - gna - to un cor che non per -

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.

R

17

Cl. Do

Fg.

Trb. Mi $\flat$

ARRIGO

ROL.

FEDER.

- do - - na, di Fe - deri - co il cor!

*a2*

*ppp*

*pp*

*pp*

Del-l'ar - mi al-fie-ro

17

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*



Cl. Do

Trb. Mi $\flat$

ARRIGO

ROL.

FEDER.

lam - po ci ri - ve - dre - mo in cam - po: del

A che smarri - tie

*i.*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl.  
Do

Trb.  
Mib

ARRIGO

ROL.

FEDER.

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.

Cb.

par - mi al fie - ro lam - po ci ri - ve - drem ci ri - ve - dre - mo in  
pal - li - di? Lom-

Cl.  
Do

Fg.

ARRIGO

ROL.

FEDER.

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.

Cb.

cam - po. Col bran - do sol ra - gio - na l'op -  
- bar - di, estre - mo fa - to ha già per voi se -

*string. a poco a poco*

Cl. Do

Fg.

ARRIGO

ROL.

FEDER.

-pres- so al- l'op-pres-sor! ah! si, ci ri - - ve-drem in

-gna - to un cor — un cor — che non — per-do -

*string. a poco a poco*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

Cl. Do

Fg.

ARRIGO

ROL.

FEDER.

-na, no, — un cor che non per - do - na non per -

*dim. assai legato*

*dim. assai legato*

*dim. assai legato*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.



*a tempo*

I.

Mib  
Cor.  
Lab

ARRIGO  
ROL.  
FEDER.  
PODESTÀ  
CORO  
Ten.  
Bassi

*p*

*cresc.* *ff*

{ sol col bran - do sol col bran-do sol ra - gio - na l'op-pres-soal-l'op-pres-  
-do-na, no, no, no, un cor chenon per - do - na, di Fe - de-ri-coil

Su  
Su  
Su

*a tempo*

I.  
Vni  
II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Mib

Cor. Lab

Trb. Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G. C.

ARRIGO

ROL.

FEDER.

PODESTÀ

CORO

te Mi-lan già tuo - na il ful-min pu - ni - to - re, su

te Mi-lan già tuo - na il ful-min pu - ni - to - re, su

to Mi-lan già tuo - na il ful-min pu - ni - to - re, su

cor!

Lombar-di, estre-mo fa-to ha

Col bran-do sol ra-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

arco

arco

arco

arco

Fl.  
 Ott.  
 Ob.  
 Cl.  
 Do  
 Fg.  
 Mi b  
 Cor.  
 Lab  
 Trb.  
 Mi b  
 Trbn.  
 Cmbs  
 Tp.  
 G. C.  
 ARRIGO  
 -gio-na l'op-pres-so al'op-pres-sor, al-l'op-pres-sor! col bran-do  
 ROL.  
 FEDER.  
 già per voi se-gna-to di Fe-de-ri-coil cor! e-stre-mo  
 PODESTÀ  
 te Mi-lan, già tuo-na il ful-min pu-ni-tor!  
 CORO  
 te Mi-lan, già tuo-na il ful-min pu-ni-tor!  
 te Mi-lan già tuo-na il ful-min pu-ni-tor!  
 I.  
 Vni  
 II.  
 Vle  
 Vc.  
 Ch.

Mib  
Cor.  
Labl

ARRIGO  
ROL.  
FEDER.  
Cb.

so-lo col bran-do sol col bran-do so-lo sol ra-gio-na l'op-  
fa-to e-stre-mo fa-to ha già per voi per voi se-gna-to un

Mib  
Cor.  
Labl

ARRIGO  
ROL.  
FEDER.  
PODESTÀ  
CORO  
I.  
Vni  
II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

I.  
-pres-soal'op-pres-sor col bran-do sol col bran-do sol ra-  
cor che non per-do-na, no, no, no, un cor che non per-  
il  
il

*pizz.*  
*p*  
*pizz.*  
*p*  
*pizz.*  
*p*  
*pizz.*  
*p*  
*pizz.*  
*p*

*cresc.*

19

Ob. I. *P*

Cl. No. I. *pp*

Fg. *a2* *pp e legato*

Cor. Mi b

ARRIGO *ff* gio - na l'op-pressoat l'op-pressor! ci ri - ve-

ROL. *pp* gio - na l'op-pressoall'op-pressor! ci ri - ve - dre - mo in

FEDER. *ff* - do - na, di Fe - de - ri - co il cor! e - stre - mo fa - toha già per

PODESTÀ *ff* ful - min pu - ni - tor! su te su te Mi - lan, già

CORO *ff* ful - min pu - ni - tor!

*pp* ful - min pu - ni - tor! su te su te Mi - lan, già

19

I. *arco*

Vni *pp*

II. *arco*

Vle *pp*

Vc. *arco* *pp legato*

Ch. *arco* *pp legato*



Ob. I. *p*

Cl. I. *p*

Do

Fg. *a2* *p*

Mib

Cor. III.

Lab

Cmb.

Tp.

ARRIGO  
- po, ci ri - ve -

ROL.  
- po, ci ri - ve - dre - mo in

FEDER.  
cor! e - stre - mo fa - to ha già per

PODESTÀ  
- tor! su te su te, Mi - lan, già

CORO  
- tor!  
- tor! su te su te, Mi - lan, già

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. Ch. *pp*







20 Allegro  $\text{♩} = 69$

*sul palco*

6 Trb. Do  
4 Trbn.  
2 Tmb.

*FEDER.*

*Cb.*

*(odesi rimbombo di militari strumenti che sempre piu si approssima)*

Le mie possenti squa - dre s'ap -

*sul palco*

Trb. Do  
Trbn.  
Tmb.

*FEDER.*

*Cb.*

*(ad un suo cenno vengono dischiusi i veroni, a traverso de' quali scorgonsi le colline circostanti ingombre di falangi Alemanne)*

-pres - san già!  
Mi - ra - te!

*sul palco*

Trb. Do  
Trbn.  
Tmb.

*FEDER.*

*PODESTÀ*

*Ten.*

*CORO*

*Bassi*

*Cb.*

Rispo - sta e ben tre - men - da

Oh qua - le e quan - to e - serci - to!

Oh qua - le e quan - to e - serci - to!

Oh qua - le e quan - to e - serci - to!

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
D<sub>o</sub>

Fg.

Mib  
Cor.

Lab

Trb.  
Mib

Trbn. I. II.

Trbn. III.  
Cmbs.

Lab-Rel

Tp.

Trb  
Do

Trbn.

Tmb.

*sul palco*

FEDER.

ec - covi. Ormai l'annun - zio di sua ca - du - ta in -

Allegro agitato  $\text{♩} = 84$

I.  
Vni

II.  
Vle

Vc.  
Cb.

21

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Mib  
Cor.

Lab

Trb.  
Mib

Trbn. I, II.

Trbn. III  
Cmbs.

Tp.

FEDER.

*in Mi b*

*in Mi b*

*in Mi b*

*(accennando agli Ambasciatori di partire)*

-ten - - - da Mi - - lan

21

I.  
Vni

II.

Vle

Vc.  
Cb.

*p*

*pp unite*

*pp*

*pp*

ROL. Di tue ma-sna - - de le mer-cena - rie

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

ROL. spa - - de non vin-ceran - nou po - - polo che

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

ARRIGO

ROL. Nē il gran destind'I-ta - lia per es - se cange - sor - - ge ali - ber-tà!

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

22 *Allegro agitato mosso*  $\text{♩} = 66$

Fl. *p*

Ob. *I. p*

Cl. *I. p*

Do

Fg. *I. staccate p*

ARRIGO *ppp sottovoce*

FEDER. *-rā!* *(con terribile accento)*

Il de - - sti - - no d'I-

22 *Allegro agitato mosso*  $\text{♩} = 66$

I. *pp*

Vni *pp*

II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp sottovoce*

Fl. *p*

Ob. *I. p*

Cl. *I. p*

Do

Fg. *I. p*

FEDER. *-ta - - lia son i - - o! Sog - - gio - - ga - - ta es-sa in*

I. *pp*

Vni *pp*

II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

FEDER.

bre - - ve fia tut-ta!.. e Mi - la - - no due

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

FEDER.

vol - - te di-strut - ta ai ri - bel - li spa-

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

23

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Mi  
Cor.  
Mi

ARRIGO

ROL.

FEDER.

-ven - to - sa - - rã!

Un pos -

Un pos -

23

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

d

pp

pp

pp

pp

pp



Ob.

Cl.  
Do

Fg. I.

ARRIGO

ROL.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.  
Cb.

-sen - te di - let - to da Di - o

-sen - te di - let - to da Di - o

Ob.

Cl.  
Do

Fg. I.

Mi

Cor.

Mi

ARRIGO

ROL.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.  
Cb.

ne pro - met - te vit - to - ria in suo no - me

ne pro - met - te vit - to - ria in suo no - me

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Mi  
Cor.

Mi

ARRIGO  
Tu ca - drai, le tue squa - dre fian do - - me!.. *cresc.*

ROL.  
Tu ca - drai le tue squa - dre fian do - - me!.. *cresc.*

I.  
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Mi  
Cor.

Mi

ARRIGO

ROL.

FEDER.

Gran - de e li - be - ra I - ta - lia sa -

Sog - gio - ga - ta fia

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.



*a 2*  
*p.*

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Mi Cor.

Mi

Trb. Mi

Trbn.

Cmb.

Tp.

G. C.

*sul palco*

Trb. Do

Trbn.

Imb.

ARRIGO

ROL.

FEDER.

CORO

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

*a*

li-be-ra I-ta - lia I - ta - lia sa -  
 li-be-ra I - ta - lia I - ta - lia sa -  
 -strut - ta ai ri - bel - li spa - ven - to  
 -mai la ra - gion del più  
 -mai la ra - gion del più

Detailed description: This is a page of a musical score, page 281. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds include Flute (Fl. Ott.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl. Do), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Trumpet (Trb. Mi), Trombone (Trbn.), Cornet (Cmb.), Trumpet (Tp.), and Glockenspiel (G. C.). Percussion includes Tom-tom (Imb.). The strings consist of Violin I (Vni), Violin II (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). There are also vocal parts for Arrigo, Rolando (ROL.), Federico (FEDER.), and a Chorus (CORO). The score includes dynamic markings like 'a 2', 'p.', and 'a', and articulation like accents. The lyrics are in Italian, discussing themes of freedom and rebellion.



Fl.  
 Ott.  
 Ob.  
 Cl.  
*Do*  
 Fg.  
 Mi  
 Cor.  
 Mi  
 Trb.  
 Mi  
 Trbn.  
 Cmbs.  
 Tp.  
 G. C.  
 sul palco  
 Trb.  
*Do*  
 Trbn.  
 Tmb.  
 ARRIGO  
 -squa - dre fian do-me!  
 ROL.  
 -squa - dre fian do-me!  
 FEDER.  
 -ven - to sa - ra ai ri - bel - li spa -  
 CORO  
 -po scior - ra.  
 -po scior - ra.  
 I.  
 Vni  
 II.  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Mi  
Cor.  
Mi

Trb.  
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G. C.

sul palco  
Trb.  
Do  
Trbn.  
Tmb.

ARRIGO  
Gran - de e li - be - ra

ROLO  
Gran - de e li - be - ra

FEDER.  
- ven - to sa - ra ai ri - bel - li spa -

CORO  
I - te o - mai...  
I - te o - mai...

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.  
Ch.



Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Mi Cor. Mi

Trb. Mi

Trbn.

Cimbs.

Tp.

G. C.

sul palco

Trb. Do

Trbn.

Tmb.

ARRIGO

ROL.

FEDER.

CORO

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

*a 2*

*a*

- ta - - - - - lia sa - - - - - ra - - - - - de

- ta - - - - - lia sa - - - - - ra - - - - - de

- ven - - - - - te o - - - - - mai,

I - - - - - te o - - - - - mai,



ARRIGO

Nē il gran de -

*dim.* *col canto*

Vni I.

Vni II.

Vle

*dim.* *p*

ARRIGO

-stin d'l - ta - lia ah! no, non can - - ge -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Ch.

26 a tempo

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

*I. p*

*I. p*

*I. staccato p*

ARRIGO

-rā!

*ppp sottovoce*

(con terribile accento)

FEDER.

Il de - - sti - - no d'l-

26 a tempo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Ch.

*pp#*

*pp#*

*pp sottovoce*

*pp*

*d pp sottovoce*

Fl.

Ob.

Cl.

Do

Fg.

FEDER.   
- ta - - lia son i - - o! Sog - - gio - ga - - ta es- sa in

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.

Do

Fg.

FEDER.   
bre - - ve fia tut-ta... e Mi - la - - no due

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.

Do

Fg.

FEDER.   
 vol - - te di - strut - - ta ai ri - -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. 27

Ob. I.

Cl. I.

Do

Fg. I.

FEDER.   
 bel - - li spa - ven - to sa - - rà!

I. Vni 27

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Mi  
Cor.  
Mi

ARRIGO

ROL.

Un

pos - sen - - te di - let - - to da

pos - sen - - te di - let - - to da

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.  
Cb.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Mi  
Cor.  
Mi

ARRIGO

ROL.

Di - o,

Di - o,

ne

pro - met - - te vit -

pro - met - - te vit -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.  
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg. I.

Mi  
Cor.  
Mi

ARRIGO  
- to - - ria in suo no - me! Tu ca - -

ROL.  
- to - - ria in suo no - me! Tu ca - -

I.  
Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

*d*

Detailed description: This page of a musical score contains staves for woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon), strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass), and vocal parts (Arrigo and Rolando). The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The vocal parts have lyrics in Italian. The score is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Mi

Cor.

Mi

ARRIGO -drai le tue squa - dre fian do - me! *cresc.*

ROL. -drai le tue squa - dre fian do - me! *cresc.*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.



Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Mi  
Cor.  
Mi

ARRIGO  
Gran - - de e li - - be - ra I - ta - - lia sa -

ROL.  
Gran - - de e li - - be - ra I - ta - - lia sa -

FEDER.  
Sog - - gio - ga - - ta sa - -

I.  
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

28 *Più mosso* (d. = 92)

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f* *a2*

Cl. Do *f* *a2*

Fg. *f* I.

Mi Cor. *a2*

Mi *a2*

Trb. Mi *a2*

ARRIGO *(con grido ferocissimo)*  
-rà! Guer - raa - dun - que ter - ri - bi - le! a

ROL. -rà! Guer - raa - dun - que ter - ri - bi - le! a

FEDER. Teu. -rà! Guer - raa - dun - que ter - ri - bi - le! a

CORO Bassi *Podestà coi 2<sup>i</sup> Bassi*  
Guer - raa - dun - que ter - ri - bi - le! a

28 *Più mosso* (d. = 92)

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vlc *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl.  
 Ott.  
 Ob.  
 Cl.  
 Do  
 Fg.  
 Mi  
 Cor.  
 Mi  
 Trb.  
 Mi  
 Trbn.  
 Cmbs.  
 Tp.  
 G. C.  
 ARRIGO  
 mor - - te!... guer - - ra a mor - -  
 ROL.  
 mor - - te!... guer - - ra a mor - -  
 FEDER.  
 mor - - te!... guer - - ra a mor - -  
 CORO  
 mor - - te!... guer - - ra a mor - -  
 I.  
 Vni  
 II.  
 Vle  
 Vt.  
 Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Mi  
Cor.  
Mi

Trb.  
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G. C.

ARRIGO  
-te! guer - -ra a mor - -te!

ROL.  
-te! guer - -ra a mor - -te!

FEDER.  
-te! guer - -ra a mor - -te!

CORO  
-te! guer - -ra a mor - -te!

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Mi  
Cor.

Mi

Trb.  
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G. C.

sul palco

Trb.  
Do

Trbn.

Tmb.

ARRIGO

ROI.

FEDER.

CORO

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

29

Fl.

Ott.

Ob. *a2*

Cl. *a2*  
Do

Fg. I. *f*

Mi *a2*

Cor. *a2*  
Mi

Trb. *f*  
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G. C.

sul palto

Trb. Do

Trbn.

Tmb.

ARRIGÓ

ROL.

FEDER.

CORO

I. *f*

II.

Vle

Vc.

Ch. *f*  
*a*

te! Guer - ra a - dun - que! ter - ri - bi - le! a

te! Guer - ra a - dun - que! ter - ri - bi - le! a

te! Guer - ra a - dun - que! ter - ri - bi - le! a

te! Guer - ra a - dun - que! ter - ri - bi - le! a

Fl.  
 Ott.  
 Ob.  
 Cl.  
 Do.  
 Fg.  
 Mi  
 Cor.  
 Mi  
 Trb.  
 Mi  
 Trbn.  
 Cmbs.  
 Tp.  
 G. C.  
 ARRIGO  
 mor - te! guer - ra a mor -  
 ROL.  
 mor - te! guer - ra a mor -  
 FEDER.  
 mor - te! guer - ra a mor -  
 CORO  
 mor - te! guer - ra a mor -  
 mor - te! guer - ra a mor -  
 mor - te! guer - ra a mor -  
 I.  
 Vni  
 II.  
 Vle  
 Vc.  
 Ch.

Musical score for page 299, featuring orchestral instruments and vocal parts. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Mi Cor. Mi), Trumpet (Trb. Mi), Trombone (Trbn.), Cymbals (Cmbs.), Snare Drum (Tp.), and Gong/Cymbal (G. C.). The vocal parts are for ARRIGO, ROL., FEDER., and a CHORUS (CORO). The lyrics are: "mor - te! guer - ra a mor -". The score is written in a key signature of two sharps (D major) and a 4/4 time signature. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). The score is divided into four measures.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Mi  
Cor.

Mi

Trb.  
Mi

Trbn.

Cmbs.

Trp.

G. C.

ARRIGO

ROL.

FEDER.

CORO

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

-te! guer - - ra a mor - - te!

-te! guer - - ra a mor - - te!

-te! guer - - ra a mor - - te!

-te! guer - - ra a mor - - te!

-te! guer - - ra a mor - - te!



Fl.  
 Ott.  
 Ob.  
 Cl. Do  
 Fg.  
 Mi  
 Cor. Mi  
 Trb. Mi  
 Trbn.  
 Cmbs.  
 Tp.  
 G. C.  
 sul palco  
 Trb. Do  
 Trbn.  
 Tmb.  
 ARRIGO  
 ROL.  
 FEDER.  
 CORO  
 I. Vni  
 II. Vni  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

guer - - ra! guer - - ra a mor -  
 guer - - ra! guer - - ra a mor -  
 guer - - ra! guer - - ra a mor -  
 guer - - ra! guer - - ra a mor -

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Mi  
Cor.

Mi

Trb.  
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G. C.

sul palco  
Trb.  
Do

Trbn.

Timb.

ARRIGO

ROL.

FEDER.

CORO

I.  
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

te! Guer - ra! guer - ra a mor -

te! Guer - ra! guer - ra a mor -

te! Guer - ra! guer - ra a mor -

te! Guer - ra! guer - ra a mor -

Fi.  
Ott.  
Ob.  
Cl. Do  
Fg.  
Mi Cor.  
Mi  
Trb. Mi  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp.  
G. C.  
Trb. Do  
Trbn.  
Tmb.  
ARRIGO  
ROL.  
FEDER. PODESTÀ  
CORO  
I.  
Vni  
II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

*sul palco*

-te! guer - ra! guer - ra a mor - te! guer -  
-te! Guer - ra guer - ra a mor - te! guer -  
-te! Guer - ra guer - ra a mor - te! guer -  
{-te! guer - ra guer - ra a mor - te! guer -



Fi.  
 Ott.  
 Ob.  
 Cl.  
 Do  
 Fg.  
 Mi  
 Cor.  
 Mi  
 Trb.  
 Mi  
 Trbn.  
 Cmbs.  
 Tp.  
 G. C.  
 sul palco  
 Trb.  
 Do  
 Trbn.  
 Tmb.  
 ARRIGO  
 mor - te!  
 ROL.  
 mor - te!  
 FEDER.  
 PODESTA  
 mor - te!  
 CORO  
 mor - te!  
 I.  
 Vni  
 II.  
 Vle  
 Vc.  
 Ch.



Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Mi  
Cor.  
Mi  
Trb.  
Mi  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp.  
G. C.  
I.  
Vni  
II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

*FINE DELL' ATTO II.*