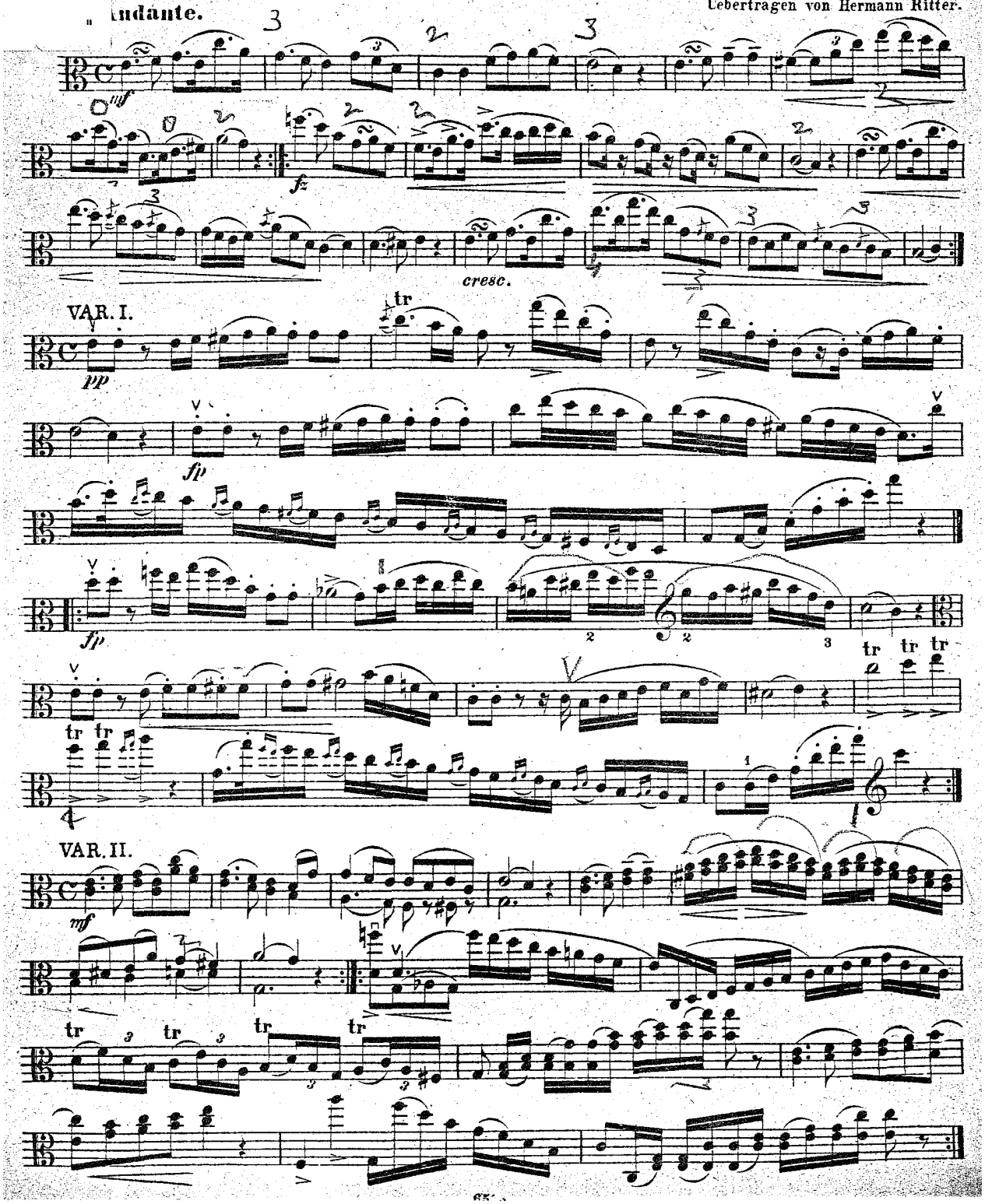
AIR VARIÉ.

VIOLA ALTA.

P. Rode Op. 10.

Uebertragen von Hermann Ritter.

Andante.

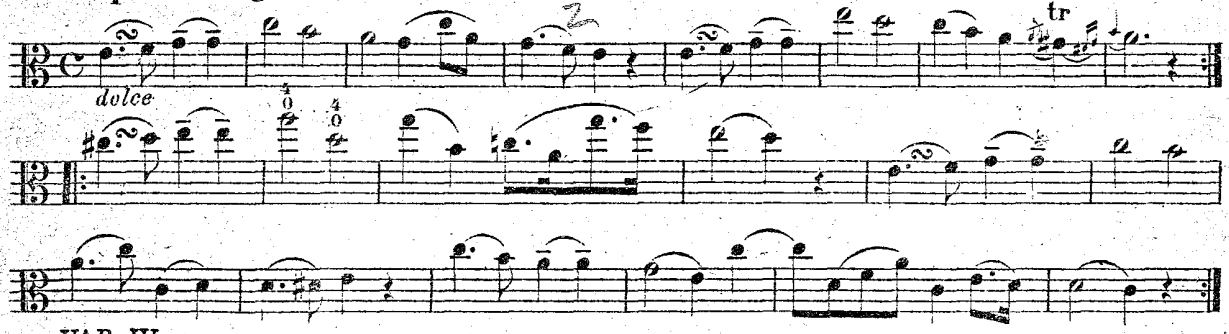


Carlo Barato

VAR. III.

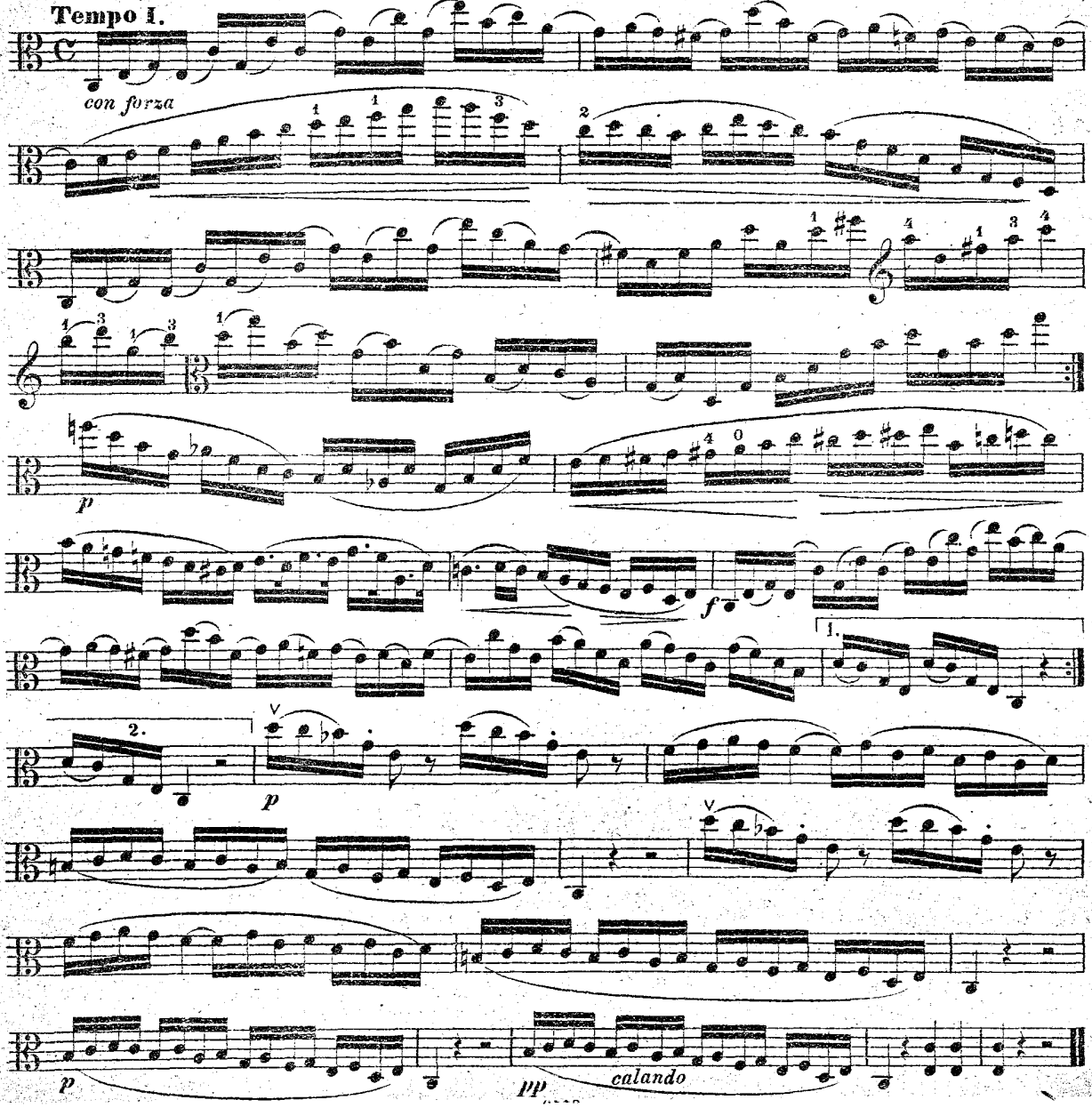
Un poco Adagio.

VIOLA ALTA.



VAR. IV.

Tempo I.



MUSIK FÜR VIOLA

(*l* = leicht, *m* = mittelschwer, *s* = schwer, *ss* = sehr schwer.)

A. Mit Orchester

			ℳ ₰
DAVID, F.			
	Op. 12. Konzertino. B.		
s	Solostimme		—,50
	Orchesterstimmen	netto	4,75
	(V. I, II, Va., Vc. u. B. je 50 Pf. no.)		

B. Mit Klavier

BECKER, FR.			
	Op. 16. 3 Charakterstücke.		
l-m	No. 1. Einsam		1,—
l-m	No. 2. Ein Tanz		1,—
l-m	No. 3. Im Maien		1,50
BEHRENS, A.			
	Op. 4. 3 Stücke.		
l-m	No. 1. Lied ohne Worte		1,—
l-m	No. 2. Melodie		1,—
l-m	No. 3. Polacca		1,—
DAVID, F.			
s	Op. 12. Konzertino. B		2,—
GRAUE, C. D.			
m	Op. 27. Menuetto scherzando		1,50
KLENGEL, P.			
	Op. 46. 3 Romanzen.		
m	No. 1. Es		1,20
m	No. 2. Gm		1,20
m	No. 3. D		1,20
	Op. 48. 4 Phantasiestücke.		
l-m	No. 1. Spielmannweise		1,20
m-s	No. 2. Capriccio		1,20
m	No. 3. Gruß in die Ferne		1,20
m	No. 4. Reigen		1,20
NORMAN, L.			
m	Op. 32. Sonate. Gm		7,—
PALASCHKO, J.			
	Op. 36 No. 20. Jagdstück		1,50
RITTER, H.			
	Op. 32. 2 Stücke.		
s	No. 1. Pastorale und Gavotte		1,50
m	No. 2. Im Traume		1,50
	Op. 33. Nach slavischen Eindrücken.		
m	No. 1. Elegie. Gm		1,50
s	No. 2. Introduktion und Mazurka		2,—
s	Op. 34. Erinnerung an Schottland. Phantasie mit Benutzung altschottischer Weisen		1,50
ss	Op. 35. Konzertphantasie No. 1. C		5,—
ss	Op. 36. Konzertphantasie No. 2. G		3,—
ss	Op. 37. Italienische Suite		4,50
	Einzeln:		
ss	No. 1. Barkarole (Venezia)		1,—
ss	No. 2. Elegie (Roma)		1,—
ss	No. 3. Tarantella (Napoli)		3,—
	Op. 65. 2 Stücke.		
m	No. 1. Andante		1,—
m	No. 2. Allegretto scherzando		1,—
RITTER, H.			ℳ ₰
m	Op. 70. Ständchen		1,50
	Op. 73. Rokoko. 2 Vortragstücke.		
m	No. 1. Gavotte		1,50
m	No. 2. Pastorale und Menuett		1,50
m	Op. 74. Dithyrambe		1,50
	Übertragungen:		
s	No. 1. Air varié von P. Rode. Op. 10		1,50
s	No. 2. Elegie von H. W. Ernst. Op. 10		1,50
m-s	No. 3. Suite (Sarabande, Gavotte, Andante, Allegro) von Joh. Seb. Bach		2,50
s	No. 4. Notturno v. Fr. Chopin. Op. 9 No. 2		1,—
l	No. 5. Lied ohne Worte von F. Mendelssohn-Bartholdy. Op. 53 No. 2		1,—
m	No. 6. Russische Melodie (Kosakentanz)		—,75
s	No. 7. Moto perpetuo von N. Paganini		2,—
m	No. 8. Frühlingslied v. F. Mendelssohn-Bartholdy. Op. 62 No. 6		1,—
l	No. 9. Lied ohne Worte von F. Mendelssohn-Bartholdy. Op. 85 No. 1		1,—
s	No. 10. Adagio cantabile aus der Sonate pathétique von L. v. Beethoven. Op. 13		1,—
m	No. 11. Romanze von Ch. Davidoff. Op. 23		1,50
m	No. 12. Kavatine von J. Raff. Op. 85 No. 3		1,50
l	No. 13. Wiegenlied v. Fr. Schubert. Op. 98 No. 2		—,75
l	No. 14. Impromptu v. Fr. Schubert. Op. 90 No. 3		2,—
m	No. 15. Serenade aus dem Quartett No. 74 von Jos. Haydn		1,—
l	No. 16. Notturno aus der Musik zum „Sommernachtstraum" von F. Mendelssohn-Bartholdy		1,50
m	No. 17. Walzer v. Fr. Chopin. Op. 34 No. 2		1,—
s	No. 18. Adagio aus dem Klarinettenkonzert von W. A. Mozart		1,—
m	No. 19. Aria von Francesco Durante		1,—
m	No. 20. Larghetto von Giuseppe Tartini		1,—
s	No. 21. Czárdás		1,—
s	No. 22. Lento von Joh. Seb. Bach		1,—
m	No. 23. Siciliano von Joh. Seb. Bach		1,—
s	No. 24. Adagio von Joh. Seb. Bach		1,50
l	No. 25. 4 altschottische Volkslieder		1,50

C. Mit Orgel oder Harmonium

SENN, C.			
	Op. 27. 2 Romanzen.		
m	No. 1. Dm		1,50
m	No. 2. Des		1,50

D. Lehrbücher

PALASCHKO, J.			
s-ss	Op. 36. 20 Etuden zur Förderung der Technik und des Vortrags		3,—
RITTER, H.			
	Elementartechnik der Viola alta — Elementary Technique for the Viola alta	netto	3,—

• • • Aufführungsrecht vorbehalten • • •

LEIPZIG, FR. KISTNER

AIR VARIÉ.

P. Rode Op. 10.

Übertragen von Hermann Ritter.

Andante.

VIOLA ALTA.

Andante.

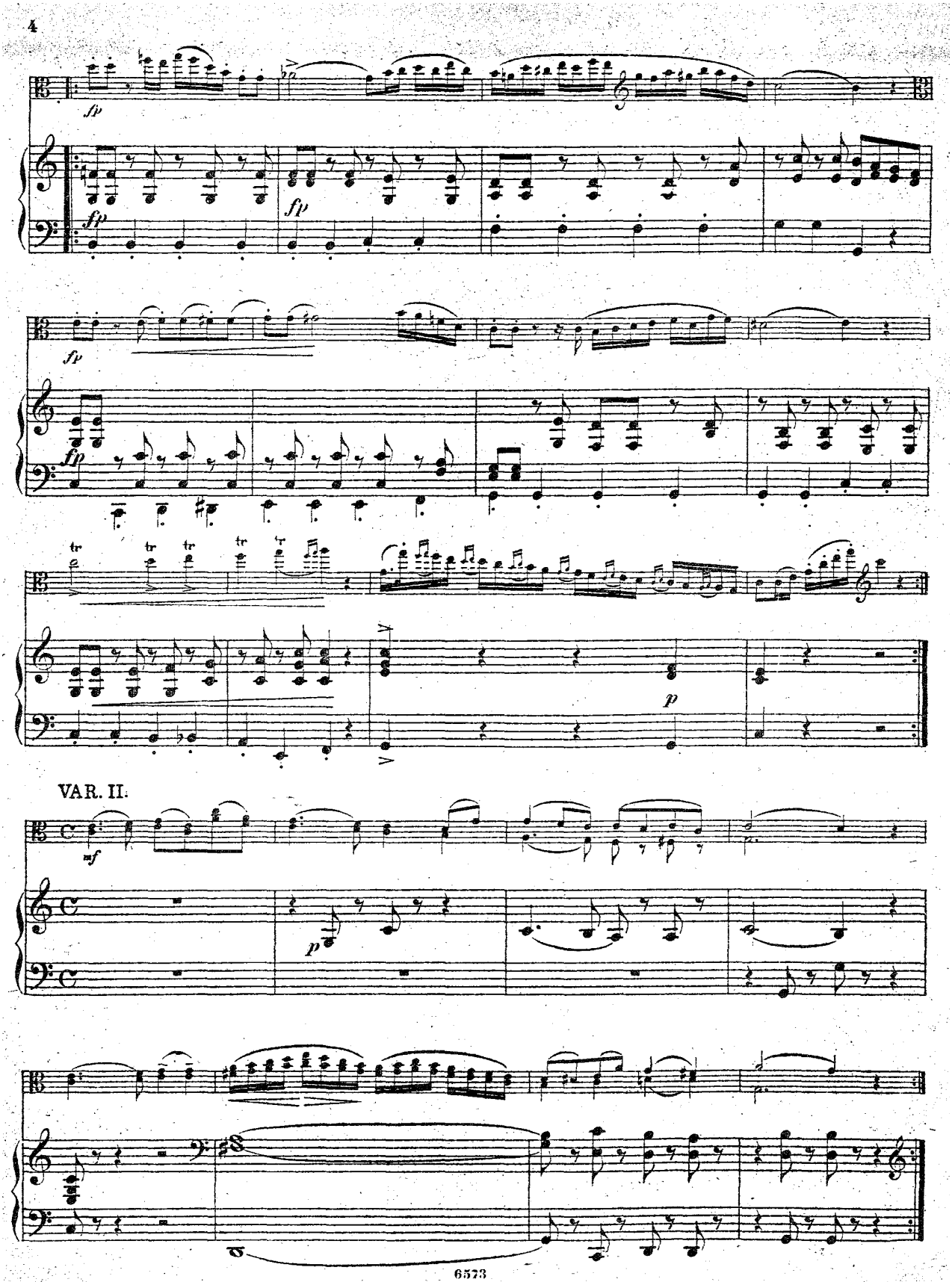
PIANOFORTE.

VAR. I.

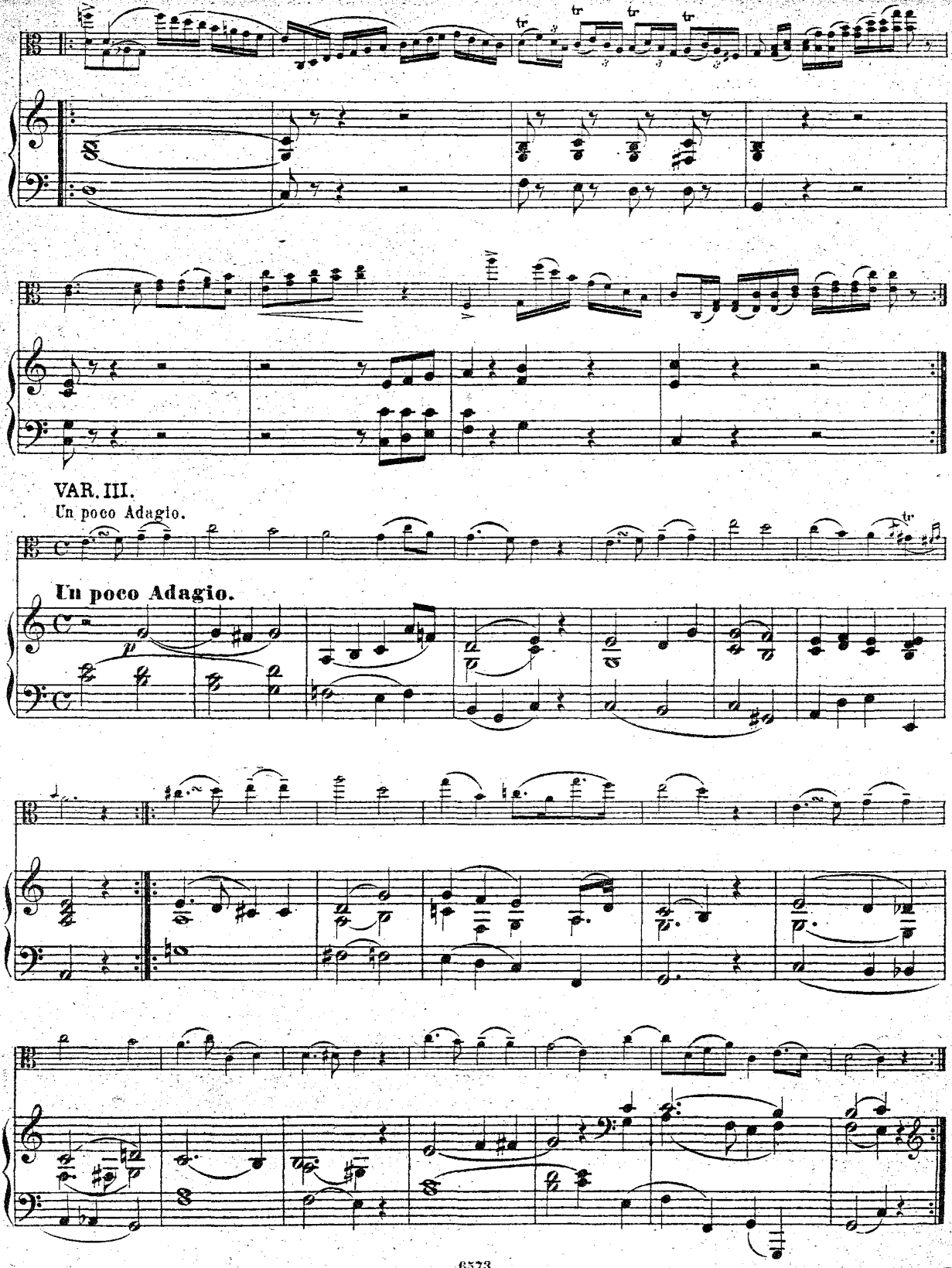
6573

Druck von C.G.Röder.

Carlo Barato


fp
fp
fp
fp
fp
tr
tr
tr
tr
tr
p
VAR. II.
mf
p

VAR. III.
Un poco Adagio.



Carlo Barato

VAR. IV.

Tempo I.

con forza

Tempo I.

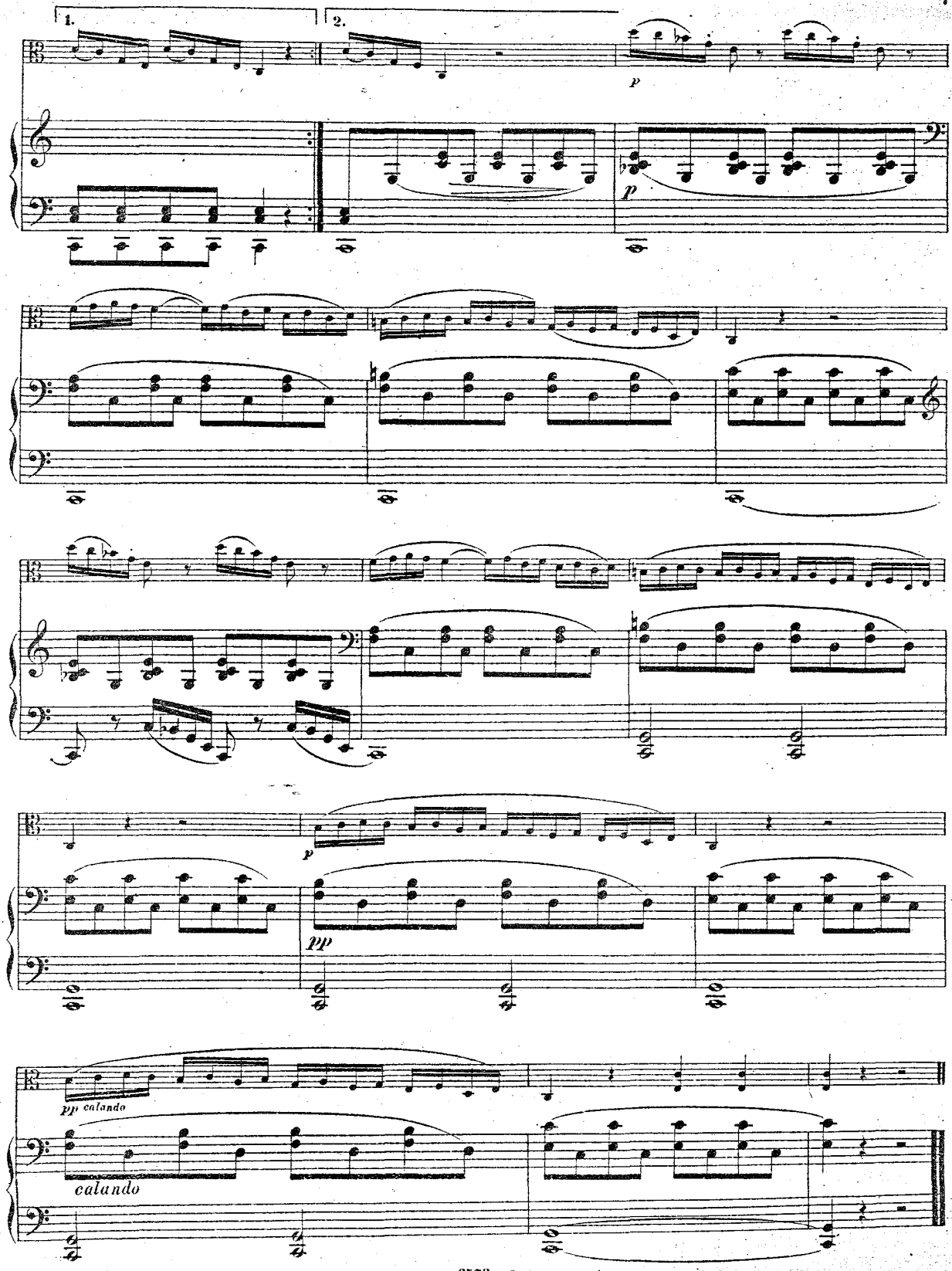
f

p

p

f

f


1.
2.
p
p
p
pp
pp calando
calando