

A son Ami
Monsieur Armand BRETTE.

7^e SOLO

pour la

FLÛTE *et Piano*

avec accompagnement de

2 Violons, Alto, Violoncelle et Contrebasse ou de Piano

*Composé pour les Concours du
Conservatoire National de Musique.*

PAR

HENRY ALTÈS

Professeur au Conservatoire.

ŒUVRE 32

Flûte et Piano Prix : 9^e

Le Quintette - 12^e

Propriété de l'Éditeur pour tous pays.

Ent. Stat. Hall.

PARIS

*MILLEREAU, Éditeur, Fabricant d'Instruments de Musique. (Flûtes etc.)
66, Rue d'Angoulême.*

1882

*V⁷
Vm-9990*



THE GOLD RIVER

1850

PLATE

HENRY ALLEN

A son Ami
Monsieur Armand BRETTE.

7^e. SOLO

pour la

FLÛTE

avec accompagnement de

2 Violons, Alto, Violoncelle et Contrebasse ou de Piano

*Composé pour les Concours du
Conservatoire National de Musique.*

PAR

HENRY ALTÈS

Professeur au Conservatoire.

ŒUVRE 32

Flûte et Piano Prix: 9^o

Le Quintette . . 12^o

Propriété de l'Éditeur pour tous pays.

Ent. Stat. Hall.

PARIS

*MILLEREAU, Éditeur, Fabricant d'Instruments de Musique. (Flûtes etc.)
66, Rue d'Angoulême.*

1882

à son ami M^r Armand BRETTE.

7^{me} SOLO

pour la Flûte.

Par HENRY ALTÈS

Op. 32.

Allegro. (♩ = 126)

TUTTI.

FLÛTE.

Violon.

poco cresc. - - - - *molto*

Solo.

f

p

molto cresc.

f

p

f

dolce.

p

ten.

meno mosso.

cresc.

piu cresc.

allargando.

Largamente (♩ = 108)

tranquillo.

f sostenuto.

p

p espressivo

mf

f

ad libitum.

tr

Ben mod^{to}

Sonoro.

p

ten. Elegante.

ten.

FLÛTE

The musical score consists of ten staves of music for a flute. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The first staff begins with the instruction *leggiro.* and contains several triplet markings. The second and third staves continue the melodic line with more triplet markings. The fourth staff features a *cresc.* marking. The fifth and sixth staves show a series of sixteenth-note patterns with slurs and accents. The seventh staff includes a *mf* marking. The eighth staff has a *cresc.* marking. The ninth staff begins with a *f* marking and includes a trill (*tr*) and triplet markings. The tenth staff concludes with a *cresc.* marking and a final *f* dynamic. The piece ends with a double bar line and a final chord.

FLÛTE.

Andante (♩ = 50)

dolce. *p* *tr* *dim* *mf* *dolce.* *tr* *cresc.* *f* *p* *f* *con passionato.* *tr* *piu f* *ff*

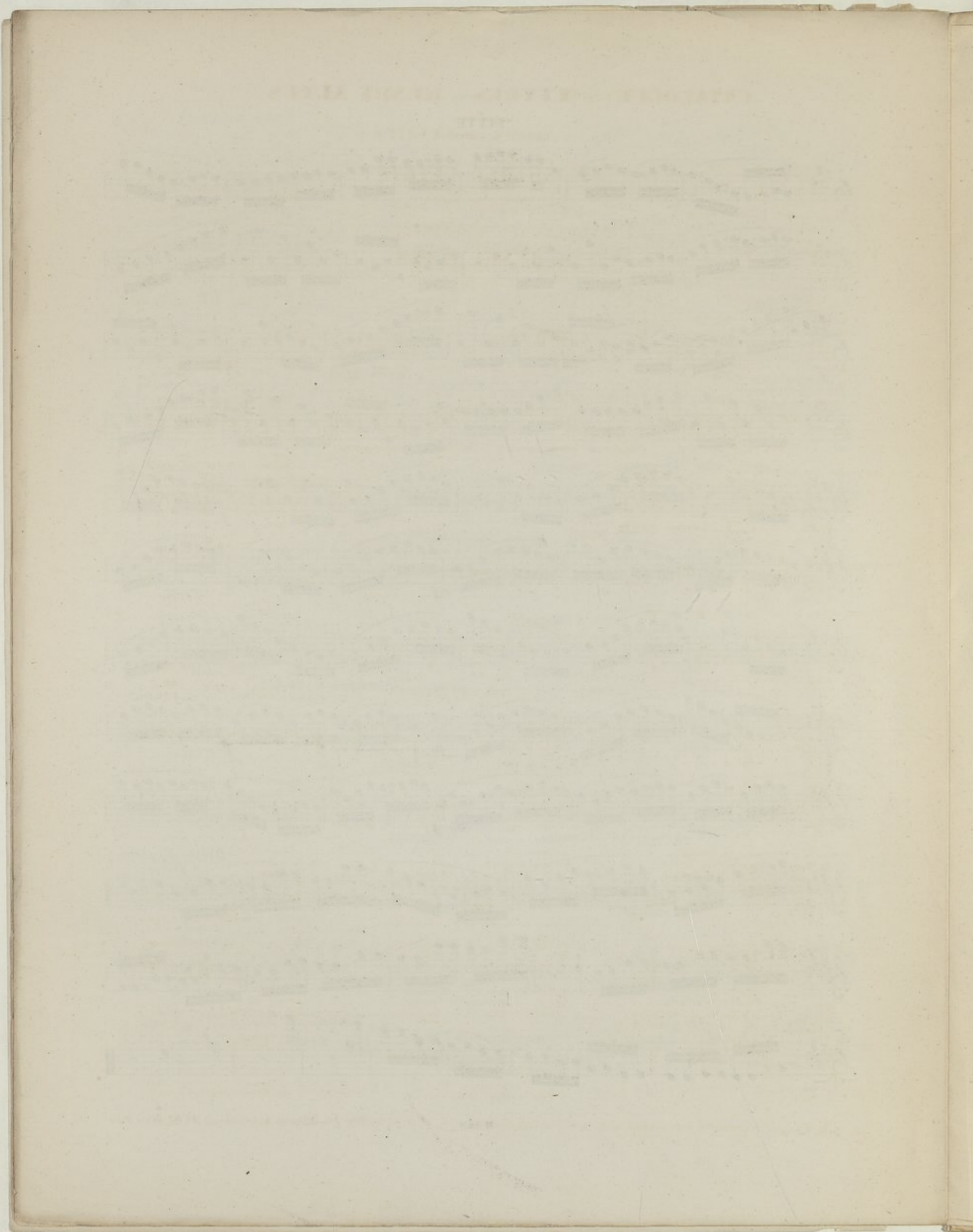
Tempo. *p* *f* *dim.* *p* *tr* *cresc.* *f* *tr* *dim.* *p* *dim.* *pp*

FINAL: All^o vivace (♩ = 160)

TUTTI. *molto dim.* *p* *Solo.* *p leggiero.* *mf cresc.* *f* *p* *sf* *mf cresc.* *f*

The musical score consists of 13 staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and slurs. Dynamics include *mf*, *f*, *molto dim.*, *p*, *più*, *molto*, *ff*, and *cresc.*. Performance instructions include *- Animato.* and *poco accelerando.* The piece concludes with the instruction *Questa Replica a piacere*.





à son ami M^r Armand BRETTE.

1

7^{me} SOLO pour la FLÛTE

avec accompagnement de PIANO

ou de 2 VIOLONS, ALTO, VIOLONCELLE, et C. BASSE.

Par HENRY ALTÈS

Op. 52.

Allegro. (♩ = 126)
Tutti.

PIANO.

p

poco cresc. *molto cresc.*

Flûte Solo.

f *p* *molto cresc.*

f *p* *f*

P espressivo. *mf* *f* *sonoro.*

mf

marcato.

ad libitum. *Ben moderato.* *ten.* *ten.*

p *P Elegante.* *leggiere.*

Ben moderato

p suitez. *pp*

cresc.

poco cresc.

The first system of musical notation consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes, including triplets and sixteenth-note runs. It begins with a forte (*f*) dynamic. The grand staff provides harmonic support with chords and a bass line. Dynamics in the grand staff include *f* and *p*.

The second system continues the musical piece. The treble staff features more intricate melodic patterns with triplets and sixteenth-note runs. Dynamics include *mf* and *p*. The grand staff continues with harmonic accompaniment, showing *mf* and *p* dynamics.

The third system shows the continuation of the melodic and harmonic themes. The treble staff has dense sixteenth-note passages. Dynamics include *mf* and *p*. The grand staff provides a steady bass line with chords.

The fourth system concludes the page. The treble staff features a long melodic phrase with a *cresc.* marking, followed by a trill and triplet figures. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *mf*. The grand staff has a *cresc.* marking and dynamics of *f* and *p*.

Allegro assai.
Tutti.

cresc. *f* *Allegro assai.*
ff sempre.

cresc. *molto.* *sec.*

Andante. (♩ = 50)

dolce. *p* *pp*

The musical score consists of six systems, each with a violin part on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as trills, slurs, and dynamic markings.

Measure 143: Violin part begins with a trill. Piano accompaniment features chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Measure 144: Violin part continues with a melodic line. Piano accompaniment has chords in the right hand and a bass line. Dynamic markings include *mf*, *dim:*, and *dolce.*

Measure 145: Violin part features a trill. Piano accompaniment has chords in the right hand and a bass line. Dynamic markings include *p* and *pp*.

Measure 146: Violin part features a trill. Piano accompaniment has chords in the right hand and a bass line. Dynamic markings include *cresc.*, *f*, and *p*.

Measure 147: Violin part features a trill. Piano accompaniment has chords in the right hand and a bass line. Dynamic markings include *cresc.*, *mf*, and *p*. The instruction *con passionato.* is written below the piano part.

Measure 148: Violin part features a trill. Piano accompaniment has chords in the right hand and a bass line. Dynamic marking is *sempre p*.

The musical score consists of five systems, each with a piano part (left) and a violin part (right). The piano part is written in G major and 4/4 time. The violin part is written in G major and 4/4 time. The score includes various dynamics such as *piu f*, *mf*, *sf*, *f*, *dim.*, *p*, *pp*, and *cresc.*. Performance instructions include *Tempo.*, *poco ritard.*, and *suivez.*. Trills are marked with *tr.* in the violin part. The score concludes with a key signature change to A major and a 9/4 time signature.

FINAL.
Allegro vivace. (♩ = 160)

TUTTI.

ff

molto dim.

p

leggiere.

p

pp

mf cresc.

f

p

cresc.

pp

sf

mf cresc.

cresc.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It contains a complex, fast-moving melodic line with many slurs and accents. The middle and bottom staves are grouped by a brace and represent the piano accompaniment. The middle staff has a treble clef and contains a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) and a slur. The bottom staff has a bass clef and contains a bass line with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a slur.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the complex melodic line from the first system. The middle and bottom staves are the piano accompaniment. The middle staff has a treble clef and contains a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) and a slur. The bottom staff has a bass clef and contains a bass line with a dynamic marking of *p* (piano) and a slur.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the complex melodic line. The middle and bottom staves are the piano accompaniment. The middle staff has a treble clef and contains a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) and a slur. The bottom staff has a bass clef and contains a bass line with a dynamic marking of *p* (piano) and a slur.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the complex melodic line. The middle and bottom staves are the piano accompaniment. The middle staff has a treble clef and contains a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) and a slur. The bottom staff has a bass clef and contains a bass line with a dynamic marking of *p* (piano) and a slur.

Musical score for M. 148, consisting of five systems of music. The score is written for piano and violin. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

System 1: The piano part begins with a dynamic marking of *mf*. The violin part begins with a dynamic marking of *più P*.

System 2: The piano part features a dynamic marking of *s* (sforzando) at the end of the system.

System 3: The piano part includes dynamic markings of *mf* and *cresc.* (crescendo).

System 4: The piano part includes a dynamic marking of *cresc.* (crescendo).

System 5: The piano part includes dynamic markings of *s* (sforzando) and *molto dim.* (molto diminuendo). The violin part includes a dynamic marking of *mf* and *dim.* (diminuendo).

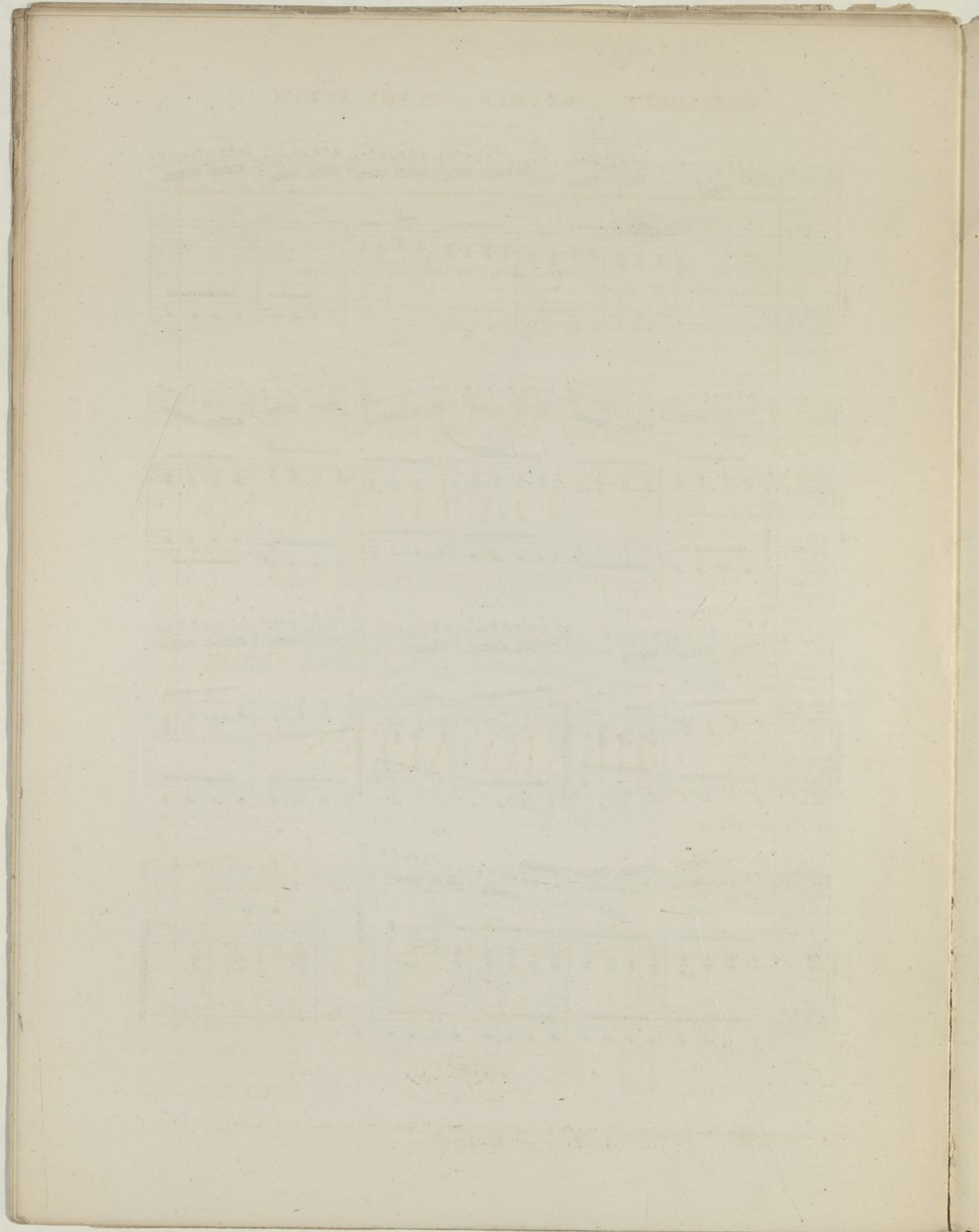
First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, marked with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) leading to *più* and *molto*. The lower staff provides a harmonic accompaniment, also marked with *p* and *cresc.*

Second system of musical notation. The upper staff is marked *Animato.* and *ff sempre.*. The lower staff is marked *mf Animato.*. The music continues with a driving accompaniment and a more active melodic line.

Third system of musical notation. Both the upper and lower staves are marked *Questa Replica a piacere.*. The upper staff includes the instruction *poco accelerando.* The system shows a variation in the melodic and harmonic material.

Fourth system of musical notation. The upper staff concludes with a melodic phrase. The lower staff is marked with *cresc.* and *ff*, leading to a powerful harmonic conclusion.





CATALOGUE DES ŒUVRES DE HENRY ALTÈS

PUBLIÉS A PARIS

MUSIQUE DE FLÛTE

Chez RICHALDT et C^{ie}, Boulevard des Italiens, 4.

ŒUV. 1.	Variations sur le <i>Pirate</i> , de Bellini, avec accompagnement de piano.....	7 50
-	Le quatuor seul.....	7 50
- 2.	<i>Fantaisie</i> , dédiée à PETIBON, avec accompagnement de piano.....	7 50
-	L'orchestre seul.....	15 »
- 3.	<i>Fantaisie concertante</i> pour FLÛTE et VIOLON. Accompagné de piano.....	9 »
-	L'orchestre seul.....	15 »
- 4.	Première fantaisie caractéristique, la <i>Vénitienne</i> . Acc ^l de piano.....	6 »
- 5.	Deuxième fantaisie caractéristique, l' <i>Helvétienne</i> . Acc ^l de piano.....	6 »
- 6.	Troisième fantaisie caractéristique, l' <i>Espagnole</i> . Acc ^l de piano.....	6 »
- 7.	<i>Fantaisie dramatique</i> , dédiée à TULLOU, avec accomp ^t de piano.....	9 »
-	L'orchestre seul.....	15 »

Chez GÉRARD et C^{ie}, 2, Rue Scribe.

ŒUV. 11.	<i>Les chants du Rossignol</i> , avec accompagnement de piano.....	9 »
-	L'orchestre seul.....	12 »

Chez HEUGEL et FILS, au MÉNESTREL
Rue Vivienne 2 bis.

ŒUV. 12.	<i>Fantaisie sur la Perle du Brésil</i> , opéra de Félicien David, avec accompagnement de piano.....	9 »
-	L'orchestre seul.....	12 »

Chez RICHALDT et C^{ie}

ŒUV. 15.	<i>Solo de concert</i> , acc ^l de piano.....	9 »
-	Le quatuor seul.....	12 »
-	L'orchestre seul.....	15 »

Chez BRANDUS et C^{ie}, Rue Richelieu 103.
Opéras célèbres. (Fantaisies et Transcriptions avec accompagnement de piano)

ŒUV. 16.	Première livraison. <i>Robert le Diable</i> . N ^o 1, Transcription.....	7 50
-	N ^o 2, Fantaisie.....	7 50
- 17.	Deuxième livraison. <i>Les Huguenots</i> . N ^o 1, Fantaisie.....	9 »
-	N ^o 2, Caprice.....	7 50
- 18.	Troisième livraison. <i>Le Prophète</i> . N ^o 1, Transcription.....	7 50
-	N ^o 2, Fantaisie.....	9 »
- 19.	Quatrième livraison. N ^o 1, <i>L'Etoile du Nord</i> , Fantaisie.....	9 »
-	N ^o 2, <i>Le Pardon de Ploërmel</i> , Fantaisie.....	9 »

Chez RICHALDT et C^{ie}

ŒUV. 20.	<i>Premier solo</i> , composé pour les concours du Conservatoire, avec acc ^l de piano.....	9 »
-	Le quintette seul.....	12 »
- 21.	<i>Deuxième solo</i> , avec acc ^l de piano.....	9 »
-	Le quintette seul.....	12 »
- 22.	<i>Troisième solo</i> , avec acc ^l de piano.....	9 »
-	Le quintette seul.....	12 »
- 23.	<i>Quatrième solo</i> , avec acc ^l de piano.....	9 »
-	Le quintette seul.....	12 »
- 24.	<i>Cinquième solo</i> , avec acc ^l de piano.....	9 »
-	Le quintette seul.....	12 »
- 25.	<i>Sixième solo</i> , avec acc ^l de piano.....	9 »
-	Le quintette seul.....	12 »

Chez BRANDUS et C^{ie}

ŒUV. 29.	Cinquième livraison (Opéras célèbres)	
-	N ^o 1, <i>L'Africaine</i> , Rémémorance.....	6 »
-	N ^o 2, <i>L'Africaine</i> , Fantaisie.....	9 »

Chez MILLEREAU, 66, Rue d'Angoulême.

(PROPRIÉTÉ DE L'AUTEUR)

ŒUV. 31.	<i>Méthode de Flûte</i> divisée en trois parties	
-	Première partie (élément.) PRIX NET.....	10 »
-	Deuxième partie.....	12 »
-	Troisième partie.....	15 »
-	Complète.....	30 »

Chez MILLEREAU, 66, Rue d'Angoulême.

ŒUV. 32.	<i>Septième solo</i> , avec acc ^l de piano.....	9 »
-	Le Quintette seul.....	12 »

DUOS CONCERTANTS pour PIANO et FLÛTE

Chez GIROD, 16, Boulevard Montmartre.

ŒUV. 27.	Duo de concert sur <i>Lara</i> , Opéra de Maillart.....	9 »
----------	---	-----

Chez LEMOINE 17 Rue Pigalle.

ŒUV. 30.	Chefs-d'œuvre des grands maîtres, 14 transcriptions pour PIANO et FLÛTE	
-	Première livraison.....	7 50
-	N ^{os} 1, 2 et 3. — J.S. BACH.....	
-	Deuxième livraison.....	7 50
-	N ^{os} 4 et 5. — GLUCK.....	
-	Troisième livraison.....	7 50
-	N ^{os} 6 et 7. — J. HAYDN.....	
-	Quatrième livraison.....	8 »
-	N ^o 8. — J. HAYDN.....	
-	Cinquième livraison.....	8 »
-	N ^{os} 9 et 10. — MOZART.....	
-	Sixième livraison.....	8 »
-	N ^o 11. — BEETHOVEN.....	
-	Septième livraison.....	9 »
-	N ^{os} 12 et 13. — BEETHOVEN et MENDELSSOHN.....	
-	Huitième livraison.....	9 »
-	N ^o 14. — MENDELSSOHN.....	

MUSIQUE POUR LE CHANT

Chez RICHALDT et C^{ie}

ŒUV. 26.	15 <i>Mélodies pour le Chant</i> , avec acc ^l d'orchestre ou de piano, paroles de Victor Hugo et de A. de Lamartine.	
-	Edition grand format, avec acc ^l de piano. PRIX NET.....	15 »
-	Edition petit format, avec acc ^l de piano. PRIX NET.....	8 »
-	Chaque séparément:	
-	N ^o 1. Vieille chanson. (<i>Au latin du</i>	

ŒUV. 26.	<i>foyer</i>), avec acc ^l de piano.....	2 50
-	N ^o 2. Chanson pour Ténor. (<i>Pourquoi passez-vous par ici?</i>) avec acc ^l de piano.....	2 50
-	N ^o 3. Nouvelle chanson. (<i>S'il est un charmant gazon</i>), pour Ténor avec acc ^l de piano.....	2 50
-	N ^o 4. <i>Malédiction</i> , pour Basse avec acc ^l de piano.....	4 »
-	N ^o 5. Autre chanson. (<i>L'Aube naît et la porte est close!</i>) pour Ténor, avec acc ^l de piano.....	2 50
-	N ^o 5bis. La même transposée pour Baryton.....	2 50
-	N ^o 6. <i>Mes vers furaient doux et frêles</i> , pour Ténor, avec accompagnement de piano.....	4 »
-	N ^o 7. <i>L'Extase</i> , pour Basse avec acc ^l de piano.....	3 »
-	N ^o 8. <i>Le Grillon</i> , pour Soprano ou Mezzo-Soprano avec acc ^l de piano.....	4 »
-	N ^o 9. <i>Adieu à la mer</i> , pour Soprano, Mezzo-Soprano, ou Ténor avec acc ^l de piano.....	3 »
-	N ^o 10. <i>Invocation</i> , pour Ténor ou Baryton avec acc ^l de piano.....	4 »
-	N ^o 11. <i>Souvenir des vieilles guerres</i> , pour Baryton, avec accomp ^t de Piano.....	5 »
-	N ^o 12. <i>Le Rossignol et la Tourterelle</i> , pour Ténor, Mezzo-Soprano ou Soprano, avec acc ^l de flûte obligée et de piano.....	4 »
-	N ^o 13. <i>Le Moulin de Milly</i> , pour Soprano ou Ténor, avec acc ^l de Piano.....	4 »
-	N ^o 14. <i>Lamento</i> , pour Soprano ou Ténor, avec acc ^l de piano.....	4 »
-	N ^o 15. <i>Le soir</i> , pour Mezzo-Soprano ou Ténor, avec acc ^l de Piano.....	4 »
-	<i>Le Rhin allemand</i> , paroles d'Alfred de Musset, avec acc ^l d'Orchestre ou de piano.....	
-	<i>Le Chant</i> , avec accompagnement de piano, PRIX NET.....	50

NOTA. — Pour les accompagnements d'orchestre, des œuvres précédentes, s'adresser à MM. RICHALDT et C^{ie}

MUSIQUE POUR LE PIANO

Chez RICHALDT et C^{ie}

	Quatre transcriptions, extraites de l'œuvre 26.....	7 50
	N ^o 1. <i>Le latin</i>	
	N ^o 2. Chanson (<i>Pourquoi passez-vous par ici?</i>).....	
	N ^o 3. Autre chanson (<i>O ma charmante, écoute ici</i>).....	
	N ^o 4. <i>Mes vers furaient doux et frêles</i>	
ŒUV. 8.	<i>Le Cancan de quelques jolies femmes</i> , quadrille avec acc ^l AD LIB. de flûte et violon.....	4 50
-	<i>Souvenir de Charmont, Laure</i> , Valse avec acc ^l de flûte.....	2 50
-	<i>Souvenir de Charmont Pauline</i> , Polka avec acc ^l de flûte.....	2 50
ŒUV. 9.	<i>Cric</i> , quadrille facile avec accomp ^t AD LIB. de flûte et Violon.....	1 50
-	<i>Poveretta</i> , Valse facile.....	2 50
-	<i>Alex</i> , Polka facile.....	2 50
ŒUV. 10.	<i>Mes bons amis dansez toujours</i> , Quadrille facile avec acc ^l de flûte et violon.....	1 50
-	<i>Souvenir de Pont-Carre</i> , Valse avec acc ^l de flûte.....	2 50
-	<i>La Fête de Marie</i> , polka.....	2 50
ŒUV. 13.	Trois <i>Schottischs</i> (Chez GÉRARD)	6 »
ŒUV. 15.	Trois <i>Mazurkas</i> (Chez RICHALDT)	4 50

N.B. On peut se procurer tous ces ouvrages en s'adressant directement à M. MILLEREAU, 66, Rue d'Angoulême, PARIS

THE HISTORY OF THE

1780

1781

1782

1783

1784

1785

1786

1787

1788

1789

1790

1791

1792

1793

1794

1795

1796

1797

1798

1799

1800