

Troisième Entrée

105

L'automne seul.

Prelude

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the treble clef, followed by two alto clefs, and two bass clefs. The music is written in a single system with various note values and rests. A '76r' is written below the bottom staff.

The second system of the musical score consists of five staves, continuing the notation from the first system. It features similar clefs and musical notation, ending with a double bar line and a fermata on the top staff.

Tutti

L'auromne

Mon retour des mortels est toujours souhaitte, j'en remplis leurs vœux. Et mon soin ordinaire, Et d'achever. Ce que les

Se les imprimens n'avoient pu faire, j'ai pu leur en donner. Qui sont qui bannit de nos jeux, Et n'importe un air, j'en suis la douce boisson, qui ban-

66 6

mit de nos jeux, l'importune

ny l'onde de faneux capot

Loin along traits il puison

Les amans se vance de

Handwritten musical notation on the left page, showing several staves of music.

acheter. Coque las =

la douce boisson qu'on =

Handwritten musical score on page 107, featuring multiple staves of music and French lyrics.

ni de nos jeux ni de nos pertes. Bacchus ce vainqueur indomptable sans cesse nous delecte. O le nautier j'aurais si
 ny tant de fameux exploits along traits il puisoit a ta O le Cette liqueur incomparable qui fit passer les vint sous les
 Loin along traits il puisoit a ta O le Cette liqueur incomparable qui fit passer les vint sous les
 x ariane sa vance d'un air fort libre et vaillant. Et attend icy ce vainqueur Me trouvant j'agit son amoureux concert.

Scene 2.^e Ariane seule

tous
Lentement
Doux

Ariane

aria

Tatalamour Glorie Cruelle! ah! que vous me causez de tourment. Rigoureux, do, malivres, sans cesse, une guerre cru-

Pelle Dans mon œil

Ah! que vous me causez

Partial view of the left page of the manuscript, showing the right-hand side of several musical staves.

109
Delle. Dans mon cœur pour l'amour et de servir mes vœux, j'en puis avoir de ce combat douloureux, agi je dois être fi Delle.

Allegro et me cause d'adourment rigoureux. Fatal amour Ghoi res Cou alter Ce.

Ariane

Quoy j'aime vois bachus quelle indignité! Cuy si tost pour thesez souffrir matendres qui me fait hesiter

Flatra hit nos feux En faveur d'un ingrât Dois je garder mes navés il me faut songer d'ou estre d'ou nel-

te Ne puis j'apas me degager j'ay plus rien a menager. Mais la gloire le permet-elle Ah!

quand on a brulé d'une flamme si belle Ne doit on pas avoir quelque peine a chan-ger? O

Scène Troisième

Bachus, Ariane.

Bachus

Vous me fuyez Belle princesse pourquoi chercher a m'eviter? Tournez

Ariane

Pourquoy vou-

gre vos mepris j'en

Crema resistance

Belle j'opposata rai

ariane

Pourquoy voulez vous m'arreter?

Je ne prends point vous Contraindre Mes yeux ne seauvrent vous toucher Si mal-

En vain vous prenez vain-

gre Vos mepris j'en ay puid les Eteindre je seauvray du moins les cacher.

Crema resistance mon coeur n'est point en ma puissance.

Vainement a mes

Quoy? Vous aimiez moi apres je trahi son.

Pour j'oppozer la vai son.

Au mepris de mon ame Constantes sur ces bords Ecartez, il me lai de moi-

Il vous fuit:

rante; Ses mépris de mes maux deuoient borner lecanon, Et je sent cependant que je L'aime toujours.

Je me le vois qu'on sup, malgré vos hre colere il a la gloire de vous plaire. Vos hre pour l'ingrat sex-

plique chaque douleur: Sed, n'avez point pri lay de s'ieus qui vous geras; faut il m'arjer ystre haine pour a uoir a uosr cam.

Mon sort fatal doit vous instruire des maux ou l'amour peut conduire. Lors que ce dieu eint n'en flamer j'espe

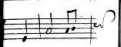
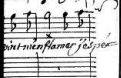
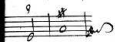
bis sous se

mer. quon

On en uo. uanq

p'indreuer

me toujours.



113

Vois sous ses loix une douce extrême. me. Qu'on Est inge ni eux a se tromper soy même Quand on a resolu d'air

mer. qu'on. mar.

Aimez !! Vous n'avez rien a craindre de la fureur en y de danger. Vos appas tout puillants s'ouvrent

Le crain avec raison un tard engagement doit je s'histoire

Un v. vanger des maudoncres pour ne pas pleidre. dire.

prendre une nouvelle chaîne Un cœur qui se donne sans peine se fait me pri' ser' ai = Semant.

Votre fierte doit

cher allez contentez vous des maux qui je souffrirai. La mort sur mon cœur éprouve son courroux Et mes cruels ennuis ont pesé
 Non je ne veux plus m'engager j'en ai trop le danger d'une flamme constante se donner des a
 je n'attends rien
 hardis m'épouvanés non non je ne veux plus m'engager, j'avant le cœur le plus fidèle devient inconstant et les
 ger En vain d'une amour nouvelle non je ne veut plus m'engager non non je ne veux plus m'engager
 Cru

elle il
 plaire, j'attends
 Vous voyez
 ciel
 ariane
 Quel tourment
 Quel tourment

cruels ennus ont pa
 se son des a
 nient inconstant et le
 cel
 arriere
 lus menager
 Cru

elle il faut vous satis faire, j'en troubléray plus vostre pain que li le mon repos se falloit au bonheur de vous

Vous me quittez. Abaissez.

plaire, j'en nonce aux douceurs dont j'emlois flate. Je suis q'ostren i gaur extrema

Vous voyez ma foiblesse. En vain pour vous connoître mieux j'ay voulu vous cacher ma tendresse.

Que mon sort seroit glorieux

65

quel tourment rigoureux d'arracher une ardeur quel on ne peut être de quel on perd des douceurs En voulant se con-

quel tourment rigoureux d'arracher une ardeur quel on ne peut être de quel on perd des douceurs En voulant se con-

9 8 7 8 7 6

Traire quand on brûle des mêmes feux.
 Traire quand on brûle des mêmes feux.

Scène Quatrième.

Les acteurs de la scène précédente.
 L'automne, et sa suite.

Prélude
 L'automne
 Nos Costeux délicieux sont enrichis de Vins dont précieux Dostre liqueurs douces et brillantes. Va rem-
 plir nostre atten-tes. *Bachus* Les plus surs seroient sans défauts sans cette liqueur triomphante. Par-

117

Un vin se crut jura me au la pair dans les cours que la amour tour mentes Inque ruy a nos jeu habi tons de ca =

bons Venes faire, et aller vos loins erous transporté

Marche

III.

aria

Contre l'amour la redis
Bachus
Contre l'apour la redis

tan ce est vaine, n' n'y pour vous end'effe pour pas ceurs Cuan d' n' s'uyons avo' i' fuy, si de ceurs / l'ath' e' p'chant toujours nous y ramene.

tan ce est vaine, n' n'y pour vous end'effe pour pas ceurs Cuan d' n' s'uyons avo' i' fuy, si de ceurs / l'ath' e' p'chant toujours nous y ramene.

Figue

Figue

Arioso
Bachus
Automne
Basse continue

La mort et bachus font d'accord les mortels fortunez vous jouir d'un douz fort fort Amans qui vous plaignez A maint
 La mort et bachus font d'accord les mortels fortunez vous jouir d'un douz fort fort Amans qui vous plaignez ne quittez point mes
 amour et bachus font d'accord les mortels fortunez vous jouir d'un douz fort fort Amans qui vous plaignez ne quittez point mes

qui vou
 chais
 chais
 70

qui vous plaignez ne quittez point vos chaisnes, Bacchus adouci-ra vos pei-mes. mes.

chaisnes ne quittez point vos chais nes, Bacchus adouci-ra vos pei-mes. mes.

chaisnes ne quittez point vos chais nes, Bacchus adouci-ra vos pei-mes. mes.

70

L'après midi

plaignez A maints

plaignez ne quittez point vos

plaignez ne quittez point vos

120

L'asse pied

Handwritten musical score for 'L'asse pied'. The score consists of five staves. The first four staves contain the main melody and accompaniment, while the fifth staff is a continuation of the melody. The music is written in a single system with a common time signature and a key signature of one flat.

Handwritten musical score for 'Fin de la Troisième Entrée'. The score consists of five staves. The first four staves contain the main melody and accompaniment, while the fifth staff is a continuation of the melody. The music is written in a single system with a common time signature and a key signature of one flat.

Fin de la Troisième Entrée.

Prelude

Handwritten musical score for 'Prelude'. The score consists of five staves. The first four staves contain the main melody and accompaniment, while the fifth staff is a continuation of the melody. The music is written in a single system with a common time signature and a key signature of one flat.