

Edição: Paulo Castagna  
Partes: Fernando Binder  
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

## 1 - Antífona e Salmo 112

Florêncio José Ferreira Coutinho  
(c.1750-1819)

*Solo* *Coro*

Sit no-men Do-mi-ni be-ne-di-ctum ex hoc nunc, et us - que in sæ-cu-lum.

**Andante**

5

Soprano

1. Lau-da-te pu-e-ri Do-mi-num: lau-da-te no-men Do - - - mi - ni.

Contralto

1. Lau-da-te pu-e-ri Do-mi-num: lau-da-te no-men Do - - - mi - ni.

Tenor

1. Lau-da-te pu-e-ri Do-mi-num: lau-da-te no-men Do - - - mi - ni.

Baixo

1. Lau-da-te pu-e-ri Do-mi-num: lau-da-te no-men Do - - - mi - ni.

12

S

*Solo*

A

2. Sit no - men Do-mi-ni be-ne - di - ctum, ex hoc nunc, et us - que in sæ - - -

T

B

17

S

3. A so - lis or - tu us-que ad oc - ca - sum, lau - da - bi-le no - men Do - mi-ni. 4. Ex-

*Tutti*

A

cu - lum. 3. A so - lis or - tu us-que ad oc - ca - sum, lau - da - bi-le no - men Do - mi-ni.

T

3. A so - lis or - tu us-que ad oc - ca - sum, lau - da - bi-le no - men Do - mi-ni.

B

3. A so - lis or - tu us-que ad oc - ca - sum, lau - da - bi-le no - men Do - mi-ni.

*Solo*

22

S cel - sus su - per\_ o - mnes gen - tes\_ Do - mi - nus, et su - per cæ - - - - los,

A

T

B

26

S et su - per cæ - - - - - los glo - ri - a e - jus, glo - - - -

A

T

B

30

*Tutti*

S - ri - a e - jus. 5. Quis sic - ut Do - mi - nus De - us no - ster, qui in al - tis

A 5. Quis sic - ut Do - mi - nus De - us no - ster, qui in al - tis

T 5. Quis sic - ut Do - mi - nus De - us no - ster, qui in al - tis

B 5. Quis sic - ut Do - mi - nus De - us no - ster, qui in al - tis

34

S ha - bi - tat, et hu - mi - li - a re - spi - cit in cæ - lo et in ter - ra, in ter - ra?

A ha - bi - tat, et hu - mi - li - a re - spi - cit in cæ - lo et in ter - ra, in ter - ra?

T ha - bi - tat, et hu - mi - li - a re - spi - cit in cæ - lo et in ter - ra, in ter - ra?

B ha - bi - tat, et hu - mi - li - a re - spi - cit in cæ - lo et in ter - ra, in ter - ra?

38

S

A

T

B *Solo*

6. Su - sci - tans a ter - ra, a ter - ra in - o - pem, et de ster - co - re e - ri - gens pau - pe -

42

S 7. Ut

A 7. Ut

T 7. Ut

B *Tutti*

rum, et de ster - co - re e - ri - gens pau - - - - - pe - rum. 7. Ut

45

S col - lo - cet e - um cum prin - ci - pi - bus, cum prin - ci - pi - bus, cum prin - ci - pi - bus

A col - lo - cet e - um cum prin - ci - pi - bus, cum prin - ci - pi - bus, cum prin - ci - pi - bus

T col - lo - cet e - um cum prin - ci - pi - bus, cum prin - ci - pi - bus, cum prin - ci - pi - bus

B col - lo - cet e - um cum prin - ci - pi - bus, cum prin - ci - pi - bus, cum prin - ci - pi - bus

49

S po - pu - li su - i. 8. Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri - lem in do - mo,

A po - pu - li su - i. 8. Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri - lem in do - mo,

T po - pu - li su - i. 8. Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri - lem in do - mo,

B po - pu - li su - i. 8. Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri - lem in do - mo,

53

S ma - trem fi - li - o - rum læ - tan - tem, læ - tan - tem, læ - tan - - - - tem.

A ma - trem fi - li - o - rum læ - tan - tem, læ - tan - tem, læ - tan - - - - tem.

T ma - trem fi - li - o - rum læ - tan - tem, læ - tan - tem, læ - tan - - - - tem.

B ma - trem fi - li - o - rum læ - tan - tem, læ - tan - tem, læ - tan - - - - tem.

57 Adagio

S 9. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li-o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

A 9. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li-o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

T 9. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li-o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

B 9. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li-o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

61 Allegro

S 10. Sic-ut e - rat in prin - ci - pi-o, et nunc, et nunc, et sem - per, et in

A 10. Sic-ut e - rat in prin - ci - pi-o, et nunc, et nunc, et sem - per, et in

T 10. Sic-ut e - rat in prin - ci - pi-o, et nunc, et nunc, et sem - per, et in

B 10. Sic-ut e - rat in prin - ci - pi-o, et nunc, et nunc, et sem - per, et in

69

S sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - - - men, a - men, a - men, a - men.

A sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - - - men, a - men, a - men, a - men.

T sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - - - men, a - men, a - men, a - men.

B sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - - - men, a - men, a - men, a - men.

D.C. Antifona, depois Kyrie

76

S

A

T

B

*Solo* *Coro*

8 Sit no - men Do - mi - ni be - ne - di - ctum ex hoc nunc, et us - que in — sæ - cu - lum.

Detailed description: The image shows a musical score for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The Soprano, Alto, and Bass parts are currently blank, each with a fermata symbol. The Tenor part is active, starting at measure 76. It is divided into two sections: 'Solo' (measures 76-83) and 'Coro' (measures 84-91). The lyrics for the Tenor part are: 'Sit no - men Do - mi - ni be - ne - di - ctum ex hoc nunc, et us - que in — sæ - cu - lum.' The 'Solo' section covers the first eight notes, and the 'Coro' section covers the remaining notes, including a long note on 'in'.

## 2 - Kyrie

Soprano

Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son.

Contralto

Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son.

Tenor

Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son.

Baixo

Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son.

5

S

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - - son.

A

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - - son.

T

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - - son.

B

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - - son.

### 3 - Antífona do Salmo 148

Andante

Soprano  
 Ju - ve - nes et vir - gi - nes, se - nes cum ju - ni - o - ri - bus lau - dent, lau - dent, lau -

Contralto  
 Ju - ve - nes et vir - gi - nes, se - nes cum ju - ni - o - ri - bus lau -

Tenor  
 Ju - ve - nes et vir - gi - nes, se - nes cum ju - ni - o - ri - bus lau - dent, lau -

Baixo  
 Ju - ve - nes et vir - gi - nes, se - nes cum ju - ni - o - ri - bus lau - dent, lau - dent,

4

S  
 dent no - men Do - mi - ni, Do - - - mi - ni.

A  
 dent, lau - dent no - men, no - men Do - mi - ni.

T  
 dent, lau - dent no - men Do - mi - ni.

B  
 lau - dent no - men Do - - - mi - ni.