

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *I. solo*

Cl. in La

Fag. *a 2*

Corni in Fa *a 2*

Tr. be in Fa *I. e II.*

Viol.

V. le

Vc. *p*

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *I.*

Cl. in La *II.*

Fag. *I.* *a 2* *I.*

Corni in Fa *I. e II.* *p*

Arpa *vibrato*

Viol.

V. le *v* *pizz.*

Vc. *p* *divisi*

Fl. *a 2*
 Ott.
 Ob.
 Cl. in La
 Fag.
 in Fa
 Corni in Fa
 Tr. ni
 Triang.
 Arpa
 Viol.
 V. le
 Ve.
 Cb.

p
p
p
p
p
f legato
a 3
pp
vibrato f
ff
divisi
p
pizz.
ff
pizz.
ff
uniti
ff pizz.
pizz. p
p subito arco
divise arco
arco
p

FL.
 Ott.
 Ob.
 Cl. in La
 Fag.
 Corni in Fa
 G.C.e.P.
 Viol.
 V. lo
 Cb.

p
p
p
p
 I.
 III. e IV.
 G.C. sola percossa con una bacchetta
pppp
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
p
pp
pp

a piacere ① a tempo

Cl. in La

Fag. in Fa

Corni in Fa

Tr. ni

G. C.

(seduto, continua a dipingere)

MARCELLO *ff*

a piacere a tempo

Que. sto Mar Ros. so mi ammolisce e as. si. de. ra

Viol. II.

V. le

Vc.

Cb.

arco *ff*

①

Fl. a 2 *ff*

Ott.

Ob.

Cl. in La

Fag. a 2

Corni in Fa I.

Corni in Fa a 2

Tr. be in Fa a 2

Viol. *ff*

V. le

Vc.

Cb.

arco *ff*

dim.

dim.

dim.

I. e II.

1.
Ob.
Cl. in La
Fag.
Corni in Fa III. e IV.
Arpa
MARCELLO
Viol.
V.^{le}
Ve.

p
p
ppp
p
ff
vibrato
ff
p
p

(si allontana dal
co.me se ad - dos.so mi pio - ves - se in stil - le.

Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
Corni in Fa III. e IV.
Arpa
MAR.
Viol.
V.^{le}
Ve.

rall.
a 2
a 2
ff vibrato
pizz
p
rall.
rall.

cavalletto per guardare il suo quadro)
Per ven.di - car.mi af. fo. go un Fa.ra.

a tempo

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p*

Cl. in La *p*

Fag. *p*

Corni in Fa *p*

Tr. ^{be} in Fa *pp*

Tr. ⁿⁱ *pp*

Triang. *p*

Arpa

pp

I. sola

MAR. *(torna al lavoro)*

a tempo

Viol. *p* *pizz.* *arco* *pizz.*

V. ^{le} *pizz.* *arco* *pizz.*

Ve. *pizz.* *arco*

Cb. *pizz.*

f *a tempo*

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. in La (in Sib)
Corni in Fa
Tr. be in Fa I.
G.C.e P.

G.C. soia come prima

pppp

MAR.
Viol.
V.^{le}
Ve.
Cb.

(a Rodolfo)

Che fai?

p arco
p arco
p arco
p arco
p arco
p arco

pp pizz.
p arco

Ob.
Fag.
Arpa

Lo stesso movimento

I. e. p. p. p.

p dolce
p
f sonoro

RODOLFO (volgendosi un poco)

Nei cie.li bi gi guardo fu.mar dai mil le co.

divisi pizz.
divisi pizz.
divise pizz.
pizz.
pizz.

pp
pp
pp
pp
p

Lo stesso movimento

Fl. *a 2*
 Ob.
 Cl. b. in Sib
 Fag.
 in Fa
 Corni in Fa
 Arpa

ROD
 Viol.
 V.le
 Vc.
 Cb.

(additando il camino senza fuoco)

- mi.gnoli Pa - ri - gi..... e penso a quel pol - tro - ne d'un vec.chio ca - mi -
 uniti
 unite
 arco
 arco
 pp
 pp pizz.

Ob.
 Fag.
 Arpa

poco rit.

ROD.
 Viol.
 V.le
 Vc.
 Cb.

poco rit.

. net . to in gan . na - to - re..... che vive in o - zio co - me un gran..... si -
 pizz.
 pizz.
 poco rit.

a tempo

Ob.

Cl. in Sib

Fag. in Fa

Corni in Fa

ROD.

- gnor!
MARCELLO

a tempo

Viol.

le V.

Vc.

Cb.

a tempo

Le sue ren-di-te o.

I. solo

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Fa I.e II.

Arpa

ROD.

MAR.

Quelle sciocche fo-re-ste che fan sot-to la ne-ve?
-ne-ste da un pez-zo non ri-ce-ve. Ro.

Viol.

le V.

Vc.

Cb.

pp
divise pizz.

p
divisi pizz.

pizz.

Lo stesso movimento con la parte a tempo

Cl. in Sib
Fag.
Timp.

MARCELLO

- dol - fo, io vo - glio dir - ti un mio pen - sier pro - fon - do:

Viol.
V. -
Vc.
Cb.

arco p
arco p
arco p
poco rit.
con la parte a tempo
ruvido
ff

Lo stesso movimento con la parte a tempo

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. in Sib
Fag.
Tr. ni

a piacere a tempo
a piacere a tempo
a piacere a tempo

RODOLFO (avvicinandosi a Marcello)

(soffiando sulle dita) Ed io, Mar - cel, non ti na - scon - do

MAR.
Vc.
Cb.

a piacere a tempo

3

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

Tr. be
in Fa

Tr. ni

ROD.

che non cre-do al su - dor del - la fron - te.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

3

3

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Car.

MARCELLO

Ho diac - cia - te le di - - - ta...

div. pizz.

Viol.

V.le

Vc.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Fa *ff*

Corni in Fa *ff*

Tr. be in Fa *I. eff. ff*

Tr. ni *ff*

MAR. *ff*

Viol. *ff* arco *b* *ff* *div. pizz. b*

V. le *ff* *p* *pizz.*

Vc. *ff* *divisi*

Cb. *ff* *p* *pizz.*

qua-sian - cor le te - nes-si im-mol - la - te, già in quel-la

Fl. *cres.*

Ott. *cres.*

Ob. *cres. e string.*

Cl. in Sib *cres.*

Fag. *I. solo mf*

Corni in Fa *mf*

Tr. be in Fa *mf*

RODOLFO *I. eff. sfz*

MAR. *ff*

Viol. *cres.*

V. le *cres.*

Vc. *cres. e string.*

gran ghiac - cia - - ia che è il cuo - re di Mu - - - setta.

sempre in tempo

ROD. *sempre in tempo*

MAR. *sempre in tempo* ...e in

Cb.

- mor..... è un ca - mi - net - to che sci - pa trop - po...
 (lascia sfuggire un lungo sospiro, e tralascia di dipingere, deponendo tavolozza e pennelli)

ROD. *p* do - ve l'uo - mo è fa - soi - na...

MAR. *p* e la donna è l'a - la - re...

Cb.

fret - ta!

rapido

ROD. *pp* l'u - no brucia in un *rall.* sof - fio...

MAR. e l'al - tro sta a guar - da -

Cb. *rall.*

a tempo

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr. be in Fa

Tr. ni *a tempo*

ROD. Main - tan - to qui si ge - la...

MAR. - re. e si muore d'i - ne - dia!

Viol. *a tempo*

V. le *a tempo*

Vc. *a tempo*

Cb. *a tempo*

Viol. *arco*

V. le *arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

f

a tempo

ROD. *VUOTA* Fuoco ci vuole... (afferrando una sedia e facendo atto di spezzarla) *VUOTA*

MAR. A - spetta... *VUOTA* sa-cri-fi - chiam la se -

Cb. *VUOTA*

4 (impedisce energicamente l'atto di Marcello) (con gioia, per un'idea, che gli è balenata) (corre al tavolo e di sotto ne leva un volumi-)

ROD. *VUOTA* Eu - re - ka! Sì! *VUOTA*

MAR. - dia! Tro - va-sti?

Viol. *VUOTA*

V.le

Vc. *VUOTA*

Cb. *VUOTA*

4

Fl. *come prima*

Ott. *p a tempo*

Ob. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Fag. *pp*

in Fa I. *p*

Corni in Fa III. solo *pp ma sensibile*

Arpa *f*

ROD. (noso scartafaccio) *f*

Viol. *come prima* *p a tempo* A - guz - za l'in - ge - gno. Li -

V.le *p*

Vc. *p*

Ch. *come prima* *p* *pizz.*

Fl. *p* *a 2*
 Ott.
 Ob. *p* *a 2*
 Cl. in Sib *p* *a 2*
 Fag. *p* *a 2*
 in Fa
 Corni *p*
 in Fa *p*
 Tr. be in Fa
 Arpa
 ROD. *opp.* fiam - - ma!
 - de - a vam - pi in fiam - ma..... No.
 MAR. (additando il suo quadro)
 Bru - ciamo il Mar Ros - so?
 Viol. *sensibili* sulla IV. corda.....
 V.le *sensibili*
 Ve. *p*
 Cb. *p*

Fl. *a2*
 Ob. *a2*
 Cl. in Sib *a2*
 Fag. *a2*
 in Fa
 Corni in Fa *p*
 ROD. *p*
 Puzza la te-la di - pin - ta. Il mio dram - ma,..... l'ardente mio

Viol.
 V.^{le}
 Ve.
 Cb.

Fl. *a2* *rit.* *p* *a tempo* *a2*
 Ob. *a2* *p*
 Cl. in Sib *a2* *p* *a2*
 Fag. *rit.* *p* *a tempo* *I. solo*
 in Fa *p* *II. solo*
 in Fa *p*
 ROD. *rit.* *a tempo*
 dram - ma ci scal - - - di. (con comico spavento)
 MARCELLO
rit. *a tempo*
 Vuoi legger-lo for - se? Mi ge - li.
 Viol. *divisi* *uniti*
 V.^{le} *p*
 Ve. *rit.* *p* *a tempo*
 Cb. *arco*

Fl. *a2* *string.*

Ob. *a2 pp* *cres.*

Cl. in Sib *pp*

Fag. *pp* *cres.*

in Fa
Corni *pp* *cres.*

in Fa *pp*

ROD. No, in ce-ner la car-ta si sfal - di e l'e-stro ri - vo - lia' suoi

Viol. *pp* *cres.*

V.le *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pp* *cres.*

Fl. *a2* *ff* *con la parte*

Ott. *ff* *con la parte*

Ob. *ff* *con la parte*

Cl. in Sib *ff* *con la parte*

Fag. *ff* *con la parte*

in Fa
Corni *ff* *con la parte*

in Fa *ff* *con la parte*

Tr. be in Fa *ff* *con la parte*

Tr. ni *ff* *con la parte*

Tr. ne b. *ff* *con la parte*

ROD. cie - - li, Al se-col gran dan-no mi - nac - cia,...

Viol. *ff* *con la parte*

V.le *ff* *con la parte*

Ve. *ff* *con la parte*

Cb. *ff* *con la parte*

a tempo

ROD. *f (con importanza)* *a piacere* *a tempo* *a piacere*
è Roma in pe-

Viol. *ff* *con la parte*

V.le *ff* *con la parte*

Ve. *ff* *con la parte*

Cb. *ff* *con la parte*

ff *ff a tempo*

5 *a tempo*

Fl. *f a tempo* *a 2* *dolcissimo*

Ob.

Cl. in Sib *f a tempo*

Fag. in Fa *f*

Corni in Fa *f*

Tr. ni *f*

Timp. *f*

Arpa *f a tempo*

ROD. *(dà a Marcello una parte dello scartafac.*

MAR. *ri gliol*
(con esagerazione)

a tempo Gran cor!

Viol. *div. pppp*

V^{le} *f pppp*

Vc. *f*

Cb. *f*

5 *a tempo*

Fl. *8*

Arpa *7*

ROD. *clo)*

MAR. *A te l'atto pri - mo.*

Viol. *Qua.*

Vc. *pizz. p*

Cb. *divisi pizz. pp*

Fl. *a 2*
 Ob.
 Cl. in Si b
 Fag. *solo*
 Arpa

ROD. (batte un acciarino, accende una candela e va al camino con Marcello)
 MAR. Straccia.
 Ac. cen.di.

Viol.
 V.le pizz.
 Vc. pizz.

Fl. *a 2*
 Ob.
 Cl. in Si b
 Fag.

Arpa

ROD. (insieme danno fuoco ad una parte dello scartafaccio buttato sul focolare, poi entrambi prendono delle sedie e siedono riscaldandosi voluttuosamente)
 Che lie.to ba.

Viol.
 V.le
 Vc.

6

Fl. *a 2* *Un poco sostenuto*

Ott. *p molto staccato*

Ob. *I.* *a 2* *ff*

Cl. in Si b *I.* *a 2* *ff*

in Fa *a 2* *ff tutta forza*

Corni in Fa *a 2* *ff tutta forza*

Arpa *Un poco sostenuto*

Car. *p*

(si apre con fracasso la porta in fondo ed entra Col. line gelato, intrizzito, battendo i piedi, gettando

ROD. *glier!*

MAR. *Che lie.to ba.glier!*

Viol. *cres.* *Un poco sostenuto* *ff*

V.^{le} *f pizz. sempre* *arco* *ff*

Vc. *cres.* *f pizz. sempre* *arco* *ff*

Cb. *pizz.* *p*

Un poco sostenuta

6

Fl. *a tempo* *a 2* *ff* *b \flat*

Ob. *a 2* *ff* *b \flat*

Cl. in Sib *a tempo* *ff* *b \flat*

Fag. *a tempo* *ff* *b \flat*

in Fa *a 2* *f*

Corni in Fa *a 2* *f*

Tr. *b \flat* *a tempo* *mf* *b \flat*

in Fa *mf*

Arpa

con ira sul tavolo un pacco di libri legato con un fazzoletto)

a tempo

Viol. *a tempo*

V.^{le} *a tempo*

Vc. *a tempo*

Fl. *a 2* *mf*

Ott. *a 2* *mf*

Ob. *a 2* *ff* *b \flat*

Cl. in Sib *a 2* *ff* *b \flat*

Arpa

Car. *mf*

COLLINE *mf*

Già dell'Apo.ca. lisse appa. riscono i se - gnì!

Viol. *mf* *pizz.* *arco* *ff marcatisissimo* *arco*

V.^{le} *f* *pizz.* *arco* *ff marcatisissimo* *arco*

Vc. *f* *pizz.* *mf* *arco* *ff marcatisissimo* *arco*

Cb. *f* *pizz.* *mf* *arco* *ff marcatisissimo* *arco*

Fl. a 2

Ob. a 2

Cl. in Sib a 2

Fag. I. *f* II. *f*

Cornf in Fa

Tr. ^{be} in Fa I. e II.

Arpa

COLL

In gior - no di Vi - gi - lia non s'ac - cet - ta - no

Viol. *divisi*

V¹^e

Vo.

7

Fl. I. II.

Ott.

Ob. a 2

Cl. in Sib a 2

Fag. I. II.

Corni in Fa a 2

Tr. be in Fa I. II. e III.

Tr. ni a 3

Arpa

Car.

RODOLFO (a Colline)

COLL. (si interrompe sorpreso, vedendo fuoco nel camino) Zitto, si

pe.gni! U.na fiammata!

Viol.

V.le pizz. arco

Ve. pizz. arco

Cb. p. ff arco

7

Fl. I. *f* *p*
 Fl. II. *f*
 Ott. *f*
 Ob. I. *f*
 Ob. II. *f*
 Cl. in Si b I. *f* *p*
 Cl. in Si b II. *f*
 Fag. I. *p*
 Tr. in Fa *I. e II.* *mf*
 Arpa *ff*

ROD. *Vivo.*
 da il mio dramma...

MARCELLO
 ...al fuoco. Lo tro-vo scin.til.lante.

Viol. *pizz.* *divisi* *ff* *uniti* *p*
 V.le *pizz.* *ff*
 Vc. *pizz.*

Fl. I.

in Sib Cl. I. *pp*

in Sib Cl. II. *pp*

Fag. I. *pp*

Fag. II. *pp*

G. Cassa (percossa col manico)

ROD. (il fuoco diminuisce) *pp*

COLLINE La brevi-tà, gran
Ma du-ra po-co.

V.le arco
divise *pp*

Vc. arco
divisi *pp*

Cb. *pp* pizz.

Cl. in Sib

Fag. *rall.*

Tr. be in Fa I. *ppp*

Tr. ni *ppp*

Arpa *p* *rall.* *ff*

ROD. pregio. MARCELLO

COLL. (levando la sedia a Rodolfo) Quest'in-ter.
Au-to-re, a me la sedia. *rall.* *pizz.*

Viol. *ff* *pizz.*

V.le *ff* *pizz.* arco

Vc. *rall.* *ff* *ppp* arco
pizz. *ppp*

Cb. arco

I. solo

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in Sib *p*

Fag. *p*

Corni in Fa I. e II. *p*

ROD. (prende un'altra parte dello scartafaccio) At . . to se . con . do .

MAR. . mez . zi fan morir d'i . ne . dia . Pre . sto .

Viol. arco *pp* arco

V. *pp* arco

Vc. *pp* arco

Cb. *pp* arco

8 *rapidamente* **VUOTE**

Fl. *ppp* string.

Cl. in Sib *ppp* *rapidamente*

MAR. *pp* (a Colline) Non far sus . sur . ro .

Viol. *string.* *f* pizz. **VUOTE**

V. *f* pizz.

Vc. *f* pizz.

Cb. *f* pizz. **VUOTE**

8

Lo stesso movimento

a tempo

Fl. *sost.* *ff tutta forza* *ff* *pp molto staccato*

Ott. *pp*

Ob. I. *ff tutta forza* *ff* *pp molto staccato*

Ob. II. *pp*

C. Ingl. *ff tutta forza* *ff* *pp molto staccato*

Cl. in Sib *ff* *pp molto staccato*

Fag. *tutta forza*

in Fa *ff*

Corni in Fa *ff tutta forza*

Tr. ba in Fa *ff tutta forza*

Triang. G.C.e P. *p sost.* *p* *pp* *a tempo*

Arpa *pp leggerissimo*

Carillon *pp*

(Rodolfo straccia lo scartafaccio e lo getta sul camino: il fuoco si ravviva - Colline av.

MAR. *Giu_ sto co.*

COLL. *sost.* *a tempo* Pen_sier pro_fon_ do!

Viol. *tutta forza arco* *ff* *divisi in 3 parti ben equilibrate pizz.* *p*

V. lo *tutta forza arco* *ff* *divisi in 3 parti ben equilibrate pizz.* *a tempo*

Vc. *tutta forza arco*

Lo stesso movimento

Fl.

Ott.

Ob. I.

Ob. II.

in Si b Cl. I.

in Si b Cl. II.

Fag.

Arpa

Carillon

vicina ancora più la sedia e si riscalda le mani: Rodolfo è in piedi presso ai due, col rimanente dello scartafaccio)

ROD.

MAR.

- lor!

In quel - l'az - zur - ro guiz - zo lan - guen - te sfu - ma un'ar - den - te sce - na d'a -

Viol.

V.le

Vc.

p dolce e legato

p

9

Fl. *rit.* *a tempo* *rall.* *a tempo*
 Ott.
 Ob. I. II. *pp*
 in Si b Cl. I. II. *pp*
 Fag. *rit.* *a tempo* *rall.* *a tempo*
 Arpa *rit.* *a tempo* *rall.* *a tempo*
 Carillon *p*
 ROR. - mor!..... *rit.* *a tempo*
 MAR. *rit.* *a tempo* Là c'eran baci!
 COLL. *rit.* *a tempo* Scoppietta un foglio. *a tempo*
 Viol. *rit.* *a tempo* *rall.* *a tempo*
 v.le *rit.* *a tempo* *rall.* *a tempo*
 Vc. *pizz.* *arco*
 Cb. *pizz.* *arco*
 9 *f* *rit.* *a tempo* *rall.* *a tempo*

Vivo, in 1

molto cres.

Fl. *mf* *p*

Ott. *mf*

Ob. I. *pp* *mf* *p*

Ob. II. *pp* *mf* *p*

in Sib Cl. I. *molto cres.* *mf* *p*

in Sib Cl. II. *pp* *mf* *p*

Fag. *mf* *a 2*

in Fa Corni *mf* *a 2*

in Fa *mf* *a 2*

Tr. ba in Fa *mf* *pp*

Piatti *pp*

Arpa *molto cres.* *8* *Piatto solo con la mazzuola*

Carillon

(getta sul fuoco il rimanente dello scartafaccio)

ROD. Tre at.tior vo.glio d'un col-po u-dir.

molto cres.

Viol. *divisi* *mf* *arco V* *uniti*

divisi *mf* *arco V* *uniti*

V.le *pp* *molto cres.* *pizz.* *arco V* *pizz.* *ppp*

Vc. *mf* *pizz.* *arco V* *mf* *pizz.* *ppp*

Cb. *mf* *arco*

molto cres.

Vivo, in 1

a 2

Fl.

Ob. I.

Ob. II.

Cl. I. in Sib

Cl. II. in Sib

Fag.

Tr. be in Fa

Triang.

Arpa

COLL.

Tal deglianda. ci l'i. dea s'in. te. gra.

Viol. I.

Viol. II.

Vc.

pizz.

sfz

ppp

ppp

ppp

ppp

Fl. I. solo
 Ott.
 Ob.
 Cl. in Sib
 Fag. I. solo
 Tr. be in Fa I. sola
 Triang. Piatti
 Arpa
 Carillon

(applaudono entusiasticamente) (la fiamma diminuisce)
 ROD. Bel.lo in allegra vampa sva. - nir.
 MAR. Bel.lo in allegra vampa sva. - nir.
 COLL. Bel.lo in allegra vampa sva. - nir.
 Viol. divisi come prima uniti
 V.le
 Vc.

Fl. I. dolce
 Ott.
 Arpa
 MAR. Oh! Dio.. già s'abbas.sa la fiamma.
 COLL. con sordina divisi Che va.no, che fra.gi.le dramma!
 Viol. II. con sordina divisi
 V.le con sordina divisi
 Vc. con sordina
 Cb. ppp pizz.

I. *dim. e rall. molto rall.*

Fl.

Ott.

Arpa *dim. e rall. ppppp*

MAR. *pp molto rall.*
Già sericchiola, incespasi,

Viol. II.

V. le *dim. e rall.*

Vc. *dim. e rall. molto rall.*

Cb. *dim. e rall. molto rall.*

I. *molto rall. stent. con le parti*

Fl.

Ott.

Tr. be in Fa *con sordina ppppp*

Arpa *ppp molto rall. stent. con le parti*

MAR. *(il fuoco è spento) muor!.....* *a piacere* *corta*
Ab - bas - so, ab - bas. so l' a - u .

COLL. *a piacere* *corta*
Ab - bas - so, ab - bas. so l' a - u .

Vc. *via sordina*

Cb.

10 Allegro

Fl. a 2

Ob. a 2 *deciso*

Cl. in La a 2

Fag. a 2 *f deciso*

Corni in Fa a 2 *ff*

Corni in Fa a 2 *ff*

(Dalla porta di mezzo entrano due garzoni, portando l'uno provviste di cibi, bottiglie di vino, sigari, e l'altro un fascio di legna. Al rumore i tre innanzi al camino si volgono e con grida di meraviglia si slanciano sulle provviste portate dai garzoni e le depongono sul tavolo: Colline prende la legna e la porta presso il caminetto)

MAR. tor...

COLL. tor!...

Viol. *senza sordina* *arco* *deciso* *pizz.* *arco*

V.le *senza sordina* *pizz.* *arco*

Vc. *senza sordina* *arco*

10 Allegro *deciso*

Ob. a 2

Cl. in La a 2 *p ben ritmato.*

Fag. a 2 *p ben ritmato.*

Corni in Fa a 2 *p ben ritmato.*

Corni in Fa a 2

RODOLFO (sorpreso) *f* (gridato) Legna! (gridato) Legna!

MAR. (sorpreso) *f* (gridato) Si - garil (gridato) (sorpreso) Bor - do!

COLL. (sorpreso) *f* (gridato) Bor - do!

Viol. *divisi* *p* *divisi* *p*

V.le *arco* *p*

Vc. *arco* *p*

Cb. *arco* *p*

I. solo

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob.

Cl. in La

Fag. *a 2* *3*

in Fa

Corni in Fa *a 2* *p*

Tr. be in Fa *senza sordina* *I.* *p*

Arpa *mf*

(comincia a far sera) (con entusiasmo) (Schaunard entra con aria di trionfo)

ROD. *f* *Le do . vi . zie d' u . na fie . ra il de . stin ci de . sti .*

MAR. *f* *Bordò!* *Le do . vi . zie d' u . na fie . ra il de . stin ci de . sti .*

COLL. *Le do . vi . zie d' u . na fie . ra il de . stin ci de . sti .*

Viol. *p*

v. le *p* *f* *3*

Vc. *pizz.* *p* *f* *3*

Cb. *pizz.* *p*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in La

Fag.

Corni
in Fa

ROD

MAR.

SCHAU. *tonante* (gettando a terra alcuni scudi)

COLL.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

no. (i due garzoni partono)

no. (raccattano gli scudi)

no. (gettando a terra alcuni scudi)

La banca di Fran - cia per vo - i si svi - lan - cia.

pizz. *arco* *Raccat.ta, rac*

Ob.

Cl.
in La

Fag.

ROD.

MAR.

SCHAU.

COLL.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

a 2 *ben ritmato*

a 2 *ben ritmato*

a 2 *ben ritmato*

p *ben ritmato*

no. (inclinandosi)

Lu.i-gi Fi.

(incredulo)

Son pez . zi di lat.ta! (gridato)

(mostrando a Marcello uno scudo)

Sei sordo? Sei lippo! Quest'uomo chi è?

cat.ta!

pizz. *arco* *arco*

Fl. *a 2*

Ob

Cl. in La *a 2*

Fag. *a 2*

Corni in Fa *a 2* *I. solo*

Arpa *a 2*

mf

ROD. (depongono gli scu. di sul tavolo)

MAR. Sta Lu. i . gi Fi . lip . po ai no . stri.... piè!

SCHAU. Sta Lu. i . gi Fi . lip . po ai no . stri.... piè!

COLL. Sta Lu. i . gi Fi . lip . po ai no . stri.... piè!

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *p*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. in La *a 2*

Fag. *a 2*

Corni in Fa *a 2*

SCHAU. (vorrebbe raccontare la sua fortuna, ma gli altri non l'ascoltano: vanno e vengono affaccendati, disponendo ogni cosa sul tavolo)

Or vi di . rò:

Viol. *pizz.* *p*

V.le *p*

Vc. *pizz.* *p*

(11)

Fag. *p*

SCHAU. quest'o - ro... o meglio ar.gen.to... ha la sua bra - va i.

Viol. *arco*
divisi
arco *p*

v.le *divise* *arco* *unite* *p*

Vc. *arco* *p*

Cb. *pizz.* *p*

(11)

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. in La *p*

Fag. *p*

Arpa *f*

(ponendo la legna nel camino)

MARCELLO *p*

Ri.scal.diamo il ca . mi . no!

SCHAU. - sto,ria!... Un in - gle . . se, un si .

COLLINE *p*

Tan.to freddo ha sof . fer.to! *pizz.*

Viol. *pizz.*

v.le *pizz.*

Vc. *pizz.*

espress.

Fag.

Corni in Fa III. solo

Arpa

SCHAU. Lord..... o Mi - lord che si - a,

Viol. *gnor, arco*
divisi arco

V.le *arco*

Vc. *arco* *espress.*

Cb. *pizz.* *f espress.*

Ob. *a 2*

Cl. in La *a 2*

Fag. *a 2*

in Fa *a 2*

Corni in Fa *a 2*

Tr. be in Fa

RODOLFO *p*

MARCELLO (gettando via i libri di Colline dal tavolo) *p*

SCHAU. *Via! Prepariamo la tavola!*

COLLINE *volea un mu - si - cista... Io? vo - lo! (gridato)*

Viol.

V.le

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Là.

12

I. solo

p brillante

Fl.

Ob.

Cl. in La

Fag.

Corni in Fa

MAR. (accendono un gran fuoco sul camino) (mettono a posto le vi.

Qua.

SCHAU. E mi pre.sento. M'ac.cet.ta; gli do.man.

COLL. Ar. rosto

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

12

I.

Fl.

Ob.

Cl. in La

Corni in Fa

MAR. - vande, mentre Rodolfo accende l'altra candela)

Pastie . cio dolce!

SCHAU. do... A quan.do le le . zio . ni?

COLL. freddo!

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

poco allarg. 1.1

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. in La *a 2*

Fag. *a 2*

in Fa
Corni in Fa *a 2*

Tr. be in Fa *a 2*

SCHAU. *f*
Mi pre . sen . to . M'ac . cet . tae gli do . man . do : a quan . do le le .
sulla IV. corda (tallone)

Viol. *pp* *divisi uniti* *ff* *sulla IV. corda (tallone)*

V. le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp* *arco*

ff poco allarg.

a 2 *rall.* *a tempo*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. in La *I. solo*

Fag. *I. solo*

in Fa
Corni in Fa *a 2*

Tr. be in Fa *a 2*

SCHAU. *rall.* (imitando l'accento inglese nelle parole in corsivo)
- zio - ni? Ri - spon . de : Inco - min - ciam!...

Viol. *pizz.* *arco* *pp*

V. le *pizz.* *arco* *pp*

Vc. *pizz.* *arco*

Cb. *pizz.* *arco*

rall. pp a tempo

13

Ob.
Cl.
in La

Fag.
Tr. be
in Fa

Arpa

SCHAU.

Viol.

V.¹^e

Vc.

Cb.

pp *mf* *p* *mf*

I. solo

con sordina

f *mf* *p* *f*

„Guardare!,, (e un pappagal - lo m'ad-di-ta al pri-mo pian,) poi soggiunge: „Vor suo-

pp *pp* *pp* *pp*

pizz.

13

Fl.

Ob.

Cl.
in La

Fag.
in Fa

Corni
in Fa

Tr. be
in Fa

RODOLFO

SCHAU.

Viol.

V.¹^e

Vc.

Cb.

f ben ritmato

f ben ritmato

a2 *f espansivo*

a2 *f*

via sordina

f *f* *f* *f*

f espansivo

arco *f espansivo*

Fulgi - da fol - gori la sa - la splen - di - da.

- na - re fin - chè quel - lo mo - ri - re!,, E fu co - si: Suo - nai tre lun - ghi

Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag. in Fa
Corni in Fa

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in La), Bassoon (Fag. in Fa), and Horns in F (Corni in Fa). The score shows rhythmic patterns and dynamics such as *p* (piano) and *a2* (second octave).

(mette le due candele accese sul tavolo)

MARCELLO

Or le can - de - le!

SCHAU.

di... COLLINE

Al - lo - rausa - i l'in - can - to di mia presen - za bel - la, di

Pastic - cio dol - ce! pizz.

arco

Viol.

V.^{le}

Ve.

Cb.

Musical score for vocal soloists and strings. It includes parts for Marcello (Soprano), Schau (Soprano), and Colline (Soprano). The string section includes Violin (Viol.), Violoncello (V.^{le}), Viola (Ve.), and Contrabasso (Cb.). The score features various performance instructions like *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco), and dynamics like *p* (piano).

Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
in Fa
Corni in Fa

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in La), Bassoon (Fag.), and Horns in F (Corni in Fa). The score shows rhythmic patterns and dynamics such as *p* (piano) and *a2* (second octave).

RODOLFO

(levando di tasca un giornale spiegandolo)

MAR.

Man - giar senza to - vaglia? Il

U - n' i - dea!.. *p*.

SCHAU.

mia pre - sen - za bel - la... Af - fa - scina i l'an - cel - la... II

COLL.

pizz.

arco

(tallone)

Viol.

V.^{le}

Ve.

Cb.

Musical score for vocal soloists and strings. It includes parts for Rodolfo (Soprano), Marcello (Soprano), Schau (Soprano), and Colline (Soprano). The string section includes Violin (Viol.), Violoncello (V.^{le}), Viola (Ve.), and Contrabasso (Cb.). The score features various performance instructions like *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco), and dynamics like *p* (piano).

Ott. *P dolce e brillante*

Ob. *a2*

Cl. in La *a2*

Fag. *ff*

Corni in Fa III. *pp*

Tr. in Fa *pp* *f. sola*

ROD. *P dolce e brill.*

MAR. *Ot-ti-ma carta... Si..... mangiase si di -*
Co - sti-tu - zio - nal!

SCHAU. *Gli pro - pi-nai prez - ze - - mo.*

COLL. *Co - sti-tu - zio - nal!*

Viol. *P dolce e legato*
divisi

V. le *p*

Vo. *arco* *ff* *pizz. pp*

Cb. *arco* *pp* *pizz.*

Ott.

Corni in Fa III. *pp*

Tr. in Fa

ROD. *- vo - ra un'ap - pen - di - ce! (dispongono il giornale come una tovaglia: Rodolfo e Marcello*

SCHAU. *- lo... Lo - ri - to al - lar - go l'a - li, Lo -*

Viol. *pp*

V. le *pp*

Vc. *pp arco*

Cb. *pp arco*

Fl. *Meno* a2 *a tempo*
 Ob. a2 *f risoluto*
 Cl. in La a2 *f risoluto*
 Fag. a2 *f risoluto*

avvicinano le quattro sedie al tavolo, mentre Colline è sempre affaccendato coi piatti di vivande)

SCHAU. *Meno*
 - ri - to all'ar - go l'a - li, Lo - ri - to il bec - co a - pri, *risoluto* Un
 Viol. *ff risoluto*
 V.le *ff risoluto*
 Vo. *ppp risoluto*
 Cb. *ppp risoluto*

Fl. *ff* *poco rall.* *a tempo*
 Ott. *ff*
 Ob. *ff*
 Cl. in La *ff*
 Fag. *ff*
 in Fa *ff*
 Corni in Fa *ff*
 Tr. be in Fa *ff*
 Tr. ni *ff*
 Tr. ne b. *ff*

(vedendo che nessuno gli bada, afferra Colline che gli passa vicino con un piatto)

SCHAU. *poco rall.* *a tempo*
 po - co di prez - ze - molo, da So - crate mo - ril.....
 COLLINE *(parlato)* Cheil
 Chi?

Viol. *ff secca*
 V.le *ff secca*
 Vo. *ff secca*
 Cb. *ff secca*
 divisi *ff* *poco rall.* *a tempo*
 uniti *ff*

Fag. *Poco meno*
(indispettito) *opp.* *p* *I.* *3.* *3.* *3.* *3.* *3.* *3.* *3.*
SCHAU. *p* *vedendo gli altri in atto di mettersi a man-*
dia - volo vi por - ti tut - ti quan - ti! *Ed or che*
Viol. *leggero* *3.* *p* *pp*
V.le *pizz.*
Ve. *divisi pp pizz.*
Cb. *pizz. pp*
pp Poco meno

Fl. *p*
SCHAU. *gridato*
(con gesto solenne stende la mano sul pasticcio ed impedisce agli amici di
-giare il pasticcio freddo) *armadio)* *3.* *3.* *3.*
fa - v - te? No! que - ste ci - ba - rie sono la sal - me - ri - a
Viol. *pizz.* *arco*
V.le *p*
Ve. *p*
Cb. *p*

SCHAU. *rall.* *a piacere*
pei di fu - tu - ri te - ne - bro - sie o - scu - ri *Pranzare in ca - sa il di del - la Vi.*
Viol. *p* *divisi*
V.le *arco* *divise* *p*
Ve. *arco* *p* *a piacere*

Fag. *rall.*
Corni in Fa *fp*
SCHAU. *rall.* *corta* *3.*
unite - gi - lia mentre il Quartier La - ti - no le sue vie ad - dob - ba di sal - sic - cie e leccor
V.le *f*
Ve. *f*

16

Allegretto mosso $\text{♩} = 132$

Fl. *pp legato*

C. Ingl. *ppp legato*

Cl. in Sib *ppp legato*

Cl. b. in Sib *ppp legato*

Arpa *ppp appena toccate*

SCHAU. *ben legato*
p
 . ni . e? Quan . dou . n' o . lez . zo di frit . tel .

V^{le} *ppp*

Vc. *ben legato*

16

Allegretto mosso $\text{♩} = 132$

Fl.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Arpa *sempre arpeggiate*

SCHAU.
 . le im . bal . sa . ma le vec . chie stra . de?

V^{le}

Vc.

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag. I. II.

Triang.

Arpa

cres. *trm*

p

cres.

trm

cres.

sempre arpeggiate

cres.

RODOLFO

(Rodolfo, Marcello e Colline circondano ridendo Schaunard)

p

La vi - gi - lia di Na - tal!

MARCELLO

p

La vi - gi - lia di Na - tal!

SCHAU.

Là le ra - gaz - ze can - ta - no con - ten - te ed han per

COLLINE

p

La vi - gi - lia di Na - tal!

divisi
pizz.

Viol.

uniti
pizz.

V. le

cres.

Ve.

cres.

Cb.

cres.

f pizz.

Fl. a2
 Ott.
 Ob. I.
 C. Ingl.
 Cl. in Sib
 Cl. b. in Sib
 Fag. I. II.
 in Fa
 Corni in Fa
 Tr. ^{be} in Fa I. I. e II.
 Arpa
 Carillon
 SCHAU. (solenne)
 e - coo - gnuna unostu - den - te! Un
 Viol. rall.
 V^{le}
 Vc. rall.
 Cb. arco

Moderato

a 2

secche

a 2

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

Tr. b. in Fa

Tr. ni

Tr. c. b.

SCHAU.

Viol.

v. lo

Vo.

Cb.

I.

pdolce

pp

pp

I. II.

po'

ff

pp

ff

pp

ff

Moderato

ff secche

ff

secche

ff

secche

ff

secche

ff

secche

ff

secche

ff

secche

secca

ff

ff

secche

ff secche

ff secche

ff secche

ff secca

ff

dire. li. gione, o miei si. gnori:

si bevain casa, ma si pran. zi

Moderato

I. Tempo (Allegro brillante)

Fl. a 2

Ott.

Ob. a 2 *ff*

Cl. in Sib a 2 *ff*

Fag. a 2 *ff*

Corni in Fa a 2 *ff*

Corni in Fa a 2 *ff*

Tr. be in Fa *ff*

Tr. ni *f*

a 2 *a 2*

ff *f*

(Rodolfo chiude la porta a chiave, poi tutti vanno intorno al tavolo e versano il vino)

SCHAU. fuor!....

Viol. pizz. arco

V. 1^o pizz. arco

Ve. pizz. arco

Cb.

arco 1 1 3 4

I. Tempo (Allegro brillante)

Fl. *a 2* *p* *f* *con le parti*

Ob. *p* *f*

C. Ingl. *p* *f*

Cl. in Sib. *p* *f*

Cl. b. in Sib. *p* *f* *con le parti*

Fag. *p* *f*

in Fa. Corni *p* *f* *a 2*

in Fa. *p* *f*

Tr. be in Fa. *a 2* *f* *con le parti*

Tr. ni *f* *con le parti*

MARCELLO (tutti restano stupefatti)

Chi è là?

BENOIT (battendo due colpi alla porta) (internamente) *a piacere*

Si può? Beno.

Viol. *pp* *f* *sulla IV. corda (tallone)* *con le parti*

Viola *pp* *f* *sulla IV. corda (tallone)*

Vcl. *pp* *f* *unite*

Vc. *pp* *f* *con le parti*

Cb. *pizz.* *p* *f* *arco*

17 Allegro vivo $\text{♩} = 152$

a 2

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr. be in Fa

Tr. ni

Tr. n^eb.

Timp.

ff

I solo

a 2

MAR. (depongono i bicchieri)

Il padrone di casa!

SCHAUNARD

Uscio sul muso!

BEN. .it!

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

ff

div.

pizz.

div. tutti

17 Allegro vivo $\text{♩} = 152$

Fag. *p*

SCHAU. *(gridando verso la porta)* È chiuso!

COLLINE Non c'è nes - suno!

BEN. *(interno)* U - na pa -

V.le *p*

Vc. *pizz.* *p* *div. uniti*

Fl. *a 2*

SCHAU. *(dopo essersi consul.)* Sola!

BEN. ro.la.

V.le *spigliato.* *f* *arco* *p*

Vc. *p*

Fl. *con la parte*

Fag. *pp* *(ricevendolo con grande cordialità)* *a piacere* *p* O . là! date una

MARCELLO *(entra sorridendo e mostrando una carta a Marcello)* *a piacere*

BEN. Affit.to!

Viol. II. *pizz.* *con la parte*

Vc. *pizz.* *con la parte*

18 Andantino mosso $\text{♩} = 100$

Fl. I. Pelegato *p*

Ob.

Cl. in Sib I. solo II. *pp*

Cl. b. in Sib *pp*

RODOLFO *p* (Benoit, Rodolfo, Tocchiamo!)

MAR. *Prestol* (offre a Benoit un bicchiere) *pp* Vuol bere?

SCHAUNARD. (insistendo, con dolce violenza lo fa sedere) *pp* Segga.

COLLINE (schermendosi) *pp* Tocchiamo!

BEN. Non occorre...vor. re I... Grazie!

Vc. *ppp appena sentito*

Cb. *pizz.*

18 Andantino mosso $\text{♩} = 100$

Fl. I. II. *ppp*

Ob. *ppp*

C. Ingl. *mf*

Cl. in Sib I. II. *mf* *ppp*

Cl. b. in Sib *mf* *sf*

Fag. *mf* *sf* *ppp*

ROD. Marcello e Schounard seduti; Colline in piedi) *mf* *sf* *ppp*

MAR. (tutti bevono) Tocchiamo! (ingenuamente) N'ho piace.re.

SCHAU. Beva! (depone il bicchiere e si volge nuovamente a Marcello, mostrandogli la carta)

BEN. Quest'è l'ultimo tri-me-stre... *ppp*

V. 1^{le} *pp* *pizz.* *pppp*

Vc. *pp* *pizz.* *pppp*

Cb. *pp* *pizz.* *pppp*

Fl. I. *p* II. *p*

Ott. I. *p* II. *p*

Ob. I. *p* II. *p*

C. Ingl. *p*

Cl. in Sib I. *p* II. *p*

Cl. b. in Sib *p*

Fag. I. *p* II. *p*

in Fa *p*

Corni in Fa *p*

ROD. (alzandosi) Tocchiam! *mf* Al . la sua sa . lu - te!

MAR. (alzandosi) *mf* Al . la sua sa . lu - te!

SCHAU. (interrompendolo) An . cora un sor . so. (alzandosi) *mf* Al . la sua sa . lu - te!

COLLINE Tocchiam! *mf* Al . la sua sa . lu - te!

BEN. E quindi... Grazie!

Viol. *pizz.* appena sentito *mf* *arco* *mf*

V.le *pizz.* *pppp* *arco* *mf*

Vc. *pizz.* *p* *mf* *pppp*

Cb. *mf* *pizz.* *pppp*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. in Sib I. II.

Cl. b. in Sib

Fag. I. II.

Corni in Fa I.

(si siedono e bevono: Colline va a prendere lo sgabello presso il cavalletto e siede anch'egli)
 (riprendendo con Marcello)

BEN. A lei ne vengo perchè il trimestre scorso.....

Viol. I. II.

V. 1^a

Vc.

Cb.

pizz.

f

Fl. *rit.* *a tempo*
 Ott. *pp*
 Ob. *pp*
 Cl. in Sib *rit.* *a tempo* *Isolo*
 Cl. b. in Sib *rit.* *pp* *string.*
 Fag. *pp* *mf*

ROD. *rit.* *a tempo* (con stupore, piano a Marcello)
 Che fai?
 MAR. *p* (mostrando a Benoit gli scudi che sono sul tavolo)
 Promisi ed or mantengo.
 SCHAU. (piano a Marcello)
 Sei pazzo?
 BEN. mi promi-se...

Viol. *rit.* *a tempo* *divisi in 3* *mf* *string.*
 V.le *ppp*
 Ve. *rit.* *pppp* *a tempo* *mf* *string.*

Fl. *rall.*
 Cl. in Sib *I.* *in La*
 Cl. b. in Sib
 MAR. (a Benoit senza badare ai due)
 sempre in tempo *rall.*
 Ha visto? Or via resti un momento in nostra compa.
 Ob. *rall.*

19

Andantino $\text{♩} = 56$

rall.

appena Meno

I. solo sentito

Cl.
in La

Fag.

MAR.

Viol.

v.le

Vc.

(con marcata intenzione)

rall.

appena Meno

-gni.a.

Di - ca: quant'anni ha.....

ca - ro signor Beno.

uniti arco rall.

appena Meno

19

Andantino $\text{♩} = 56$

rall.

appena Meno

p

Fl.

Ott.

Cl.
in La

Fag.

Arpa

RODOLFO

(mentre fanno chiacchierare Benoit, riempono il bicchiere tosto che l'ha vuotato)

Suegiù la nostra e - tà.

MAR.

COLLINE -it.....

(parlato)

BENOIT

(quasi parlato, protestando)

Ha detto su e

Gl'anni? Per cari - tà!

Di più, molto di più.

Viol.

v.le

Vc.

Fl. *p*

Ott.

Ob. *I. p*

Cl. in La *I. p*

Fag. *I.*

Arpa

(abbassando la voce e con tono di furberia)

MAR. *p*

L'altra se-ra alMabil'hancolto inpecca.to'da.mor! AlMa-

COLL. *giù.*

BEN. (inquieto) *parlato*

Io!?

Viol. *mf* *divisi* *pizz.* *pp* *arco*

V.le *mf* *pp* *sf*

Ve. *mf* *pp*

Fl. I. solo *p* *f* *ritenendo* *a 2*

Ott. *p*

Ob.

Cl. in La *f* *ritenendo*

Fag. I. *f* *a 2*

in Fa *f* *ritenendo* *p*

Corni in Fa *f* *ritenendo* *p*

Arpa *f*

MAR. *pariato* (lusingandolo)

bil... l'altra se-ra l'han col- to. Neghi! *Bella donna!*

SCHAUNARD. (gli batte una mano sulla spalla)

BEN. (mezzo brillo, subito)

Unca. so. Ah! molto.

Viol. *strisciando* *sulla III. corda* *f* *ritenendo* *mf* *tr*

Vle *sf* *p* *f* *ritenendo*

Vc. *f* *pizz.*

Cb. *p* *f*

Fl. *I. solo*

Ob. *a 2*

Cl. in La *I. solo*

Fag. *a 2*

Corni in Fa *III. solo*

Arpa *p*

RODOLFO

Bricco.ne! Briccone! L'uomo ha buongusto.

MAR. *(magnificando)*

Una quercia!.. Uncan.no.ne!

SCHAU. .co.ne! Briccone!

(fa lo stesso sull'altra spalla)

COLLINE

Sedut.to.re!

BEN. *(ridendo)*

Eh! Eh!

Viol. *pizz.* *arco*

V.le *pizz.* *arco*

Vc. *pizz.* *arco*

Cb. *p*

Lo stesso movimento

I. solo

p *rall.* *pp* *cres.* *ed accel.* *poco a*

p *pp* *sostenendo*

p *pp* *cres.* *ed accel.* *poco a*

mf

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in Sib

Fag.

Corni in Fa

Arpa

p *rall.* *sostenendo*

MAR. Il crin ricciuto e fulvo. Eigongo. . la . va ar . zil . lo, pet . to . ru . to.

SCHAU. Briccon!

BEN. (ringalluzzito) Son

pizz. *arco* *rall.* *sostenendo*

pizz. *arco*

pizz. *arco*

pizz. *arco* *pp* *cres.* *ed accel.* *poco a*

rall. *pp* *sostenendo*

pp

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Lo stesso movimento

Fl. *poco* *string.*

Ott. *p*

Ob.

C.Ingl.

Cl. in La *a 2* *string.*

Cl.b. in Sib

Fag. *poco*

Corni in Fa I. *p*

Arpa *p* *string.*

RODOLFO (con ironica gravità) *p*

Ei gon - go - la. - va ar - zu. - toe pet - to.

SCHAU. (con ironica gravità) *p*

Ei gon - go - la. - va ar - zu. - toe pet - to.

COLLINE (con ironica gravità) *p*

Ei gon - go - la. - va ar - zu. - toe pet - to.

BEN. *string.*

vec - chio, ma ro - bu - sto.

Viol. *p dolce* *divisi*

V.le *poco*

Vc. *string.*

Cb.

Fl. *string:..... cres.*

Ott.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La *sempre cres. ed accel.*

Cl. b. in Sib

Fag. *string:..... cres.*

Corni in Fa *sempre cres. ed accel.*

Arpa

ROD. *string:..... cres.*
-ril. -lo.

MARCELLO
Ea lui ce - dea la fem - mi - nil..... vir - tū.

SCHAU. *string:..... cres.*
-ril. -lo.

COLL. *string:..... cres.*
-ril. -lo.

Viol. *sempre cres. ed accel.*

V.le *sempre cres. ed accel.*

Vc. *sempre cres. ed accel.*

Cb. *string:..... cres.*

Più mosso **I. solo**

Fl.
 Ob.
 Cl. in La
 Cl. b. in Sib
 Fag.
 in Fa
 Corni in Fa

I. solo
 I. solo
 I. solo
 I. solo
 I. solo
 I. solo

BEN.
 Timido in gio. ven. tù
 o- ra... me ne ripa- go!.. Si sa, è u- no sva- go

Viol.
 v. le
 Vc.

pizz.
 pizz.
 pizz.
 pizz.

Più mosso

a 2
 cres...
 string.
 a 2

Fl.
 Ob.
 Cl. in La
 Fag.
 in Fa
 Corni in Fa
 Tr. be in Fa
 Tr. ni

a 2
 p. solo
 cres. molto
 cres. molto
 I. e II.

BEN.
 qualche... don- net- ta alle- gra... e un po'.. Non

Viol.
 v. le
 Vc.
 Cb.

pizz.
 pizz.
 pizz.
 pizz.
 cres. molto
 pp
 arco
 arco
 arco
 arco

string.
 (accenna a forme accentuate)

Più mosso
1.

Fl. *p* *a 2 sfz* *f* *sfz* *f* *rall.*

Ob. *p* *f* *sfz* *f* *rall.*

Cl. in La *p* *f* *sfz* *f* *rall.*

Fag. *p* *f* *sfz* *f* *rall.*

in Fa *p* *f* *sfz* *f* *rall.*

Corni in Fa *p* *f* *sfz* *f* *rall.*

BEN. *p* *sfz* *f* *rall.* *corta* *p*

di - co una ba - le - na, o un mappa - mon - do, o un vi - so ton - do da lu - na pie - na, ma

Viol. *sfz* *f* *rall.*

V.le *sfz* *f* *rall.*

Vc. *sfz* *f* *rall.*

Cb. *sfz* *f* *rall.*

Più mosso *f* *rall.*

Fl. *Sostenuto* *a tempo* *f*

Ob. *ff* *a 2* *mf* *f*

Cl. in La *ff* *a 2* *mf* *f*

Fag. *ff* *Sostenuto* *mf* *a tempo* *f*

in Fa *ff* *Sostenuto* *mf* *a tempo* *f*

Corni in Fa *ff* *Sostenuto* *mf* *a tempo* *f*

BEN. *Sostenuto* *parlato* *a tempo* *f* *p* *poco rall.*

ma - gra, pro - prio magra, no, poi no! Le donne magre son grat ta - ca pi e
divisi

Viol. *f* *pp leggerissimo* *divisi* *poco rall.*

V.le *f* *pp* *divise*

Vc. *f* *pp leggerissimo* *poco rall.*

Cb. *f* *pp*

f *pp leggerissimo* *poco rall.*

Cl. in La
Cl. b. in Sib

rall. Lento

BEN.
spes - so so - praec - ca - pi... e son - ple - ne di do - g - lie, per e - sem - pio: mia

Viol.
V. le
Vc.
Cb.

rall. Lento

21 Allegro ♩ : 152

Sostenuto ♩ : 132

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. in La
Cl. b. in La
Fag.
in Fa
Corni in Fa
Tr. be in Fa
Tr. ni
Tr. ne b.
Timp.

FF

a 2

ff marcatisissimo

ff marcatisissimo

ff marcatisissimo

ff marcatisissimo

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

MARCELLO

BEN.
mo - glie... Que - stuo - mo ha.

Viol.
V. le
Vc.
Cb.

ff

ff

ff

ff

ff ruvido

ff ruvido pizz. ff

arco

21 Allegro ♩ : 152

Sostenuto ♩ : 132

(dà un pugno sulla tavola e si alza: gli altri lo imitano: Benoit li guarda sbalordito) con forza

Fl. *sost?*

Ott.

Ob. *sost?*

C. Ingl.

Cl. in La *sost?*

Cl. b. in La

Fag.

in Fa *a 2* *sost?*

Corni in Fa *a 2*

Tr. be in Fa

Tr. ni I. e II.

Timp.

RODOLFO *con forza sost?*

MAR. *E am. mor. . ba e ap.*

SCHAUNARD *mo. . glie e seon. . cie voglie ha nel cor!*

COLLINE *Orror!*

Orror!

Viol. *sost?*

v. le *ff*

Vo. *arco* *ff* *pizz.*

Cb. *ff* *pizz.* *ff* *sost?*

Fl. *p* *string.*

Ott. *pp*

Ob. *p*

C. Ingl. *f* *p* *string.*

Cl. in La *p*

Cl. b. in La

Fag. *p*

in Fa *a 2*

Corni in Fa *a 2*

ROD. *string.*
- pe - sta la no - stra o - nestia magioni!

MAR. *opp.*
Si abbru - ci del - lo zuc - chero!

SCHAU. *Fuor!*

COLL. *Fuor!*

BENOIT (allibito, si alza e tenta inutilmente di parlare)

Viol. *string.* *p*

V. le *p*

Vc. *arco* *p* *arco*

Cb. *pizz.* *ff* *p* *arco* *p* *string.*

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

Cl. in La *cres. a 2*

Cl. b. in La

Fag. *a 2*

Corni in Fa *a 2* *cres.*

p

(circondano Benoit e lo spingono poco a poco verso la porta)

ROD. *Si.*

MAR. *Si - len - zio!*

SCHAU. *È la mora - le of - fe - sa che vi*

COLL. *Si discae - ci il re - probo! Si - len - zio!*

BEN. *Io di... io di...*

Viol. *cres. incalzando*

V.le *cres.*

Vc. *f*

Cb. *f* *cres.*

a 2
 I. a 2
 Fl. *p* *cres. ed incalz:.....*
 Ob. *ff*
 C. Ingl. *p* *ff*
 Cl. in La *ff*
 Cl. b. in La *mf* *ff*
 Fag. *p* *ff*
 in Fa
 Corni *a 2* *ff*
 in Fa *cres. ed incalz:.....* *I. sola* *ff*
 Tr. be in Fa *ff*
 Tr. ni *p*
 ROD. *len. zio!*
 MAR. *Silenziol* *Via, Si. gno. . rel*
 SCHAU. *soaccia!* *Silenziol* *Via, Si. gno. . rel*
 COLL. *Silenziol* *Via, Si. gno. . rel*
 BEN. *(sempre più sbalordito)* *Miei si. gnori!* *cres. ed incalz:.....*
 Viol. *ff* *p*
 V. lo *ff* *pizz.* *p*
 Vc. *ff* *pizz.* *cres. ed incalz:.....*
 Cb. *ff* *p*

marcato e sostenuto a tempo *Meno*

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in La

Fag. a2

in Fa

Corni in Fa

Tr. b. e in Fa

Tr. ni marc. e sost. a tempo

Tr. n. e b.

Timp.

(spingendo Benoit fuori della porta) *sostenuto* *Meno* (tutti sulla porta guardando verso il pianerottolo della scala)

ROD. *f* Via di qual..... *p* ...E buo-na se - ra a

MAR. *f* Via di qual..... *p* ...E buo-na se - ra a

SCHAU. *f* Via di qual..... *p* ...E buo-na se - ra a

GOLL. *f* Via di qual..... *p* ...E buo-na se - ra a

sostenuto a tempo *Meno* *dim.*

Viol. *ff* *pp*

V. 1^a *ff* *pp*

Vc. arco *ff* *pp*

Cb. arco *ff* *pp*

sostenuto a tempo *Meno* *pp* *dim.*

(ritornando nel mezzo della scena)

rall:..... a tempo (ridendo)

ROD. vo - stra si - gno - ri... Ah! ah! ah! ah! (chiude l'uscio)

MAR. vo - stra si - gno - ri... Ah! ah! ah! ah! Ho pa - ga - to il tri - mestre!

SCHAU. vo - stra si - gno - ri... Ah! ah! ah! ah!

COLL. vo - stra si - gno - ri... Ah! ah! ah! ah!

rall:..... a tempo, deciso

Viol. pizz. p. pizz.

V.le pizz. p. pizz.

Ve. pizz. p. pizz.

Cb. p. pizz.

rall:..... a tempo, deciso

22 Allegretto 116 staccato

Fl. pp staccato

Ott. pp

C. Ingl. p. pp

Cl. b. in La p. pp

Tr. be in Fa pp pppp

Arpa *lasciar vibrare*

MAR. Vi - va chi spen - de!

SCHAU. Al Quartie.re La - tin ci at - ten - de Mo - mus. Di - vidi amo il bot.

Ve. pizz. pp

Cb. pp pizz.

22 Allegretto 116 pp pizz.

Meno

Fl. *rall:.....*

Ott. *rall:.....*

C. Ingl.

Cl. b. in La

Tr. b. e in Fa

(si dividono gli scudi rimasti sul tavolo)

RODOLFO

Di. vi . diam!

(presentando uno specchio rotto a Colline)

MAR. Là ci son bel . tà sce . se dal

SCHAU.

COLLINE *fin!*
Di. vi . diam!

Viol. II.

V. le *arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

rall:..... **Meno**

Cl. in La *muovendo* *rit.* *con la parte*

Cl. b. in La *a 2*

Fag. *I.* *a 2*

in Fa *p*

Corni in Fa *III.* *p*

Timp. *f*

(sveste il camiciotto da lavoro e indossa l'abito)

MAR. cie . lo: or che sei ricco, bada alla decen-za. Or . so, ravviati il pe . lo.

Viol. *pizz.* *pizz.* *arco*

V. le *pizz.* *pizz.* *arco*

Vc. *pizz.* *arco*

Ob. *muovendo* *pizz.* *f rit* *con la parte*

Fl. *a tempo* *con la parte* *a 2*

Ott. *a tempo* *con la parte* *a 2*

COLL. *a tempo* *rit.* *a tempo*

Viol. *a tempo* *pizz.* *p* *con la parte* *a tempo*

V. 1^{le} *a tempo* *pizz.* *p* *con la parte* *a tempo*

Vc. *a tempo* *p* *con la parte* *a tempo*

Fa. rò la co.no. scen.za la pri.ma vol.ta d'un bar.bi.ton. so.re.

Fl. *a 2*

Ott.

Ob.

Cl. in La

COLL. *a tempo* *rit.* *a tempo*

Viol. *a tempo* *pizz.* *p* *con la parte* *a tempo*

V. 1^{le} *a tempo* *pizz.* *p* *con la parte* *a tempo*

Vc. *a tempo* *pizz.* *pp* *con la parte* *a tempo*

Cb. *a tempo* *pizz.* *pp* *con la parte* *a tempo*

Gui.da. tem.i al ri. di. Co. lo ol.tra.ggio d'un ra. so. lo.

Cl. in La I. *pppp* *in Sib*

Cl. b. in La *pppp* *in Sib*

Fag. *pppp*

RODOLFO *pp* *(comicamente)* *lo*

MARCELLO *p* *An. diam!*

SCHAUNARD *f* *An. diam!* *p* *An. diam!*

COLL. *An. diam!.....* *p* *An. diam!* *(comicamente)*

Viol. *arco* *mettere sordina*

V. 1^{le} *arco* *mettere sordina*

Vc. *arco* *mettere sordina* *pizz.* *pp*

Cb. *arco* *mettere sordina* *pizz.* *pp*

Arpa

ROD.
re . sto per termi . nar l'ar . ti . co . lo di fon . do del Ca . storo.

MAR.
I. solo senza sordina Fa presto.

Viol.

v. 1^a

Arpa

ROD.
Cinque minu . ti. Co . nosco il mestier.

MAR.
COLLINE Se
T'aspet . te . rem dab - basso dal portier.

I. solo

Viol.

v. 1^a

(prende dal tavolo un lume e va ad aprire l'uscio: Marcello, Schanard e Colline escono e scendono le scale)

ROD.
Cinque minu . ti. (nell'escire)

MAR.
tar . di u . drai che co . ro! Taglia corta la coda al tuo Ca .

I. solo

Viol.

v. 1^a

24 Allegro vivo (I. Tempo) *staccato*

Cl. in Sib

MAR. *pp* *stori!* (di fuori) Occhio alla sca - la.

Viol. *I. solo* (s'unisce agli altri) via sordina

V. ¹e via sordina

Vc. *arco* *p*

24 Allegro vivo (I. Tempo)

Fl.

Cl. in Sib *pp*

RODOLFO (sul pianerottolo, presso l'uscio aperto, alzando il lume) *pp* A. . dagio!

MAR. Tienti alla rin . ghie . ra. (le voci di Marcello, Schaunard e Colline) Male.

SCHAUNARD

COLLINE (di fuori) E bu . io pestol

Vc.

Fag.

in Fa

Corni in Fa

SCHAU. *ff* si fanno sempre più lontane)

COLL. *ff* .det.to por.tier! (gridando) *f* Acci . den . ti!

Viol. *f* (rumore d'uno che ruzzola)

V. ¹e *f*

Vc. *f*

Fag. *ppp*

RODOLFO (rapidamente)

MARCELLO Col - li - ne, sei morto? (più lontano)

COLL. (lontano, dal basso della scala) Vien presto!...

Cb. arco *pppp* Non an - cor!

Cl. in Sib *pp* *Allegretto* I. *pp* in La

(Rodolfo chiude l'uscio, depone il lume, sgombra un angolo del tavolo, vi colloca calamaio e carta, poi siede e si mette a scrivere, dopo avere spento l'altro lume rimasto acceso.)

Vc. *pizz.* *pp*

Cb. *pizz.* *pp*

(25) *Allegretto* I. *tr.* *p* *tr.* *tr.*

Fl. *pp*

Cl. in La *pp*

Corni in Fa *pp*

(Rodolfo scrive, s'interrompe, pensa, ritorna a scrivere.)

Viol. *pizz.* *pp*

V.le *pizz.* *pp*

(25) *Allegretto* *pp*

Fl.

Cl. in La

RODOLFO (s'inquieta, distrugge lo scritto e getta via la penna) (sfiduciato) *p*

Non sono in ve - na.

Viol. arco *mf* mettere sordina

V.le arco *mf* mettere sordina

Vc. arco *mf*

Cb. *pizz.*

Cl. in La *Lento* *cres.*

MIMI (bussa timidamente alla porta) *pp dolciss.*
 (di fuori)
 Seusi. Di grazia, mi s'è spento il lume.

ROD. (alzandosi) (corre ad aprire)
 Chi è là!? Una donna! Ec-co.

Viol. *pppp* *cres.*
divisi

V.¹e *pppp* *cres.*
divise
arco

Vc. *pppp*
arco

Cb. *pppp*
arco

Lento

Cl. in La *poco rit.*

MIMI (sull'uscio con un lume spento in mano)
 Vor-reb-be? Non occorre. (insistendo)

ROD. S'accomodi un momento. La prego, en-tri.

Viol. *dim.* *poco rit.*

V.¹e *dim.*

Vc. *divisi dim.* *uniti poco rit.*

Cb. *poco rit.*

Allegro agitato a 2 *accel. sempre*.....

Ob. *mf*

Cl. in La *sensibile, espressivo, con voce omogenea*

Fag. *p* *mf*

in Fa *mf*

Corni in Fa *mf*

Arpa

MIMI (entra, ma subito è presa da soffocazione) (tossisce)
 (premuoso) No... nul . la .

ROD. Si sente ma - le? Impalli - di - sce!

Viol. *p* *uniti* *acc. sempre*.....

V. ¹e *p* *acc. sempre*.....

Vc. *pizz.*

Cb. *acc. sempre*.....

Allegro agitato

Ob. *poco rall.* I. *pp*

MIMI *poco rall.* (viene e Rodolfo è appena in tempo di sorreggerla ed adagiarla su di una sedia, mentre dalle mani di Mimi cadono e candeliere e chiave)
 Il re. spir.... Quelle sca - le...

Viol. II. *pp*

V. ¹e *pp* *divisi in 3 parti uguali*

Vc. *poco rall.*

Fl. *All. sost.^{to}* *con la parte*

ROD. (imbarazzato) a piacere (va a prendere dell'acqua e ne spruzza il viso di Mimi) *Lento a piacere* (guardandola con grande interesse)
 Ed o - ra come fac - cio? Co - sì *pp* Che vi - so d' am - ma - la - ta.

Viol. I. *pizz.* *All. sost.^{to}* *con la parte*

26

MIMI Andante mod.^{to} ♩ = 88 (rinviene)

Si.

Si sen.te meglio? Qui e'è tan - to fred - do.

arco staccato

pp arco staccato

arco

pp staccato

arco

pp staccato

arco

pp staccato

pizz. arco

pizz. arco

Andante mod.^{to} ♩ = 88

26

(fa cenno di no)

Grazie! Po.co,

(le dà il bicchiere e le ver-

Segga vicine al fuo.co... A. spet.ti... un po di vi.no... A lei.

pp

(beve)

po.co. Grazie! (ammirandola) O.ra per - met.ta che ac.cen . da il

sa da bere)

Co - si? (Che bel.la bam . bi . na!)

divisi

divisi pp il più piano possibile

divisi pp

divisi pp il più piano possibile

divisi pp il più piano possibile

pp

MIMI *lu.me. E tut-to pas - sa - to.* *I. Tempo*

ROD. *Tan-ta fret-ta?*

Viol. *pp come prima e stacc. molto*

V. le *pp come prima e stacc. molto*

Vc. *pp come prima e stacc. molto*

Cb. *pp*

I. Tempo

(s' avvia per uscire) (interno) a piacere

Grazie! Buona se-ra. Oh! sven-

(l' accompagna sino all'uscio) *dolce rall:.....* (ritorna subito al tavolo)

Buona se-ra. *con la parte via sordina*

poco rall:..... *via sordina*

poco rall:..... *con la parte via sordina*

poco rall:..... *con la parte*

(27)

Un po' più mosso ♩ = 126

Fl. *I. con agitazione*

Cl. in Sib *I. con agitazione*

Fag. *p con agitazione*

Corni in Fa *III. con agitazione*

Arpa

(rientrando in scena, e fermandosi sul limitare della porta che rimane aperta)

MIMI *- ta - ta, sven - ta - ta! La chiave della stan - za do - ve l'ho la - scia -*

V. le *pp pizz. con agitazione*

Vc. *pp con agitazione*

Cb. *pp pizz.*

Un po' più mosso ♩ = 126

Fl. I.

Cl. in Sib I.

Fag. I.

Corni in Fa III.

MIMI

ROD.

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

mf *p* *a 2* *p* *a 2* *p*

pizz. *p* *arco* *p*

mf *p* *mf* *p*

- ta?

Non sti-a sul - l'u - scio; il lu - me va - cil - la al

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Fa I. e II.

MIMI

ROD.

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

p dolce *p* *I.*

I. e II. *p* *I.*

(il lume di Mimì si spegne)

Oh, Di - o! tor - ni ad ac - cenderlo.

(accorre con la sua candela, ma, avvicinandosi alla porta, anche il suo lume si spegne: la camera rimane buia)

ven - to. Oh, Dio!...

pp *p* *pizz.* *p*

arco *p* *pp* *p* *pizz.* *p*

pizz. *p*

Fl. *a 2* *f*

Cl. in Sib *portando* *pp* *cres.* *portando*

Fag. II. *pp* *cres.*

Corni in Fa III. *p*

Arpa

(avanzandosi a tentoni, incontra il tavolo e vi depone il suo candeliere)

MIMI Ah! E la chiave o ve sa - ra?.....

ROD. Anche il mio s'è spento! Buio pesto!

Viol. *ppp* *sforando* *pizz.* *dolce* *arco* *cres.* *sforando*

V. le *ppp* *sforando* *pizz.* *dolce* *arco* *cres.* *sforando*

Vc. *arco pp* *pp* *pp* *pp*

Cb. *pp* *pp* *pp* *pp*

(28)

Fl. *a 2* *pp*

Ob. *a 2* *pp*

Cl. in Sib *a 2* *p* *pp*

Fag. *a 2* *p* *pp*

Corni in Fa III. *mf*

(ripete con grazia, avvicinandosi ancora cautamente)

MIMI Disgraziata! Im - por - tu - na è la vi -

ROD. O - ve sa - ra?.....

Viol. *pizz.* *arco* *pp* *pp*

V. le *pp* *pp* *pp* *pp*

Vc. *pp* *pp* *pp* *pp*

Cb. *pp* *pp* *pp* *pp*

(28)

a 2

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

Corni I. in Fa

MIMI

- ci - na... (si volge dalla parte ove ode la voce di Mimi) impor - tu - na è la vi - ci - na.....

ROD.

Ma le pa - re?...

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

pp

ppp

div.

I. solo

pp

(29)

Ob.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

Arpa

MIMI

(cerca la chiave sul pavimento, strisciando i piedi)

.....

Cer - chi!

(urta nel tavolo, vi depone il suo candelere e si mette a cercare la chiave, brancicando le mani sul pavimento)

ROD.

Co. sa di - ce, ma le pa - rel Cer - co!

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

p dolce e legato

p

pp

ppp

II.

unite

pp

I. solo

arco

pp

pizz.

poco rit. *a tempo*

Ob.

Cl. in Sib *p dolce e legato*

Fag. I.

Arpa *ppp*

MIMI *pp*

ROD. *pp*

O.ve sa - rà? L'ha trovata?
(trova la chiave e lascia sfuggire una esclamazione, poi subito pentito mette la chiave in tasca)

Ah!
pizz.

poco rit. *a tempo divisi*

Viol. *pp*

V.^{le} *tutti p*

Vc. *pizz.* *pizz.*

rall. un poco.....riten.

Cl. in Sib *rall. un poco..... riten.*

Fag. *rall. un poco..... riten.*

Arpa *rall. un poco..... riten.*

MIMI (cerca a tastoni)

ROD. *pp*

No! In veri - tà

Viol. *pizz.* *rall. un poco..... f riten.* *arco V*

V.^{le} *pizz.* *rall. un poco..... f riten.* *arco V*

Vc. *tutti pizz.* *rall. un poco..... riten.*

Cb. *pp*

Cl. in Sib *a tempo*

Fag. *f* *a tempo* *dim.* *p* *ppp*

Arpa *f* *a tempo*

MIMI

ROD.

Cer - ca? (finge di cercare, ma, guidato dalla voce e dai passi di Mimi, tenta avvicinarsi ad essa)

Cer - co!

Viol. *a tempo* *p* *pizz.*

V.le *f* *p* *arco* *pp*

Vc. *f* *a tempo* *p* *meta arco divisi* *l'altra meta pizz.* *pizz.*

Cb. *f*

Cl. in Sib *rall.* *sempre* *rall. molto stent.*

Fag. *p*

(china a terra, cerca sempre a tastoni: in questo momento Rodolfo si è avvicinato ed, abbassandosi esso pure, la sua mano incontra quella di Mimi)

MIMI

Viol. *f* *espressivo* *arco* *divisi* *uniti* *p* *pp stacc.*

V.le *f* *p* *pp stacc.*

Vc. *tutti* *f* *arco* *p* *pp stacc.*

Cb. *f* *p* *pp stacc.*

rall. *sempre* *dim. e rall. molto stent.*

30 And.^{no} affettuoso ♩ = 58

Cl. in Sib
Corni in Fa
Arpa

MIMI
lasciar vibrare (sorpresa)

Ah!
RODOLFO (tenendo la mano di Mimi, con voce piena d'emozione)
dolcissimo pp

Viol.
V.^{le}

con sordina
con sordina 4 soli
con sordina 8 soli divisi
con sordina pp divise pizz.

30 And.^{no} affettuoso ♩ = 58

Arpa

a tutti, il più piano possibile e ben legato pp arco

ROD.
sfiando

car che gio - va? Al bu - iononsi tro - va.

Viol.
V.^{le}

Fl.
Arpa

pp armonici

rall:.....

ROD.
Ma perfor - tu. na è una not - te di lu - na,..... e qui la lu - nal'ab.

Viol.
V.^{le}

4 soli
sulla II. corda
tutti
uniti
unite
arco

rall:.....

I.

Fl. *affrett.* *poco rit.:.....a tempo* *poco rall.*

Arpa *mf* *p* *affrett.* *poco rit.:.....a tempo* *(vorrebbe ritirare la mano)* *poco rall.*

ROD. *affrett.* *poco rit.:.....a tempo* *poco rall.*

Viol. *divisi pp* *poco rall.*

V^{le} *I. solo arco* *poco rall.*

Vc. *affrett.* *II. solo pizz.* *poco rit.:.....a tempo*

bia - mo vi - ci na. A - spet - ti, si - gno - ri - na, le di - rò con due pa - ro - le chi

I.

Fl. *p* *pp* *a tempo* *II. p* *poco affrett. a tempo*

Ob. *p*

Cl. in Sib *p*

Cl. b. in Sib *p*

Fag. *mf* *a tempo* *p* *a tempo*

in Fa *mf*

Corni in Fa *mf*

in Fa *III.* *mf* *a tempo* *poco affrett. a tempo*

Arpa *mf* *suoni naturali* *pp*

ROD. *a tempo* *p* *poco affrett. a tempo*

son, chi son e che fac - cio, co - me vi - vo.

tutti div. 4 soli *poco affrett. a tempo*

Viol. *mf* *pp* *a tempo* *pizz.*

V^{le} *mf* *pp* *pizz.*

Vc. *divisi in 2 parti* *pp* *uniti* *pizz.*

Cb. *mf* *pp* *a tempo* *poco affrett. a tempo*

pizz. ppp

31 And^{te} sostenuto

Fl.
Ob.
Cl. in Sib
Cl. b. in Sib
Fag. in Fa
Corni in Fa

Arpa

rall.
pp

(Mimi tace: Rodolfo lascia la mano di Mimi, la quale indietreggiando, trova una sedia sulla quale si lascia

ROD.
Vuo... le? Chi son?... Chi son? Sonounpo.e.ta. Che co.sa

rall.
pp

via sordina

Viol.
V^{le}
Vc.
Cb.

pp arco
rall.
pp

pp
pp

31 And^{te} sostenuto

Fl.
Ob.
Cl. in Sib
Cl. b. in Sib
Fag. in Fa
Corni in Fa

ROD.

quasi cadere, affranta dall'emozione)

fac. cio? Scri. vo. E come vi. vo? Vi. vo.

a2
rall.
pp

III.

Vic.
V^{le}
Vc.
Cb.

mf espressivo
pp divisi

pp divise

f pizz.
pp arco

pp arco

pp

pp

32

And.^{te} lento ♩:52

Fl. *pp* a2

Cl. in Sib *pp*

Fag. *pp*

Corni in Fa *pp* III.

ROD. *dolce e legato*
 In po - verta mia lie - ta - scia lo da gran si - gno - re..... rimeed in ni d'a.

Viol. *divisi arco*

V.¹e *pp dolce e legato*

Vc. *pp arco*

Cb. *pp dolce e legato* arco *pp*

And.^{te} lento ♩:52

p cres. gradatamente e molto

Fl. *f*

Ob. *p*

C. Ingl. *mf*

Cl. in Sib *mf*

Cl. b. in Sib *p*

Fag. *p cres. gradatamente e molto*

Corni in Fa *p cres.* I. *mf cres.*

ROD. *p cres. gradatamente e molto*
 - mo - re. Per sognie per chi me - re e per castelli in a - ria.....

Viol. *p uniti* *unite*

V.¹e *p*

Vc. *p* *p cres. gradatamente e molto*

allarg. **ff** rit. sostenendo (largamente)

Ob. **ff**

C. Ingl. **f** **ff**

Cl. in Sib **ff**

Cl. b. in Sib **f** **ff** sostenendo (largamente) **pp**

Fag. **f** **ff** **ff** **pp**

in Fa **f** **ff**

Corni in Fa **f** **ff**

Tr. ni **f** **ff**

G. Cassa **pp**

Arpa **fff**

ROD. **f** allarg. **con molta espressione** rit. **f**
 l'a-ni-ma-ho-mi-li-o-na-ria. Ta-lor dal mio for-

Viol. **f** **ff** sostenendo (largamente) **pp**

Vle **f** **ff** pizz. **pp** arco **pp**

Ve. **f** **fff** pizz. arco **pp**

Cb. **f** **ff** allarg. **fff** pizz. rit. **mf** con grande espressione **p** sostenendo (largamente)

Fl. *a 2*

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

Corni in Fa I. II.

Arpa

ROD. *dolcissimo*

Viol.

V.le

Vc. *con anima*

Cb.

...zie - re..... rubantutti i gio-jel - li due la - dri: gli oc - chi bel - li. V'en-

Fl. *p dolce*

C. Ingl. *p espressivo*

Cl. in Sib I. *dolce*

Corni in Fa I. *p espressivo*

Arpa

ROD.

Viol. II.

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *arco pp*

...trar col voi pur o - -ra, ed i miei so - gni u - sa - -ti

Fl. *poco allargando*

Ob. *a 2* *f* *dim. e rall. molto*

C. Ingl.

Cl. in Sib. *a 2* *f* *poco allargando* *p*

Cl. b. in Sib. *f* *p* *pp* *dim. e rall. molto*

Fag. *mf*

Corni in Fa *a 2* *f poco allargando* *p* *dim. e rall. molto*

Arpa *poco allargando* *p* *dim. e pp rall. molto*

ROD. *poco allargando con anima* *dolciss. molto rall.*
 ei beiso - gnimie - i..... to - sto si di - le - guar!..... Ma il fur - to non m'ac.

Viol. *f* *p* *dim. e rall. molto* *stentato*

Vle *f* *p* *stentato*

Vc. *f* *p* *pp* *pizz.* *dim. e rall. molto* *arco* *stentato*

Cb. *f poco allargando* *p* *pp* *pizz.* *stentato*

a tempo

F1. *pp cres.*

Ob. *pp*

C. Ingl. *pp*

Cl. in Sib *a tempo*
pp cres.

Cl. b. in Sib *pp*

Fag. *a 2*
pp cres. *p cres.*

Corni in Fa *I.*
pp cres.

Arpa *a tempo*
pp *cres.*

ROD. *a tempo*
-co. -ra, *f*
poi - ché,..... poi - ché v'ha pre - so

Viol. *pp cres.* *f con anima*

V.le *pp cres.* *f con anima*

Vc. *pp cres.* *f con anima*

Cb. *arco*
pp *a tempo*

Fl. *a 2*

Ob. *p cres.*

C. Ingl.

Cl. in Sib *a 2*

Cl. b. in Sib

Fag. *allarg.*

Corni in Fa *p cres.*

Tr. ni

Timp.

Arpa

Opp. *stan - za la... spe - ran - za!*

ROD. *stan - za la dol - ce spe - ran - za!*
allarg.

Viol. *più cres.*

V. le *più cres.*

Vc. *più cres.*

Cb. *allarg.*

ff

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score with vocal parts. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in English (C. Ingl.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), Bass Clarinet (Cl. b. in Sib), Bassoon (Fag.), Horns in F (Corni in Fa), Trumpets (Tr. ni), Timpani (Timp.), Harp (Arpa), Organ (Opp.), and Violins (Viol.), Viola (V. le), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The vocal parts are labeled 'Opp.' and 'ROD.'. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like 'p cres.', 'più cres.', 'allarg.', and 'ff'. The lyrics for the vocal parts are 'stan - za la... spe - ran - za!' and 'stan - za la dol - ce spe - ran - za!'. The tempo marking 'allarg.' is present at the top and bottom of the page.

34 *allargando sempre* a 2 *col canto* *allarg.* *rall. e molto dim.*

Fl. *pp*

Ott. *pp*

C. Ingl. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Cl. b. in Sib *pma sensibile* *pp* *col canto*

Fag. *pp* *col canto*

Corni in Fa *ppp* *col canto*

Arpa *mp* *allargando sempre* *col canto* *rall. e molto dim.*

ROD. *dolcissimo* *pp* *col canto* *con anima stentando* *pprall.* *ten.*

V.le *divise tremolo fittissimo* *fallarg.* *rall. e molto dim.*

Vo. *pppp* *allargando sempre* *divisi con anima* *pizz.* *col canto*

Cb. *allargando sempre* *pizz.* *col canto* *allarg.*

Or che mi conosce te, parla te vo i, deh! parlate. Chi sie te? Vi piac cia

34 *dim. e allargando sempre* *col canto* *allarg.* 35

Fl. *ppp*

Cl. in Sib *ppp*

Cl. b. in Sib *ppp*

Corni in Fa *ppp*

Arpa *ppp* *dim. e allargando sempre*

MIMI *(è un po' titubante, poi si decide a parlare)* *(sempre seduta)* *con semplicità*

ROD. *dir.* *con sord. dim. e allargando sempre* *via sordina* *dolce*

Viol. *con sord. divisi* *pp* *nniti*

V.le *con sord. divise* *pp* *via sordina*

Vo. *ppp* *dim. e allargando sempre* *via sordina*

Cb. *ppp* *dim. e allargando sempre* *via sordina*

Si. Mi

Andante lento $\text{♩} = 40$

Fl. *pp*

Cl. in La *pp*

Arpa *pp*

MIMI
chia.ma.no Mi - mi, ma il mio no.me è Lu.ci.a..... La sto.ria mia è bre.ve...

Viol. *pp* *ppp* *ppp* *ppp*
3 soli divisi

V.le *pp* *pp* *ppp* *ppp*
unite *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*
I. sola

Ve. *pp* *pp* *ppp* *ppp*

Cb. *pp* *pp* *ppp* *ppp*
pizz. *ppp*

Andante lento $\text{♩} = 40$

Fl. *I. pp*

Cl. in La *pp*

Cl. b. in La *pp*

Arpa *pp*

MIMI
..... A te.la.ca se.ta ri.camo in casa e fuo.ri... Son tranquilla e lie.ta ed è mio

Viol. *pp* *pp* *pp* *pp*
I. solo espressivo
tutti

V.le *pp* *pp* *pp* *pp*
tutte

Ve. *pp* *pp* *pp* *pp*

Cb. *pp* *pp* *pp* *pp*

36 Andante calmo $\text{♩} = 54$

MIMI *rall.* *dolcemente*
sva-go fargi-glie ro-se... Mi piac-cion quel-le oo-se che han-si dol-ce ma.
molto piano e dolce

tutti
Viol. *pp* *rall.* *divisi*

v.le *pp* *rall.* *molto piano e dolce*

Vc. *pp* *rall.*

36 Andante calmo $\text{♩} = 54$

Fl. *pp col canto*

Ob. *pp col canto*

Cl. in La *pp*

Cl. b. in La *pp*

Fag. *pp*

Timp. 2 Timp. simultanei *pp*

Triang. G.C. e P. *Piatto solo con mazzuola pp*

Arpa *pp col canto*

MIMI *rit.*
li-a, che par-la-no d'a-mor, di pri-ma-ve-re..... che

Viol. *pp*

v.le *pp*

Vc. *pp* Violoncelli soli, divisi in 3 parti ben equilibrate *pizz. pp*

Cb. *pizz. pp*

Cl. in La II. *dim. e rall. col canto a tempo rall:.....*

Cl. b. in La *pp*

Corni in Fa *pp dim.*

Arpa *sonoro*

MIMI *rall. a tempo rall:.....*
 parlano di sogni e di chi me-re..... quelle cose che han no-me po-e-si-a... Lei m'in-

Viol. *rall. col canto a tempo rall:.....*
uniti

V.le *rall. col canto a tempo rall:.....*
arco

Vc. divisi *arco*

Cb. *pizz. a tempo rall:.....*
rall. col canto

Lentamente

MIMI *ten.de? Mi chiama.no Mi-mi: il per-chè non so.*

ROD. *(commosso) Si.*

Viol. *pp*

V.le *I. sola pp tutte*

Vc. divisi *pp*

Lentamente *pp*

37 All^{to} moderato ♩ = 144

Fl. *p dim.* *poco rall.*

Cl. in La

Arpa *pppp* *poco rall.*

MIMI (con semplicità) *poco rall.*
So - la, mi fo il pran-zo da me stes - sa. Non va - do sempre a mes - sa, ma divisi

Viol. *pizz.* *pp* *pizz.* *pp poco rall.*

V.le *sfz p*

Vc. *pizz.* *pp*

37 All^{to} moderato ♩ = 144

Fl. *col canto* *a tempo*

Cl. in La

MIMI *a piacere* *sfz p*
prego assai il Si - gnor. Vi - vo so - la, so - let - ta, là in u - na bian - ca

Viol. *col canto* *a tempo*

V.le *col canto* *sfz p*

Vc. *col canto* *f a tempo*

Fl. *poco rall.*

Arpa *pp* *col canto*

MIMI *poco rall.:.....*
ca - me - ret - ta: guar - do sui tet - ti e in cie - lo, divisi

Viol. *pp* *divisi* *pp poco rall.*

V.le *pp*

Vc. *pp poco rall.*

And.^{te} sost.^{to} molto

38 I. solo

Fl. *pp* *cres:..... a..... poco..... a..... poco.....*

Ob. *p* *a 2*

C. Ingl.

Cl. in La I. solo *pp* *cres:..... a..... poco..... a..... poco.....*

Cl. b. in La *p*

Fag. *p* *cres:..... a..... poco..... a poco.....*

in Fa *pp*

Corni

in Fa III. *pp*

Tr. ai I. *pp* *cres:..... a..... poco..... a poco.....*

II.

(si alza) *con molta anima*

MIMI
ma quando vien lo sge - lo il primo sole è mi - o,.....

Viol. *arco pp* *cres:..... a..... poco..... a..... poco.....*

V. le *pp*

Vc. *arco pp* *cres:..... a..... poco..... a..... poco.....*

Cb. *pizz.*

38 And.^{te} sost.^{to} molto

Fl. *ff tutta forza* *poco allarg.* *dim.* *pp*
 Ob. *ff*
 C. Ing. *ff*
 Cl. in La *ff tutta forza* *poco allarg.* *dim.* *p*
 Cl. b. in La *ff* *p*
 Fag. *ff*
 in Fa *ff tutta forza* *poco allarg.* *dim.*
 Corni in Fa *ff*
 Tr. be in Fa *mf* *I. II.*
 Tr. ni *mf* *I. solo*

MIMI *con grande espansione* *(con espressione intensa)*
 il pri . mo ba . cio del . l' a . pri . le è mi . o!... Il pri . mo

Viol *ff* *poco allarg.* *dim.* *ppp*
 V. le *ff* *ppp*
 Vc. *ff* *poco allarg.* *dim.*
 Cb.

I. **I. Tempo-Andante**

Fl. *rall.* *pp* *con un po' d'agitazione* *sostenendo*

C. Ingl. *pp rall.* *p* *accentato*

Cl. in La *rall.* *pp* *con un po' d'agitazione*

Cl. b. in La *pp* *accentato*

Fag. *pp rall.*

Corni in Fa *I. accentato* *p* *sostenendo*

Arpa *rall.* *pp* *con un po' d'agitazione* *molto marcato* *f*

I. Tempo-Andante

MIMI *rall.:* *sostenendo*
 so le..... è mi . . o!..... Ger. moglia in un va. so u. na ro - sa... Foglia a foglia la

Viol. *rall.* *p* *con un po' d'agitazione* *divisi* *3*

V. 1^o *pp* *dolce* *ppp* *dolce* *p* *con un po' d'agitazione* *sostenendo*

Vc. *ppp*

Cb. *rall.* **I. Tempo-Andante**

Fl. *col canto*
 Ott. *p*
 Ob. *pp col canto*
 C. Ingl. *pp*
 Cl. in La *pp col canto*
 Cl. b. in La *pp*
 Fag. *pp*
 in Fa I. *col canto*
 Corni in Fa *calmo come prima*
 Timp. 2 timpani simultanei
 Triang. G. C. e F. *ppp*
 G. Cassa sola con bacchetta di legno Piatto con la bacchetta *ppp*
 Arpa *p*
 MIMI *allarg. ten. calmo come prima*
 spi - o! Co. si gen - til il pro - fu - mo d'un fi or!..... Mai
 Viol. *con sordina*
 V. lo *con sordina*
 Vc. *divisi in 3 parti p*
 Cb. *calmo come prima pp*
uniti pizz. pp
divisi pizz.

I. Tempo, ma calmo

Fl. I. *pp* *col canto..... a tempo*

Cl. in La I. *pp* *col canto..... a tempo*

Cl. b. in La *pp* *col canto..... a tempo*

Arpa *f* *ff* *col canto..... a tempo*

I. Tempo, ma calmo

poco rit.

MIMI *fior... ch'io fac - cio, ah! mè!... i fior ch'io fac - cio, ah! mè, non han.no o.do - re!*

Viol. *pp* *col canto..... a tempo*

V.le *pp* *col canto..... a tempo*

Vc. *arco* *p* *col canto..... a tempo*

Cb. *con sordina* *uniti pizz.* *ppp*

I. Tempo, ma calmo

senza rigor di tempo
con naturalezza

MIMI *altro di me non le sapre.i narrare: sono la sua vicina che la vien fuori d'ora a importu.nare.*

Viol. *con la parte, senza rigor di tempo* *via sordina*

V.le *con la parte, senza rigor di tempo* *via sordina*

Vc. *con la parte, senza rigor di tempo* *via sordina*

rall.

39 con le parti..... Allegretto come prima $\text{♩} = 100$

Fl. *pp staccato*

Ott. *pp staccato*

Gb. *p*

Cl. in La *p*

con le parti.....

(alle grida degli amici Rodolfo s'impazienta)

MARCELLO (dal cortile) *a piacere*

SCHAUNARD (dal cortile) *a piacere* G. là! Non sen-ti?!

Ehi! Rodol-fo!

COLLINE (dal cortile) *a piacere*

Ro. dol. fo!

Cb. con le parti.....

39 Allegretto come prima $\text{♩} = 100$

Fl. *I. pp staccato*

Ott. *pp staccato*

Ob. *pp staccato*

RODOLFO (sempre più impaziente, Rodolfo a tentoni si avvia alla finestra e l'apre, spingendosi un po-co fuori per rispondere agli amici che sono giù nel cortile: dalla finestra aperta entrano i raggi lunari, rischiarando così la camera)

MAR. (alla finestra) Scrivo an-cor tre righe a Luma-ca!

SCHAU. Accidenti al pi-gro!

COLL. Po.e - tu.co.lo!

Cb.

MIMI (avviandosi un poco verso la finestra)

ROD. Chi son? (rivolgendosi a Mimi) vo-lo. A-mi-ci.

MAR. Che te ne fai lì

SCHAU. Sen-ti-rai le tuei.....

Viol. *pp*

V^{le} *pp*

Vc. *arco 3 pp*

Cb. *arco pp staccato pp*

a tempo

Corni in Fa

ROD. *a tempo*
Non son so-lo. Siamo in du.e. Andate da Mo-mus, tene-te il po-sto, ci saremo

MAR.

Viol. *pizz.* *a tempo*
pp arco

V^{le} *pizz.* *pp* arco

Vc. *pizz.* *pp* arco

40 *pp a tempo*

(rimane ancora alla finestra, onde assi. (Mimi, si avvicina ancora più alla finestra, per modo curarsi che gli amici se ne vanno) che i raggi lunari la illuminano)

ROD. to-sto!

MAR. *p* (allontanandosi)
Mo-mus, Mo-mus, Mo-mus, zit-ti e di-se-reti andiamocce-ne

SCHAUNARD *p* (allontanandosi)
Mo-mus, Mo-mus, Mo-mus, zit-ti e di-se-reti andiamocce-ne

COLLINE *p* (allontanandosi)
Mo-mus, Mo-mus, Mo-mus, zit-ti e di-se-reti andiamocce-ne

Viol. *pizz.* *pp* *pizz.*

V^{le} *pp* *pizz.*

Vc. *f* *pizz.* *pp*

40 (perdendosi)

MAR. via..... Trovò la po-e-sia!..... (perdendosi)

SCHAU. via. Mo-mus, Mo-mus, Mo-mus, Mo-mus, Mo-mus, Mo-mus! (perdendosi)

COLL. via. Mo-mus, Mo-mus, Mo-mus, Mo-mus, Mo-mus, Mo-mus! (perdendosi)

Viol. *più p*

V^{le} *più p*

Vc. *più p*

41 Largo sostenuto ♩ = 58

Fl. I. *p*

Ott. *pp*

Cl. b. in La *ppp*

Fag. *ppp*

in Fa *pp*

Corni in Fa *pp*

Tr. ^{be} in Fa *ppp* I. II.

Timp. *pppp*

G. Cassa *pppp*

Arpa *pppp* armonioso

RODOLFO (volgendosi, scorge Mimi avvolta come da un nimbo di luce, e la contempla, quasi estatico)

dolciss. p³

O so-a-ve fan-ciul - la, o dol-ce

(molto lontano, ma quasi gridato)

MAR. Tro-vò la po-e-si - a!

Viol. I. *arco pp*

Viol. II. *pizz. pp*

V¹e *divise arco ppp*

Vc. *divisi arco ppp*

Cb. *ppp*

41 *pizz.* Largo sostenuto ♩ = 58

Fl. *a 2*
legato e cres.
mf

Ob.
pp
mf

C. Ingl.
pp

Cl. in La
pp legato e cres.
mf
a 2

Cl. b. in La

Fag. in Fa
mf
cres.

Corni in Fa

Timp.
cres.
mf
cres.

Arpa
cres.

ROD.
 in te rav - vi - so..... il sogno ch'io vor - re .. i sem - pre so.

Viol. I
cres. molto
tremolo fitto
pp arco
II. divisi
tremolo fitto
pp arco
cres. molto

Viol. II
cres. molto

Vclle
cres. molto

Vc.
cres. molto
pizz.
arco

Cb
cres. molto
arco

uniti

Largamente sostenuto

Fl. *ff* *cres. molto* *fff* *a 2*

Ott. *ff* *cres. molto* *fff*

Ob. *ff* *cres. molto* *fff*

C. Ingl. *ff* *cres. molto* *fff*

Cl. in La *ff* *cres. molto* *fff*

Cl. b. in La *ff* *cres. molto* *fff*

Fag. *ff* *cres. molto* *fff* *a 2*

in Fa *ff* *cres. molto* *fff* *a 2*

Corni in Fa *ff* *cres. molto* *fff*

Tr. be in Fa *ff* *cres. molto* *fff*

Tr. ni *ff* *cres. molto* *fff*

Tr. ne b. *ff* *cres. molto* *fff*

Timp. *ff* *cres. molto* *fff*

Arpa *ff* *cres. molto* *fff*

MIMI *f* *con anima* *(assai commossa)*

ROD. *f* *con anima*

Viol. I. *ff* *cres. molto* *fff*

Viol. II. divisi *ff* *cres. molto* *fff*

Vle *ff* *cres. molto* *fff*

Vo. *ff* *cres. molto* *fff*

Cb. *ff* *cres. molto* *fff*

fff *Largamente sostenuto*

(assai commossa)
con anima

Ah! tu sol co . .

Fre . . mon già nel . .

MIMI

ROD.

I.

Viol.

II. divisi

Vle

Vo.

Cb.

Fl. *a 2*
 Ott.
 Ob.
 C. Ingl.
 Cl. in La *pp*
 Cl. b. in La *pp*
 Fag. *pp*
 in Fa *a 2*
 Corni in Fa *pp*
 Tr. ni
 Tr. ne b.
 Arpa *meno forte* *dim.*
 MIMI *3*
 ROD. *3*
 Viol. *uniti* *pespressivo* *dim.*
 V.le *p*
 Vo. *divisi* *pespressivo* *dim.*
 Cb. *pizz.* *uniti*

Sostenendo

Fl. *ppp*

Cl. in La *ppp*

Cl. b. in La *ppp*

Corni in Fa I. *ppp*
appena sentito

Arpa *pp*
ben sentito il basso

MIMI
- mo - - re.....

ROD. *pp*
(cingendo con le braccia Mimi)
Fre - mon nel-l'a - ni-ma.....

Viol. I. solo *ppp dolcissimo*
I. solo *ppp dolcissimo*

V.le *ppp*
divise

Vc. *ppp dolcissimo*
I. solo
sempre pizz.

Cb. *pppp*
Sostenendo

Fl. I. *ppp* *cres:..... poco stentando rall:.....*
 C. Ing. *ppp* *cres:..... poco stentando rall:.....*
 Cl. in La I. *ppp* *cres:..... poco stentando rall:.....*
 Cl. b. in La *ppp* *cres:..... poco stentando rall:.....*
 Fag. I. *ppp* *cres:..... poco stentando rall:.....*
 Corni in Fa I. *ppp* *cres:..... poco stentando rall:.....*
 Arpa *ppp* *cres:..... poco stentando rall:.....*
 MIMI *p* *(quasi abbandonandosi) mormorato*
 ROB. *p* *f* *poco stentando*
 Viol. *cres:..... f con anima rall:..... pp*
 V.le *f* *poco stentando rall:..... pp*
 Vc. *cres:..... f con anima rall:..... pp*
 Cb. *divisi f* *rall:..... pp*

p Oh! come dol - ci scen - do - no le sue lu - sin - ghe al co - rel... *p* Tu sol co - man - di, a -
 dol - cez - ze estre - me, fremon dolcezze estre - me, *p* nel ba - cio fre - me a -

42 Sempre più sostenuto

Fl. *ppp legatissimo*

Ott. *ppp*

Ob. *ppp legatissimo*

Cl. in La *ppp legatissimo*

Cl. b. in La *ppp*

Fag. *ppp legatissima*

in Fa *ppp tutto il suo valore*

Corni in Fa *sfz III. solo tutto il suo valore*

Tr. be in Fa *ppp sfz IV. solo pppp*

Tr. ni *ppp*

Arpa *ppp*

MIMI *vale (svicolandosi)*
- mor!..... No, per pietà! (dolcissimo) V'aspettangi a - mi - ci...

ROD. *(bacia Mimi)*
- mor!..... Sei mi - a!..... Già mi mandi

Viol. *tutti divisi ppp con sordina legatissimo*
La I. metà dei II. Violini

vle *ppp con sordina legatissimo*
La I. metà dei Vc. *uniti*

Vc. *ppp con sordina*
La II. metà dei Vc. *uniti*

Cb. *ppp legatissimo*

42 Sempre più sostenuto

Fl.

Ott. *col canto*

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La *ppp* *dolce* I, solo *mf* *pp*

Cl. b. in La *col canto*

Fag.

in Fa *ppp*

Corni in Fa *col canto*

Tr. be in Fa

Tr. ni *pppp* *col canto* I. II.

Arpa *a piacere armonioso* *pp* *f* *mf*

MIMI *(titubante)* *(con graziosa furberia)* *riten.*

ROD. *Vorrei dir... ma non o-so...* *(con gentilezza)* *Se venis-si con voi? (sorpreso)*

vi - a? Di..... Che? Mimi!

Viol. *col canto* *pp*

Vie. *col canto* *pp*

Vc. *col canto* *pp*

Cb. *col canto* *pp* *pizz.*

poco affrett. a tempo I. *molto rall. rit. molto*

Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. in La

MIMI *poco affrett. a tempo* (con grande abbandono) *rall.:.....rit. molto*
 Vi starò vi - ci - nal...

ROD. (insinuante) Sarebbe co - si dolce restarqui. C'è freddo fuori... Eal ri-

Viol. *poco affrett. a tempo* *rit. molto*
 divisi uniti divisi *molto rall. e dim. pppp*

V.le unite *rit. molto ppppp*

Vc. *rit. molto ppppp*

poco affrett. a tempo *molto rall. e dim.*

(maliziosa) $\text{♩} = 58$ (dà il braccio a Rodolfo) (s'avviano sotto braccio alla porta d'uscita)

MIMI Curioso! Obbe - di - sco, si - gnor....

(aiuta amorosamente Mimi a mettersi lo scialle) (con molta grazia a Mimi) *p dolcissimo* *pp*
 - torno? Dammi il braccio, mia pie - ci - na... Chem'a - mi

Viol. *pp* *divisi* *ppp* *Sostenendo*

V.le *ppp* *pizz.*

Vc. *ppppp* *pizz.* *Sostenendo*

Cb. *ppppp* *pizz.* *Sostenendo*

$\text{♩} = 58$ *ppppp*

Fl. *ppp* ^{1.}

Arpa *ppp*

MIMI (con abbandono) (escono) (di fuori)
Io t'a - - - - - mo!..... Amor! A-

ROD. di..... (di fuori) Amor! A-
sfiurare

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

Fl. *ppp* *allargando* *ppp* *molto rall. e dim:.....*

Ott. *ppp*

Cl. in La *ppp*

Timp. *ppp*

Arpa *pppp* *allarg.* *pp* armonici *molto rall. e dim:.....* suoni naturali

MIMI - mor!..... A - mor!..... CALA IL SIPARIO *ppp*

ROD - mor!..... A - mor!..... *pp* (perdendosi)

Viol. *pppp* *allargando* *divisi* *pppp* *molto rall. e dim:.....*

v.le *pppp* *divise* *pppp*

Vc. *pppp* *divisi* *pppp*

Cb. *pppp* *arco* *pizz.* *ppp* *molto rall. e dim:.....* *pizz.* *pppp*