

MON HABIT.

Chanson de BÉRANGER.

№ 18.

à ANATOLE LIONNET.

Andantino.

PIANO

p *cresc.*

Detailed description: This block contains the piano introduction for the piece. It is written for piano and consists of two staves (treble and bass clef). The tempo is marked 'Andantino'. The music begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The key signature has one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C).

1^{er} COUPLET.

Sois-moi fidèle, ô pauvre habit que j'aime!

2^e COUPLET. *sotto voce*

Je me souviens, car j'ai bonne mémoire,

dim. *p* *p*

Detailed description: This block contains the vocal melody and piano accompaniment for the first two couplets. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The first couplet is marked '1^{er} COUPLET.' and the second '2^e COUPLET. *sotto voce*'. The piano accompaniment includes dynamics such as *dim.*, *p*, and *p*.

En-semble nous devenons vieux Depuis dix ans je te brosse moi-même,

Du premier jour où je te mis!.. C'était ma fête! et pour comble de gloire,

p *pp*

Detailed description: This block contains the vocal melody and piano accompaniment for the final couplet. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: 'En-semble nous devenons vieux Depuis dix ans je te brosse moi-même, Du premier jour où je te mis!.. C'était ma fête! et pour comble de gloire,'. The piano accompaniment includes dynamics such as *p* and *pp*.

Et Socrate n'eut pas fait mieux! Socrate, So - cra - te n'eut pas fait
(avec fierté)

Tu fus chanté par mes a - mis, chanté, chan - té par mes a -

mieux! Quand le sort à ta mince é - tof - fe Li - vre - rait de nouveaux com -
(avec noblesse)

- mis! Ton indi - gen - ce qui m'ho - no - re Ne m'a point ban - ni de leurs

- bats, I - mite - moi, résiste en philo - sophe, Mon vieil a -
p

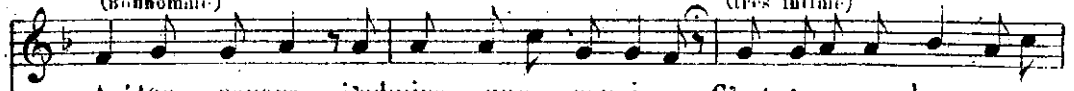
bras: Tous ils sont prêts à nous fé - ter en - co - re, Mon vieil a -
m

- mi, ne nous séparons pas! Mon vieil a - mi, ne nous séparons pas!

cresc. *dim.*

(Bonhomme)

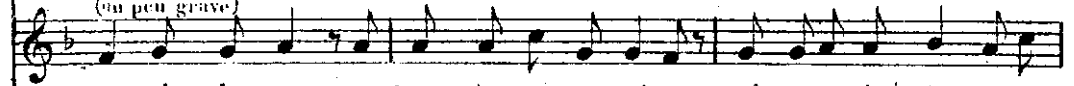
(très intime)



A 'ton revers j'admire une reprise... C'est encore un doux souve-

4^e COUPLET.

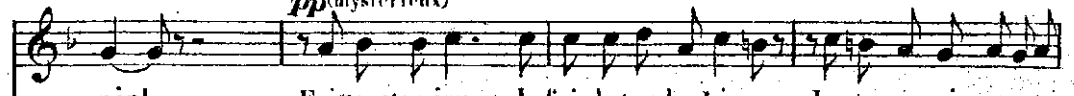
(un peu grave)



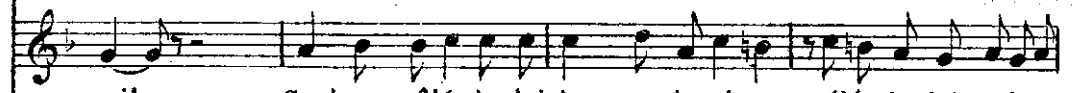
Ne crains plus tant ces jours de courses vaines Où notre des-tin fut pa-



mp (mystérieux)



- nir!.. Feignant un jour de fuir la tendre Li-se, Je sens sa main me rete-



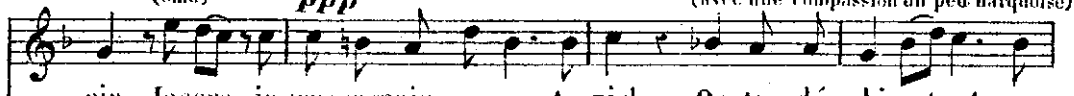
- reil, Ces jours mêlés de plaisirs et de peines, Mêlés de pluie et de so-



(ému)

ppp

(avec une compassion un peu narquoise)



- nir, Je sens... je sens sa main me re - te - nir! On te dé - chire et cet ou-



- leil... Ces jours mêlés de pluie et de soleil... Je dois bientôt, il me le



(mélancolique)

(avec abandon) (secret)

tra - ge Au - près d'elle eu - chai - ne mes pas!.. Lisette a
 sem - ble Mettre pour jamais, pour jamais.. habit bas!.. Attends un

p

(très tendre)

mis deux jours.. a tant d'ou - vra - ge... Mon vieil a - mi, ne nous séparons
 peu — nous finirons ensemble, Mon vieil a - mi, ne nous séparons

(avec larmes) (triste et doux)

pp

pas, — Mon vieil a - mi, ne nous séparons pas!

pas, — Mon vieil a - mi, ne nous séparons pas!

cresc. *dim.*

cresc. *dim.* *p* *p*