

Dal drama musicale
LE NOZZE DI TETI E PELEO

in un prologo e tre atti, di Orazio Persiani — Venezia, Teatro di S. Cassiano, 163

Aria di Venere.

Moderato.
mf

1. A por-tar di bel-la il van-to fui la pri-ma del-le tre.
2. È chia-rezza in me sì gran-de ch'i-ne-clis-sa o - gni splendor.

Moderato.
p

1.

Allegretto. *rall.*

1. e 2. Dolci amoret-ti, di bei fioretti, di li-gu-stro e d'a-ma-ran - to tempe-sta - te e

Allegretto. *rall.*

p

a tempo *rall.*

l'aura e me; di li-gu-stro e d'a-maran - to tempe-sta - te e l'aura e me.

a tempo *rall.*

Dal drama musicale

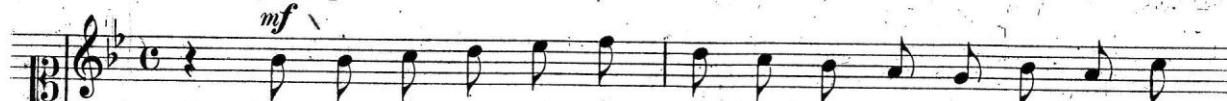
GLI AMORI DI APOLLO E DAFNE

in un prologo e tre atti, di Gio. Francesco Busenello — Venezia, Teatro di S. Cassiano, 1640.

Aria di Filena.

All.^{to} con semplicità.

mf



1. Quel bel fior di gio - vi - nez - za che le guan - cie t'in - ver -
2. Quel te - sor del lab - bro bel - lo che vez - zo - so co - ral -
3. Scon - si - glia - ta ver - gi - nel - la, tu non sai del tem - po i

All.^{to} con semplicità.

2.

f p



mi - glia, quel can - dor d'al - ta bel - lez - za che le ma - ni e'l sen t'in -
leg - gia, quel lo - qua - ce spi - ri - tel - lo che tra per - le ru - bi -
dan - ni; gli au - rei ti - to - li di bel - la cal - ca al - fin il pie' de -

gi - glia, l'o - ro - fin che per va - ghez - za ne' tuoi cri - ni si as - sot -
neg - gia, quel pur - pu - reo ser - pen - tel - lo che dol - cis - si - mo lin -
gli an - ni, Que - sta e - tà fre - sca e no - vel - la, va - ga Daf - ne non t'in -

f
ti - glia; pe - ri - rà, ca - de - rà; più fu - ga - ce del lam - po è la bel -
gueggia, pe - ri - rà, ca - de - rà; più fu - ga - ce del lam - po è la bel -
gan - ni, pe - ri - rà, ca - de - rà; più fu - ga - ce del lam - po è la bel -

mf

tà.
tà.
tà.

f *rall.*

Dal drama musicale

GLI AMORI DI APOLLO E DAFNE

in un prologo e tre atti, di Gio. Francesco Busenello — Venezia, Teatro di S. Cassiano, 1640.

Aria delle Muse.

Solenne.

mf Una delle Muse.

Su le ri - ve d'I - po - cre - ne sot - to l'om - bre de - gli al - lo - ri

Solenne.

3.

p

nu - be va. Re - sta so - lo, ca - ro A - pol - lo, sen - za te la

no - stra schiera ben non ha; sen - za te la no - stra schie - ra ben non ha.

no - stra schiera ben non ha; sen - za te la no - stra schie - ra ben non ha.

no - stra schiera ben non ha; sen - za te la no - stra schie - ra ben non ha.

no - stra schiera ben non ha; sen - za te la no - stra schie - ra ben non ha.

Un'altra.

mf

Tor - na to - sto; tor - na, o Fe - bo; or - na il col - le, il - lustra il fon - te

p

di splen - dor. La Tes - sa - glia non ri - tar - di, e' non ru - bi a

rall.

gli oc - chi nostri i rag - gi d'or; e' non ru - bi a gli oc - chi nostri i rag - gi d'or.

rall.

Un'altra.

f

Ar - mo - nia di glo - rie e lo - di ce - le - bran - do il tuo de - co - ro can - te - rà,

p

il tuo nu - me da noi tut - te ve - ri os - se - qui, u - mi - li af - fet - ti

rall.

sem - pre avrà, ve - ri os - se - qui u - mi - li af - fet - ti sem - pre a - vrà.

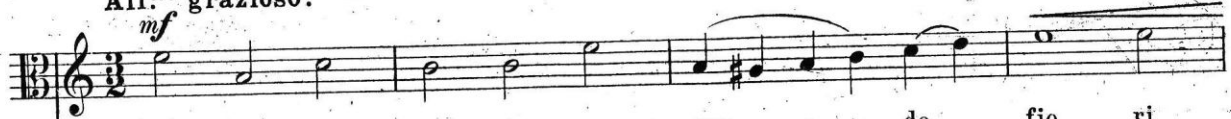
rall.

Dal drama musicale

EGISTO

in un prologo e tre atti, di Giovanni Faustini — Venezia, Teatro di S. Cassiano, 1643.

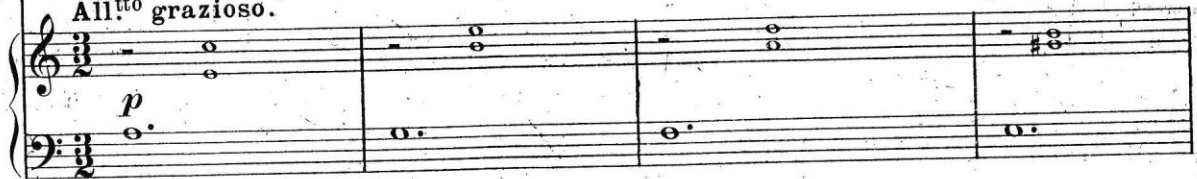
Aria di Lidio.

All.^{to} grazioso.*mf*

1. Or che l'au - ro - ra spar - gen - do fio - ri
 2. O vez - zo - set - ta, vie - ni al bo - schet - to;
 3. Al mio mar - ti - re, vol - to di - vi - no,

All.^{to} grazioso.

4.

*rall.*

il mon - do in - do - ra co' suoi splen - do -
 qui - vi t'a - spet - ta il tuo di - let -
 o - do lan - gui - re o - gn' au - gel - li

*rall.**rimettendosi*

ri, per mi - rar chi mi fe - ri
 to. Vie - ni, o bel - la, ah, non tar - dar;
 no. Vie - ni, o bel - la, ah, non tar - dar;

rimettendosi

con eleganza e senza fretta *rall.*

anch' io sor - - - - - go al
ti dia l'a - - - - - li il
ti dia l'a - - - - - li il

rall.

par del - - - - - di.
suo pe - - - - - nar.
mio pe - - - - - nar.

mf a tempo

rall. *a tempo*

rall.

Dal drama musicale

EGISTO

in un prologo e tre atti di Giovanni Faustini — Venezia, Teatro di S. Cassiano, 1643.

Aria di Climene.

Andante doloroso.

f

Pian - ge - te oc - chi do - len - ti e al fle - bil

Andante doloroso.

5.

p assai espressivo

pian - to mi - o pian - ga, pian -

rall. *a tempo*

- ga la fon - te e il ri - o.

rall. *a tempo*

Ar - ti - co - la - te - ac - cen - ti fron - do - se e mu - te

pian - te de' miei ca - si, miei ca - si in - fe - li - ci, sel - vag - gie

spet - ta - tri - ci e nar - ra - te, nar - ra - te pie - to - se a chi di

qua - sen pas - sa l'em - pia, l'em - pia, l'em - pia mia

sor-te, ahi las.sa, ahi las.sa, ahi las.sa, è l'al-trui, l'al-trui tra-di-

rall. *a tempo*

men-to. Al me-sto, al me-sto

rall. *a tempo*

mio la-men-to e Pro-gne e Fi-lo-me-na ac-com-pa-gnino i

lo-ro que-ru-li e tri-sti, tri-sti, tri-sti can-ti.

rall.

rall.

Dal drama musicale
ORMINDO

in un prologo e tre atti di Giovanni Faustini — Venezia, Teatro di S. Cassiano, 1644.

Aria di Melide.

Allegretto.

Allegretto.

6. *mf*

rall.

Allo vivace.
mf

1. Ten-di l'ar-co a — tuo vo-le-re, seoc-ca pur, —
2. Spi-ri-tel-lo — del tuo fo-co nul-la sti-mo
3. L'esser tuo m'è — trop-po no-to, le tue re-ti,

Allo vivace.
p *sempre sciolto*

scoeca, scoeca pur i stra - - - - - li
 nul.la, nul.la sti - mo i glo - - - - - bi ac -
 le tue reti oc - cul - te, oc - cul - - - - - te io

tuo i. Fe. ri, a mor, — fe. ri, a mor quan. to tu vuo - i;
 ce - si; nul. la sti - mo, nul. la sti mo i lac - ci te - si.
 veg - gio. Fam. mi pur, — fam. mi pur, fam. mi o. gni peg - gio;

non m'a - vra# non m'a - vra
 Di te ri - do, di te ri
 letue in - si - die, letue in - si

i fra le tu. e schie - re,
 do e pren. do gio - co.
 die an. dranno a vo - to.

rall. a tempo

rall. mf

rall.

Un po' meno.

mf

1. 2. 3. Tuo po-ter, tuo po-ter non te-mo, non te-mo, non te-mo

Un po' meno.

p

1^o Tempo.

mf

no, cre-di a me, cre-di a me, cre-di a me,

1^o Tempo.

mf

cre-di a me, cre-di a me, non a-me-rò, non a-me-rò,

p

mf

non a-me-rò, non a-me-rò;

p

mf

credi a me, credi a me, non a - me - rò, non a - me.

rò, non a - me - rò.

rall.

rall. *f* *tempo*

rall. *a tempo*

rall.

Dal drama musicale

DORICLEA

in un prologo e tre atti, di Giovanni Faustini—Venezia, Teatro di S. Cassiano, 1645.

Aria di Venere.

7. **Marziale.** *f*

A - mo - ri al - l'ar - mi, al - l'ar - mi, al - l'ar - mi; l'ae - re rim -

Marziale. *mf*

hom - bi bel - li - ci car - mi. A - mo - ri al -

mf

l'ar - mi, al - l'ar - mi, al - l'ar - mi. Fa - mo - si ar - cie - ri, pro - di guer -

mf

p

rie - ri, in - vit - ti a - mo - ri, cam - pio - ni for - ti al -

l'i - re, ai fu - ro - ri, al - l'i - re, ai fu - ro - ri, al san - gue, al - le

rall. *a tempo*
mor - ti, al - le, mor - ti, al - l'i - re, ai fu - ro - ri, al -

rall. *a tempo*

rall.
l'i - re, ai fu - ro - ri, al san - gue, al - le mor - ti, al - le mor - ti.

rall.

Dal drama musicale

GIASONE

in tre atti, di Giacinto Andrea Cicognini. — Venezia, Teatro di S. Cassiano, 1649.

Aria di Medea.

Solenne. misterioso
mf

Del l'an-tro

8. Solenne. *f* *p*

mf *f* *p*

ma - gi-co stri-den-ti car - di-ni, il var-co a - pri - te-mi,

e fra le te - nebre del negro o - spi - zi - o la - scia - te me.

p *mf*

mf

Su l'a-ra or - ri - bi - le

f *più lento* *a tempo*

del la - go sti - gi - o i fo - chi splen - da - no,

più lento *mf* *a tempo*

mf *f* *rall.*

e in su ne man - di - no fu - mi che tur - bi - no la lu - ce al

p *rall.*

sol.

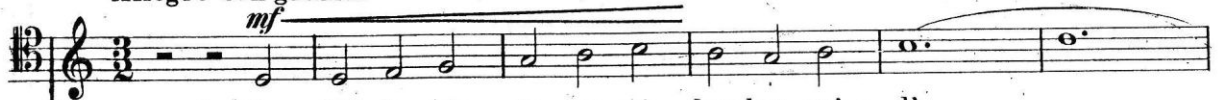
mf *a tempo*

Dal drama musicale
ORIMONTE

in un prologo e tre atti, di Nicolò Minato — Venezia, Teatro di S. Cassiano, 1650.

Aria di Lisi.

Allegro con grazia.



1. La bel . la mia da . ma mi bur . la o . gni di,
2. Per fin ch'hó de . na . ro son ca . ro son bel, bel,

Allegro con grazia.

9.

con eleganza

— mi bur . la o . gni di. Se un ba . cio le di . co ta . lo . ra ch'io
bel, son ca . ro son bel, ma quan . do la bor . sa leg . ge . ra di .

vo' se so . no d'ap . pres . so mi di . ce di no, no,
vien, non son più sua vi . ta, non son più suo ben, più,

no, mi di - ce di no; se sto da lon - ta - no mi di - ce di
più, non son più suo ben; il co - re ch'ar - de - va di - ven - ta di

si, si, si, mi di - ce di si. La bel - la mia
gel, di gel, di - ven - ta di gel. Per fin ch'ho de

da - ma mi bur - la o - gni di, mi bur - la o - gni di.
na - ro son ca - ro, son bel, bel, bel, son ca - ro, son bel.

rall.

Dal drama musicale

CIRO

in un prologo e tre atti, di Giulio Cesare Sorrentino — Venezia, Teatro di S. Gio. e Paolo, 1654.

Aria di Mandanè.

Andante mesto. *mf*

1. Deh,

mf

2. Chi de -

10. *mf* *rall.* *p* *a tempo*

con un lamento *rall.* *a tempo*

sia l'ul - ti - mo del mio vi - ve - re que - sto di - e;

rall. *a tempo*

si - de - ro, se col - pe - vo - le, se col - pe - vo - le non son i - o?

rall. *mf* *a tempo*

poco rall. *a tempo*

tut-te in la - cri-me

poco rall. *a tempo*

dal-l'in - giu - ri - e

poco rall. *p a tempo*

rall.

di - stil - la - te - vi, di - stil - la - te - vi lu - ci mi -

rall.

tu di - fen - di - mi, tu, tu, Gio - ve pi -

poco rall.

poco rall.

e. Con la

poco rall.

o. Con in -

a tempo *poco rall.*

mf

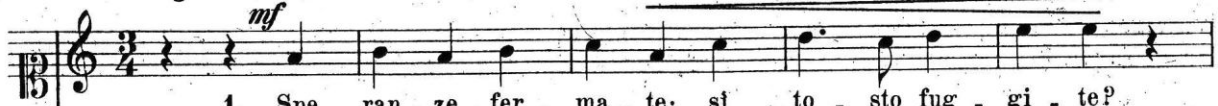
Dal drama musicale

SERSE

in un prologo e tre atti, di Nicolò Minato. — Venezia, Teatro di S. Gio. e Paolo, 1654.

Aria di Amastre.

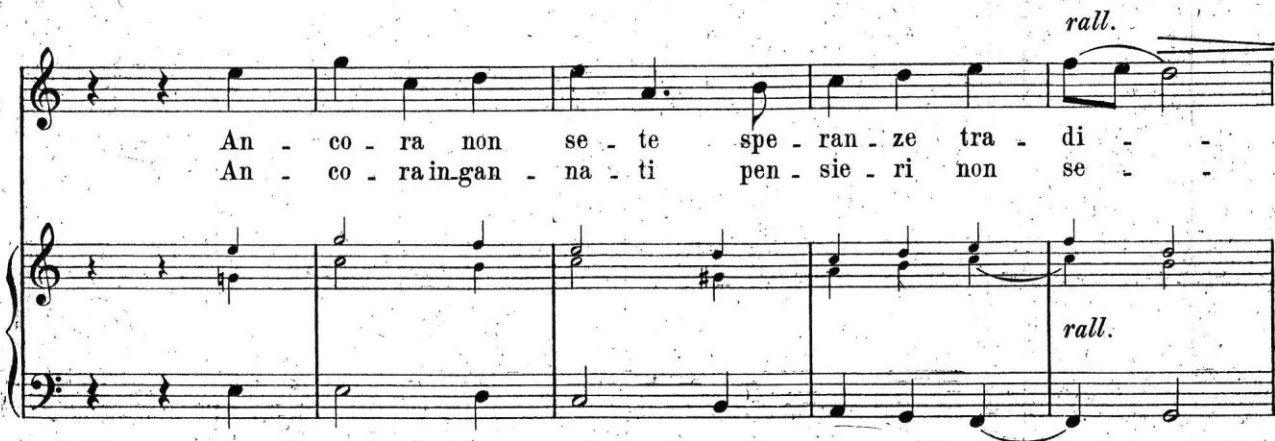
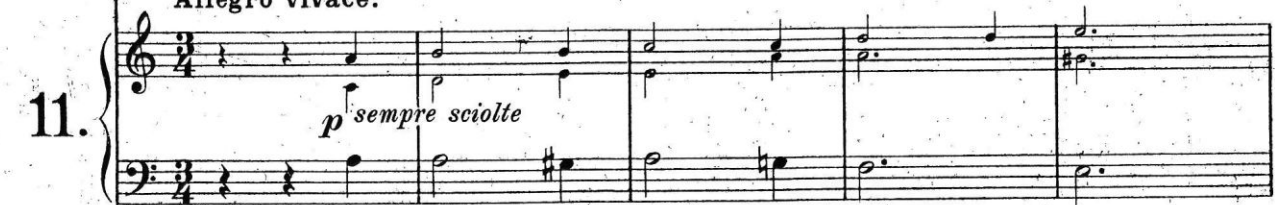
Allegro vivace.



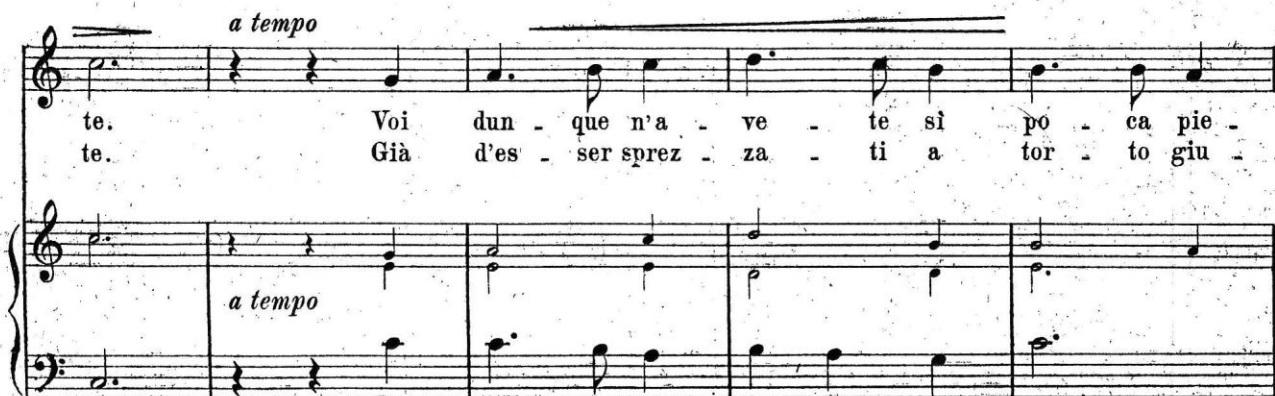
1. Spe - ran - ze fer - ma - te; si to - sto fug - gi - te?
 2. Pen - sie - ri spe - ra - te; si pre - sto te - me - te?

Allegro vivace.

11.

p sempre sciolte

An - co - ra non se - te spe - ran - ze tra - di - -
 An - co - ra in gan - na - ti pen - sie - ri non se - -



te. Voi dun - que n'a - ve - te si po - ca pie -
 te. Già d'es - ser sprezz - za - ti a tor - to giu -

rall. *a tempo*

ta - te? Spe - ran - ze fer - ma - te, fer - ma - te. Voi
 ra - te. Pen - sie - ri spe - ra - te, spe - ra - te. Già

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs). The tempo markings 'rall.' and 'a tempo' are placed above the vocal line. The key signature has one sharp (F#).

dun - que n'a - ve - te si po - ca pie - ta - te? Spe - ran - ze fer -
 d'es - ser sprez - za - ti a tor - to giu - ra - te. Pen - sie - ri spe -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are split across two lines. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

rall.

ma - te, fer - ma - te.
 ra - te, spe - ra - te.

rall. *mf*

The third system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo marking 'rall.' is above the vocal line, and 'mf' is below the piano accompaniment. The piano accompaniment includes some chords with fermatas.

rall.

The fourth system shows the piano accompaniment for the final part of the page. It features a 'rall.' marking and ends with a fermata on the final note.

Dal drama musicale

SERSE

in un prologo e tre atti, di Nicolò Minato.—Venezia, Teatro di S. Gio. e Paolo, 1654.

Aria di Eumene.

Allegro. spigliatissimo
mf

1. La bel - lez - za è un don - fu - ga - - - ce che si
2. L'al - te - rez - za d'un - bel - vol - - - to si ca -

12. *Allegro.*
p

per de in po - chi di; il suo se - re - no co - me - ba -
sti - ga con l'e - tà; il fresco, il ver - de to - sto - di -

le - no to - sto - fug - gi. Chi s'ac - ce - se e ne lan -
sper - de fior - di - bel - tà, e struggen - do ognor si

poco rall.

gui, chi s'ac - ce - se e ne lan - gui spe - ri, spe - ri pur nel
 va, e strug - gen - do o - gnor si va co - me al ven - to e -

a tempo

tem - po e - da - ce. La bel - lez - za è un don - fu - ga - ce, è un
 spo - sta fa - ce. La bel - lez - za è un don - fu - ga - ce, è un

a tempo

senza rall.

don fu - ga - ce.
 don fu - ga - ce.

senza rall. *mf*

a tempo

rall.

rall.

Dal drama musicale
SCIPIONE AFRICANO

in un prologo e tre atti, di Nicolò Minato — Venezia, Teatro di S. Gio. e Paolo, 1654.

Aria di Ericlea.

Allegro non troppo.

1^a Strofa. *mf*

Nu - do ar - cie - ro,

2^a Strofa. *mf*

Nu - me a - la - to,

Allegro non troppo.

mf sempre leggero *p*

13.

nu - do ar - cie - ro, vi - brai dar - di adal - tro sen; trop - po

nu - me a - la - to, non scherzar con il mio cor ch'in - fiam -

fie - ro, trop - po a - cer - bo è il tuo ve - len. Vol - gi al -

ma - to, ch'in - fiam - ma - to non vuol es - ser dal tuo ardor; l'al - ma

tro - ve l'alie il pie: 1. e 2. Vat - te - ne, cie - co Di - o, lun - gi da
mia non è per te.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

me: *rall.* *f* Vat - te - ne, cie - co Di - o, lun - gi da me.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *rall.* marking above it and a *f* dynamic marking. The piano accompaniment includes a *rall.* marking in the bass line.

f a tempo

The third system is a piano accompaniment system. It begins with a *f a tempo* marking. The right hand has a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand has a steady eighth-note bass line.

rall. *a tempo* 1. 2.

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a *rall.* marking followed by a *a tempo* marking. The system concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with repeat signs.

Dal drama musicale

SCIPIONE AFRICANO

in un prologo e tre atti, di Nicolò Minato—Venezia, Teatro di S. Gio. e Paolo; 1654.

Aria di Asdrubale.

Allegretto grazioso.



1. Zef - fi - ret - ti qua cor - re - te
 2. Zef - fi - ret - ti, deh, ve - ni - te

Allegretto grazioso.

14.

e ren - de - te - mi quei fia - ti
 fret - to - lo - si qui d'in - tor - no

che più vol - te
 che fa - re - te

so - spi - ra - ti voi da me rac - col - ti a - ve - te
 poi ri - tor - no a le piag - ge più fio - ri - te.

Zef-fi-ret-ti qua cor-re-tè, — zef-fi-ret-ti
 Zef-fi-ret-ti, deh, ve-ni-te, — zef-fi-ret-ti,

p *mf*

qua cor-re-te, zef-fi-ret-ti, zef-fi-ret-ti qua cor-re-
 deh, ve-ni-te, zef-fi-ret-ti, zef-fi-ret-ti, deh, ve-ni-

rall.

rall.

te
te.

fa tempo *rall.*

Dal drama musicale
MUZIO SCEVOLA

in tre atti, di Nicolò Minato, — Venezia, Teatro di S. Salvatore, 1655.

Aria di Orazio Cocle.

Moderato. *mf*

1. Se il mio mal da voi di - pen - de, per - chè, o
 2. Deh, se al mon - do pre - sie - de - te per - chè

Moderato. *p*

15.

Dei, non l'im - pe - te? O se pur al - tri m'of - fen - de, dun - que
 me - glio nol guar - da - te? E se più far non sa - pe - te, dunque il

rall. *a tempo*

mal mi cu - sto - di - te, o se pur al - tri m'of -
 ciel non u - sur - pa - te, e se più far non sa -

rall. *a tempo*

rall.

fen - de, dun - que mal mi cu - sto - di - - te.
pe - te dunque il ciel non u - sur - pa - - te.

rall. *a tempo f*



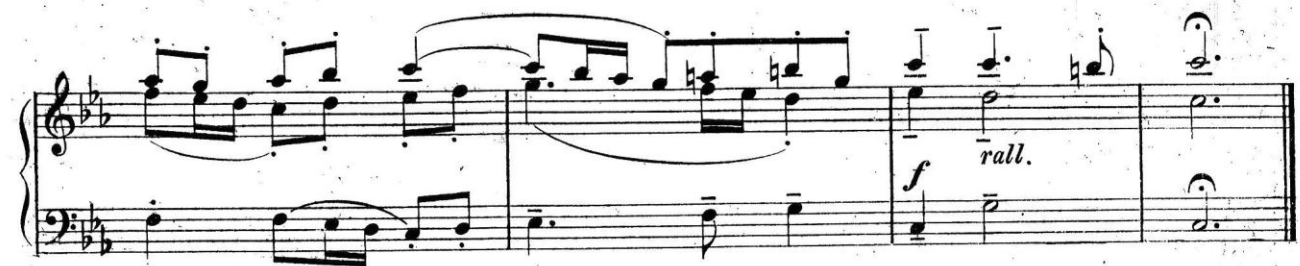
mf



f



f *rall.*



ERISMENA

in tre atti, di Aurelio Aureli — Venezia, Teatro di S. Apollinare, 1655.

Aria di Erismena.

Allegro non troppo.

mf

1. O fie - re tem - pe - ste di do - glia se -
2. Se in - flus - so ma - li - gno di stel - la in - cle -

Allegro non troppo.

16. *p*

ve - ra fla - gel - lo del sen - da
men - te mi sfor - za a pa - tir al

voi più non spe - ra l'af - flit - to mio co - re go -
mio cor do - len - te più ca - ro e men gra - ve, più

4046.

der lo splen - do - re d'un gior - no se - ren,
dol - ce e so - a - ve sa - reb - be il mo - rir,

da voi più non spe - ra l'af - flit - to mio co - re go -
al mio cor do - len - te più ca - ro e men gra - ve, più

der lo splen - do - re d'un gior - no se - ren.
dol - ce e so - a - ve sa - reb - be il mo - rir.

rall.

sciolte

mf a tempo

rall.

rall.

Dal drama musicale

ARTEMISIA

in un prologo e tre atti, di Nicolò Minato—Venezia, Teatro di S. Gio. e Paolo, 1656.

Aria di Artemisia.

Moderato.
mf

1. Non pen - sa - te, non pen - sa - te di gio - i -
2. Voi fa - ce - ste, voi fa - ce - ste un grand'er - ro -

Moderato.
p

17.

rall. *a tempo*

re, mie spe - ran - ze di spe - ra - te. Io so dir - vi che chie -
re, nel fi - dar - vi a uncie - co nu - me. Io sa - pe - vo as - si - cu -

rall. *a tempo*

senza precipitare

de - te ciò ch'a - ver giam - mai po - tre - te. Il pia -
rar - vi ch'ei vo - lea sol in - gan - nar - vi. Pro - ve -

cer che voi spe - ra - te è un in - gan - no del de - si - re. Non pen -
 re - te il suo ce - stu - me ch'è di far i cor lan - gui - re. Non pen -

sa - te, non pen - sa - te di gio - i - re. *rall.*
 sa - te, non pen - sa - te di gio - i - re.

rall. *f a tempo*

rall.

Dal drama musicale

ELENA

in un prologo e tre atti, di Nicolò Minato — Venezia, Teatro di S. Cassiano, 1659.

Aria di Eurite.

Allegro con grazia.

mf assai spigliato

1. Se non fos - se, se non fos - se la spe - ran - za ch'in-gan -
2. Con il lat - te, con il lat - te de la spe - me si nu -

Allegro con grazia.

18. *p*

nan - do il mon - do va, quan - ti son d'a - mor le - ga - ti che sa -
tri - sce A - mor bam - bin; se man - cas - se l'a - li - men - to ei ver -

ria - no in li - ber - tà. Sa - rian ti - to - li spre - za - ti quei di
reb - be pre - sto al fin. Sa - ne - reb - be o - gni tor - men - to u - na

fe - de, quei di fe - dee di co - stan - za, se non fos - se, se non
bre - ve, u - na bre - ve lon - ta - nan - za, se non fos - se, se non

fos - se la spe - ran - - - - - za.
fos - se la spe - ran - - - - - za.

rall.

a tempo
mf

rall.

Dal drama musicale
POMPEO MAGNO
 in tre atti, di Nicolò Minato — Venezia, Teatro di S. Salvatore, 1666.

Aria di Sesto.

19.

Andante. *p* *rall.* *a tempo*

1. Cie. che te - nebre, ap-pre - sta - temi den - so vel
 2. D'ombre ta - ci - te pur mi ce - li - no densior - - - - - ror,

Andante. *p* *rall.* *a tempo*

mf *f* *rall.* *a tempo* *mf*

oc - cul - ta - te - mi, oc - cul - ta - te - mi - an - co il ciel; oc - cul -
 nè mai sve - li - no, nè mai sve - li - no - quest'a - mor; nè mai

rall. *a tempo*

f *rall.* *a tempo*

ta - te - mi, oc - cul - ta - te - mi - an - co il ciel.
 sve - li - no, nè mai sve - li - no - quest'a - mor.

rall. *f* *sciolte*

rall.

Dal drama musicale

ELIOGABALO

in tre atti. (L'autore, il luogo e la data della rappresentazione sono ignoti.)

Aria di Alessandro.

Andante doloroso.

20. *mf*

mf angoscioso

Mi - se-ro, mi - se-ro, co - si va, co - si va chi fe - del t'a - do -

p

rò *p* Tra-di - tri - ce bel - tà, in - fe - li - ce - che

mf *p*

fo^p *f* Stol - to, non m'avvi - sa - i che con bel -

tà fe' non si tro - va ma - i^p *mf*

mf Stol - to, stol - to, non m'av - vi - sa - i che con bel - tà fe' non si tro - va, non si

tro - va - ma - i. *rall.* *mf a tempo*

mf
Lan - - gui-di,

lan - gui-di miei so - spir, u - sci-te, u - sci-te pur, ahi - mè!

tr *p* *mf*

Co-si d'a-spro mar - tir si pre - mia la mia

p

fe ! Stol - to, non m'avvi - sa - i che con bel - tà fe' non si

f *mf* *p*

tro - va ma - i?

mf

mf
Stol - to, stol - to, non m'av.vi - sa - i che con bel - tà fe' non si tro - va, non si

p

tro - - - va - ma - i.

rall.

rall. *mf a tempo*

rall.