



Fanfan la Tulipe

Opéra Comique en trois actes

DE

P. FERRIER et J. PREVEL

Musique de

L. VARNEY

Paris. CHOUDENS Père & Fils, Editeurs.

265. Rue St Honoré, (Près l'Assomption)

Formé et pour tous usages

Droits réservés

Imp. Chouquet 1874

FANFAN-LA-TULIPE

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES

Représenté pour la première fois au Théâtre des Folies-Dramatiques le 21 Octobre 1882.

(Direction de M^r GAUTIER)

Personnages.	Artistes.	Personnages.	Artistes.
Pimprenelle	M ^{lle} SIMON-GUARD.	Fanfan-la-Tulipe	M ^r BOUVET.
Madeleine	C. FAIVRE.	Michel	SIMON-MAX.
Florise	VERNON.	Cotonnet	GOBIN.
Nanon	ROGER.	La Pacaudière	LUCO.
Clarisse	DESTRIÈRES	Foguelskopf	MARCEL.
Lisa	FALSONN.	Olivier	DEGTY.
Zoé	LANGLOIS.	La Ramée	VALÉRY.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le Droit de Représentations,

s'adresser à MM. CHOUDENS PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires de FANFAN-LA-TULIPE, pour tous Pays.

Pages.

OUVERTURE I

ACTE I.

1.	{ CHOEUR	<i>Que voulez-vous?</i>	9.
	{ COUPLETS	<i>Si j'aime les soldats</i>	(Pimprenelle) 25.
2.	{ SCÈNE	<i>Nous voici tous trois de retour.</i>	27.
	{ COUPLETS	<i>Je suis Fanfan-la-Tulipe</i>	(Fanfan) 52.
3.	TRIO	<i>La lettre est formelle</i>	(Michel, Fanfan, Cotonnet) 56.
4.	COUPLETS	<i>M'en revenant de chez ma tante.</i>	(Madeleine) 54.
5.	COUPLETS	<i>S'il est fidèle je veux l'être.</i>	(Florise) 58.
6.	{ TRIO	<i>Le doux souvenir.</i>	(Pomp, Michel, Fanfan) 60.
	{ CHANSON	<i>De Colas le cœur grille.</i>	(Pimprenelle) 66.
7.	DUO	<i>Ta franchise est nécessaire.</i>	(Pimprenelle, Fanfan) 71.
8.	{ FINAL	<i>Il faut partir.</i>	85.
	{ COUPLETS	<i>Adieu! Fanfan!</i>	(Pimprenelle) 88.

ACTE II.

	ENTR'ACTE		101.
9.	{ CHOEUR	<i>Verse cantinière</i>	105.
	{ COUPLETS DES FIFRES	<i>Ne pas nous juger à la taille.</i>	111.
10.	ROMANCE	<i>Reculer au moment suprême</i>	(Michel) 114.
11.	COUPLETS	<i>C'est vrai pourtant, j'y mets des formes</i>	(Cotonnets) 116.
12.	TRIO	<i>Nous sommes trois jeunes recrues.</i>	(Pomp, Florise, Madeleine) 118.
13.	{ CHOEUR	<i>Sur les ailes de la victoire</i>	151.
	{ COUPLETS	<i>Il était un petit tambour.</i>	(Pimprenelle) 158.
14.	{ TERZETTO	<i>Fais ton choix!</i>	146.
	{ COUPLETS	<i>Je puis nommer celle que j'aime.</i>	(Fanfan) 148.
15.	FINAL	<i>Quels sont ces cris d'alarme!</i>	154.

ACTE III.

	ENTR'ACTE		177.
16.	COUPLETS	<i>Où, mortel! voilà comment on mène.</i>	(Fanfan) 179.
17.	TERZETTO	<i>Ah! l'aventure est délicieuse</i>	(Florise, Fanfan, La Pacaudière) 185.
18.	DUO	<i>Où! voilà ma philosophie.</i>	(Pimprenelle, Fanfan) 190.
19.	DUETTO	<i>Quand un gros souci ne dévore.</i>	(Pimprenelle, Michel) 197.
20.	FINAL	<i>Dans nos cœurs rallumant l'espérance.</i>	205.

OUVERTURE.

All. moderato.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment is written in treble and bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. It begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piano accompaniment. It features a piano (*pp*) dynamic marking. The right hand has a more active melodic line with some grace notes, and the left hand continues with a steady accompaniment.

The third system of the piano accompaniment includes a *dolce.* (softly) dynamic marking. The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand has a more active accompaniment with some slurs.

The fourth system of the piano accompaniment is marked *Andante.* and *espressivo.* It begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand has a more active accompaniment with some slurs.

The fifth system of the piano accompaniment continues the *Andante.* and *espressivo.* tempo and dynamic. The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand has a more active accompaniment with some slurs.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and some moving lines.

Second system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and ties. The bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *piu f* and *p*. There are also some triplets indicated by a '3' over the notes.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and ties. The bass staff has a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and ties. The bass staff has a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present. The section begins with the tempo marking *All:*.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and ties. The bass staff has a harmonic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and ties. The bass staff has a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *crescendo.* is present.

brilliant. dim e rall.

The first system of music features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The right hand plays a rapid, sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand provides a simple bass line. The system concludes with a dynamic marking of *dim e rall.*

The second system continues the piece with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning of the system.

The third system shows a continuation of the melodic and accompanimental themes. The right hand has a more active role with eighth-note patterns, while the left hand maintains a steady accompaniment.

The fourth system introduces a more complex texture with chords and arpeggios in both hands. The right hand features a series of eighth-note chords, and the left hand has a bass line with some chordal accompaniment.

The fifth system features a prominent arpeggiated figure in the right hand. The left hand has a piano (*p*) dynamic marking and provides a rhythmic accompaniment.

The sixth and final system on the page shows a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, concluding the piece.

Pressez.

The first system of the musical score for 'Pressez.' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It begins with a series of eighth-note chords and a melodic line. The lower staff is in bass clef and features a steady accompaniment of eighth-note chords. A dynamic marking of *f* (forte) is placed at the beginning of the lower staff.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with some notes marked with an 'x' above them. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

The third system shows a change in dynamics. The upper staff has a melodic line with some notes marked with an 'x'. The lower staff has a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the middle. The key signature and time signature are consistent.

The fourth system features a more complex texture. The upper staff has a melodic line with some notes marked with an 'x'. The lower staff has a dynamic marking of *p* (piano) in the middle and *ff* (fortissimo) towards the end. The key signature and time signature are consistent.

The fifth system concludes the 'Pressez.' section. The upper staff has a melodic line with some notes marked with an 'x'. The lower staff has a dynamic marking of *p* (piano) in the middle and *ff* (fortissimo) towards the end. The key signature and time signature are consistent.

Mouv: de valse modéré.

The sixth system begins a new section titled 'Mouv: de valse modéré.' The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps and a 3/4 time signature. It starts with a dynamic marking of *rit.* (ritardando) and a *p dolce.* (piano dolce) marking. The lower staff is in bass clef and features a steady accompaniment of eighth-note chords. The key signature and time signature are consistent.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#). The music features chords in the treble and a rhythmic accompaniment of eighth notes in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key signature and rhythmic patterns as the first system.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with some chromaticism, while the bass staff continues with the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a crescendo hairpin. The bass staff has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line, and the bass staff provides accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a decrescendo hairpin. The bass staff has a dynamic marking of *dim e rull.* (diminuendo e rullando).

a Tempo.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a *pp* dynamic marking. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords. The key signature is one sharp (F#).

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic structures.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic themes.

Fourth system of musical notation, concluding the section with a key signature change to two sharps (F# and C#).

Andante.

Fifth system of musical notation, marked *Andante* and *pp*. The treble clef features a dense texture of chords, while the bass clef has a more active line. The instruction *espressivo* is written below the bass line.

1. Tempo.

Sixth system of musical notation, marked *1. Tempo* and *pp*. The piece returns to a faster tempo and features a more rhythmic accompaniment in the bass clef.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piece with similar melodic and harmonic textures. The treble staff features a more active melodic line with some grace notes, and the bass staff maintains a steady accompaniment.

The third system introduces a more complex texture. The treble staff has a dense, flowing melodic line with many sixteenth notes. The bass staff features a prominent, rhythmic accompaniment with a strong pulse, marked with a 'p' (piano) dynamic.

The fourth system shows a continuation of the melodic and harmonic themes. The treble staff has a more lyrical feel with longer note values, while the bass staff provides a consistent accompaniment.

The fifth system features a more intricate melodic line in the treble staff, with many sixteenth notes and some grace notes. The bass staff continues with a steady accompaniment.

The sixth system concludes the piece. The treble staff has a final, energetic melodic flourish. The bass staff features a final chord and a double bar line. The system ends with a 3/8 time signature.

Mouv! de valse.

First system of musical notation. The piece is in 3/8 time and D major. The right hand features a melody with dotted rhythms and slurs. The left hand provides a steady accompaniment of chords. The dynamic marking *ff* is present.

Second system of musical notation, continuing the melody and accompaniment from the first system.

Third system of musical notation. The right hand has some notes marked with an 'x' in the original score, possibly indicating a correction or a specific performance instruction.

Fourth system of musical notation. The piece transitions to 2/4 time. The dynamic marking changes to *fff*. The tempo marking **All!** is placed above the staff.

Fifth system of musical notation. The right hand features a more active, rhythmic melody with slurs and accents. The left hand continues with a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment. The dynamic marking *sec.* is present.

INTRODUCTION.

CHOEUR ET COUPLETS.

PIMPRENELLE, CLARISSE, ZOÉ, LIZA, NANON, Soprani.

N^o 1.

Allegro moderato.

PIANO

CLARISSE.

Que voulez-vous, ré - pon - dit

Clai - re, Vrai ça ne fait pas mon af - fai - re!

C.

Tra la la Tra la la Un' aut' fois ça vous ap-prendra.

TUTTI
1^{re} Sop

Tra la la Tra la la Un' aut' fois ça vous ap-prendra.

2^{de} Sop

Tra la la Tra la la Un' aut' fois ça vous ap-prendra.

mf

cresc.

f

Si tu veux un bai-ser, oui-dà! Tu me le pren-dra.

cresc.

Si tu veux un bai-ser, oui-dà! Tu me le pren-dra.

cresc.

f

p

GLARISSE.

A - lors, l'at - ti - rant sur son cœur, *pressez.*

Cloche.

TUTTI.

cresc.

Un, deux, trois, quat, cinq, six, sept, huit.

cresc.

Un, deux, trois, quat, cinq, six, sept, huit,

cresc.

ff

neuf, dix, onz, douz, C'est mi - di!

ff

neuf, dix, onz, douz, C'est mi - di!

ff

Un, deux, trois, quat, cinq, six, sept,

Un, deux, trois, quat, cinq, six, sept,

Timbres

p

pp

huit, neuf, dix, onz, douz, C'est mi - di! C'est mi -

pp

huit, neuf, dix, onz, douz, C'est mi - di! C'est mi -

Allegretto moderato. *pp legg*

di! Un, deux, trois, quat', N, I, ni. Cinq, six, sept, huit,

di! Un, deux, trois, quat', N, I, ni. Cinq, six, sept, huit,

Allegretto moderato. *pp* *legg.*

c'est fi_m! Neuf, dix, onz', douz', c'est midi! c'est mi -

c'est fi_m! Neuf, dix, onz', douz', c'est midi! c'est mi -

di! Un, deux, trois, quat', N, I, ni. Cinq, six, sept, huit,

di! Un, deux, trois, quat', N, I, ni. Cinq, six, sept, huit,

c'est fi_m! Neuf, dix, onz', douz', c'est midi! c'est mi -

c'est fi_m! Neuf, dix, onz', douz', c'est midi! c'est mi -

_ di! Sa - lut clo - che bé - ni - e Qui, la tâ - che fi -
 _ di! Sa - lut clo - che bé - ni - e Qui, la tâ - che fi -

This system includes a vocal line with lyrics, a piano line with a melodic line marked with an 8-measure rest and a piano (*p*) dynamic, and a bass line.

- ni - e, Nous sonnes à pro - pos, nous sonnes à pro - pos L'heu -
 - ni - e, Nous sonnes à pro - pos, nous sonnes à pro - pos L'heu -

This system includes a vocal line with lyrics, a piano line with a melodic line, and a bass line.

- re du dé - jen - ner et l'heu - re du re - pos. — Sa -
 - re du dé - jen - ner et l'heu - re du re - pos. — Sa -

This system includes a vocal line with lyrics, a piano line with a melodic line, and a bass line.

- lut clo - che bé - ni - e! C'est mi -
 - lut clo - che bé - ni - e!

This system includes a vocal line with lyrics, a piano line with a melodic line, and a bass line.

poco rall.

di! C'est mi - di!

C'est mi - di! C'est mi - di!

poco rall.

I^o Tempo.

Un, deux, trois, quat', N. l. ni, Cinq, six, sept, huit, c'est fi - ni!

Un, deux, trois, quat', N. l. ni, Cinq, six, sept, huit, c'est fi - ni!

I^o Tempo.

Neuf, dix, onz, douz', C'est midi! c'est mi - di!

Neuf, dix, onz, douz', C'est midi! c'est mi - di!

Un, deux, trois, quat', N. l. ni, Cinq, six, sept, huit, c'est fi - ni!

Un, deux, trois, quat', N. l. ni, Cinq, six, sept, huit, c'est fi - ni!

Neuf dix, onze douze, C'est midi! c'est mi - di!

Neuf dix, onze douze, C'est midi! c'est mi - di!

CLARISSE.

Mais, où donc est Pimpre - nel - le. Bournous

LIZA.

faire at - tendre ain - si? Que fait - el - le?

NANON TUTTI.

Que fait - elle? Que fait - el - le? Pimpre - nel - le! Pimpre -

Que fait - el - le? Pimpre - nel - le! Pimpre -

cre - - - - - sen - - - - -

PIMPRENELLE.

Me voi - nel - le! Pimpre - nelle! Pimprenelle! Pimpre - nel - - - le!

ci me voi - ci! Et le de - jeun - er aus -

1^o Tempo.

sil... Voi - ci des fruits

Et du pain sec.

TUTTI

LISA.

Et rien autre a - vec, Et rien autre a - vec.

CLARISSE.

Qu'im - por - te! qu'importe en re - van - che,
sempre leggiero.

Et si l'on pâ - tit On a la dent blan - che

NANON.

et bon ap - pé - tit. C'est

LISA.

Mais vraiment tu ne manges guê - re!

N. *ZOÉ.*
 pu - re cha - ri - té. Par a -

L.
 Mais vraiment tu ne man-ges guè - re!

Z.
 - mour du pro - chain.

PIMPR.
 A nos bra - ves sol - dats qui

P.
 par - tent pour la guer - re de puis ain - si don - ner la moi -

rit.
suivrez.

Mouvt de Valse.
 - tié de mon pain.

Mouvt de Valse.
pp

1^{re} Sop.
pp leggiero.

Bonne Pin - pre - nel - le,

2^d Sop.

pp

Bonne Pin - pre - nel - le.

Mais fai - sous comme el - le,

Mais faisons comme el - le.

Prends ce - ci mi - gnon - ne,

Prends ce - ci mi - gnon - ne,

Prends, cha - cu - ne don - ne,

Don - - - ne

Et puisqu'au bien tu nous gui_das, tu nous gui_das Voi - ci la

Et puisqu'au bien tu nous gui_das, tu nous gui_das Voi - ci la

Pressez :

f *p* *f*

part de nos sol - dats.

part de nos sol - dats.

p

PIMPR.

Ma joie est gran - de! Mer - ci, mer - ci, mer - ci pour

p

eux! Dieu vous le ren - - de!

Et le rende à mon a-mou-reux!

1^{er} Sop.

2^d Sop.

Son a-mou-

a Tempo.

son a-mou-reux? son a-mou-reux?

-reux? son a-mou-reux? — son a-mou-reux?

a Tempo.

PIMPR.

calando.

En fe-rai-je un mys-tè-re J'ai

- me et le dis sim-ple-ment.

P.

J'ai - me et le dis sim - ple -

P.

- ment. C'est le se - cret du sen - ti -

P.

- ment Que m'ins - pi - re le mi - li - tai -

P.

- re. Le mi - li -

1^{re} Sop. *rall.*

Le mi - li - tai - - re, - le mi - li - tai - re.

2^e Sop. *rall.*

Le mi - li - tai - - re, - le mi - li - tai - re.

p *suivrez.*

COUPLETS.

And^{no} mosso. *4^{es} COUPLET) simplement*

And^{no} mosso. *p*

sans ralentir.

pp

poco rit.

suivent.

1. *And^{no} mosso.* *p* - tai - re. Si -

1. *sans ralentir.* *pp* j'ai - me les soldats du roi - - - - - Ce n'est pas pour la ba - ga -

1. *poco rit.* - tel - le, Mais fu - ni - for - me me rap - pel - le L'amu - reux qui reçut ma

1. *suivent.* foi, Et sou - geant au destin fu - nes - te Où le ha - sard pent les - me -

Pressez. *rit.*

P. *ner* *Jim_plo_re* *Dieu* *de* *leur* *don_* *ner* *Bon* *feu,* *bou* *gite* *a_vec* *le*

Pressez. *suivez.*

rit. *a Tempo.* *rall.*

P. *res_* *te,* *a_vec* *le* *res_* *te.*

a Tempo *suivez.*

rall. *mf*

(2^e COUPLET)

P. *Dé_si_* *rant* *que* *tous* *an_jour_d'hui* *Aient* *de* *bous*

pp

sans ralentir.

P. *cours* *com_me* *les* *vô_* *tres,* *de_* *fais* *vo_lontiers* *pour* *les*

P
 au - tres Ce - que je de - man - de pour lui, Qu'une a - mi -

P
 - tié franche et mo - des - te Eu tout lieu lui ten - de la

suivez.

P
pressez. main, Qu'il trou - ve toujours en che - min Bon feu bon gîte Et pas le

plus lent.

pressez. *suivez.*

P
 a Tempo *rall.* res - - te, Et pas le res - - te

a Tempo. *suivez.* *rall.*

1^o Tempo.1^{re} Sop.

Bonne Pimpre - nel - - - le! Et puis qu'an

Bonne Pimpre - nel - - - le! Et puis qu'an

1^o Tempo.

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in soprano clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are 'Bonne Pimpre - nel - - - le! Et puis qu'an'.

bien tu nous guidas, tu nous guidas Voi - ci la part de nos sol -

bien tu nous guidas, tu nous guidas Voi - ci la part de nos sol -

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are 'bien tu nous guidas, tu nous guidas Voi - ci la part de nos sol -'. The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *f*.

- dats Voi - ci la part de nos sol - dats.

- dats Voi - ci la part de nos sol - dats.

The third system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are '- dats Voi - ci la part de nos sol - dats.'. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *ff*.

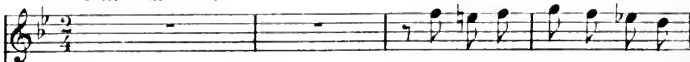
The fourth system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are not explicitly written in this system, but the musical notation continues.

SCÈNE ET COUPLETS

POMPRENELLE, MADELEINE, LA RAMÉE, MICHEL, FANFAN, FOGUELSKOFF, COTONNET, SOPHIANI.

N^o 2.All^o marziale.*très léger.*

LA RAMÉE.



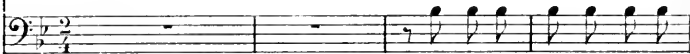
Nous voici tous trois de re _

FANFAN.



Nous voici tous trois de re _

FOGUELSKOFF.



Nous voici tous trois de re _

PIANO.

All^o marziale.

Lu
R.
Ayant pil - lé pour vous com - plai - re

Fa.
Ayant pil - lé pour vous com - plai - re — Tous les com - merçants d'a - len -

Fa.
Ayant pil - lé pour vous com - plai - re

Lu
R.
Tous les com - merçants d'a - len - tour

Fa.
- tour, d'a - len - tour

Fa.
Tous les com - merçants d'a - len - tour

Lu
R.
Nous voi - ci tous trois de re - tour. Et plus char -

Fa.
Nous voi - ci tous trois de re - tour. Et plus char -

Fa.
Nous voi - ci tous trois de re - tour. Et plus char -

Sop. *p*
En - fin les voi - ci de re - tour. Qu'un bon mer -

L.
R.
- gés qu'un-ne ga - lè - re Ayant pil - lé pour vous com
 E.
- gés qu'un-ne ga - lè - re Ayant pil - lé pour vous com -
 F.
- gés qu'un-ne ga - lè - re Ayant pil - lé pour vous com -
 - ci soit leur sa - lai - re Ils ont pil - lé pour nous com -
 (Piano accompaniment)

L.
R.
- plai - re. Tous les com - merçants d'alen - tour.
 E.
- plai - re. Tous les com - merçants d'alen - tour.
 F.
- plai - re. Tous les com - merçants d'alen - tour.
 - plai - re. Tous les com - merçants d'alen - tour.
 (Piano accompaniment)

(Parlé)

Ha!te! Front! Rompez les rangs!

Mon ex_pé-di - tion ne fut pas i - mi -

MADELEINE.

C'est trop de complai - san - ce,

- ti - le.

PIMPRENELLE.

Oui, c'en est trop je crois.

FANFAN.

Bah! ça n'est rien _____ dè - tre cour -

pressez.

pressez.

pp

Fi. *rall.* *rit.*
 _tois Si l'on ne se rend
suivent. *suivent.*

Fi.
 pas u - ti - le...
 1^{re} Sop. TUTTI.
 Ména_gère et sol - dat voilà, voilà Fan.
 2^{de} Sop.
 Ména_gère et sol - dat voilà, voilà Fan.
mf

Fi. *All^o*
 Toujours gai, toujours brave et toujours bon enfant,
 - fan!
 - fan!
f *All^o* *ff*

COUPLETS

FAUFAN. §

1. Je suis Faufan la Tu - li - pe
2. Mais la paix suit la vic - toi - re

§

Et.

Sol - dat de sa ma - jes - té, U - nissant, c'est un princi - pe,
Et re - ve - nant au hanteau Fan - fan cou - ron - né de gloi - re.

Et.

Le cou - rage a la gai - té. Le clai - ron sonne-t-il la ba -
Re - met son sabre au four - reau. Puis rè - vant désormais d'autre

Et.

- tail - le. A l'as - saut sabre au poing les a - mis. Et des en - ne -
cho - se. On le voit aus - si - tôt le re - tour Tendre trouba -

Eu. *mis* Faisant un sal - *mis* Taillons-les hachons-les! hachons-les
dour Sou_pirant d'a - *mour* Fi_au_cer le lau_rier, le lau_rier

Eu. comme pail - - - le! En a_vant! en a -
à la ro - - - se

Eu. *poco rit.* a Tempo.
- vant! en avant! en a - vant! En a - vant Fan_fan la Tu -

poco rit. a Tempo.
p

Eu. - li - pe! Eu a - vant Fan_fan! en a - vant! Cré null' nom d'un'

rit. *molto rit.*

Et. pipe! En a_vant! en a_vant! en a_vant! en a_vant! en a_vant Fan - fan! En a -

suivrez. *suivrez.*

a Tempo.

Et. _vant Fan.fan la Tu - li - pe! En a_vant Fan.fan en a_vant! Je - suis Fan.

a Tempo.

rit.

suivrez. f

Et. - fan - la Tu - li - pe!

LA RAMÉE, MICHEL.

En a_vant Fan.fan la Tu - li - pe! En a -

FOGUEL. COTONNET.

En a_vant Fan.fan la Tu - li - pe! En a -

1^{er} Sop. PIMPR.

En a_vant Fan.fan la Tu - li - pe! En a -

2^ds Sop. MAD.

En a_vant Fan.fan la Tu - li - pe! En a -

La R.
Mi.

- vant Fan - fan la Tu - li - pe! En a - vant Fan -

Fo.
C.

- vant Fan - fan la Tu - li - pe! En a - vant Fan -

- vant Fan - fan la Tu - li - pe! En a - vant Fan -

- vant Fan - fan la Tu - li - pe! En a - vant Fan -

La R.
Mi.

- fan! En a - vant Fan - fan!

Fo.
C.

- fan! En a - vant Fan - fan!

- fan! En a - vant Fan - fan!

- fan! En a - vant Fan - fan!

1. *P^o finit.*

TRIO

PIMPRENELLE, MADELEINE, MICHEL, FANFAN, COTONNET, SOPRANI.

No. 3.

Allegretto.

PIANO.

FANFAN.

La lettre est for - mel - le Dou - ne nous mor - bleu !

MICHEL.

Place à ton feu !

Place à ta chau - del - le Et place à ton feu !

1^{re} Sop. PIMPR.

La lettre est for -

2^{de} Sop. MAD.

La lettre est for -

COTONNET.

Je me rebel - le Et non morbleu!

- mel - le Et la loi le veut! Place à la chau -

- mel - le Et la loi le veut! Place à la chan -

This system contains the first three lines of the musical score. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a grand staff. The lyrics are: "Je me rebel - le Et non morbleu! - mel - le Et la loi le veut! Place à la chau - - mel - le Et la loi le veut! Place à la chan -".

Pas de chandel - le Et pas de feu!

- del - le Com - me place au feu!

- del - le Com - me place au feu!

This system contains the next three lines of the musical score. The lyrics are: "Pas de chandel - le Et pas de feu! - del - le Com - me place au feu! - del - le Com - me place au feu!".

Lento. J'é - teins ma chau - del - le Et souf - fle mon feu *All' giusto.*

Lento. *All' giusto.*

pp

This system contains the final three lines of the musical score. It includes tempo markings: "Lento." and "All' giusto." (twice). The lyrics are: "J'é - teins ma chau - del - le Et souf - fle mon feu". The piano part ends with a *pp* (pianissimo) marking.

MICHEL.

Ce n'est pas trop de - xi - gen - ce Ta maison n'est

Mi. qu'un bi - vac. Bourgeois cède en di - li - gen - ce Ou nous mettons tout à

Mi. sac

COTONNET.

C'est aus - si trop de - xi - gen - ce Et vous met - tez tout à

C. sac Pre - nez vous mau - dite en - geau - ce Ma mai - son pour un bi -

C. - vac Pre-nez vous maudite en-gean-ee, Ma mai-son pour un bi-vac

MICHEL.

Ce n'est pas trop de-xi-gen-ee Ta mai-son n'est qu'un bi-vac

FANFAN.

Ce n'est pas trop de-xi-gen-ee Ta mai-son n'est qu'un bi-vac

C. C'est aus-si trop de-xi-gen-ee Et vous met-tez tout à sac

Mi Bour-geois cède en di-li-gen-ee Ou nous mettons tout à-sac

Fa Bour-geois cède en di-li-gen-ee Ou nous mettons tout à-sac

C. Pre-nez vous mau-dite engean-ee Ma mai-son pour un bi-vac

Mi *f* Ce n'est pas trop dè_xi-gen_ce Ta maison n'est qu'un bi_vac

Fa *f* Ce n'est pas trop dè_xi-gen_ce Ta maison n'est qu'un bi_vac, qu'un bi_vac

C. *f* C'est aus.si trop dè_xi-gen_ce Et vous met_tez tout à sac

Mi Bourgeois cède en di_li-gen_ce Ou nous mettons tout à sac

Fa Bourgeois cède en di_li-gen_ce Ou nous mettons tout à sac

C. Vous fai_tes mau_dite engean_ce Comme en un bi_vac

Mi Ou est con_fus de vous dé_

leggiere.

Mi. *plai - re* Et na_vré de vous dé - ran -

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (Mi) and contains the lyrics "plai - re" followed by a long note, then "Et na_vré de vous dé - ran -". The piano accompaniment is in the right and left hands, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand playing chords.

Mi. - ger Mais vous de - vez, la chose est

The second system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (Mi) and contains the lyrics "- ger Mais vous de - vez, la chose est". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Mi. clai - re, Vous ré - si - guer à nous lo

The third system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (Mi) and contains the lyrics "clai - re, Vous ré - si - guer à nous lo". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Mi. - ger Place au foy - er, place à la sou - pe C'est le ré - glement pré - vo -

The fourth system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (Mi) and contains the lyrics "- ger Place au foy - er, place à la sou - pe C'est le ré - glement pré - vo -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Mi. - tal Il faut, il faut bour - geois lo - ger la

The fifth system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (Mi) and contains the lyrics "- tal Il faut, il faut bour - geois lo - ger la". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

M.
 trou - pe — Et fut-ce à pied, fut-ce à che - val

The first system consists of a vocal line (Mezzo-soprano) and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment has a treble and bass clef with chords and moving lines.

M.
 Et fut-ce à pied, fut-ce à che - val!

GOTONNEL

Et fut-ce à pied, fut-ce à che -

The second system includes a vocal line, a part for 'GOTONNEL' (likely a horn or woodwind), and piano accompaniment. The Gatonnel part has a rhythmic, repetitive pattern.

M.
 Et fut-ce à pied, fut-ce à che - val

FANFA

Et fut-ce à pied, fut-ce à che - val

C.
 val Et fut-ce à pied, fut-ce à che -

The third system includes a vocal line, a 'FANFA' part (likely a brass instrument), a 'C.' part (likely a clarinet or flute), and piano accompaniment. The piano accompaniment has a dynamic marking 'p' (piano).

Mi. Et fut-ce à pied, fut-ce à che - val,

Fa. Et fut-ce à pied, fut-ce à che - val,

C. - val, à che-val, à che - val, à che-val, à che -

Mi. Ce n'est pas trop de - xi - gen - ce Ta mai - son n'est

Fa. Ce n'est pas trop de - xi - gen - ce Ta mai - son n'est

C. - val, à che-val, à che - val, à che-val, à che - val, à che-val, à che -

Mi. qu'un bi - vac Bour - geois cède en di - li - gen - ce

Fa. qu'un bi - vac Bour - geois cède en di - li - gen - ce

C. - val, à che-val, à che - val, à che-val, à che - val, à che-val, à che -

Mi. *f*
 Ou nous met_tons tout à_sac Ce n'est pas trop

Fa. *f*
 Ou nous met_tons tout à_sac Ce n'est pas trop

C. *f*
 _val à che_val à che_val à che_val C'est aus_si trop

Mi.
 de_xi_gen_ce Ta_maison n'est qu'un bi_vac.

Fa.
 de_xi_gen_ce Ta_maison n'est qu'un bi_vac, qu'un bi_vac

C.
 de_xi_gen_ce Et vous met_tez tout à_sac

Mi.
 Bourgeois cède en di_li_gen_ce Ou nous mettons tout à_sac.

Fa.
 Bourgeois cède en di_li_gen_ce Ou nous mettons tout à_sac.

C.
 Vous faites mau_dite engean_ce Comme en un bi_vac.

pp

FANFA.

Que la pru - den - ce te — con - seil - le Tu ne con -

En - nais pas les dra - gons Tremble! tremble!

En trem - ble de méchanfler fo - reil - le, Ne me fais pas sur -

MICHEL.

Tout dou - ce - ment

En - tir des gonds Tout dou - ce - ment

Mi. Je ré-i-tè-re Un a-vis en-cor a-mi-

Fa. Je ré-i-tè-re Un a-vis en-cor a-mi-

Mi. -cal Il faut lo-ger le mi-li-tai-re

Fa. -cal Il faut lo-ger le mi-li-tai-re

Mi. Et fut-ce à pied, fut-ce à che-val.

Fa. Et fut-ce à pied, fut-ce à che-val.

COTONNET.

Et fut-ce à pied, fut-ce à che-

Mt. Et fut-ce à pied, fut-ce à che - val,

Fa. Et fut-ce à pied, fut-ce à che - val,

C. - val Et fut-ce à pied, fut-ce à che -

p

Mt. Et fut-ce à pied, fut-ce à che - val, à che -

Fa. Et fut-ce à pied, fut-ce à che - val, à che -

C. - val, à che - val,

Mt. - val, à che - val.

Fa. - val, à che - val.

C. à che - val, à che - val, à che - val, à che -

Poco animando.

M.  Ce n'est pas trop de - xi - gen - ce Ta mai - son n'est

F.  Ce n'est pas trop de - xi - gen - ce Ta mai - son n'est

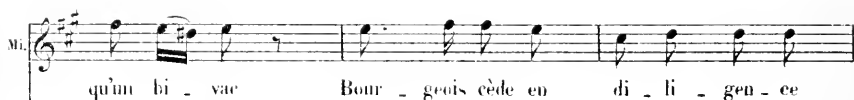
C.  - val à che - val à che - val à che - val à che - val à che - val à che -

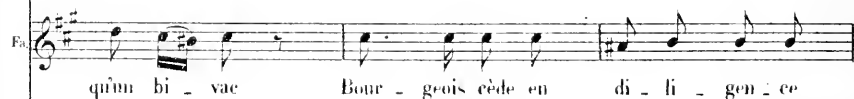
Sop. PIMPR et MAD. riant

ah! ah! ah! ah! Sa mai - son n'est qu'un bi -

Poco animando.

 *p*

M.  qu'un bi - vac Bour - geois cède en di - li - gen - ce

F.  qu'un bi - vac Bour - geois cède en di - li - gen - ce

C.  - val à che - val à che - val à che - val à che - val à che -

 - vac ah! ah! ah! ah! Ils vont



Mi. Ou nous met-tous tout à-sac, Ce n'est pas trop

Fa. Ou nous met-tous tout à-sac, Ce n'est pas trop

C. -val à che-val à che-val à che-val, C'est aus-si trop

met-tre tout à sac, Sa mai-

Mi. de-xi-gen-ce Ta-mai-son n'est qu'un bi-vac,

Fa. de-xi-gen-ce Ta-mai-son n'est qu'un bi-vac, qu'un bi-vac,

C. de-xi-gen-ce Et vous met-tez tout à sac,

-son n'est qu'un bi-vac, ah! ah! ah!

M.
Bour - geois cède en di - li - gen - ce Ou - nous mettons - tout à

F.
Bour - geois cède en di - li - gen - ce Ou - nous mettons - tout à

C.
Vous fai - tes mau - dite en - gean - ce Comme en un bi -

ils vont met - tre tout à

M.
sac. _____ Oui, ta mai - son n'est qu'un bi - vac.

F.
sac. _____ Oui, ta mai - son n'est qu'un bi - vac.

C.
- vac. _____ Ma mai - son n'est pas un bi - vac.

sac. ah! ah! ah! ah! Oui, sa mai - son n'est qu'un bi - vac.

CHŒUR DE SORTIE

PIMPRENELLE, MADELEINE, MICHEL, FANFAN, COTONNET, SOPRANI.

Œ 3^{bis}

Allegretto.

MICHEL. *f* Ce n'est pas trop

FANFAN. *f* Ce n'est pas trop.

COTONNET. *f* A che-val à che-

SOPRANI. *f* Ah! ah! ah!

PIANO. *f*

Allegretto.

Mi. de-xi-ge-n-ce Ta maison n'est qu'un bi-vac.

Fa. de-xi-ge-n-ce Ta maison n'est qu'un bi-vac.

C. -val à che-val à che-val à che-val à che-val à che-

ah! Sa mai-son n'est qu'un bi-vac.

M.
Bour - geois cède en di - li - gen - ce On nous met_tons

Fa.
Bour - geois cède en di - li - gen - ce On nous met_tons

C.
_ val à che_val à che_val à che_val à che_val à che_val à che -

Ab! ah! ah! ah! Ils vont met - tre tout à

M.
tout à _ sac. Ce n'est pas trop d'e - xi - gen - ce

Fa.
tout à _ sac. Ce n'est pas trop d'e - xi - gen - ce

C.
_ val à che_val. C'est ans - si trop d'e - xi - gen - ce

sac. Sa mai - son n'est

Ma. Ta — maison n'est qu'un bi — vac. Bour — geois cède en

Fa. Ta — maison n'est qu'un bi — vac, qu'un bi — vac. Bour — geois cède en

C. Et vous met — tez tout à sac. Vous fai — tes mau —

qu'un bi — vac Ah! ah! ah! Ils vont

Ma. di — li — gen — ce Ou nous mettons tout à sac.

Fa. di — li — gen — ce Ou nous mettons tout à sac.

C. — dite engeau — ce Comme en un bi — vac.

met — tre tout à sac.

COUPLETS

MADELEINE.

No 4.

MADELEINE. *All? non troppo.* 1^{er} COUPLET.

All? non troppo. Men reve - nant de chez ma

PIANO. *p* *dolce.* *pp*

Ma tante A travers champs j'avais cou - pé Dans le bois voi - là sous la

Ma ten - te Qu'un ré - gi - ment - é - tait cam - pé Un ré - gi - ment sur pied de

Ma guer - re Trois mille soldats d'ef - fec - tif Qui sortant comme dessous

poco meno.

Ma. ter - re Di - sent raillant mon air crai - tif Allons la belle et sans la -

p suivez.

rit. a Tempo.

Ma. - daises Embrassez-nous fut-ce en tremblant! Cris - ti! *l'ègr.*

a Tempo.

suivez.

Ma. cris - ti! Dans les gar - des fran - çai -

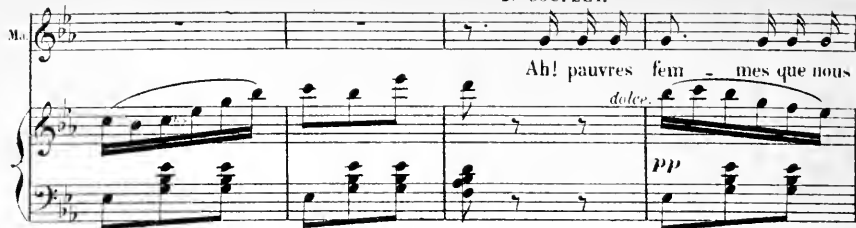
poco meno.

Ma. - ses Cris - ti! cris - ti! Le mi - li -

suivez.

Ma. - tai - re Est bien ga - lant — Le mi - li - tai - re est bien ga - lant

mf. a Tempo.

Ma.  *Ab! pauvres fem - mes que nous*
dolce. *pp*

Ma.  *som - mes On ne sait pas quel em - bar - ras Ça fait que d'a - voir trois mille*

Ma.  *hom - mes De troupes fraî - ches sur les bras Mais tout à coup Mill'nom d'un'*

Ma.  *pi - pe! Enn deux fendant les rangs é - pais, Vous al - lez foi de la Tu -*

Ma.  *- li - pe! Lais - ser passer Madame en paix Et moi qui re - cou - vre mes*

M.
 ai - ses je lui saute au cou d'un é - lan cris -
 a Tempo.
sautez

M.
 - ti! cris - ti! Dans les gar -
léger

M.
 - des fran - çai - ses cris - til cris -
poco meno.

M.
 - ti! C'est vous mon_sieur le plus ga_lant, C'est vous mon_sieur le plus ga -
sautez.

M.
 - lant.
a Tempo.
mf

COUPLETS.

N^o 5.

FLORISE.

Allegro.

PIANO

Allegro

p

1. S'il est fi -
2. Il n'est pas

Al^{to}

FI

- de - le je veux lè - tre, Mon cœur au be - soïn pâ - ti - ra, Mais je pré -
beau je suis jo - li - e, Il est vienx, Je n'ai que vingt ans, Mais res - pect

Al^{to}

p

FI

- tends suivre a la let - tre Ex - emple qu'il me don - ne - ra,
au con - trat qui li - e Ses autom - nes à mes prin - temps

FI

Que j'en sois heu - reuse ou fâ - ché - e, Qu'importe si je me sou mets
Dus - sè - je traî - ner mes jours mornes Chas - te Lucrèce a ton ins - tar

rit.

Fl. Où — la — chère fut at — ta — ché — e Qu'il faut quelle bron — te — oui, mais...
De — mon — de voir je sais les bornes Mais gare au premier ac — croc car...

suivez *suivez*

Mouv! de Valse modéré.

Fl. Mon cher é — poux je vous con — seil — le De vous gar — der de

Mouv! de Valse modéré.

p *dolce.*

Fl. tous faux pas — Car a vous ren — dre la pa — reil — le

poco rit. **a Tempo.**

Fl. Morbleu, mor — bleu je n'hé — si — te — rais — pas, je n'hé — si — te — rais — pas.

a Tempo.

suivez. *f*

Fl. 1. *U*

2. Il n'est pas

ff

TERZETTO ET CHANSON.

PIMPRENELLE. MICHEL. FANFAN.

N^o 6.

Allegro.

PIMPRENELLE.  Le doux souve - nir De notre jeune

MICHEL  Le doux souve - nir De notre jeune

FANFAN  Le doux souve - nir De notre jeune

PIANO 

P  â - ge, L'ab - sence et le temps N'ont pu le ban - nir, _____

Mi  â - ge, L'ab - sence et le temps N'ont pu le ban - nir, _____

F.  â - ge, L'ab - sence et le temps N'ont pu le ban - nir, _____



P
De ces jours heu - reux, de - ce cher vil - la - ge Au fond de nos cœurs

M
De ces jours heu - reux, de - ce cher vil - la - ge

Fa
De ces jours heu - reux, de - ce cher vil - la - ge

P
nous gardons fi - ma

M
Nos cœurs en ont garde fi - ma

Fa
Nos cœurs en ont garde fi - ma

senza rigore

PIMPR.

Notre beau ver-ger.

MICHEL.

Vous rap - pe - lez vous notre beau ver-ger,

Et son vieux her-ger.

Et son vieux her-ger.

FANFAN.

Le trou-peau com - mun et son vieux her-ger;

La clo - che du bour qui fai - sait ce - ci

P

Din din din don Din din din don Din din din din don

MICHEL.

Din din din don Din din din din don

FANFA.

Don din don

mf

Fa

Et le gros be - deau qui boi - tait ain - si

pp

PIMPR.

Din don don Mais l'of -

MICHEL.

Din din din don Din din din din don

(en boitant)

Din din din don Din din din don Din din din din don

mf

Plus lent.

1. *f* *ce chan - té Les di - manches dé - té Danse et ré - jouis -*

1.^o Tempo.

- sau - re Et

1.^o Tempo.

comme on sen - don - nait L'on chan - tait L'on dan - sait

MICHEL.

Oh! sau - Pressez.

*rit.*All.^o non troppo.

On ri - ait on chan - tait on dansait on cri - ait

- tait on tour - nait On ri - ait on chan - tait on dansait on cri - ait

FANFA.

On ri - ait on chan - tait on dansait on cri - ait

dolce.

All.^o non troppo. *p*

rit.

F.

Et nos chers re - frains si gais et si

F.

MICHEL PIMPR.

vieux. Ten souviens-tu Mieux que vous je sup - se

F.

Pour le prouver chantons en - sem - ble Et voyons qui des

F.

Allegro.

trois se souviendra le mieux

Allegro.

S.C.

CHANSON.

PIMPRENELLE. § *pp*

MICHEL 1. De Co-las le cœur gril - le Pour u - ne fil - le Et
 2. C'est pen que sa fau - cil - le Pour u - ne fil - le C'est

FANFA *pp* Pour u - ne fil - le

§ *pp* Pour u - ne fil - le

p

le cœur de Su - zon Pour un gar - çon La
 peu qu'on ai - guil - lon Pour un gar - çon Mais

p Pour un gar - çon

p Pour un gar - çon

p

Su - zette est gen - til - le Pour u - ne fil - le Le
 c'est bon la fa - mil - le Pour u - ne fil - le La

p Pour u - ne fil - le

p Pour u - ne fil - le

PIMPEL

Co - las bon lu - ron ——— Pour un gar - çon ——— Eh! la belle fille Eh!
fa - mille c'est bon ———

MICHEL.

Pour un gar - çon ——— Eh! la belle fille Eh!

FANFAN.

Pour un gar - çon ——— Eh! la belle fille Eh!

p

pp

P. le beau garçon Al - lez - y, al - lez donc ——— Eh! la belle fille Eh!
Mi. le beau garçon Al - lez - y, al - lez donc ——— Eh! la belle fille Eh!
Fa. le beau garçon Al - lez - y, al - lez donc ——— Eh! la belle fille Eh!

cresc.

P. le beau garçon al - lez - y, ma - ri - ez - vous donc ——— 2. C'est
Mi. le beau garçon al - lez - y, ma - ri - ez - vous donc ——— 3. Grain.
Fa. le beau garçon al - lez - y, ma - ri - ez - vous donc ———

cresc.

pp

pp

P. *te qu'on l'en - tor - til - le Pour u - ne fil - le Crai -*

M. *Pour u - ne fil - le*

Fa. *Pour u - ne fil - le*

p

P. *te de tra - hi - son Pour un gar - çon A -*

M. *Pour un gar - çon*

Fa. *Pour un gar - çon*

p

P. *vant tout pec - ca - dil - le Pour u - ne fil - le Al -*

M. *Pour u - ne fil - le*

Fa. *Pour u - ne fil - le*

P. *le*z chez l'a - bel - li - on Le beau gar - çon Eh!

Mi. Le beau gar - çon Eh!

Fa. Le beau gar - çon Eh!

P. la belle fille Eh! le beau garçon Al - lez - y, al - lez donc Eh!

Mi. la belle fille Eh! le beau garçon Al - lez - y, al - lez donc Eh!

Fa. la belle fille Eh! le beau garçon Al - lez - y, al - lez donc Eh!

P. la belle fille Eh! le beau garçon Allez - y, ma - ri - ez - vous donc Eh!

Mi. la belle fille Eh! le beau garçon Allez - y, ma - ri - ez - vous donc Eh!

Fa. la belle fille Eh! le beau garçon Allez - y, ma - ri - ez - vous donc Eh!

Plus vite.

P.
la belle fille Eh! le beau garçon Al - lez - y, al - lez donc _____ Eh!

M.
la belle fille Eh! le beau garçon Al - lez - y, al - lez donc _____ Eh!

F.
la belle fille Eh! le beau garçon Al - lez - y, al - lez donc _____ Eh!

Plus vite.

f

P.
la belle fille Eh! le beau garçon Allez - y, ma - ri - ez - vous donc. _____

M.
la belle fille Eh! le beau garçon Allez - y, ma - ri - ez - vous donc. _____

F.
la belle fille Eh! le beau garçon Allez - y, ma - ri - ez - vous donc. _____

rit.

ff

Toujours pressé.

DUO.

71

PIMPRENELLE, FANFAN.

No 7.

And^{mo} mosso.

FANFAN.

Ta franchise est néces-

And^{mo} mosso.

PIANO

_sai - re, Promets-moi d'être sin - cè - re Car ta main que ma main
 _sai - re, Promets-moi d'être sin - cè - re Car ta main que ma main

ser - re A tremblé je le sens bien. Non, cet te loy - a - le é -
 ser - re A tremblé je le sens bien. Non, cet te loy - a - le é -

fort rit PIMPR.

suivent

_trein - te De mon cœur ban - nit la crai - te,
 _trein - te De mon cœur ban - nit la crai - te,

PMP

Comme à mon

Tu ré - pon - dras

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef with a key signature of two flats and a 2/2 time signature. It contains the lyrics "Comme à mon". The middle staff is a vocal line in an alto clef with the lyrics "Tu ré - pon - dras". The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs), featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.

frè - re. Comme à mon

Tu ré - pon - dras...

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef with the lyrics "frè - re. Comme à mon". The middle staff is a vocal line in an alto clef with the lyrics "Tu ré - pon - dras...". The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff, featuring a more complex rhythmic pattern with slurs and accents. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the left hand.

frè - re.

poco rit.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef with the lyrics "frè - re.". The middle staff is a vocal line in an alto clef. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff, featuring a complex rhythmic pattern with slurs and accents. A dynamic marking of *poco rit.* (poco ritardando) is present in the right hand.

FANFA.

E - conte un peu!

a Tempo.

p Espr.

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef with the lyrics "E - conte un peu!". The middle staff is a vocal line in an alto clef. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff, featuring a complex rhythmic pattern with slurs and accents. A dynamic marking of *p Espr.* (piano, esprimo) is present in the right hand. The tempo marking *a Tempo.* is also present.

Eu. Je sais un bra_ ve gar_ çon A cette

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a half note 'Je', followed by quarter notes 'sais', 'un', 'bra_ ve', 'gar_ çon', and ending with a half note 'A' and a quarter note 'cette'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active treble line with eighth and sixteenth notes.

Eu. heu_ _ re sous les dra_ peaux. En_ a_ mou_

The second system continues the vocal line with a half note 'heu_ _ re', followed by quarter notes 'sous', 'les', 'dra_ peaux.', and ending with a half note 'En_ a_ mou_'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some melodic movement in the treble.

Eu. _ré de tes char_ mes jusqu'à per_ dre la rai_ son.

The third system shows the vocal line with a half note '_ré', followed by quarter notes 'de', 'tes', 'char_ mes', and ending with a half note 'jusqu'à', a quarter note 'per_ dre', and a half note 'lai_ son.'. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line.

PMP

Un sol_ dat? Comme toi?

Eu. Un sol_ dat! Comme moi!

sempre p

The fourth system introduces a second vocal line. The first vocal line (likely a tenor or alto) has a half note 'Un', followed by quarter notes 'sol_ dat?', and ending with a half note 'Comme' and a quarter note 'toi?'. The second vocal line (soprano) has a half note 'Un', followed by quarter notes 'sol_ dat!', and ending with a half note 'Comme' and a quarter note 'moi!'. The piano accompaniment is marked *sempre p* and continues with its rhythmic accompaniment.

P. *Le nom de son vil - lage? Le même âge?*

En. *Le notre à tous les deux*

P. *A - mou - reux! Je crois com - preu -*

En. *Le même âge! A - mou - reux!*

tr. rit.

- suirez.

a Tempo. **FANFAN.**

P. *- dre! Mais ne m'in - terromps pas*

a Tempo. *mf*

PIMP. *poco rit.*

P. *Non, je veux tout en - ten - dre.*

En. *Mais ne m'interromps pas.*

f poco rit.

FANFAN

Il n'est pas jo - li, jo - li,

a Tempo.

p

Mais très bon en - fant du

res - te, Il fe - ra je te l'at -

PIMP. **Plus lent.**

Tu le ga - ran - ti -

tes - te Un ma - ri fort ac - com - pli.

Plus lent.

pp

(hésitant)

P. _rais? Il est i - ci?

Fa. Aussi bien que moi mē - me. Présente -

P. Près de moi?

Fa. -ment Près de toi L'ai - me - ras - tu? L'aime - ras - tu?

P.M.P.

Je l'aime et le dis simple - ment.

espressivo.

P. Je l'aime et le dis simple - ment.

FANFAN.

Du suc - cès de mon ambas - sa - de Je cours donc

pp

PIMP.

Parlé.

Quoi ce sol - dat?

in - for - mer le triom - phant mortel... Un cama -

Michel! c'é - tait Mi - chel!

-ra - de Mi - chel! Il m'at -

p

Arrête de grâ - ce! Quel en -

tend. Mais si tu fai - mes...

Plus lent.

P. *- lui!* *Ce n'est pas*

Fa. *Plus lent.* *Qu'est-ce encor qui l'embar - ras - - - se.*

a Tempo.

P. *lui,* *Ce n'est pas lui.*

Fa. *Ce n'est pas lui?* *C'est surpre - nant - - car je ne*

a Tempo.

Fa. *vois - - qui par - ti - ci - pe Au si - gna - ment ei - des -*

rall.

Fa. *- sus Que Mi - chel seul ou bien, ou bien Cré mill' nom d'un*

sùvez.

Fa. *pi - - - pe Pimprenelle! C'est... Pimprenel - le!*

Fa. *(rire~)*
ff *Ah! ah! ah! ah! ah! ah! C'est moi, moi qu'elle ai - mait ain -*

Fa. *- si! Ah! ah! C'est moi, moi qu'elle ai - mait ain -*

1^o Tempo. *Parlé.* *Fautan je t'en prie.* *(reprenant son sérieux)*

Fa. *- si! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!*

1^o Tempo.

Et.  *Et. Fa franchise est néces - sai - re, Et par la main que je*

Et.  *Et. ser - re, Mer - ci de l'a - ven - si - ce - re*

Et. *poco rit.*  *Et. Où son hon - cœ - ur se ré - sont ——— A la bonne et franche é -*
suivent. **PIMPI.**

Et.  *Et. - trein - te De mon cœur chassant la crai - te.*

P.

Saus faiblesse et sans con-train - te Je de - vais - de di - re tout.

rit.

suivez.

1^o Tempo.

leggiero.

FANFAN. PIMPR.

Grand mer-ci d'a-voir dit tout. Je de - vais

FANFAN. PIMPR.

P.

de di-re tout, Oui tout, oui, tout.

Oui, — oui, — oui, tout.

lento.

morendo.

pp

dim.

ff

FINAL.

TOUS LES PERSONNAGES ET LE CHŒUR.

N^o 8.

Allegro assai.

*(on parle)**pp*

PIANO.

pp

First system of piano introduction, featuring treble and bass staves with chords and a rhythmic bass line.

Second system of piano introduction, continuing the musical texture.

Third system of piano introduction, continuing the musical texture.

Fourth system of piano introduction, concluding with a cadence. Includes the text *Rep: M^e le pigeon qui roucoule.* and the word *cre - scen - do.* written across the staves.

Sop. TOUS LES PERSONNAGES avec le CHŒUR.

Il faut par-tir, l'honneur l'ordon - - - ne .

Il faut par-

Ténors.

Il faut par-tir, l'honneur l'ordon - - - ne .

Il faut par-

Basses.

Il faut par-tir, l'honneur l'ordon - - - ne .

Il faut par-

Piano accompaniment for the vocal entry, featuring treble and bass staves with chords and a rhythmic bass line.

- tir loin de ces lieux L'ordre est pré-
 - tir loin de ces lieux L'ordre est pré-
 - tir loin de ces lieux L'ordre est pré-

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a major key with a flat in the key signature (B-flat). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- cis, heure qui son - - - ne, A - bré - ge
 - cis, heure qui son - - - ne, A - bré - ge
 - cis, heure qui son - - - ne, A - bré - ge

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have a more melodic quality with some rests. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal textures in the right hand.

fins - tant des a - dieux.
 fins - tant des a - dieux.
 fins - tant des a - dieux.

The third system concludes the piece. The vocal lines end with a long note, and the piano accompaniment features a final flourish in the right hand marked *sf* (sforzando) and a final chord in the left hand. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) and the time signature changes to 3/4.

Allegro moderato.

FANFAN.

Il faut par-tir, à - dien, doux pa - ys de Co - ca -

p

Et. - gne. Où le jour du dé - part fut le seul mauvais jour.

Et. Je te quitte à re - gret. Mais a - près la cam -

Et. - pa - - - gne. Compte ô pa - ys char - mant, Compte sur mon re -

Et. - tour, Compte ô pa - ys char - mant. Compte sur mon re - tour. Au champ d'hon -

Plus lent.

Plus lent.

Mi. *es-pérons le tré - pas.*

COTONNEL.

J'espè-re bien qu'ils n'en reviendront

PIMPR.

Mon cœur vous suit, qui s'at-tache à vos pas. Ah! _____

FLORISSE.

pas. Mon cœur vous suit, qui s'at-tache à vos

P.

ah! _____ Mon cœur vous

F.

pas. Ah! _____ Mon cœur vous

MAD.

Mon cœur vous suit qui s'at-tache à vos pas. Ah! _____

P.
suit, qui s'at_tache à vos pas, Mais puisqu'ainsi le veut l'hon-

F.
suit, qui s'at_tache à vos pas.

M.
ah! ah! ah!

P.
- neur Re-viens bientôt, re-viens vain - queur.

All^o marziale.
P.
Reviens bientôt re - viens vain - queur.

All^o marziale.
mf
p

COUPLETS.

1. A - dieu l'enfant le bruit des ar - mes, Mu - si - que chère à
 2. Au - lendemain de la vic - toi - re Non - veau danger non -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains two lines of lyrics. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords. A fermata is placed over the final notes of the piano accompaniment.

ta va - leur Pour toi soldat s'il a des char - mes, Hur - nous n'est que crainte et dou -
 - vel et - froi ! On aime à rire, on aime à boi - re, Pas de bê - tise et pense à

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two lines of lyrics. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

- leur _____ Combien qui sont partis in - gam - bes Rentrèrent cri - blés de dé -
 moi _____ Fut - el - le riche et grande da - me, Ami, pense à moi qui fat -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two lines of lyrics with blank lines for the first two words. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- gâts _____ Reviens con - rant sur les deux jam - - - bes, Reviens nous
 - tends _____ Et reviens sain de corps et d'â - - - me, Reviens nous

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two lines of lyrics with blank lines for the first two words. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

ten-dre tes deux bras. Ah!

rendre un cœur cons - tant.

PERSONNAGES avec le CHŒUR.

1. Re-viens nous ten-dre tes deux bras.
2. Re-viens nous rendre un cœur cons - tant.

1. Re-viens leur ten-dre tes deux bras.
2. Re-viens leur rendre un cœur cons - tant.

1. Re-viens leur ten-dre tes deux bras.
2. Re-viens leur rendre un cœur cons - tant.

Re-viens va - lide et tri-omphant! Re-viens, reviens, reviens, reviens a -
fi - dèle

rit. grazioso. a Tempo.

mi Fanfan, Re-viens va - lide et tri-omphant! Re-viens, reviens, reviens, reviens, re-
a Tempo fi - dèle

surez

viens a - mi Fan - fan, re - viens!

Sop. *p*
Re - viens va - lide et tri - om - phant! Re -
fi - dèle

Ténors *p*
Re - viens va - lide et tri - om - phant! Re -
fi - dèle

Basses *p*
Re - viens va - lide et tri - om - phant! Re -
fi - dèle

più f

Re - viens va - lide et
fi - dèle

grazioso, poco rall.
- viens, re - viens, re - viens, re - viens a - mi Fan - fan, Re - viens va - lide et
fi - dèle

viens a - - mi Fan - fan, Re - viens va - lide et
fi - dèle

viens a - - mi Fan - fan, Re - viens va - lide et
fi - dèle

tri - om - phant! Re - viens, re - viens a - mi Fan - fan!

tri - om - phant! Re - viens, re - viens a - mi Fan - fan!

tri - om - phant! Re - viens a - mi Fan - fan!

tri - om - phant! Re - viens a - mi Fan - fan!

p *f*

1^a 2^a

p *ff*

FOGUELS.

Al - lous, par - tons! c'est as - sez de fa -

p

FANFAN

E - heu - ra son - né, mou - tous vite à che -
 - dai - ses.

p

A - val! A che -
 COTONNET
 A che - val! à che - val! à che - val! à che - val!

- val! à che - val donc Co - cotte hen - nit

d'ai - - se. Cocotte hennit d'ai - -

All: poco vivo.

E. *se.* Al - lons sans qu'on lanter_ ne
 Sop. tous
 Al - lons
 Tenors.
 Al - lons
 Basses.
 Al - lons

All: poco vivo.

p

E. Don - nez - moi mon briquet
 sans qu'on lanter_ ne
 Don - nez - lui son briquet
 sans qu'on lanter_ ne
 sans qu'on lanter_ ne
 Don - nez - lui son briquet
 sans qu'on lanter_ ne
 Don - nez - lui son briquet

Don - nez - moi ma gi - ber - ue.

Don - nous - lui sa gi - ber - ue

Don - nez - lui sa gi - ber - ue

Don - nez - lui sa gi - ber - ue

Don - nez moi mon mousquet.

Donnez-lui son mousquet.

Donnez-lui son mousquet.

Donnez-lui son mousquet.

PIMPRENELLE. *p*

As -

FLORISE. *p*

As -

MADÉLINE. *p*

As -

P.
Fl.
Ma.

ser de lâ - ches pleurs et de lar - mes sté - ri - les, Ne

p

P.
Fl.
Ma.

pre - nons plus con - seil que de mon dé - ses - poir, La

p

P.
Fl.
Ma.

for - tu - ne sou - rit aux au - da - ces vi - ri - les. La

p

FLORISE.

MADELEINE.

P.

Tu - lipe au re - voir. La Tu - lipe au re - voir., La

P.

La Tu - lipe au re - voir.

Fl.

La Tu - lipe au re - voir.

Ma.

Tu - lipe au re - voir. La Tu - lipe au re - voir.

FANFAN.

Sop.

Puis - que rien ne l'ar,rê - te!

Tous.

Puis - que rien ne l'ar,rê - te!

Ténors.

Puis - que rien ne l'ar,rê - te!

Basses.

Puis - que rien ne l'ar,rê - te!

Puis - que rien ne l'ar,rê - te!

Es.

A - vant de vous laisser,

A - vant de nous laisser,

A - vant de vous laisser,

A - vant de vous laisser,

Es.

Que cha - cu.ne s'ap-prê - te!

Que cha - cu.ne s'ap-prê - te

Que cha - cu.ne s'ap-prê - te

Que cha - cu.ne s'ap-prê - te

Fa. Et se laisse embrasser.

COTONNET.

Vous - lez - vous vous sau - ver.

TOU - TES LES FEM - MES. Pou -

Pou -

Fa. *presser*

Il faut vous

vous - nous donc lui re - fu - ser.

vous - nous donc lui re - fu - ser.

presser

Fa. lais - ser em - bras - ser.

COTONNET.

Vous - lez - vous vi - te vous sau -

scen

do

ACT.

Sop. PIMP FLORISE avec les PS MAD avec les 2ds

TOUS.
a Tempo.

rit.

Adieu Fan, fan! adieu Fan, fan! Re.

Tenors. *f*

Basses. *f*

sm *pp* *ff*

viens cons_tant et tri_omphant! Re_viens, reviens, reviens, reviens a -

viens cons_tant et tri_omphant! Re_viens a -

viens cons_tant et tri_omphant! Re_viens a -

-mi Fau - fan! Re - viens cons - tant et tri - om - phant Re -
 -mi Fau - fan! Re - viens cons - tant et tri - om - phant Re -
 -mi Fau - fan! Re - viens cons - tant et tri - om - phant Re -

-viens, reviens, a - mi Fau - fan!
 -viens a - mi Fau - fan!
 -viens a - mi Fau - fan!

ff

snc.

ENTR' ACTE.

Alf. moderato.

PIANO.

f

p

mf

plus lent.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a complex, fast-moving melodic line with many beamed notes. The bass staff contains a simpler accompaniment with block chords and some moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff continues with the intricate melodic pattern, while the bass staff provides harmonic support with chords and rhythmic patterns.

Third system of musical notation. The treble staff shows a change in the melodic texture, with some notes marked with accents. The bass staff features a more active line with some slurs and dynamic markings.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a more melodic and less dense texture. The bass staff has a prominent, sustained line with a slur and a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Fifth system of musical notation. The treble staff begins with a section labeled "RIDEAU." (Curtain). The music is more rhythmic and melodic. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Enchaînez.

CHŒUR ET COUPLETS

DES FIFRES

N^o 9.Al^o con brio.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Allo con brio'. The first system begins with a treble staff containing a trill (tr) and a forte (f) dynamic marking. The bass staff also features a trill and a forte dynamic. The second system continues with similar rhythmic patterns and dynamics. The third system introduces triplet markings (3) over groups of notes in both staves. The fourth system maintains the triplet patterns. The fifth system is more complex, with many beamed notes and chords, and includes a trill in the bass staff.

Ténors.

Basses.

Ver - se canti - niè - re, Labelle Hé - bé de ce bi - vac.

Ver - se la der - nière Et meilleure gout - te de ton rack Verse

Du rack Verse

tr...

ff

nous, verse nous de ton rack A - vant la ba - tail - le,

nous, verse nous de ton rack A - vant la ba - tail - le,

p

pp

C'est mon sen - ti - ment, Qu'on fasse ri - pail - le

C'est mon sen - ti - ment, Qu'on fasse ri - pail - le

f *p*

Et boire gai - ment Oui, c'est mon sen - ti - ment II

Et boire gai - ment Oui, c'est mon sen - ti - ment II

f *p*

1^{rs} Tenors.
faut boi - re gai - ment Allons canti - niè - re Ver - se, ver - se,

2^{ds} Tenors.
faut boi - re gai - ment Allons canti - niè - re Ver - se,

faut boi - re gai - ment Allons canti -

f

verse, ver - se

- niè - re Ver-se, ver - se canti - niè - re La belle Hé-bé de ce bi -

tr

f *tr*

Ver - se la der-nière - Et meilleure gout-te de ton

- vac. Du

tr

tr

rack Verse - nous, verse-nous de ton rack Allons ver-

rack Verse - nous, verse-nous de ton rack Allons ver-

ff

ff

ff

Plus lent.

- se-nous de ton rack, de ton rack. L'u - sage est en guer - re

- se-nous de ton rack, de ton rack. L'u - sage est en guer - re

Plus lent.

ff *f*

De chan-ger d'ou - til, Au - jourd'hui mon ver - re,

De chan-ger d'ou - til, Au - jourd'hui mon ver - re,

p *f*

Allargando. *pp a Tempo.*

De - main mon fu - sil — A - vant la ba - tail - le,

De - main mon fu - sil — A - vant la ba - tail - le,

Allargando. *a Tempo.*

pp

C'est mon sen-ti - ment, Qu'on fasse ri - pail - le

C'est mon sen-ti - ment, Qu'on fasse ri - pail - le

f *p*

Et hoire gai - ment Oui c'est mon sen-ti - ment

Et hoire gai - ment Oui c'est mon sen-ti - ment

f

Plus lent. *Largo.* *a Tempo.*

Qu'on fasse ri - pail - le Et hoï - ve gai - ment.

Qu'on fasse ri - pail - le Et hoï - ve gai - ment.

Plus lent. *Largo.* *a Tempo.*

tr *tr* *ff*

Allegro. TOUS LES FIFRES.

-niè - res, Em. brasse, embrasse et vi - ve -

1^{re} CANTINIÈRE. *rall.*

-ment. Mais, voyez - moi ce garne - ment Qui prend la taille aux canti - niè -

suivrez.

Allegretto. LE FILS.

- res. Eh bien! eh bien! c'est un commence -

f *p*

- ment 8

1^r FIFRE. Ne pas nous ju - ger à la tail - le, Nous sommes
 8. 3^e FIFRE. Quand nous dé - fi - lions en co - lon - ne Tambour bat -

pe - tits j'en con - viens, — Mais qu'on embrasse ou qu'on ba - tail - le Nous ne crai -
 - tant, drapeau au vent — Tu le sais pourtant bien fri - ponne Les fi - fres

- gnons pas nos an - ciens. 2^e FIFRE. Ça leur dé - fri - se la mous -
 mar - chent en a - vant. 4^e FIFRE. Et sous les bal - les meur - tri -

- ta - che — Nos succès quand nous ma - nou - vons — — — Mais
 - è - res — Ce sont les fi - fres pal - sam - bleu — — — Qui sif -

- quoi! Cu-pi-don que l'on sa-che, Cu-pi-don n'a pas de che-vrons.
- flant leurs charges guer-riè-res Souvent vous conduisent au feu.

Al-lons pas de manièr's Il faut quit-ter ces airs, ces airs triomphants

Sous Pha-bit mi-li-taire ya plus d'en-fants, ya plus d'en-

- fants, plus d'enfants..

Sop.

Ténors. Al-lons pas de manièr's Il faut quit-

Basses. En font ils des maniè-res

En font ils des maniè-res

ter, quitter ces airs triomphants, Sous l'habit militaire Ya plus d'en-

ont-ils des airs tri-om-phants, Sous l'habit militaire Ya plus d'en-

ont-ils des airs tri-om-phants, Sous l'habit militaire Ya plus d'en-

- fants, Ya plus d'en - fants, plus d'enfants.

- fants, Ya plus d'en - fants, plus d'enfants.

- fants, Ya plus d'en - fants, plus d'enfants.

5^e FIFRE. 1^{re} 2^e

(2^e Complet.) Quand nous dé -

ROMANCE

MICHEL.

N^o 10.

MICHEL.

Andante.

1. Re - en -
2. A - nê - cou -

PIANO.

Mi.

- ler au mo - ment su - prê - me C'est as - sez na - tu -
- ter que ma souf - fran - ce Bien sûr je -

Mi.

- rel, je crois Mais ce que je n'o - se fai - re moi -
n'hési - te - rais pas, Mais pour mou - rir, faut mou - rir pour la

Mi.

mê - me C'est l'en - ne - mi qui le fe - ra pour
Fau - ce Et c'est du moins a - no - blir le tré -

bien mesuré.

Mi.

moi. Quand l'im - pre - nelle à mon cœur est ra - vi - e,
- pas. D'an - cun re - gret quand la mort n'est sui - vi - e

Mi.

De mon des - tin rien n'a - dou - cit l'horreur Et je veux
Quoi - que pol - tron on la re - çoit sans peur Et je veux

Mi.

bien per - dre la vi - e Puis -
bien per - dre la vi - e Com -

Mi.

- que j'ai per - du le bon - heur.
- me j'ai per - du le bon - heur.

COUPLETS

COTONNET.

No. II.

Allegretto.

PIANO.

COTONNET.

1. C'est vrai pour tant, j'y mets des for - mes, Dans la crainte de vous ai -
 2. Comme gant doux et pa - ci - fi - que Toujours je tremble pour ma

- gric, J'es - ti - me fort vos u - ni - for - mes,
 peau, Ma femme, na - ture hé - ro - ï - que,

Mais je ne peux pas les souffrir. Ma femme et moi ça fait deux ca - rac -
 Senflamme à l'aspect d'un dra - peau. Même au lo - gis mais ce sont des mys -

trss

And^{te}

te - res. Pour mon mal - heur, divers sur bien des points ... Elle aime
 tè - res. Dont le se - cret ne vent pas de té - moins ... J'ai - merais

And^{te}

suber. *pp*

trop messieurs les mili - tai - res. Et c'est pour - quoi je les aime un peu moins. Elle aime
 mieux messieurs les mili - tai - res Si Ma - de - lon les aimait un peu moins. J'ai - merais

trop messieurs les mili - tai - res Et c'est pour - quoi je les aime un peu
 mieux messieurs les mili - tai - res Si Ma - de - lon les aimait un peu

All^{ro} Pour finir.

moins.
 moins.

All^{ro} *mf* *pp*

TRIO

PIMPRENELLE, FLORISE, MADELEINE.

No 12.

PIANO. *All^o militaire.*

PIMPRE. *très léger.*
Nous sommes trois jeunes recrues, Prêts à servir

FLORISE.
Nous sommes trois jeunes recrues, Prêts à servir

MAD.
Nous sommes trois jeunes recrues, Prêts à servir

très léger.

P.
gaïment l'é_tat Et tout fiers d'al - ler par les ru - es Sous l'u_ni_for_me

F.
gaïment l'é_tat Et tout fiers d'al - ler par les ru - es Sous l'u_ni_for_me

Ma.
gaïment l'é_tat Et tout fiers d'al - ler par les ru - es Sous l'u_ni_for_me

P.
 du sol - dat Nous som - mes trois jeu - nes re - cru - es
 F.
 du sol - dat Nous som - mes trois jeu - nes re - cru - es
 M.
 du sol - dat Nous som - mes trois jeu - nes re - cru - es

P.
 Prêts à ser - vir gai - ment l'é - tat Et tout fiers d'al -
 F.
 Prêts à ser - vir gai - ment l'é - tat Et tout fiers d'al -
 M.
 Prêts à ser - vir gai - ment l'é - tat Et tout fiers d'al -

P.
 - ler par les ru - es Sous l'uni - for - me du sol - dat
 F.
 - ler par les ru - es Sous l'uni - for - me du sol - dat
 M.
 - ler par les ru - es Sous l'uni - for - me du sol - dat

T. Chut mais l'é - tra - ge cho - se Nous avons sé - pa - ré - ment
 F. Chut mais l'é - tra - ge cho - se Nous avons sé - pa - ré - ment
 M. Chut mais l'é - tra - ge cho - se Nous avons sé - pa - ré - ment

T. Pris pour la mè - me cau - se Le même dé - gui - se - *rall.*
 F. Pris pour la mè - me cau - se Le même dé - gui - se - *rall.*
 M. Pris pour la mè - me cau - se Le même dé - gui - se - *rall.*

a Tempo. *cresc.*
 T. - ment Nous avons pour la mè - me cau - se Pris le mè - me dé - gui - se - ment Pris le
 F. - ment Nous avons pour la mè - me cau - se Pris le mè - me dé - gui - se - ment Pris le
 M. - ment Nous avons pour la mè - me cau - se Pris le mè - me dé - gui - se - ment Pris le

S.
me - me dégui - se - ment. Nous sommes trois

A.
me - me dégui - se - ment. Nous sommes trois

T.
me - me dégui - se - ment. Nous sommes trois

dim. *pp*

S.
jeu - nes recr - es Prêts à ser - vir gaiement l'é - tat; Et tout fier d'al -

A.
jeu - nes recr - es Prêts à ser - vir gaiement l'é - tat; Et tout fier d'al -

T.
jeu - nes recr - es Prêts à ser - vir gaiement l'é - tat; Et tout fier d'al -

crusc.

S.
ler par les ru - es. Sous l'uni - forme du sol - dat. Sous l'uni - forme du sol -

A.
ler par les ru - es. Sous l'uni - forme du sol - dat. Sous l'uni - forme du sol -

T.
ler par les ru - es. Sous l'uni - forme du sol - dat. Sous l'uni - forme du sol -

crusc.

Allegretto.

P
- dat!

F
- dat! La vivan - dière... or

Ma
- dat!

Allegretto.

E
ca, messieurs mes cama - ra - des, Nous al - lous, si tel sont vos goûts. Boire ra -

PIMP.

Très volontiers.

F
- sa - des sur ra - sa - des, Pour mieux nous li - er entre nous.

MADE.

Très volontiers.

MADE.

Et toi, la fleur des can - ti - nières, Remplis nos ver - res jus - qu'aux

p

PIMP

M. bords! Des gro_gnards prenons les ma - niè -

più f *suivez.*

p - res!

FLORISE. MADE.

Ver - se-nous du meil - leur! Ver - se-nous du plus

p

PIMP

M. fort! Ver - se-nous du meil - leur, ver - se-nous du plus

Mouv! de Valse. *poco larg.* a Tempo.

fort! Fil - le jeune et bou - teil - le vieil - le, Voi - là le

Mouv! de Valse. a Tempo.

suivez. *p*

poco rall. a Tempo.

prix - de nos - ex - ploits! Bu - vous, a - mis, cet - te bon -

a Tempo.

suivez.

poco rall.

- teil - le A la san - té, à la san - té de tous les trois!

suivez. *mf*

rall. a Tempo.

Fil - le jeune et bou - teil - le vieil - le, Voi - là le

FLORISE

Fil - le jeune et bou - teil - le vieil - le, Voi - là le

MADE

Fil - le jeune et bou - teil - le vieil - le, Voi - là le

rall. a Tempo.

P. prix de mes exploits! Bu_vous, a_mis, cet te bon
 F. prix de mes exploits! Bu_vous, a_mis, cet te bon
 M. prix de mes exploits! Bu_vous, a_mis, cet te bon

P. -teu le A la san té de tous les trois!
 F. -teu le A la san té de tous les trois!
 M. -teu le A la san té de tous les trois!

P. A la san té de tous les trois!
 F. A la san té de tous les trois!
 M. A la san té de tous les trois!

Allegro.

MADE. (a voix basse).

Allegro. C'est ju - ré! c'est conclu! ni dé - bats, ni scanda - le. Point de

PIMP

Me. A - gis - sous noble - ment, en loy -
là - ches dé - tours, mais cha - en - ne pour soi..

à - les ri - va - les, Et res - pec - tons l'u - ni - for - me du

FOI!
FLORISE. Et res - pec - tons l'u - ni - for - me du

MADE. Et res - pec - tons l'u - ni - for - me du

Et res - pec - tons l'u - ni - for - me du

Allegretto.

F. *roi!*

F. *roi!* Ain - si, trois Dé - es - ses, ja - dis, Se

M. *roi!*

Allegretto.

F. dis - pu - taient un beau jeune hom - me; C'est à Fan - fan, nouveau Pâ -

Mouv! de Marche.

E. - ris. De dé - ci - der à qui la pom - me!.

Mouv! de Marche.

MADE.

U - ne patrouille!

FLORISE.

MADE.

U ne patronille! Prenons gar - de!

FLORISE.

PIMP.

Prenons gar - de! Le verre en main, Laissons-les
On nous re - garde!

(griso.)
passer leur che - min. Ah! Fil - le

a Tempo.

jeune et bou - teil - le vieil - le, Voi - là le prix - de nos - ex -

a Tempo.

poco rall. a Tempo. *poco rall.*

plaits; Bu_vons, a - mis, et - te bon - teil - le A la san -

a Tempo.

suivez. *suivez.*

rall. a Tempo.

té, à la santé de tous les trois; Fil - le jeune et bon - teil - le

FLORISE.

MADE. Fil - le jeune et bon - teil - le

Fil - le jeune et bon - teil - le

rall. a Tempo.

mf

vieil - le, Voi_là le prix - de mes - ex - ploits; Bu_vons, a -

vieil - le, Voi_là le prix de mes ex - ploits; Bu_vons, a -

vieil - le, Voi_là le prix de mes ex - ploits; Bu_vons, a -

P
E
M.

_ mis _ cet _ te bou _ teil _ le, A la san _ té _____ de tous les

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are for vocal parts: Soprano (P), Alto (E), and Tenor (M). Each vocal line has the lyrics: "_ mis _ cet _ te bou _ teil _ le, A la san _ té _____ de tous les". The piano accompaniment is on the bottom staff, with a treble and bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

P
E
M.

trois! _____ A la san _ té de tous les trois! _____

trois! _____ A la san _ té de tous les trois! _____

trois! _____ A la san _ té de tous les trois! _____

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics for all three vocal parts are: "trois! _____ A la san _ té de tous les trois! _____". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamic markings *f* and *ff* are present in the piano part. The system concludes with a double bar line.

The third system of the musical score shows the continuation of the piano accompaniment. It features the same rhythmic and harmonic structure as the previous systems, with chords and eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line.

CHOEUR ET COUPLETS.

PIPRENELLE FLORISE, MADELEINE, MICHEL, OLIVIER, FANEY, CHOEUR

9^o 15.

Allegro.

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, marked "PIANO." and "Allegro." The music is in 2/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both marked with a forte (*f*) dynamic.

Vocal staves for Soprano (Sop), Tenors (Tenors), and Basses (Basses), and piano accompaniment for the second system. The vocal parts are marked with a forte (*f*) dynamic and the word "Sur les". The piano accompaniment continues with the same melody and bass line as the first system.

Vocal staves with lyrics and piano accompaniment for the third system. The lyrics are: "ai - les de la vie - toi - re Franchis - sant les rangs en - ne - mis, Con -". The vocal parts are marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment continues with the same melody and bass line as the previous systems.

-vert de poussière et de gloi - re, Fan - fan re - vient vers ses a -
 -vert de poussière et de gloi - re, Fan - fan re - vient vers ses a -
 -vert de poussière et de gloi - re, Fan - fan re - vient vers ses a -

-mis, Fan - fan re - vient vers ses a - mis!
 -mis, fan - fan re - vient vers ses a - mis!
 -mis, fan - fan re - vient vers ses a - mis!

FANFAN.

Eh! bien, oui, me voi - là sain et saut, mes a -

En - mis! En voi - ci la ré - pou - se!

OLIVIER.
Le pli du Maréchal? C'est bien! c'est

bien! quel prix ven - tu? pro - nou - ce! Nous ver -

Andantino. FANFAN.
Andantino.
suivez pp dolce.

rons quelque jour si le choix m'est per - mis. Et ce jour - là, sur votre hon -

neur de mili - tai - re Du service ren - du Vous me paierez le prix.

1^o Tempo.
1^o Tempo.

FANFAN.

Mais qu'ai-je

PIMP.

Chut!

FLORISE.

Si - len - ce!

MADE.

Mys - té - re!

vu?..

Toutes les

MICHEL.

Un mot! Fan - fan, un seul!

trois en - semble, i - ci!..

sauvez.

Andantino.

M. Puisqu'en te voi - la, parle! tire-moi d'un suppli - re... Ne reconnais-tu

pp *Andantino.*

M. pas ce ca - va - lier no - vi - re?

FAMFAN

Ma foi non! je le vois pour la première

poco rall. **Pressez.**

M. Pour la première fois? Donc tu son - tiens, car je n'ob -

F. fois. Pour la première fois! **Pressez.**

poco rall.

PIMP

M. - sti - ne. Que tu n'es pas — n — ne fem - me? Vrai - ment! je suis sol -

p

V.

dat j'en ai l'u_ni_ forme et la mi_ ne, Et je

V.

peux, suprême argu_ ment, Vous chan_ ter sans vouloir bra_ ver la disci_

V.

pli_ ne, Quelque ron_ de de ré_ gi_ ment!.

Sop.

Va pour la ron_ de, vrai bonte-en-

Ténors.

Va pour la ron_ de, vrai bonte-en-

Basses.

Va pour la ron_ de, vrai bonte-en-

f *M* *f* *M* *f* *M*

train Et qu'au re- frain cha- cun ré- pon- - de Et qu'au re -
 train Et qu'au re- frain cha- cun ré- pon- - de. Et qu'au re -
 train Et qu'au re- frain cha- cun ré- pon- - de. Et qu'au re

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

- frain cha- cun ré- pon- - de.
 - frain cha- cun ré- pon- - de.
 - frain cha- cun ré- pon- - de

The second system continues the vocal and piano parts. It features a piano accompaniment with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The piano part includes a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and chords.

The third system concludes the piece with a final piano accompaniment. The piano part features a series of chords and a melodic line that ends with a fermata. The key signature and time signature remain consistent with the previous systems.

COUPLETS.

1 Il é-tait un pe - tit tambour Frais et mi - guon comme
 2 Il n'est si doux ro - man d'amour Qui ne fi - nis - se

un a-mour, La com-man-dante eut un hé-guin Pour le jo - li pe -
 quelque jour Et c'est eru - el, mais c'est nor-mal, Le plus sou-vent ça

- tit ta - pin Or tan - dis que d'un cœur ai - gri El -
 fi - nit mal, Le com-man - dant doux un ma - tin Sur -

le gif - flait son vieux ma - ri A - vec le ta - pin
 - prit sa femme et le ta - pin Mè - me le dé - bat

rit. *rit.* **a Tempo.**

cha - que jour C'é - tait des du - os de tam - bour Et tous deux
é - ta - blit Que c'é - tait en fla - grant dé - lit, Quand on of -

suivrez.

rit.

nar - quant la mo - ra - le Ils di - saient en go - gue - nar -
- fense à la mo - ra - le C'est fi - né - vi - table ac - ci -

sempre pp *suivrez.*

a Tempo.

- dant : _____ Il vaut mieux bat - tre, bat - tre, battre Il vaut mieux
- dent . _____

a Tempo.

a Tempo.

bat - tre, bat - tre, battre Il vaut mieux bat - tre la gé - né - ra - le Que de

bat - tre, bat - tre, bat - tre, Que de bat - tre, bat - tre, bat - tre Que de

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and has a rhythmic pattern of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

bat - tre le com - man - dant. ——— Il vaut mieux bat - tre, battre, battre, Il vaut mieux
très léger.

The second system continues the vocal line with a longer note for 'dant'. The piano accompaniment includes a section marked 'très léger' with a more active right-hand melody. The vocal line ends with 'battre, battre, battre'.

bat - tre, bat - tre, battre. Il vaut mieux bat - tre la gé - né -

The third system shows the vocal line with 'battre. Il vaut mieux bat - tre la gé - né -'. The piano accompaniment continues with chords and a steady bass line.

- ra - le Que de bat - tre, bat - tre, bat - tre, Que de bat - tre, Que de

The fourth system concludes the vocal line with '- ra - le Que de bat - tre, bat - tre, bat - tre, Que de bat - tre, Que de'. The piano accompaniment features a final sequence of chords and a bass line.

bat - tre le com - man - dant.

Sop. *f* Que de bat - tre, bat - tre,

Ténors. *f* Que de bat - tre, bat - tre,

Basses. *f* Que de bat - tre, bat - tre,

2. Il
3. Ce

bat_tre, que de bat_tre Que de bat - tre le com - man - dant.

bat - tre. Que de bat - tre le com - man - dant.

bat - tre, Que de bat - tre le com - man - dant.

qu'il ad - vint dans le moment Nul ne le sut que va - guement Mais

pp

le com - man - dant ir - ri - té Vou - lant ca - cher la vé - ri - té Ju

pp

- ra d'un ton très con - vaincu Qu'il n'a - vait e - té que bat - tu Et

pp

son pro - cès tôt dé - brouillé Pe - tit tambour fut fu - sil - lé Car cette his -

rit. **a Tempo.**

suivez.

pp

- toi - re très mo - ra - le En - seigne au tambour im - pru - dent Qu'il vaut mieux

rit. **a Tempo.**

a Tempo.

suivez.

sempre pp

pp

battre, battre, battre Il vaut mieux battre, battre, battre Il vaut mieux bat - tre la gé - né -

The first system consists of a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

- ra - le Que de battre, battre, battre Que de battre, battre, battre Que de

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains the same accompaniment style.

bat - tre son com - man - dant. — Il vaut mieux battre, battre, battre Il vaut mieux

très léger.

The third system includes the instruction *très léger.* above the piano part. The piano accompaniment changes to a more delicate texture with lighter chords and a more active right hand.

bat - tre, bat - tre, battre Il vaut mieux bat - tre la gé - né -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment returns to a similar accompaniment style as the first two systems.

- ra - le Que de bat - tre, bat - tre, bat - tre, Que de bat - tre, que de

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a final chord in the right hand.

battre son comman - dant ,
 Sop.
 Que de bat - tre, bat - tre, battre, que de battre Que de
 Tenors.
 Que de bat - tre, bat - tre, battre, que de battre Que de
 Basses.
 Que de bat - tre, bat - tre, battre, que de battre Que de

bat - treson comman - dant
 bat - treson comman - dant ,
 bat - treson comman - dant .
ff

SORTIE.

N^o 13^{bis}1^o Tempo.

PIANO.

ff

Musical score for "Sortie" No. 13^{bis}, Op. 10, No. 13^{bis}, by Frédéric Chopin. The score is for piano and consists of five systems of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system is marked *ff* (fortissimo). The second system is marked *p* (piano). The third system is marked *m.g.* (mezzo-giochiato). The fourth system is marked *pp* (pianissimo). The fifth system is marked *morcudo.* (morendo).

TERZETTO ET COUPLETS.

N^o 14.Al^{to}

FLORISE.

Fais ton choix!

MADELEINE.

Fais ton choix!

FANFAN.

Faire un choix!

PIANO.

p

Fl. Fais ton choix l'instant est cri-ti - que, Nous t'avons crié casse

Ma. Fais ton choix l'instant est cri-ti - que, Nous t'avons crié casse

Fa. Faire un choix l'instant est cri-ti - que

Fl. cou, Mais n'es - pé - re pas, trop pra -

Ma. cou, Mais n'es - pé - re pas, trop pra -

Fa. En - tre deux gi - bets j'ai le cou. Mais que ne puis-je a - mant pra -

Fl. *-ti-que, Ména-ger la chèvre et le chou, Fais ton choix!*

Ma. *-ti-que, Ména-ger la chèvre et le chou. Fais ton choix!*

Ea. *-ti-que, Ména-ger la chèvre et le chou.*

Fl.

Ma.

Ea. *Faire un choix! Allons, il faut a-mant pra-ti-que*

Plus lent **Mou! de Valse.**

Ea. *Mé-nager la chèvre et le chou.*

Mou! de Valse.

sauvez. *poco rall.*

dolce.

FANFAN
ben cantando.

1. Je puis nom - mer cel - le que
2. Mais d'a - vou - er ma - pré - fé -

En j'ai - me Sans pro - vo - quer vo -
- ren - ce, Si j'ai d'ail - leurs la -

En - tre cour - roux, Di - tes plu -
loy - au - té, Nen - di - tes

poco più f *pp*

En - tôt, Di - tes vous mè - me,
rien Et par pru - den - ce

Fa. *Choi - si - rait - on au - tre que*
 Moins en - cor que par cha - ri -

The first system consists of a vocal line (Fa) and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "Choi - si - rait - on au - tre que" on the first line and "Moins en - cor que par cha - ri -" on the second line. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, featuring chords and moving lines in both hands.

Fa. *vous? En - tre Flo - rise et Ma - de - lei - ne Le*
 - té. Quand je voudrais près de ma bel - le Tout

cantando.

p

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two sharps. The lyrics are "vous? En - tre Flo - rise et Ma - de - lei - ne Le" on the first line and "- té. Quand je voudrais près de ma bel - le Tout" on the second line. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The word "cantando." is written above the vocal line, and "p" (piano) is written below the piano accompaniment.

Fa. *choix peut sem - bler ha - sar - deux Mais vous le de - vi - nez sans*
 haut pro - cla - mer vo - tre nom. Soy - ez gé - né - reux pour

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two sharps. The lyrics are "choix peut sem - bler ha - sar - deux Mais vous le de - vi - nez sans" on the first line and "haut pro - cla - mer vo - tre nom. Soy - ez gé - né - reux pour" on the second line. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs.

Fa. *pei - ne, C'est vous que j'aime en - tre les deux!*
 cel - le Qui gé - mit de mon a - ban - don.

molto rit.

rit.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two sharps. The lyrics are "pei - ne, C'est vous que j'aime en - tre les deux!" on the first line and "cel - le Qui gé - mit de mon a - ban - don." on the second line. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The words "molto rit." and "rit." are written above the piano accompaniment.

a Tempo. *appassionato.*

C'est vous seu - le que
 a Tempo.

j'ai - me! C'est vous seu - le que

FLORISE.

Son a - veu la con - dam - ne
 j'ai me! Son a - veu la con -

MAD.

Le choix est tri - om - phant. Plus de vai - ne chi -
 - dam - ne, Le choix est tri - om - phant. Plus de vai - ne chi -

Fl. *ca - ne J'ai la_mour de Fan - fan, Plus de vai - ne chi - ca ne J'ai l'amour de Fan -*

M. *ca - ne J'ai la_mour de Fan - fan, Plus de vai - ne chi - ca ne J'ai l'amour de Fan -*

Plus lent. *fan, J'ai la - mour de Fan - fan.* *fan Le choix*

M. *fan, J'ai la - mour de Fan - fan.* *fan Le choix*

FANFAN.

Ab!

p

Fl. *est triom - phant J'ai la - mour de Fan - fan, J'ai la - mour de Fan - fan.*

M. *est triom - phant J'ai la - mour de Fan - fan, J'ai la - mour de Fan - fan.*

crusc. molto cre - scen - do.

Fl. *Ah! cet - te - frau -*

M. *Ah! cet - te - frau -*

F. *FAFAA. Ah! cet - te - frau -*

Fl. *_chi - se - mè - me Ré - pond*

M. *_chi - se - mè - me Ré - pond*

F. *_chi - se - mè - me Ré - pond*

Fl. *à - tous mes vœux, Je*

M. *à - tous mes vœux, Je*

F. *à - tous mes vœux, Je*

Fl. *crois à ses a - veux*

M. *crois à ses a - veux*

Fa. *vez à mes a - veux*

Fl. *C'est moi seu - le qu'il ai - me.*

M. *C'est moi seu - le qu'il ai - me.*

Fa. *C'est vous seu - le que j'ai - me.*

Pressez.

Fl.

M.

Fa.

ff

FINAL

TOUS LES PERSONNAGES et LE CHOEUR.

N^o 15.All^o mod^o

PIANO

Musical score for piano accompaniment, No. 15. The piece begins in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "All^o mod^o". The score is written for both hands. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The piece concludes with a change to 2/4 time and the tempo marking "Mod^o".

All^o animato.

Cresc.

Sop. PETITS RÔLES.

Tén. LA RAMÉE.

Basses. FOGUEL.

f
Quels sont ces cris, ces cris d'alarme?

f
Quels sont ces cris, ces cris d'alarme?

f
Quels sont ces cris, ces cris d'alarme?

Musical score for piano accompaniment of the vocal parts. The tempo is marked "All^o animato." and the dynamics include *f* (forte) and *Cresc.* (crescendo). The score is written for both hands. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Par les Anglais est-on surpris? De tous côtés on prend les armes

Par les Anglais est-on surpris? De tous côtés on prend les armes

Par les Anglais est-on surpris? De tous côtés on prend les armes

Et tout le camp vient à ces cris Quels sont ces cris, ces cris d'alarme? Par les Anglais est on sur-

Et tout le camp vient à ces cris Quels sont ces cris, ces cris d'alarme? Par les Anglais est on sur-

Et tout le camp vient à ces cris, Quels sont ces cris, ces cris d'alarme? Par les Anglais est on sur-

-pris? De tous côtés on prend les armes Et tout le camp vient à ces cris.

-pris? De tous côtés on prend les armes Et tout le camp vient à ces cris.

-pris? De tous côtés on prend les armes Et tout le camp vient à ces cris.

Et tout le camp vient à ces cris.

Et tout le camp vient à ces cris.

Et tout le camp vient à ces cris.

ff

ff

p

Mouvt de Valse.

COTONNET FAEFAE

E - cou - tez donc! Com - ment le fai_re tai -

PIMP (suppliant)

Mon_sieur Coton_net!

FLORISE.

- re. Mon_sieur Coton_net!

COTONNET (gai)

Non! non! je me ven - ge, je me ven - ge!

FANFAIN **PIMPR.**

N'en croyez rien! N'en croyez rien!

MICHEL.

E - con - tez! N'en croyez rien!

COTONNET

Croy - ez tout au con - trai - re. J'ai vu, j'ai vu

MAD.

de mes deux yeux. — j'ai vu dis - je!

Arré.

Mod^{to} COTONNET.

M. *tez!* Que vois-je en - co - re? Est-ce un sou -

Sup. et Ten. *Achievez!*

Basses. *Achievez!*

Mod^{to}

p *pp*

FOGUEL.

-ge? Ma femme i - ci! Vous a - vez vu vo - tre

vous a - vez vu?

vous a - vez vu?

COTONNET PIMPR.

femme? Non pas, mais un du - el. Meu - son - ge!

p

COLONNEL.

De tou-te ma-rai-son suis-je en-co-re pour-çu?

FOGUEL

Mais

Allegro

COLONNEL.

FOGUEL.

qui se bat-tait? Ma-de-lei-ne! Vo-tre fem-me se bat-

COLONNEL.

FOGUEL.

COLONNEL.

-tait? Non. eux! Qui donc eux? La peste é-touf-fe

FANFAN.

la vi-lai-ne! Il est

FOGUEL.

Ce nom! Il n'est bon fa-ni-mal qu'à mettre au ca-ba-non.

En. *MAD.*
 fou! je res - pi - re! Non, non,
 ENSEMBLE.
 Sop. et Tén.
 Il est fou!
 Basses.
 Il est fou!

Ma.
 mais c'est bien pi - re! Des Anglais

Ma. *COTONNET.*
 c'est un es - pion! Moi! je récla.me!
 Sop. et Tén.
 Un espion?
 Basses.
 Un espion?

Messieurs, ma femme! Écoutez-moi!
 Soprano
 Un espion! un es - pion!
 Tenors
 Un espion! un es - pion!
 Basses
 Un espion! un es - pion!

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line for the male characters, with lyrics 'Messieurs, ma femme! Écoutez-moi!'. Below it are three staves for the vocal parts: Soprano, Tenors, and Basses, each with the lyrics 'Un espion! un es - pion!'. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a piano introduction and then accompanying the vocal lines.

Je meurs d'effroi!
 Un es - pion!
 Un es - pion!
 Un es - pion!

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line for the male characters, with lyrics 'Je meurs d'effroi!'. Below it are three staves for the vocal parts: Soprano, Tenors, and Basses, each with the lyrics 'Un es - pion!'. The bottom staff is the piano accompaniment, continuing from the first system with a piano introduction and then accompanying the vocal lines.

ENSEMBLE.

Quoi! ce traître se glis - se Par sur pri - se dans le camp!

Quoi! ce traître se glis - se Par sur pri - se dans le camp!

Quoi! ce traître se glis - se Par sur pri - se dans le camp!

mf

Qu'on le mène au sup pli - ce, Qu'on le pen - de sur le champ! Qu'on le

Qu'on le mène au sup pli - ce, Qu'on le pen - de sur le champ! Qu'on le

Qu'on le mène au sup pli - ce, Qu'on le pen - de sur le champ! Qu'on le

f

COTONNET

mène au sup.plice. Qu'on le pende à l'instant!

mène au sup.plice. Qu'on le pende à l'instant!

mène au sup.plice. Qu'on le pende à l'instant!

ff

MADE.

C. *f*

pendre... je pro - tes - te! Eh! bien, sans plus de bruit,

COLONNET

M.

Montre ton sauf - con - duit. Un sauf - con duit, Pendarde, Je n'en ai

MADE.

C.

point! Je le sais bien, puisque c'est moi qui l'ai, mon cher, et qui le

COLONNET.

FANFA.

M.

garde! De grâce, écoutez! Rien!

Sop. et Tenors.

ENSEMBLE. Basses. En prison! en pri - son! Basses et FOGUEL. Rien!

En prison! en pri - son!

Allegretto mosso.

PIMPRENELLE.

1. Fi monsieur Co-ton net, fi donc! Et quel vi-lain mé-
 2. Vous voulez le pendre au-jour d'hui, Mais tout change au mo-

- tier vous faites! Sous fair d'un bon homme vous n'ê-tes Qu'un traître in-digne de par-
 - ment suprême; Et tel se fait pendre lui-mê-me Qui croyait faire pendre au-

- don. On vous sup-po-sait sans ma-li-ce, Un peu tremblent, un
 - tui. Vous é-tiez sans mi-sé-ri-cor-de, Et dé-jà mon-sieur

peu bênet, Ce n'é-tait qu'un vain arti-fi-ce. Au plai-
 ri-cauit A son tour de te-nir la cor-de. Au plai-

rit.

sûrez.

- sir, monsieur Coton - net! Au plai - sir, monsieur Coton - net! Au plai -

This system shows a vocal line in treble clef with lyrics and a piano accompaniment in grand staff. The piano part consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

- sir, au plai - sir, au plai - sir, monsieur Coton - net! ———

Sop: ENSEMBLE.

Ténors.

Basses.

Au plai -

Au plai -

Au plai -

This system introduces vocal parts for Soprano (Sop: ENSEMBLE), Tenors (Ténors), and Basses (Basses). The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Les 5 FEMMES.

(rires)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

- sir, monsieur Coton - net! Au plai - sir, monsieur Coton - net! Au plai -

- sir, monsieur Coton - net! Au plai - sir, monsieur Coton - net! Au plai -

- sir, monsieur Coton - net! Au plai - sir, monsieur Coton - net! Au plai -

This system features five female vocal parts (Les 5 FEMMES) and piano accompaniment. The vocal parts include a line of laughter (rires) and the main lyrics. The piano accompaniment provides a steady rhythmic accompaniment.

Avec les Soprani

5
F

ah! ah! Au plai -

- sir, au plai - - sir, au plai - sir, monsieur Co - tou -

- sir, au plai - - sir, au plai - sir, monsieur Co - tou -

- sir, au plai - - sir, au plai - sir, monsieur Co - tou -

f

1^a 2^a

- net! - net!

- net! - net!

- net! - net!

f *p* *ff*

rall.

FANFA

Mais é - con - tez - là - bas! là -

- bas!... Joy - eux si - gnal des fiers com -

Allegro molto

- bats!... Le tambour bat, la char - ge

Allegro molto

Son - ne!... En pri - son, l'es - pion. Et

Soprani. En pri - son!

Tenors. En pri - son!

Basses. En pri - son!

En pri - son!

En. nous. Et nous bra - ves sol - dats...

pp-ssz.

f

En. **Non troppo ben marcato.**

Non troppo ben marcato. En - avant! le ca - non ton - ne Qui

pp

En. nous in - vite à dan - ser. La paix c'était mono - to - ne, Le

En. bal va re - com - men - cer! Sil court au devoir qui l'a - pel - le, Affron -

Sop: ENSEMBLE. *pp*

Tenors. Le ca - non ton - ne!

Basses. Le ca - non ton - ne!

Le ca - non ton - ne!

f

tant la mitraille et le feu, Le soldat morbleu! Sedit c'est un peu,
 Le tam - bour bat!
 Le tam - bour bat!
 Le tam - bour bat!

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second, third, and fourth staves are instrumental accompaniment for voice, each with the lyrics 'Le tam - bour bat!'. The piano accompaniment is shown in a grand staff (treble and bass clefs) at the bottom of the system, with a rhythmic pattern of eighth notes.

C'est beaucoup pour l'amour de ma bel - - - le!
 En a - vant! en a - vant!
 En a - vant! en a - vant!
 En a - vant! en a - vant!

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second, third, and fourth staves are instrumental accompaniment for voice, each with the lyrics 'En a - vant! en a - vant!'. The piano accompaniment is shown in a grand staff at the bottom, featuring a more complex rhythmic pattern with some chords and grace notes.

FANFAN avec les Soprani

En a_vant! le ca_non ton - ne, Qui nous in_vite

En a_vant! le ca_non ton - ne, Qui nous in_vite

En a_vant! le ca_non ton - ne, Qui nous in_vite

à dan_ser. La paix é_e_tait mo_no - to - ne,

à dan_ser. La paix é_e_tait mo_no - to - ne,

à dan_ser. La paix é_e_tait mo_no - to - ne,

Le bal va re_com_men - cer. Le tambour bat, Le clai_ron

Le bal va re_com_men - cer. Le tambour bat, Le clai_ron

Le bal va re_com_men - cer. Le tambour bat, Le clai_ron

FANFARE. *Très large.*

Dans nos cœurs rallumant l'espe_ran_ce, Noble loi qui un soldat doit ché_

son - ne!

son - ne!

son - ne!

Très large.

M^f

p

-ris, Sachons vainere_ou sachons mou_rir Pour le dra_

-peau, pour l'honneur pour la Fran_ _ _ _ _ ce!

Soprani.

Ténors.

Basses.

Dans nos

Dans nos

Dans nos

M^f

coeurs ral_lumant l'espé - ran - ce, Noble loi qu'un soldat doit ché -

coeurs ral_lumant l'espé - ran - ce, Noble loi qu'un soldat doit ché -

coeurs ral_lumant l'espé - ran - ce, Noble loi qu'un soldat doit ché -

sempre ff

-rir. Sachons vainere ou sachons mourir Pour le dra -

-rir. Sachons vainere ou sachons mourir Pour le dra -

-rir. Sachons vainere ou sachons mourir Pour le dra -

-peau, pour l'honneur, pour la Fran - - - ce! Le tambour

-peau, pour l'honneur, pour la Fran - - - ce! // Avec les Soprani

-peau, pour l'honneur, pour la Fran - - - ce! Le tambour

rit. a Tempo più vivo. *ff*

ff

rit. a Tempo più vivo. *ff*

FANFAN.

Sop. et Tenors.

bat, Le clairon sonne, Le canon tonne!

bat, Le clairon sonne, Le canon tonne!

En avant! en a -

En - vant! en a - vant! en a - vant! En a - vant! Fan - fan - la - Tu -

Pressez.

li - pe! En a - vant! Fanfan! en a - vant! En a -

Sop. et Tenors.

Basses.

Le tam - bour bat!

Le tam - bour bat!

Pressez.

En. *v*

...vant! Fan - fan - la - Tu - li - pe! En a - vant! Fan - fan! - en a -

The first system consists of a vocal line (labeled 'En.') and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "...vant! Fan - fan - la - Tu - li - pe! En a - vant! Fan - fan! - en a -". The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, featuring a steady eighth-note accompaniment.

Pressez toujours. Avec les Sop.

En. *v*

...vant! En a - vant! Fanfan - la - Tu - li - pe! En a -

Sop. *ff*

Le clai - ron son - ne! En a -

Tén. *ff*

Le clai - ron son - ne! En a -

Bas. *ff*

Le clai - ron son - ne! En a -

Pressez toujours.

The second system includes vocal lines for Soprano (Sop.), Tenor (Tén.), and Bass (Bas.), along with the piano accompaniment. The Soprano line is marked 'ff' and has the lyrics 'Le clai - ron son - ne! En a -'. The Tenor and Bass lines are also marked 'ff' and have the same lyrics. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment. The instruction 'Pressez toujours.' is written above the piano part.

...vant! Fan - fan! en a - vant! En a - vant! en a - vant! en a - vant! en a -

...vant! Fan - fan! en a - vant! En a - vant! en a - vant! en a - vant! en a -

...vant! Fan - fan! en a - vant! En a - vant! en a - vant! en a - vant! en a -

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal lines (Soprano, Tenor, and Bass) repeat the phrase '...vant! Fan - fan! en a - vant! En a - vant! en a - vant! en a - vant! en a -'. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment.

rit.

avant! Le tam-bour bat, Le clai-ron son-ne!

avant! Le tam-bour bat, Le clai-ron son-ne!

avant! Le tam-bour bat, Le clai-ron son-ne!

rit.

1^o Tempo.

En avant! le canon ton-ne Qui nous-in-vite à dan-ser.

En avant! le canon ton-ne Qui nous-in-vite à dan-ser.

En avant! le canon ton-ne Qui nous-in-vite à dan-ser.

1^o Tempo.

*Pressoz.**Sans ralentir.*

Le clai-ron son-ne, Le ca-non ton-ne, Sachons

Le clai-ron son-ne, Le ca-non ton-ne, Sachons

Le clai-ron son-ne, Le ca-non ton-ne, Sachons

Pressoz. *Sans ralentir.* *ff*

vaincre — ou sachons mou — rir — Pour le dra — peau, pour l'honneur, pour la

vaincre — ou sachons mou — rir — Pour le dra — peau, pour l'honneur, pour la

vaincre — ou sachons mou — rir — Pour le dra — peau, pour l'honneur, pour la

FANFARE. *poco rall.*

Fran - ce!

Fran - ce!

Fran - ce!

Fran - ce!

poco rall. **Alf**

ENTR'ACTE.

Allegro.

PIANO. *f*

Mouvt. de valse modéré.

ff *p*

a Tempo.

poco rit. *p*

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes the instruction *dim. e rall.* (diminuendo e ritardando) in the right-hand part, indicating a gradual decrease in volume and a slowing of the tempo.

Third system of musical notation, beginning with the instruction *a Tempo.* and the dynamic marking *pp* (pianissimo) in the right-hand part. The music returns to its original tempo and features a soft, delicate texture.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic lines from the previous system.

Fifth system of musical notation, featuring a long, flowing melodic phrase in the right-hand part, supported by a steady accompaniment in the left hand.

Sixth system of musical notation, concluding with the instruction *RIDEAU.* (Curtain) and the dynamic marking *ff* (fortissimo) in the right-hand part, indicating a dramatic and powerful ending.

Seventh system of musical notation, featuring a complex rhythmic pattern in the right-hand part, possibly a cadenza or a final flourish, with intricate sixteenth-note passages.

COUPLETS.

FANFA.

No 16.

Mouv! de valse modéré.

PIANO.

ff *pp*

FANFA.

1. Oui, morbleu! voi - là comment On mè - ne le sen - timent, Quand on a

p

F. du mi - li - tai - re Le cœur et le ca - rac - tè - re Et qu'a - vec

pp

F. l'art de charmer On cul - ti - ve l'art d'aimer; Cueillir sans plus de cons - tan - ce,

Fa. Les roses de l'ex - is - ten - ce, Tour a tour être a - mou - reux Des yeux

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Les roses de l'ex - is - ten - ce, Tour a tour être a - mou - reux Des yeux". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Fa. noirs et des yeux bleus, Au hasard de la for - tu - ne Ché -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "noirs et des yeux bleus, Au hasard de la for - tu - ne Ché -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

a Tempo.
Fa. - rir la blonde et la bru - ne. Voi - là l'a - mour Qui nuit et jour
smorz. a Tempo.

The third system includes a tempo change to "a Tempo." and a dynamic marking of "pp". The lyrics are: "- rir la blonde et la bru - ne. Voi - là l'a - mour Qui nuit et jour". The piano accompaniment features a more complex chordal texture in the right hand.

Fa. En - chan - - - te, Suis mes le - çons

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "En - chan - - - te, Suis mes le - çons". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Fa. et cou - fes - sons Que la vie - est char - man - - te.
molto rit. *molto rit.* *ff*

The fifth system includes a tempo change to "molto rit." and a dynamic marking of "ff". The lyrics are: "et cou - fes - sons Que la vie - est char - man - - te.". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

pp

FANFAN.

2. Un jour vien - dra, trop certain, Fas - se Dieu qu'il soit lointain

p

Fa Où vieil - li, bles - sé peut ê - tre, Je dé - si - re - rai con - naî - tre

Fa Un bon - heur plus ca - sa - nier Et le cal - me du foyer;

pp

Fa Lors au fond de ma re - trai - te Sil advient que je re - gret - te

F. *Le jo-li temps d'autre-fois A mon fils en ta-pi-uois*

The first system consists of a vocal line (F) and a piano accompaniment. The vocal line has a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

F. *de ré-pe-terai sans ces-se Ce re-frain de ma jeu-nes-se: Voi-là l'a-*
saites. a Tempo. pp

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes the instruction "a Tempo." and "pp" (pianissimo). The piano accompaniment has a more complex texture with chords and moving lines in both hands.

F. *-mour Qui nuit et jour Eu - chau -*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a simple melody, and the piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

F. *-te Suis mes le-çons et con-fes-sions Que la vie est char-*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a simple melody, and the piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

F. *-man-te.*
molto rit. sf

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. It includes the instruction "molto rit." (molto ritardando) and "sf" (sforzando). The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands.

TERZETTO

FLORISE, FANFAN, LA PACANDIÈRE.

N^o 17.

Allegro, très léger.

PIANO.

FLORISE,

ppp

FANFAN Ah! fa - ven - tu - re — est dé - li - ca - te — Et pé - ril -

LA PAC.

ppp

LA PAC. Ah! fa - ven - tu - re — est dé - li - ca - te — Et pé - ril -

Ah! fa - ven - tu - re — est dé - li - ca - te — Et pé - ril -

PIANO.

F. Jeux est l'en - tre - tien, Je suis fi - dè - le

F. Jeux est l'en - tre - tien, — Il va ré - pou - dre

L. P. Jeux est l'en - tre - tien, Il va ré - pou - dre

PIANO.

F. — et je m'en flat - te, — Nul ne me peut re - procher rien.

Fa. — en di - plo - ma - te, — Et pru - dem - ment n'a - vou - er rien.

la P. — en di - plo - ma - te, — Et pru - dem - ment n'a - vou - er rien.



F. Ah! Fa - ven - ture est dé - li - ca - - - te. Donc

Fa. Ah! Fa - ven - ture est dé - li - ca - - - te.

la P. Ah! Fa - ven - ture est dé - li - ca - - - te.

cresc.



moins vite.

F. vous a - vez cour - ti - sé Pim - pre - nel - le?

la P. Oui, non, comment me ti - rer de ce

p moins vite.



FANFAN.

Mais, vous rôtiez constamment autour d'el - le?

pas? Oui.

FLORISL.

non, de vrai je ne m'en souviens pas. A vos serments vous faisiez ce par -

FANFAN.

-j'i - re? A mon hon -

Oui, non, répondre à tous deux est ar - du.

-neur vous faisiez cette in - ju - re?

Oui, non, je suis doublement confon -

E. *Juste*

E. A légal d'un a - ven cet embarras m'é - clai - re.

la P. du. *Ah! grand Dieu!*

dolce.

E. ciel!

la P. (tremblant)

A - paisez sa co - lè - re et re - te - nez ses coups Son -

E. *Mon époux! Mon époux! —*

FANFA.

la P. *Mon époux!*

-gez que je suis votre é - poux.

f.

Agitato.

O - sez vous bien parju - re Implorer en - cor mon par - don

plus lent.

Quand à vo - tre lâche aban - don D'un plus lâche soup - çon Vous

plus lent.

rit.

a - jou - tiez l'in - ju - re D'un plus lâ - che soupçon Vous a - joutiez l'in -

pressez.

- ju - re. Non, non, non,

FANFA.

Non, non, non,

LA PAC.

Grâce! grâce! grâce! grâ - ce!

pressez.

presser.

F. non, Non, non, non, non, non, non, non,

Fa. non, Non, non, non, non, non, non, non,

L. P. Grâce! grâce! grâce! grâ - ce!

presser.

1^o Tempo.

ppp

F. non, non, non, non, non. Ah! l'aven - tu - re — est dé - li - ca - te —

Fa. non, non, non, non, non. Ah! l'aven - tu - re — est dé - li - ca - te —

L. P. Ah! l'aven - tu - re — est dé - li - ca - te —

1^o Tempo.

ppp

F. — Et pé - ril - leux est l'en - tre - tien, Je suis fi - dè - le

Fa. — Et pé - ril - leux est l'en - tre - tien, — Il va ré - pon - dre

L. P. — Et pé - ril - leux est l'en - tre - tien, Il va ré - pon - dre

E. et je men flat - te. — Nul ne me peut re - pro - cher rien.

E. en di - plo - ma - te. — Et prudem - ment na - vou - er rien.

B. en di - plo - ma - te. — Et prudem - ment na - vou - er rien.

E. Ah! l'a - ven - ture est dé - li - ca - te Cha - cun de

E. Ah! l'a - ven - ture est dé - li - ca - te Mal - heur à

B. Ah! l'a - ven - ture est dé - li - ca - te Et pe - ril -

E. nous dé - fend son bien.

E. qui tou - che à mon bien.

B. — leux est l'en - tre - tien.

DUO

PIMPRENELLE, FANFAN.

No 18

FANFAN. *All^o mod^o*

PIANO. *All^o mod^o* *ff* *p*

Oni, voi - là - ma phi - lo - so -

Fa. - phi - e, Ou je m'a - breuve et je m'instruis La - seule a qui je me con -

Fa. - fi - e Dans mes plai - sirs et mes en - nuis, Oni, - voi - là ma phi - lo - so -

Fa. - phi - e *PIMP.* Fan - fan! Fanfan!

FANFA.

Le temps s'écou - le A ton sa - lut pen - sons d'a - bord. Autour de

moi que tout s'ë - croule Quand mon verre est plein jusqu'au bord.

PIMP.

Mais songes y l'heure est su - prême Un grand dan - ger plane sur toi, A - mi, si

ce n'est pour toi mê - me. Vois mon cha - grin pi - tié pour moi.

FANFA.

Au

Ea.  *p*

diable la voix qui m'éveil - le Je ne crains rien, non, rien du tout, Si -

Ea.  *rit.*

- non de vider ma bon - teil - le Avant d'avoir bu tout mon saoul Oui, voi -

suitez.

a Tempo.
P.M.P.

Ea.  *p*

Vai - ne -

- là ma philoso - phi - e Ou je m'a - breuve et je m'ins - teins

a Tempo.

Ea.  *p*

- ment ma voix le sup - pli - e Quand on a - mour tremble pour lui, Vai - ne -

Ea.  *p*

Dans mes plai - sirs et mes eu - mis Oui, voi -

P
-ment ma voix le su - pli e

F
la ma phi - lo - so - pli e

All.^{to}

P
Al si du moins aux sou - ve - nirs den - fan - ce, La rai -

All.^{to}

p

P
-son pouvait lui re - ve - nir, Es - say - ons! De

(*comme voix*)

stacc.

P
Co - las le cœur grill - le Pour n - ne fil - le, Et

pp

P le cœur de Su - zou Pour un gar - çon. La
FANFA.

La chanson du vil -

P Su - zette est gen - til - le, Pour u - ne fil - le, Le Co - las bon lu -
Fa - la - ge! Pour u - ne fil - le,

All^o marziale.

P rou Pour un gar - çon. Eh bien! a -
Fa Pour un gar - çon. Quelle est cette chanson là?

All^o marziale.

ff

P - lors - doux nom de Fran - ce Rap - pel - le son souve - nir, Dans nos

P

cœurs rallumant l'es-pé-rance Noble loi qu'un soldat doit être! Sachons

pp

P

vaincre ou sachons mourir. Pour le drapeau, pour l'honneur pour la France

FANFAN.

Pour la France

ff

P

ce!

(Rires)

ce! Ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah! Oui

P

a Tempo.

Vain-ne-là ma phi-lo-so-phi-e Où je m'a-breuve et je m'ins-truis.

a Tempo.

p

P. *ment ma voix le sup-pli-e* Quand mon a-mour tremble pour lui. Vai - ne -
 Es. *Dans mes plai-sirs et mes en-nuis. Oui voi-*

P. *ment ma voix le sup-pli* *Presto.* e. Oui mon a - mour trem -
 Es. *la ma phi-lo-so-phi* e. Oui mon a - mour trem -

P. *-ble pour lui. Oui, mon a - mour trem - ble pour lui,*
 Es. *-ble pour lui. Oui, mon a - mour trem - ble pour lui,*

DUETTO.

PIMPRENELLE, MICHEL.

N^o 19.

Moderato.

rit

PIANO.

Piano introduction for the duet, marked Moderato and ending with a ritardando. The music is in 3/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

PIMPR.

Musical score for Pimprelle's first line of dialogue. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

Quand un gros sou - ci me dé - vo - re! A - vez - vous

MICHEL.

Musical score for Michel's first line of dialogue. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

donc mè - me sou - ci! Pour - quoi nous pleu - rons je li -

Musical score for Michel's second line of dialogue. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

- gno - re! Mais vous pleu - rez je - pleure aus - si.

PIMPR.

Ai - si — donc sans rai - son mei - leu - re A mon ex -

MICHEL.

- em - ple vous — souf - frez! Dame en voy - ant que —

M

vous pleu - rez Je comprends qu'il faut que je pleu -

rit.

suivrez.

PIMPR.

Pleurons donc! pleurons donc!

a Tempo.

M

- re. Pleurons donc! pleurons donc!

a Tempo.

pp

poco rit.

P Ah! de pleu - rer en - semble, ah! que c'est bon, pleurons douc!

M Ah! de pleu - rer en - semble, ah! que c'est bon, pleurons douc!

P Pleurons douc! pleurons douc!

M Pleurons douc! pleurons douc!

(larmes)

P pleurons, pleurons, pleurons, pleurons, Ah! ah! ah! ah! ah! ah! pleu

M pleurons, pleurons, pleurons, pleurons, Ah! ah! ah! ah! ah! ah! pleu

P - rous!

M - rous!

p rit.

p

Mais dans u - ne der - niè - re — lar - me, Si ma tris -

p

MICHEL.

-tes - se s'en vo - lait... Ju - gez l'ef - fet de vo - tre

M

char - me. Je — ne suis que — vo - tre re -

M

PIMPR.

- flet. Il me — suf - fi - rait de vous di - re

MICHELLE.

Tous mes cha - grins - sont ou - bli - és! Dame! en voy -

-ant que - vous ri - ez. Je compren -

rall.

a Tempo.

-drais que je dois ri - re! Rions donc!

a Tempo.

pp

PIMP

Rions donc! Rions donc! Ah! tou - jours

Rions donc! Ah! tou - jours

poco rit.

P
rire ensemble, ah! que c'est bon! Ri - ons donc!

M
rire ensemble, ah! que c'est bon! Ri - ons donc! Ri ons donc!

P
Rions donc! Rions donc! Rions! rions! rions!

M
Rions donc! Rions! rions! rions!

(rises)

P
ri - ons! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ri - ons!

M
ri - ons! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ri - ons!

f

FINAL

TOUS LES PERSONNAGES, CHOEUR.

N^o 20.

Allegro.

PIANO. *p*

CANON *crsc.* CANON.

CRIS AU DEHORS "Victoire" *crsc.* *dim.*

La foule accourt de toute part. *crp* *scen*

do *molto*

ENTRÉE DE L'ARMÉE FRANÇAISE.

First system of the musical score. The treble clef staff begins with a piano (*f*) dynamic and a *crescendo* marking, followed by a *molto* marking. The bass clef staff has a *ff* dynamic. The text "Fifres sur la scène" is written below the bass staff. A first ending bracket labeled "8" spans the final two measures of the system.

Second system of the musical score. The treble clef staff continues with the piano part, featuring a first ending bracket labeled "8" over the final two measures. The bass clef staff remains silent.

Third system of the musical score. The treble clef staff continues with the piano part. The bass clef staff begins with the text "Tambours sur la scène." and contains a rhythmic pattern of eighth notes. A first ending bracket labeled "8" is present over the final two measures of the system.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff continues with the piano part. The bass clef staff continues with the drum pattern. A first ending bracket labeled "8" is present over the final two measures of the system.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff continues with the piano part. The bass clef staff continues with the drum pattern. A first ending bracket labeled "8" is present over the final two measures of the system.

Sixth system of the musical score. The treble clef staff continues with the piano part. The bass clef staff continues with the drum pattern. A first ending bracket labeled "8" is present over the final two measures of the system.

8-

f Orchestre.

This system shows the beginning of a musical piece. The right hand (treble clef) starts with a series of chords, while the left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment. The dynamic marking is *f* (forte) and the instruction is "Orchestre."

This system continues the musical piece with similar chordal textures in the right hand and rhythmic accompaniment in the left hand.

ff Fanfare sur la scène

This system marks a change in dynamics to *ff* (fortissimo) and includes the instruction "Fanfare sur la scène". The music becomes more rhythmic and energetic.

This system continues the fanfare with a more complex rhythmic pattern in the left hand and sustained chords in the right hand.

This system features a melodic line in the right hand and a dense, rhythmic accompaniment in the left hand.

ff Orchestre.

The final system on the page continues the fanfare with a powerful, rhythmic accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The dynamic marking is *ff* and the instruction is "Orchestre."

Sop. *f*

Dans nos cœurs ral - lume l'espé - ran - ce. Noble loi qu'im

Ten. *f*

Dans nos cœurs ral - lume l'espé - ran - ce. Noble loi qu'im

Basses. *f*

Dans nos cœurs ral - lume l'espé - ran - ce. Noble loi qu'im

soldat doit ché - rir Sachons vain - cre ou sachons mou - rir

soldat doit ché - rir Sachons vain - cre ou sachons mou - rir

soldat doit ché - rir Sachons vain - cre ou sachons mou - rir

Pour le drapeau, pour l'honneur de la Fran -

Pour le drapeau, pour l'honneur de la Fran -

Pour le drapeau, pour l'honneur de la Fran -

mf

-ce Aux grands jours de son his - toi - re

-ce Aux grands jours de son his - toi - re

-ce Aux grands jours de son his - toi - re

ENTRÉE DE FANFAN A CHEVAL.
Fanfare

La France é - cri - ra Fon - toy Hon - neur donc aux

La France é - cri - ra Fon - toy Hon - neur donc aux

La France é - cri - ra Fon - toy Hon - neur donc aux

Orchestre et Fanfare.

gens du Roi, hon - neur à Fan - fan, hon - neur aux gens du roi! Honneur et

gens du Roi, hon - neur à Fan - fan, hon - neur aux gens du roi! Honneur et

gens du Roi, hon - neur à Fan - fan, hon - neur aux gens du roi! Honneur et

Pressez.

gloire aux gens du Roi, Pour le com - bat de Fon - te - noy!

gloire aux gens du Roi, Pour le com - bat de Fon - te - noy!

gloire aux gens du Roi, Pour le com - bat de Fon - te - noy!

Pressez.

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). They sing the lyrics 'gloire aux gens du Roi, Pour le com - bat de Fon - te - noy!'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with sixteenth-note runs and a left-hand part with chords. The word 'Pressez.' is written above the first and last staves.

FANFA

Eh!

Detailed description: This system begins with a 'FANFA' section. The first staff is a vocal line with the word 'Eh!' at the end. The second and third staves are vocal parts with long, sustained notes. The piano accompaniment features a right-hand part with sixteenth-note runs and a left-hand part with chords. The word 'Eh!' is written at the end of the first staff.

Oni, Ehl oui, c'est en-cor moi La vie - toi -

Orchestre seul

- te nous res - te Et j'ai con-quis ma - grâ - ce.

PMPR.

Ahl viens Fau - fan que je l'em - bras - se Pour le bon.

MICHEL.

Ahl viens Fau - fan que je l'em - bras - se Pour le bon.

lent.

- heur que je te dois, Pour le bon - heur que je te dois.

lent.

- heur que je te dois, Pour le bon - heur que je te dois

FANFAN. a Tempo.

Vous vous ai - mez, à chacun sur la ter - re Son rô - le se -

p

- lou son pen - chant A vous l'a - mour, à moi la

guer - re Et son cri joy - eux en a - vant!

f *dim.*

Eu - avant c'est la ba - tail - le Qui cau - se tout mon bon - heur -

p

Au mi - lieu de la mi - trail - le Ou en - tend ce cri vain - queur:

cr-sc.

f
 En avant c'est la ba - tail - le Qui cau - se tout son - bon - heur
 Ténors.
 En avant c'est la ba - tail - le Qui cau - se tout son - bon - heur
 Basses.
 En avant c'est la ba - tail - le Qui cau - se tout son - bon - heur

Au mi-lieu de la mi - trail - le On en - tend ce cri vain -
 Au mi-lieu de la mi - trail - le On en - tend ce cri vain -
 Au mi-lieu de la mi - traille On en - tend ce cri vain -

-queur: En a - vant, en a - vant, en a - vant, en a - vant! En a -
 -queur: En a - vant, en a - vant, en a - vant, en a - vant! En a -
 -queur: En a - vant, en a - vant, en a - vant, en a - vant! En a -

ff sans retarder.
 En a -
 Fifes, Tambours,
 Fanfare et Orchestre.

_vant! Fan - fan la Tu - li - pe, En a - vant! Fan - fan en a -
 _vant! Fan - fan la Tu - li - pe. En a - vant! Fan - fan en a -
 _vant! Fan - fan la Tu - li - pe, En a - vant! Fan - fan en a -

_vant! Cré mill' nom'd'un' pip' En a - vant, en a - vant, en a - vant, en a -
 _vant! Cré mill' nom'd'un' pip' En a - vant, en a - vant, en a - vant, en a -
 _vant! Cré mill' nom'd'un' pip' En a - vant, en a - vant, en a - vant, en a -

_vant, en a - vant Fan - fan! En a - vant, Fan - fan la Tu -
 _vant, en a - vant Fan - fan! En a - vant, Fan - fan la Tu -
 _vant, en a - vant Fan - fan! En a - vant, Fan - fan la Tu -

allargando.

- li - pe! En a - vant Fan - fan, en a - vant! Vi - ve Fan - fan - la Tu - li
 - li - pe! En a - vant Fan - fan, en a - vant! Vi - ve Fan - fan - la Tu - li
 - li - pe! En a - vant Fan - fan, en a - vant! Vi - ve Fan - fan - la Tu - li

allargando.

- pe! —
 - pe! —
 - pe! —

a Tempo.

sempre ff

Sec.

FIN.