ROSSINI

BELLEZZA

E CUOR DI FERRO

R. Conservatorio di Musica-Napoli
BIBLIOTECA
21-3-
42
N. d'Inventario

CONSERVATORIO
di Musica - Napoli
Biblioteca
Sala Rossini
Scaff. 21,
Palch. 3.42
Cat. N.
Inv. N.

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
Sala Sala Rossini 31.3.42
Scaffale 31 Palco 5
N. di Scaffale (Volume) 4
N. dei Manoscritti in copia
N. di biblioteca

Il libretto ne vol. 2 e 5 lit. [illegible]

R. CONSERVATORIO DI MUSICA DI NAPOLI BIBLIOTECA

1

Matilde de Shabran = o

Corradino = o

Bellezza e Cuor di Ferro

Melodramma giocoso in 2 atti di Giacomo Ferretti

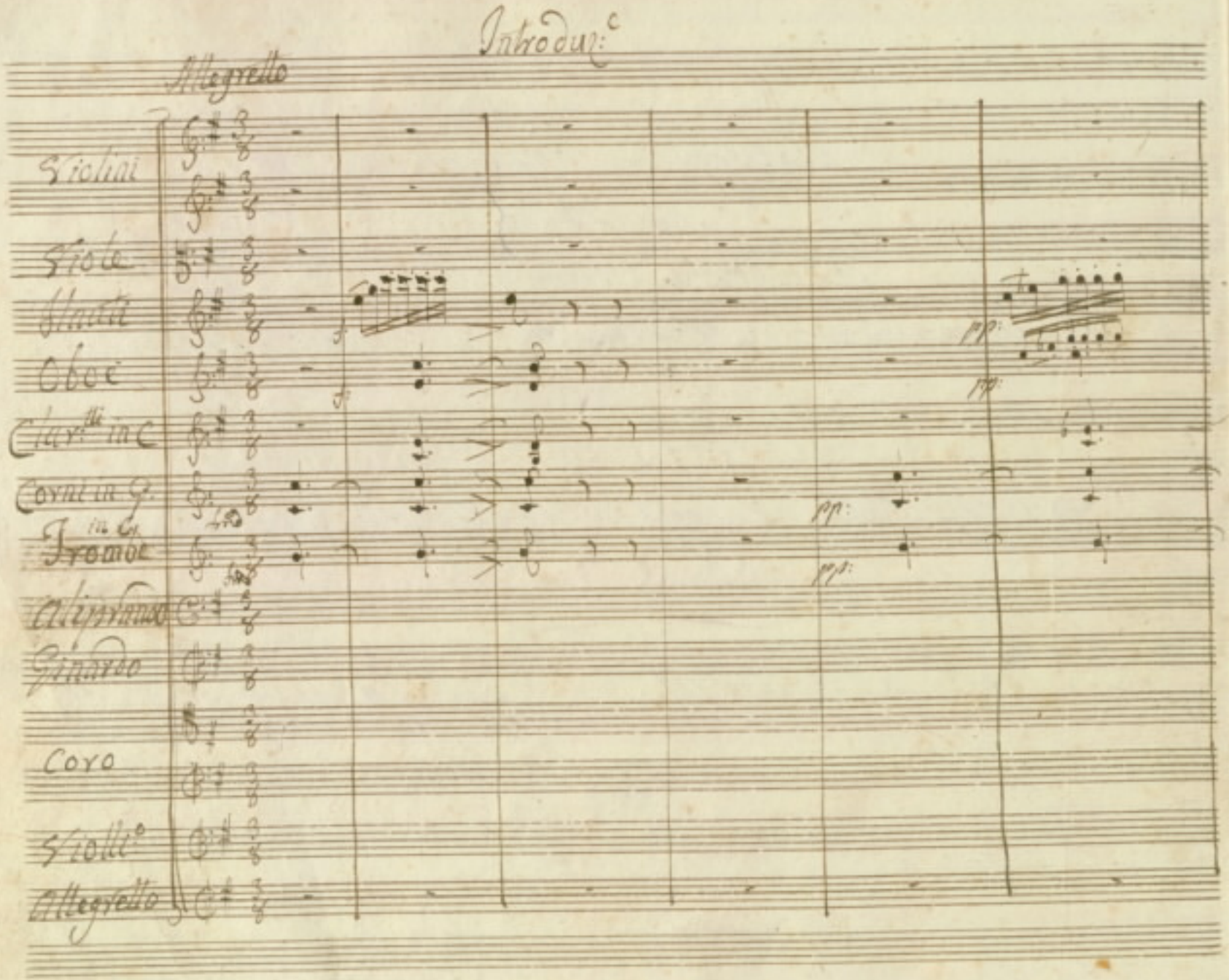
Musica

Del Sig.r Gioacchino Rossini

Rappresentato al Teatro Apollo in Roma il Carnevale del 1821

Atto I.mo

Riprodotto al Teatro del Fondo nell'Inverno dello stesso anno



Introduz.e

Allegretto

Violini

Viole

Flauti

Oboe

Clar.tti in C

Corni in G.

Trombe in C

Alipranso

Ginardo

Coro

Violli.o

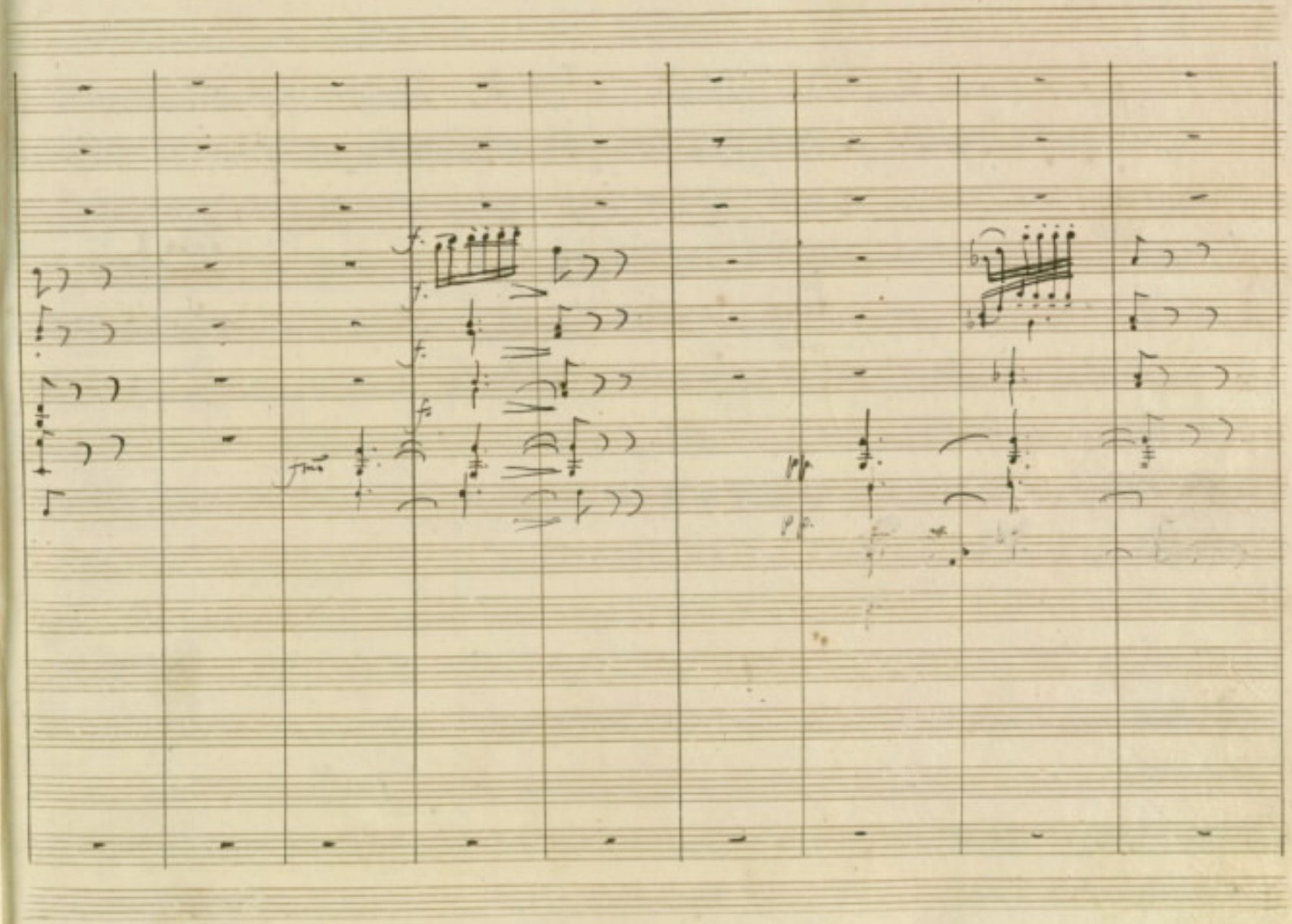
Allegretto

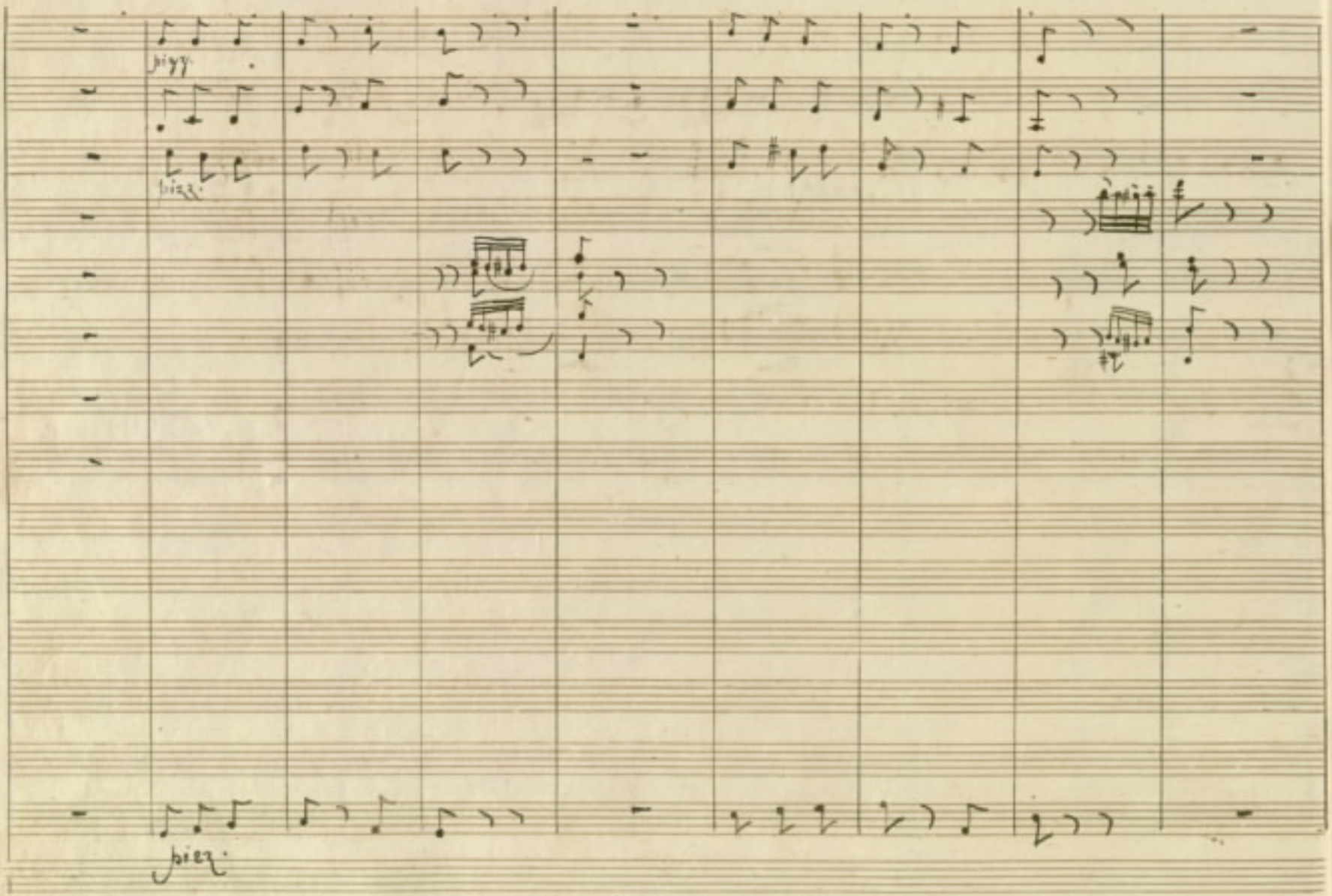
pp:

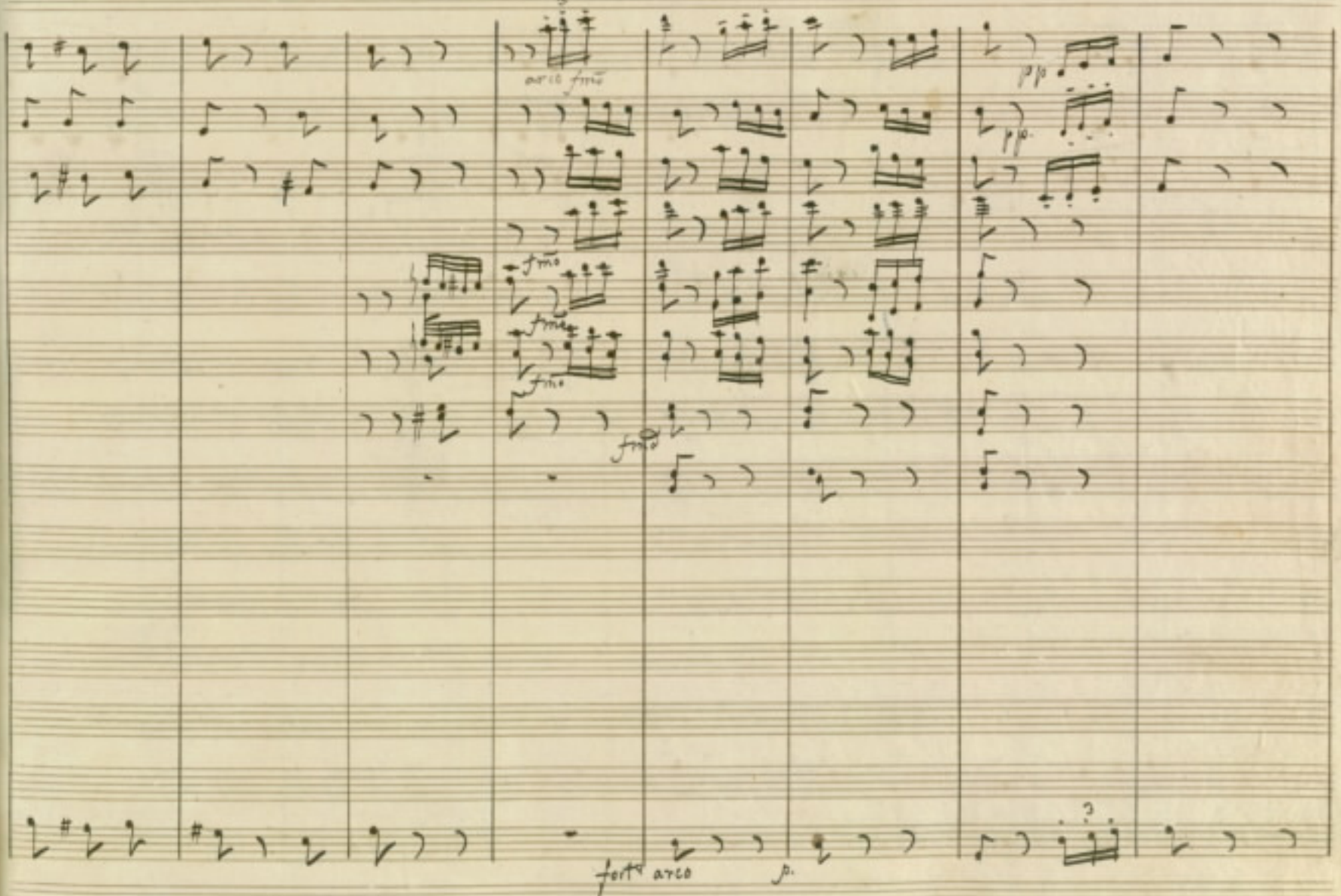
pp:

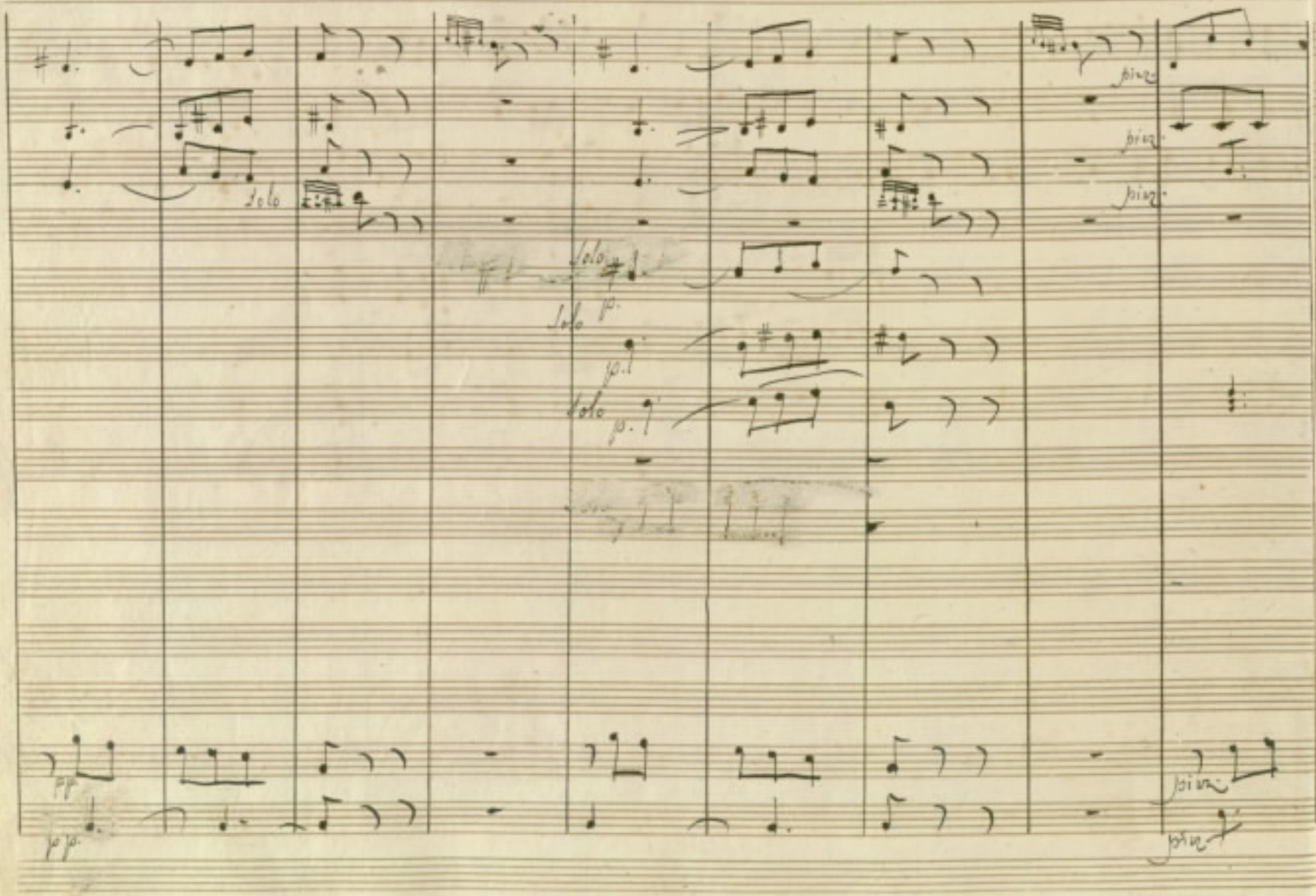
pp:

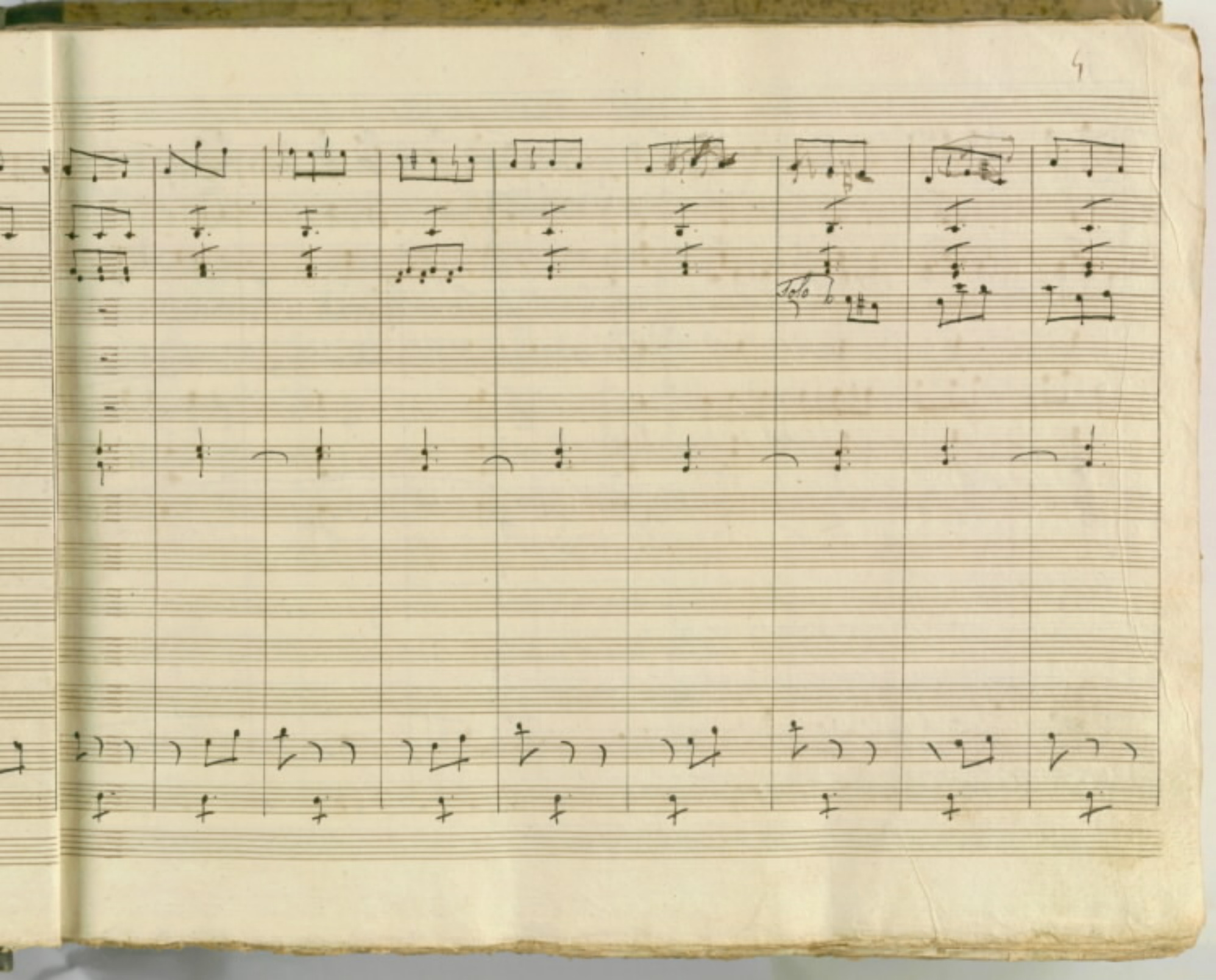
pp:

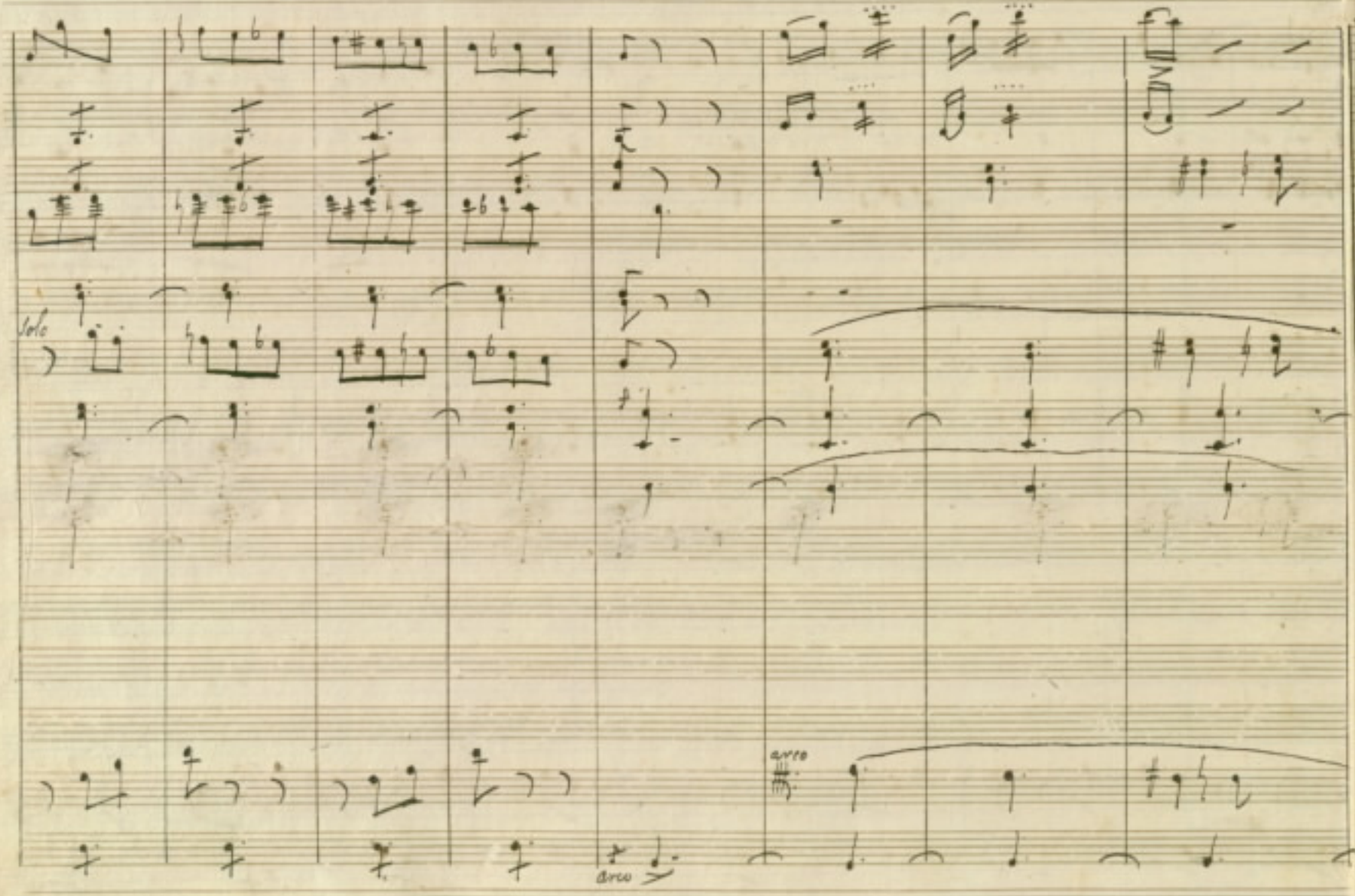

f.
f.
f.
f.
pp
pp

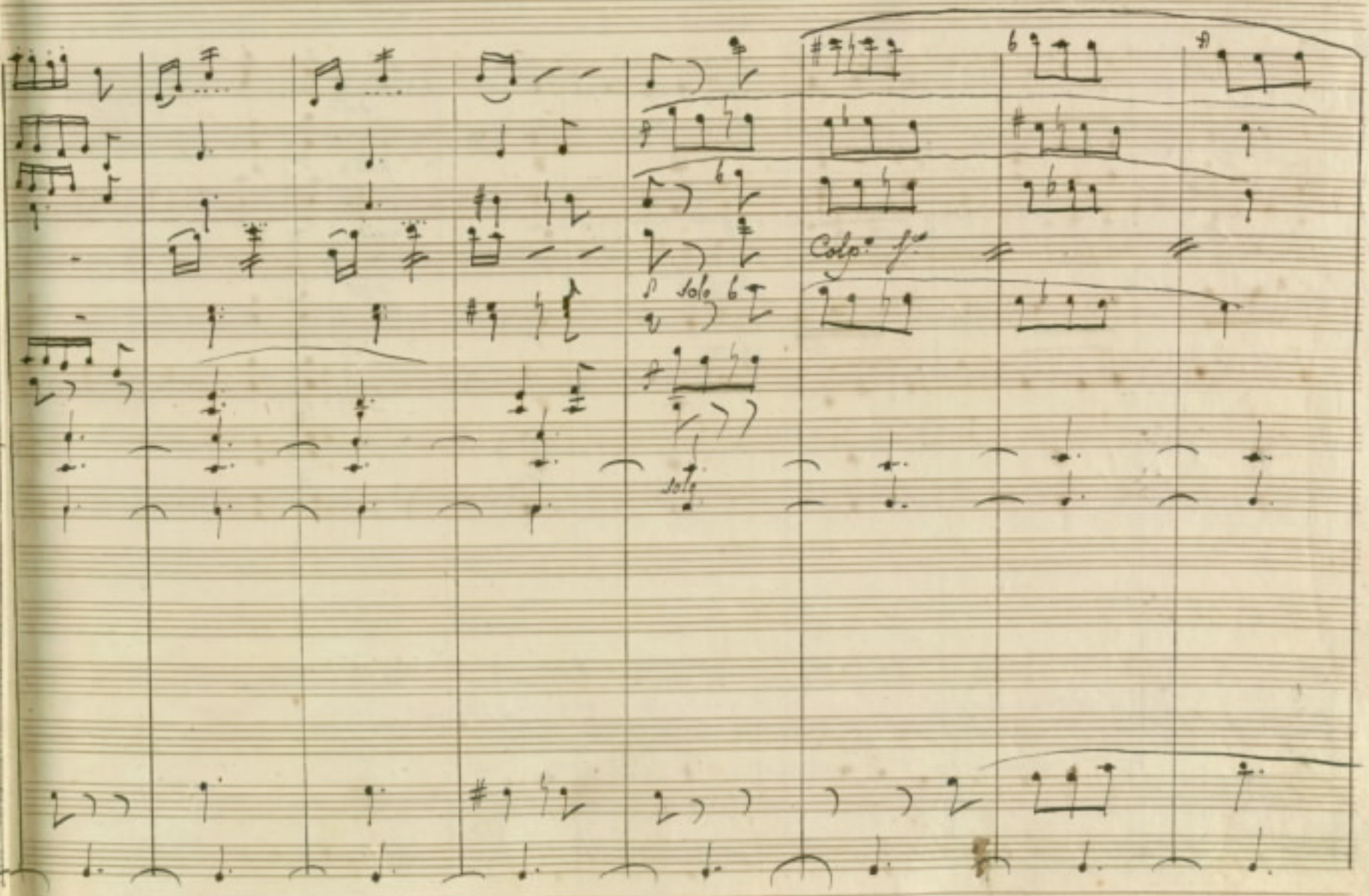


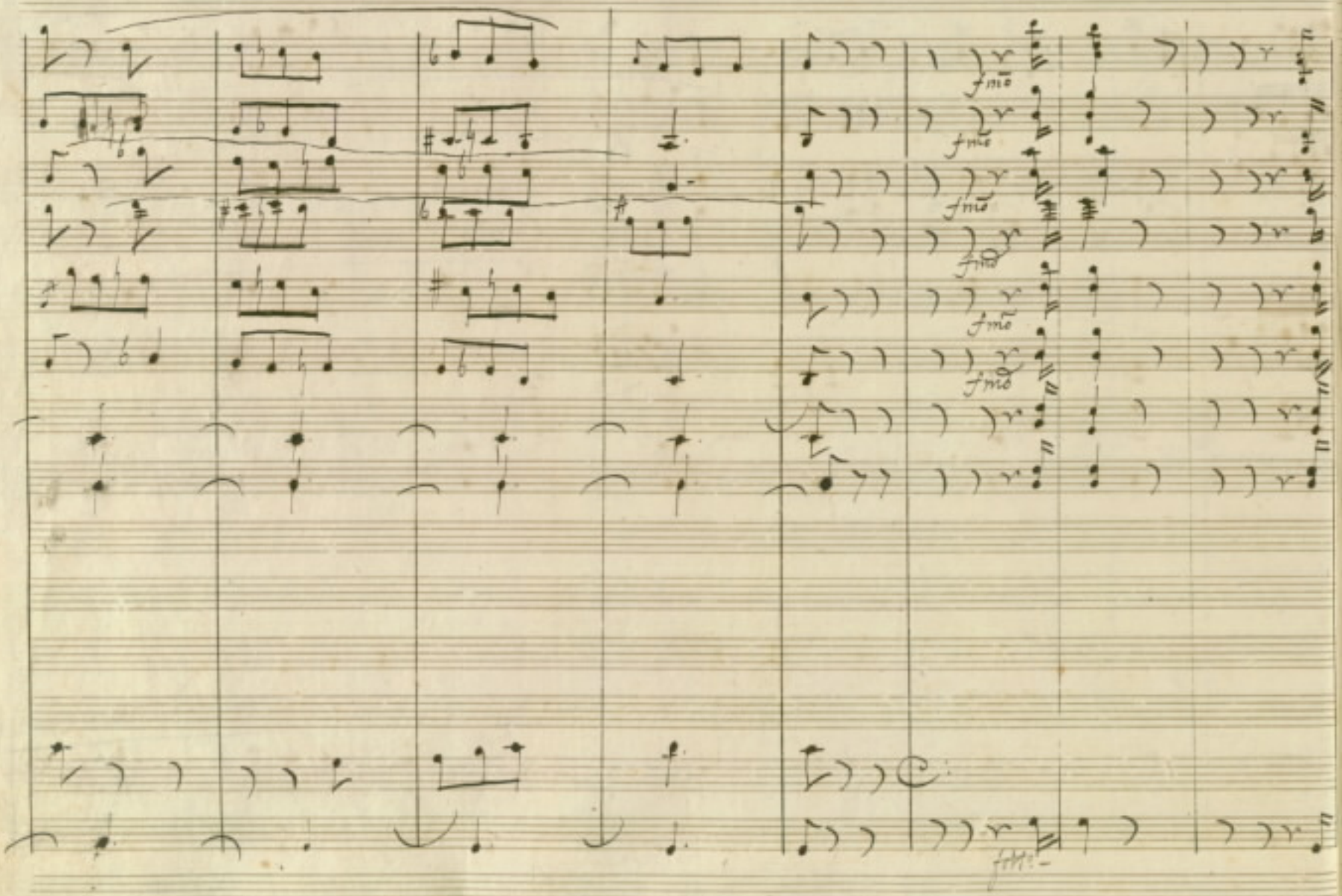

arco fmo
fmo
fmo
fmo
fmo
pp
pp
3
forte arco
p.


Solo
Solo
Solo
Solo
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pp
pp


Tutto


Solo
arco
arco


Colpo f
solo
solo


fmo
fmo
fmo
fmo
fmo
fmo
fmo
fmo

pizz.

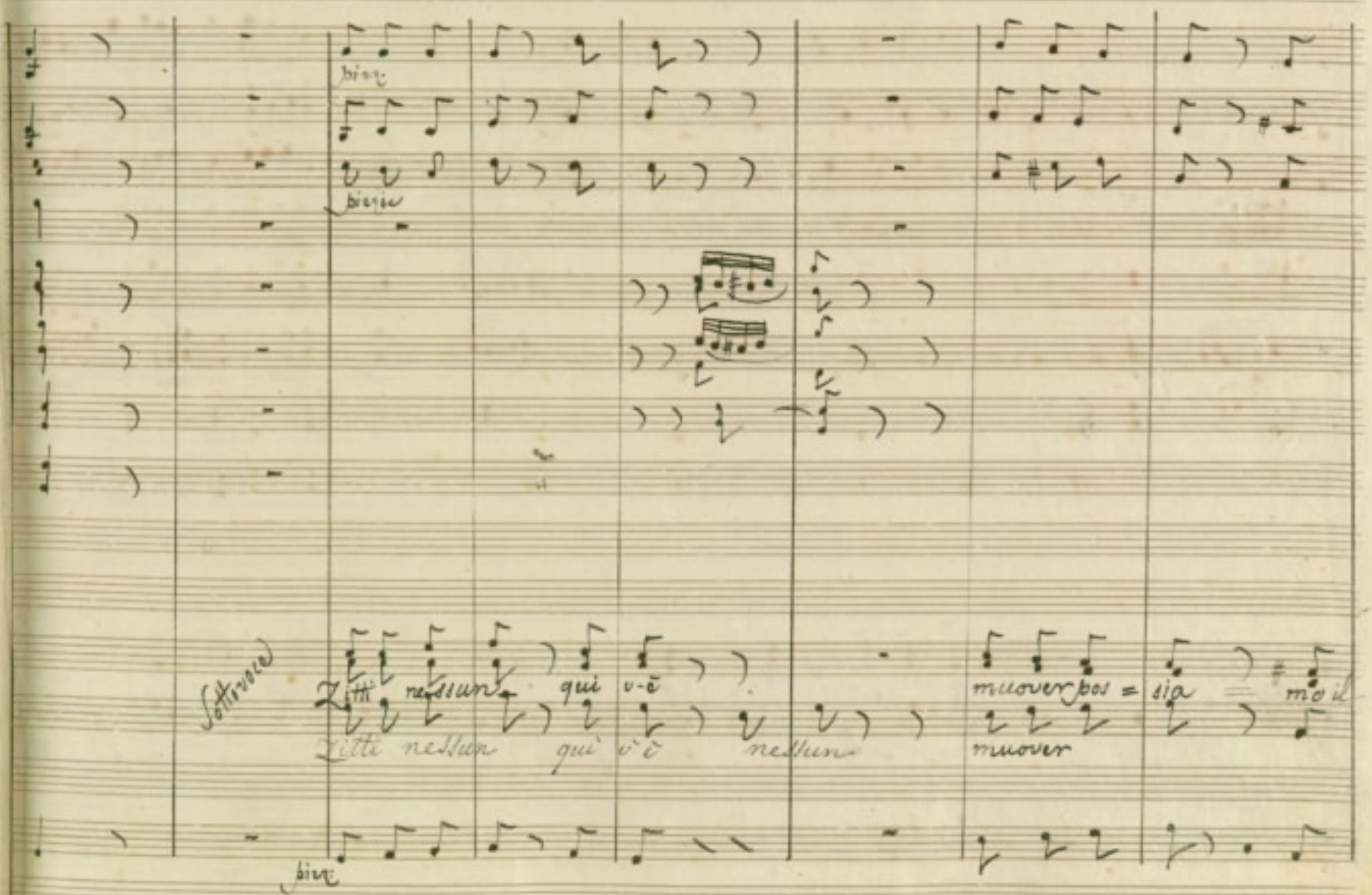
pizzic

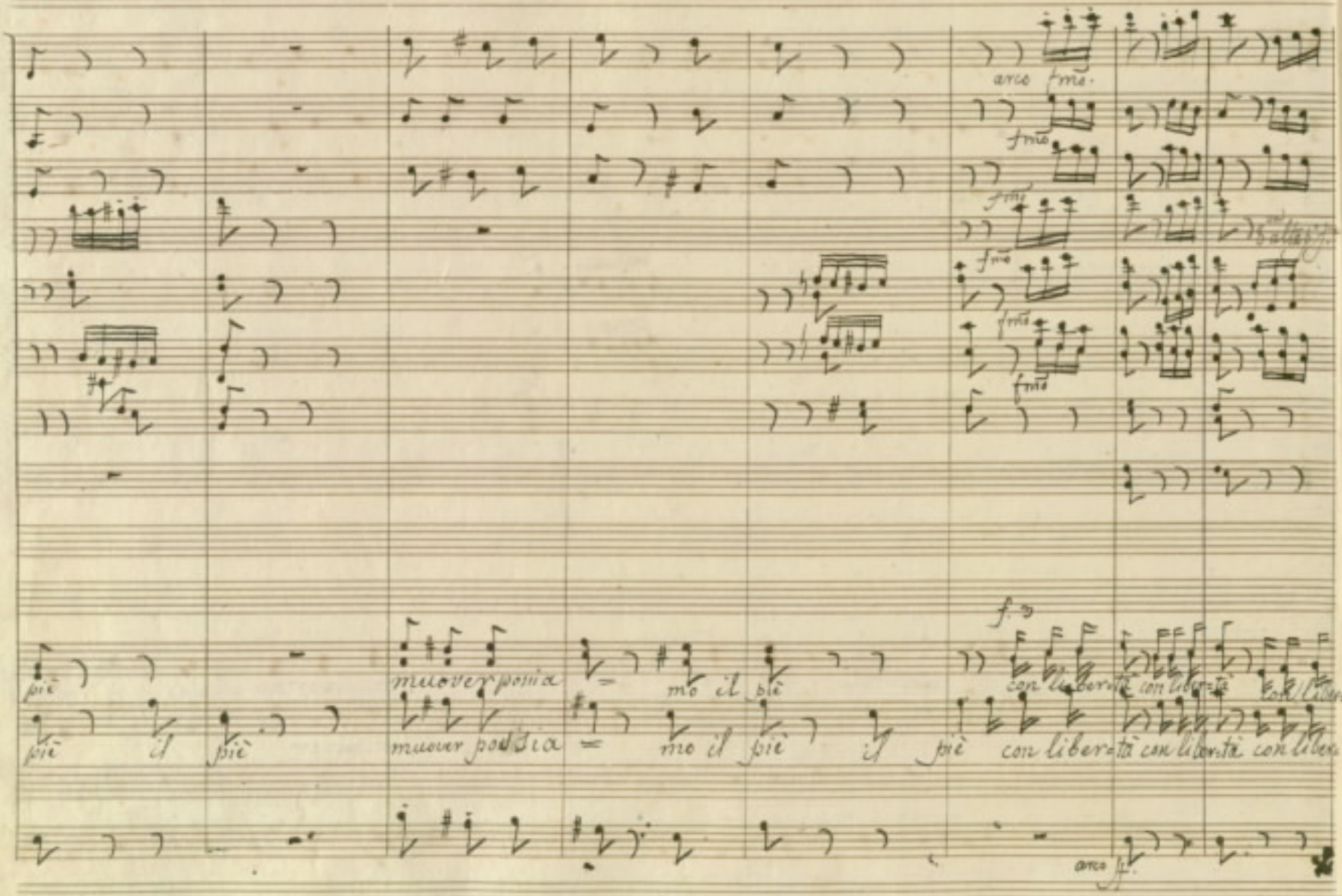
Sottovoce

Zitti nessun qui v-è muover pos = sia = mo il

Zitti nessun qui v'è nessun muover

pizz.





arco fmo.

fmo

fmo

fmo

fmo

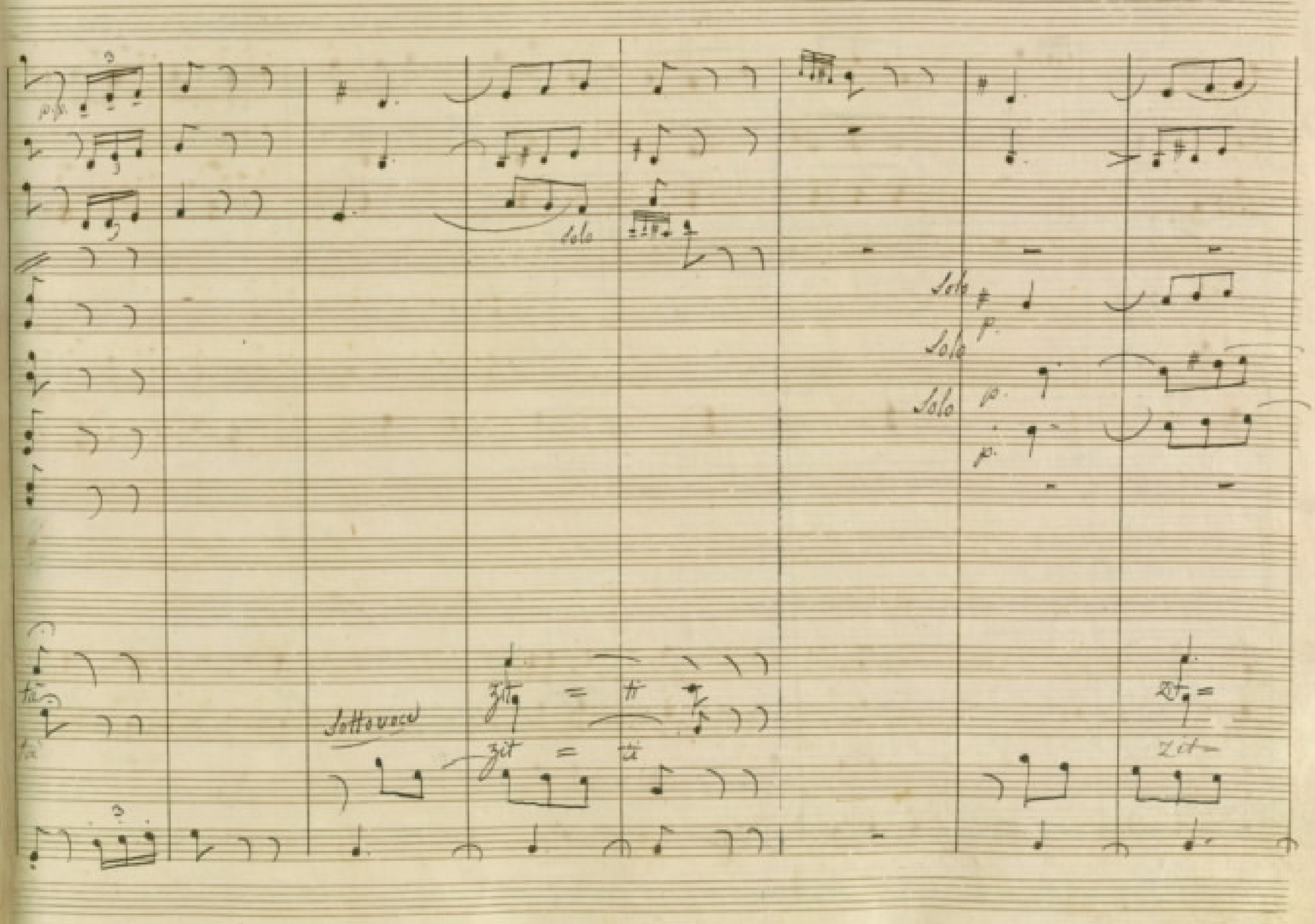
fmo

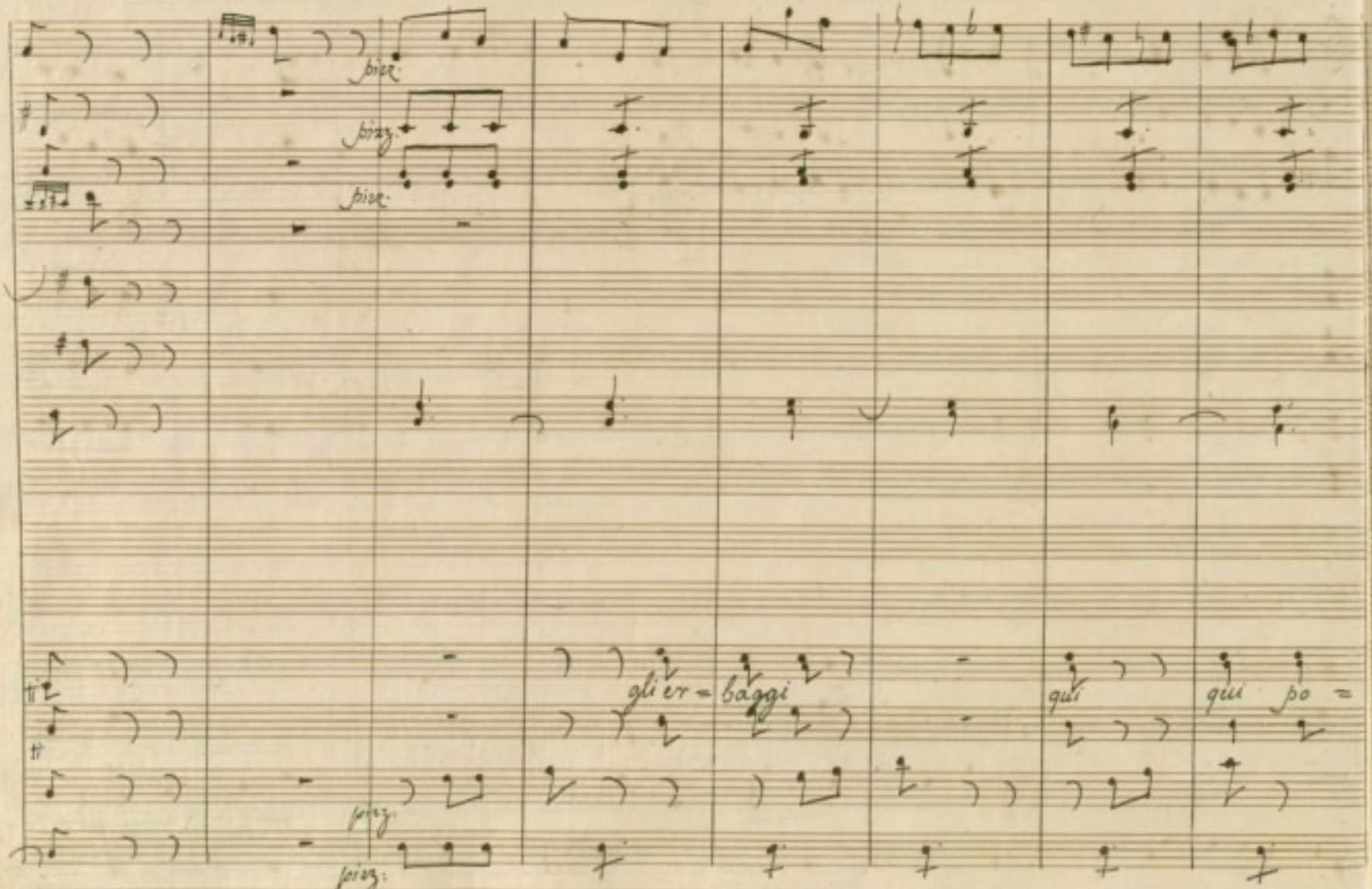
f.

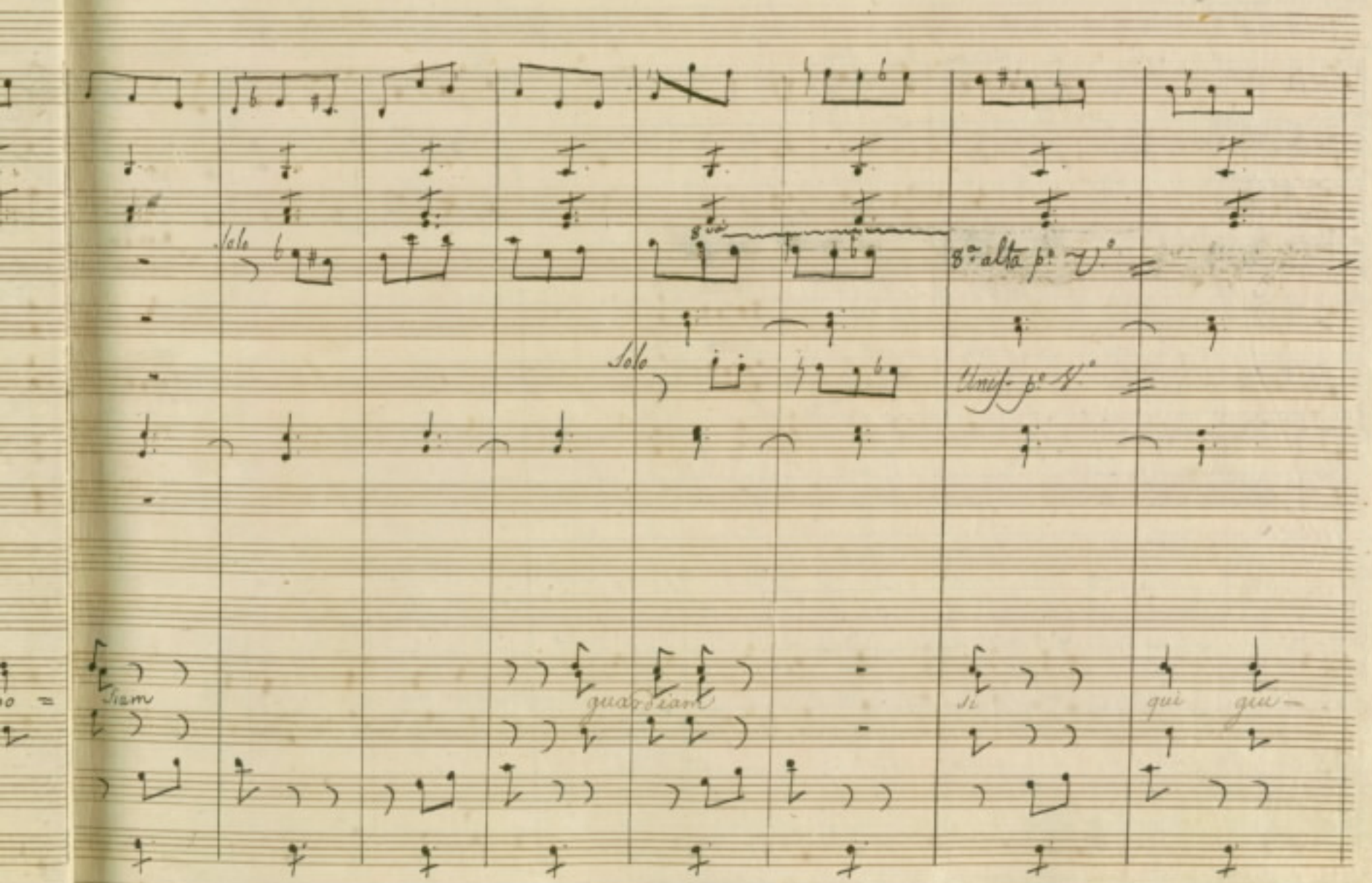
piè muover possia = mo il piè con liberta con liberta con liber

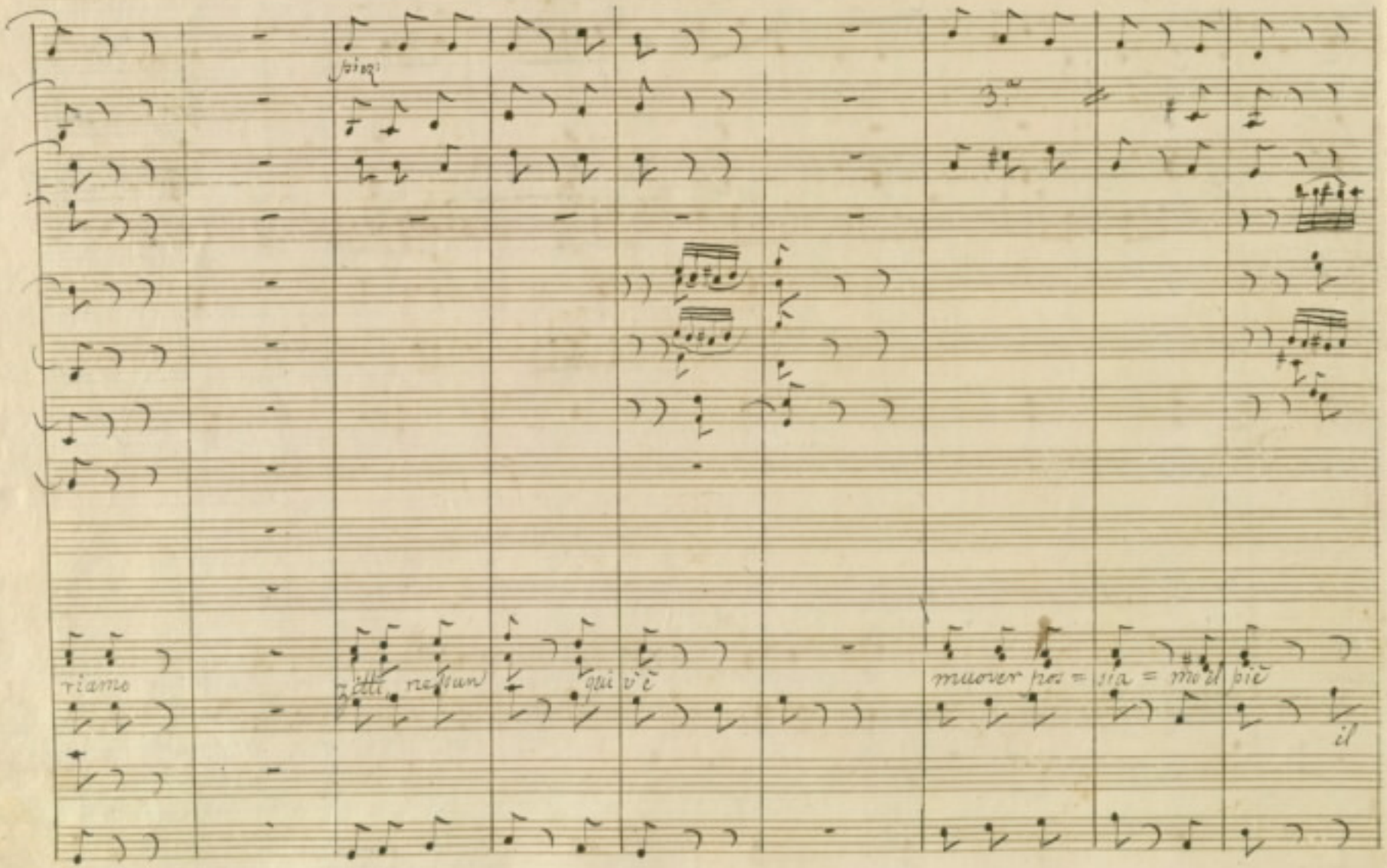
piè il piè muover possia = mo il piè il piè con liberta con liberta con liber

arco ff.


solo
Solo
Solo
Solo
Sottovoce


pizz.
pizz.
pizz.
gli er = ba ggi
qui
qui po =
pizz.
pizz.


Solo
8va
8va alta p.o V.o
Solo
Unis. p.o V.o
Siam
guardiam
si
qui
gu-


piez:
3.a
riamo
zitti nessun
qui v'è
muover pos = sia = mo il piè
il

arco fmo

arco fmo

fmo

fmo

fmo

fmo

f

f

f

f

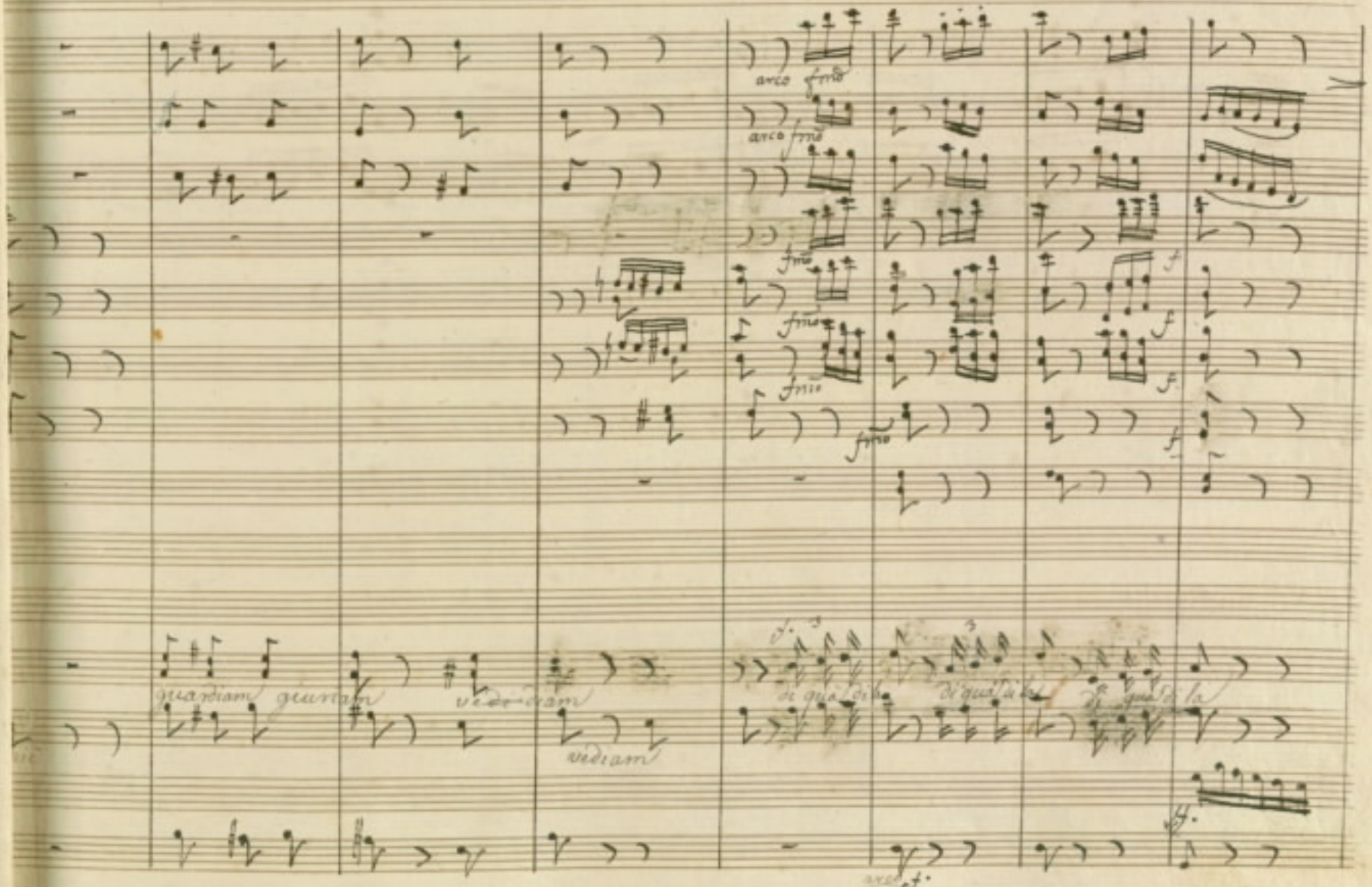
guardiam giuriam vedi diam

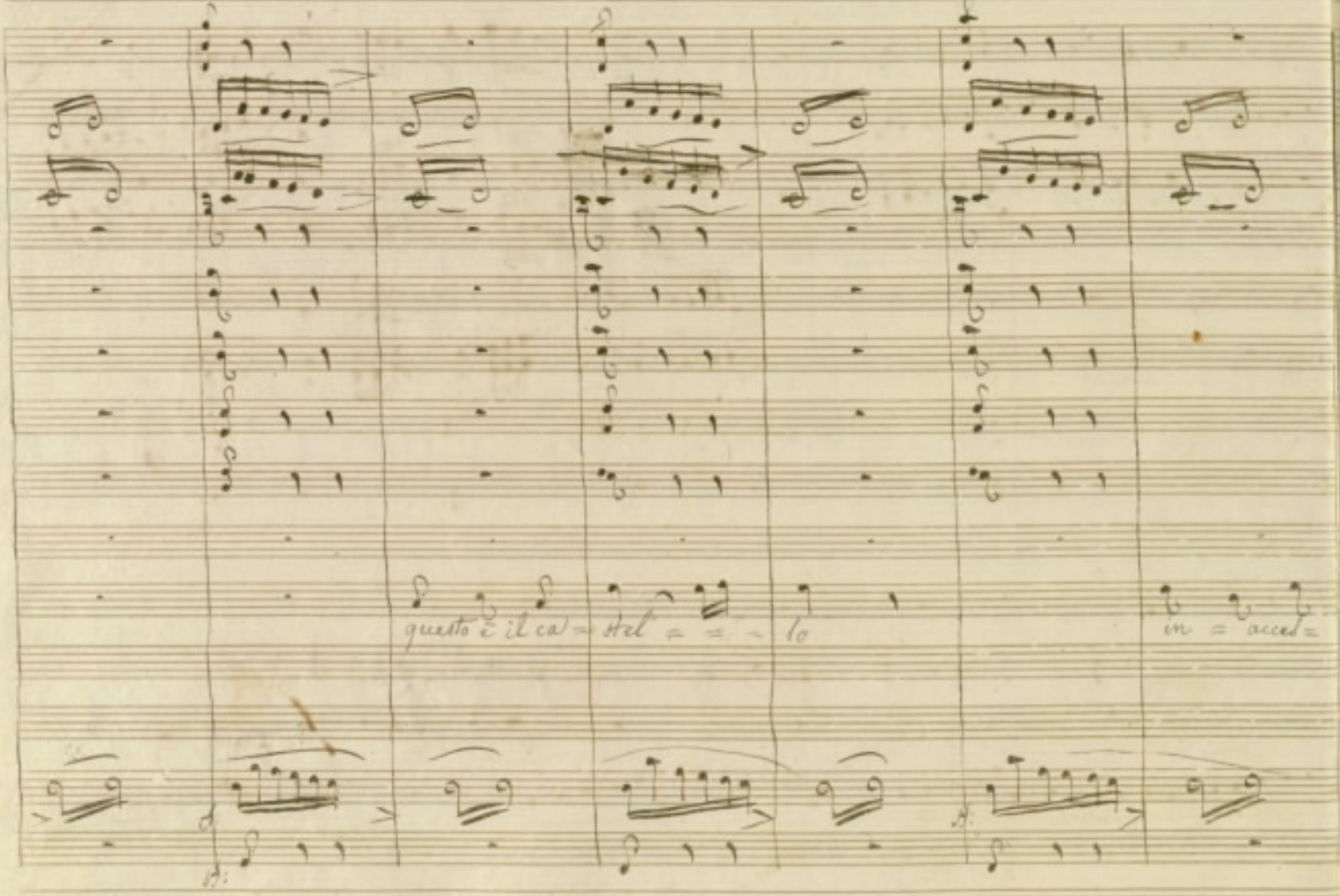
vediam

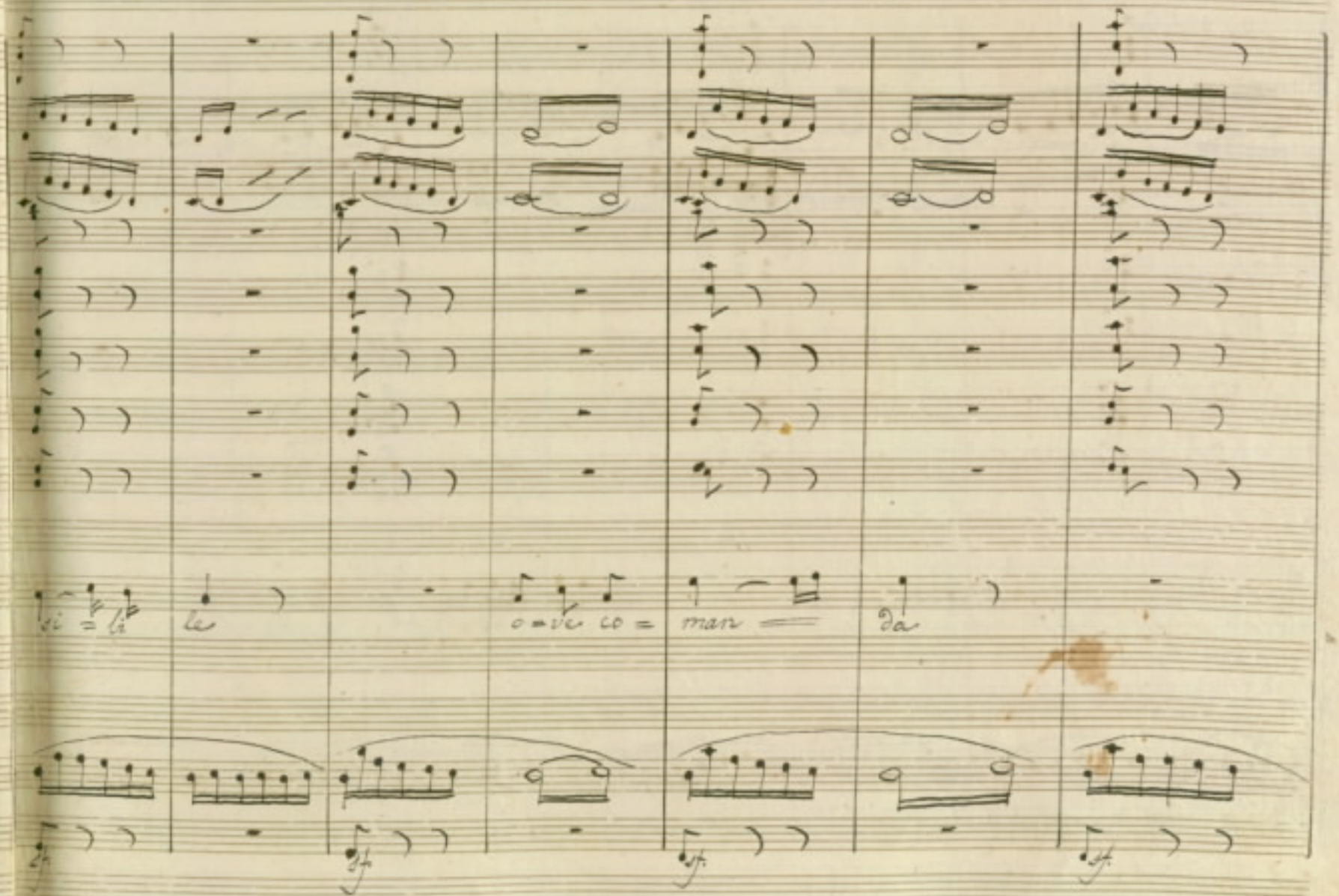
di qua di la di qua di la di qua di la

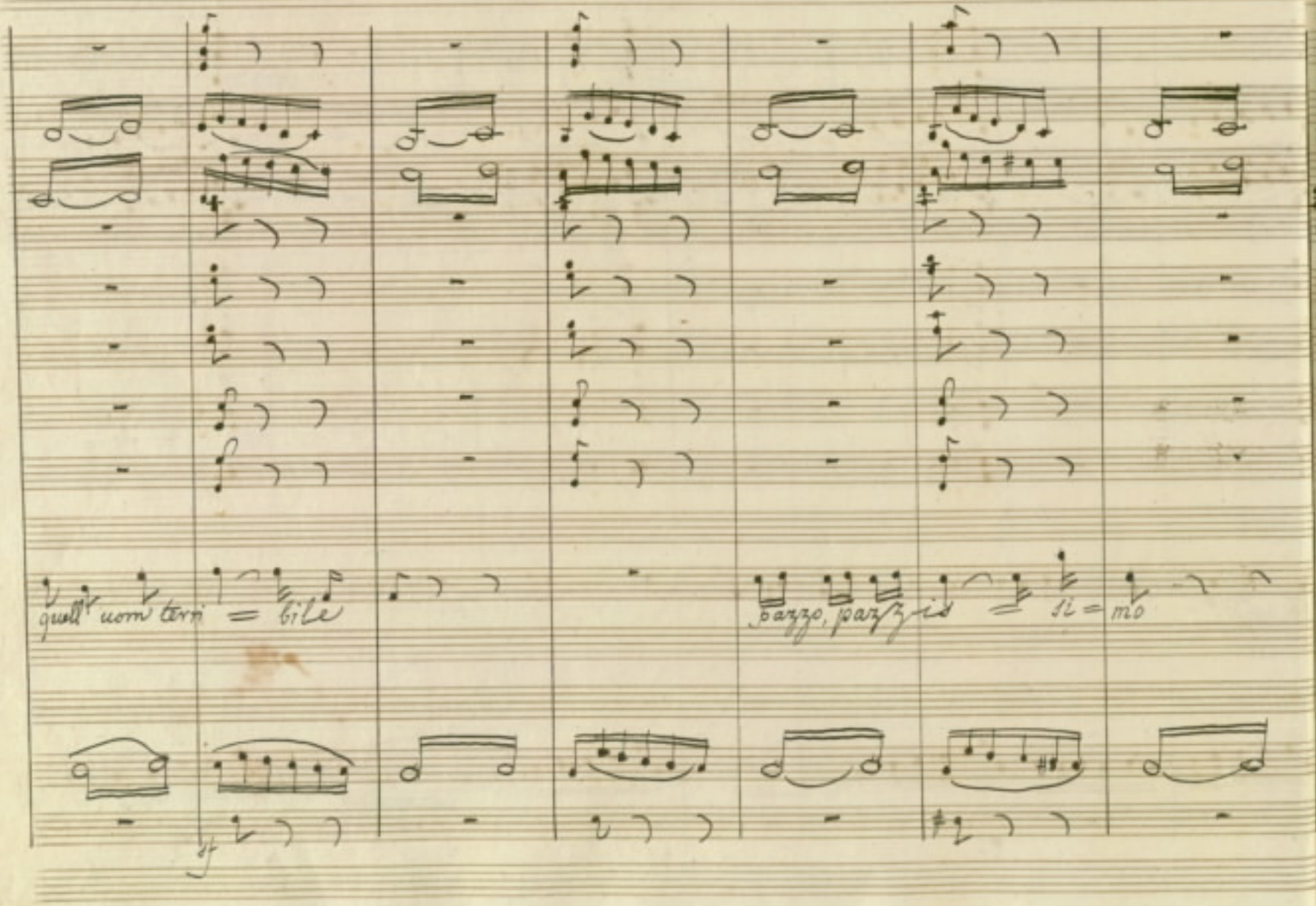
arco f.

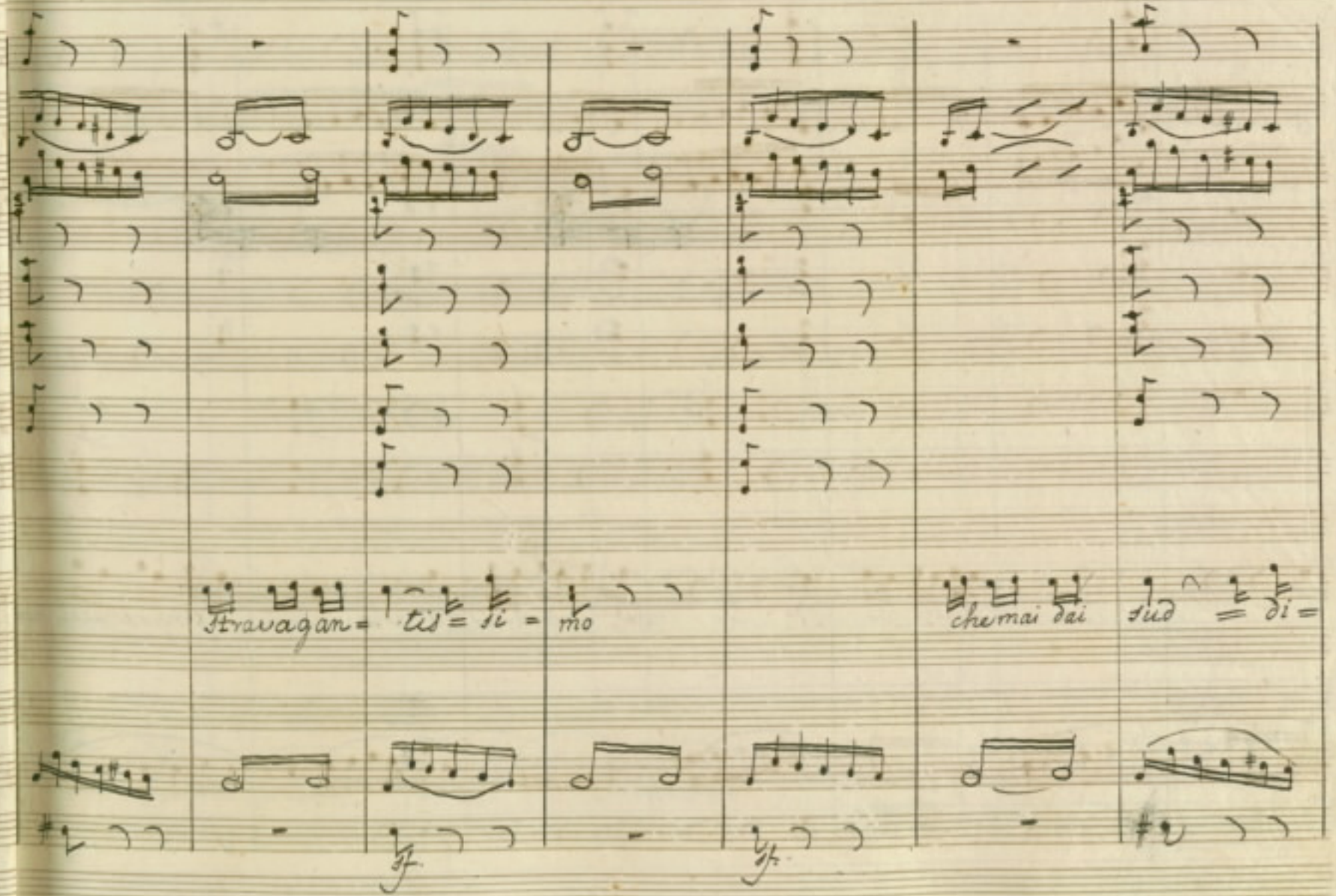
ff.

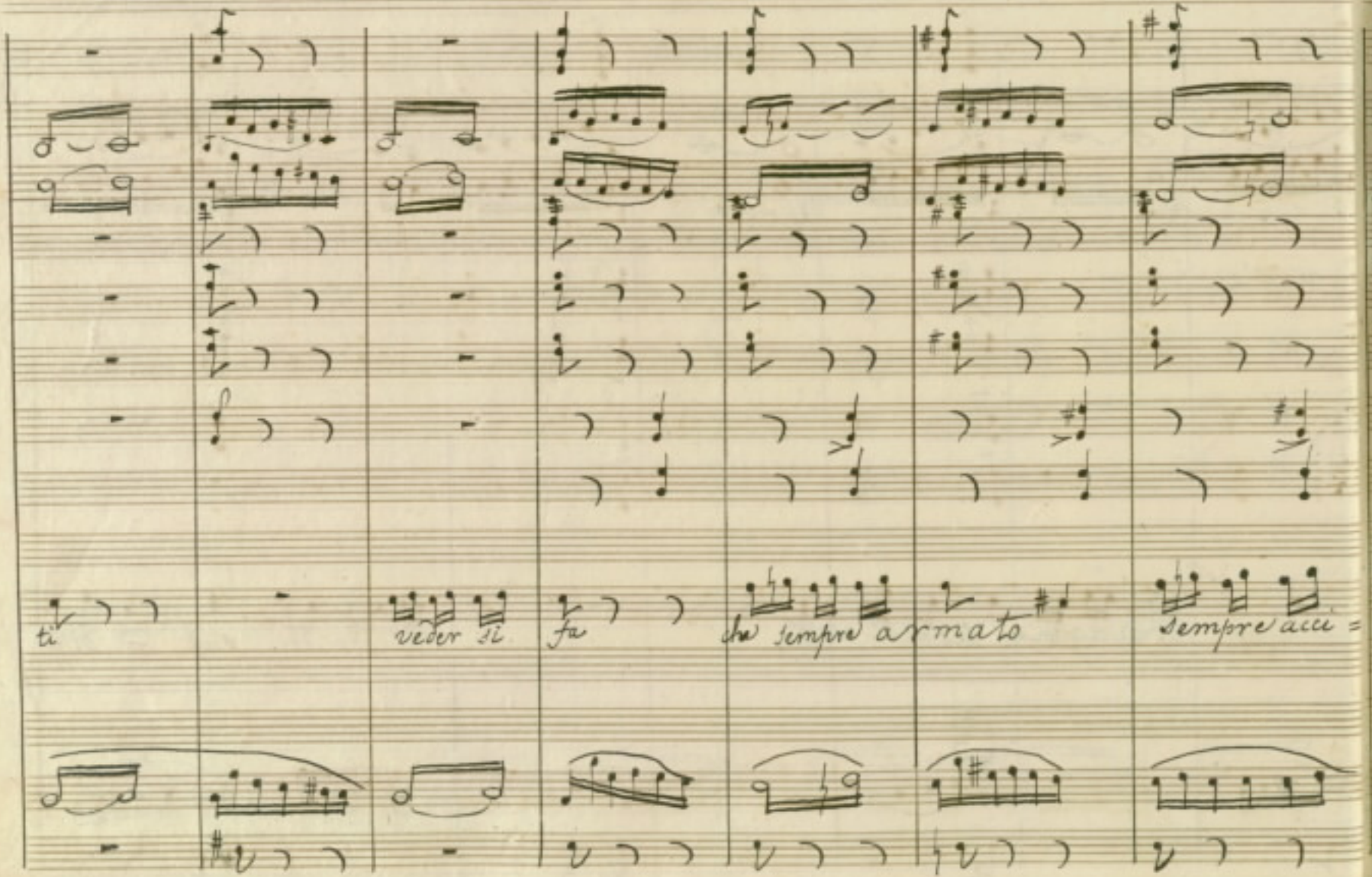


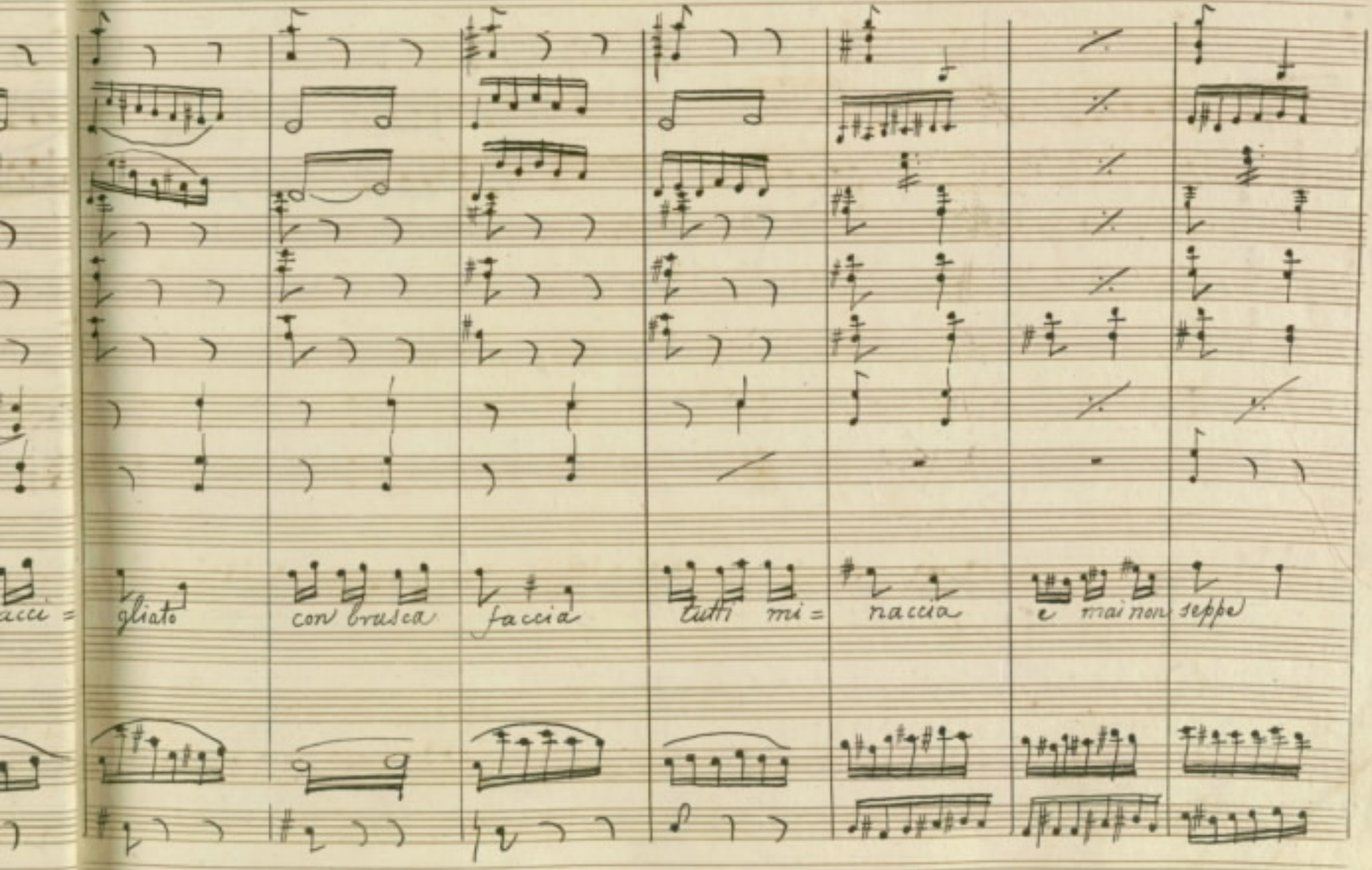

questo è il ca = stel = = = = lo
in = accesa

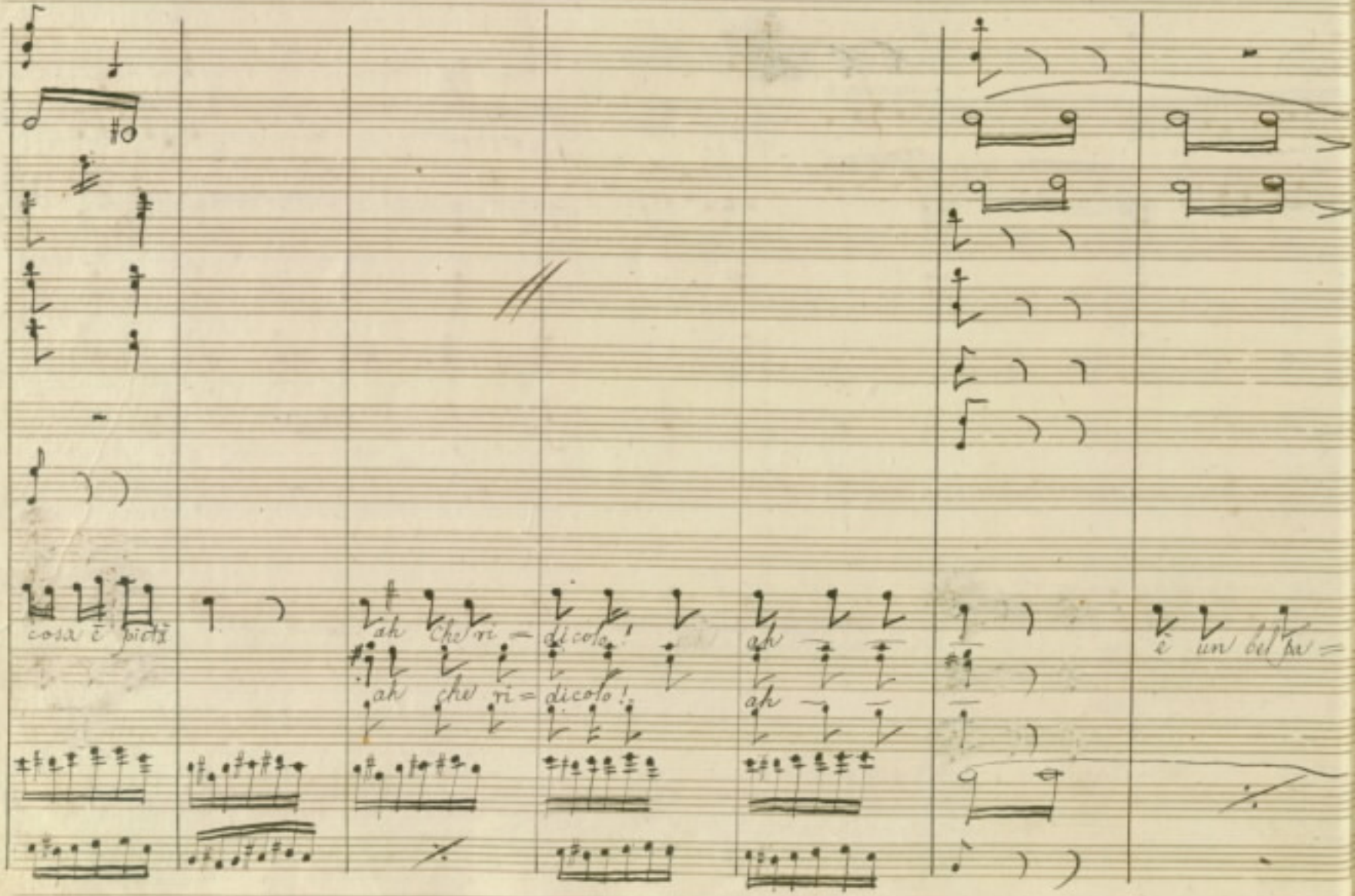

si = li
le
o = ve co =
man
da


quell' uom terri = bile
pazzo, pazzis = si = mo
sf


Stravagan = tis = si = mo
charmai dai sud = di =


ti
veder si
fa
sta sempre armato
sempre acce =


gliato
con brusca
faccia
tutti mi =
naccia
e mai non
seppe



cosa è pietà

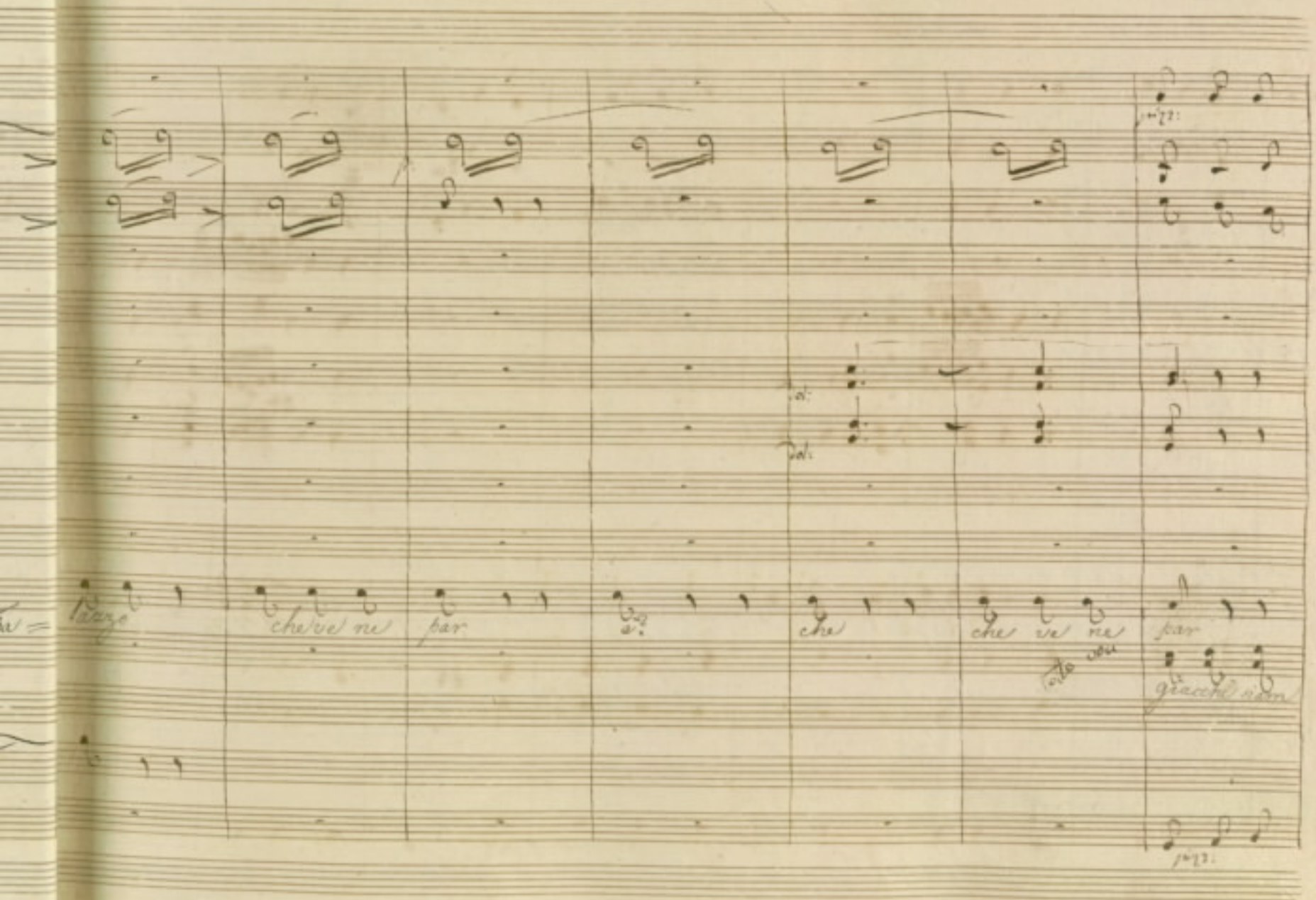
ah che ri = dicolo!

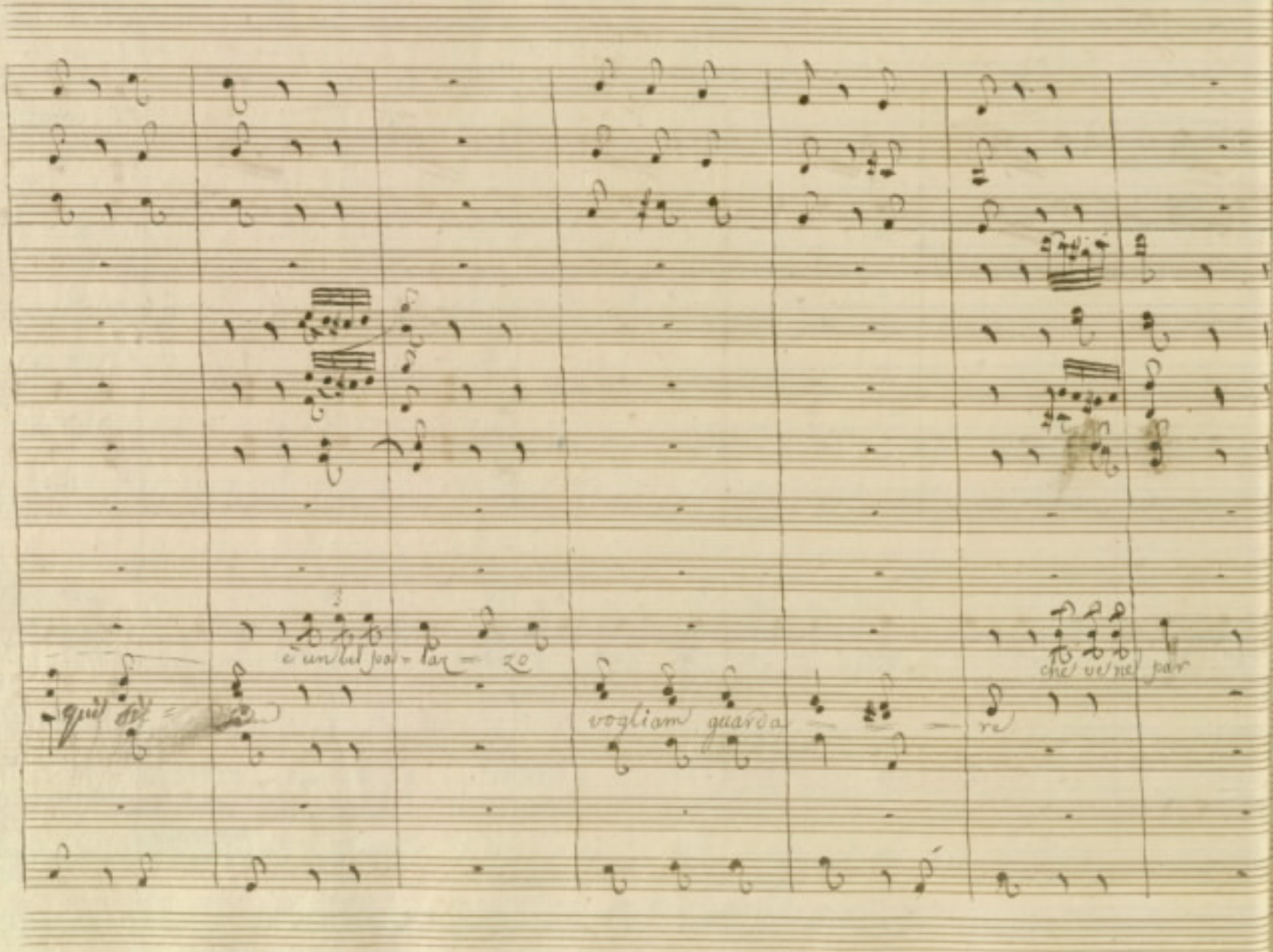
ah che ri = dicolo!

ah

ah

è un bel pa =

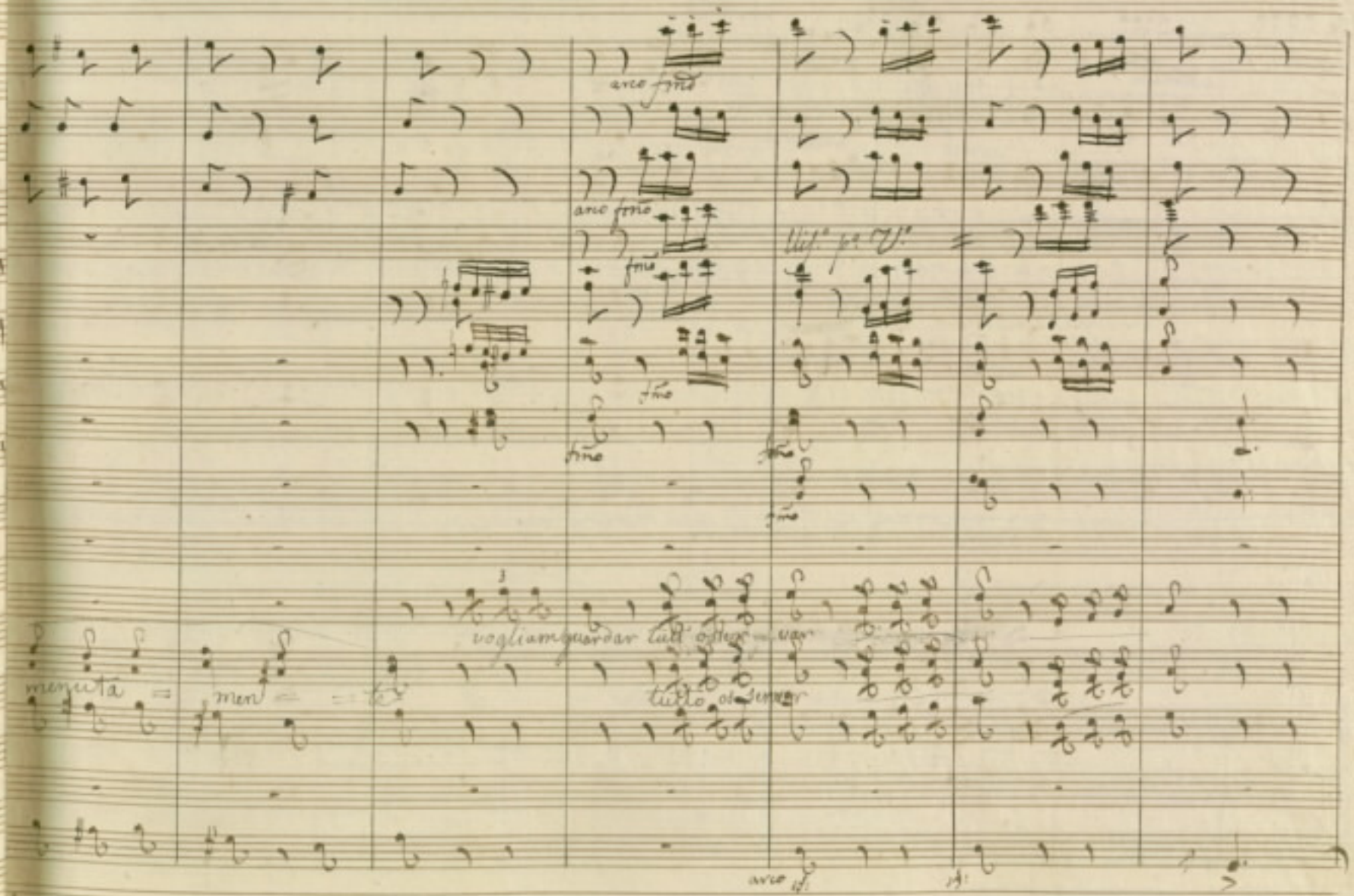

pizz:
dol:
dol:
pazzo
che ve ne
par
che
che ve ne
par
giacchè siam
pizz:



è un bel pa - laz - zo

che ve ne par

vogliam guarda - - re



arco fino

arco fino

fino

fino

fino

fino

fino

vogliam guardar tutt' osser = var

menuta = men = = te

tutto os servar

arco

8va bassa

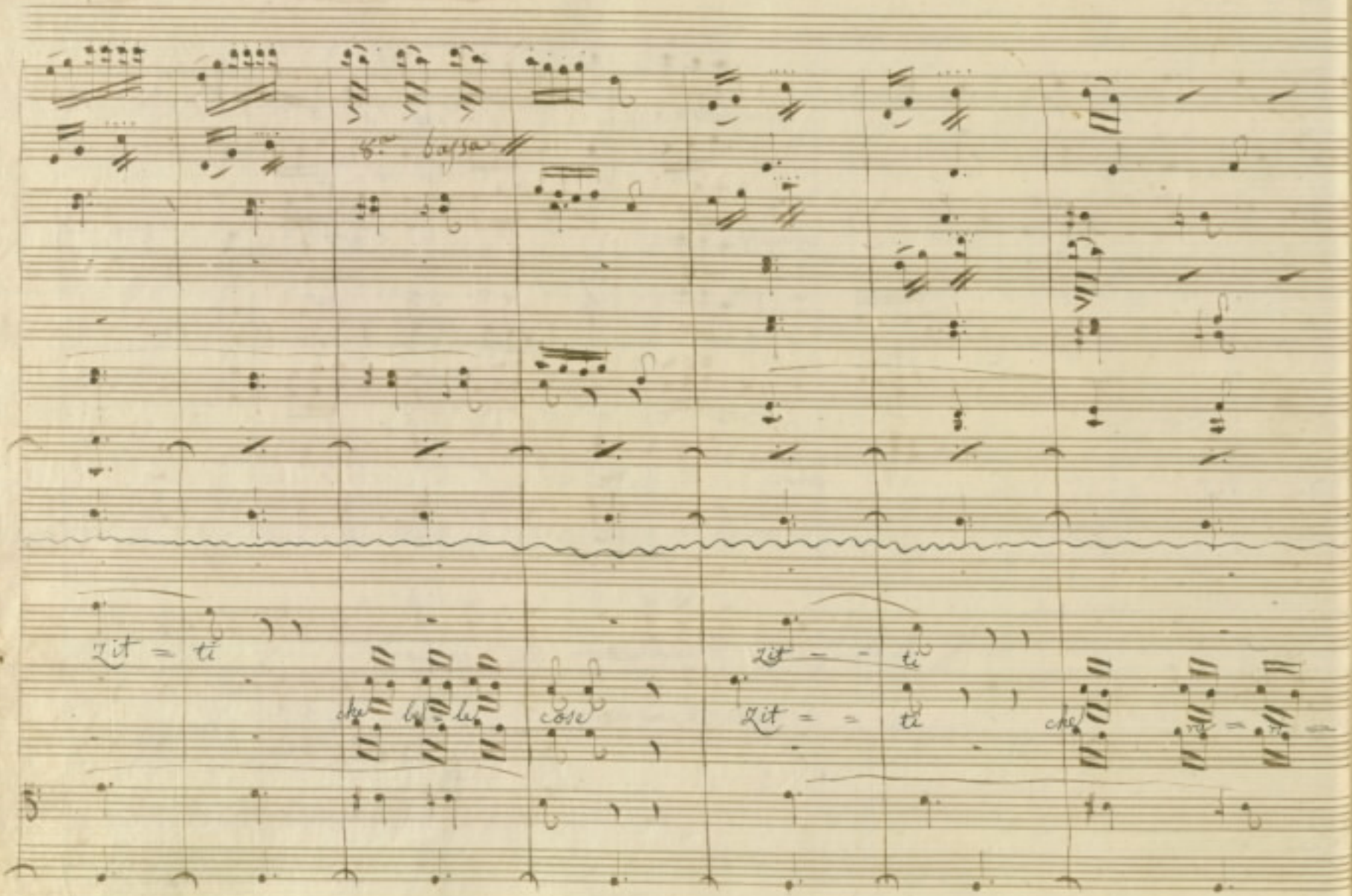
Zit = ti

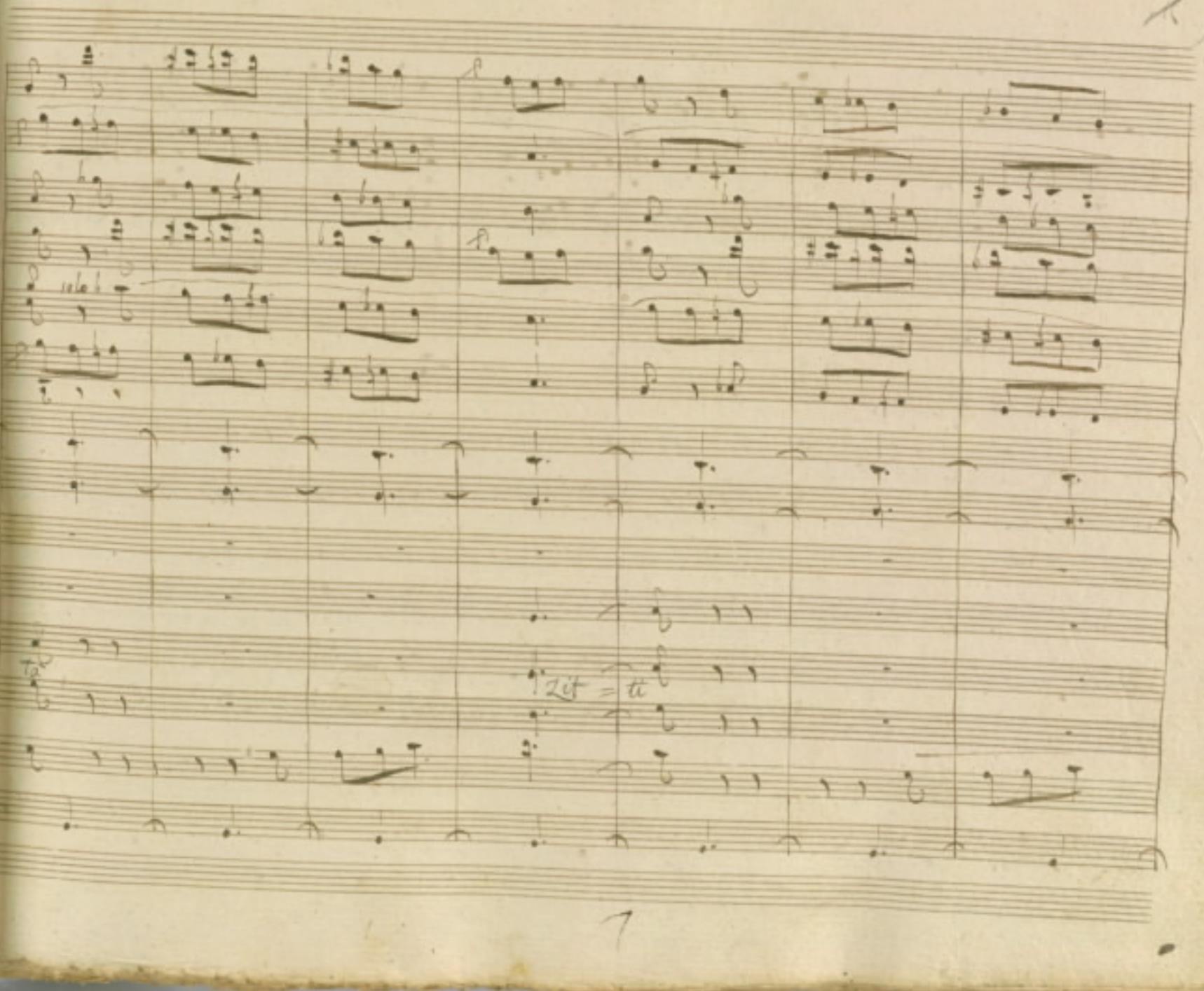
che le le cose

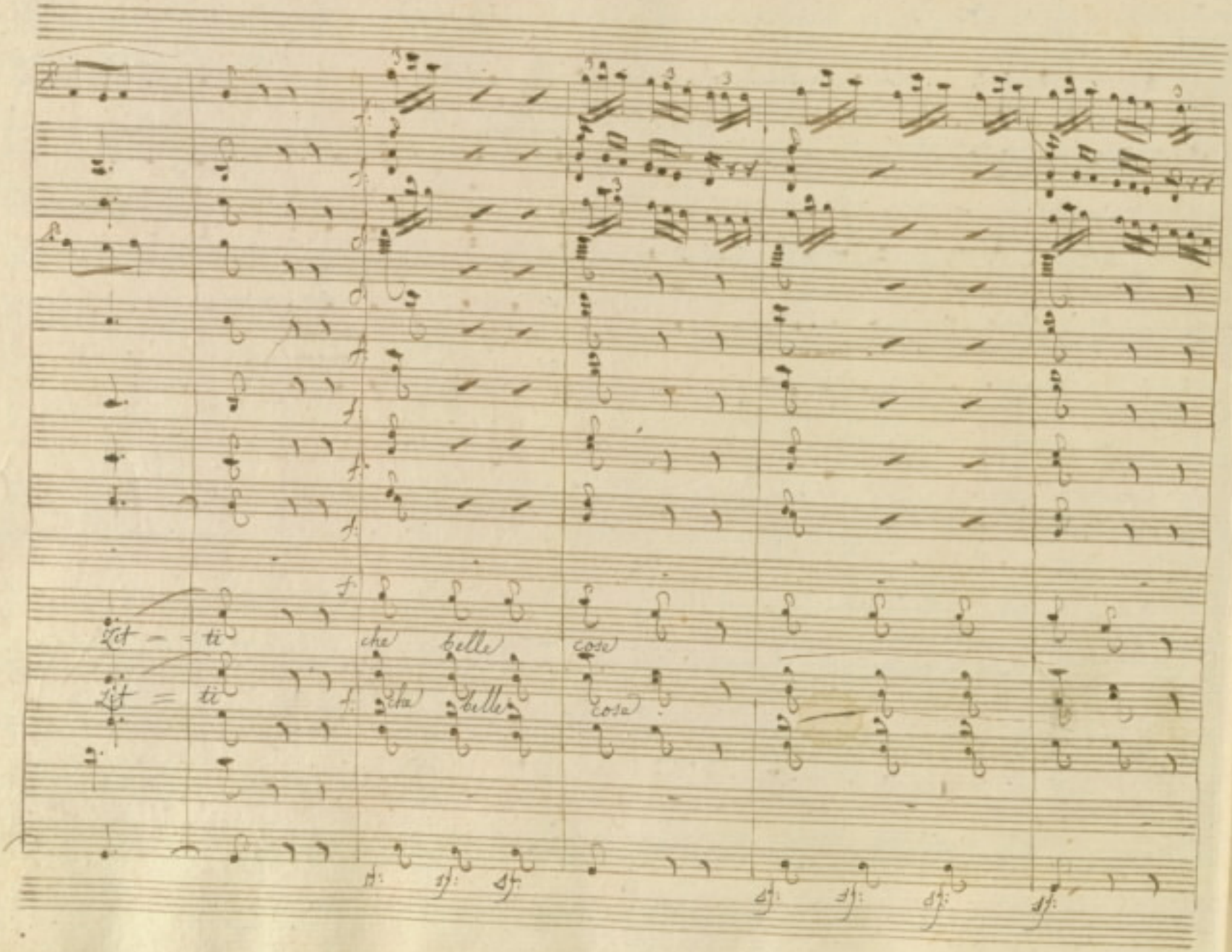
Zit = = ti

Zit = = ti

che




Zeit = ti


Lit = ti
che bella cosa
Lit = ti
che bella cosa

all°

p:

p:

cresc:

cresc:

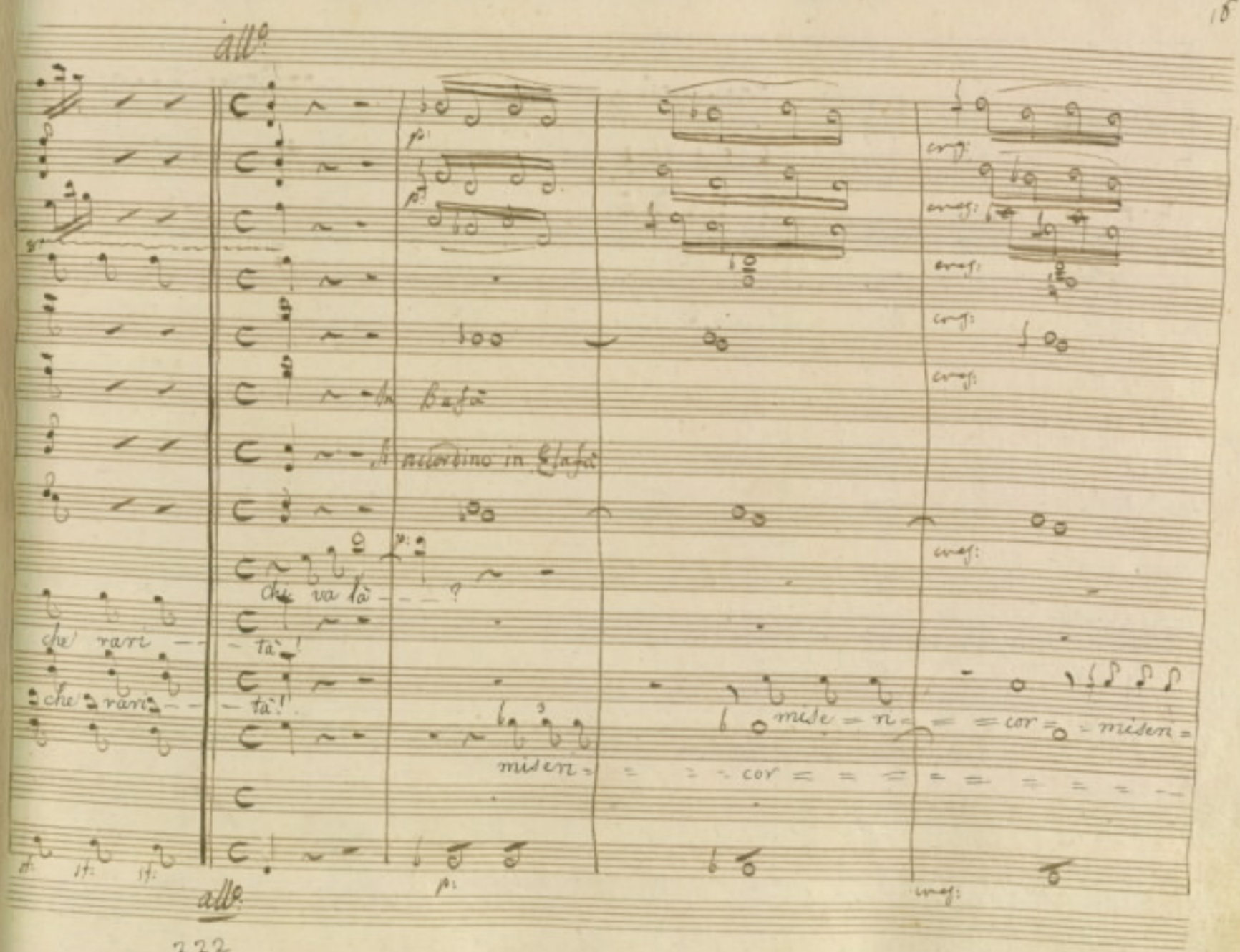
cresc:

cresc:

cresc:

In Bafà

Si accordino in Elafà



cresc:

che va là - - - ?

che rari - - - tà!

che rari - - - tà!

mise = ri = = = cor = = miseri =

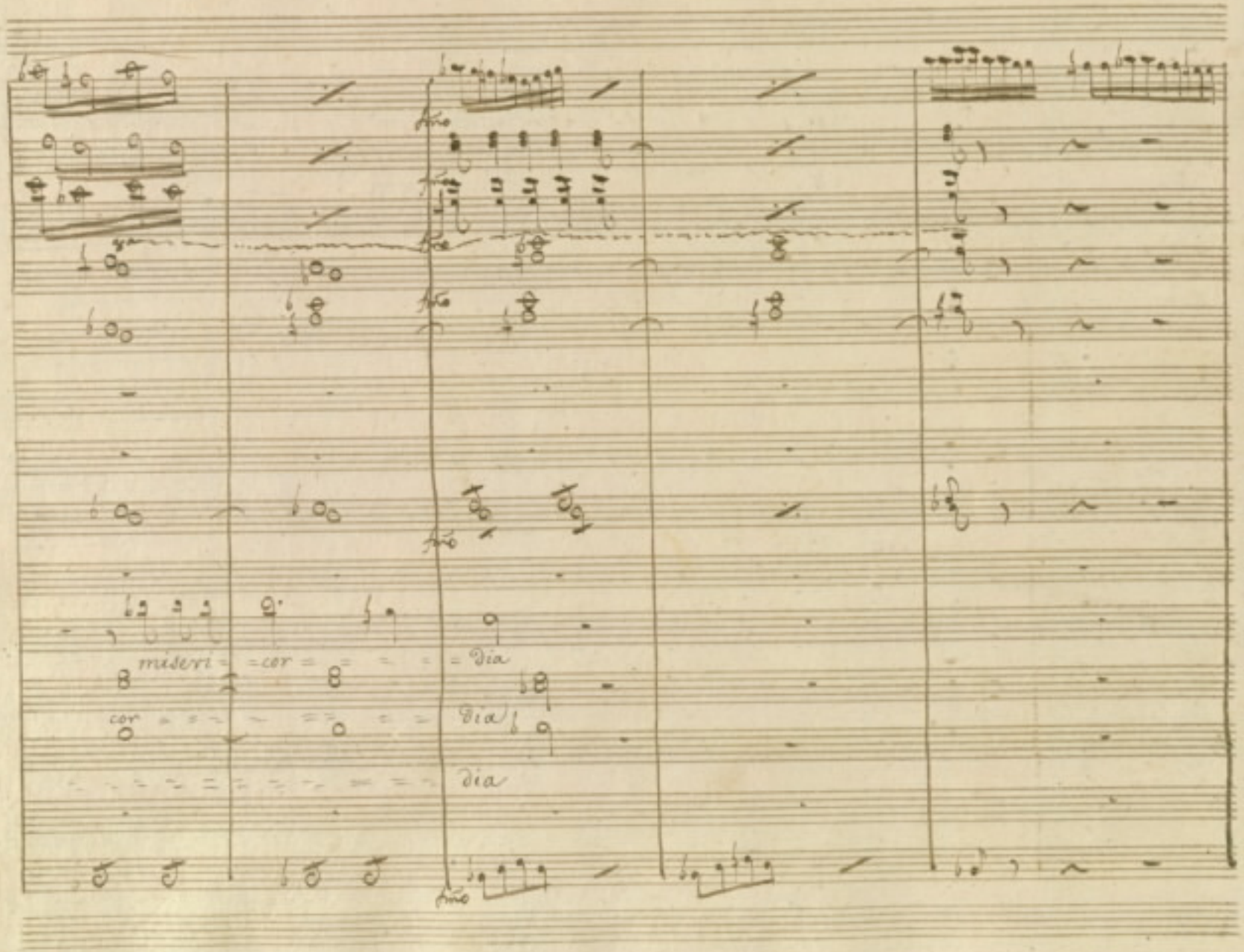
miseri = = = = cor = = = = = = = = = =

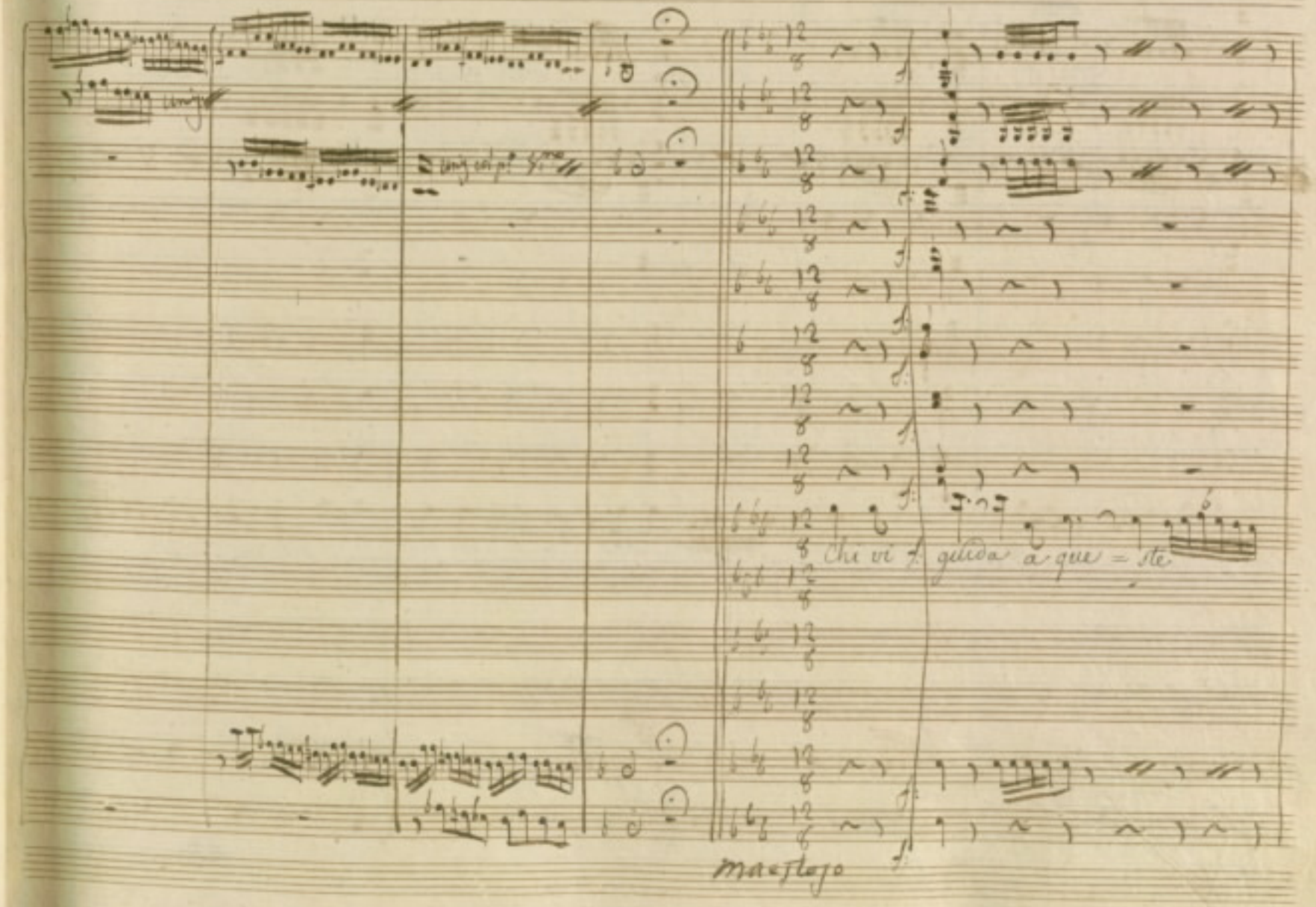
sf: sf: sf:

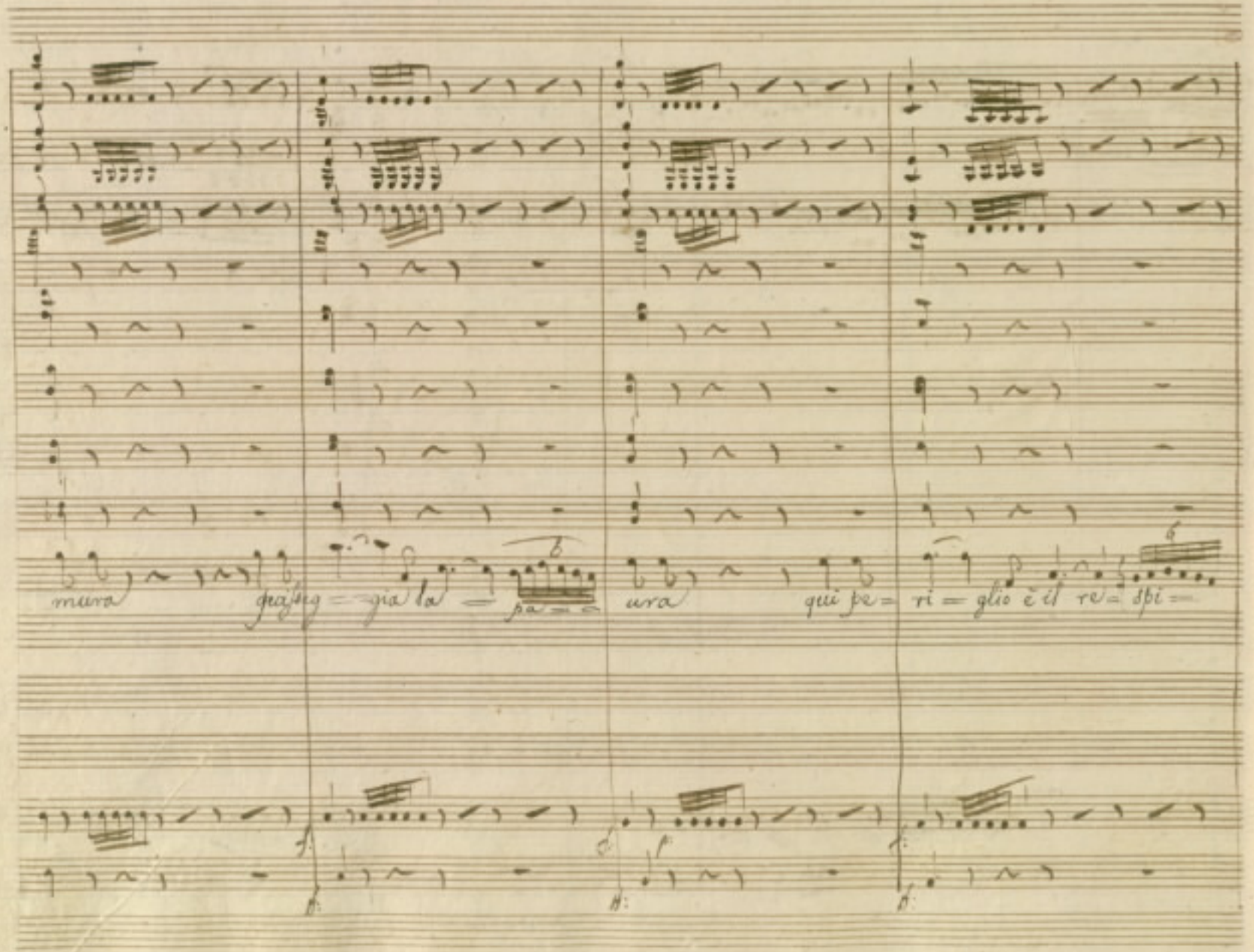
p:

cresc:

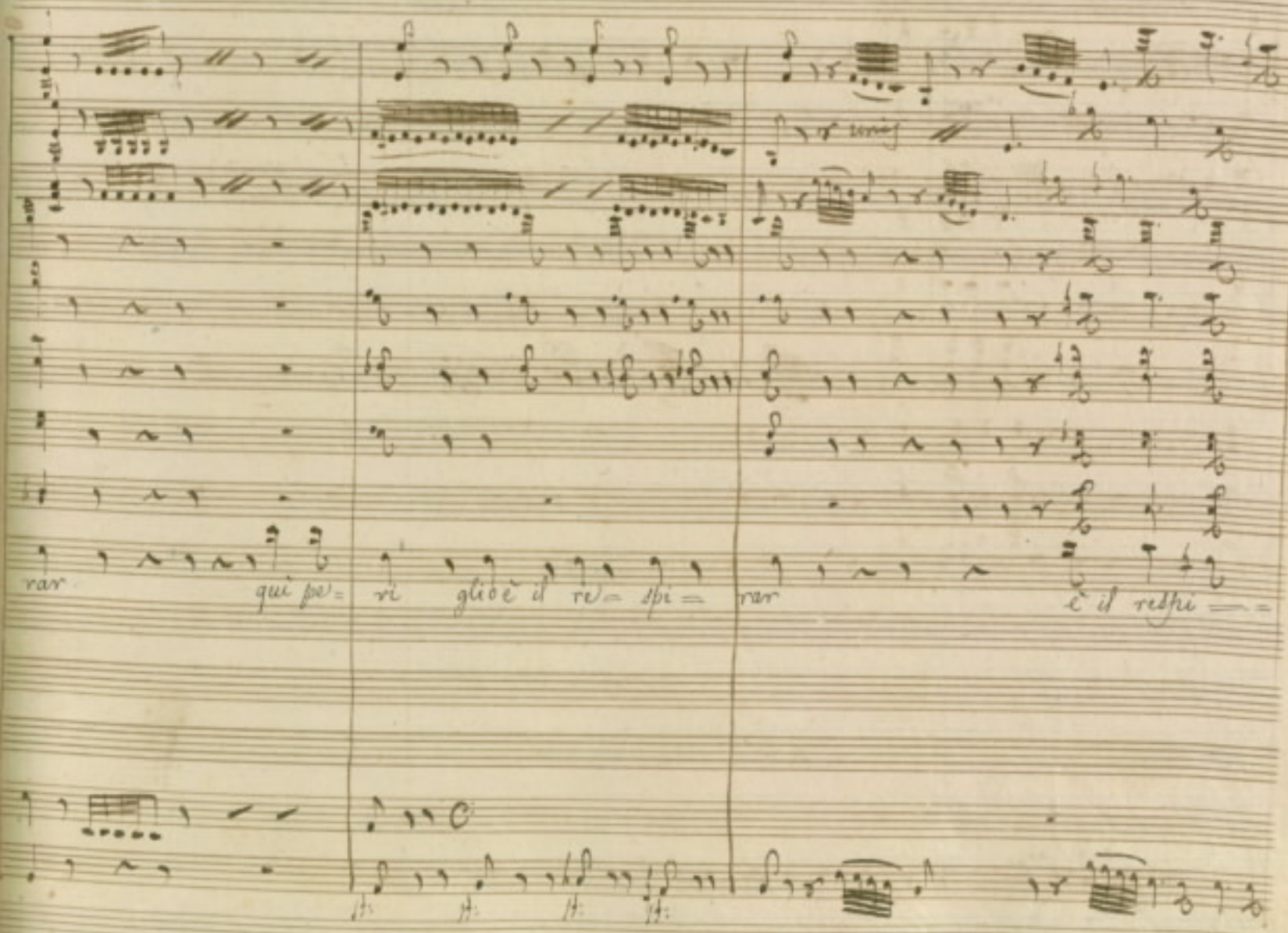
all°

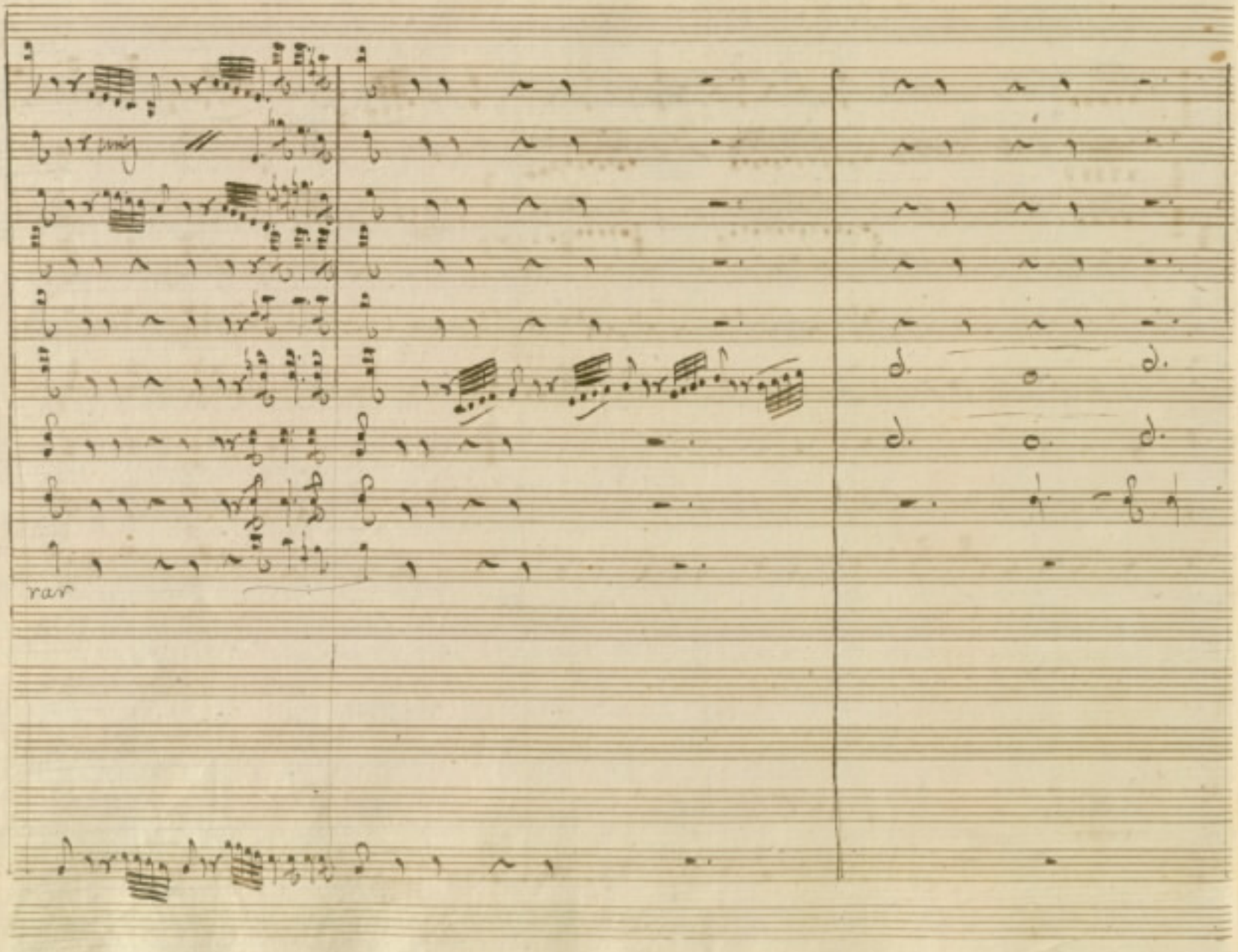

miseri = = cor = = = = = Dia
cor = = = = = = = = Dia
= = = = = = = = = = = = dia


Chi vi t. guida a que = ste
macstoso



mura grassig = gia la = pa = = ura qui pe = ri = glio è il re = spi =

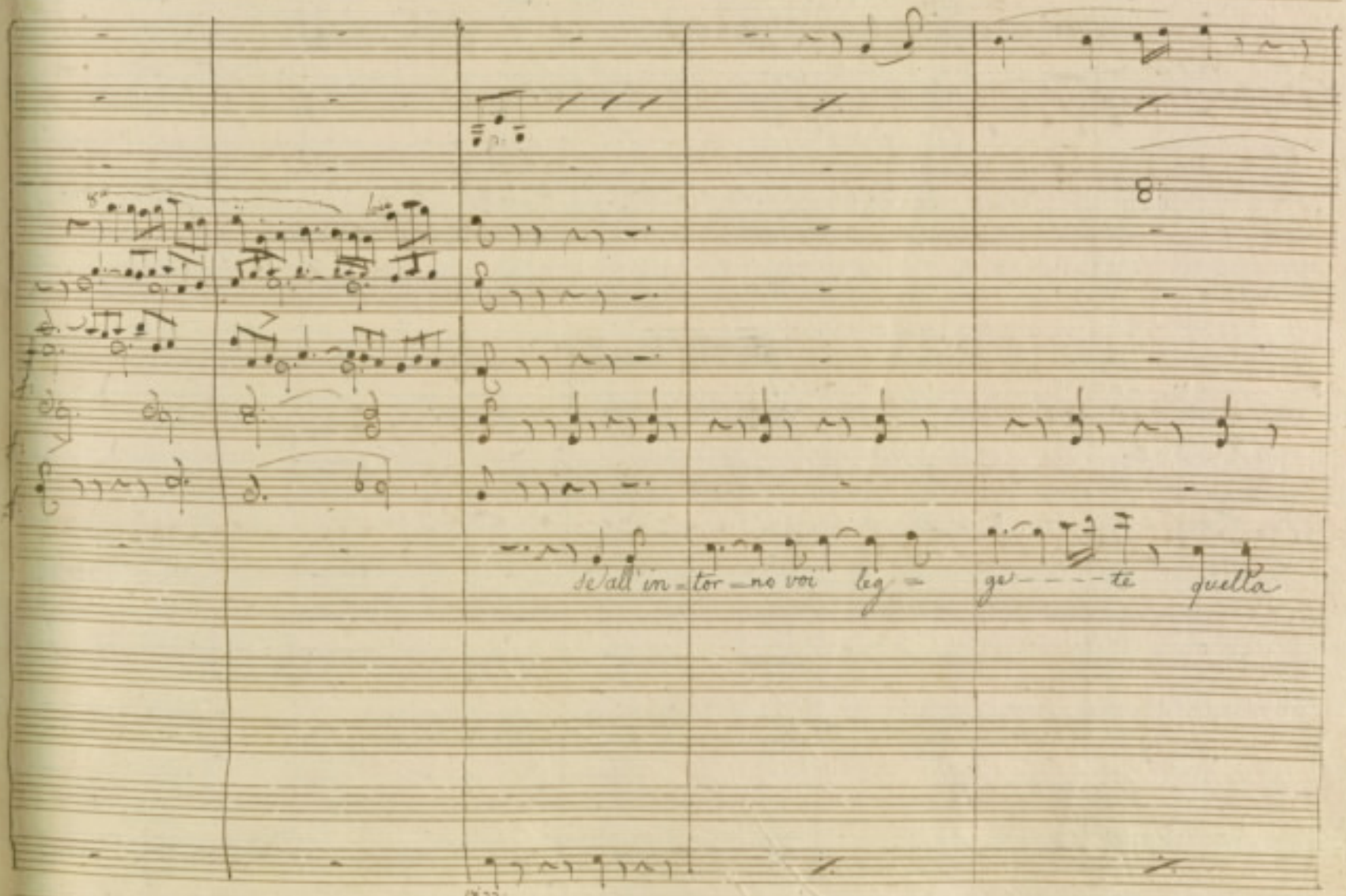

rar qui pe=
ri glio è il re= spi=
rar è il respi==

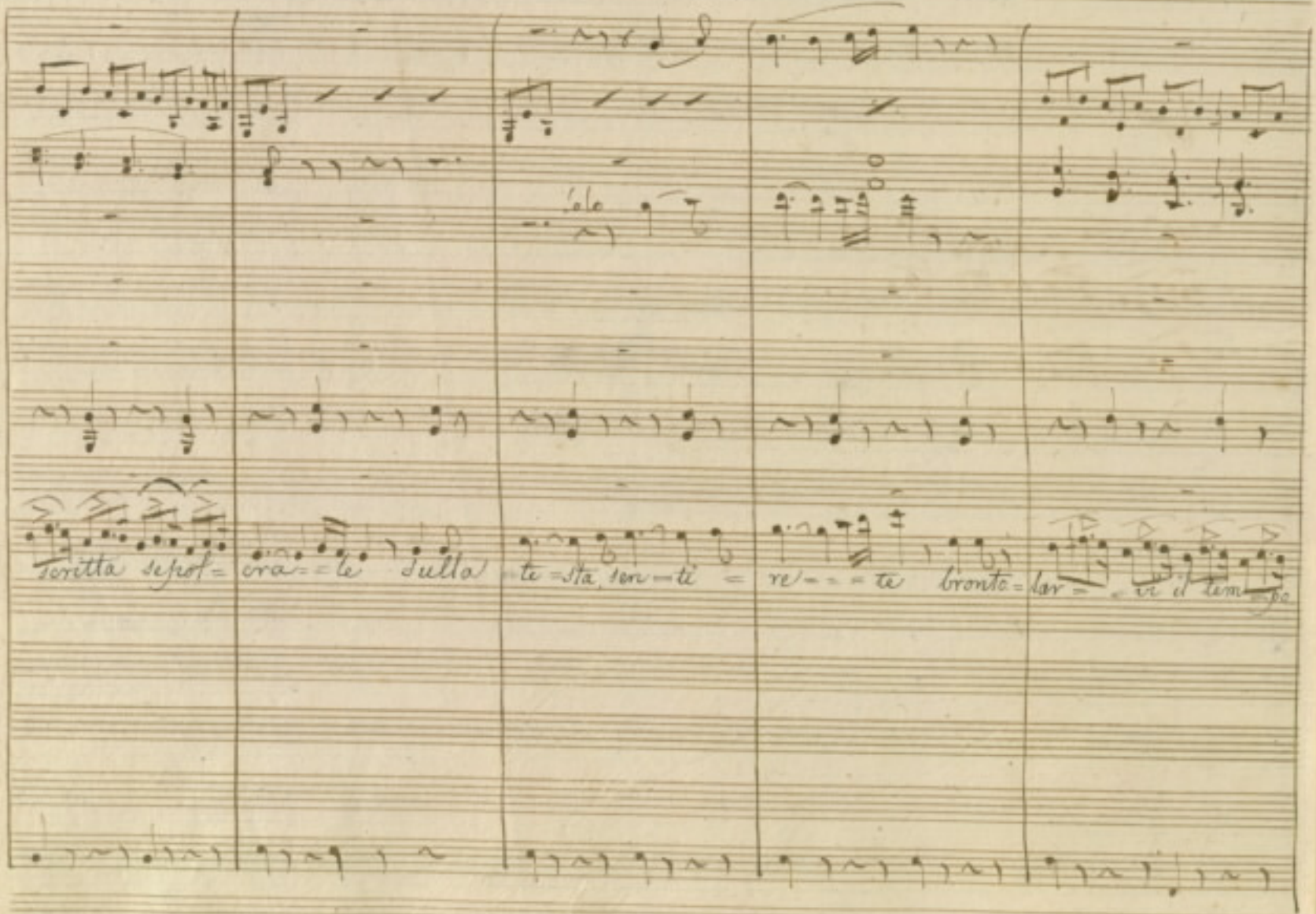

rar

8

se all'in = tor = no voi leg = ge - - - - te quella

pizz.



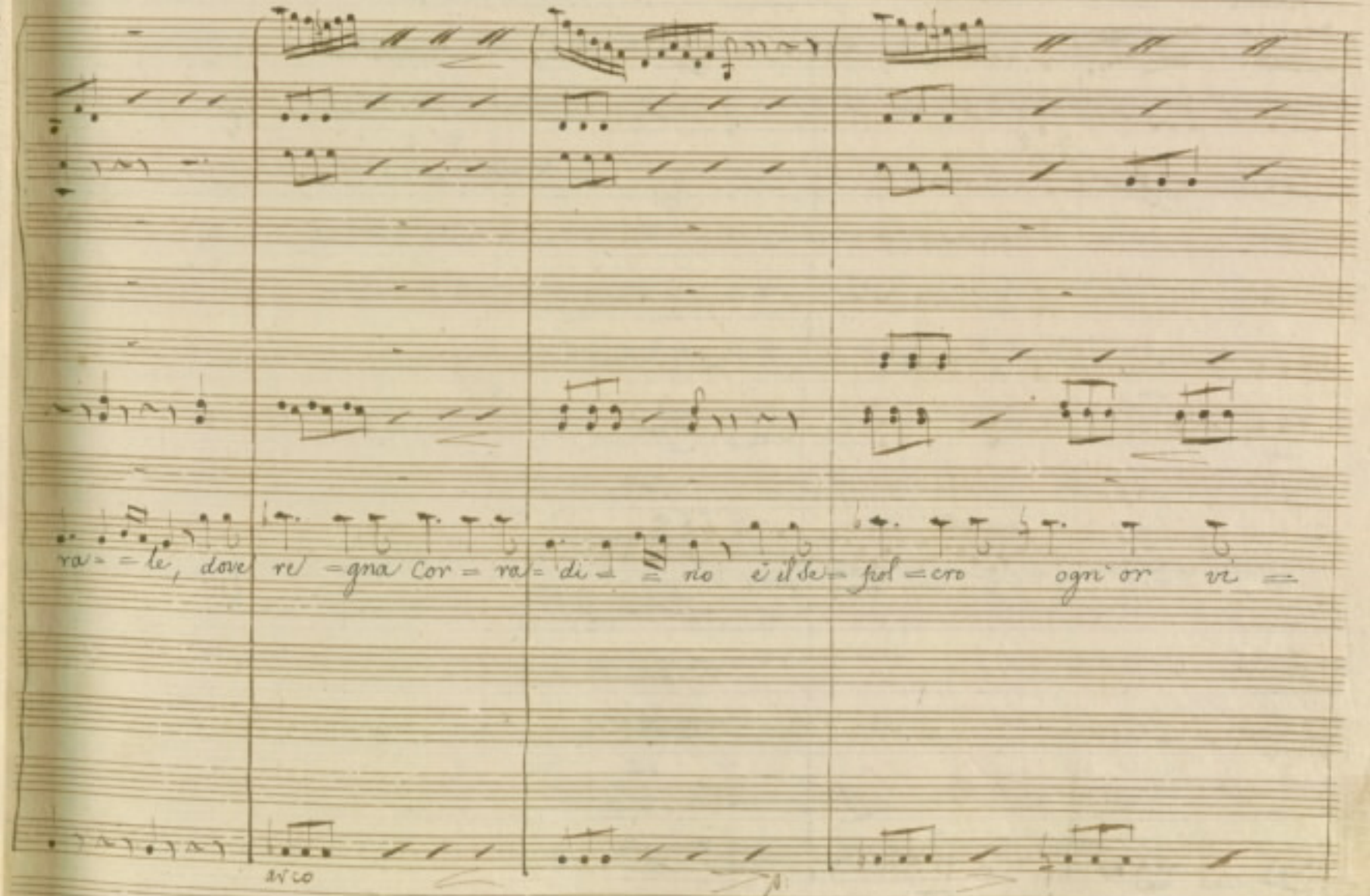


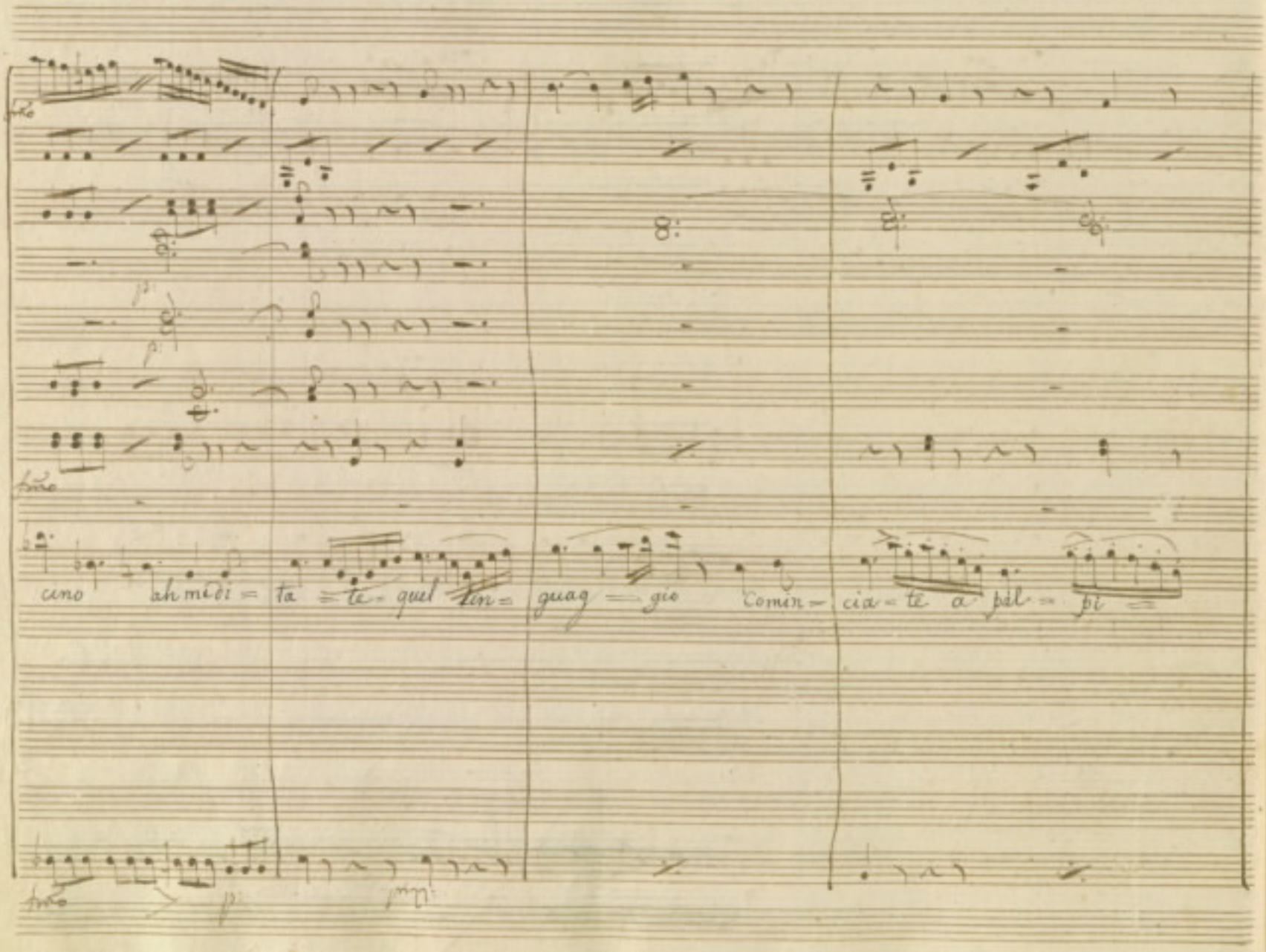
Solo

scritta sepol= cra= =le sulla te=sta, sen=ti = re= = = te bronto= lar= = vi il tem=po

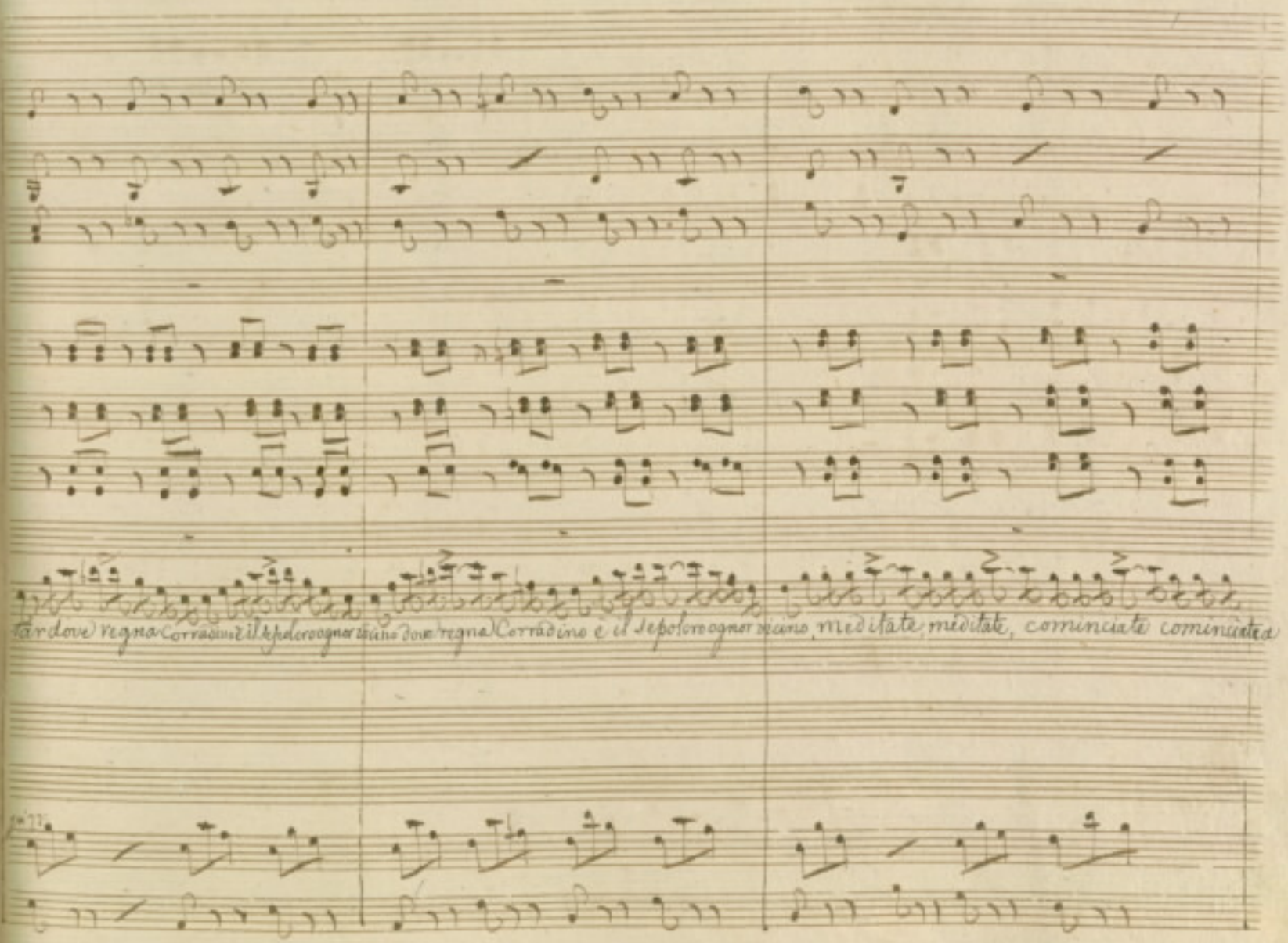
ra = = le, dove re = gna Cor = ra = di = = no è il Se = pol = cro ogni or vi =

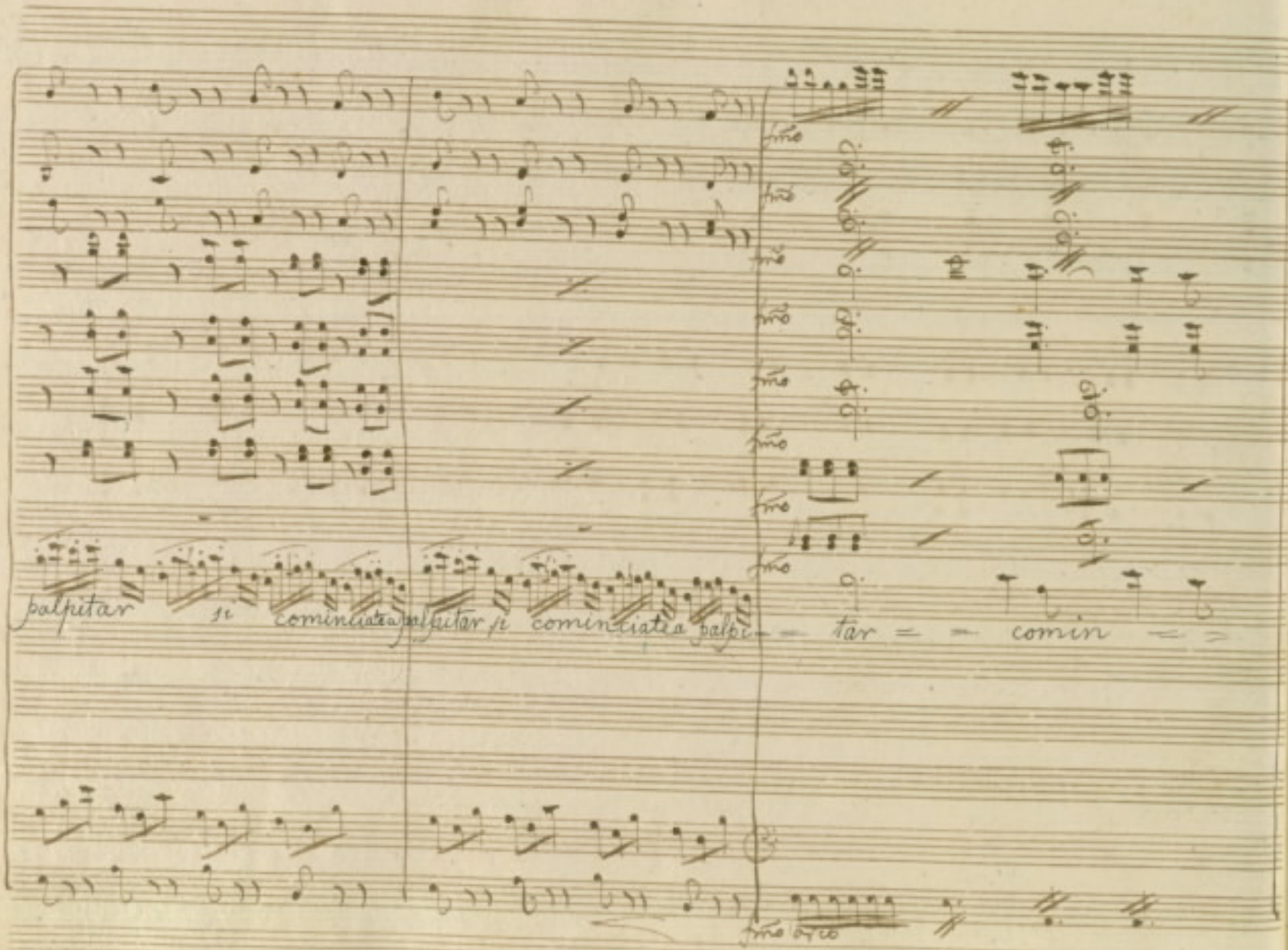
arco

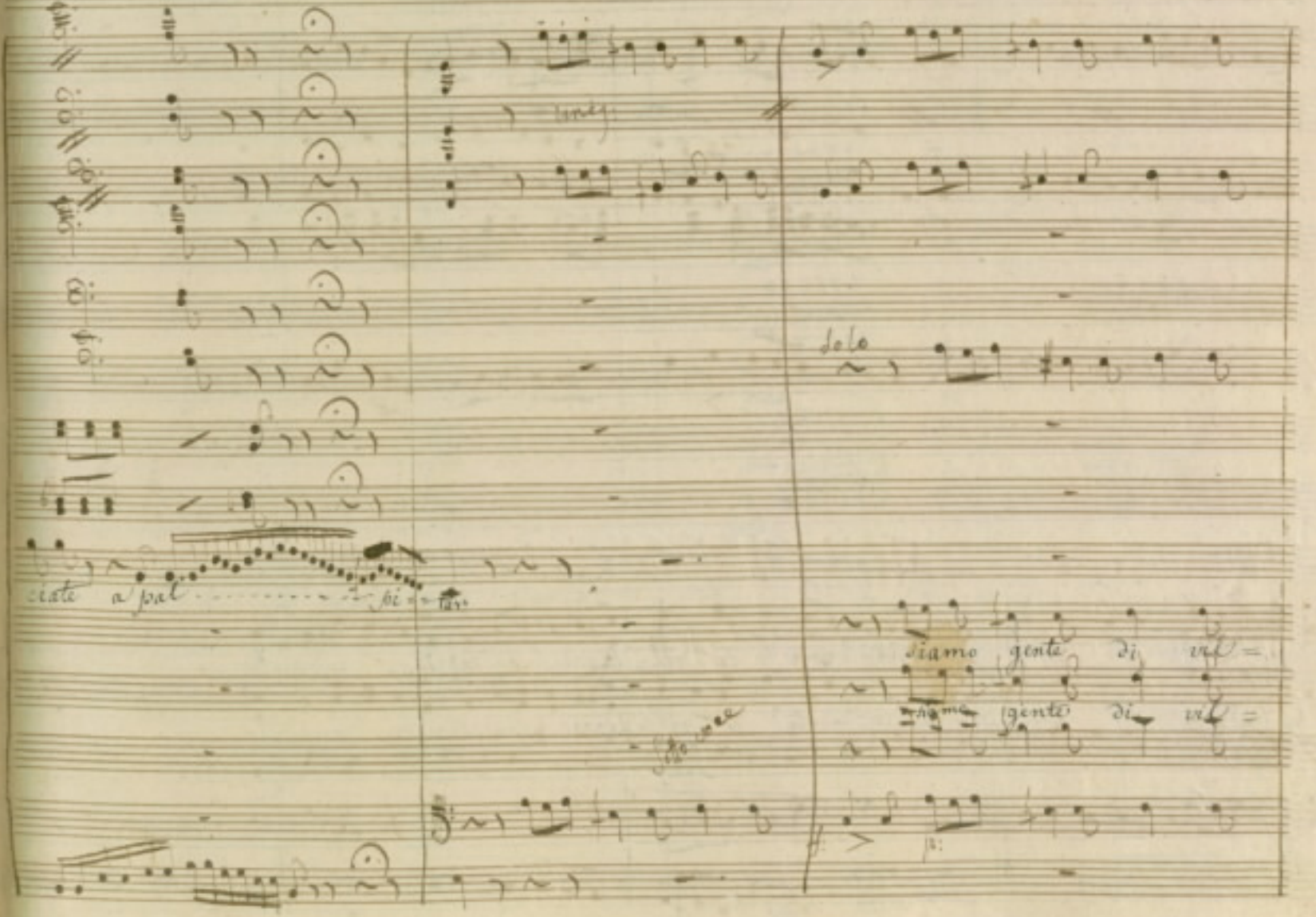


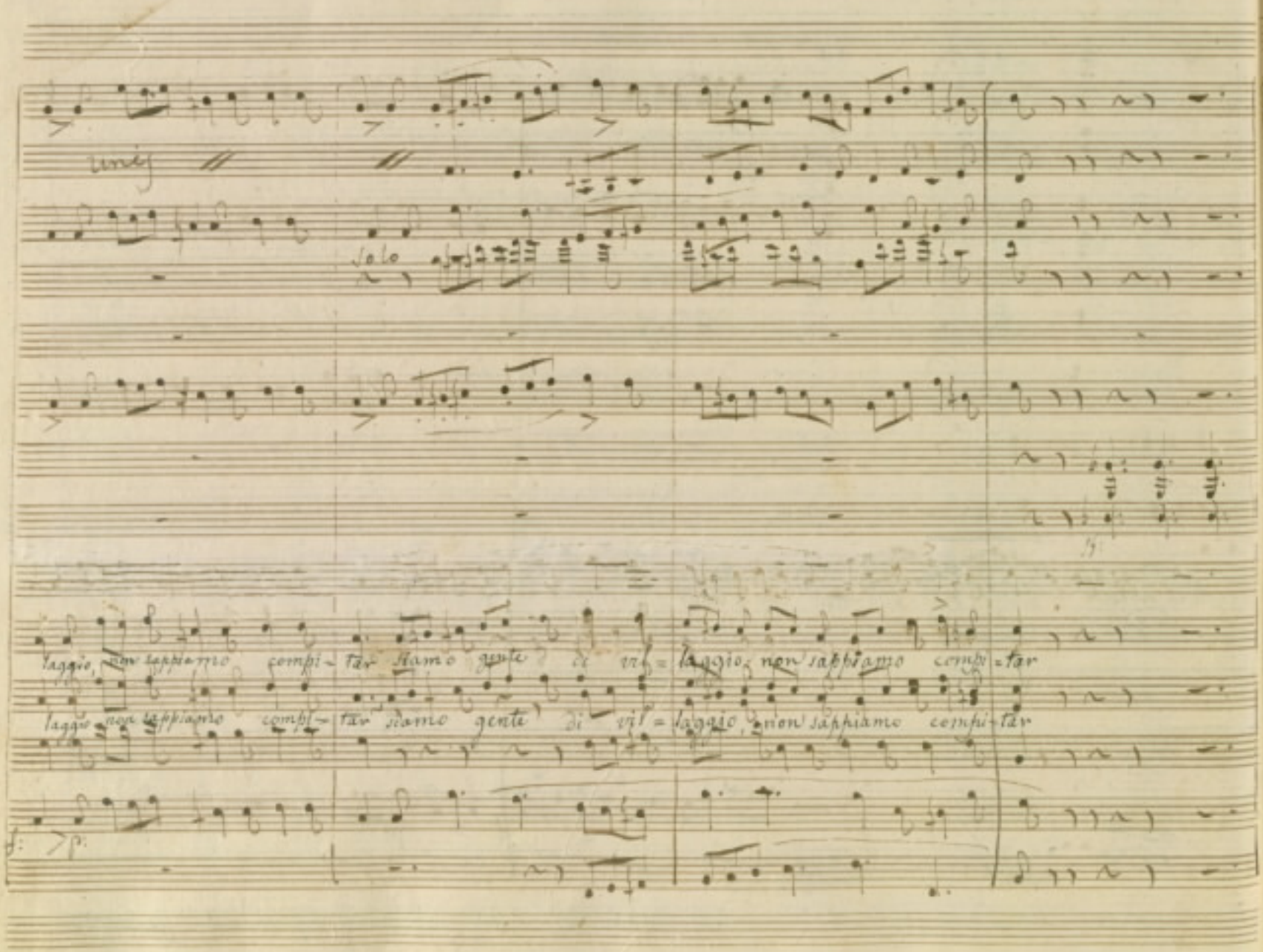


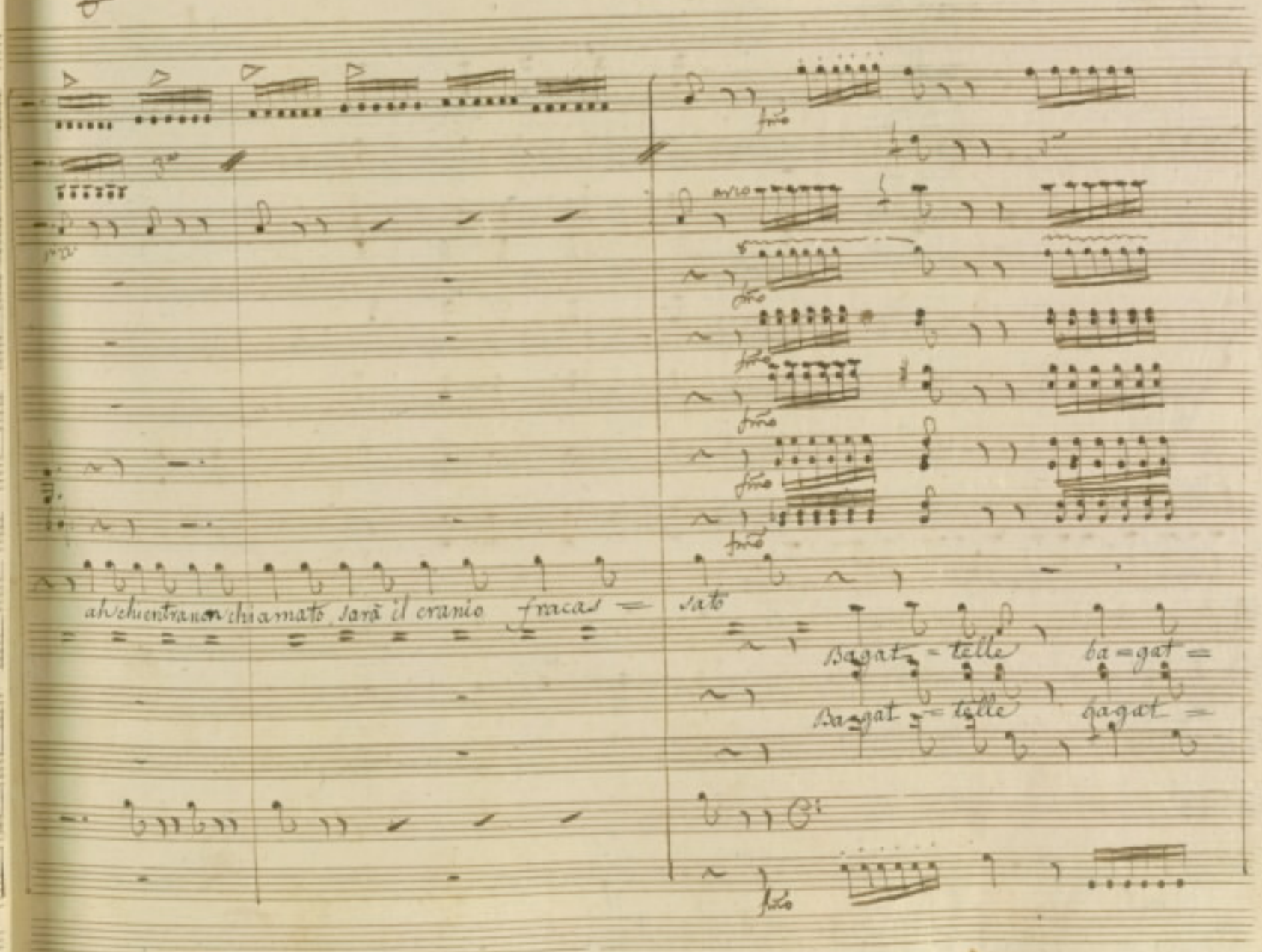
cino ah medi = ta = te quel lin = guag = gio Comin = cia = te a pal = pi =

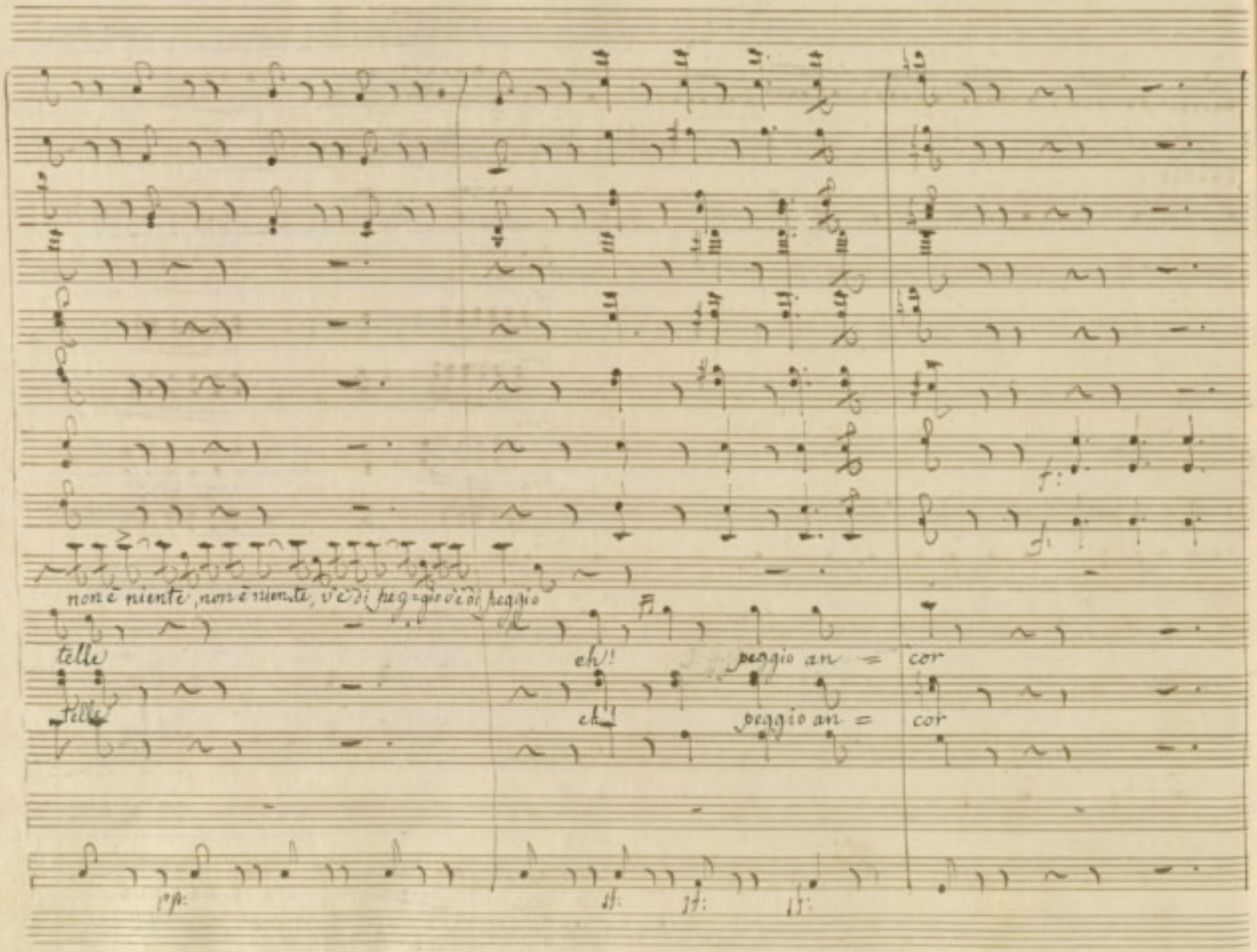

tardove regna Corradino e il sepolcro ognor vicino dove regna Corradino e il sepolcro ognor vicino, meditate, meditate, cominciate cominciate a

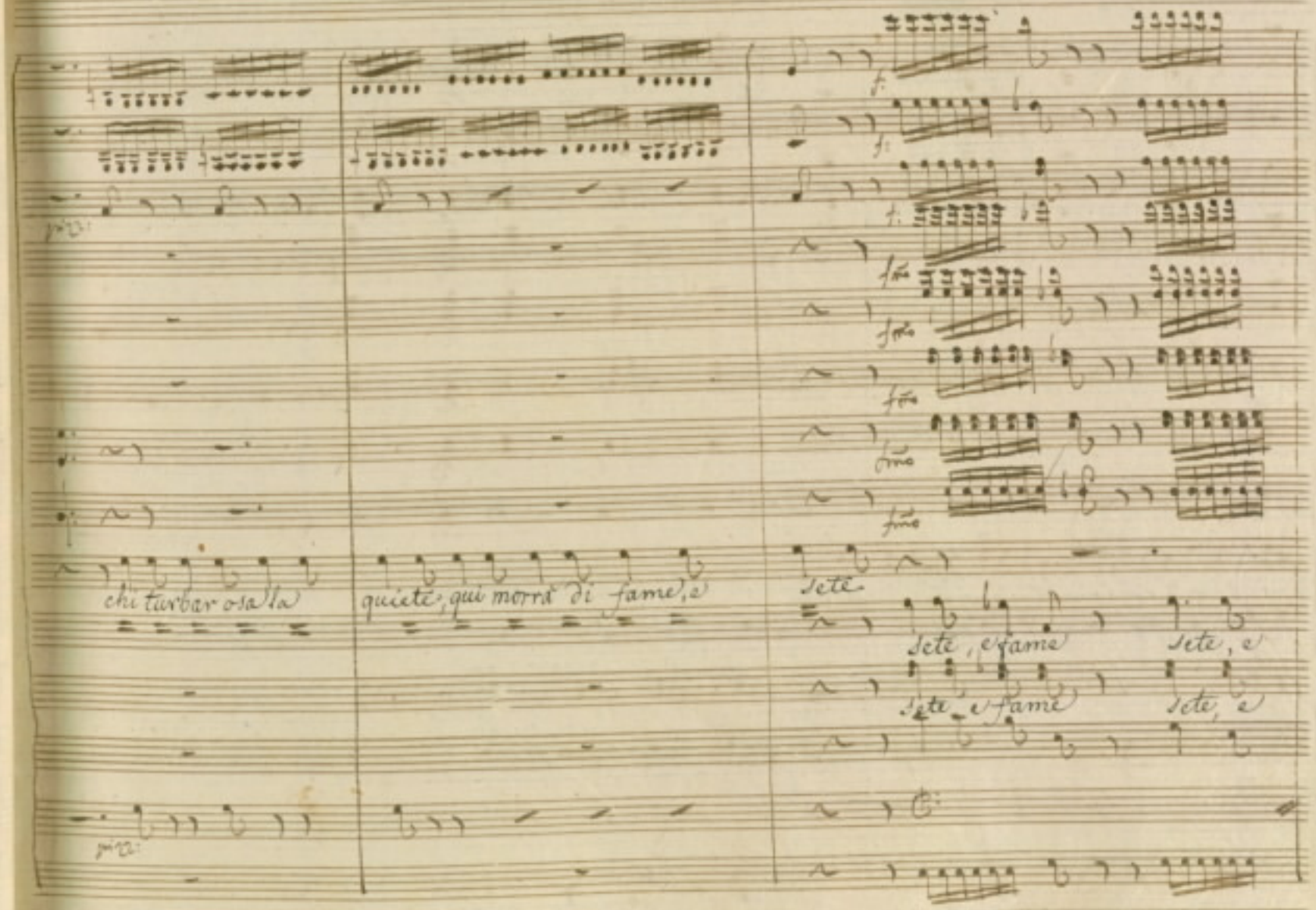

palpitar si cominciata palpitar si cominciata palpi- tar = = comin = =

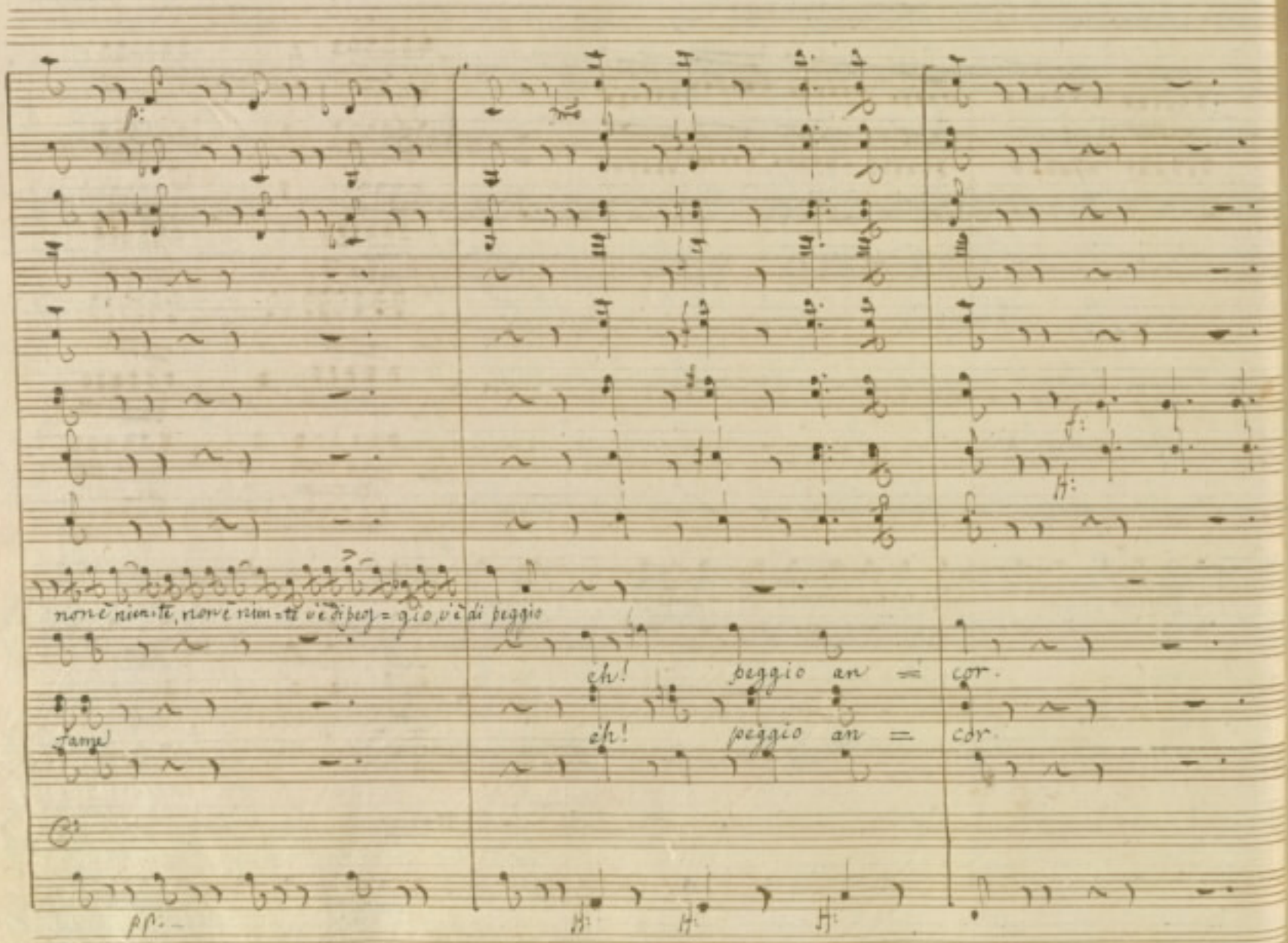

dolo
diamo gente di
diamo gente di


Solo
laggio, non sappiamo compi-tar siamo gente di vil = laggio, non sappiamo compi-tar
laggio, non sappiamo compi-tar siamo gente di vil = laggio, non sappiamo compi-tar


ah chi entra non chiamato sarà il cranio fracas = sato
Bagat = telle ba = gat =
Bagat = telle bagat =


non è niente, non è niente, v'è di peggio v'è di peggio
telle
telle
eh!
eh!
peggio an = cor
peggio an = cor


chi turbar osa la
quiete, qui morrà di fame, e
sete
sete, e fame
sete, e
sete, e fame
sete, e



p:

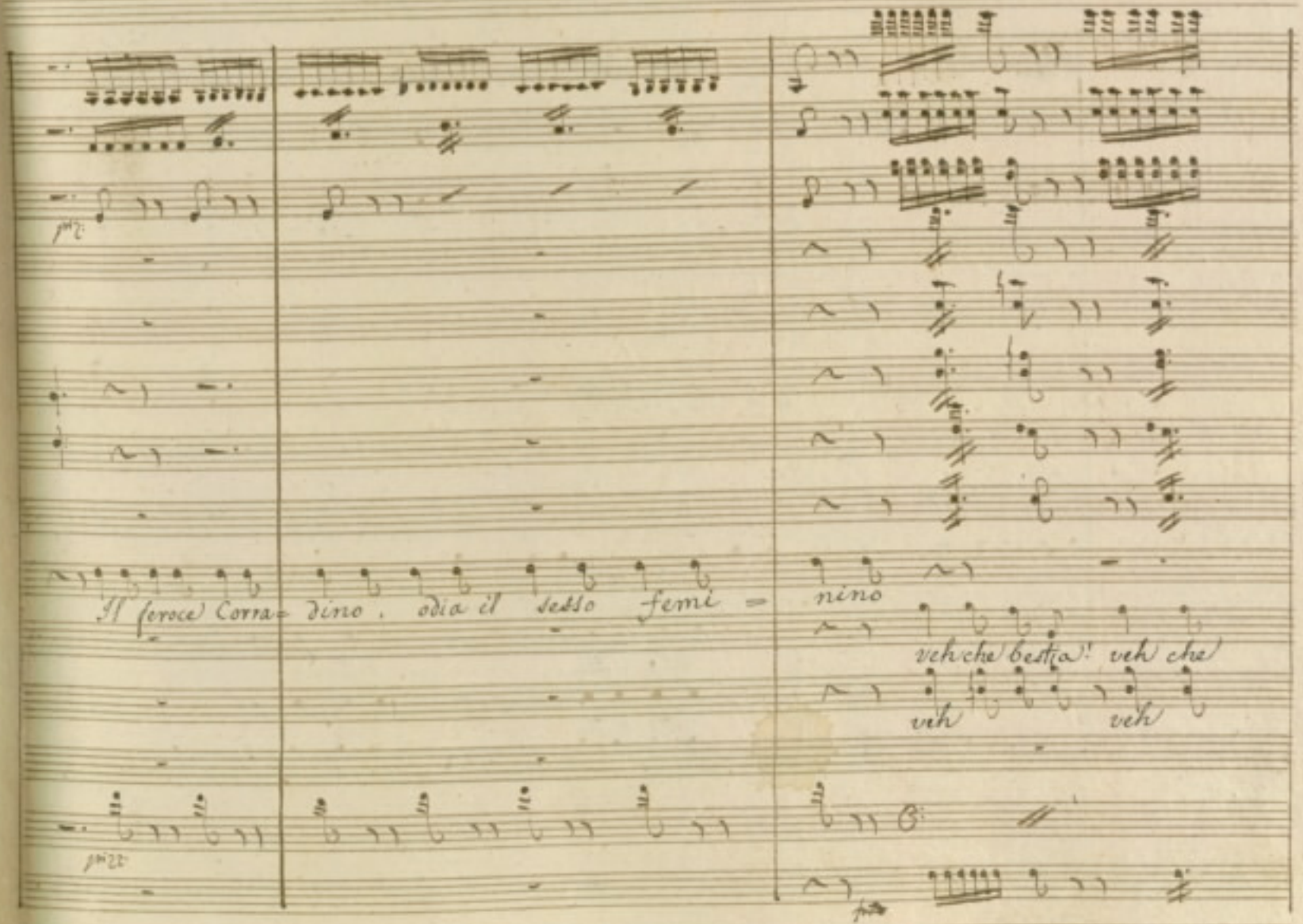
non è niente, non è nien = te v'è di peg = gio, v'è di peggio

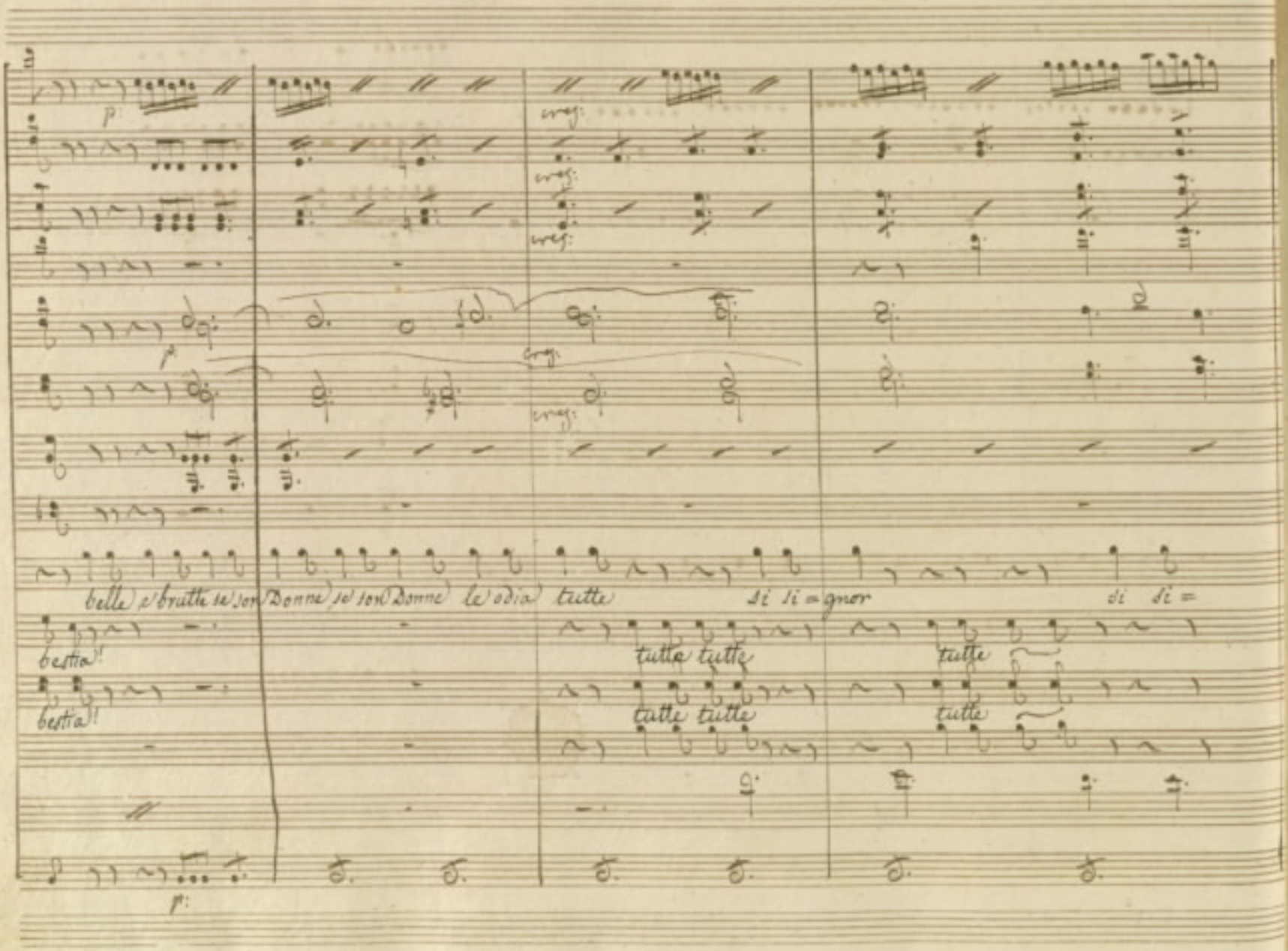
ch! peggio an = cor.

fame

ch! peggio an = cor.

pp.


Il feroce Corra= dino . odia il sesso femi =
nino
veh che bestia! veh che
veh veh



p

cres:

cres:

cres:

p

cres:

cres:

belle e brutte se son Donne se son Donne le odia tutte si si = gnor si si =

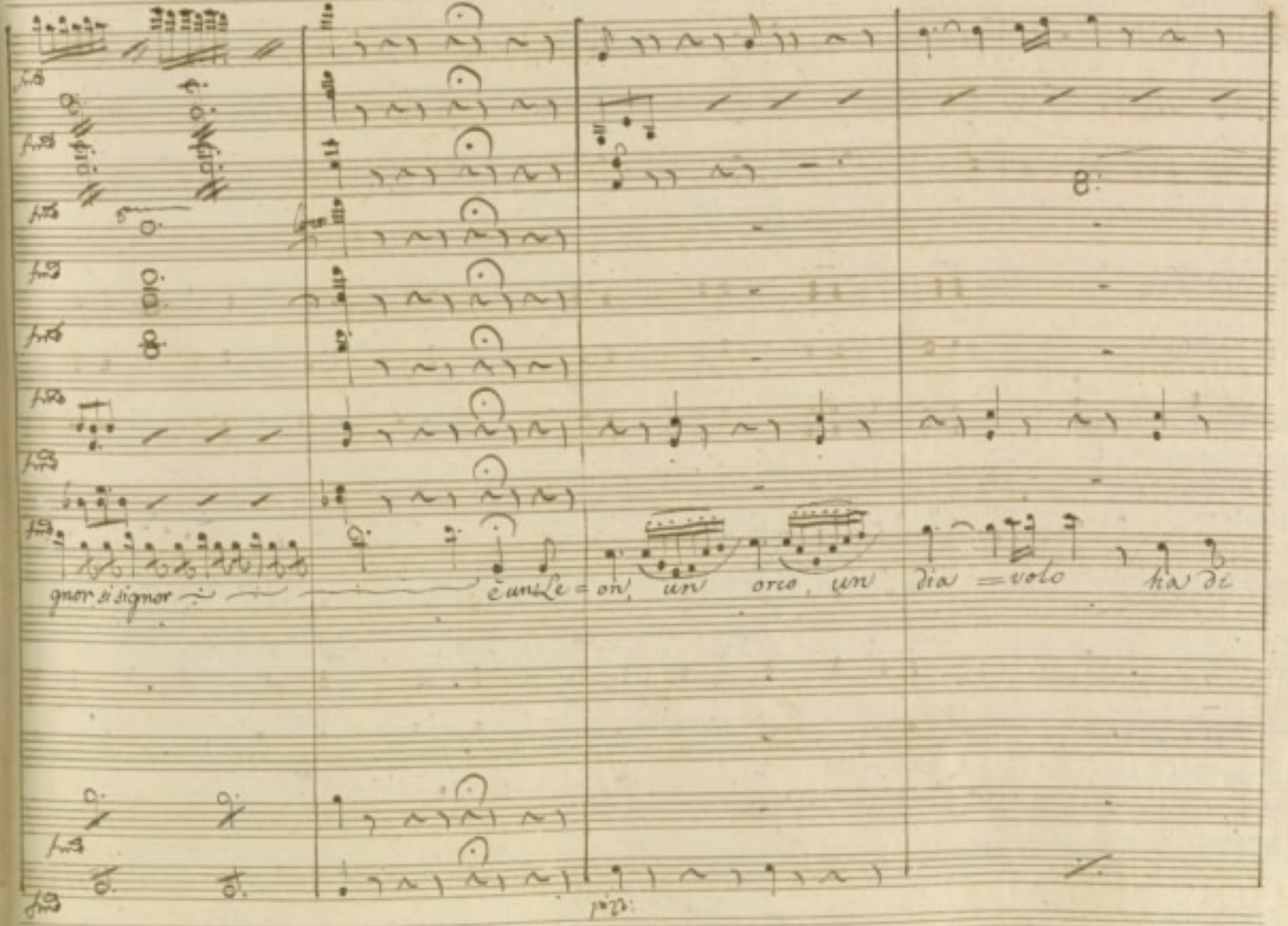
bestia!

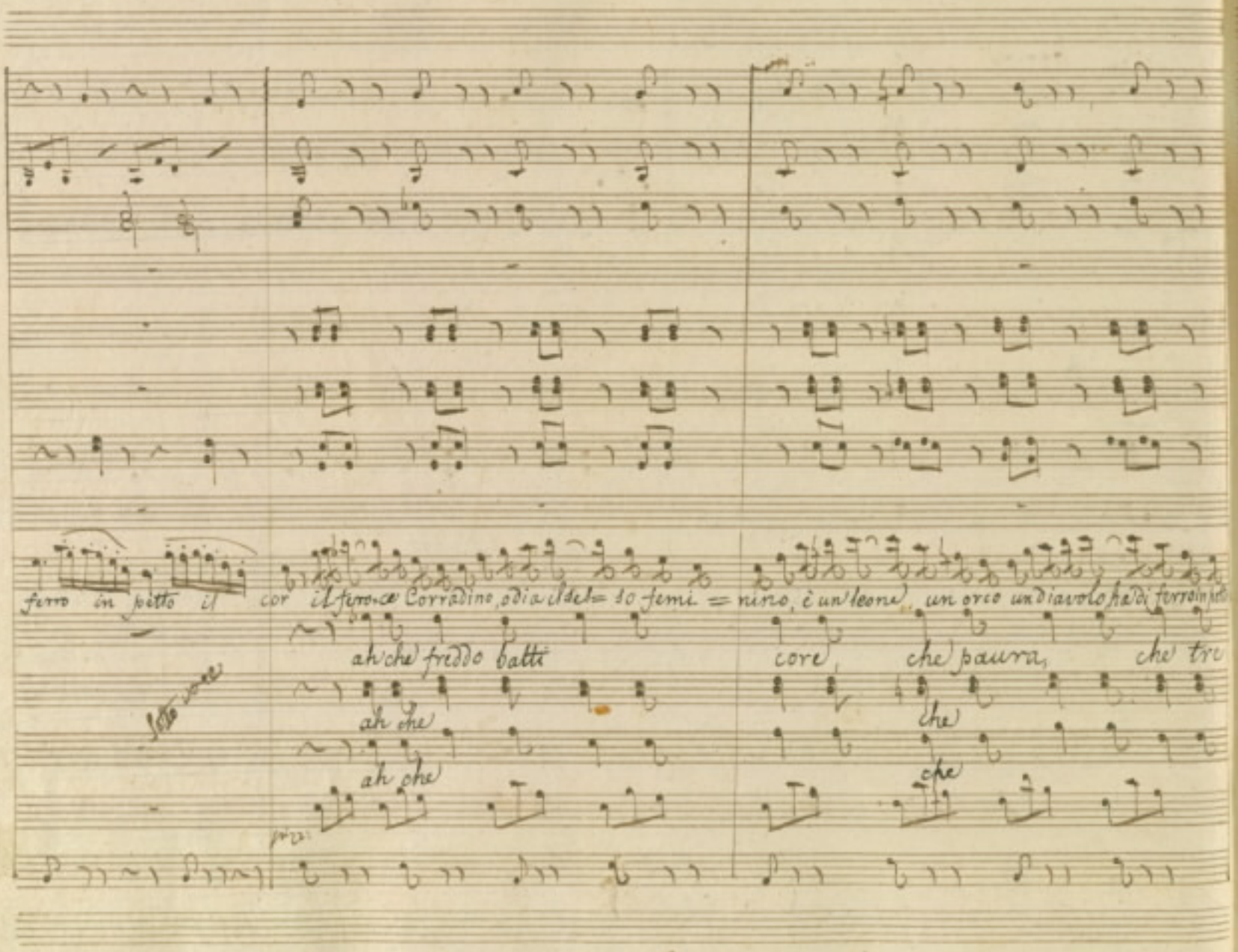
tutte tutte tutte

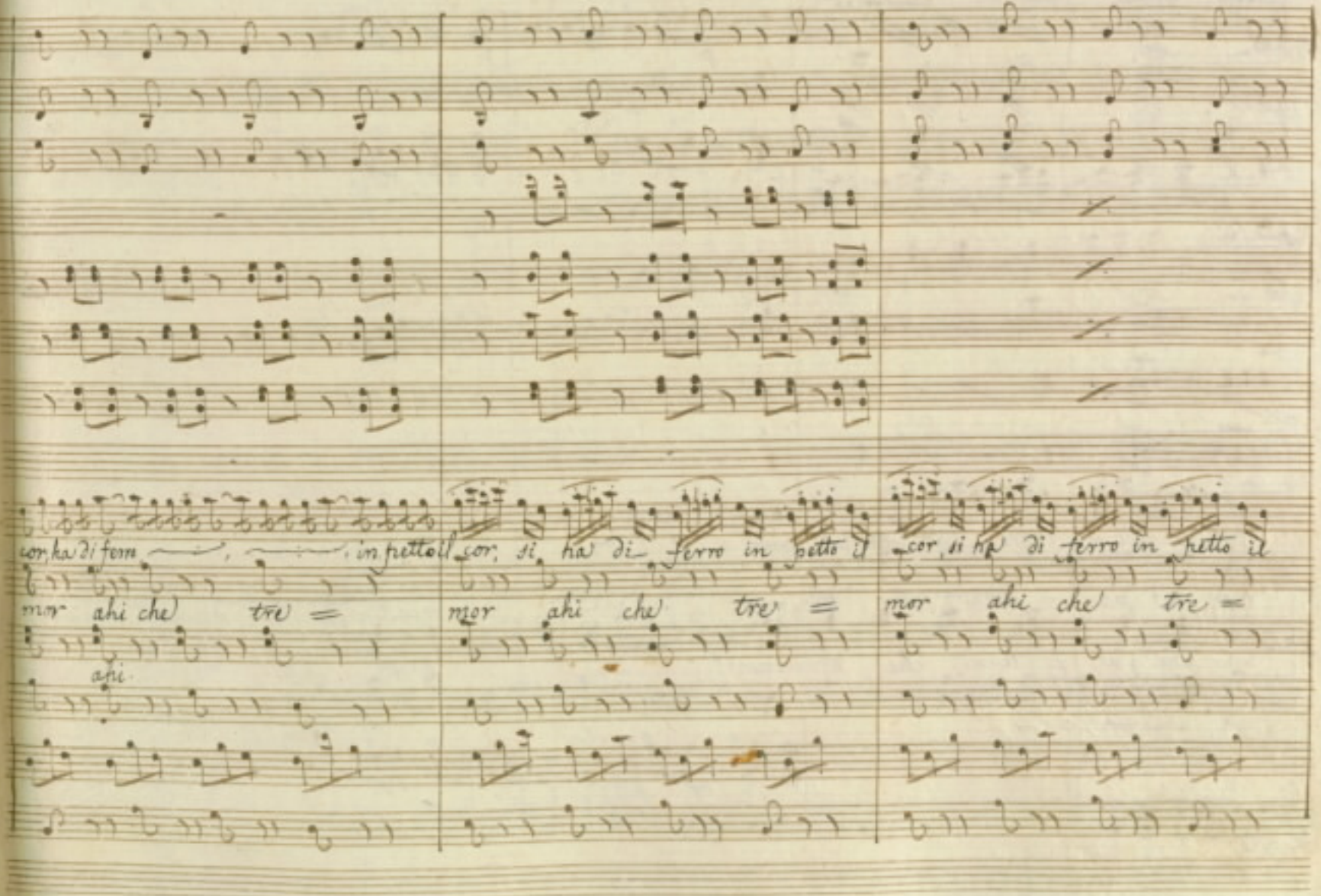
bestia!

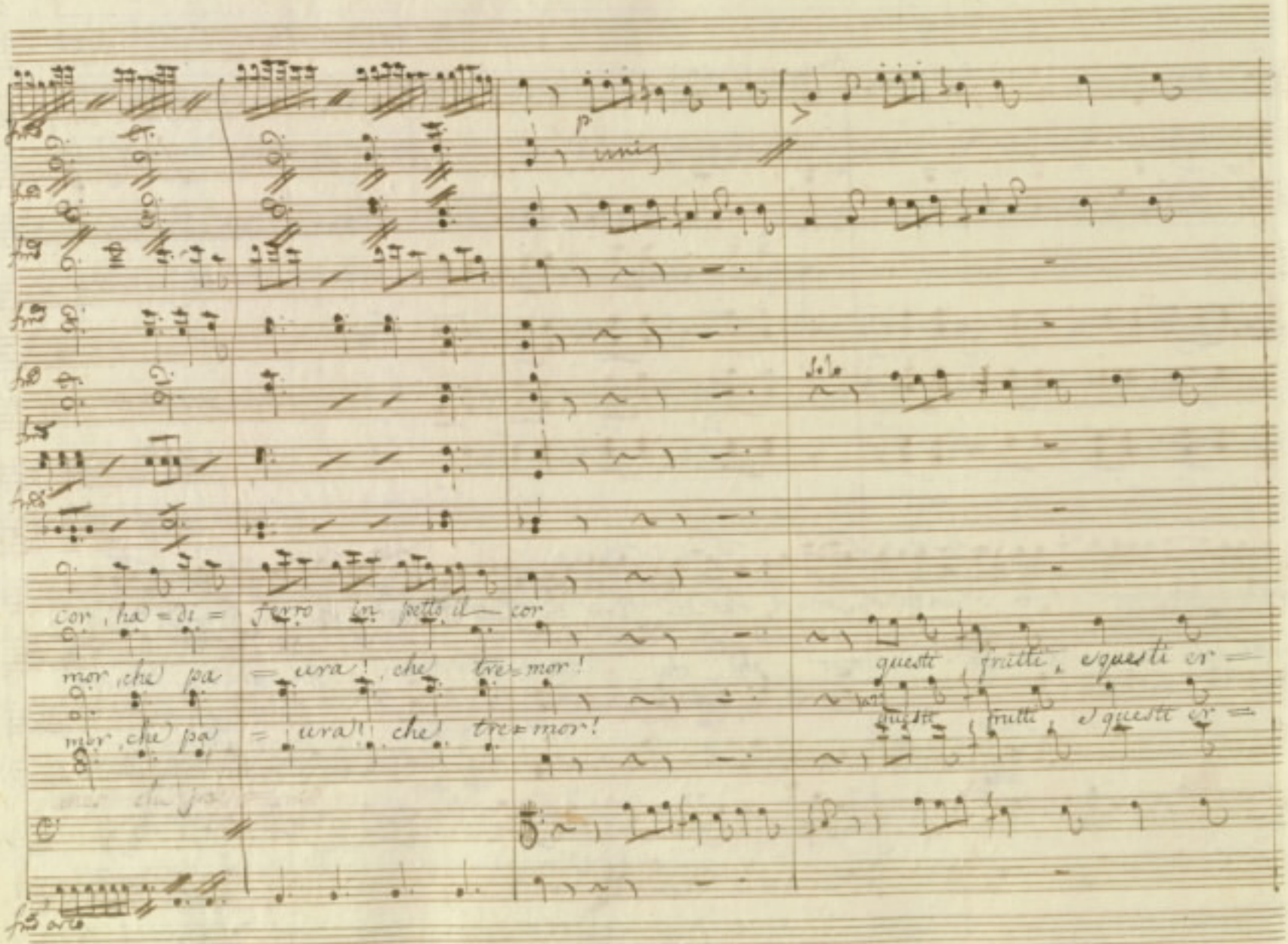
tutte tutte tutte

p:


gnor si signor
è un Le = on, un orco, un dia = volo ha di


ferro in petto il
cor il feroce Corradino, odia il det= to femi = nino, è un leone, un orco un diavolo ha di ferro in
ah che freddo batti
ah che
ah che
core, che paura, che tre
che
che


cor ha di ferro in petto il
mor ahi che tre =
ahi
cor si ha di ferro in petto il
mor ahi che tre =
cor si ha di ferro in petto il
mor ahi che tre =



p

unis

Solo

cor, ha = di = ferro in petto il cor

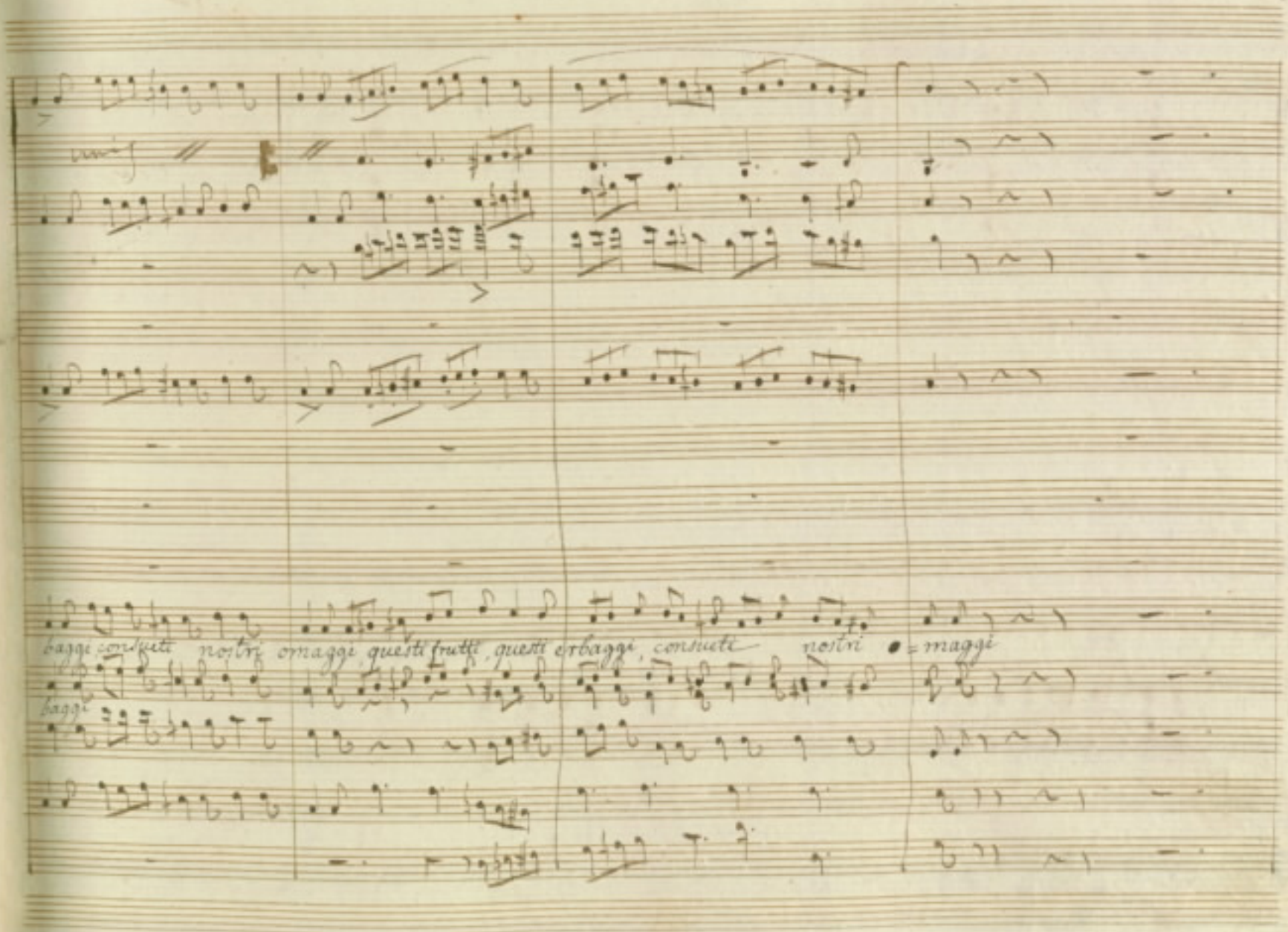
mor, che pa = ura! che tre = mor!

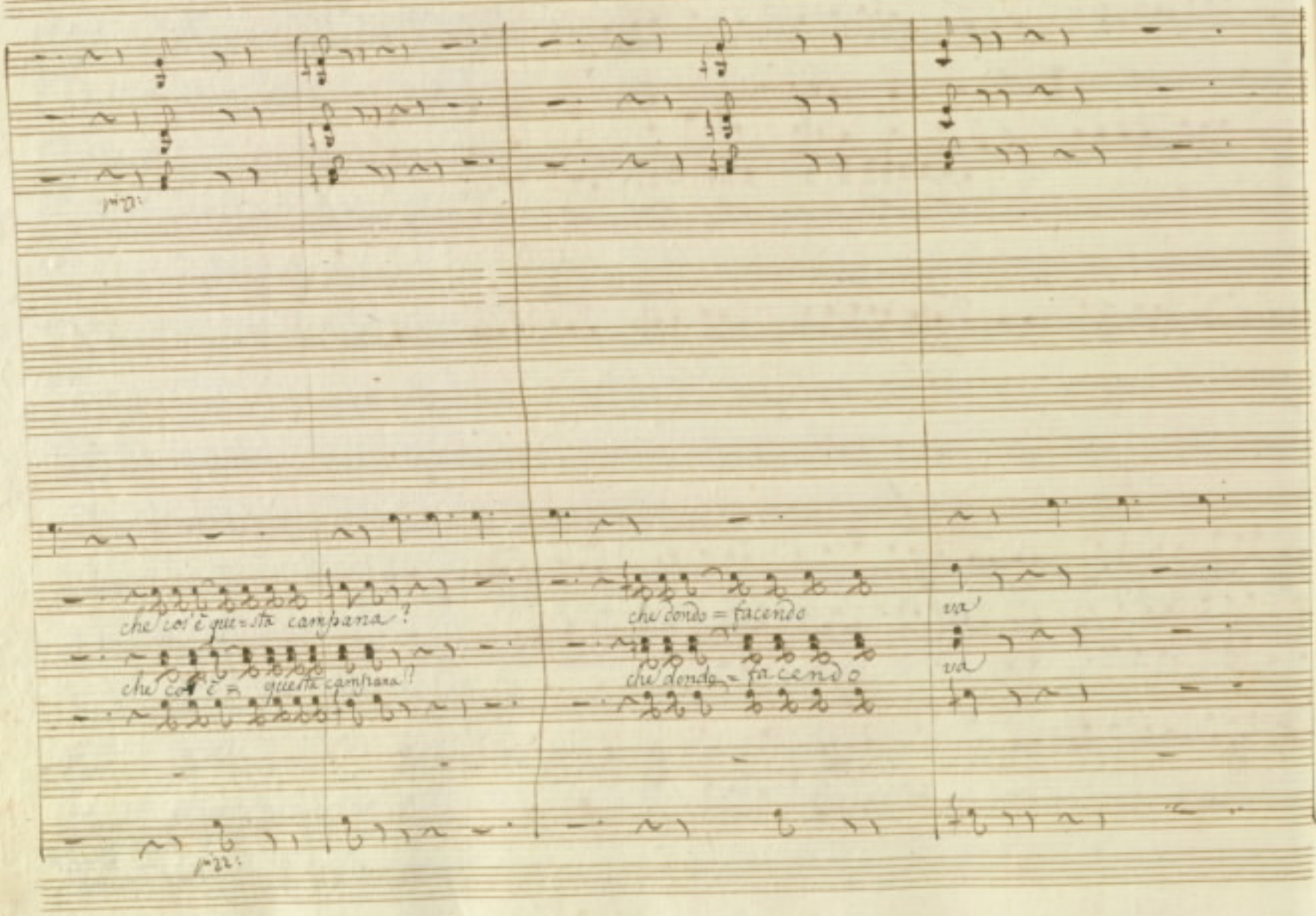
questi frutti, e questi er =

mor, che pa = ura! che tre = mor!

questi frutti, e questi er =

arco


baggi consueti nostri omaggi questi frutti questi erbaggi consueti nostri omaggi
baggi


che cos'è questa campana?
che cos'è = questa campana!!
che dondo = facendo
che dondo = facendo
va
va

arco

arco sotto voce

che cos'è = questa cam=pana?

che

che

che don don = facendo

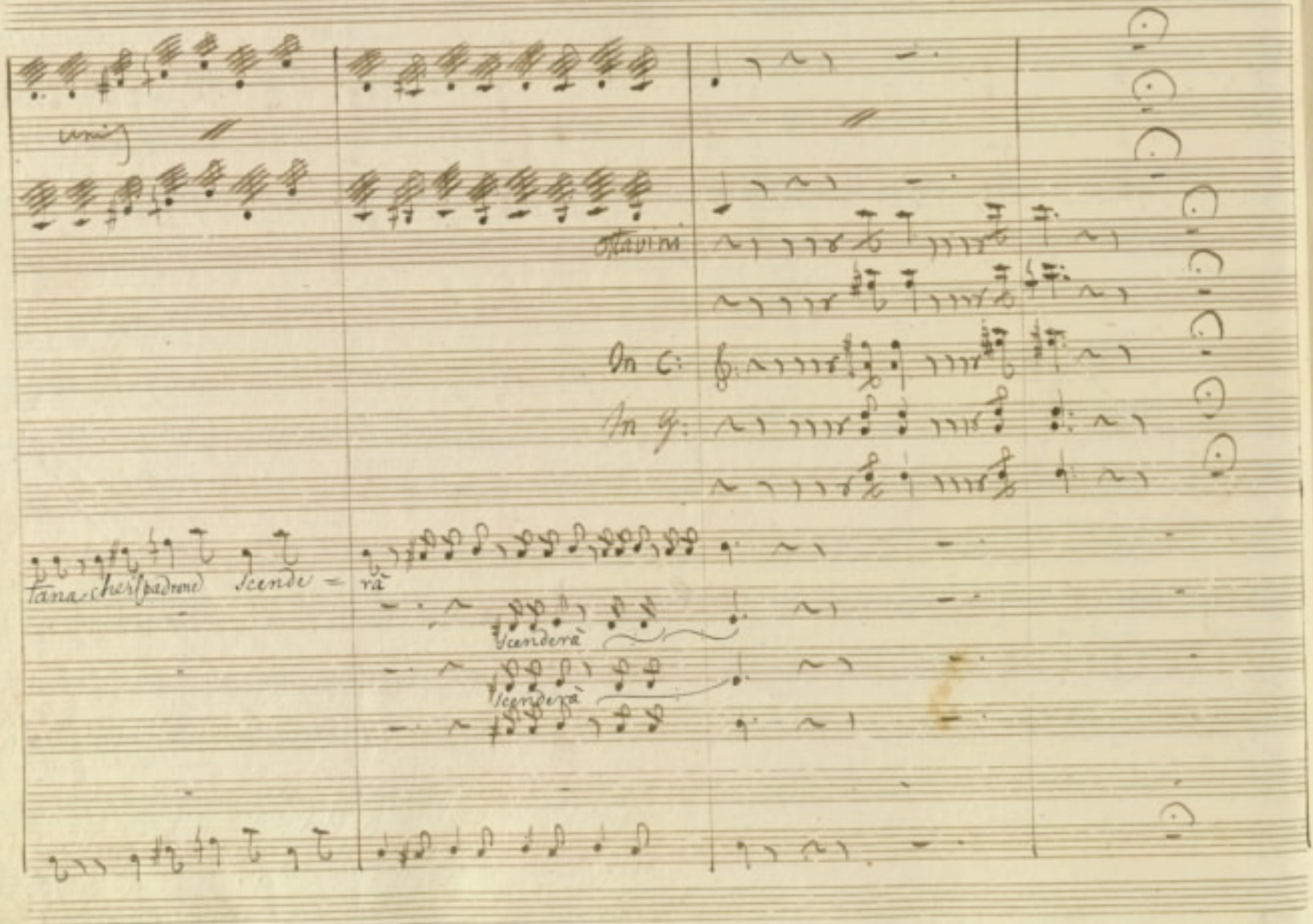
che

che

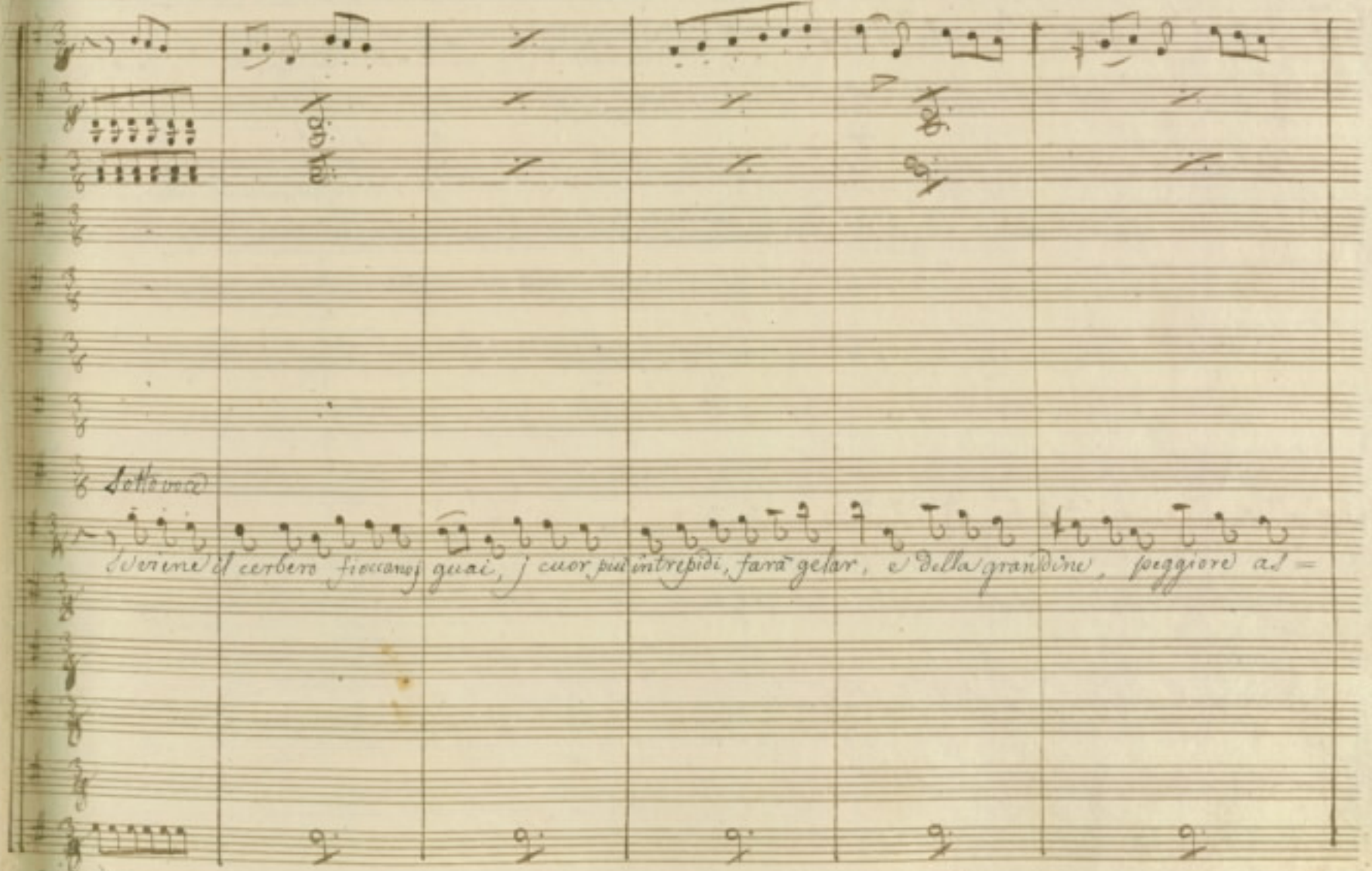
chi ha prudenza s'allon=

va

arco

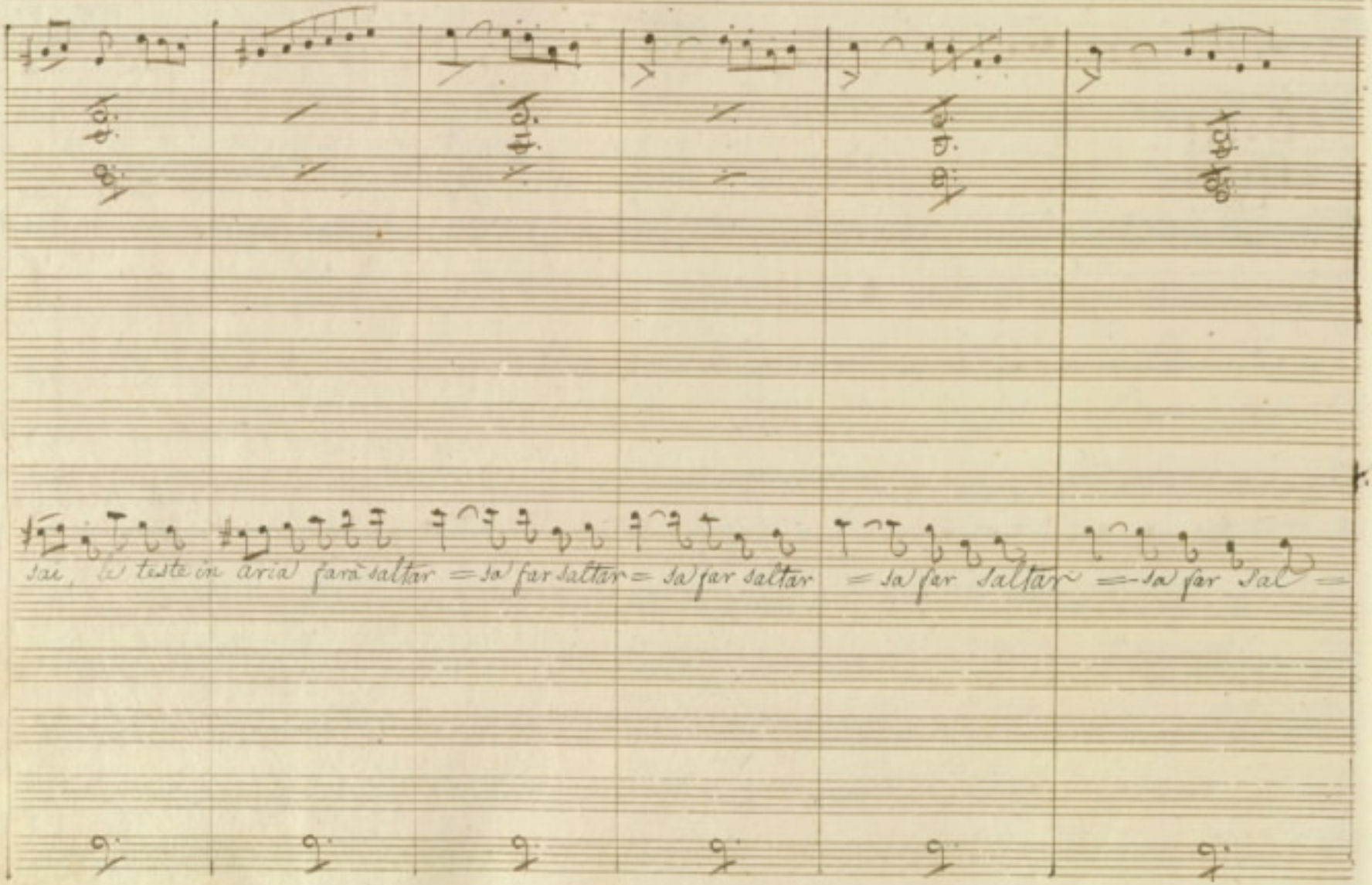

unis
Ottavini
In C:
In G:
tana cherspadrone scende = rà
scenderà
scenderà

Sotto voce



Se viene il cerbero fioccano i guai, i cuor più intrepidi, farà gelar, e della grandine, peggiore as=

Giuoco


sau, le teste in aria farà saltar = la far saltar = la far saltar = la far saltar = la far sal

Solo

unis. pmo g.mo

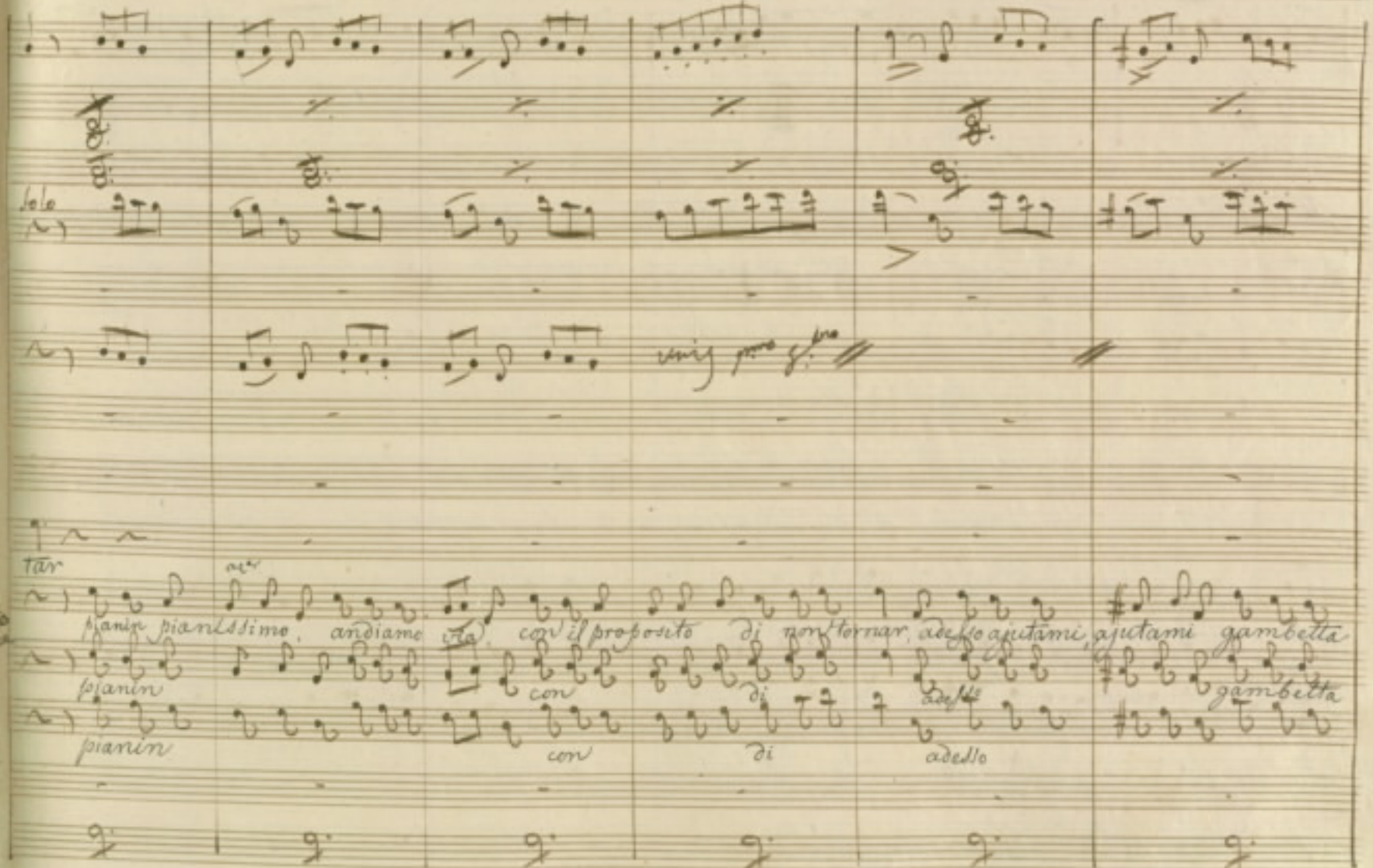
tar

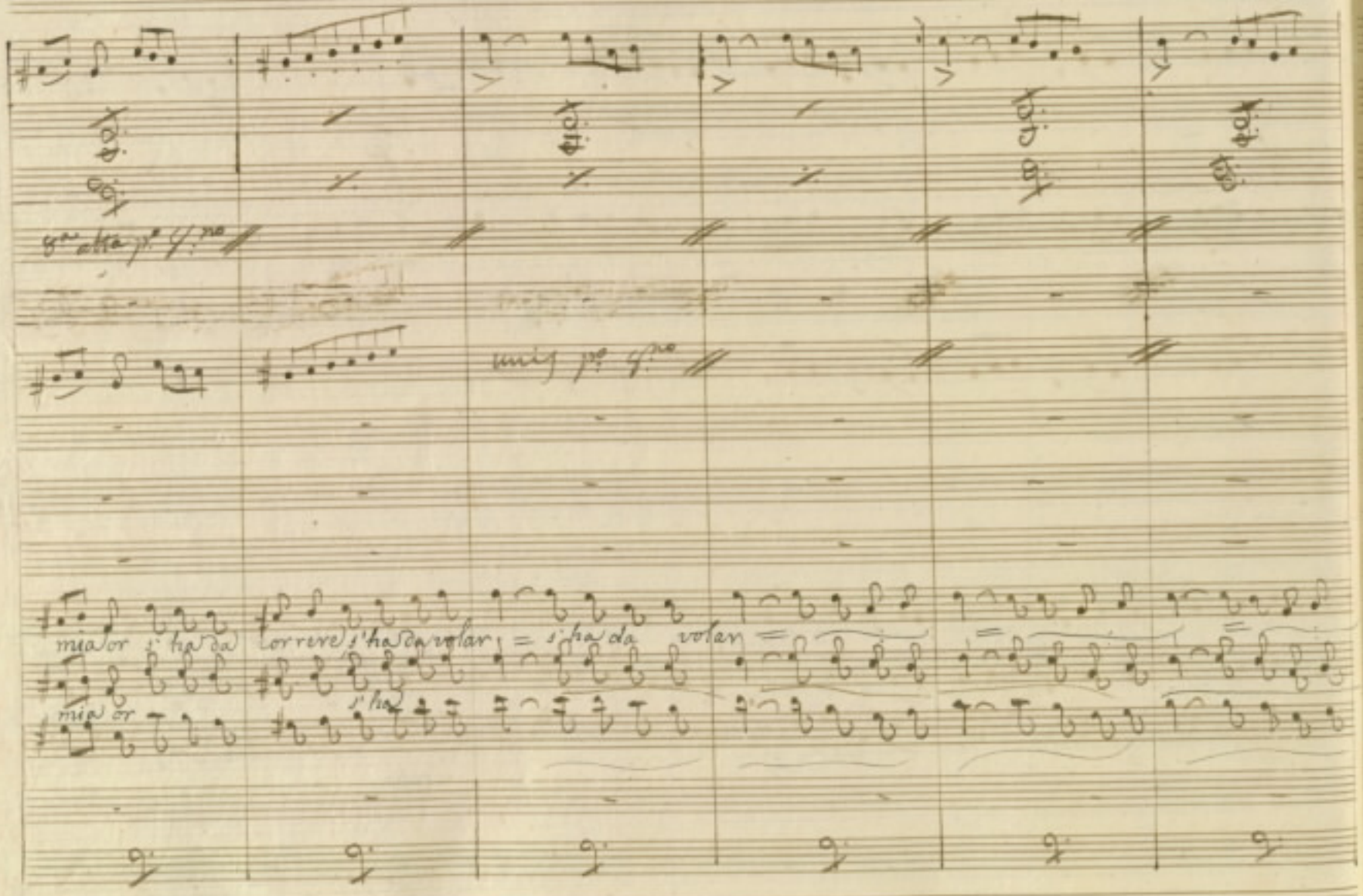
Sotto voce

pianin pianissimo, andiamo via con il proposito di non tornar, adesso ajutami, ajutami gambetta

pianin con di adesso gambetta

pianin con di adesso





8va alta p.o q.no

unis p.o q.no

mia or s'ha da orrere s'ha da volar = s'ha da volar =

mia or s'ha

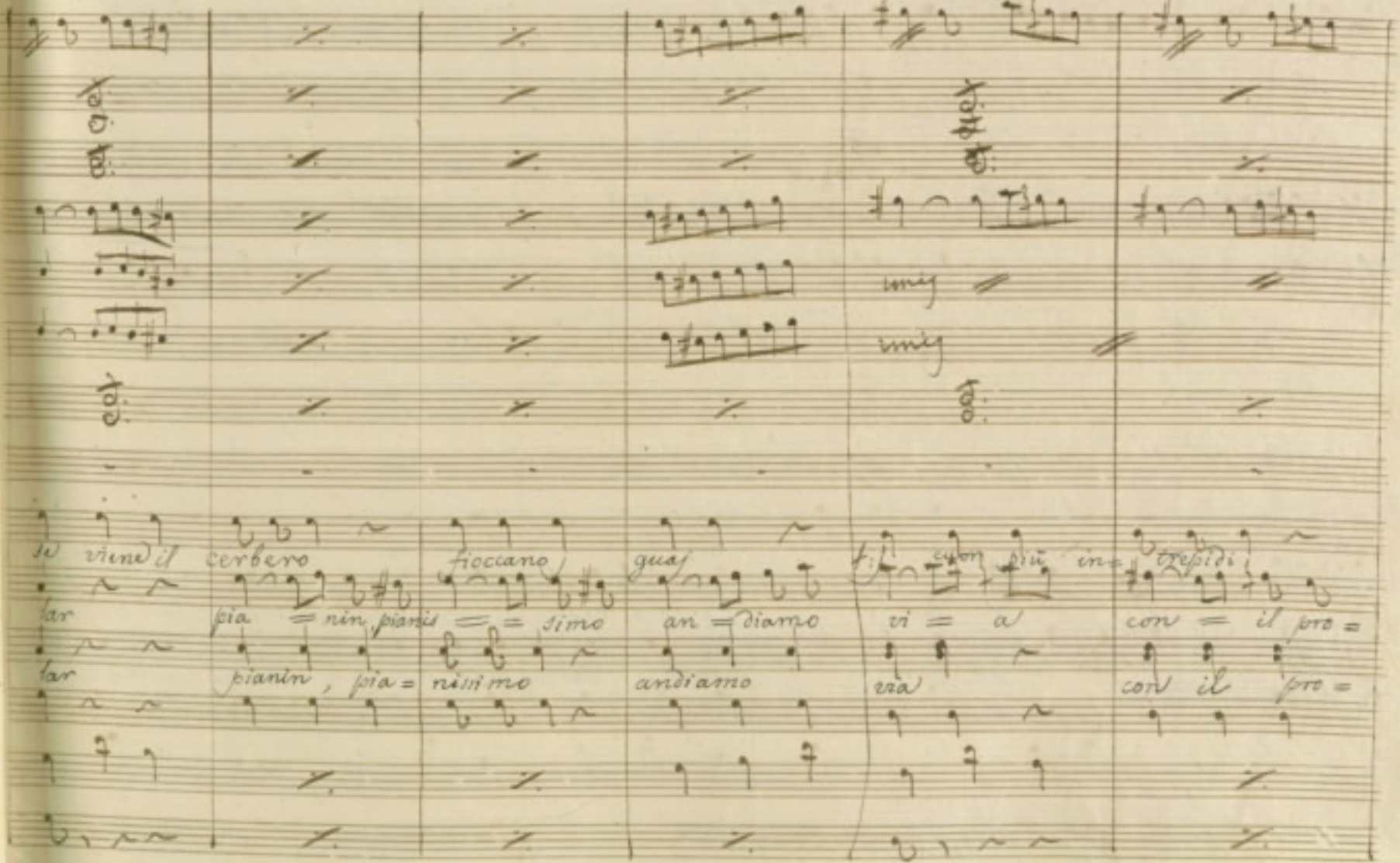
unis

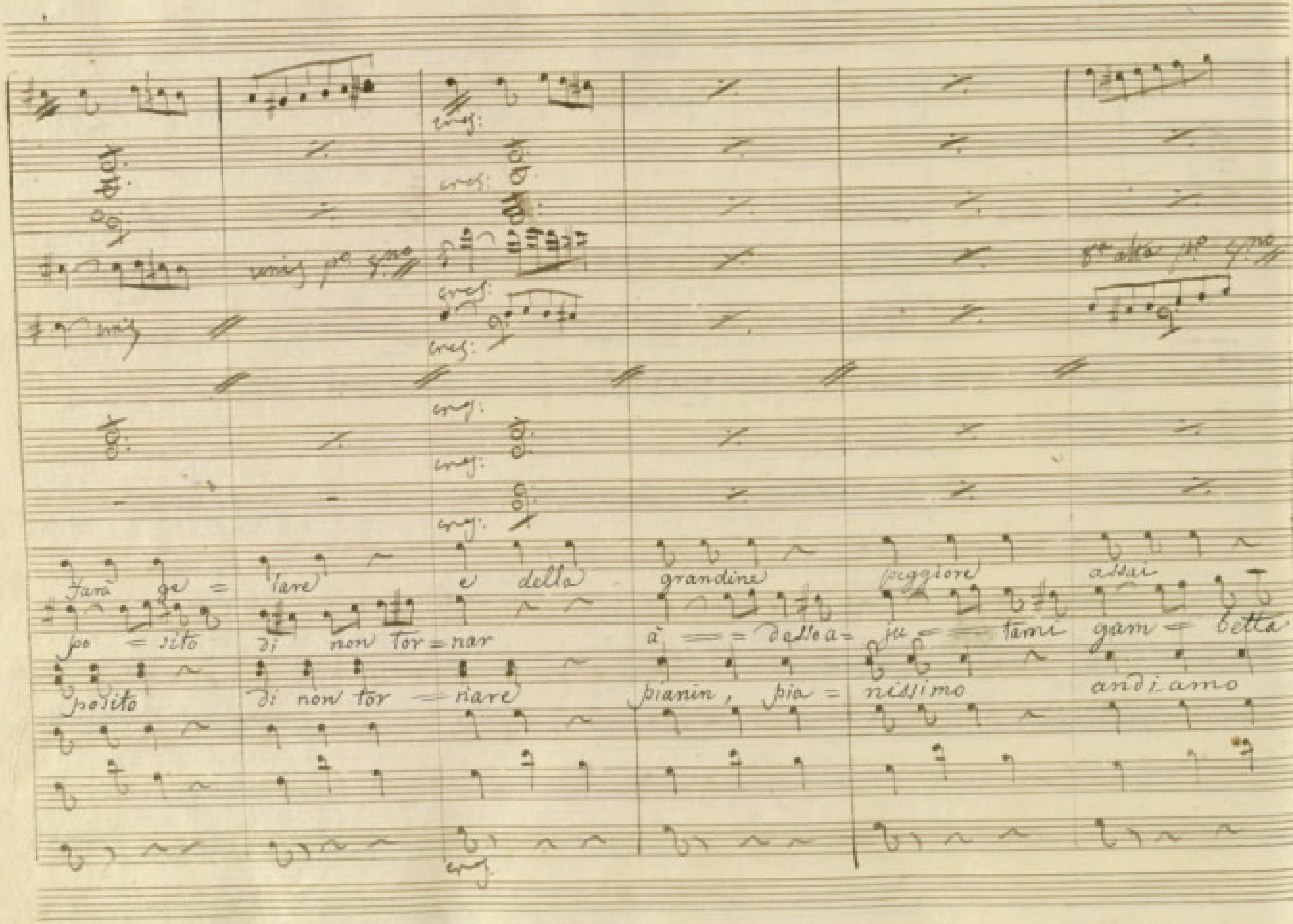
unis

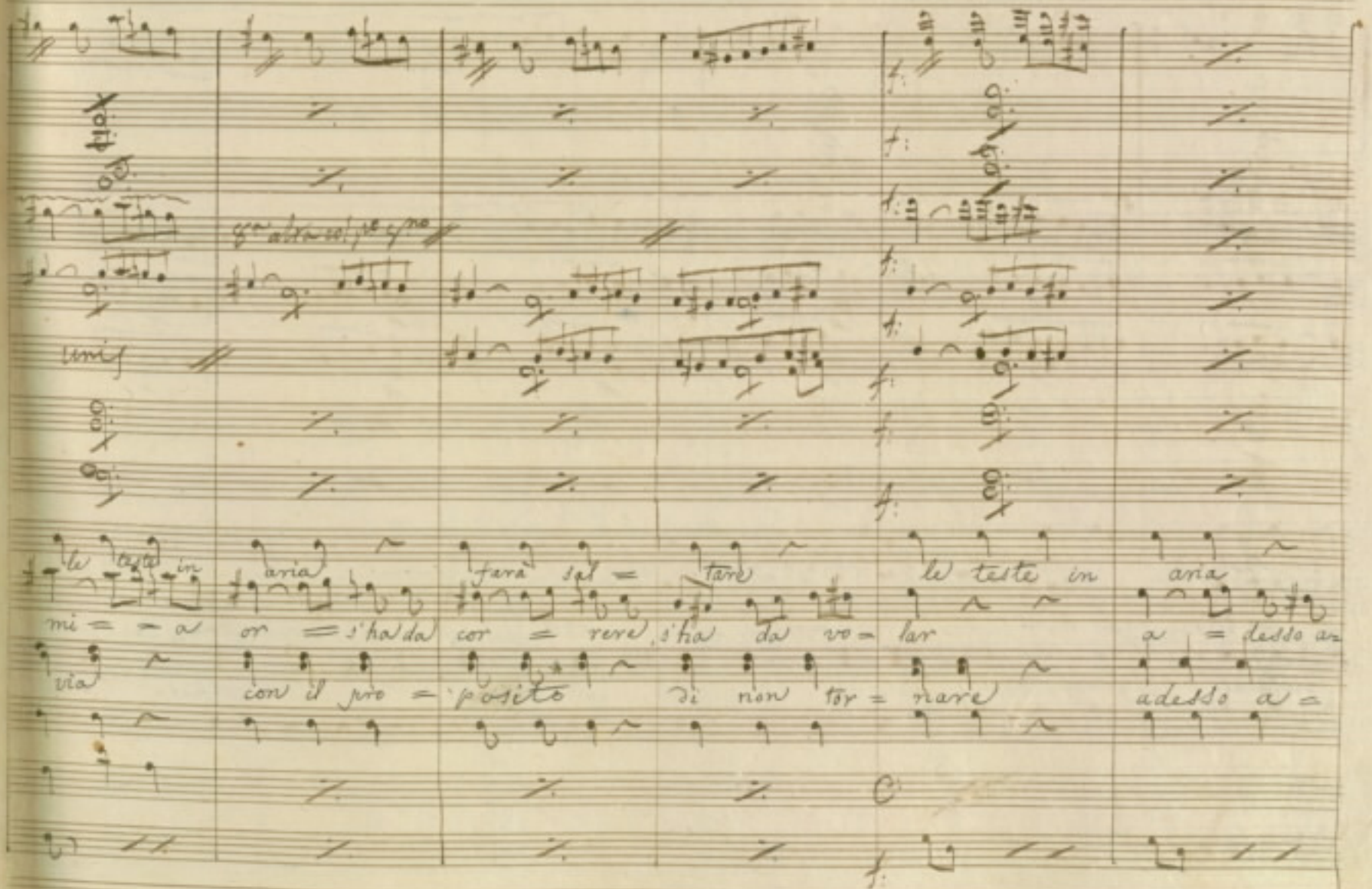
se viene il cerbero fioccano guai fi cuon più in= trepidi

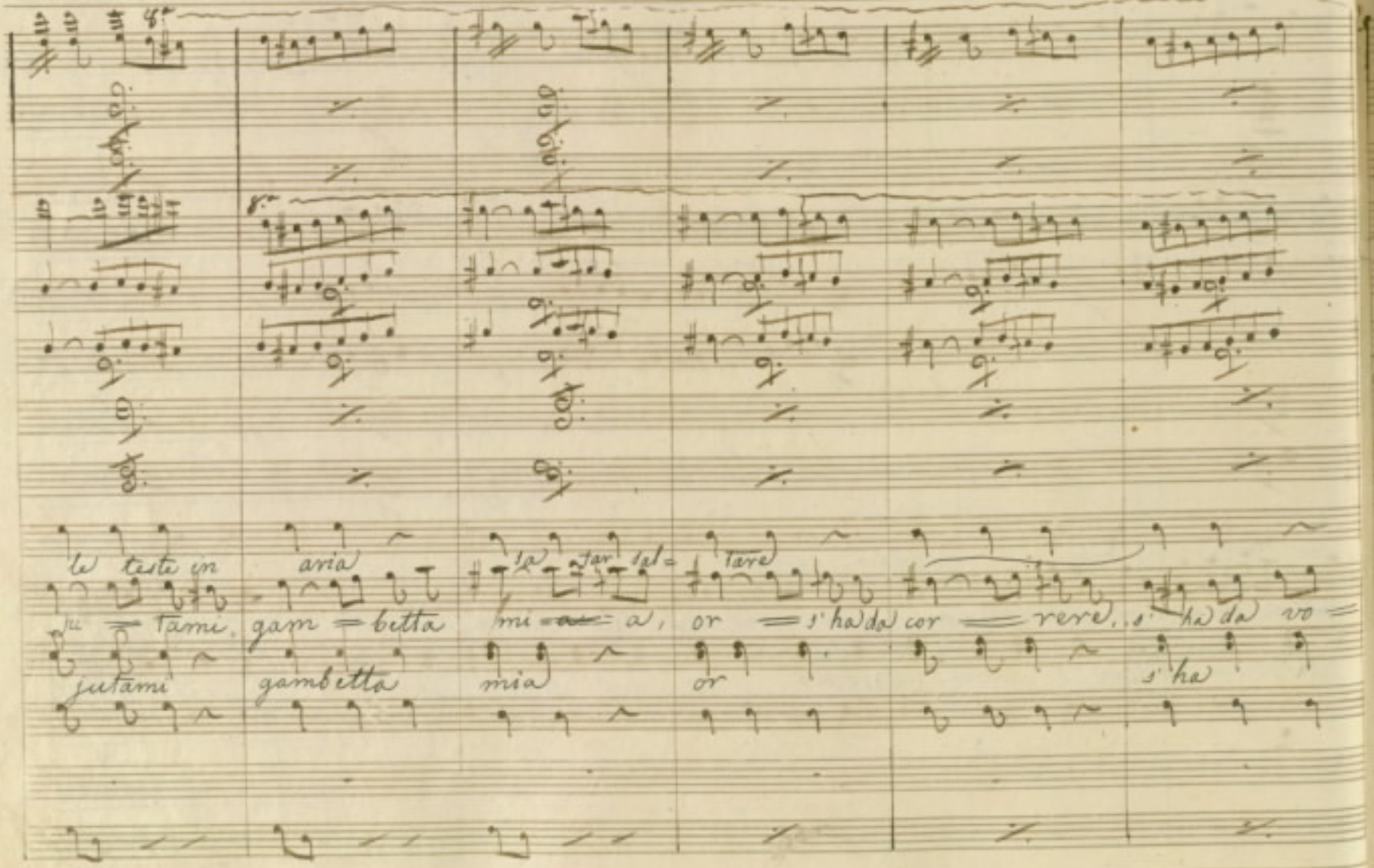
lar pia = nin, pianis = = simo an = diamo vi = a con = il pro =

lar pianin, pia = nissimo andiamo via con il pro =




cresc:
Sarà ga = lare e della grandine peggiore assai
po = sito di non tor = nar a = = della a = ju = tami gam = betta
posito di non tor = nare pianin, pia = nissimo andiamo
cresc:


le teste in aria
mi = = a
via
aria
or = s'ha da
con il pro = posito
farà sal = tare
cor = rere, s'ha da vo = lar
di non tor = nare
le teste in aria
a = desso a
adesso a =



le teste in aria sa far sal= tare

ju = tami, gam = betta mi = a, or = s'ha da cor = rere, s'ha da vo =

jutami gambetta mia or s'ha

tutta forza

tutta forza

unis

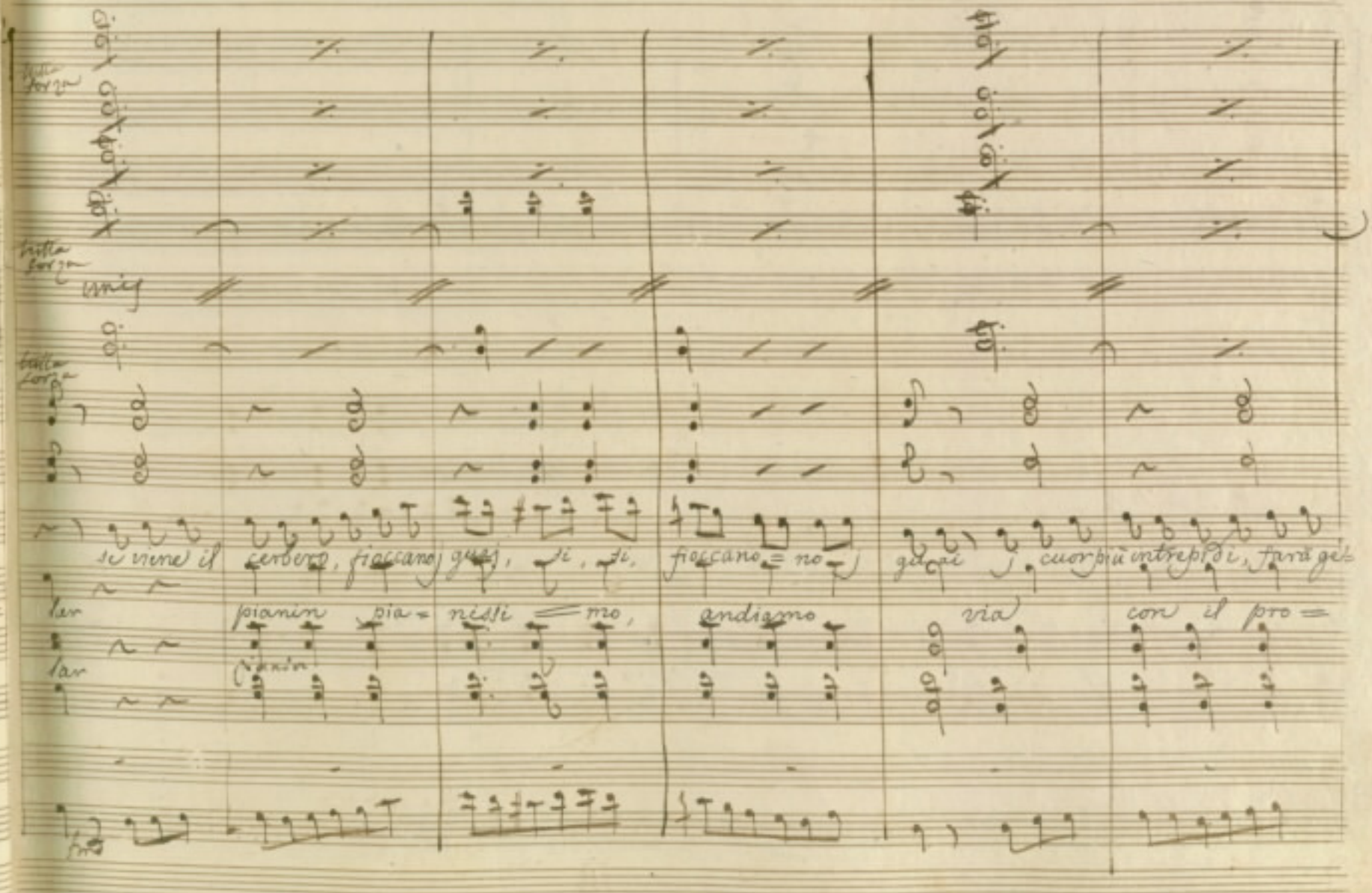
tutta forza

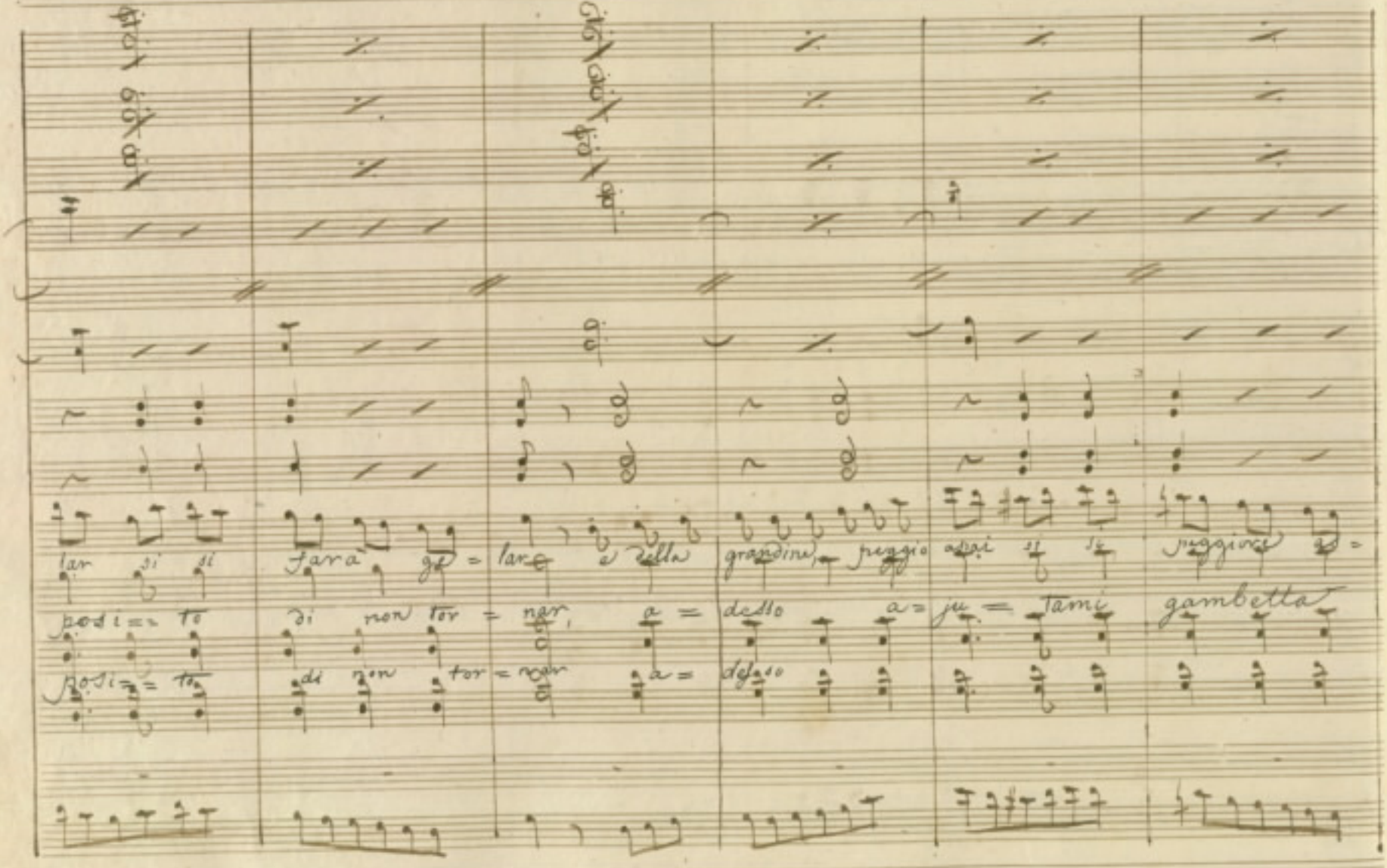
se viene il cerbero, fioccano guai, si, si, fioccano = no guai cuor più intrepidi, farà gel=

lar pianin pia = nissi = mo, andiamo via con il pro =

lar pianin

fra

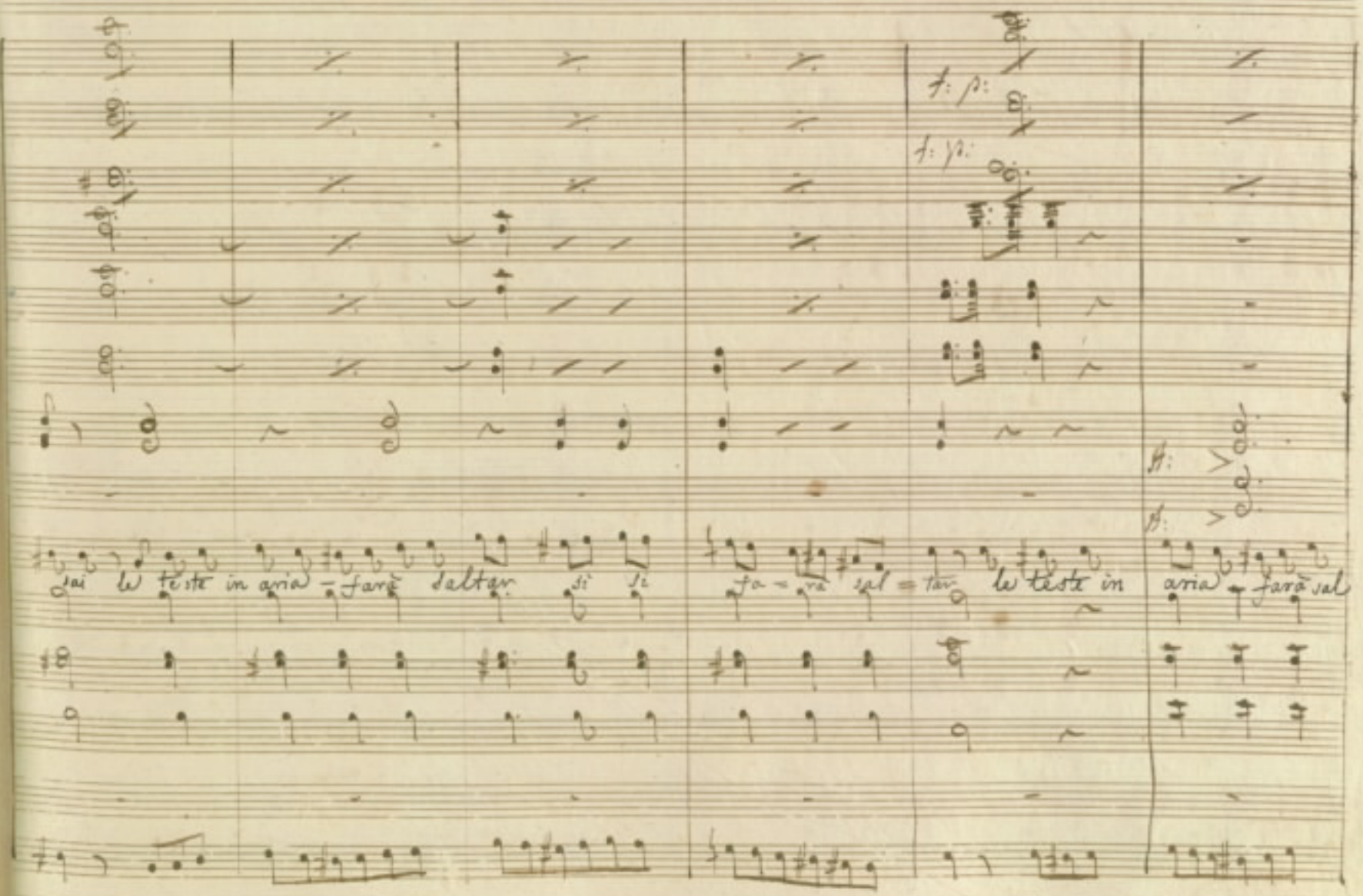


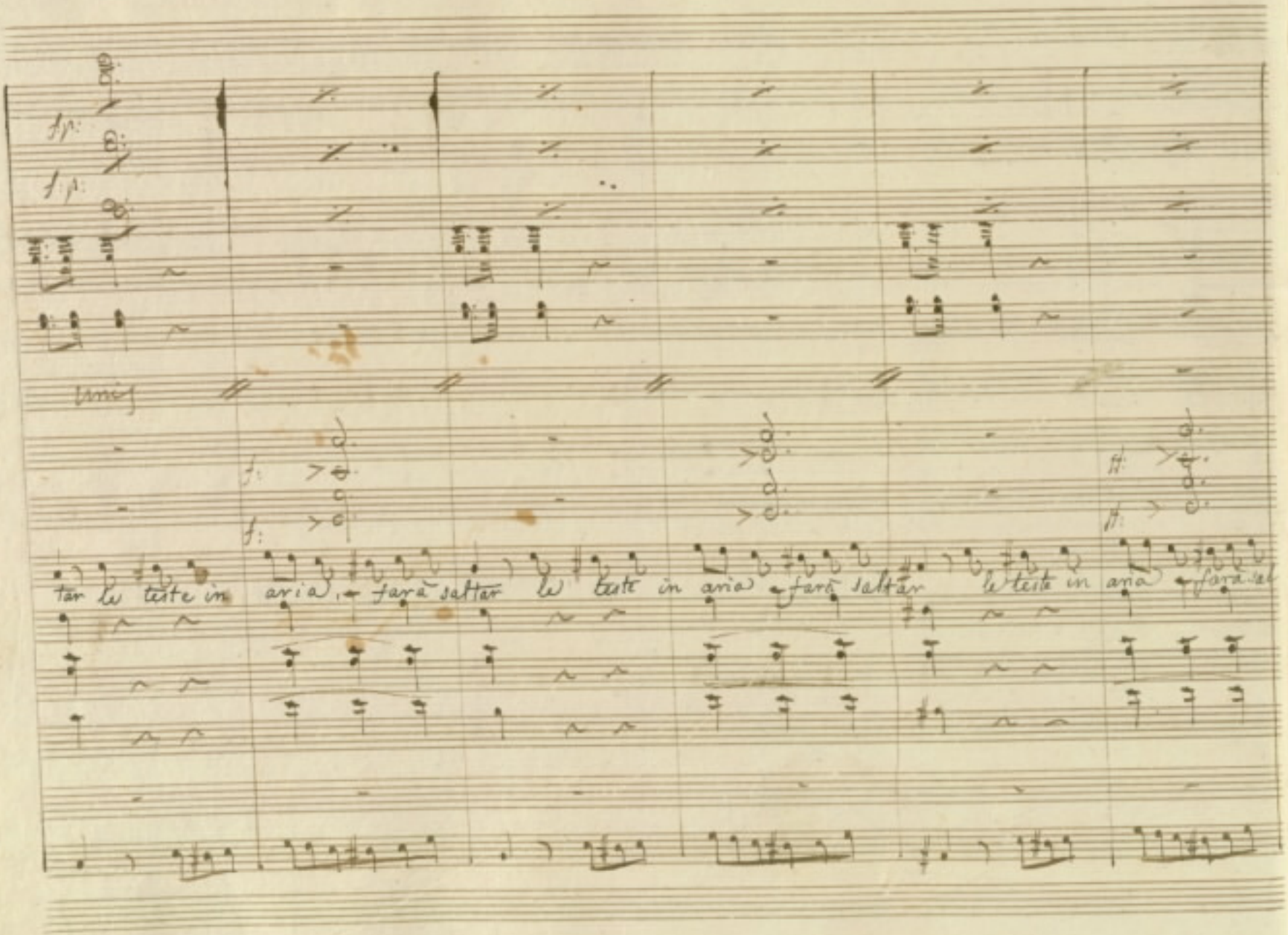


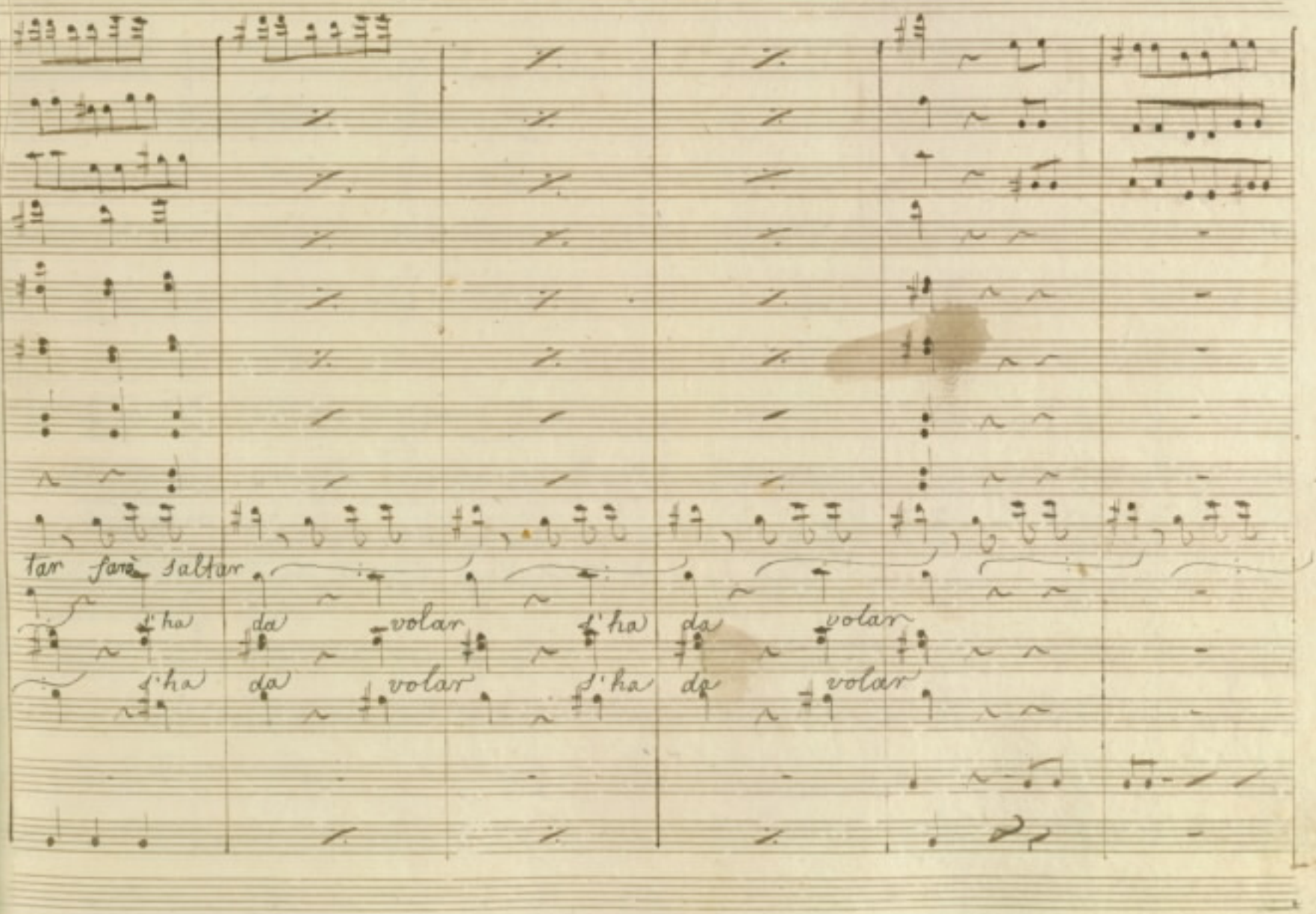
lar si si farà ge = lare e della grandine, peggio assai si si peggiore as =

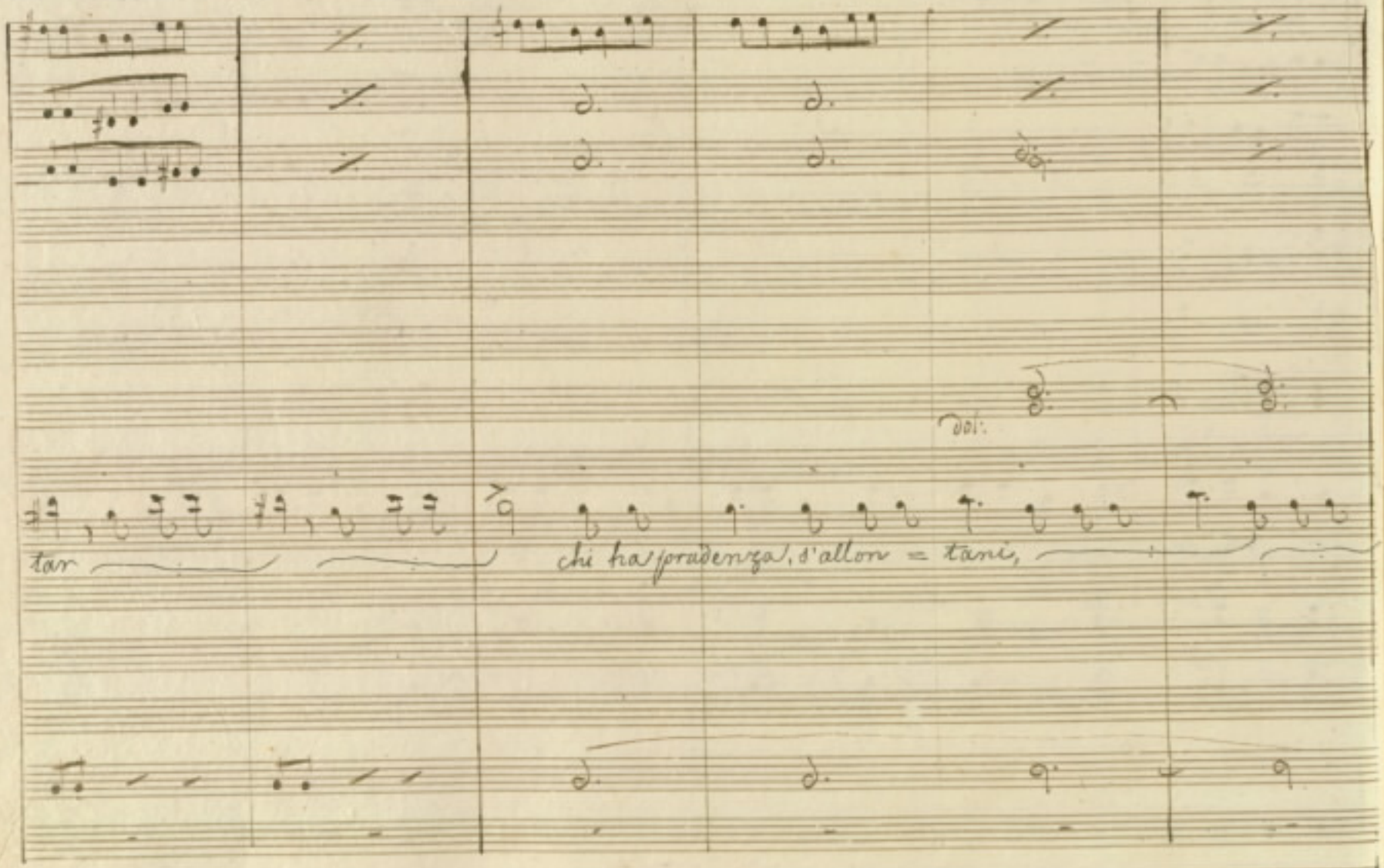
posi = to di non tor = nar, a = desso a = ju = tami gambetta

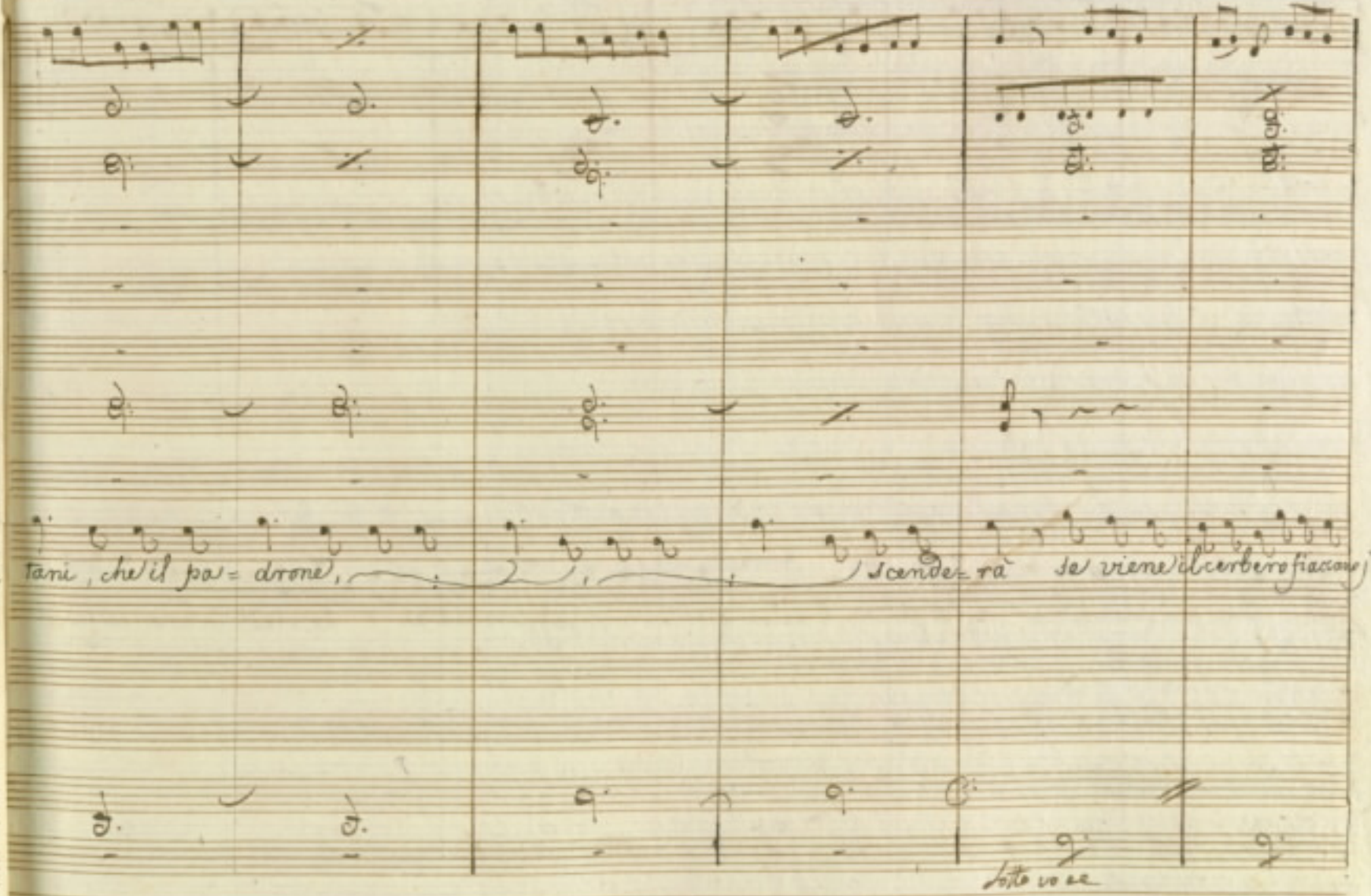
posi = to di non tor = nar a = desso

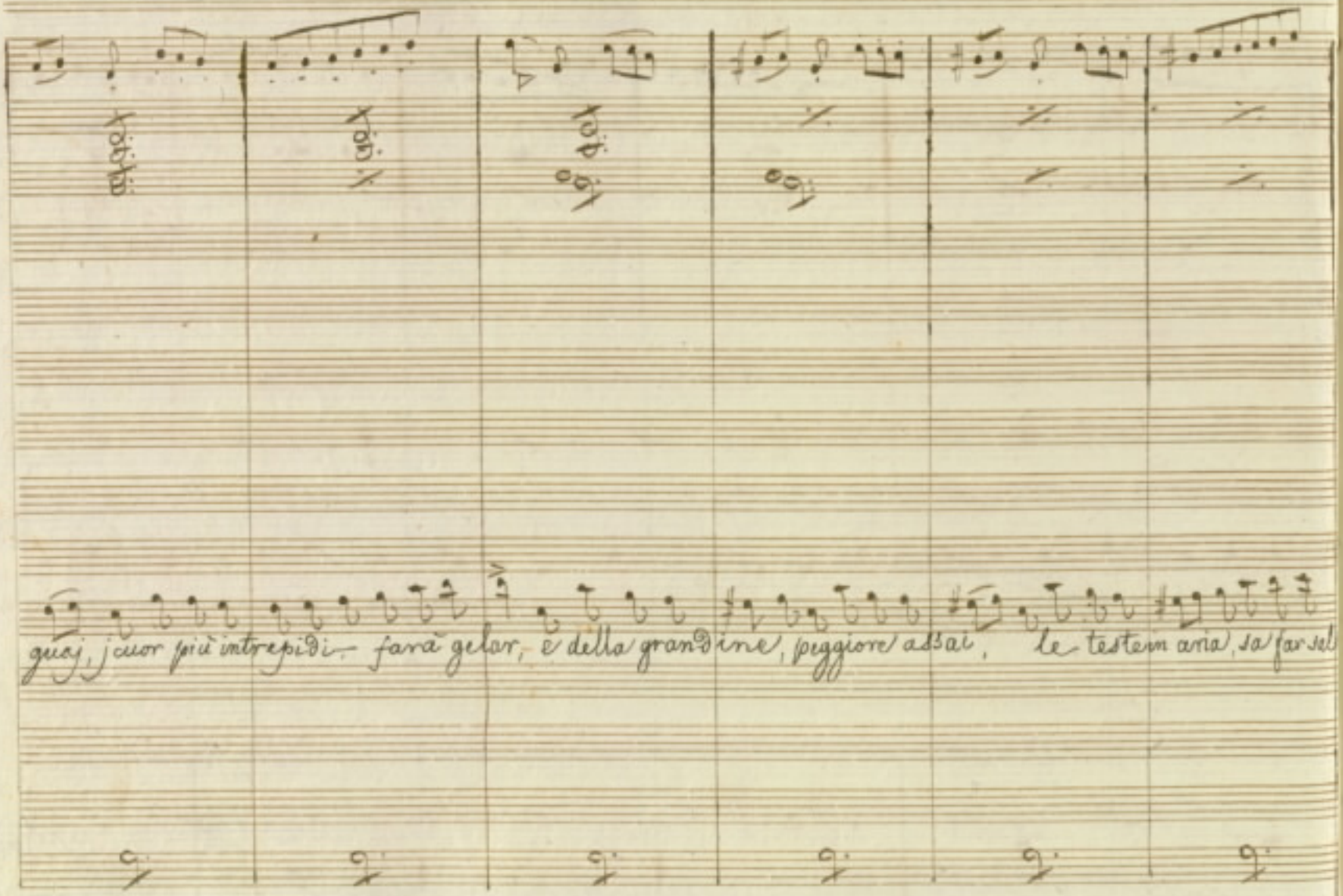

f: p:
f: p:
ff:
ff:
Sai le teste in aria – farè saltar si si
fa – ra sal – tar le teste in aria – farà sal

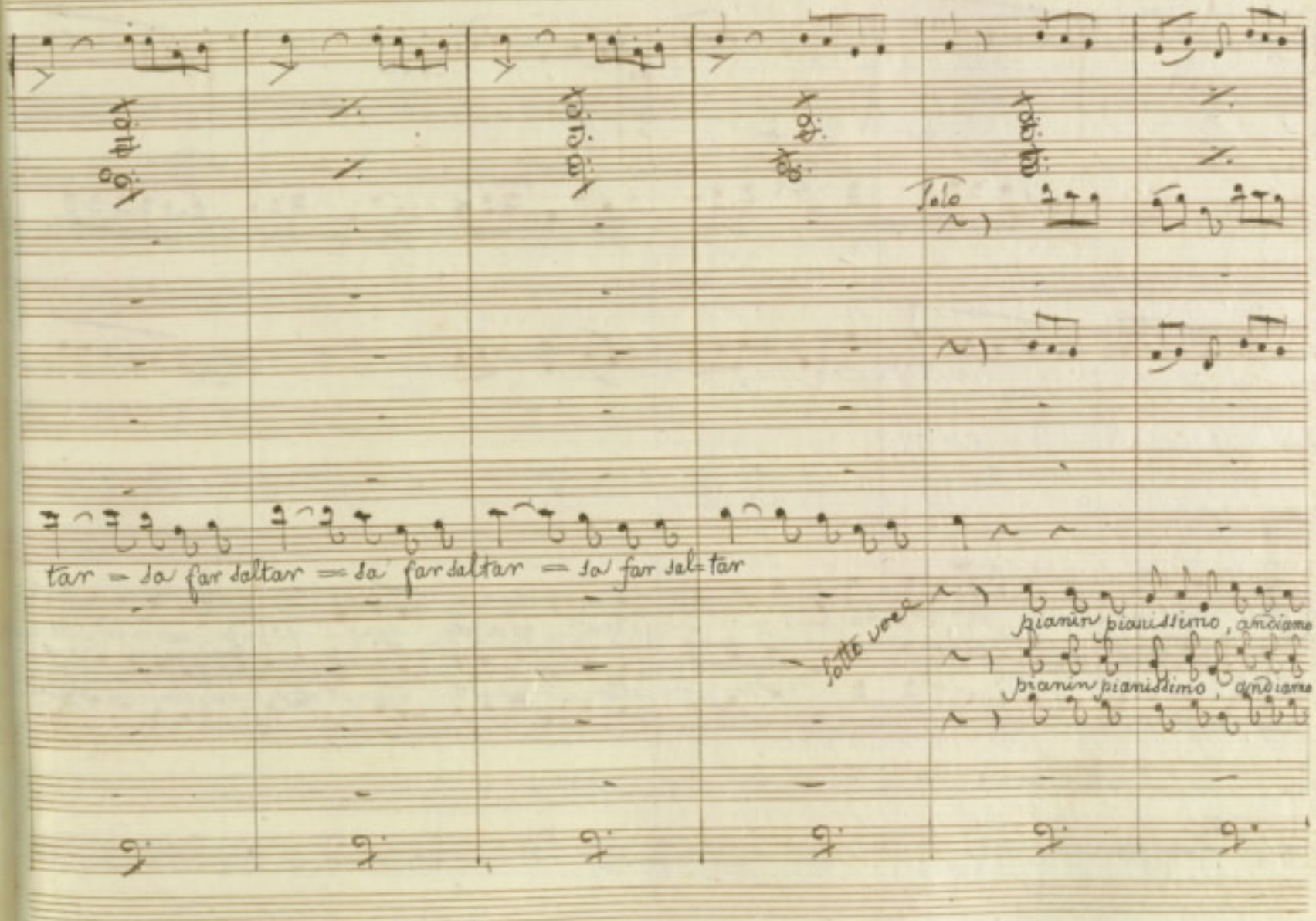

f.p.
f.p.
unis
f.
f.
ff.
ff.
tar le teste in aria, - farà saltar le teste in aria - farà saltar le teste in aria - farà sal

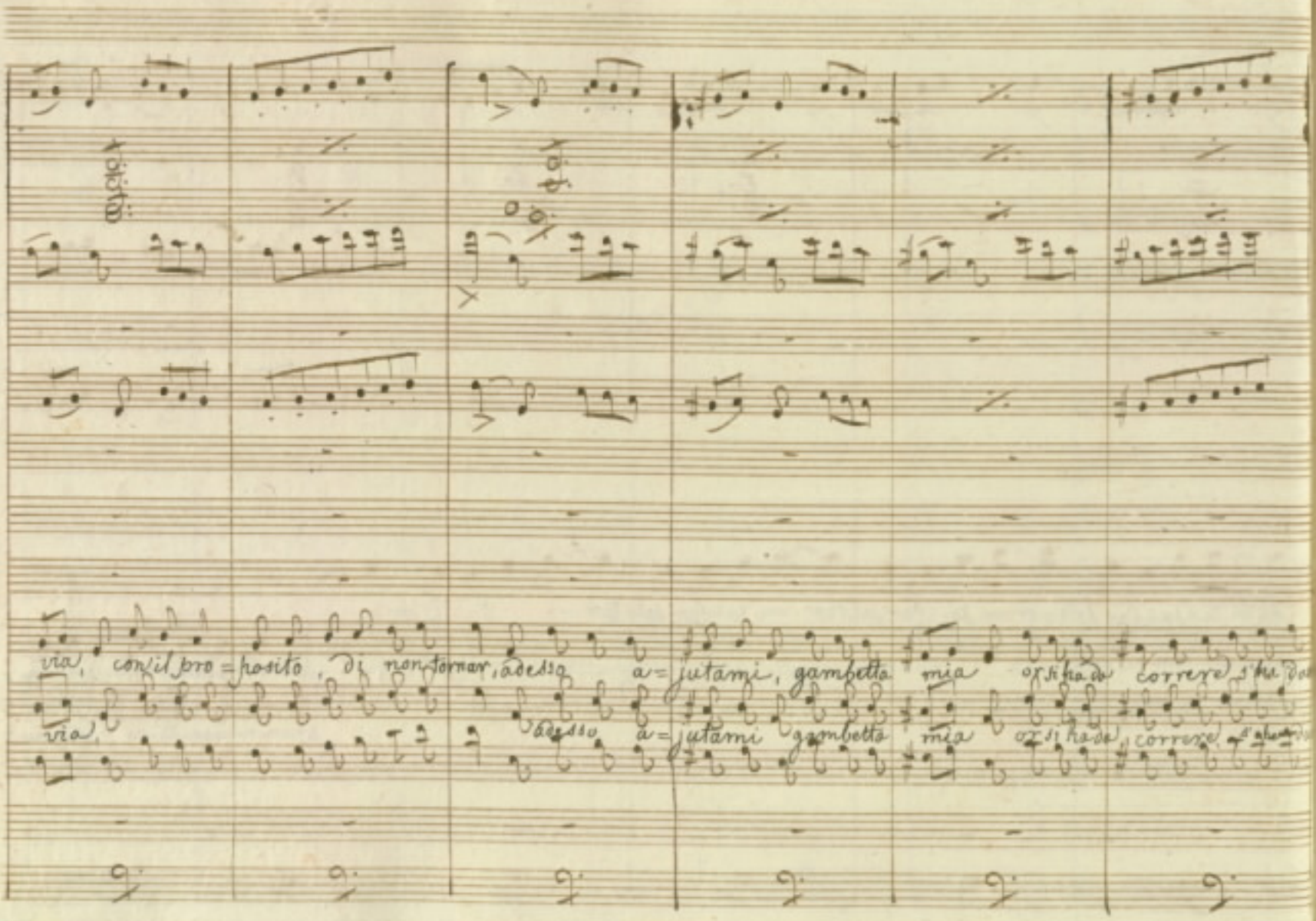

far farà saltar
d'ha da volar d'ha da volar
d'ha da volar d'ha da volar


dol:
tar
chi ha prudenza, d'allon = tani,


tani, che il pa= drone,
scende= rà se viene il cerbero fiacco
sotto voce

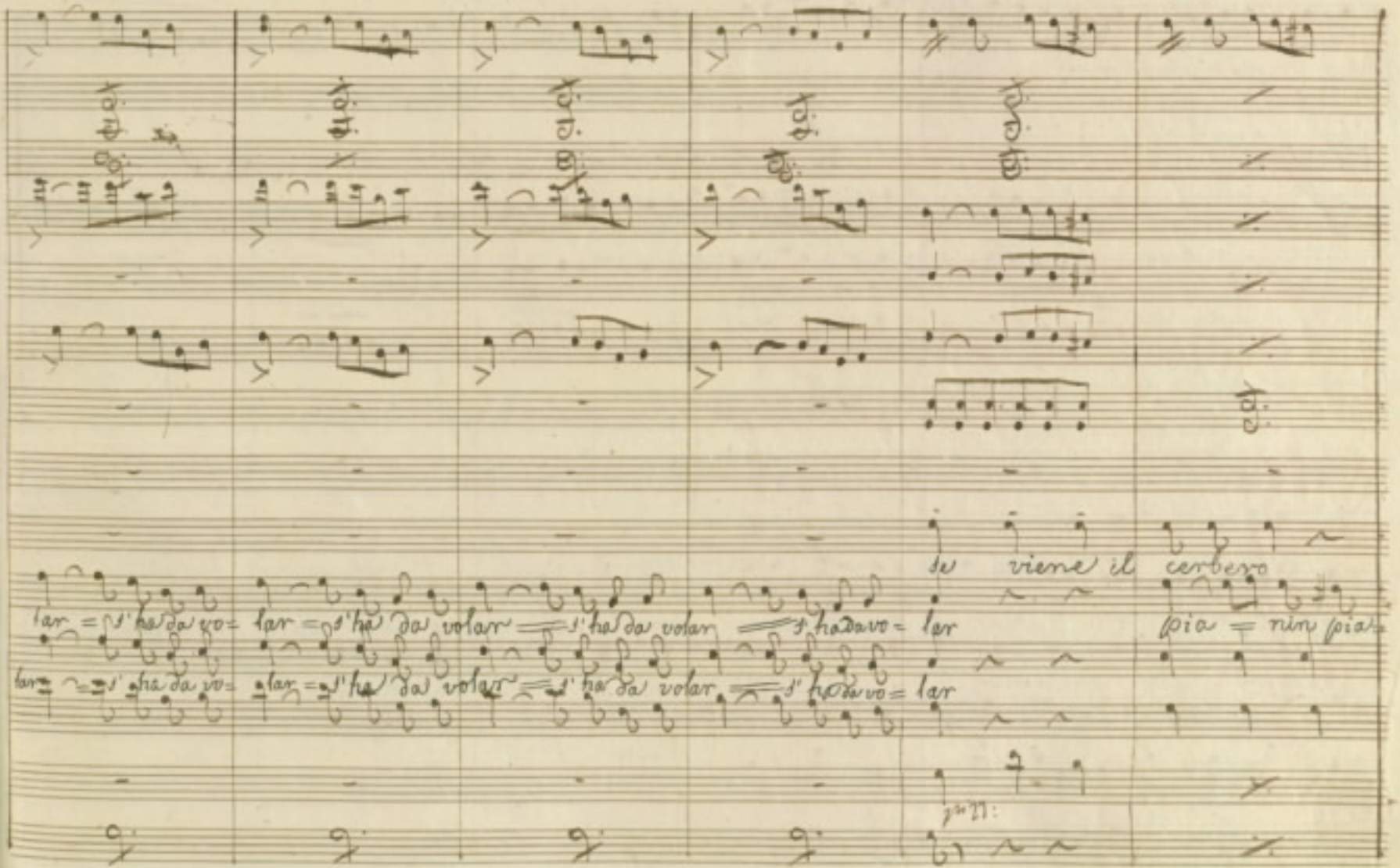

guaj, j'cuor più intrepidi fará gelar, e della grandine, peggiore assai, le testem aria, sa far sel

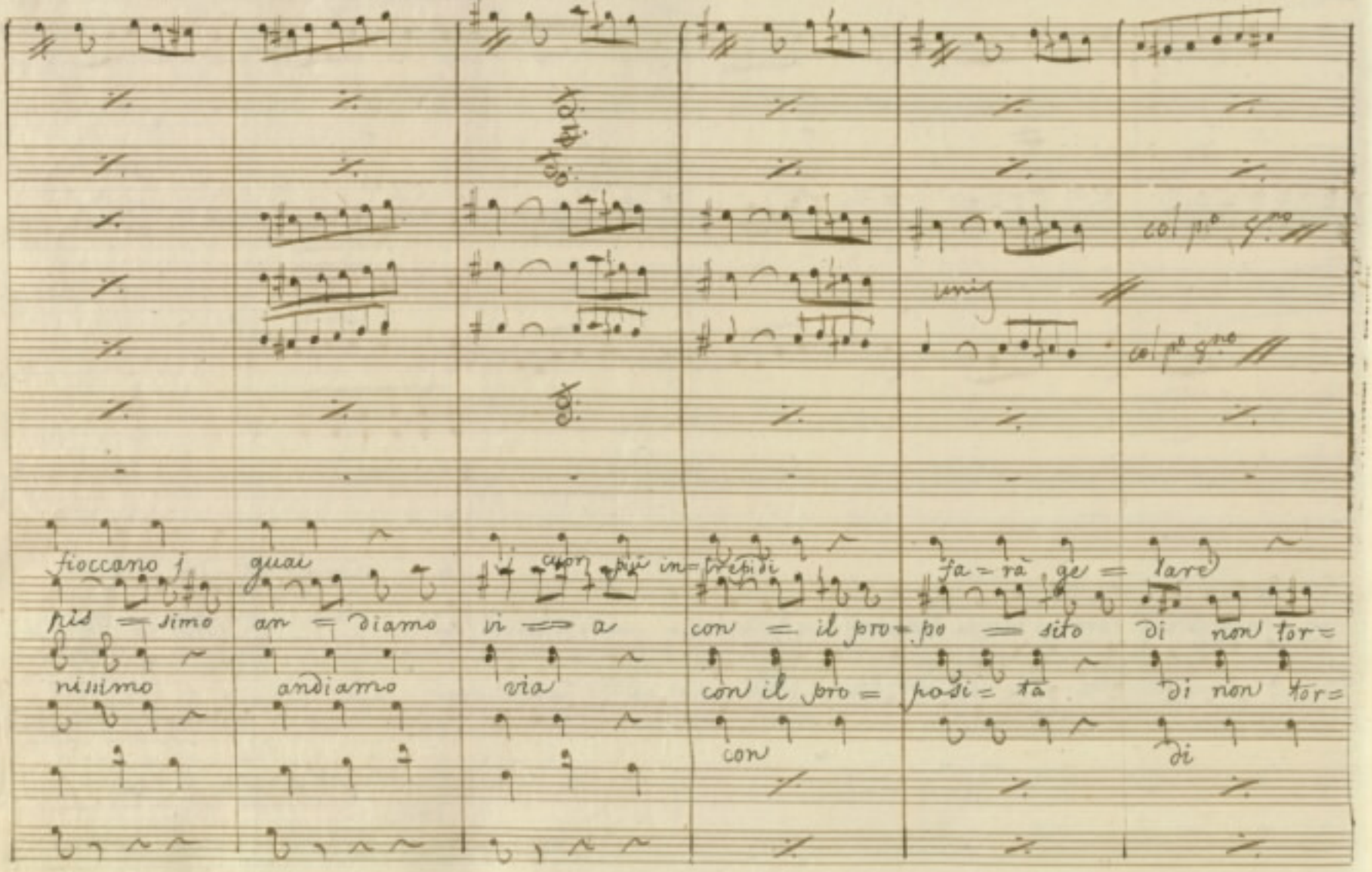

Solo
tar = la far saltar = la far saltar = la far sal=tar
Sotto voce
pianin pianissimo, andiamo
pianin pianissimo, andiamo



via, con il pro = posito, di non tornar, adesso a = jutami, gambetta mia or si ha da correre s'ha da

via, adesso a = jutami gambetta mia or si ha da correre s'ha da


se viene il cerbero
far = s'ha da vo= far = s'ha da volar = s'ha da volar = s'ha da vo= far
far = s'ha da vo= far = s'ha da volar = s'ha da volar = s'ha da vo= far
pia = rin pia=



col p.o 8.no

unis

col p.o 8.no

fioccano i guai i cuor più in= trepidi fa= rà ge= lare

pis = simo an = diamo vi = a con = il pro= po = sito di non tor=

nissimo andiamo via con il pro= posi= ta di non tor=

con di

cres:

cres:

cres:

cres:

cres

unis

cres.

cres:

cres:

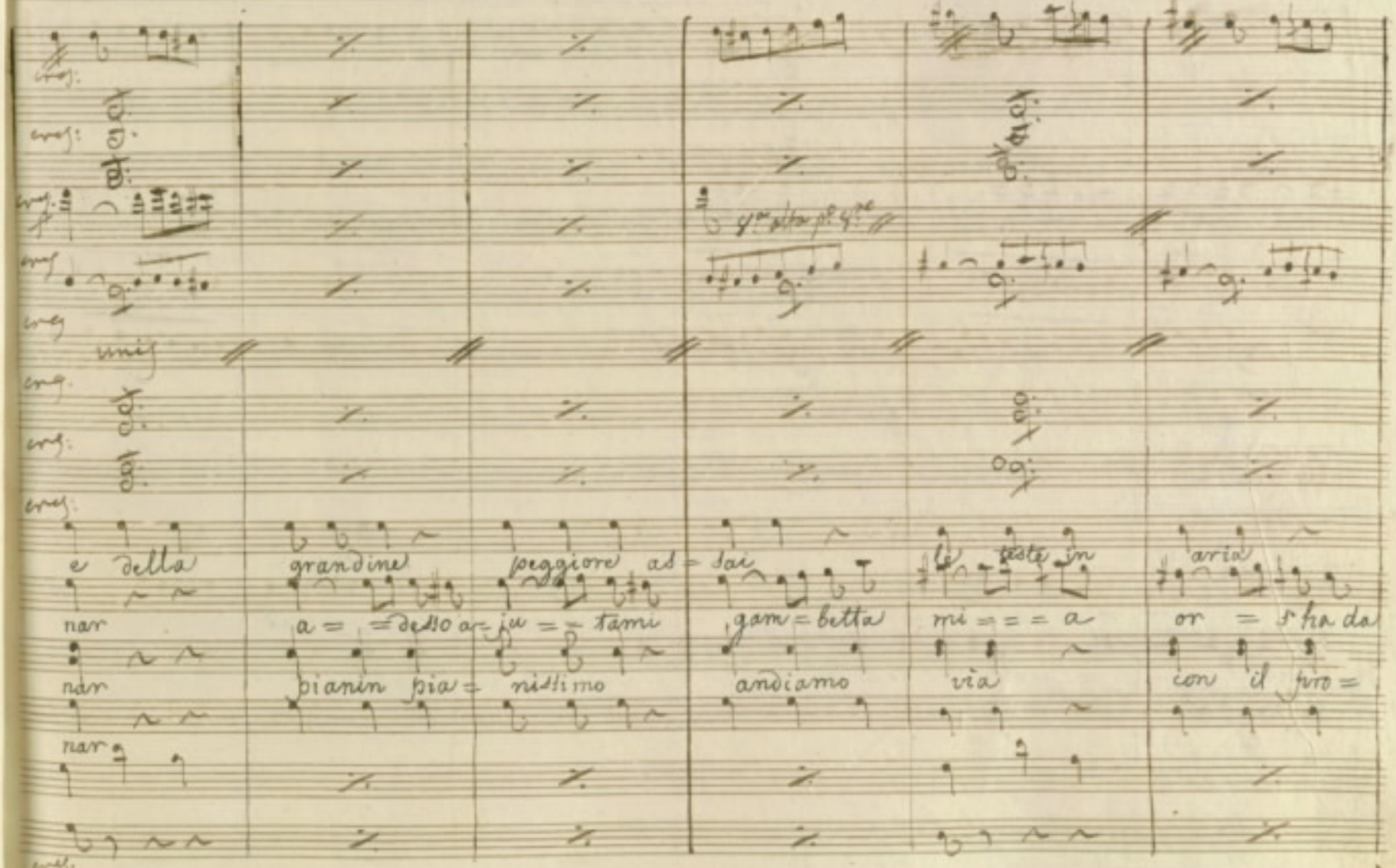
e della grandine peggiore as= sai le teste in aria

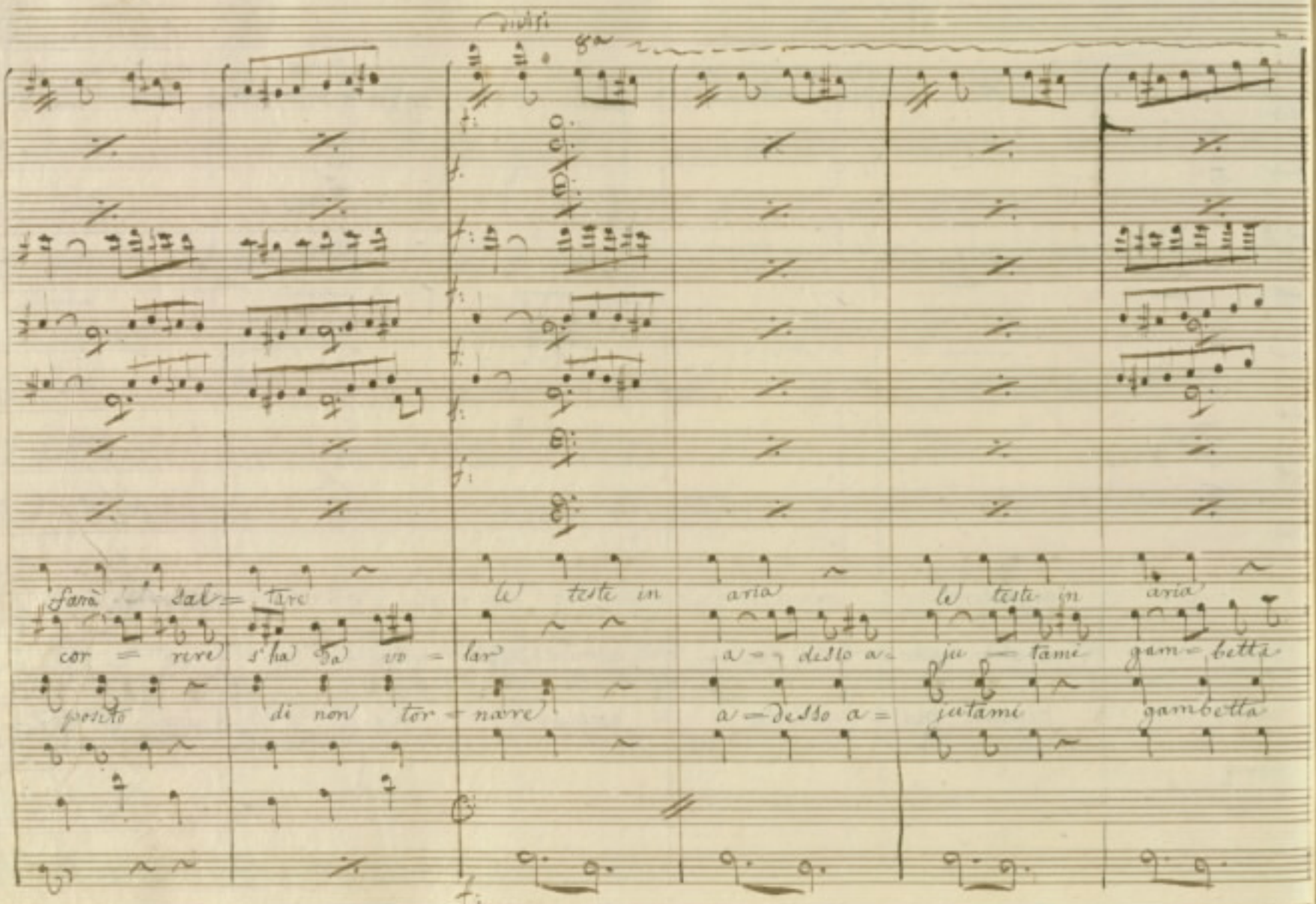
nar a= =desso a= ju= =tami gam= betta mi= = = a or = s'ha da

nar pianin pia= nissimo andiamo via con il pro=

nar

cres:





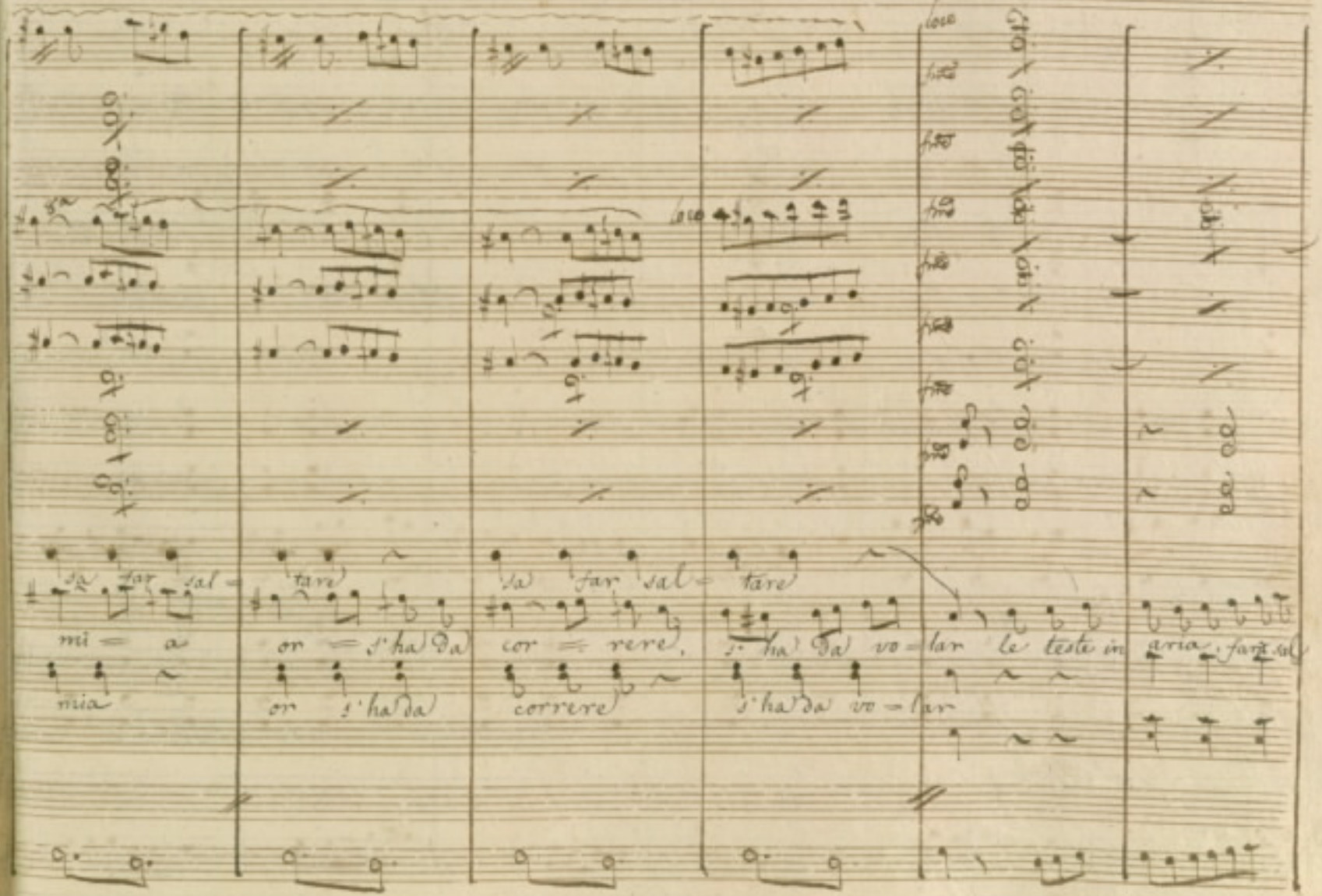
divisi

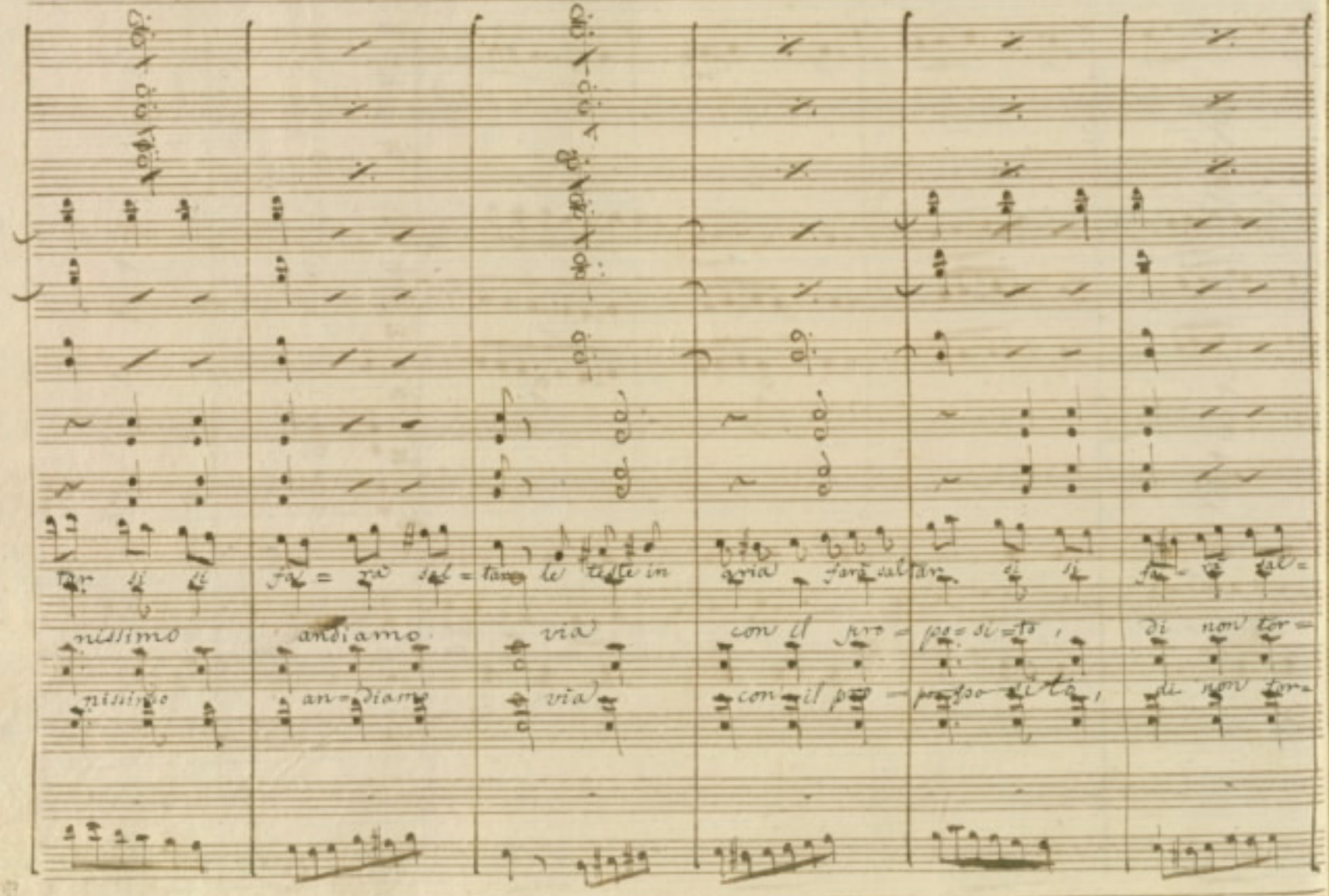
8a

farà sal = tare le teste in aria le teste in aria

cor = rere s'ha da vo = lar a = desso a = ju = tami gam = betta

posito di non tor = nare a = desso a = jutami gambetta

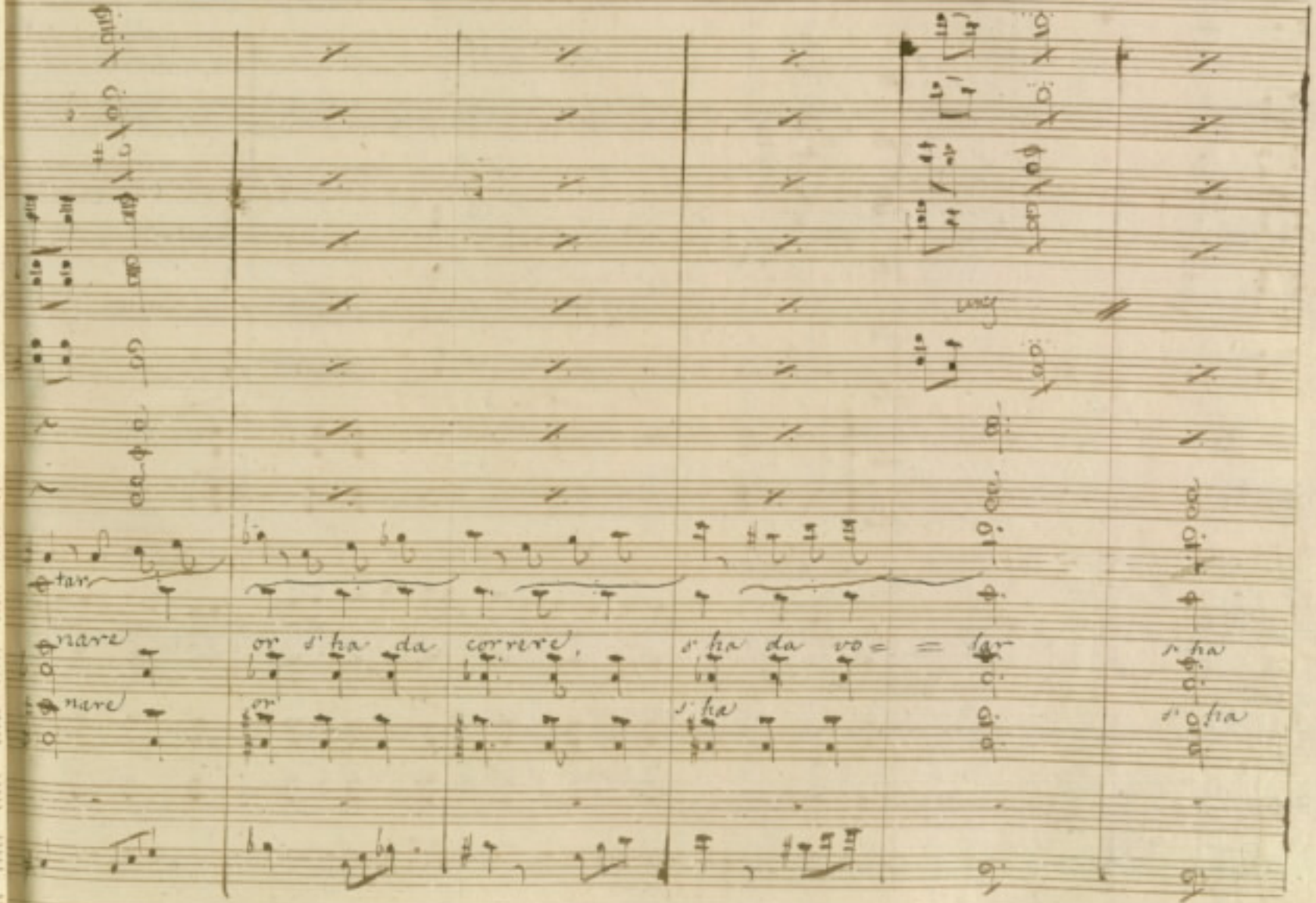

da far sal = tare
mi = a
mia
da far sal = tare
or = s'ha da
or s'ha da
da far sal = tare
cor = rere,
correre
da far sal = tare
s'ha da vo = lar
s'ha da vo = lar
le teste in aria, far sal

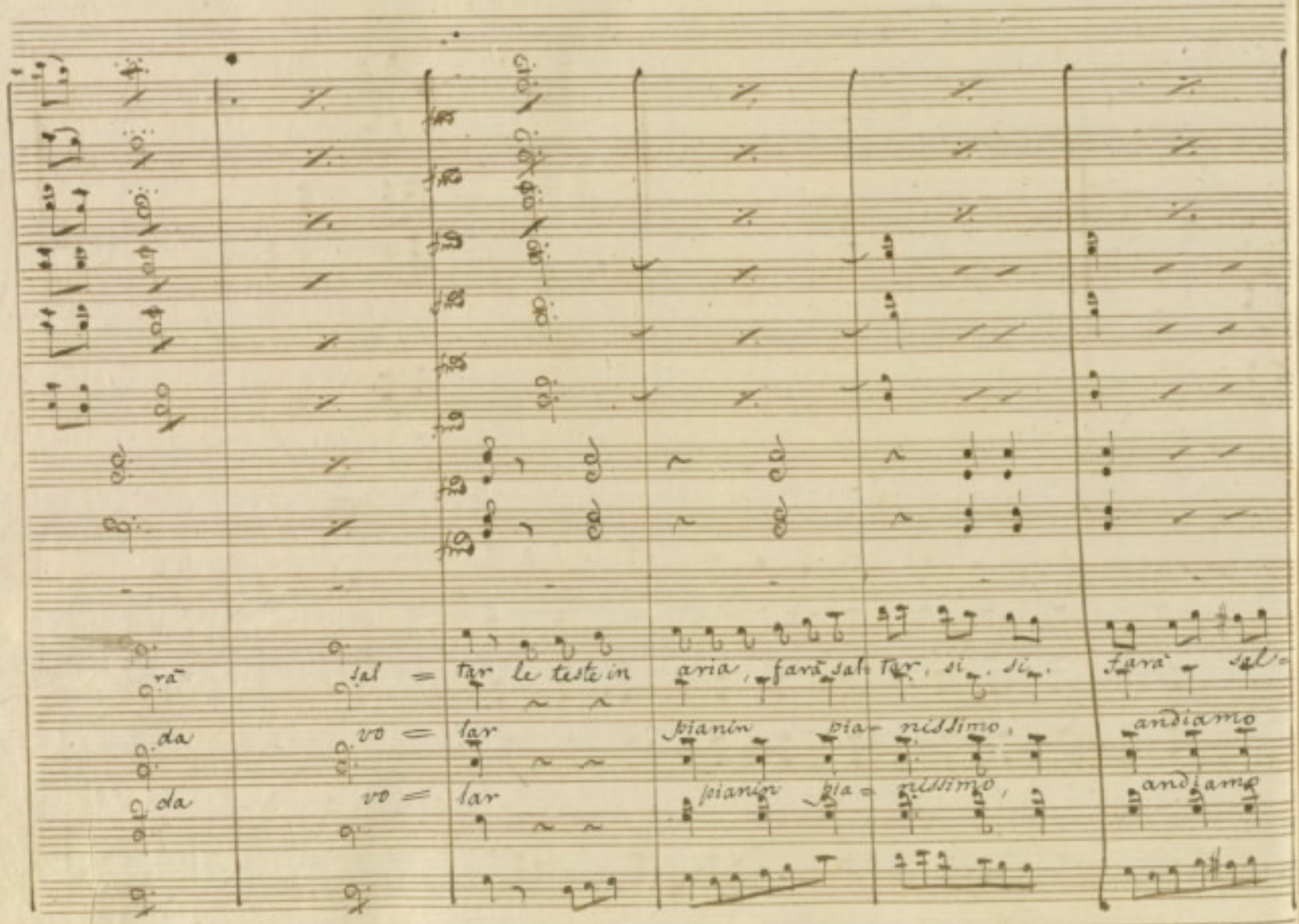


tar si si fa = ra sal = tare le teste in aria farà saltar si si fa = ra sal =

nissimo andiamo via con il pro = po = si = to, di non tor =

nissimo an = diamo via con il pro = po = si = to, di non tor =


tar
nare
or d'ha da correre,
d'ha da vo = = lar
d'ha
nare
or
d'ha
d'ha



rà sal = tar le teste in aria, farà sal tar, si, si, farà sal=

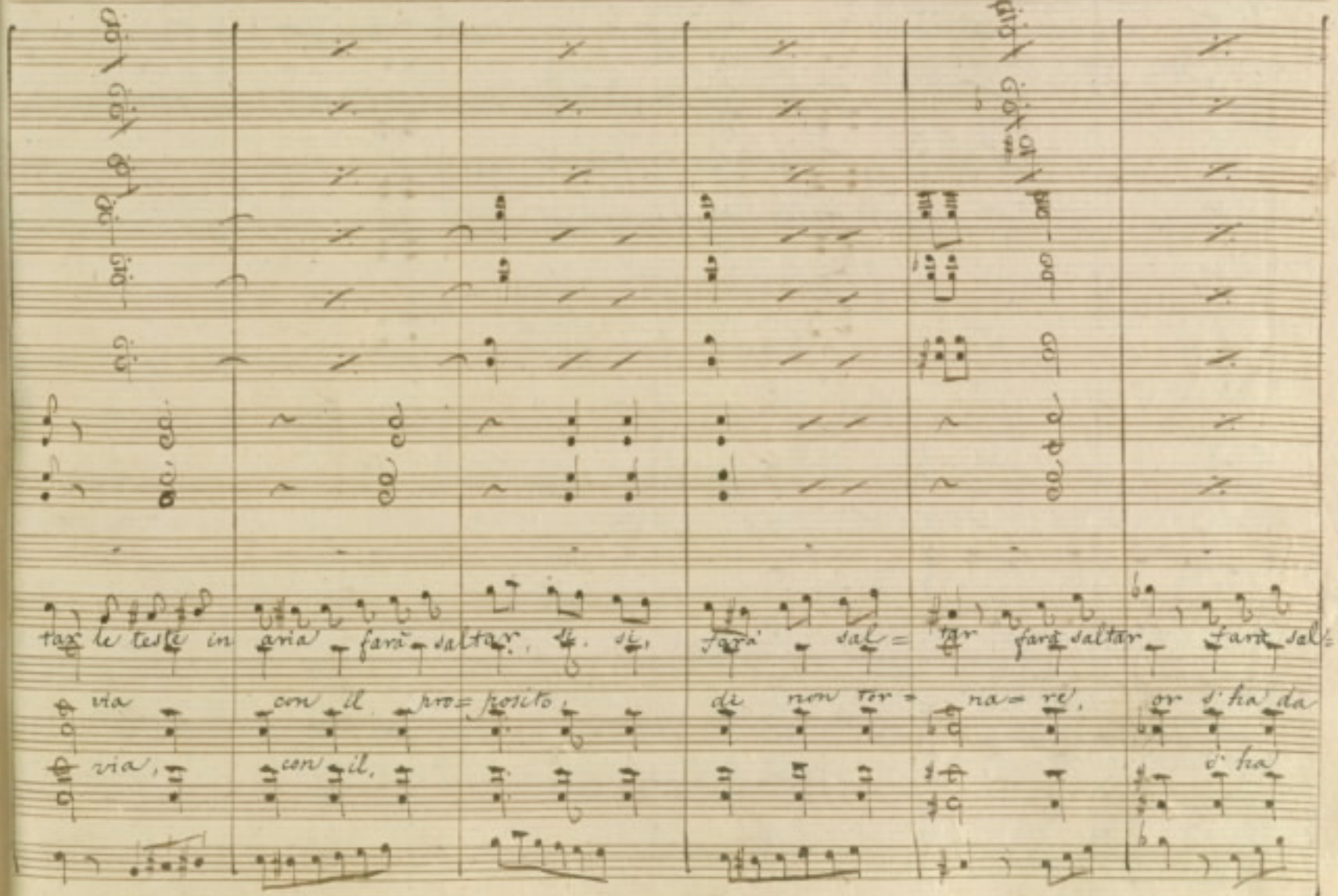
da vo = lar pianin pia= nissimo, andiamo

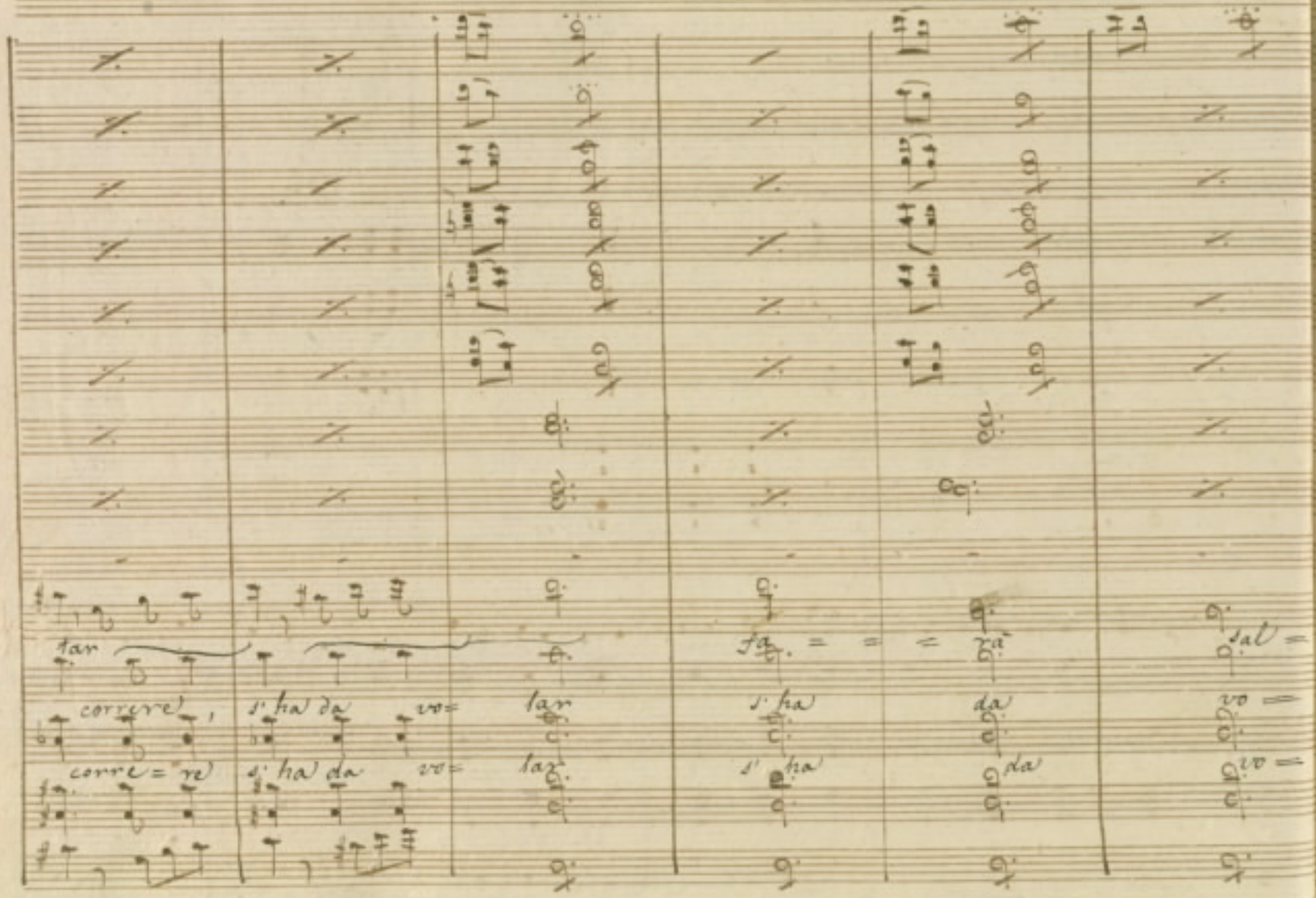
da vo = lar pianin pia= nissimo, andiamo

tar le teste in aria farà saltar, si, si, farà sal= tar farà saltar farà sal=

via con il pro= posito, di non tor= na= re, or s'ha da

via, con il, s'ha

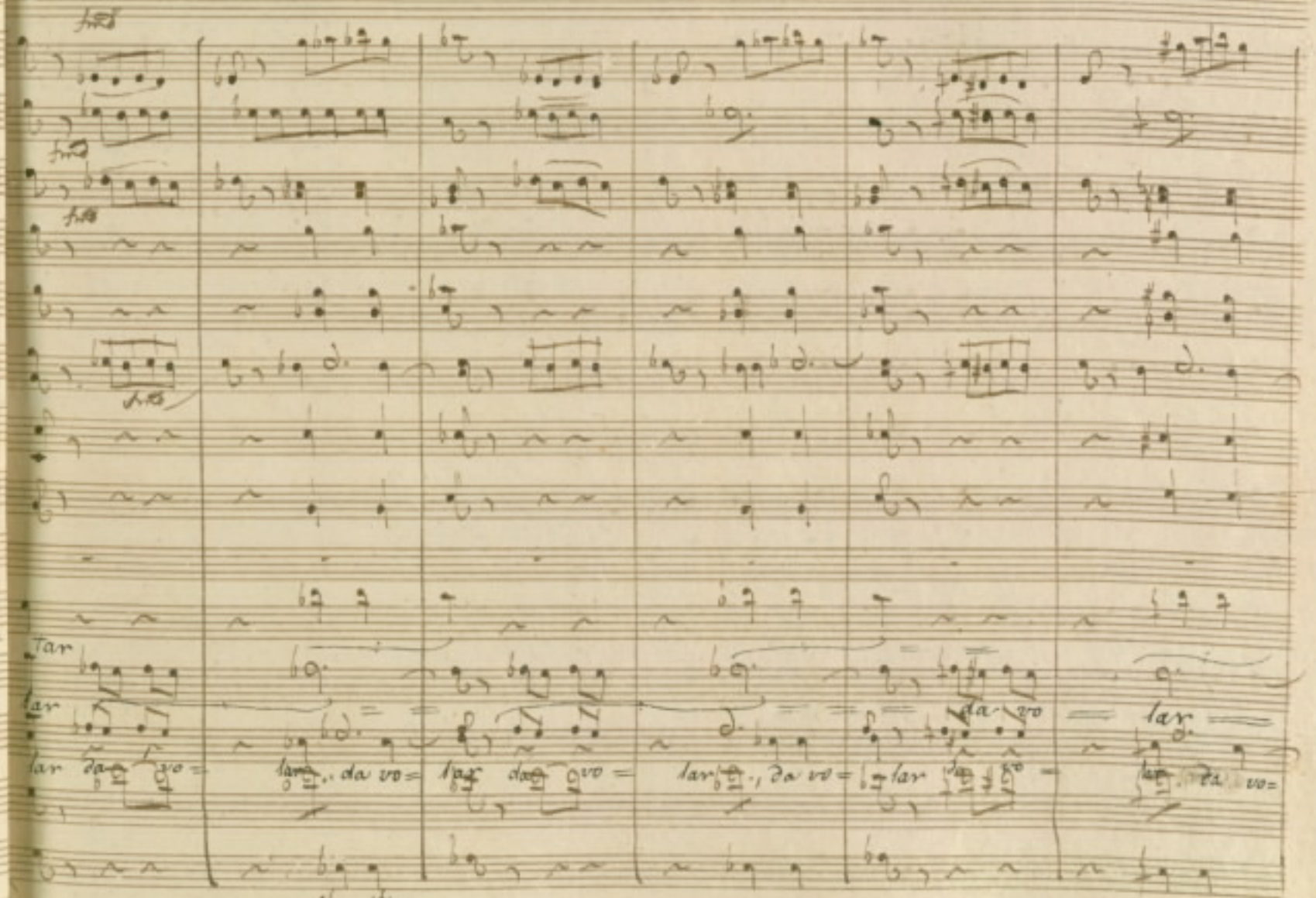


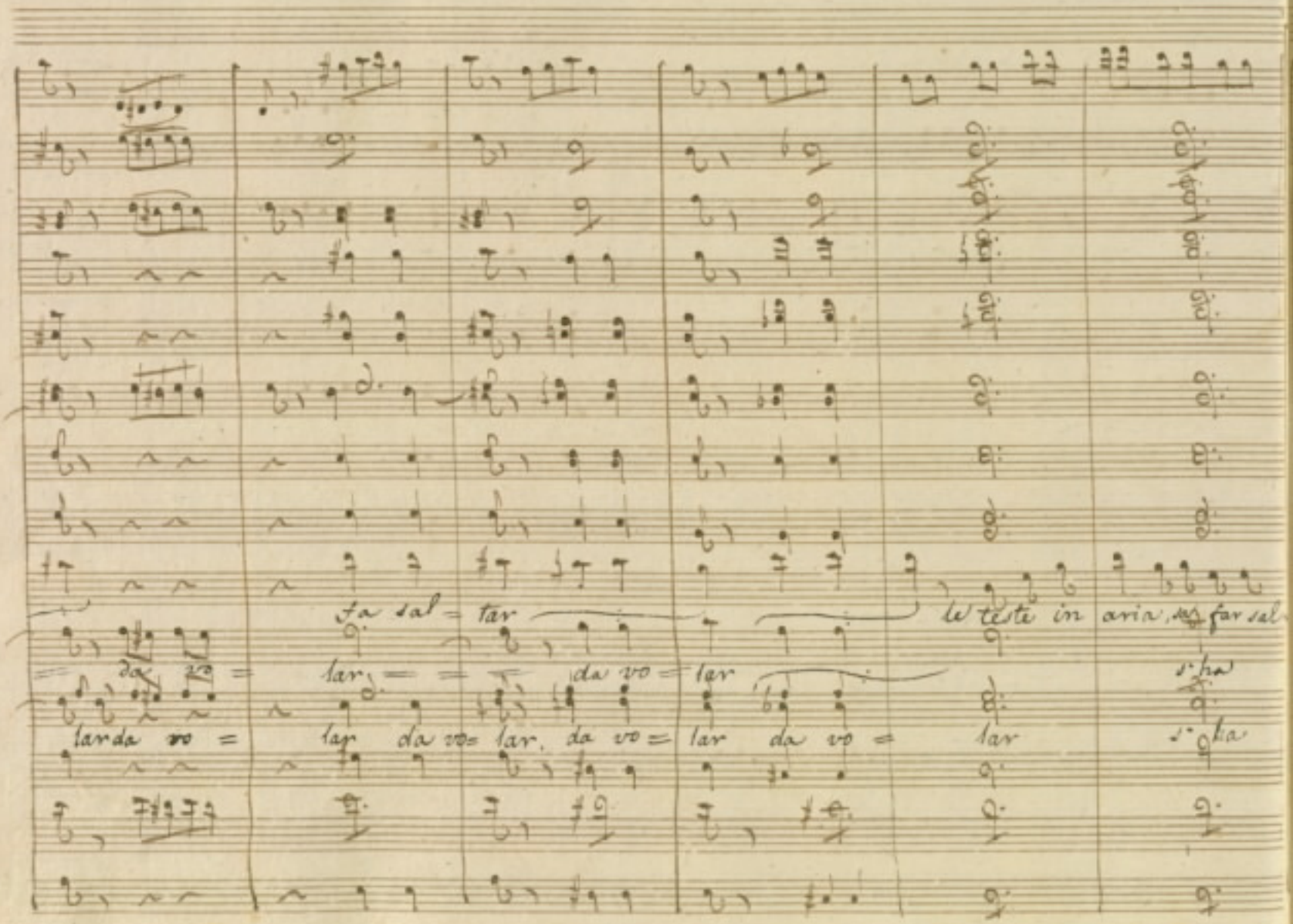


tar fa = = = ra sal =

correre, s' ha da vo= lar s' ha da vo = lar

corre = re s' ha da vo= lar s' ha da vo = lar

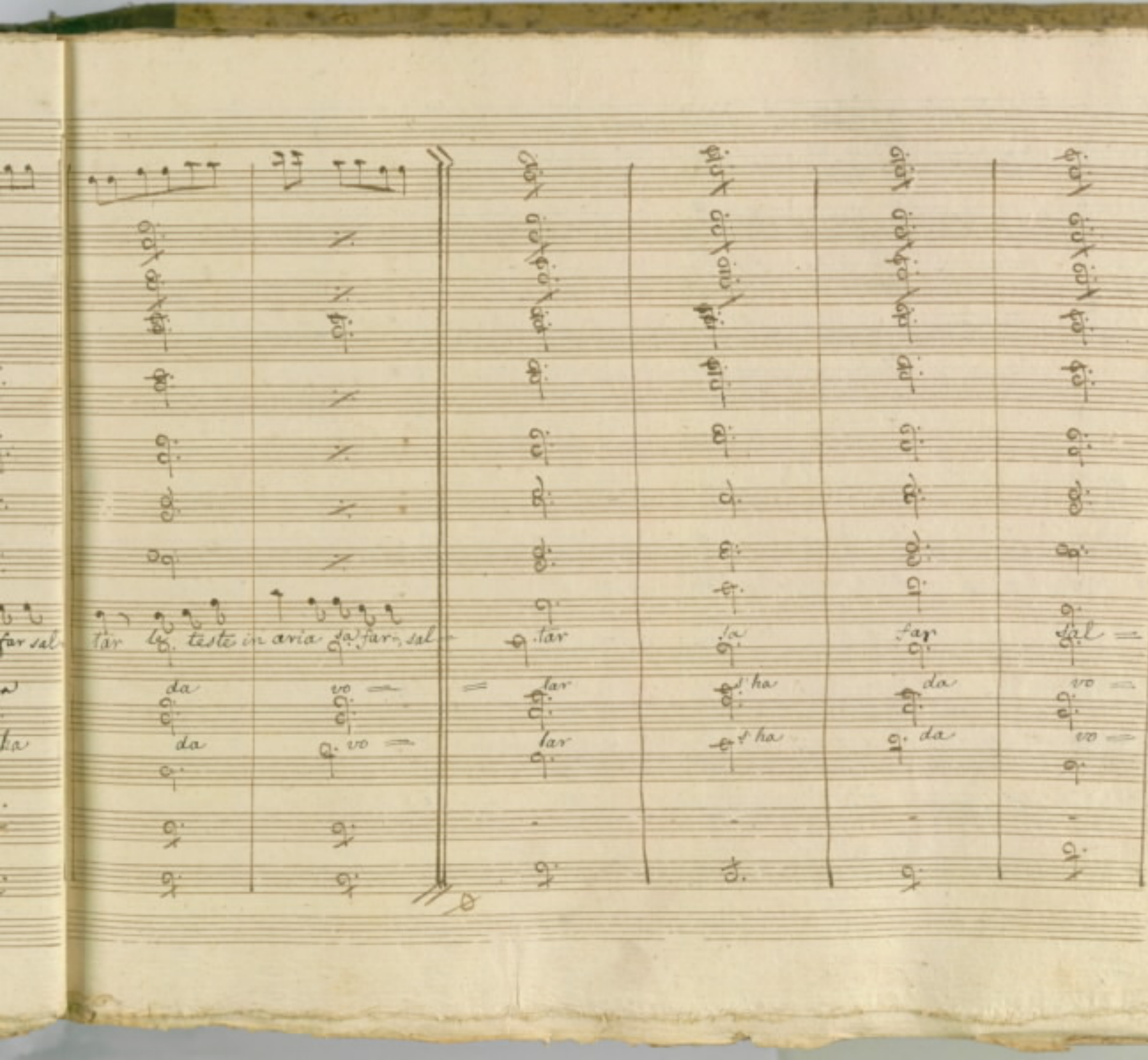

Tar
lar
lar da vo =
lar da vo =
lar da vo =
lar da vo =
lar da vo =
lar da vo =
lar da vo =


fa sal = tar
le teste in aria, far sal
da vo = lar
da vo = lar
lar da vo =
lar da vo = lar da vo = lar da vo = lar

far sal tar le teste in aria sa far sal tar sa far sal

da vo tar s'ha da vo

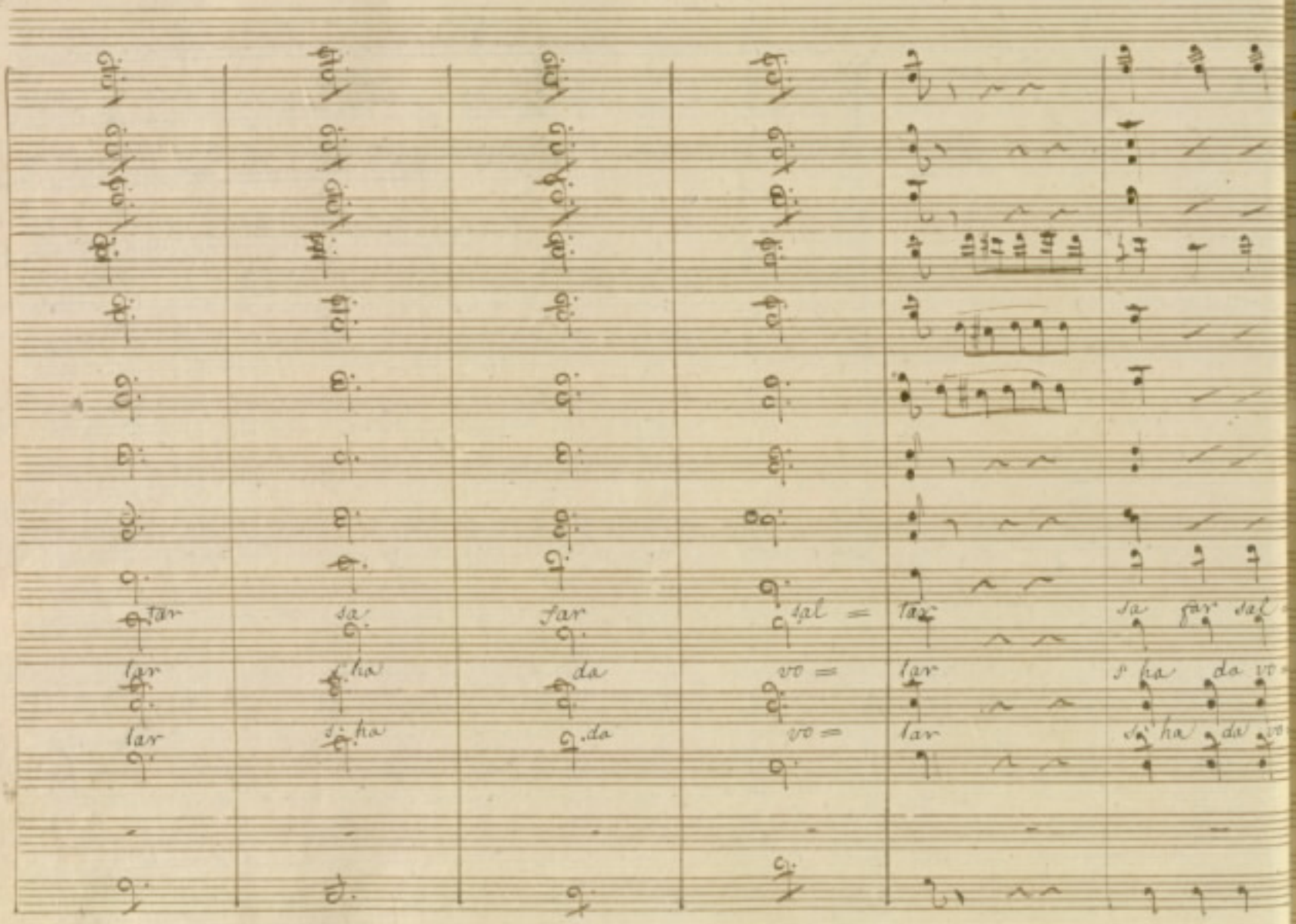
ha da vo tar s'ha da vo

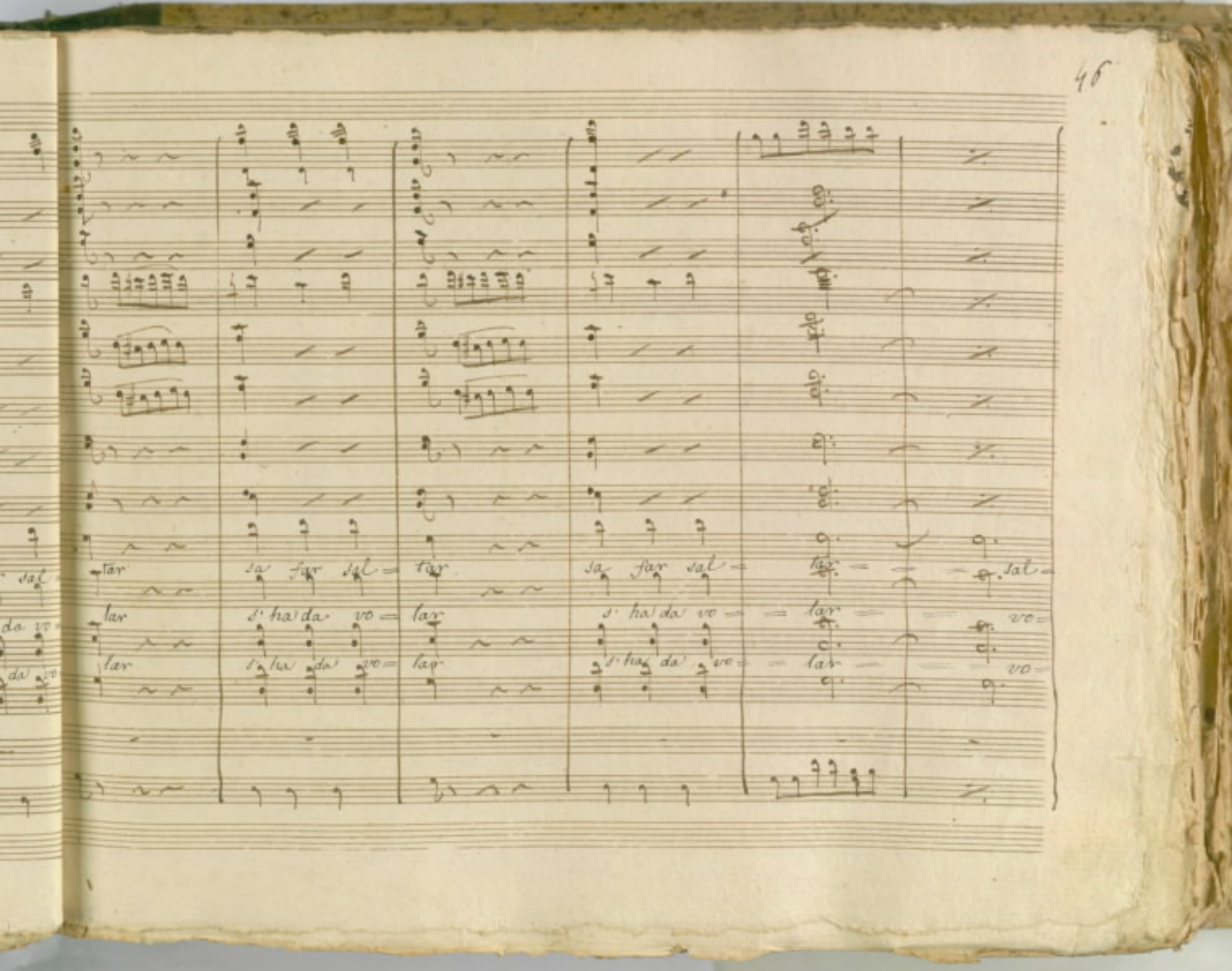


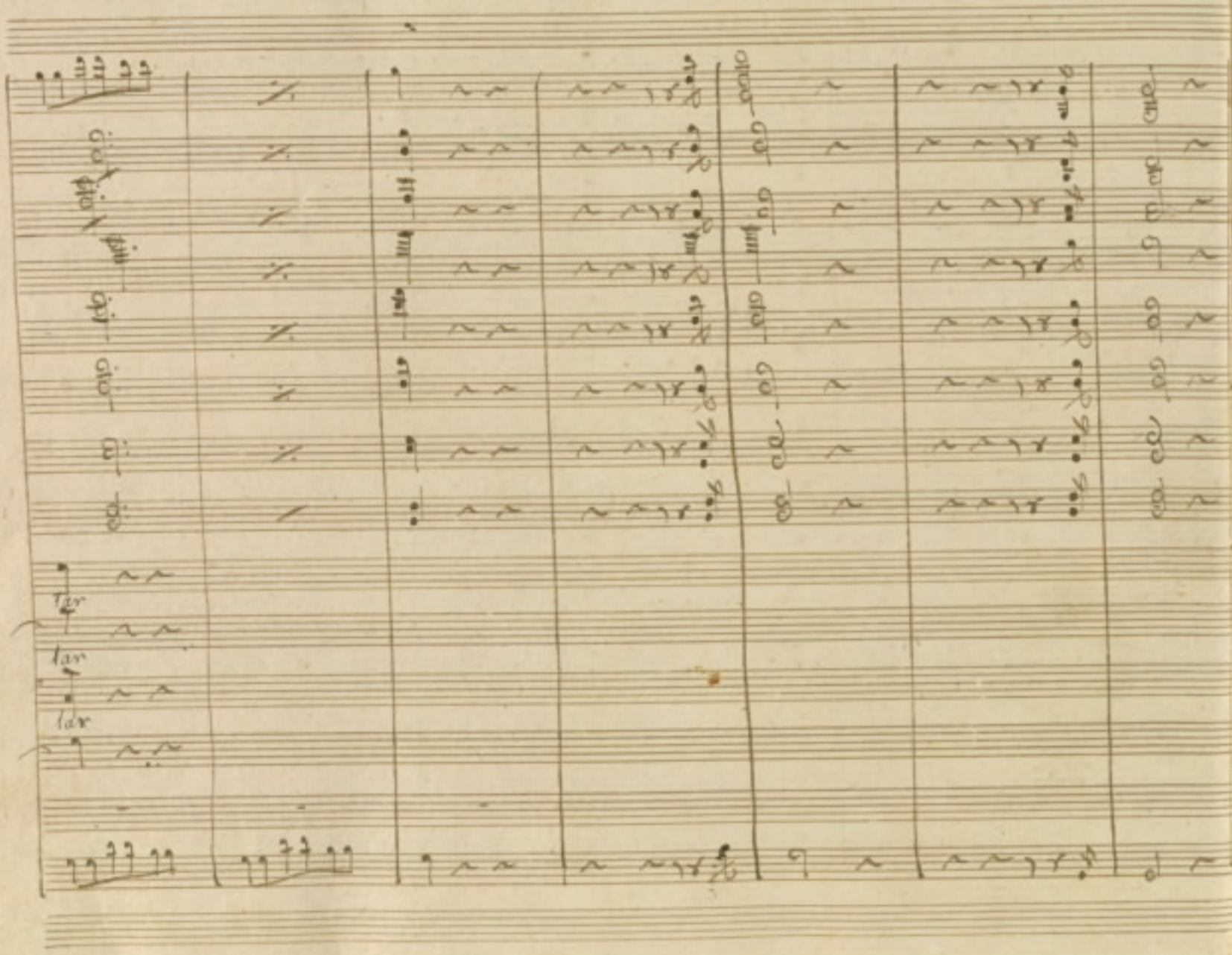
tar sa far sal = tar sa far sal

lar s'ha da vo = lar s'ha da vo

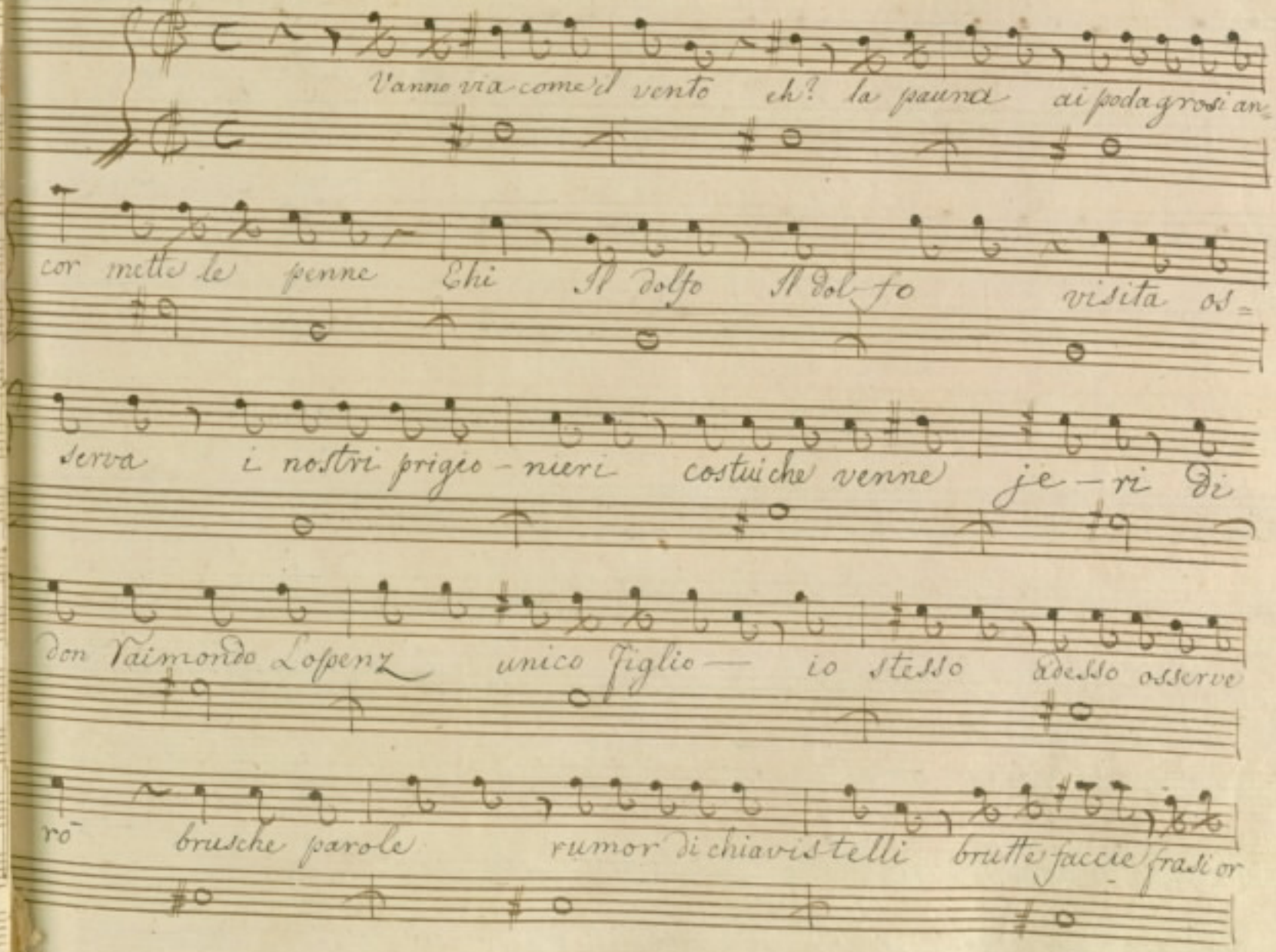
lar s'ha da vo = lar s'ha da vo

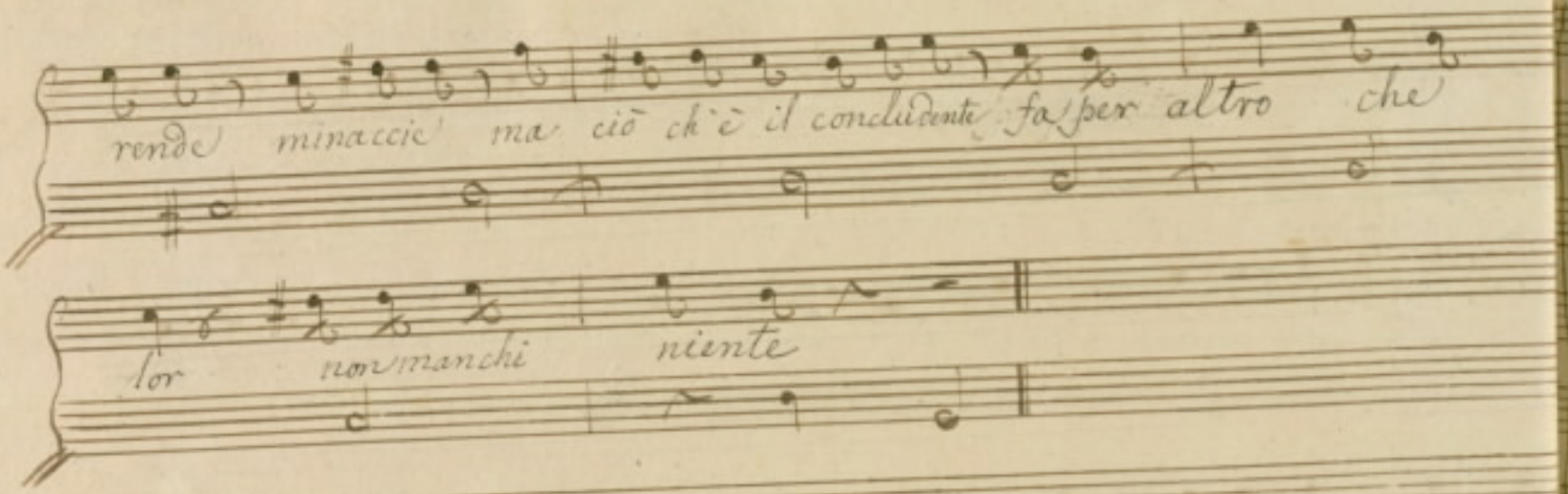



sal
da vo
da vo
tar
sa far sal = tar
sa far sal = tar = = = sal =
lar
s' ha da vo = lar
s' ha da vo = = lar = = vo =
lar
s' ha da vo = lar
s' ha da vo = = lar = = vo =

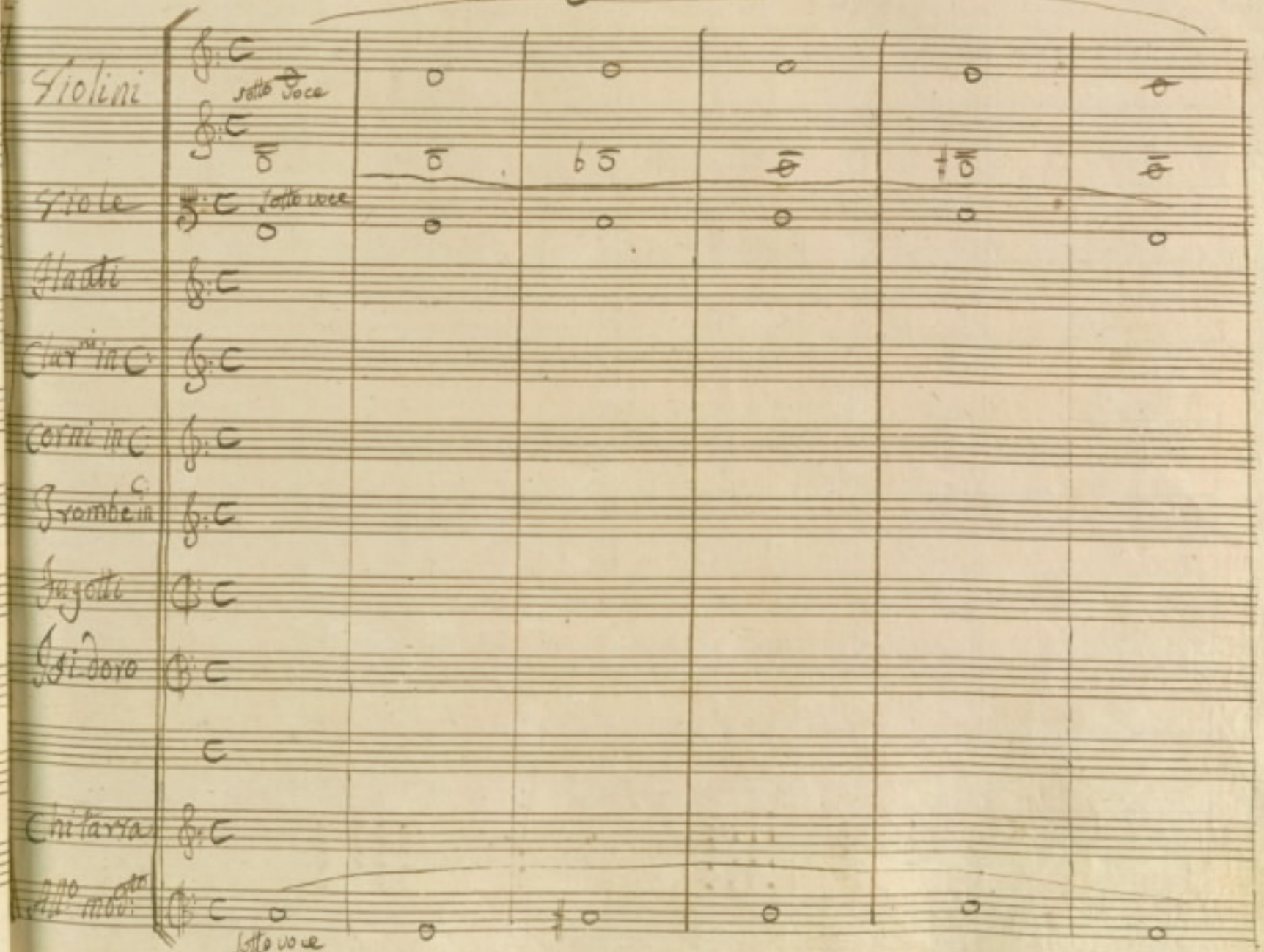

lar
lar
lar

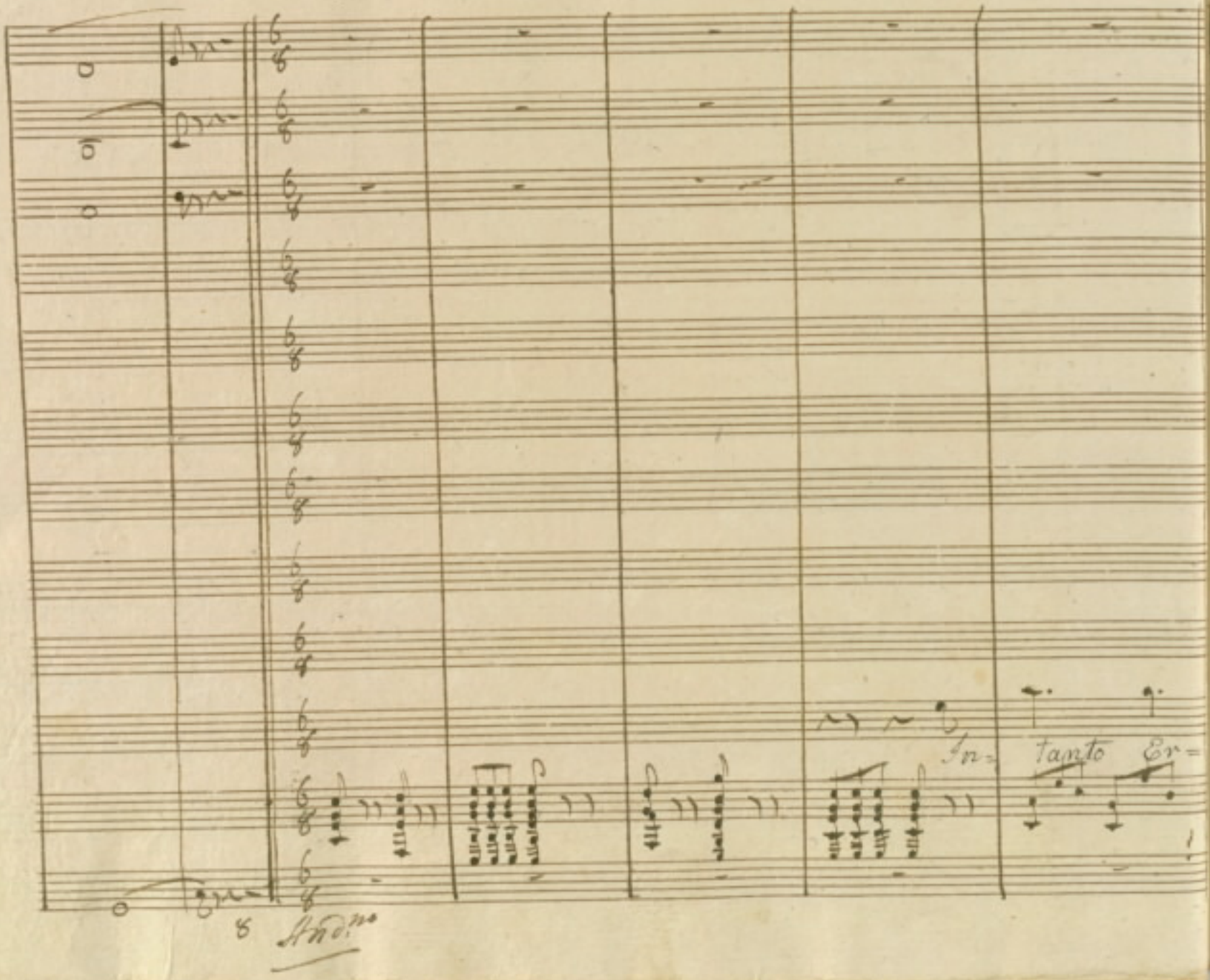
Dopo l'Introd.re atto 1.

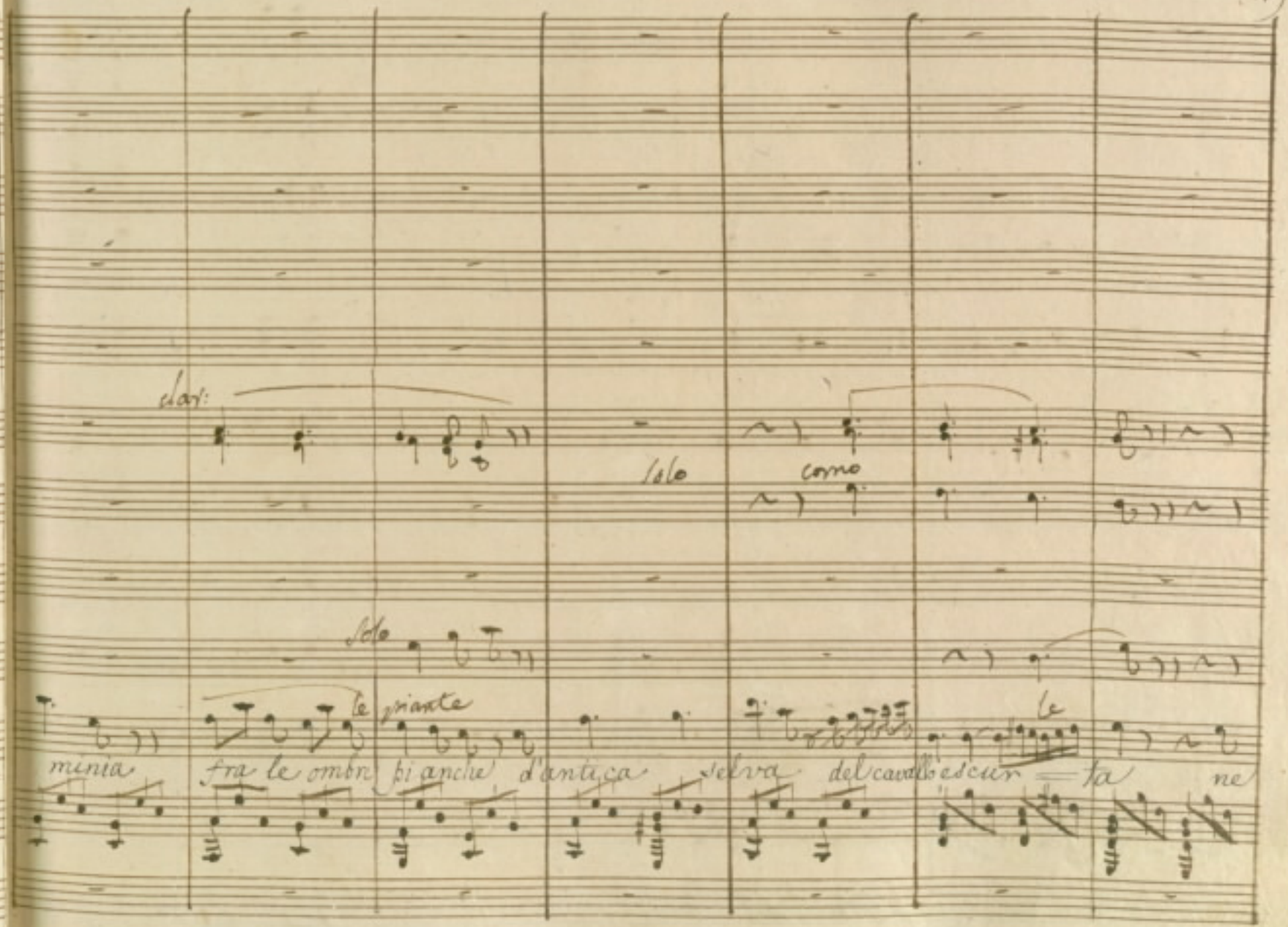


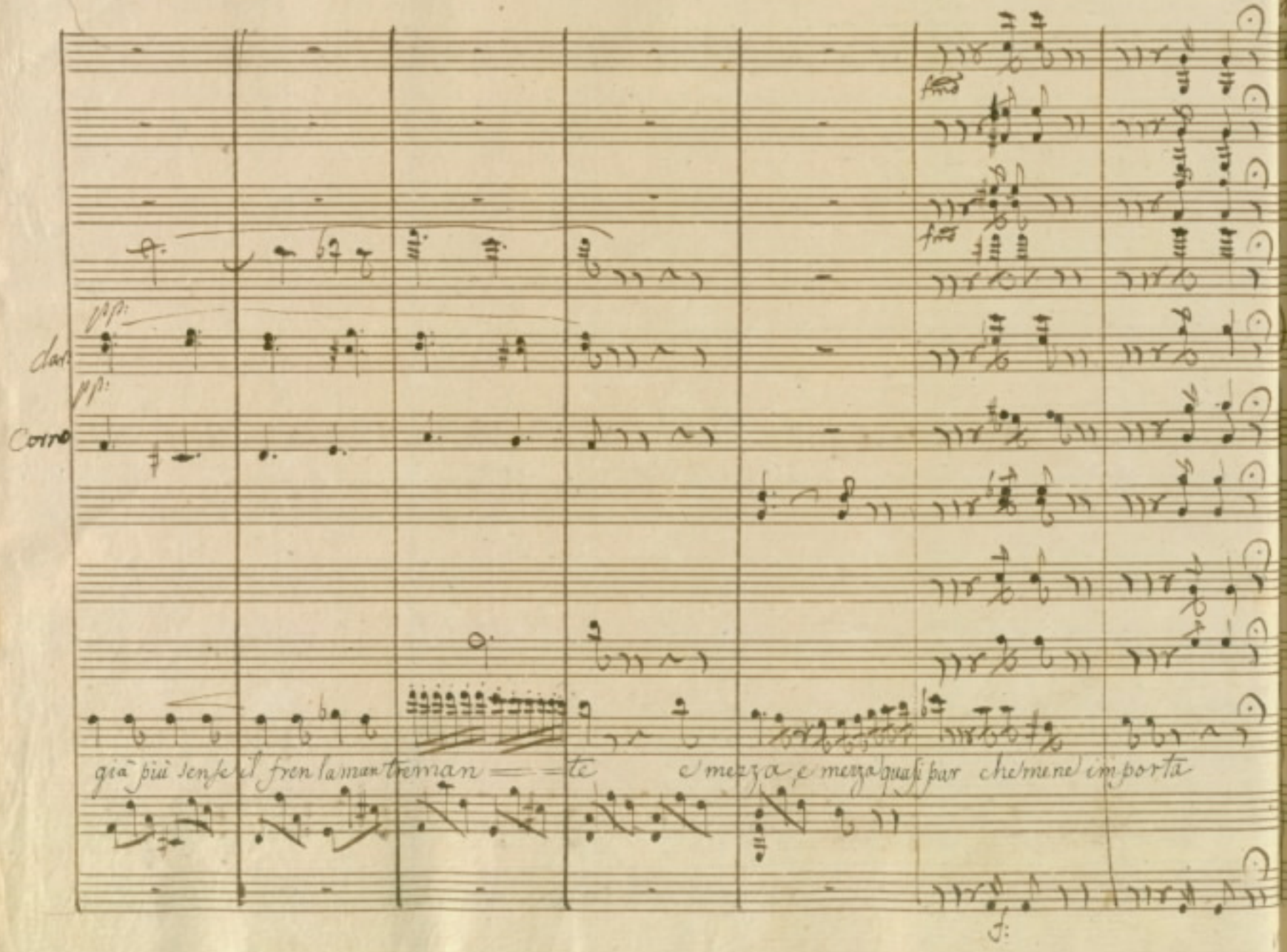

rende minaccie ma ciò ch'è il concludente fa per altro che
lor non manchi niente

Cavatina Isidoro

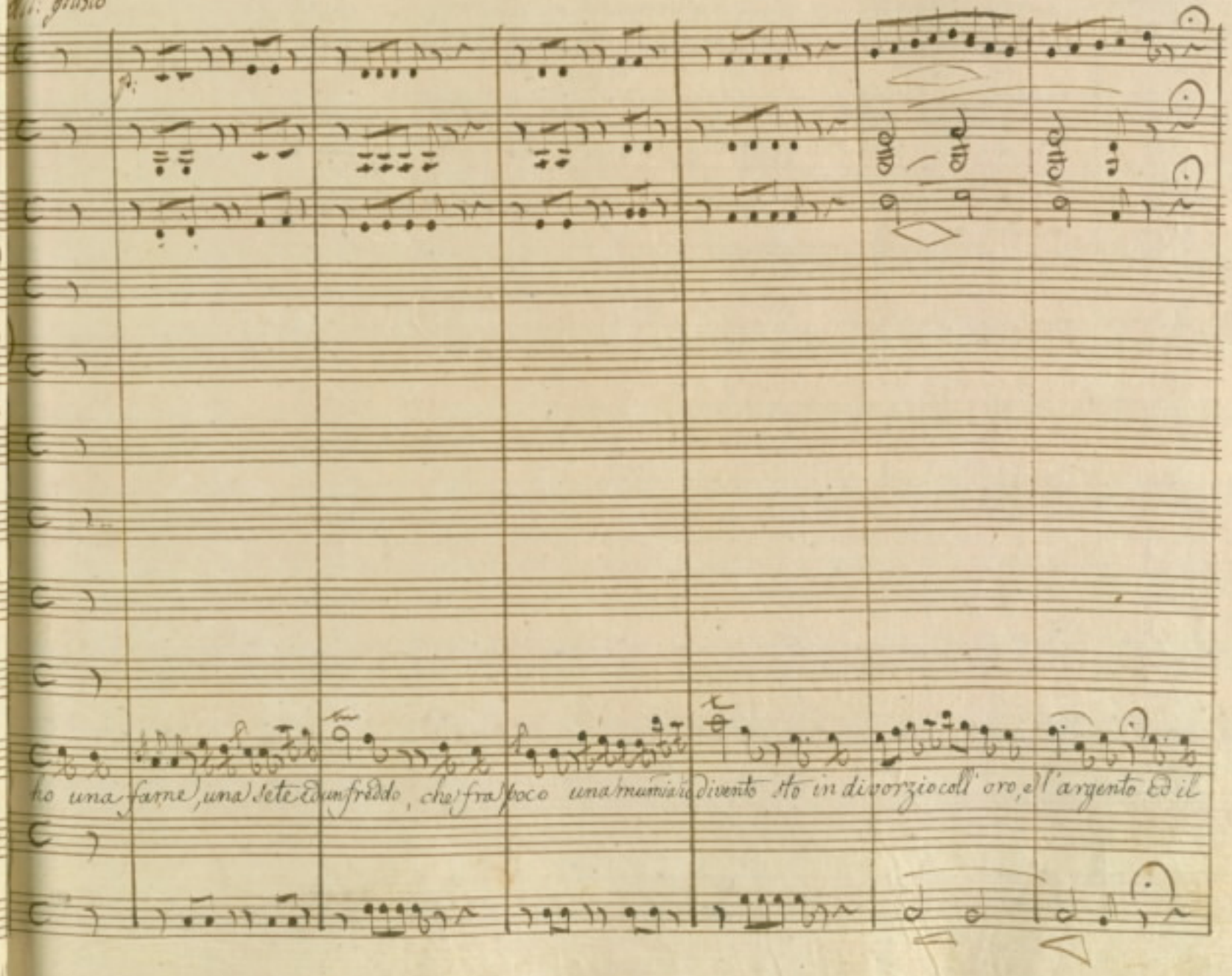


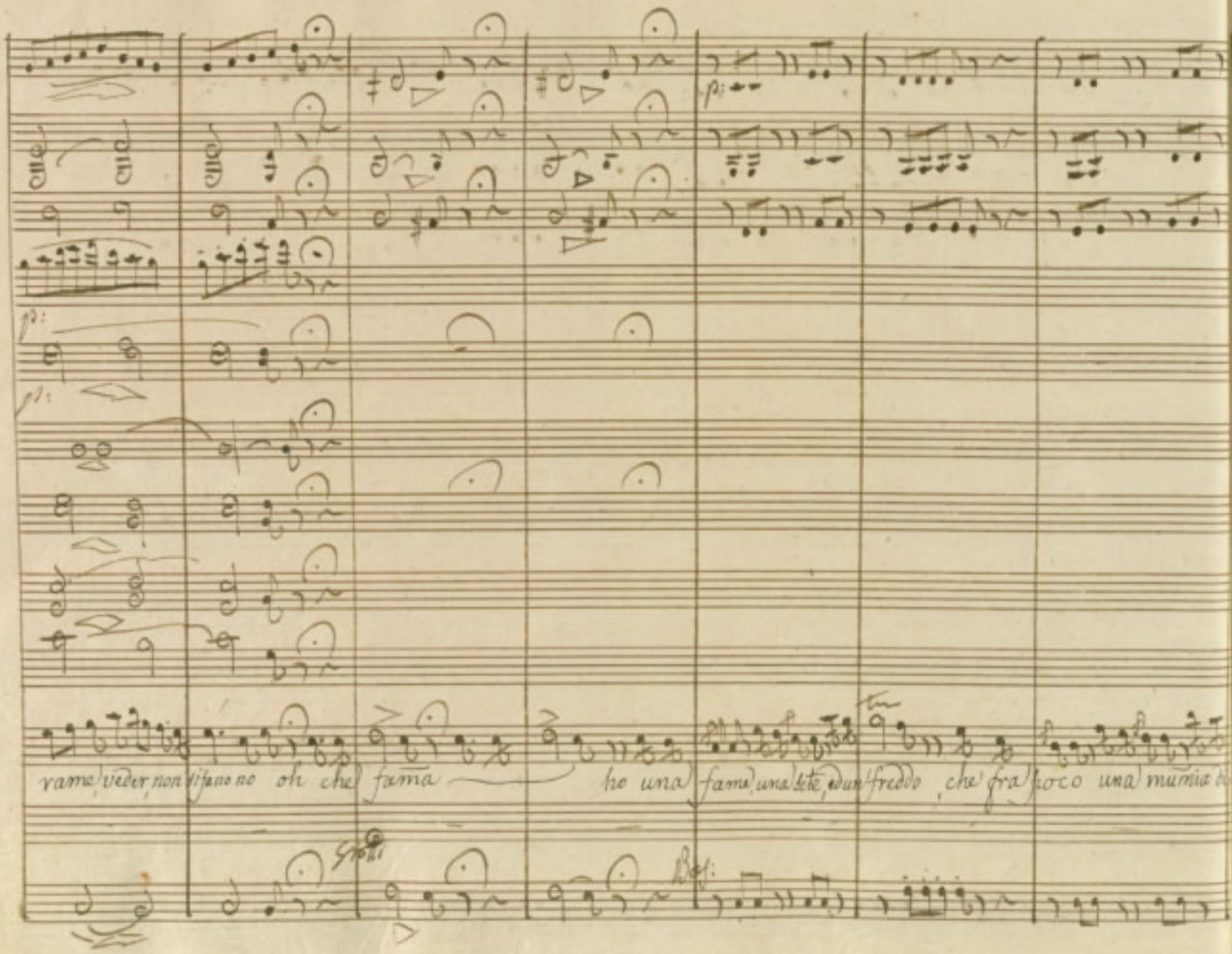

In=
tanto
Er=
Andno

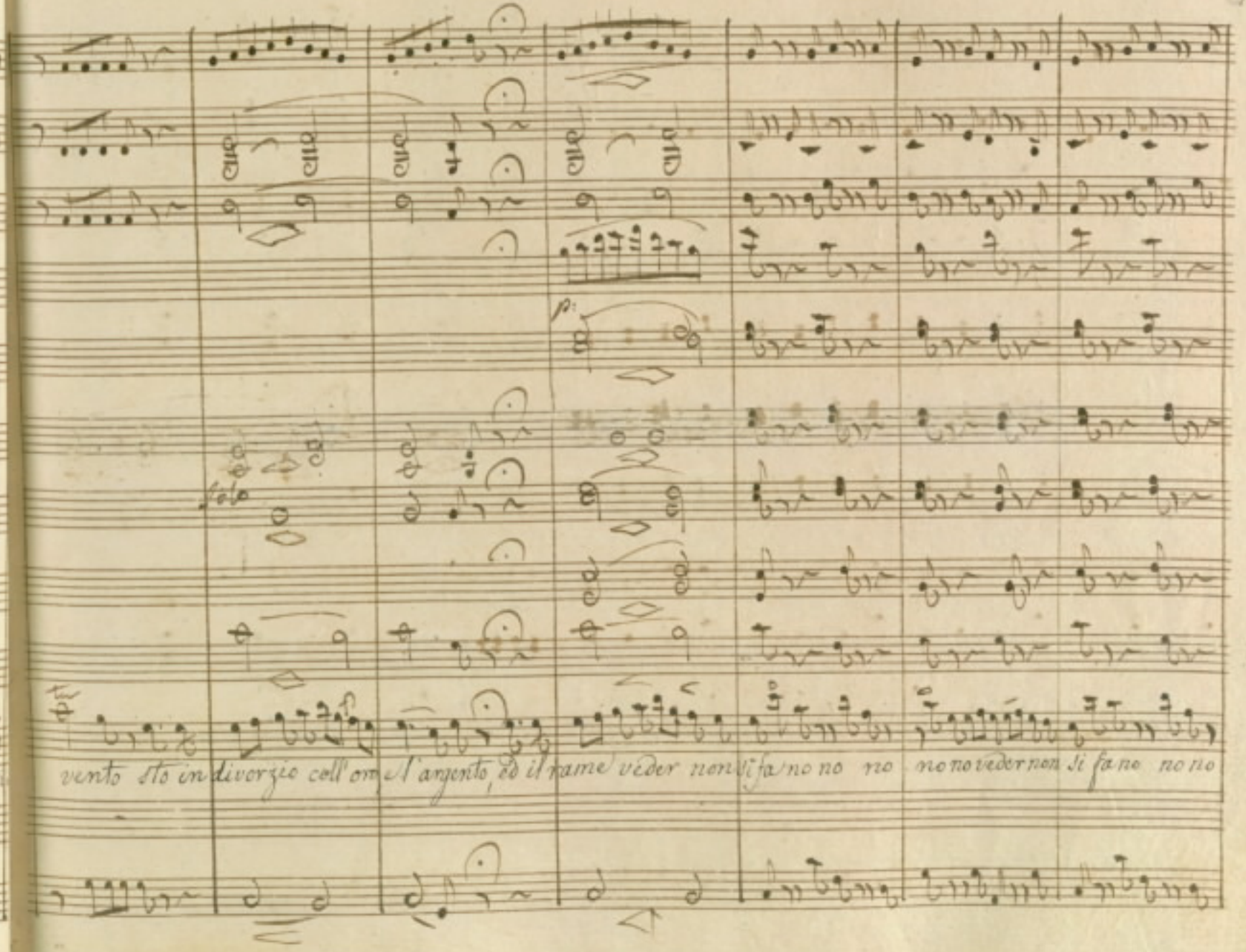

clar:
Solo
como
Solo
le piante
le
Er= minia fra le ombre pi anche d'antica selva del cavallo escur = ta ne

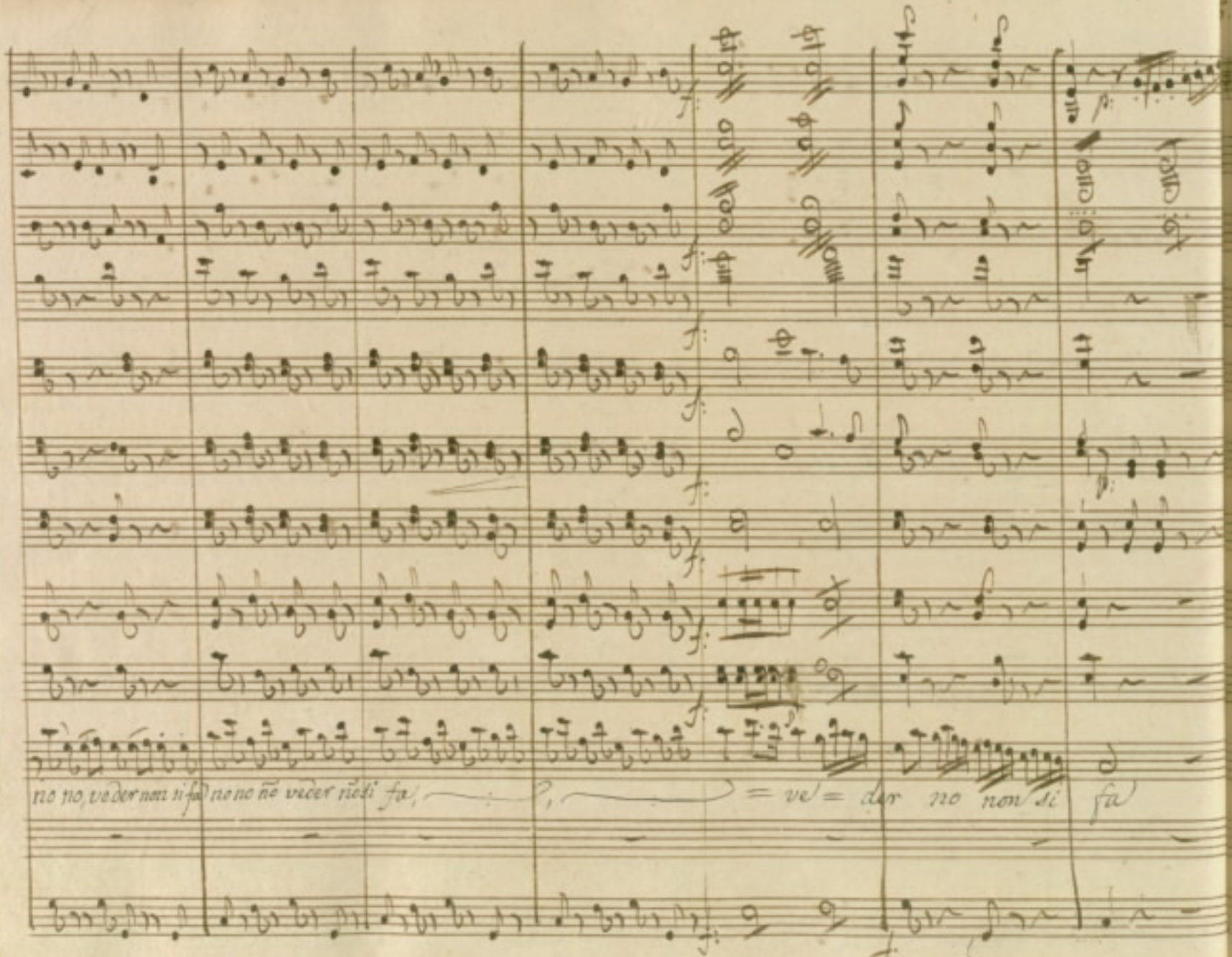

Clar.
Corno
già più sento il fren la man tremante
e mezza e mezza quasi par che mene importa

All.o giusto

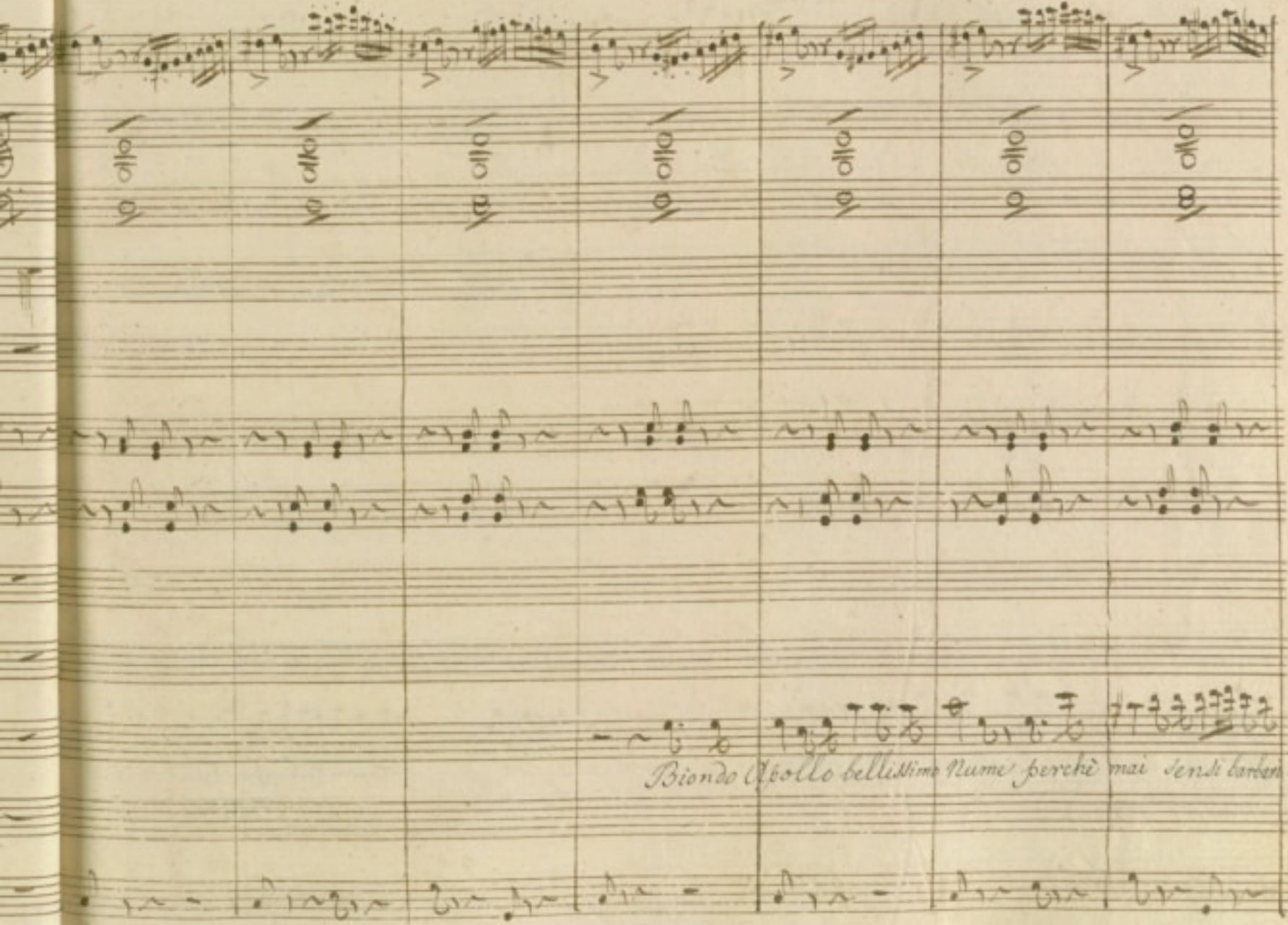

ho una fame, una sete ed un freddo, che fra poco una mummia io divento Sto in divorzio coll' oro, e l'argento Ed il

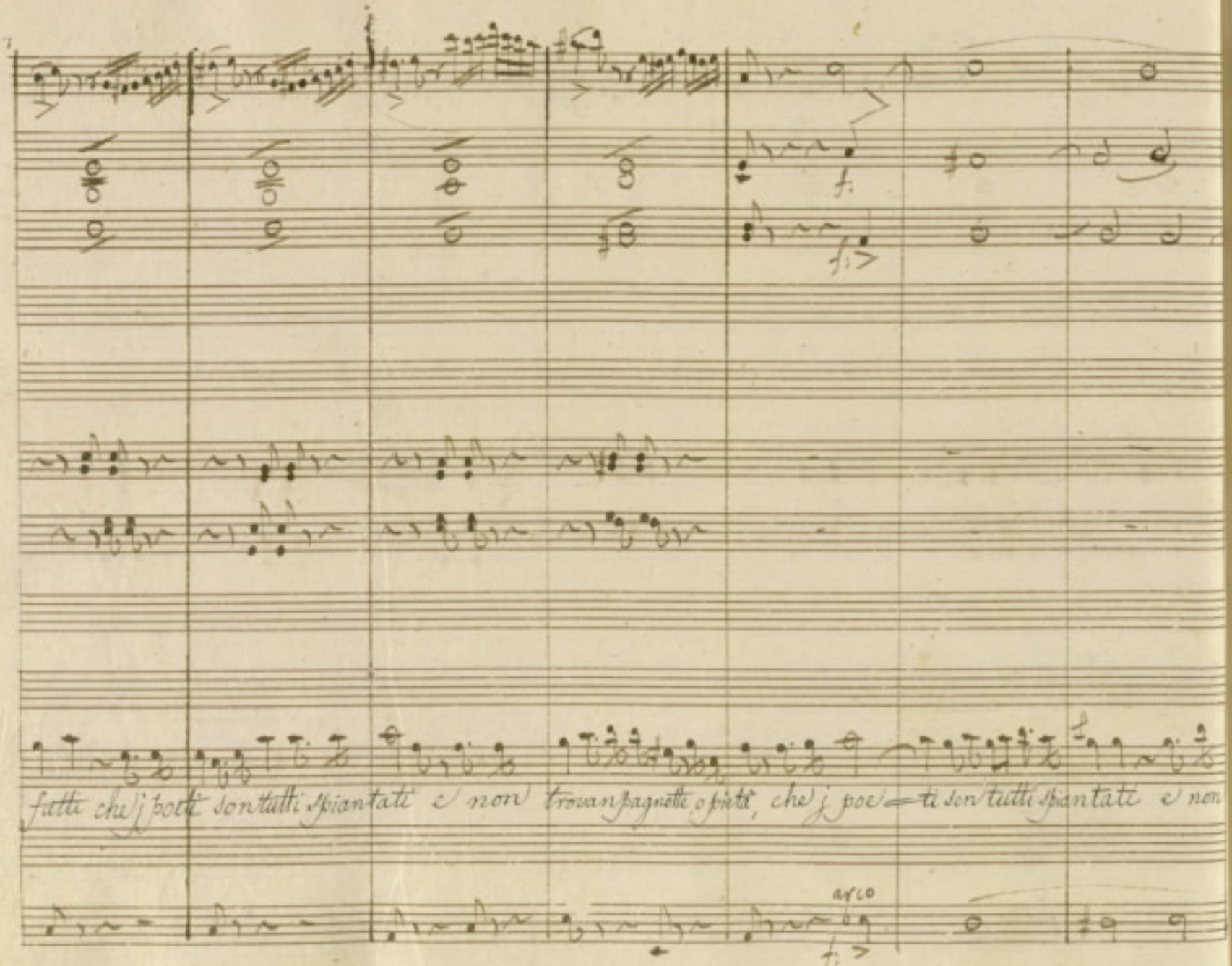

p:
p:
p:
rame, veder, non si fa no no oh che fama
ho una fame, una sete, ed un freddo, che fra poco una mumia d
Grotti
Bas:

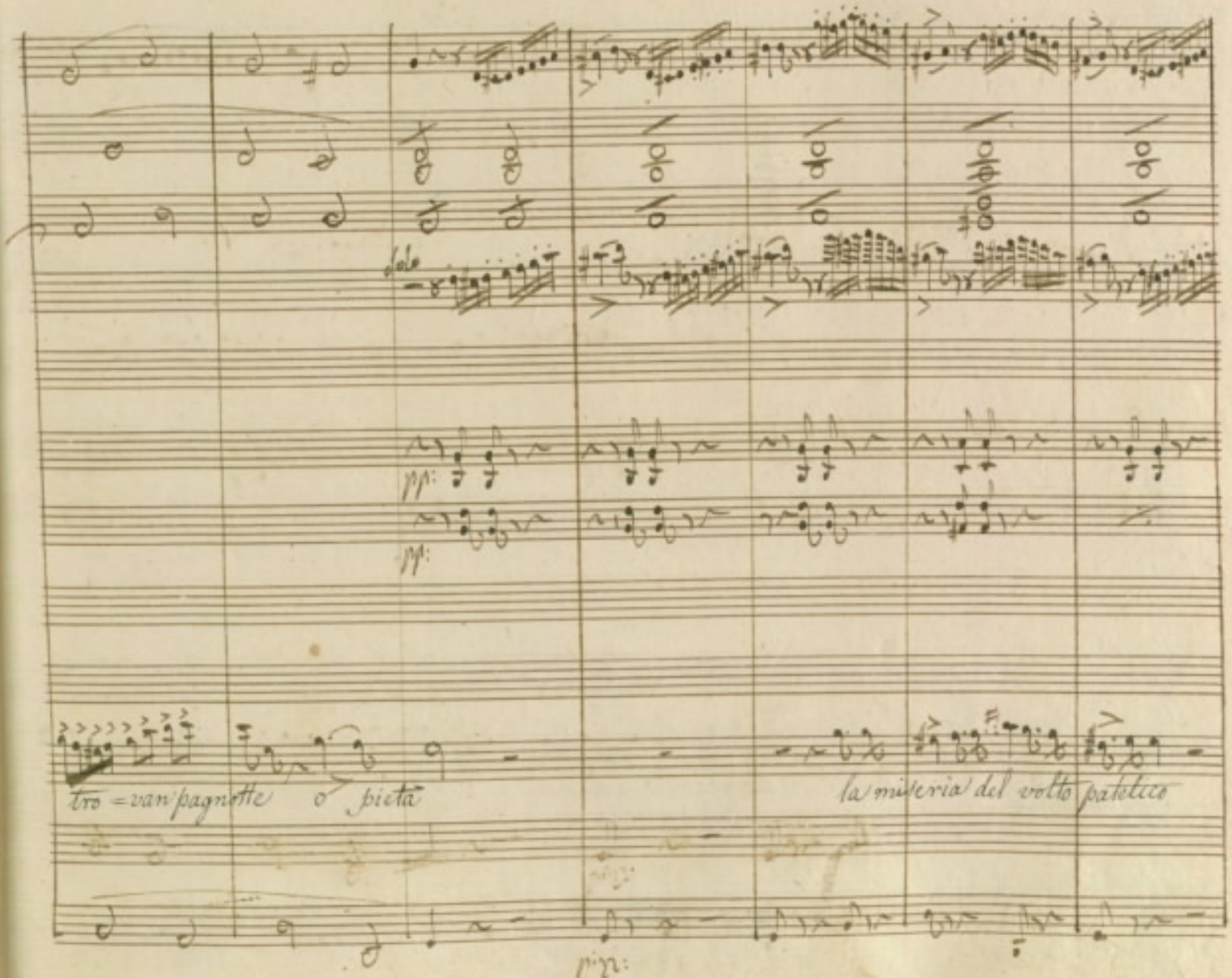

p:
solo
vento sto in divorzio coll'oro e l'argento, ed il rame veder non si fa no no no no no veder non si fa no no no

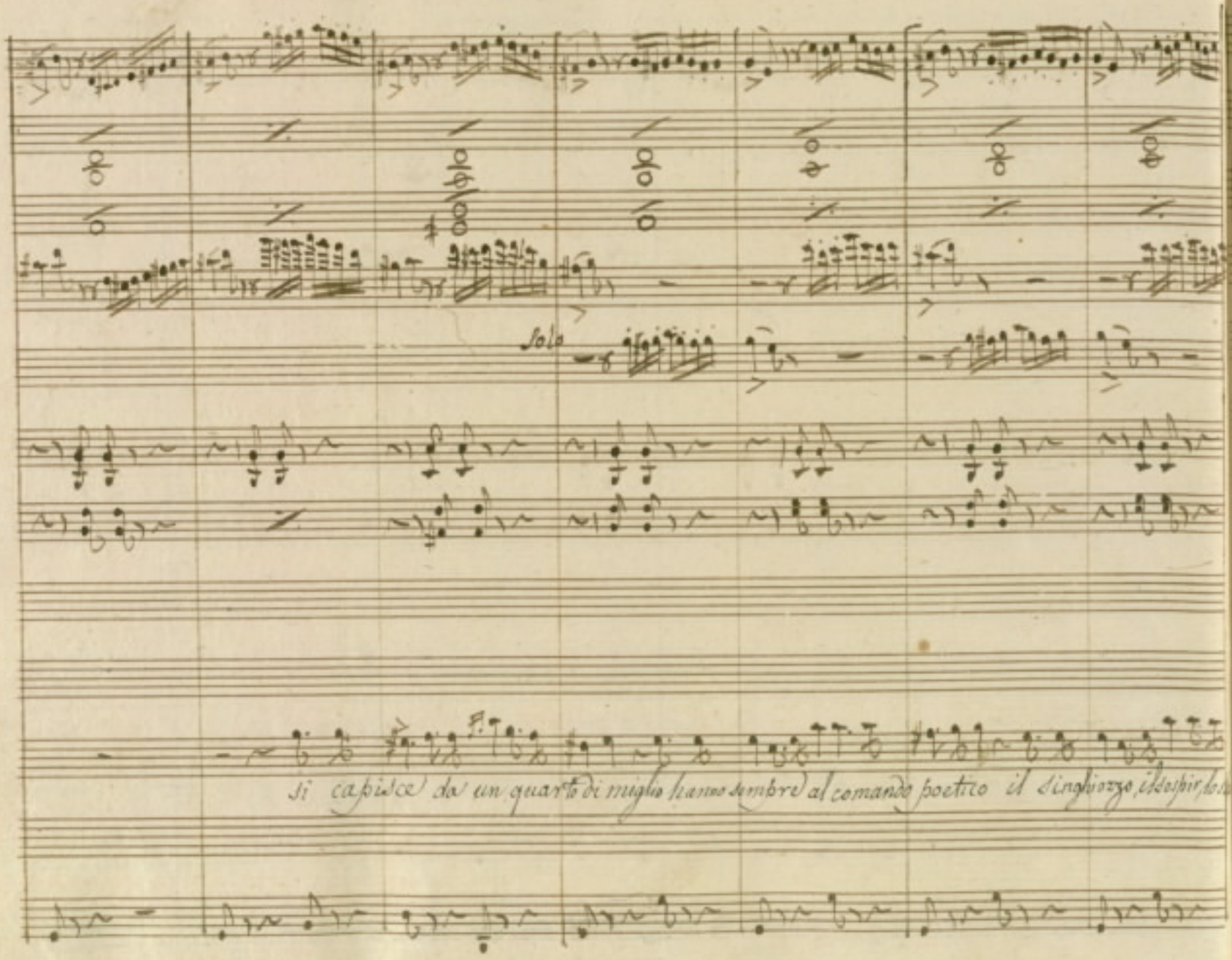


no no, veder non si fa no no nõ veder nõ si fa, = ve = der no non si fa


Biondo Apollo bellissimo Nume perchè mai sendi barbari in =

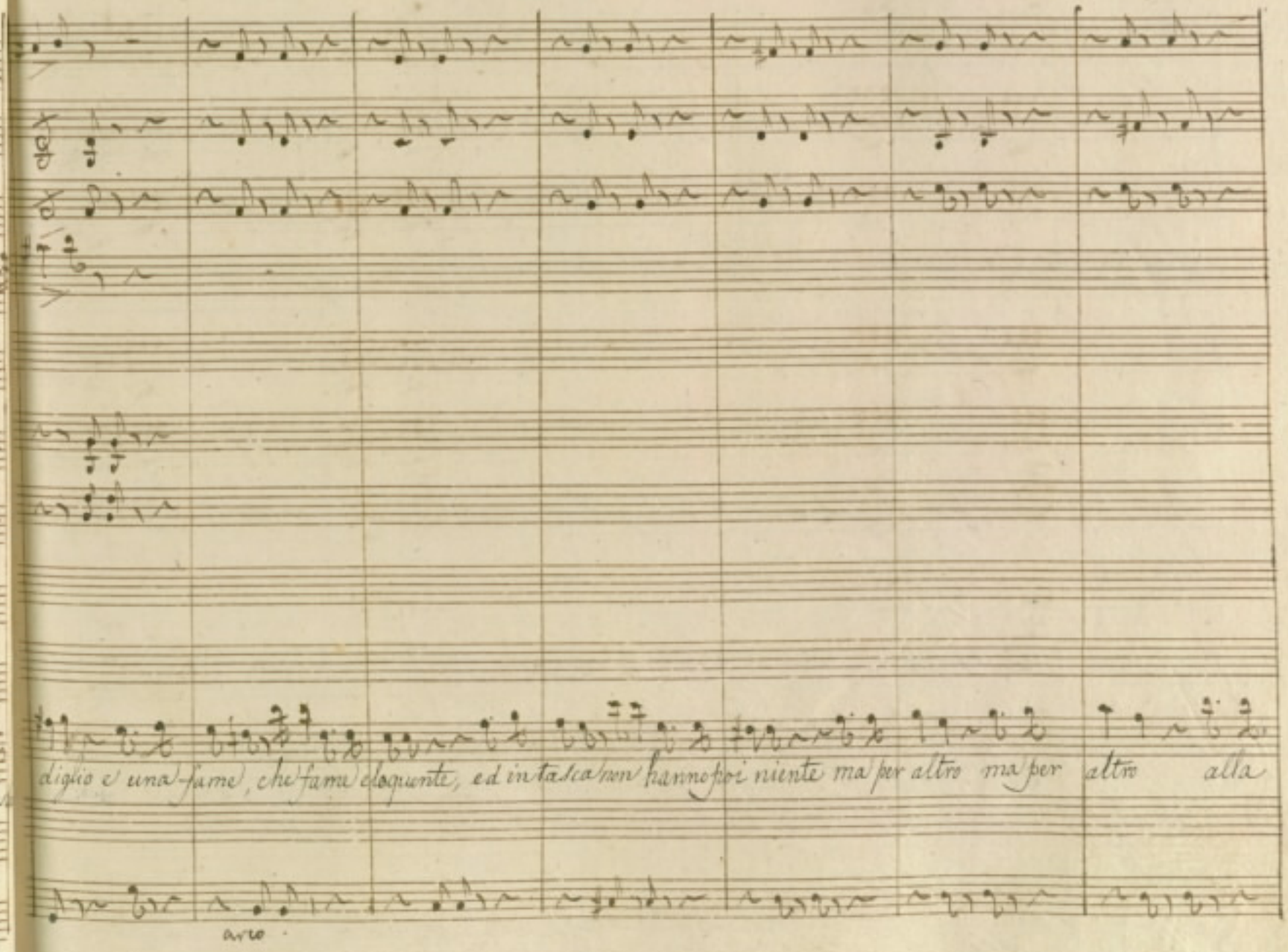

fatti che j poeti son tutti spiantati e non trovan pagnotte o pietà, che j poe-ti son tutti spiantati e non
arco

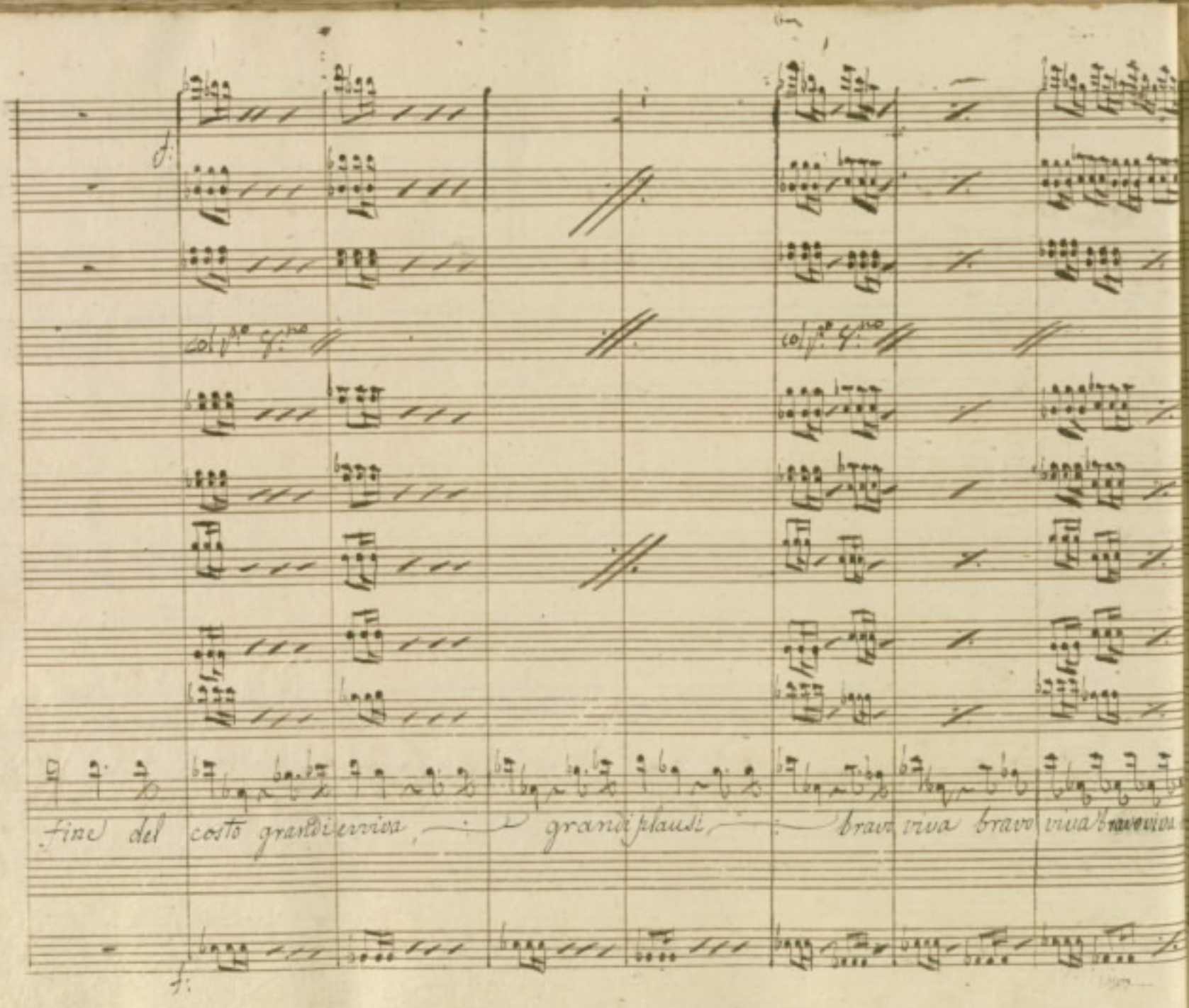

solo
pp:
pp:
tro = van pagnotte o pietà
la miseria del volto patetico
pizz:
pizz:

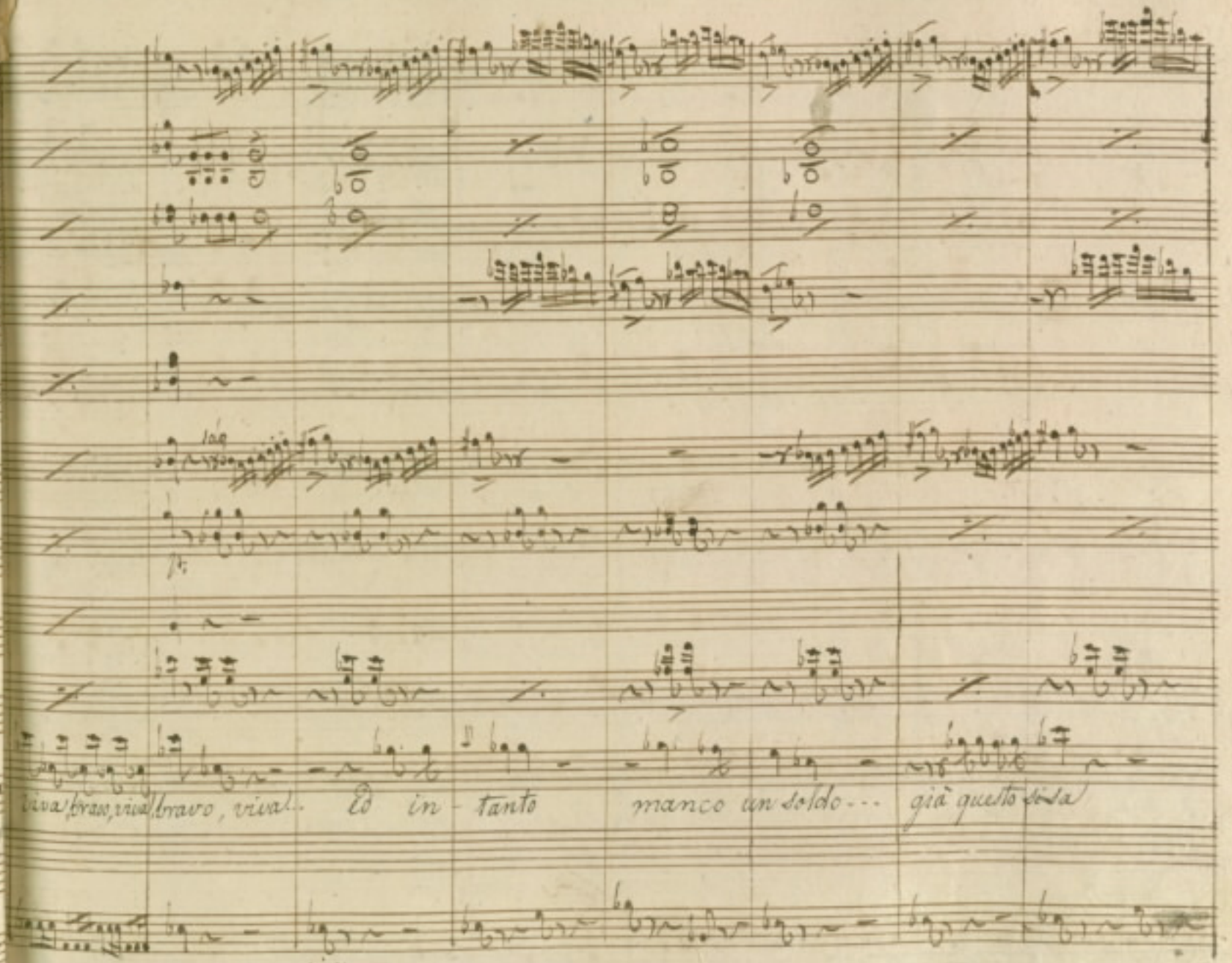


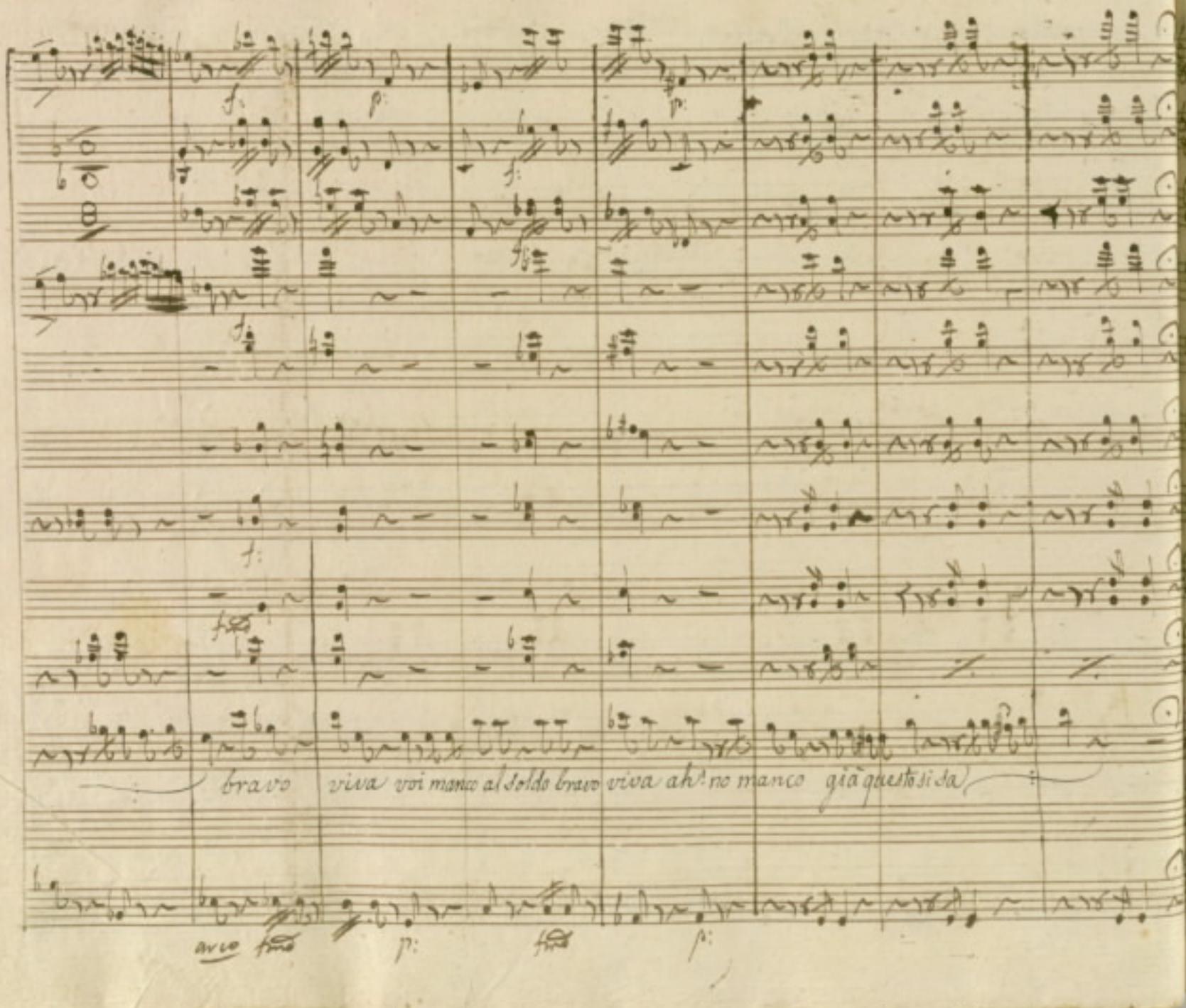
Solo

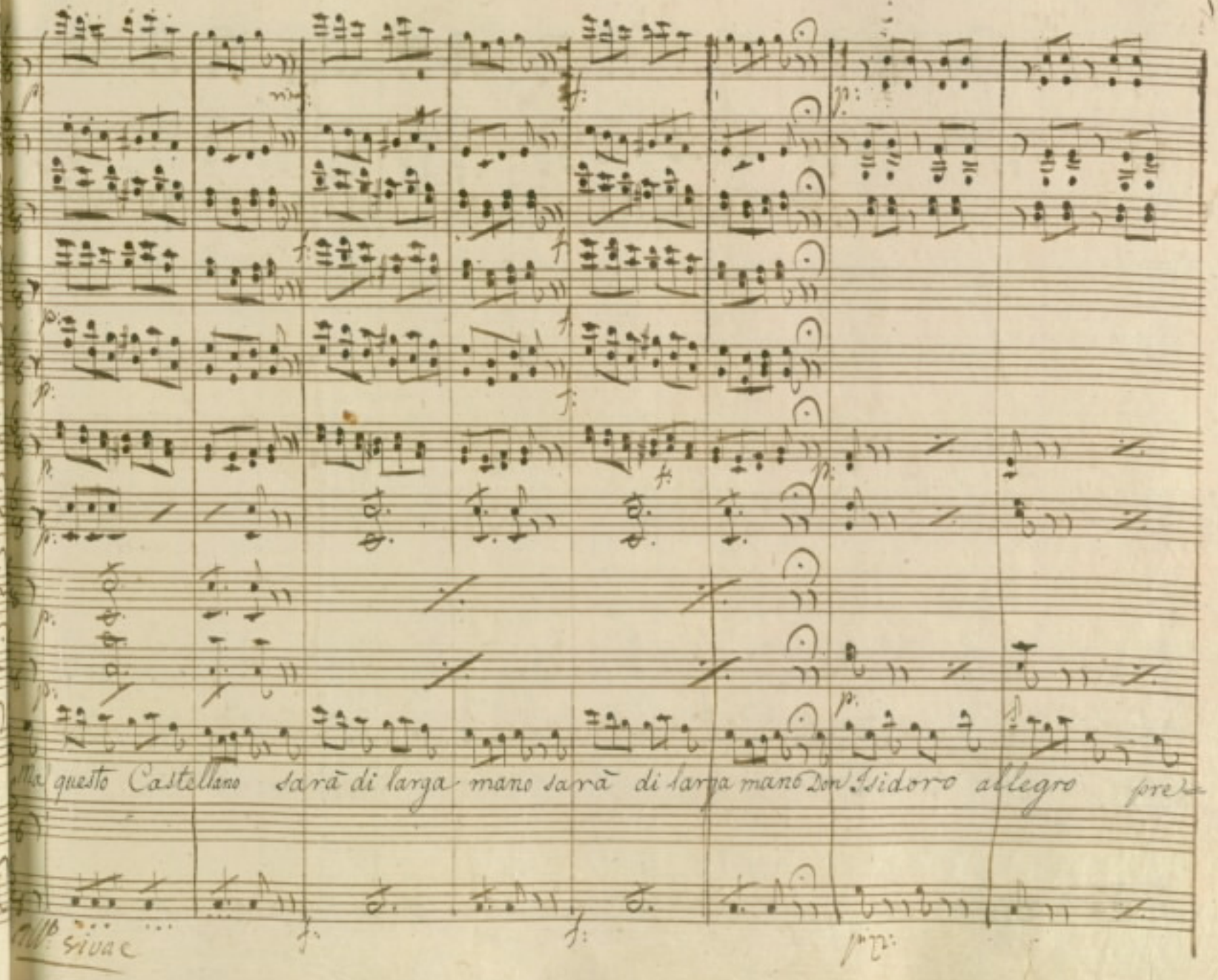
si capisce da un quarto di miglio hanno sempre al comando poetico il singhiozzo, il sospir, lo

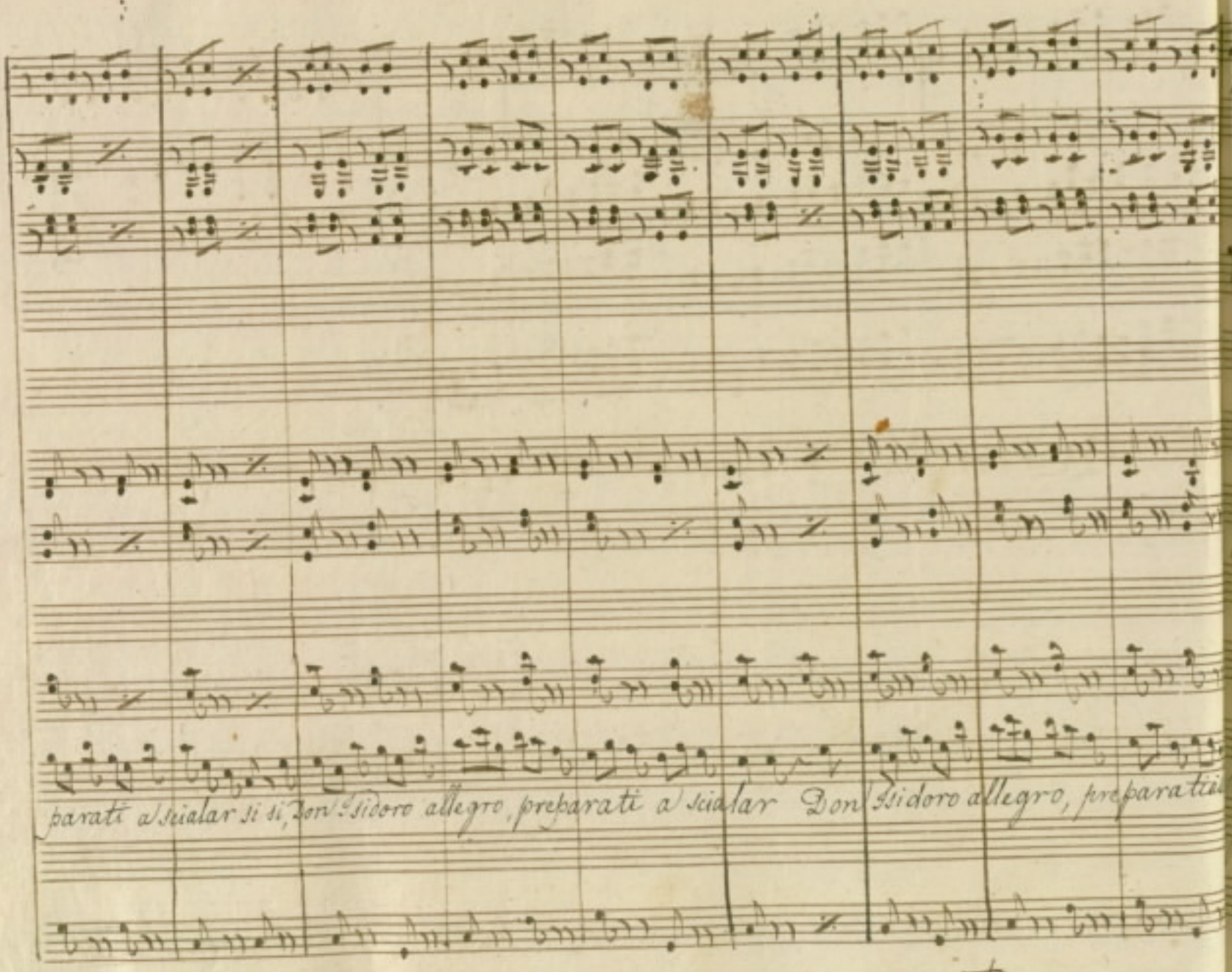

diglio e una fame, che fama eloquente, ed in tasca non hanno poi niente ma per altro ma per altro alla
arco


fine del costo grandi evviva, grandi plausi, bravo viva bravo viva bravo viva

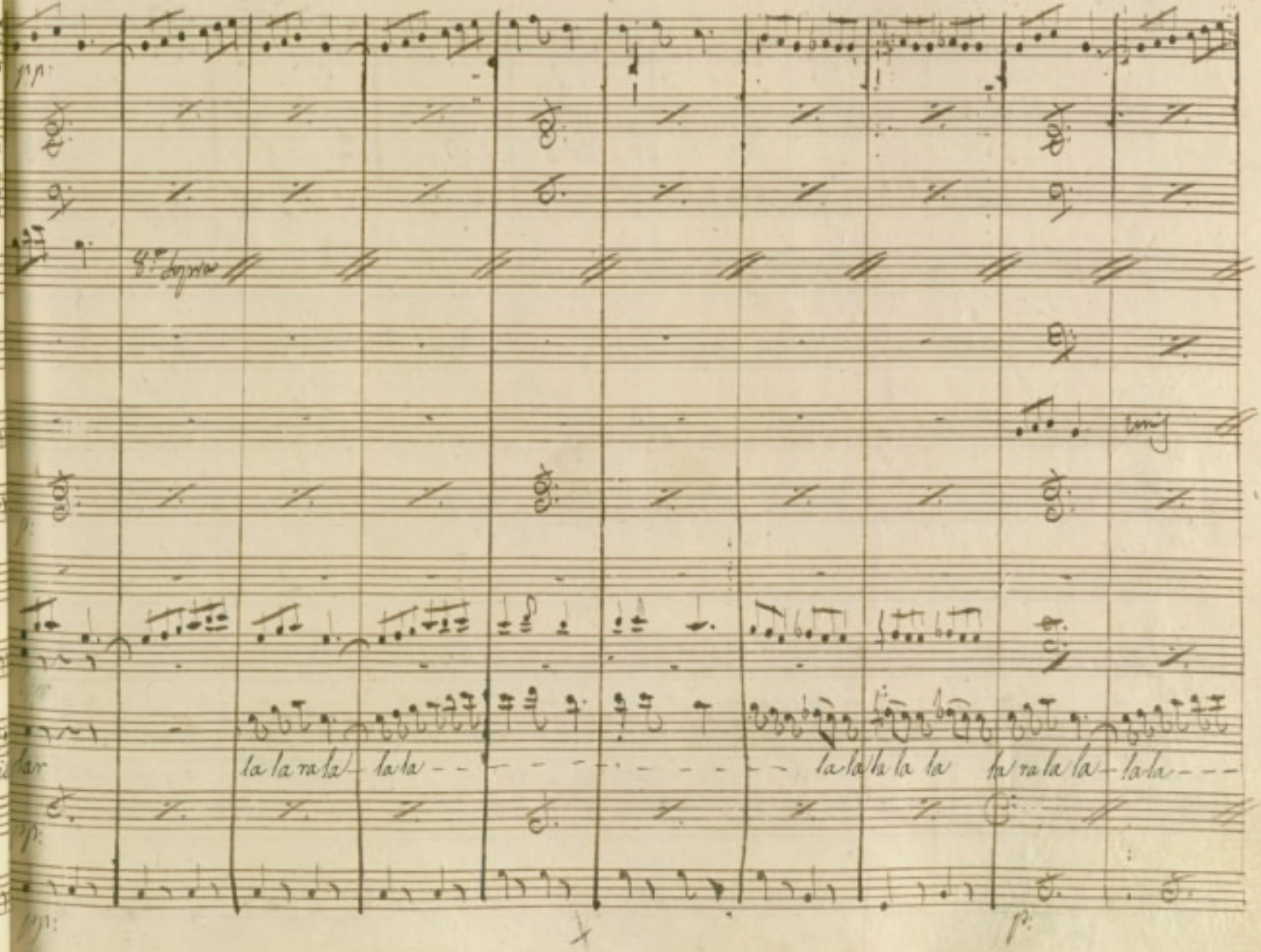

viva, bravo, viva, bravo, viva. Ed in - tanto manco un soldo... già questo si sa

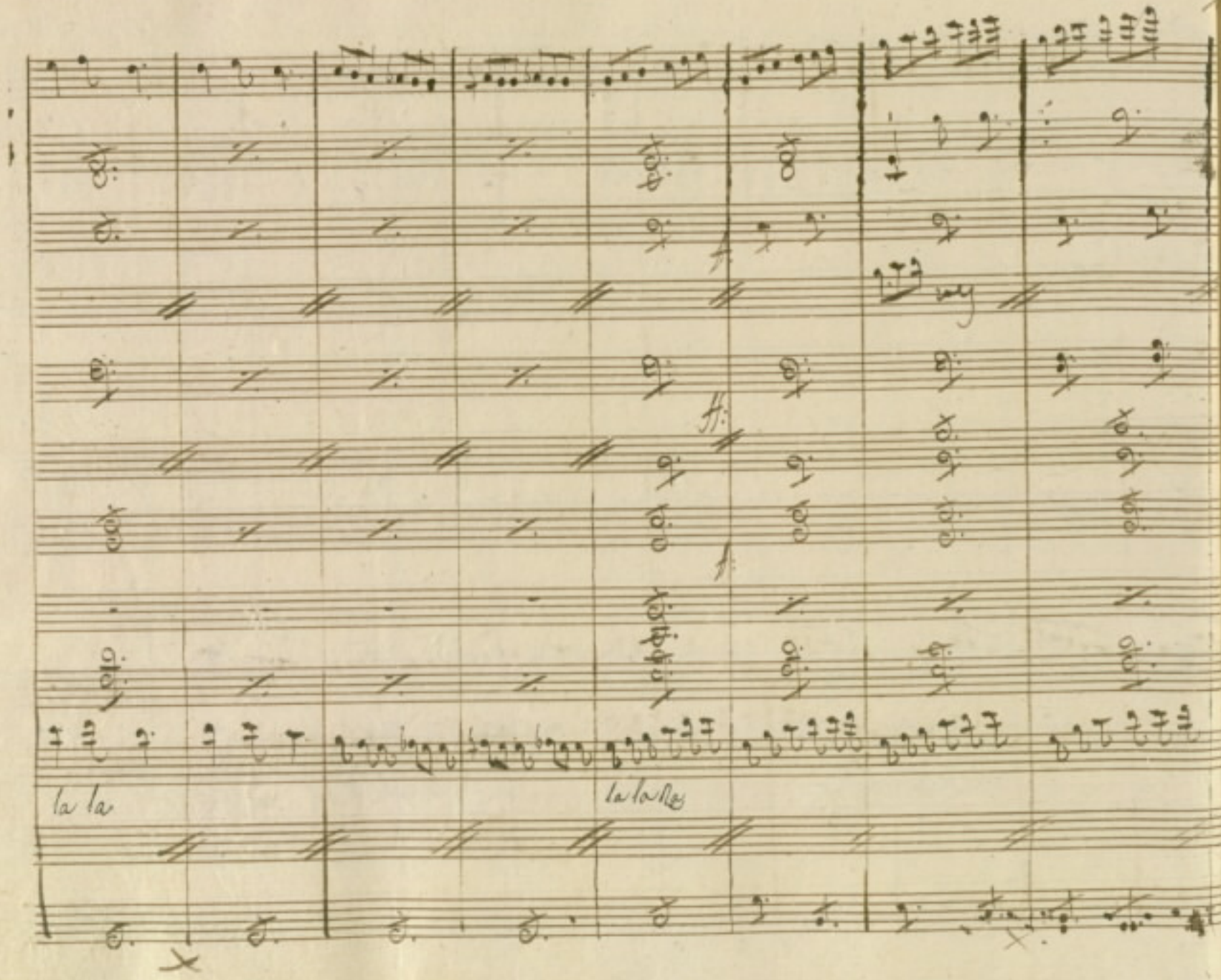

bravo
viva voi manco al soldo bravo
viva ah! no manco già questo si da
arco


Ma questo Castellano sarà di larga mano sarà di larga mano Don Isidoro allegro pre-
All.o vivace



parati a scialar si si, Don Isidoro allegro, preparati a scialar Don Isidoro allegro, preparati a scialar


pp:
8va sopra
unis
la la ra la la la - - - - - - - - - - - - la la la la la la ra la la - la la - - -
pp:
pp:
p:


la la
la la la

Tutta forza

colla par:

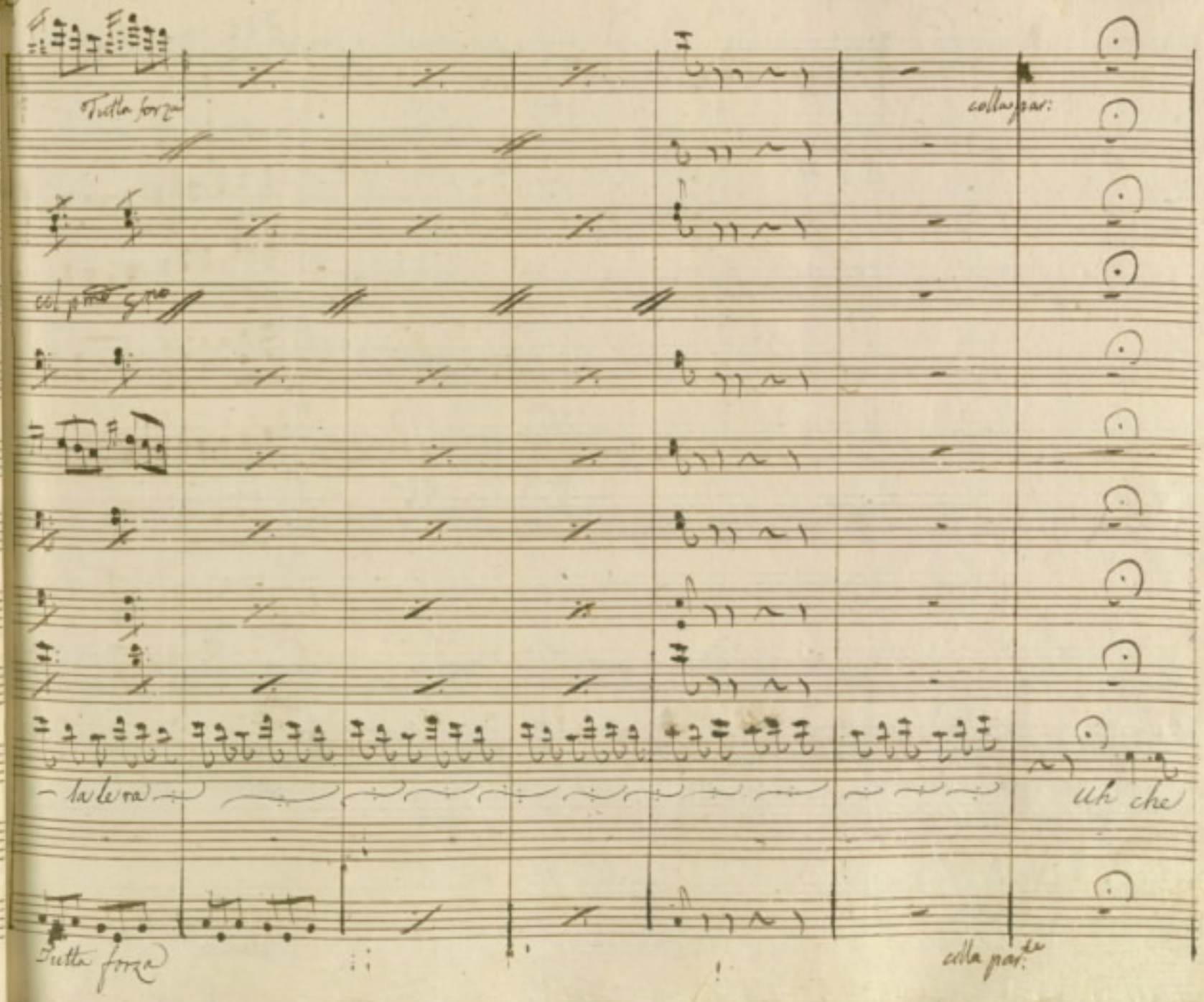
col p.mo g.no

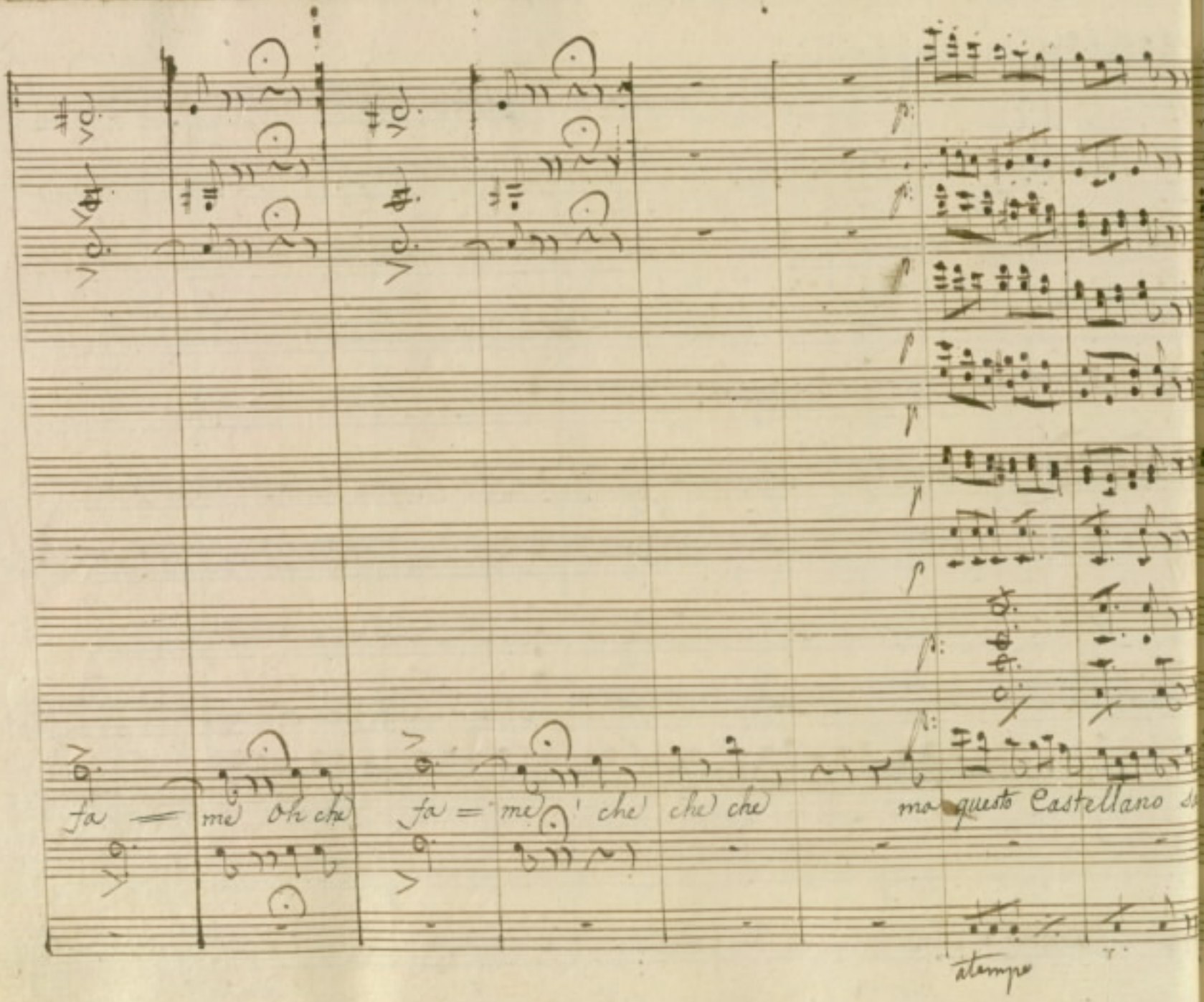
la le ra

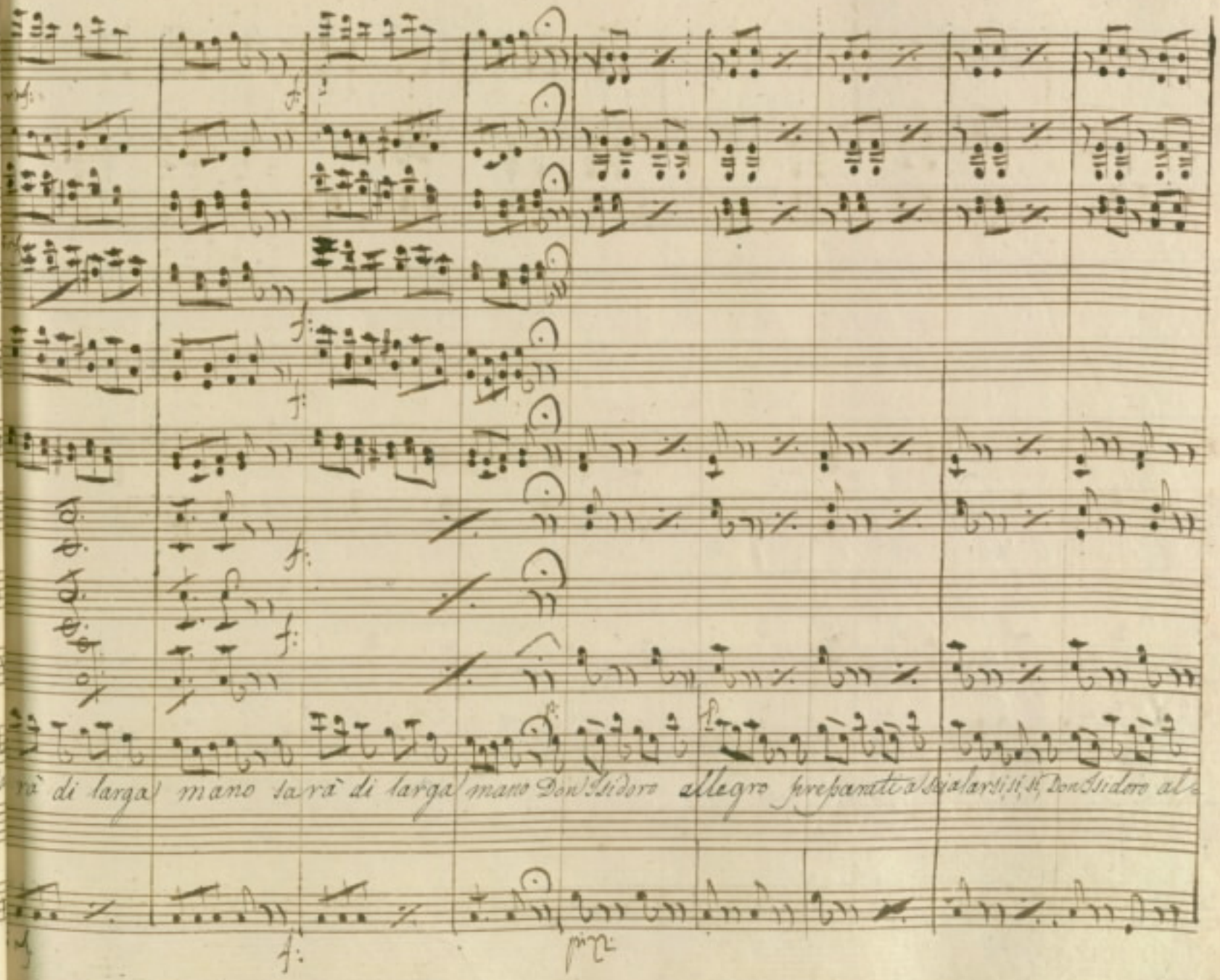
Uh che

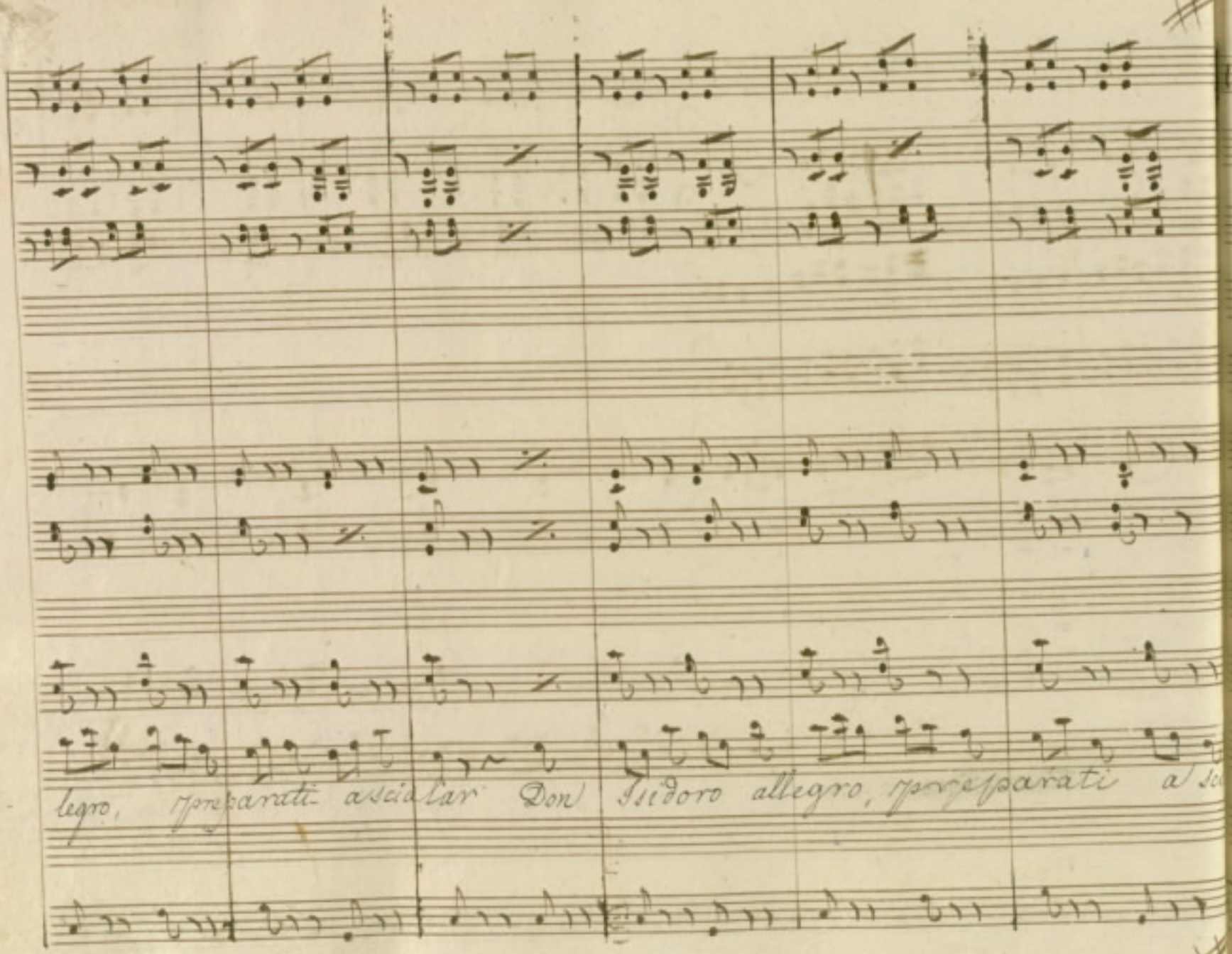
Tutta forza

colla par.te




fa = me oh che
fa = me ' che che che
ma questo Castellano
a tempo


rà di larga mano sarà di larga mano Don Isidoro allegro preparati a scialarsi, si, si, Don Isidoro al



legro, preparati a scialar Don Isidoro allegro, preparati a sc

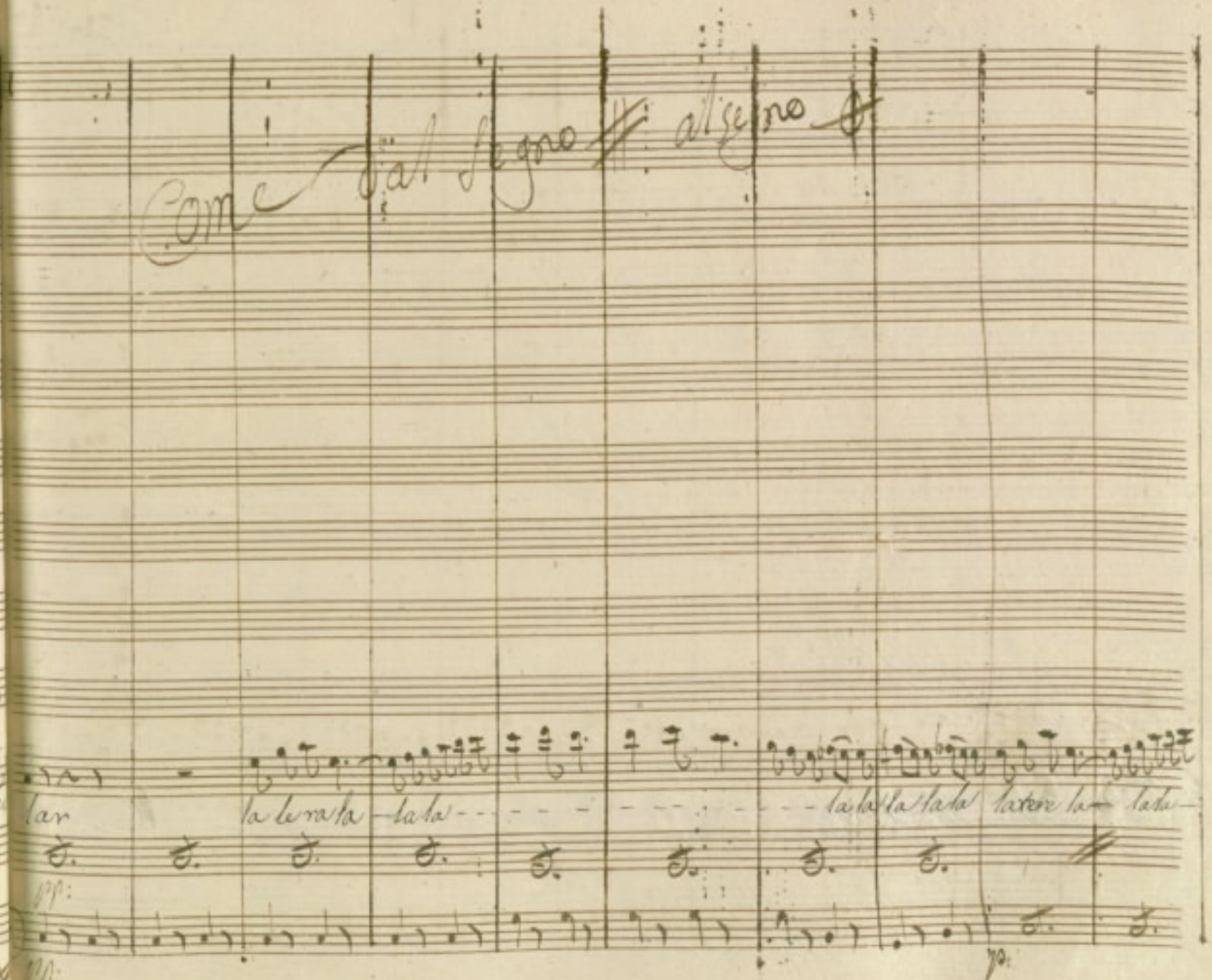
Come dal Segno al segno

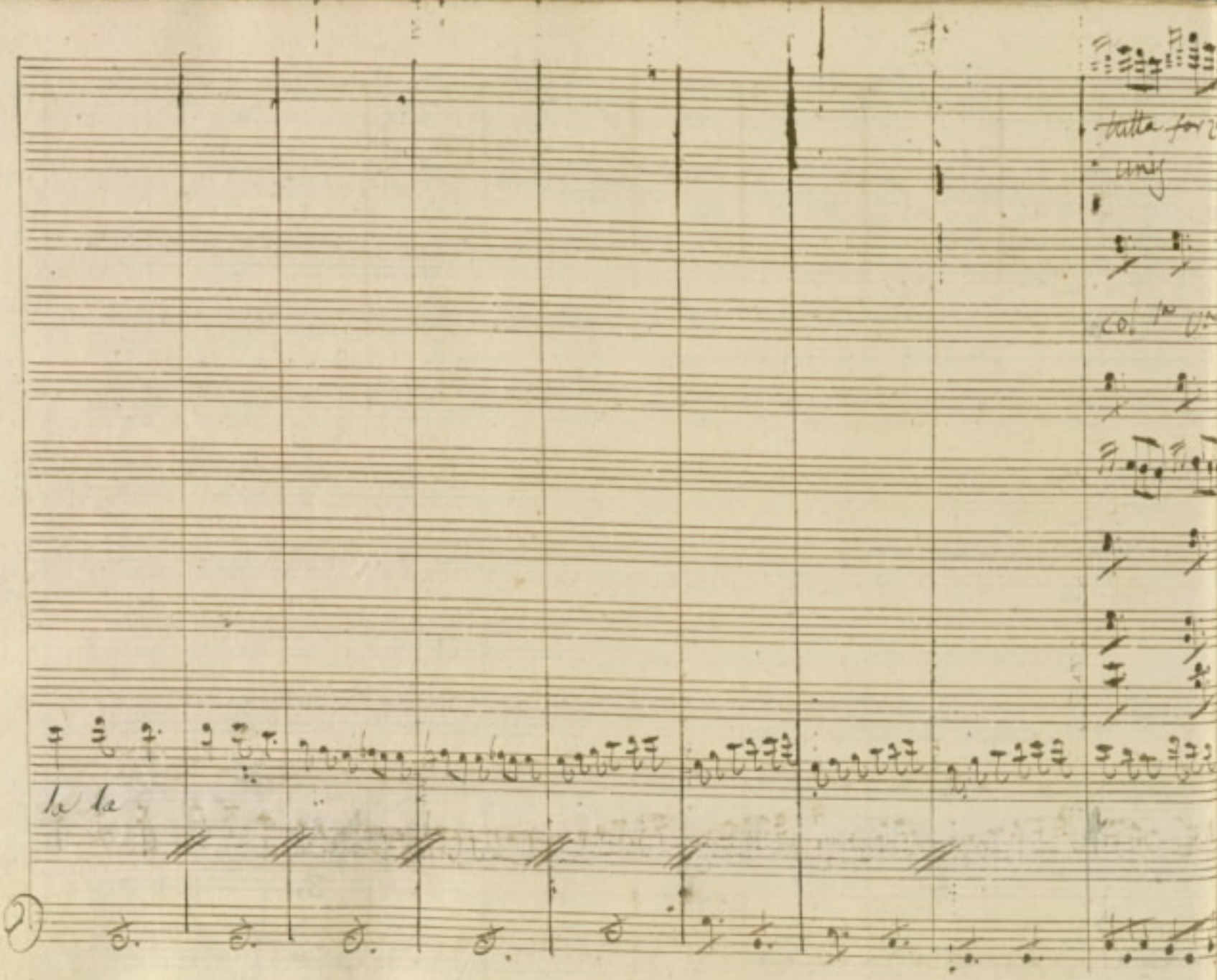
lar la le ra la la la - - - - - - - - - - - - la la la la la la tere la la la

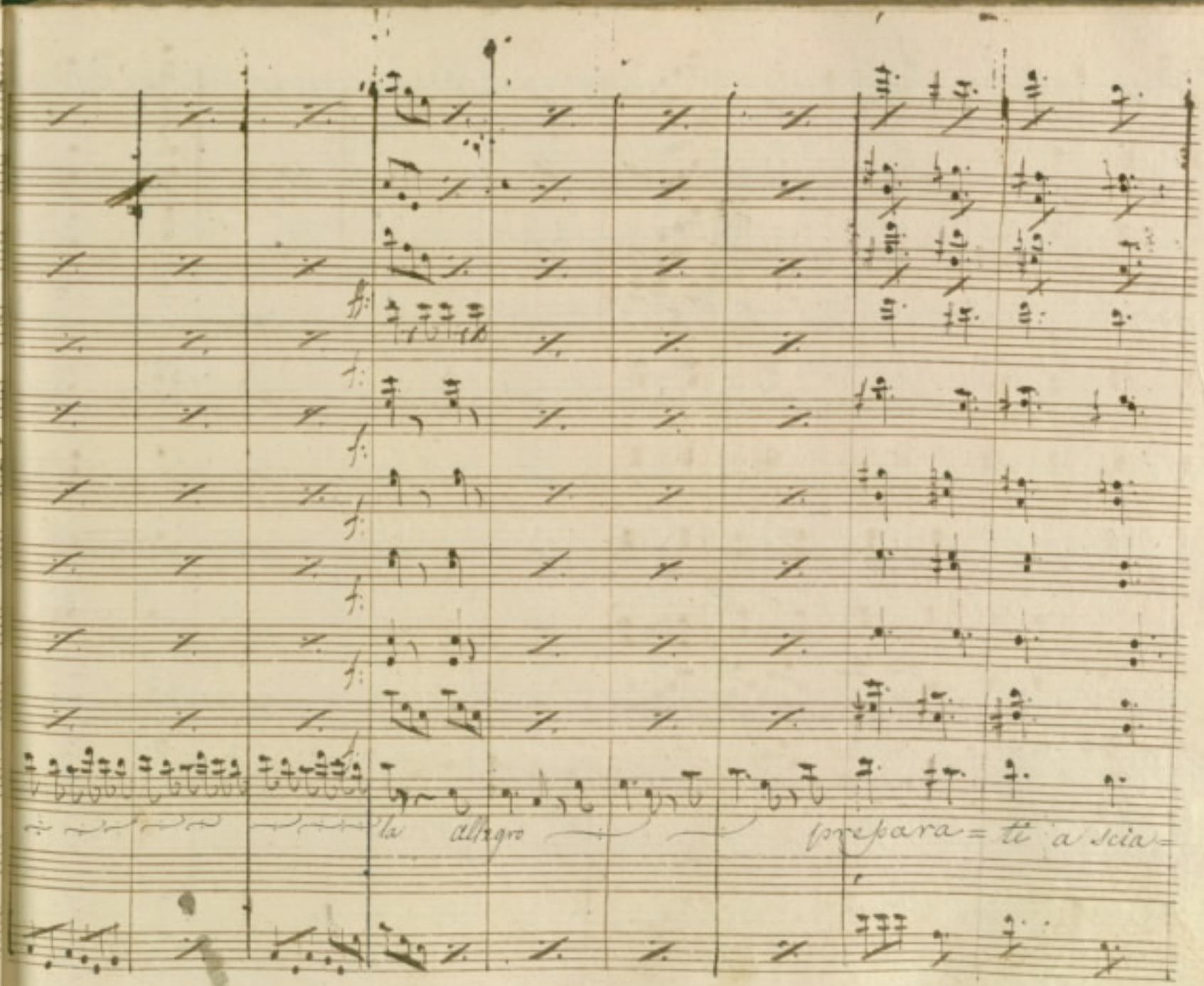
pp:

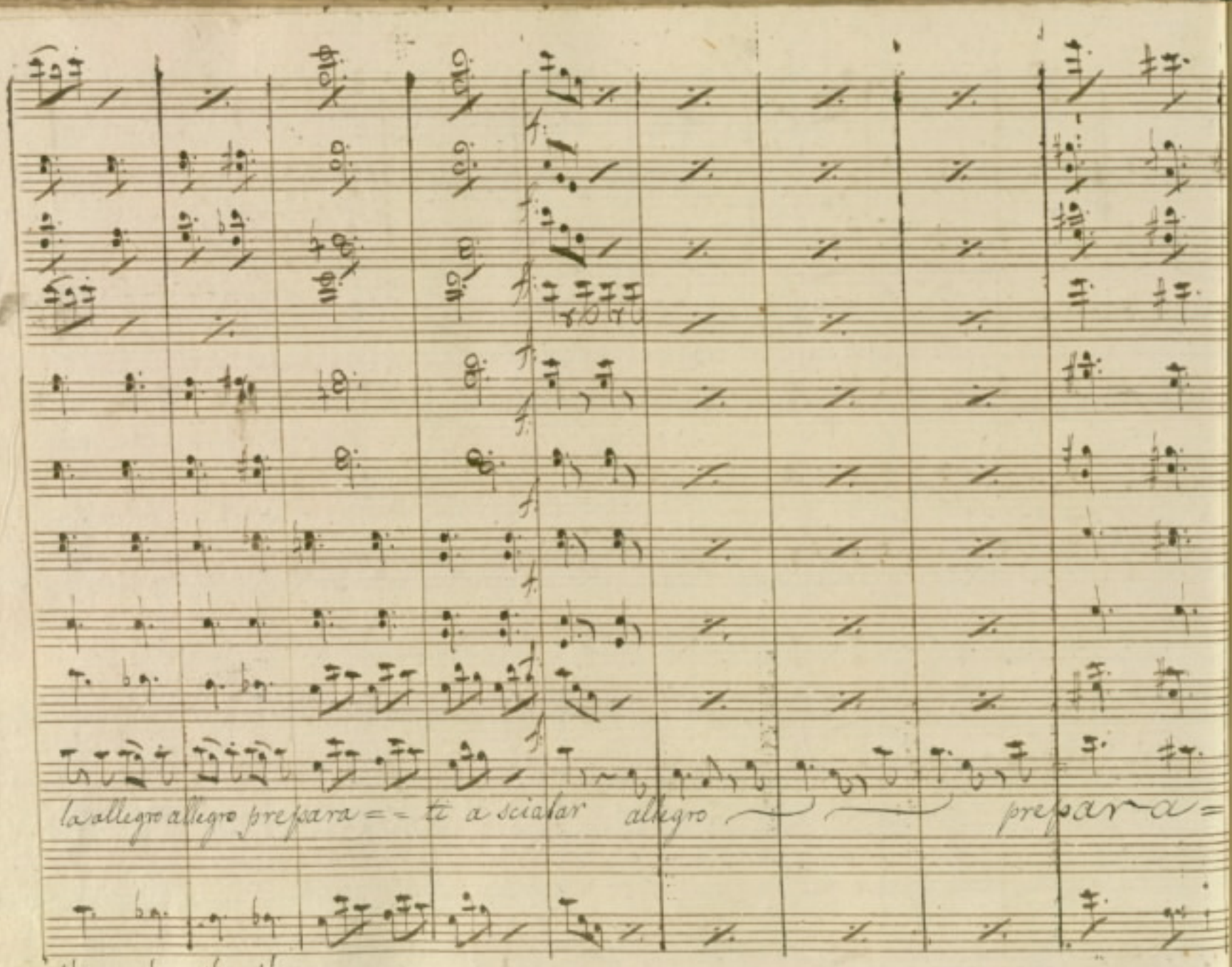
pp:

pp:




tutta forz
unis
col 1mo
la la


fa allegro
prepara=ti a scia=

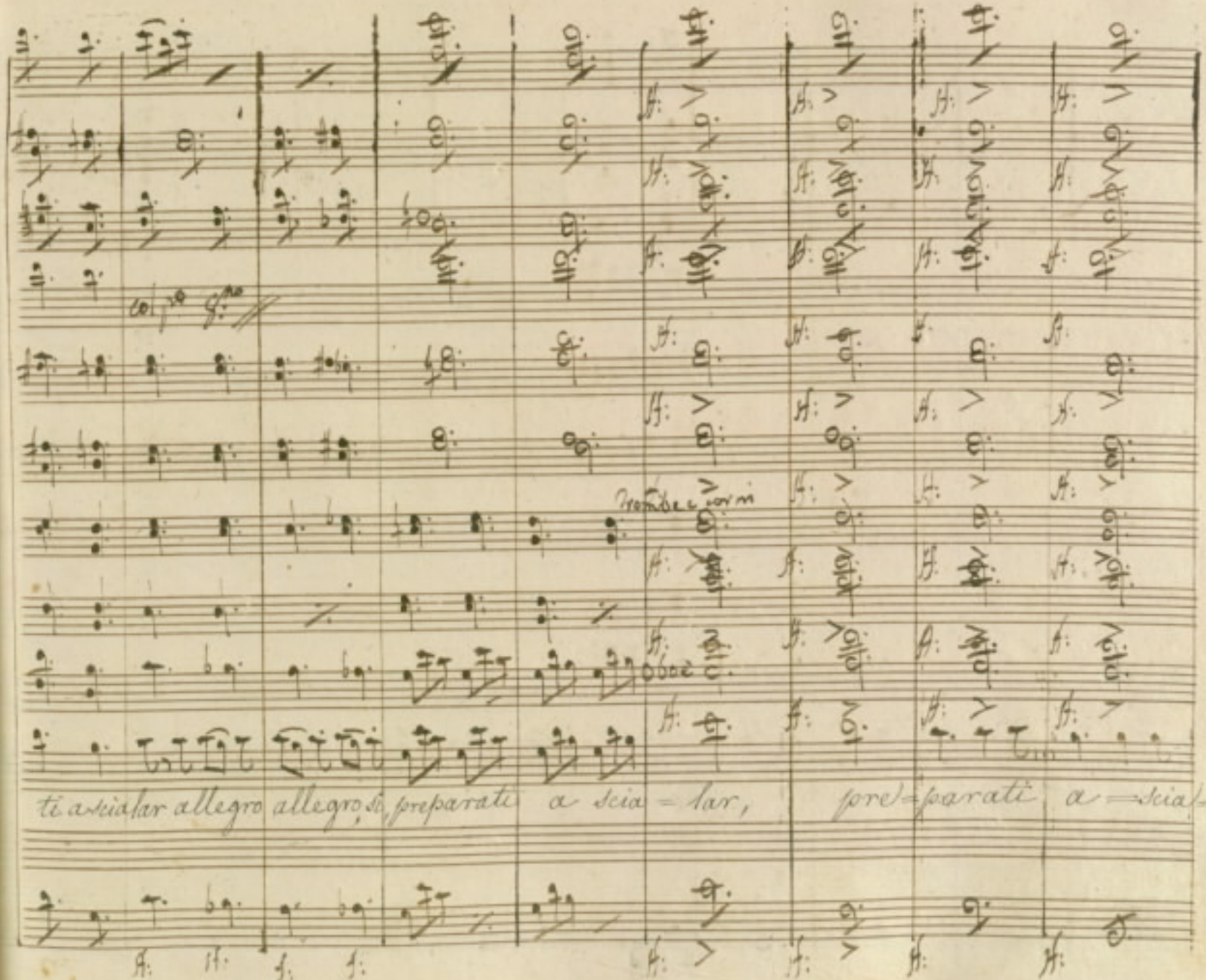

la allegro allegro prepara = = ti a sciolar allegro prepar~a =

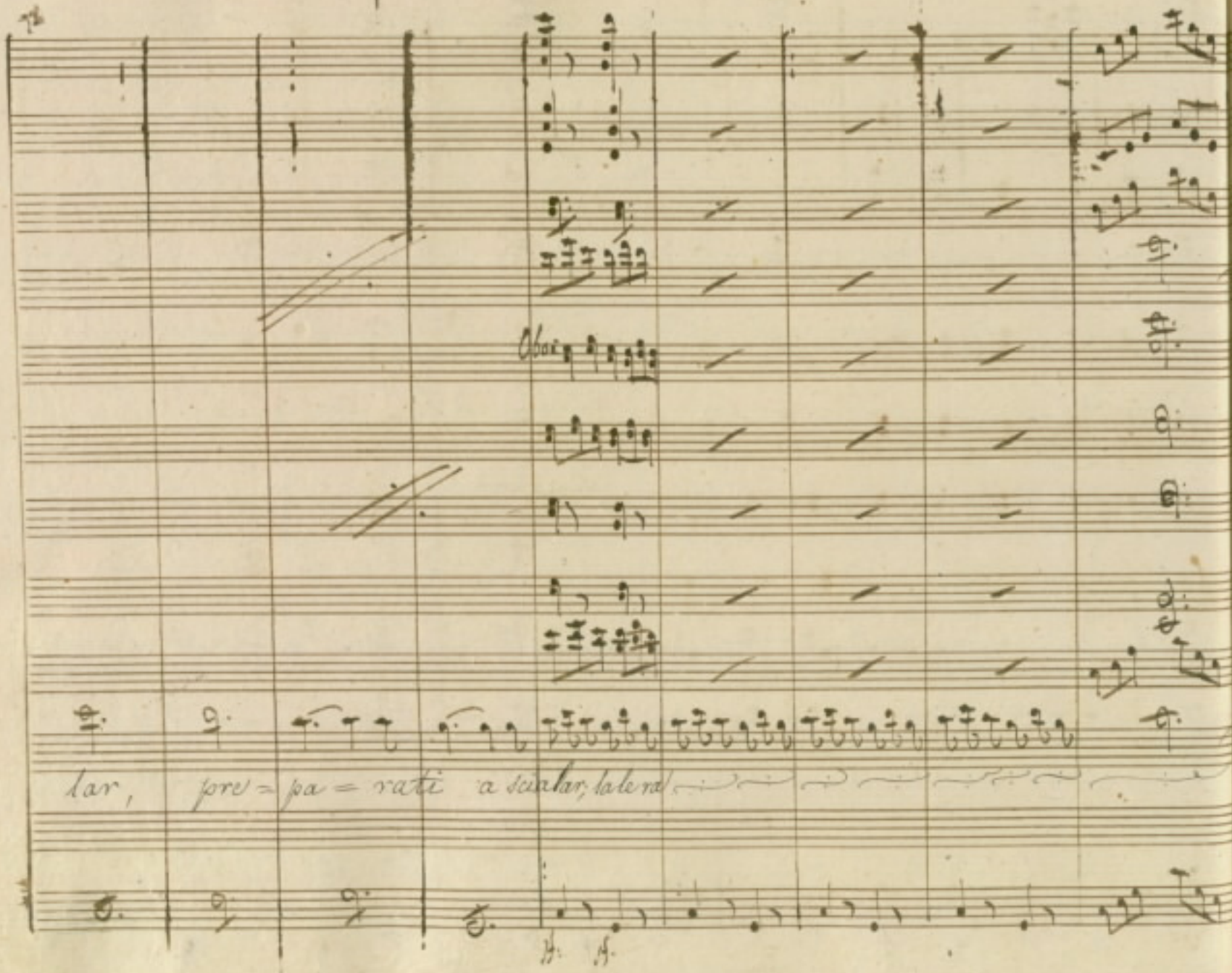
col 1.mo 8.no

Trombe e corni

oboe

ti a scialar allegro allegro, sì, preparati a scia = lar, pre = parati a = scia =

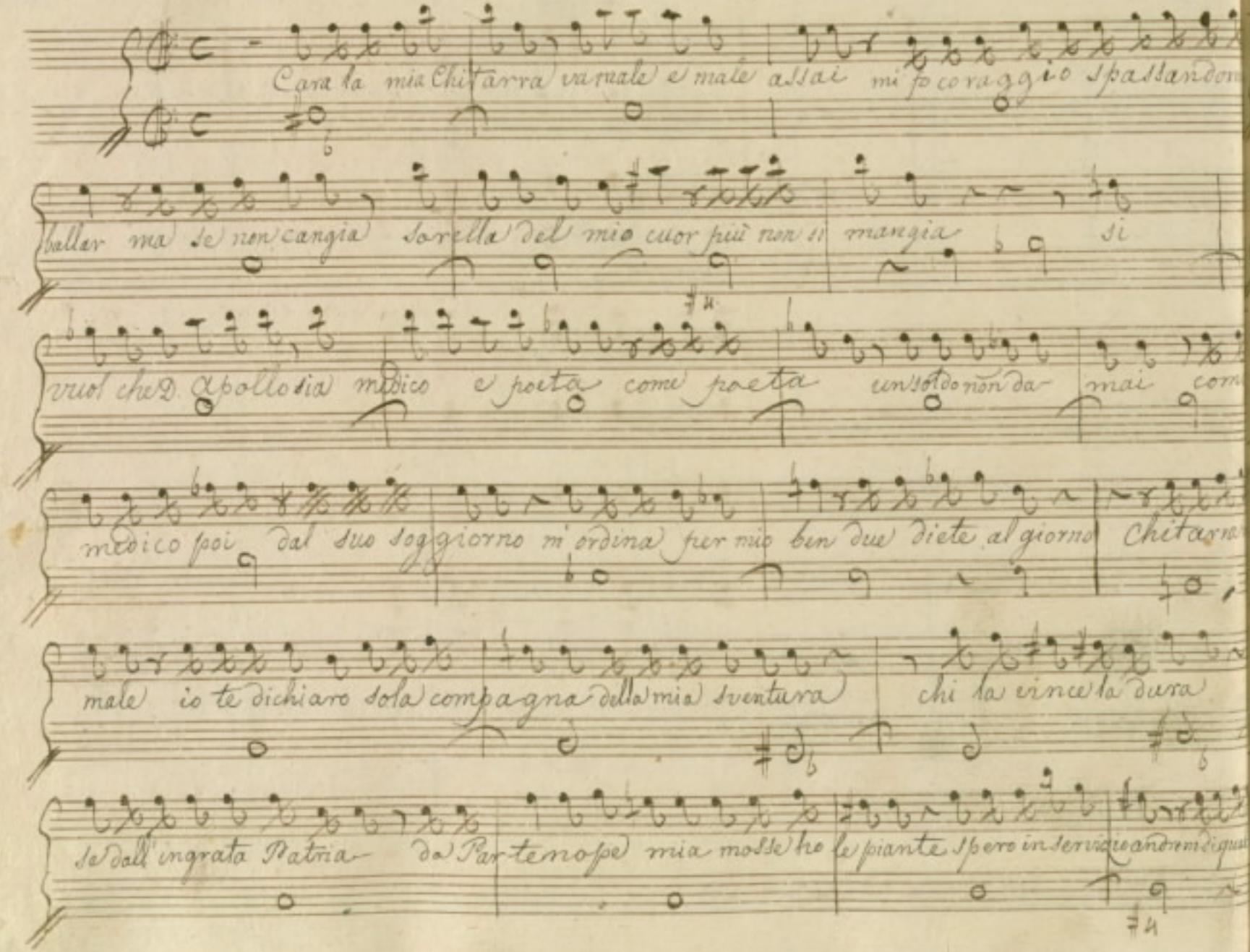




Oboe

lar, pre = pa = rati a scialar, la le ra

atto 1°.— Dopo la Cavatina di Isidoro



andiamo e procuriam .... ma qui ch'è scritto

Prima

A chi entra non chiamato, sarà il cranio fracassato

addio versi ma qui v'è qualcos' altro

Prosa

Chi turbar osa la quiete, qui morrà di fame, e sete picciola bagat-

tella, Oh qui non fa buon vento ed è il più certo fuggir a tutta possa andiamo andiamo che

quando la paura mi si appiglia faccio in mezz'ora e più cinquanta miglia

Scena 3 Gianardo

Chi sei tu? Oh acci-

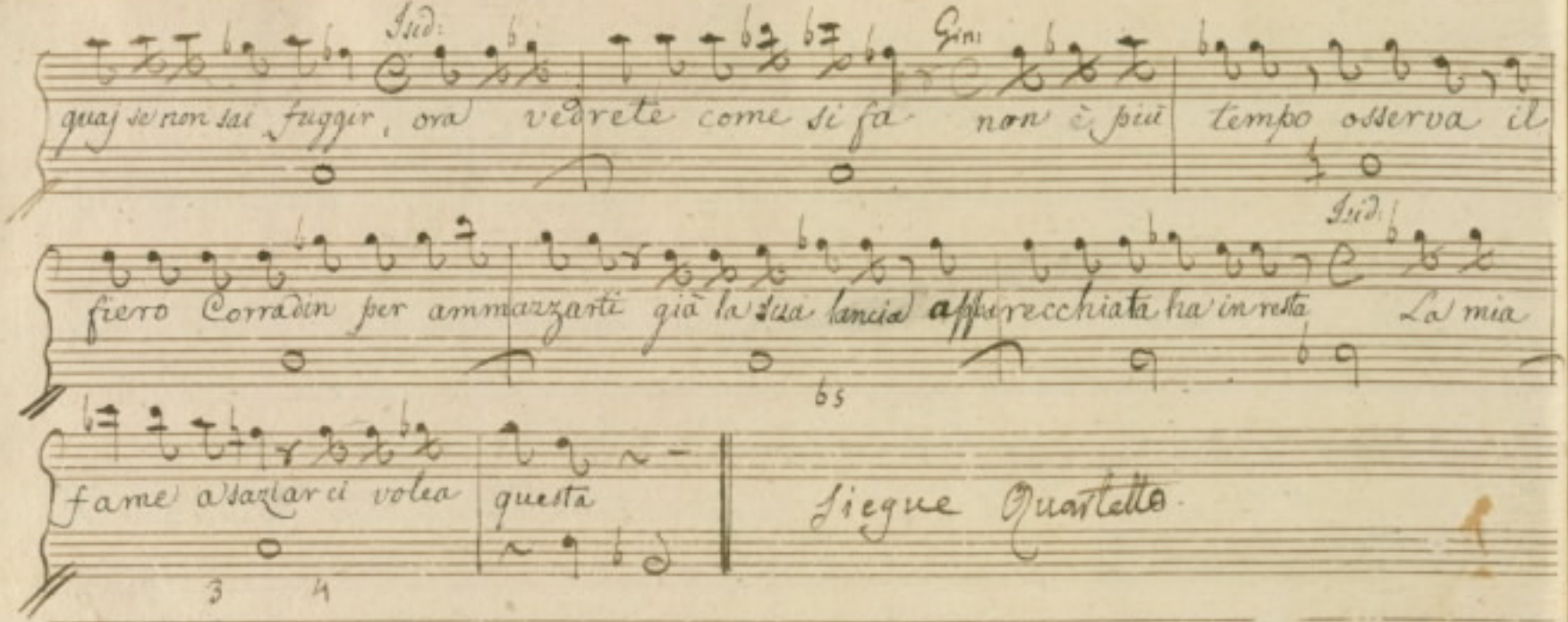
denti mi è venuto un elefante in faccia Oh uomo rovinato, oh uomo subissato

Gin.

Isid.

sei venuto qui per morir non son venuto certamente per questo e ci sei giunto

Gin.


Isid:
Gin:
guay se non sai fuggir, ora vedrete come si fa non è più tempo osserva il
Isid:
fiero Corradin per ammazzarti già la sua lancia apparecchiata ha in resta La mia
fame assazziar ci volea questa
Siegue Quartetto.

Quartetto atto primo

Violini

Viole

Flauti

Oboè

Clar.ti in B.

Corni in Eb

Trombe in Efa

Fagotti

Trombone

Timpani Efa

Corradino

Aliprando

Gianardo

Isidoro

All.o giusto

sotto voce

sotto voce

f:

f:

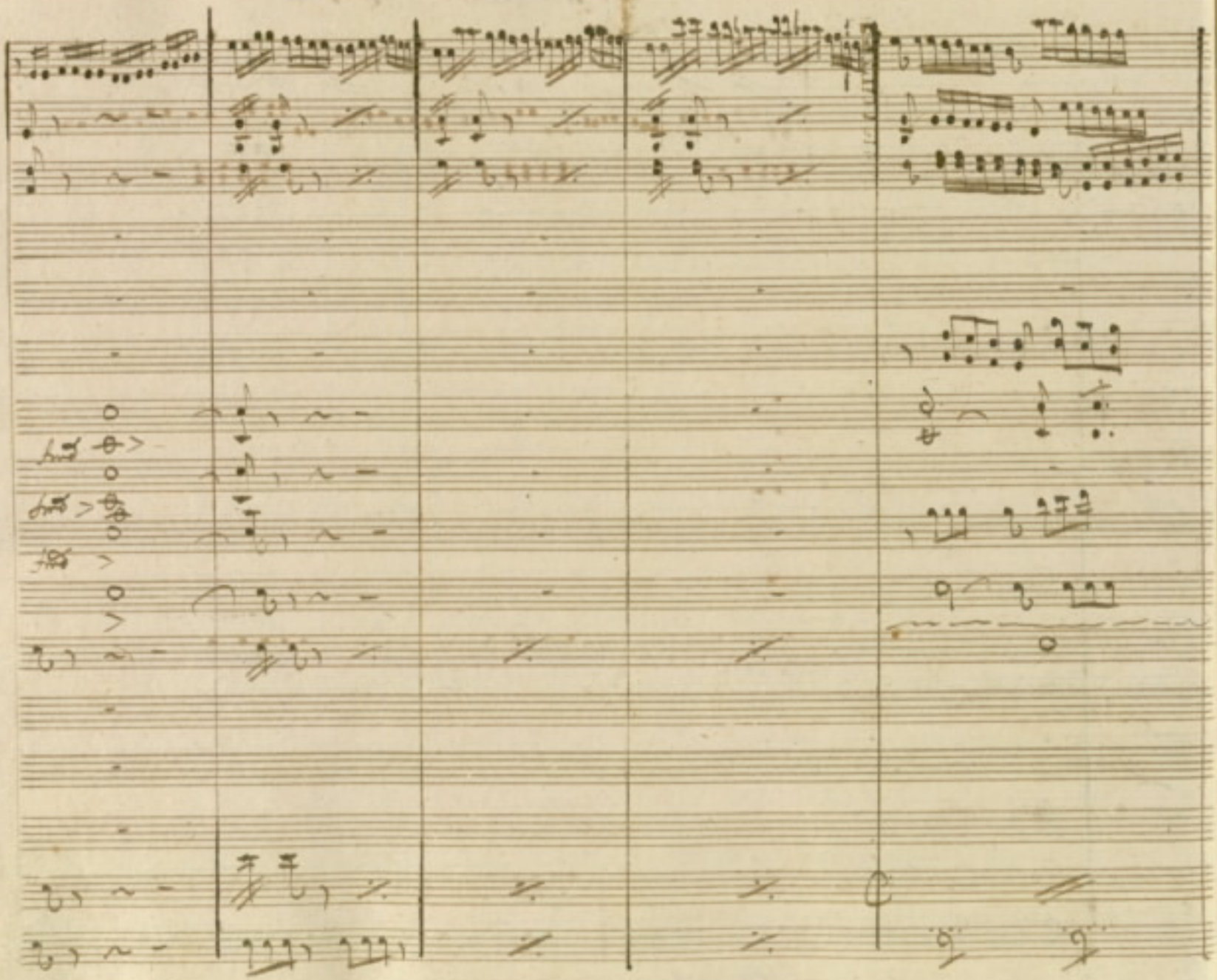
f:

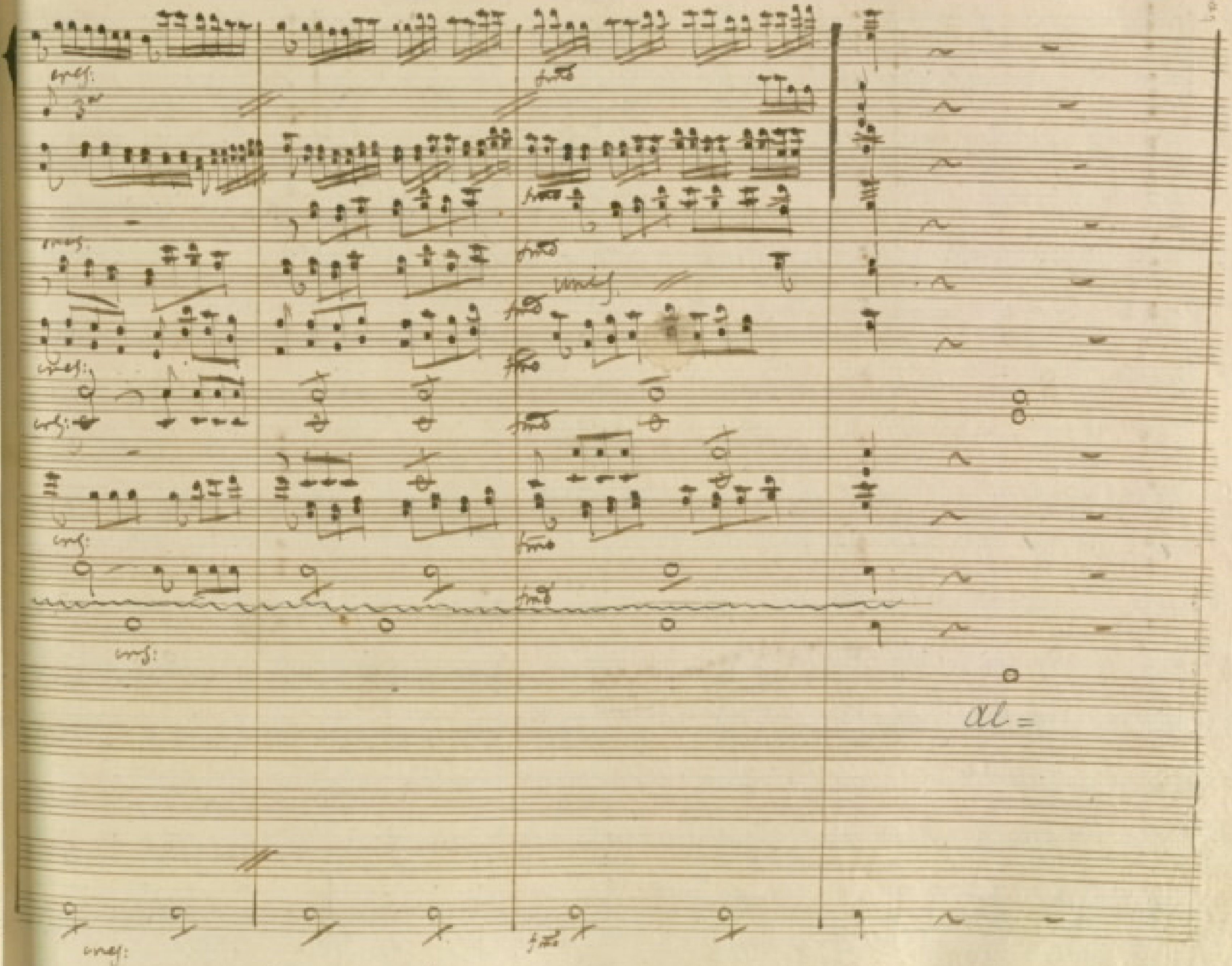
f:

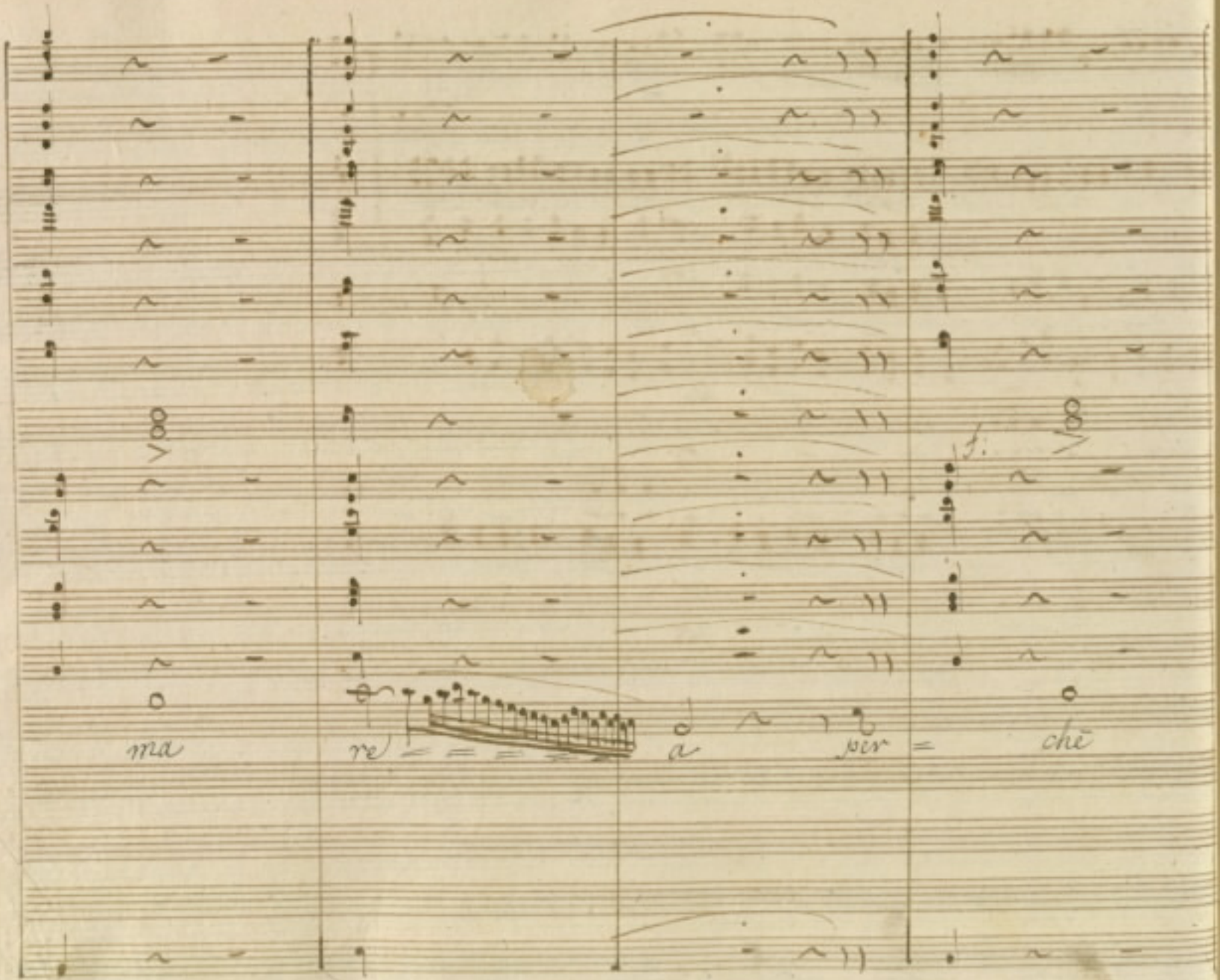
sotto voce

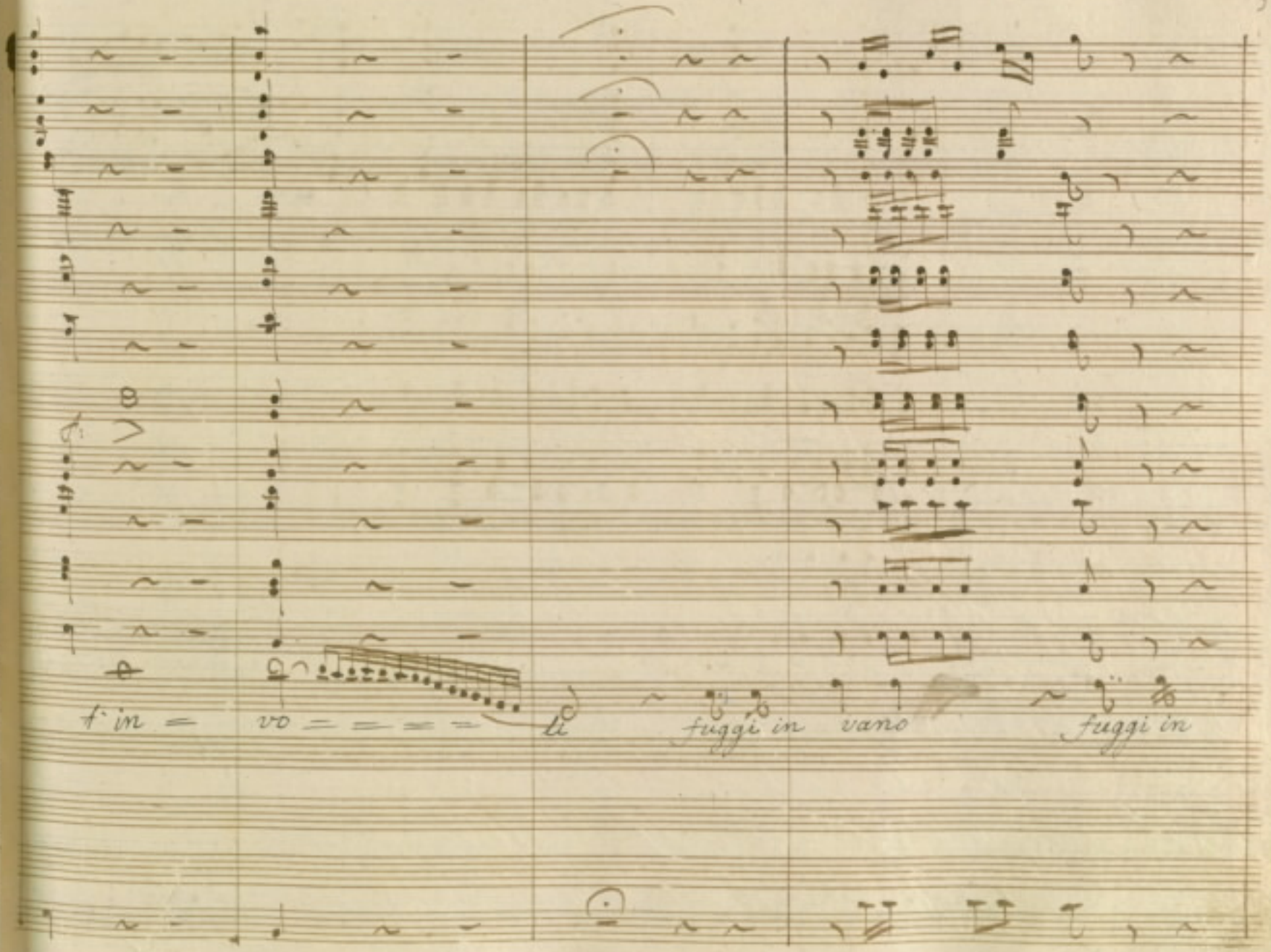
Violl.o

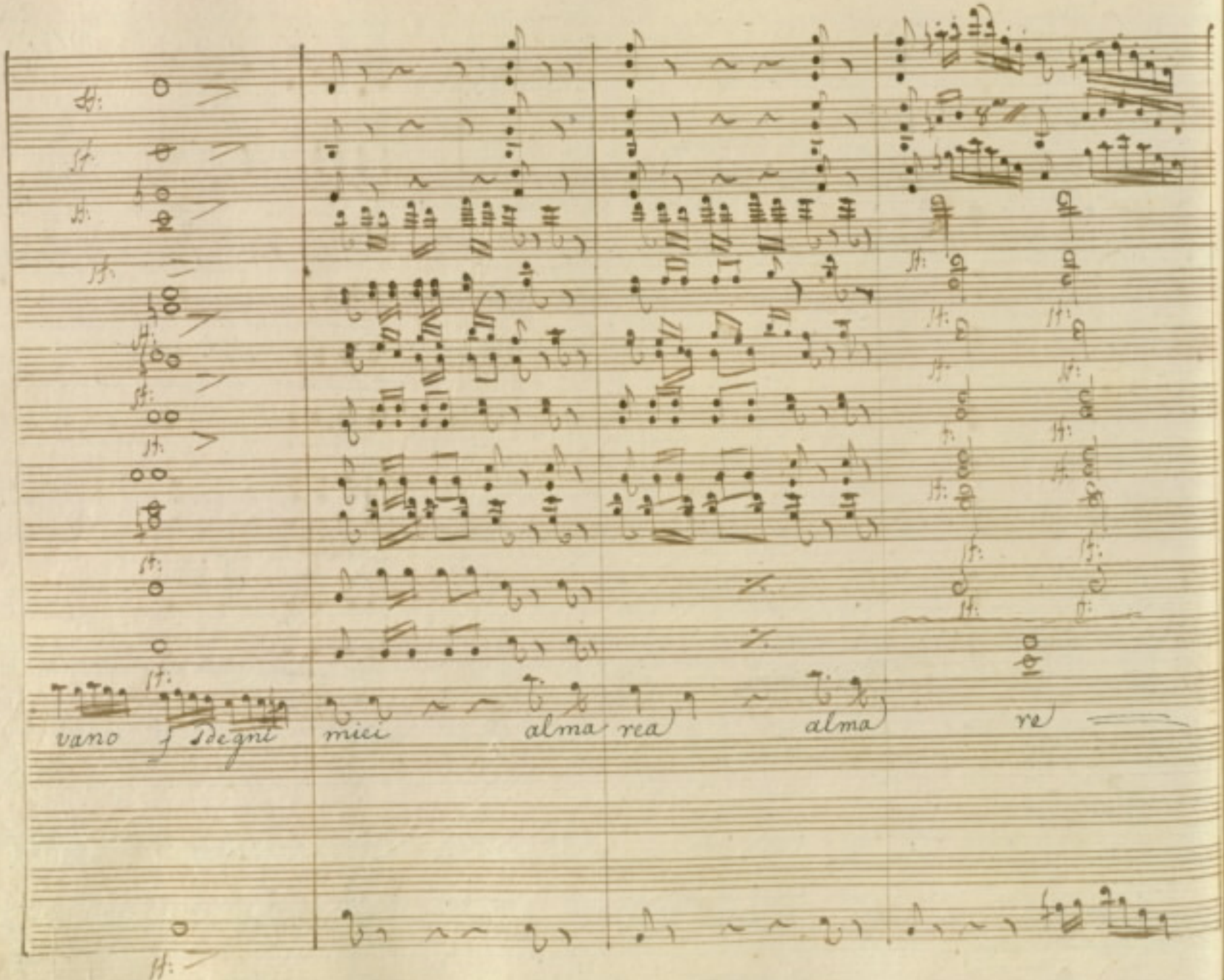
sotto voce




unis:
Al =

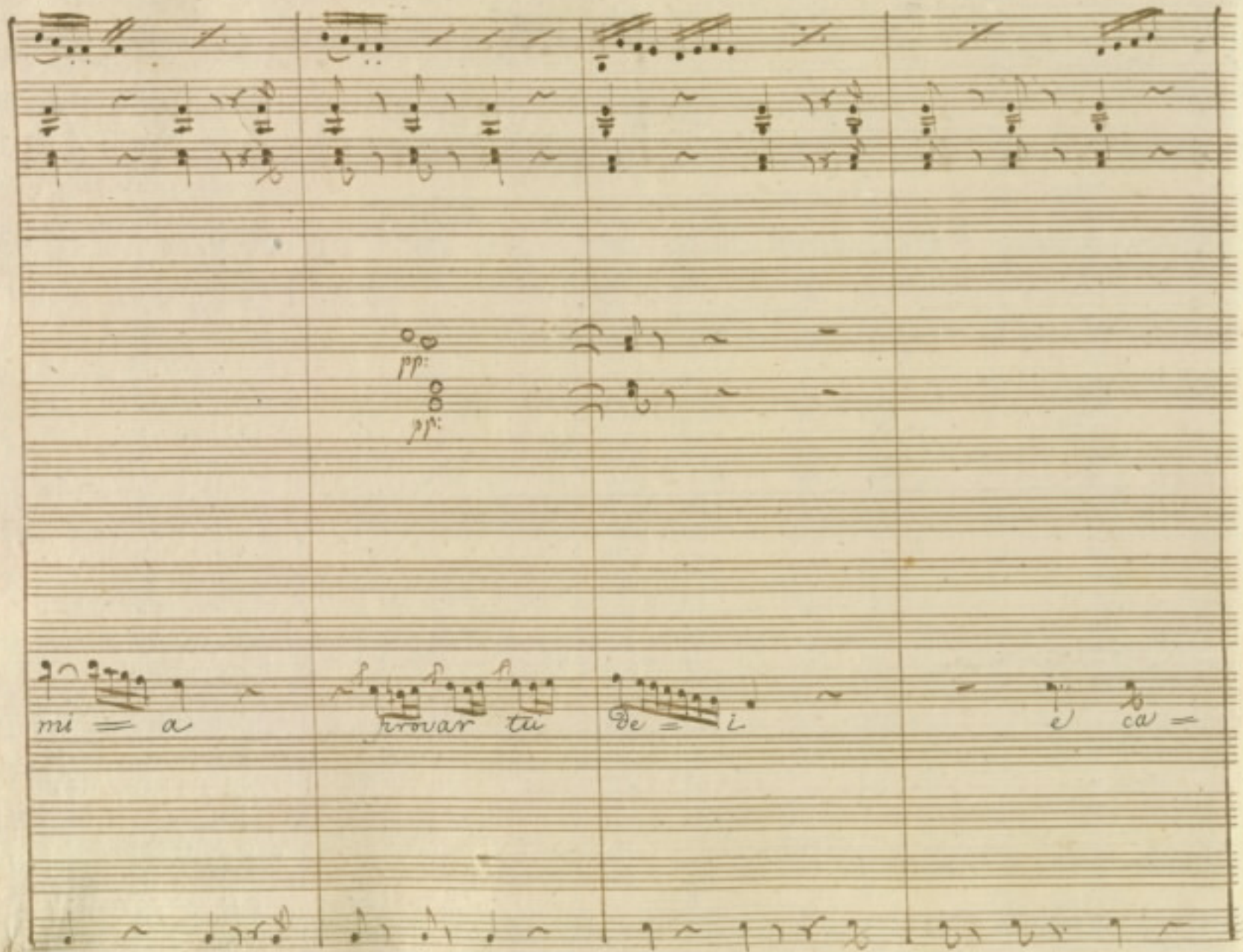

ma
re
a
per
che

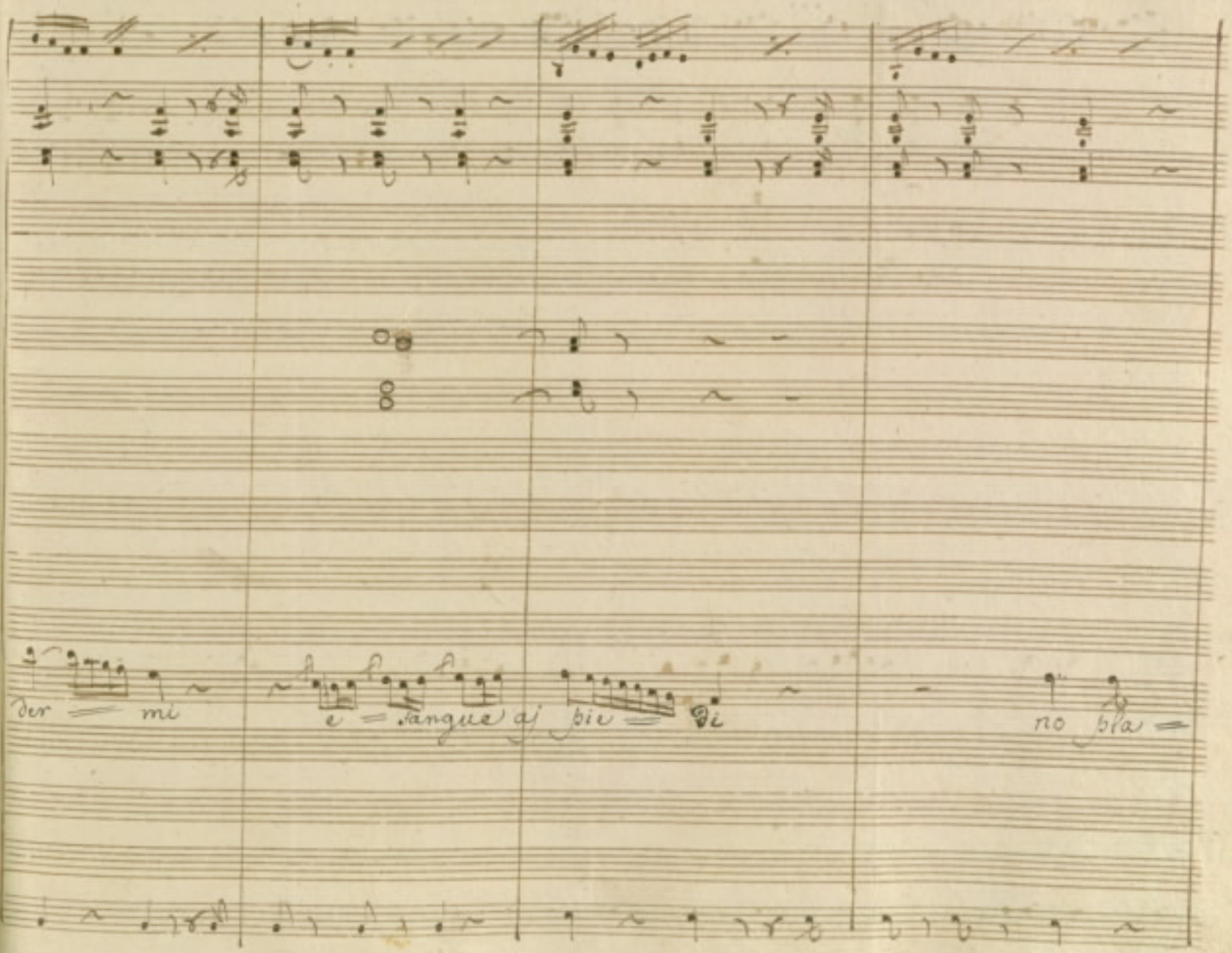

fin = vo = = = = = li
fuggi in vano
fuggi in

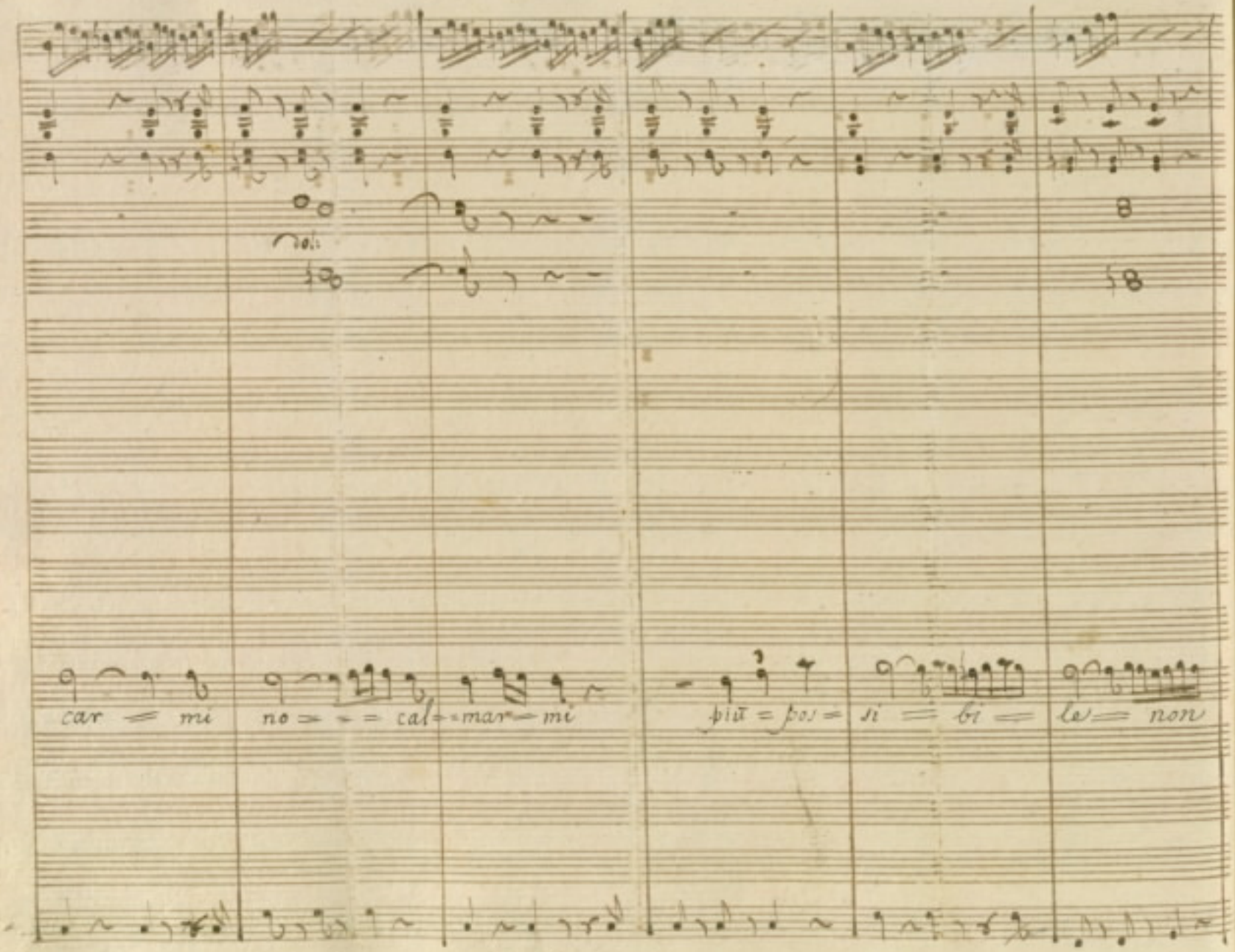

vano
f Sdegni
miei
alma rea
alma
re

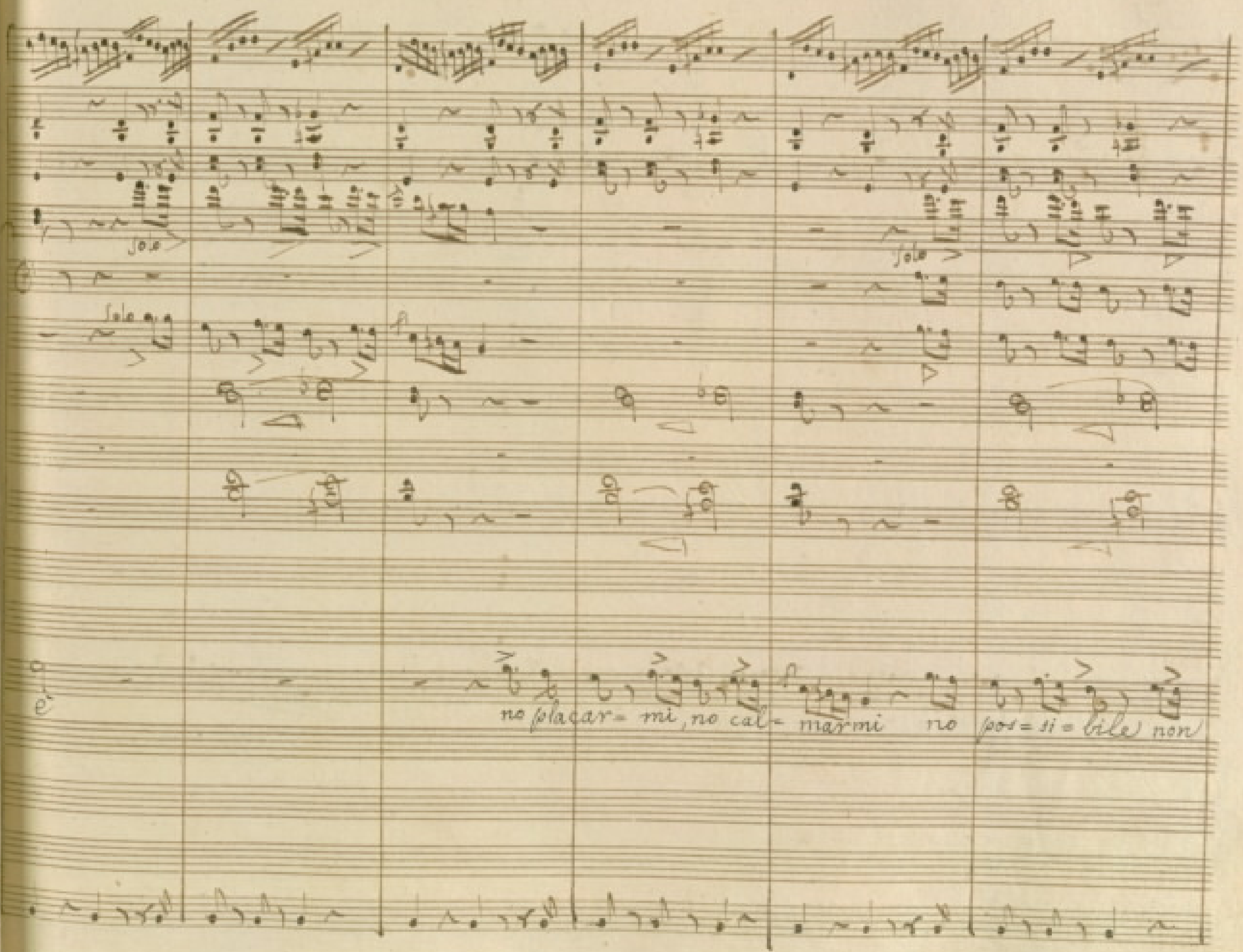
a

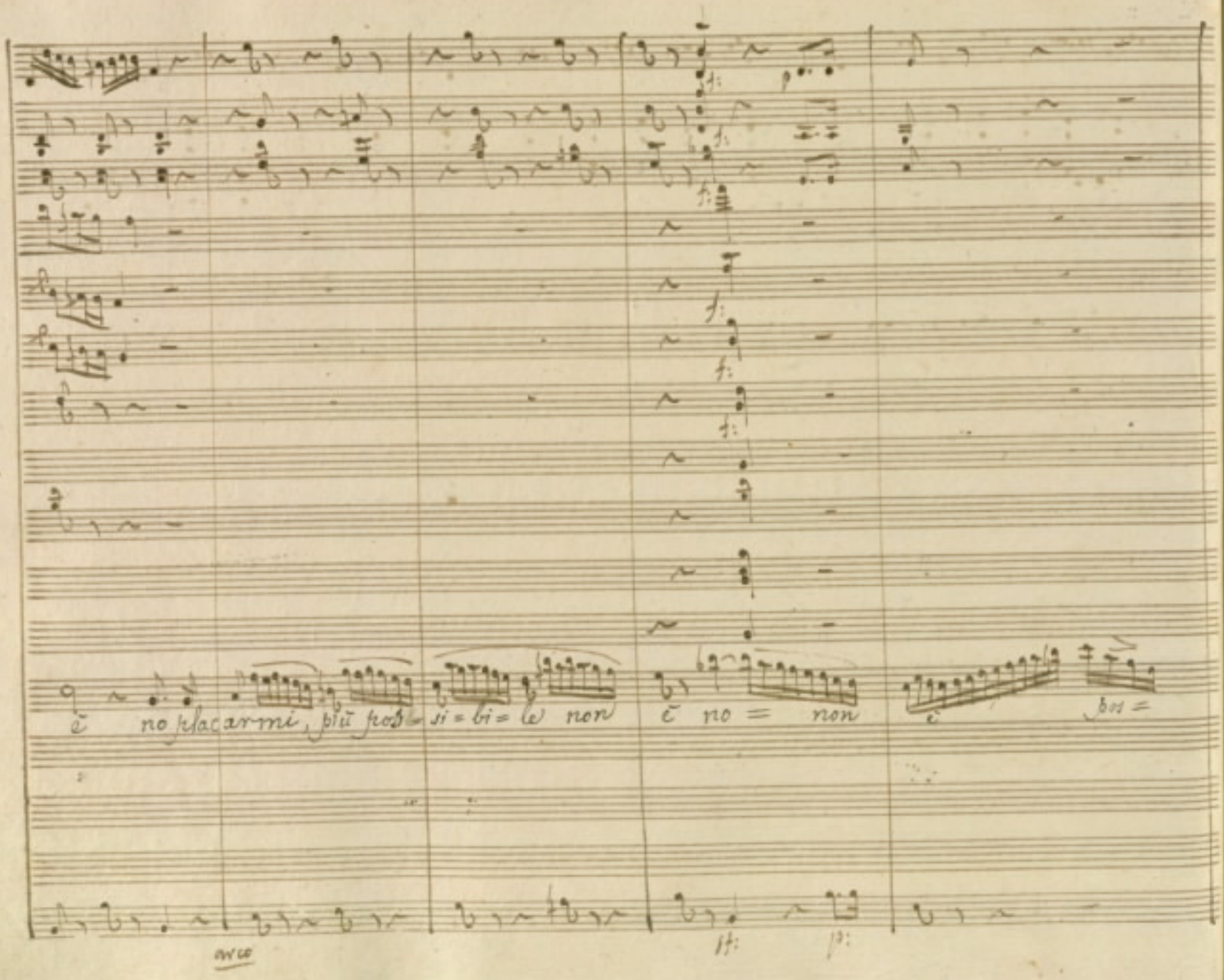
l'ira


pp:
pp:
mi = a
provar tu
De = i
el ca =


der mi
e sangue aj piu Di
no bra

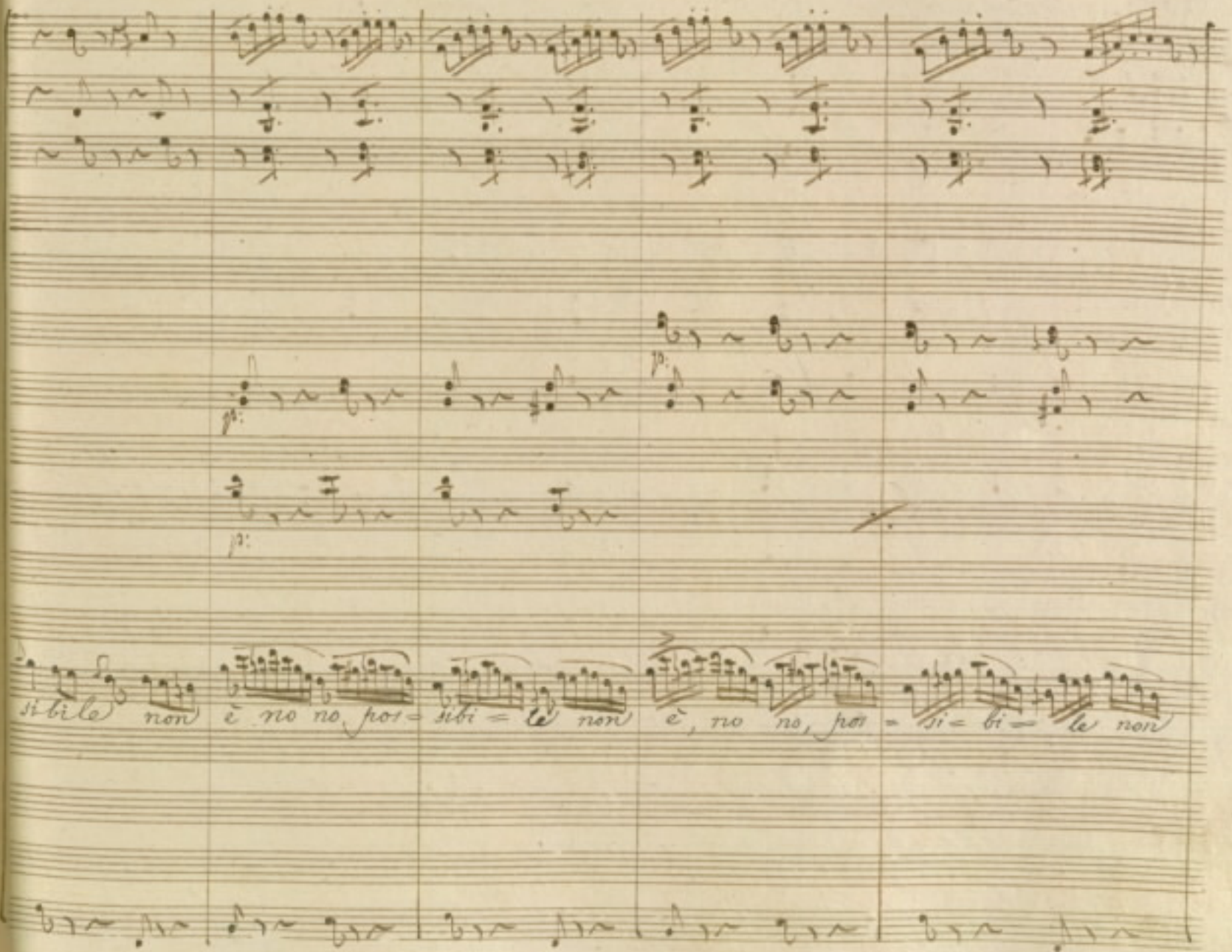

car = mi
no = = cal = mar = mi
più = poi =
si = bi =
le = non

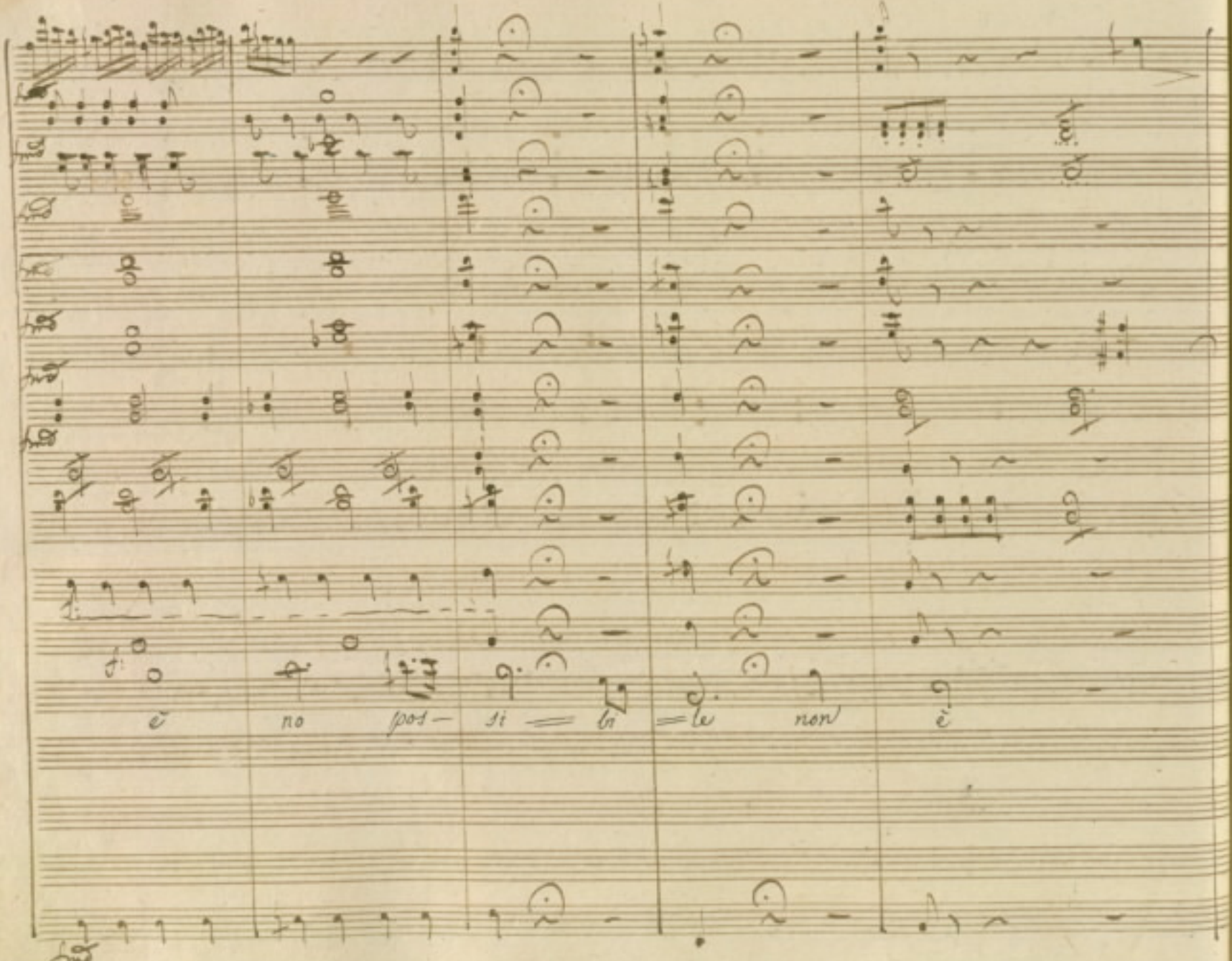

solo
Solo
Solo
no placar= mi, no cal= marmi no pos= si = bile non

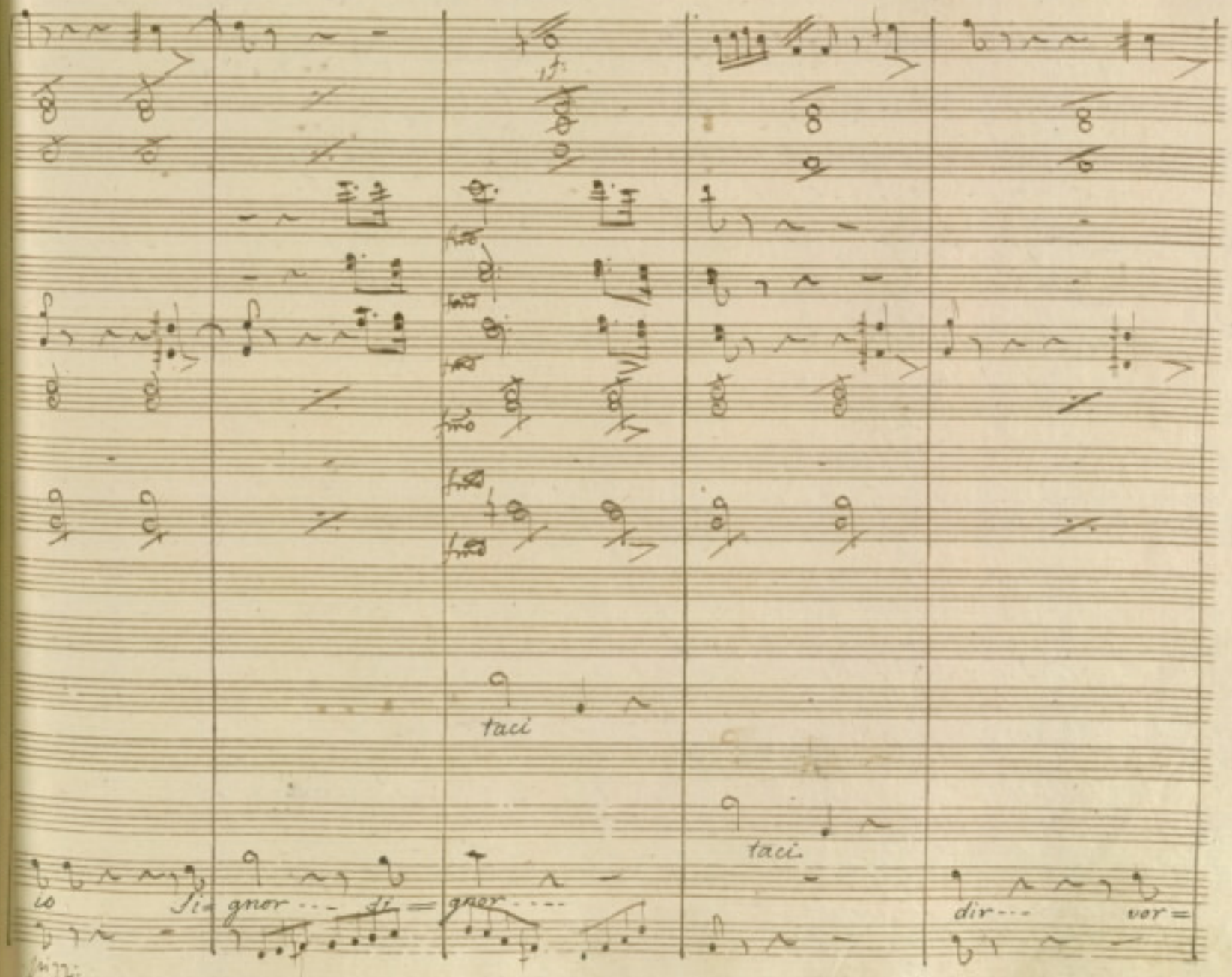


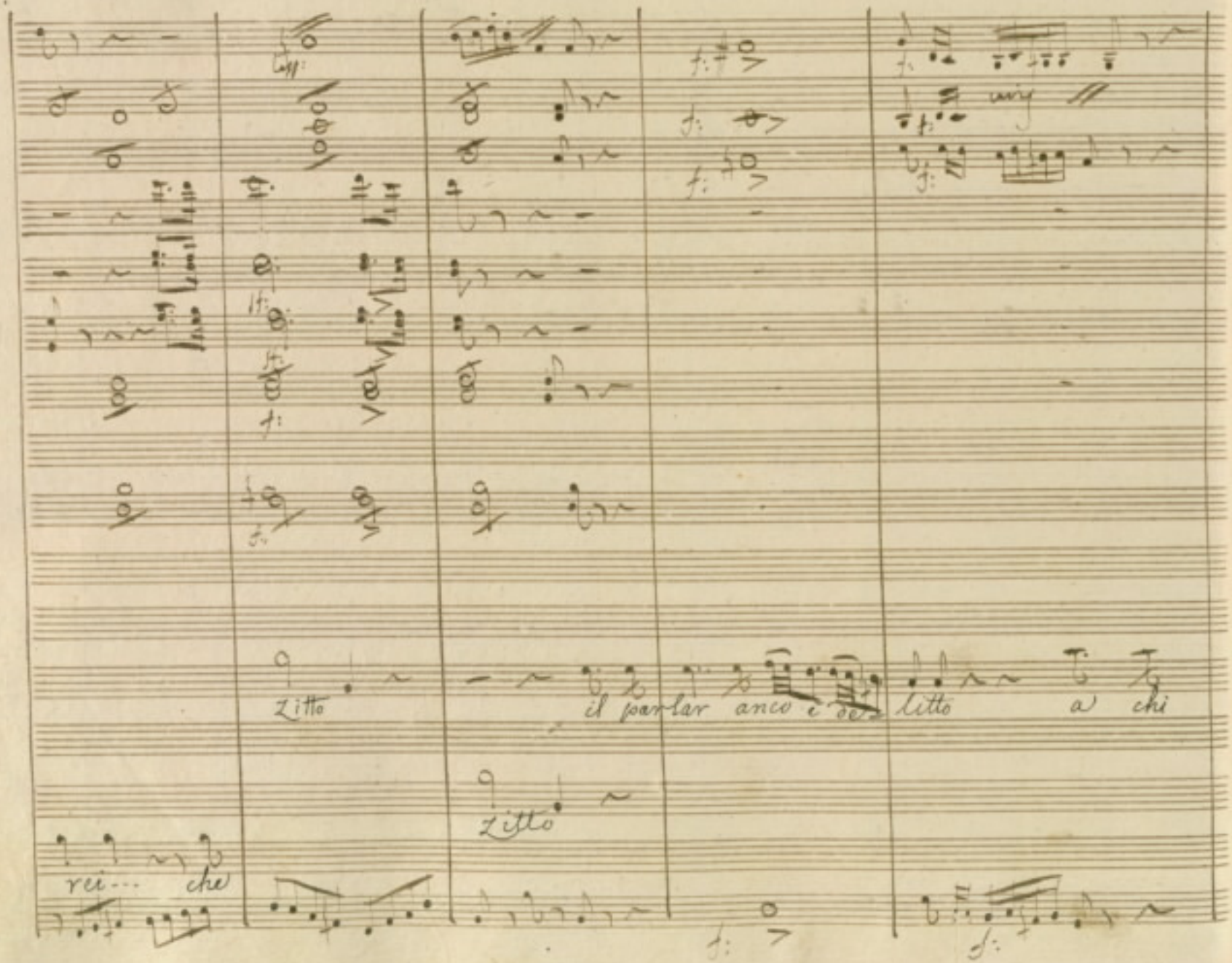
è no placarmi, più pos= si= bi= le non è no = non è pos =

arco


p:
p:
p:
si bile non è no no, pos = sibi = le non è, no no, pos = si = bi = le non


è no pos- si = bi = le non è


taci
taci
io
Si= gnor --- di = gnor ---
dir --- vor =


Zitto
il parlar anco è de-
litto
a chi
Zitto
rei... che

f:

f:

Solo

Solo

viene innanzi a me

il parlar anche è de-

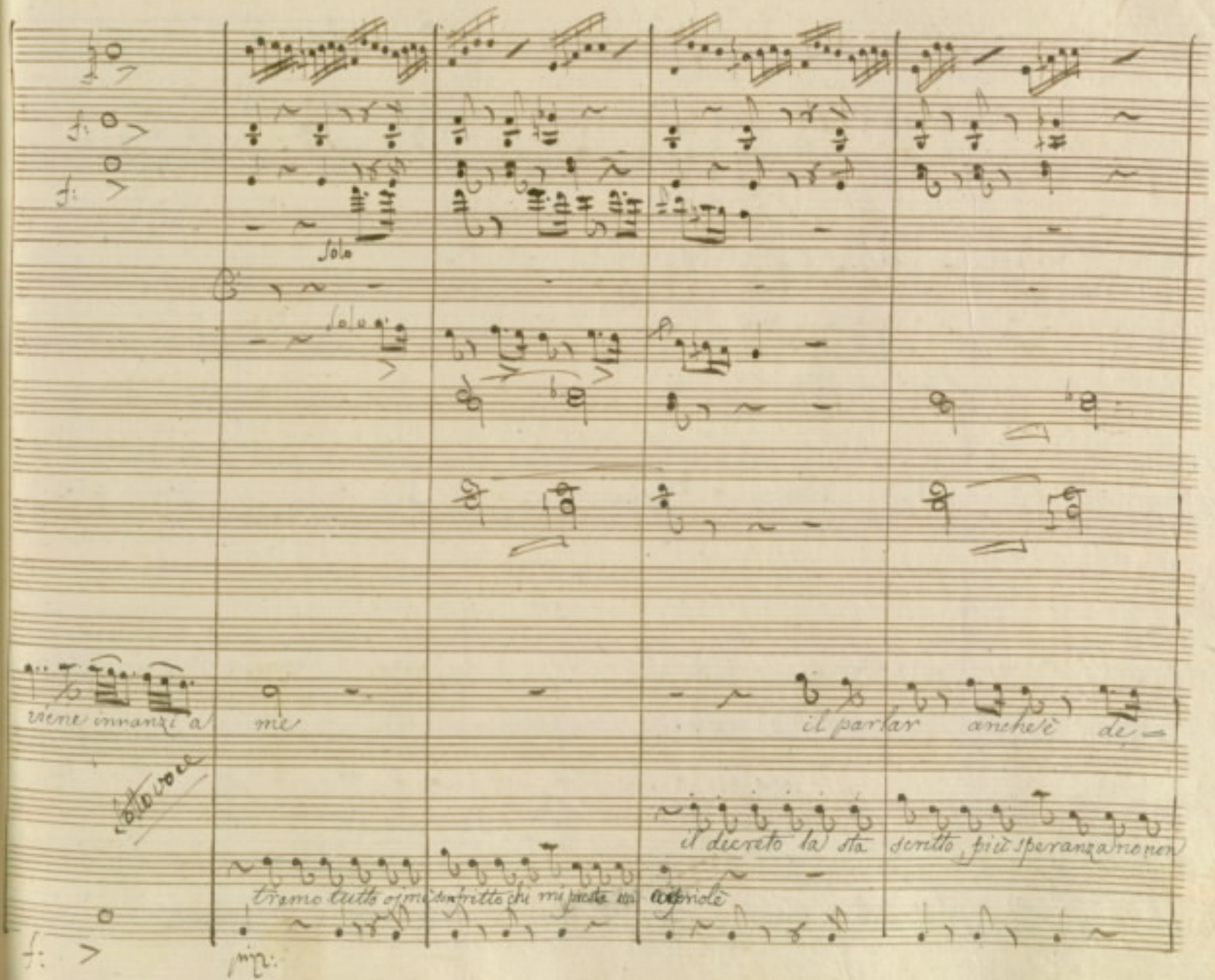
Sotto voce

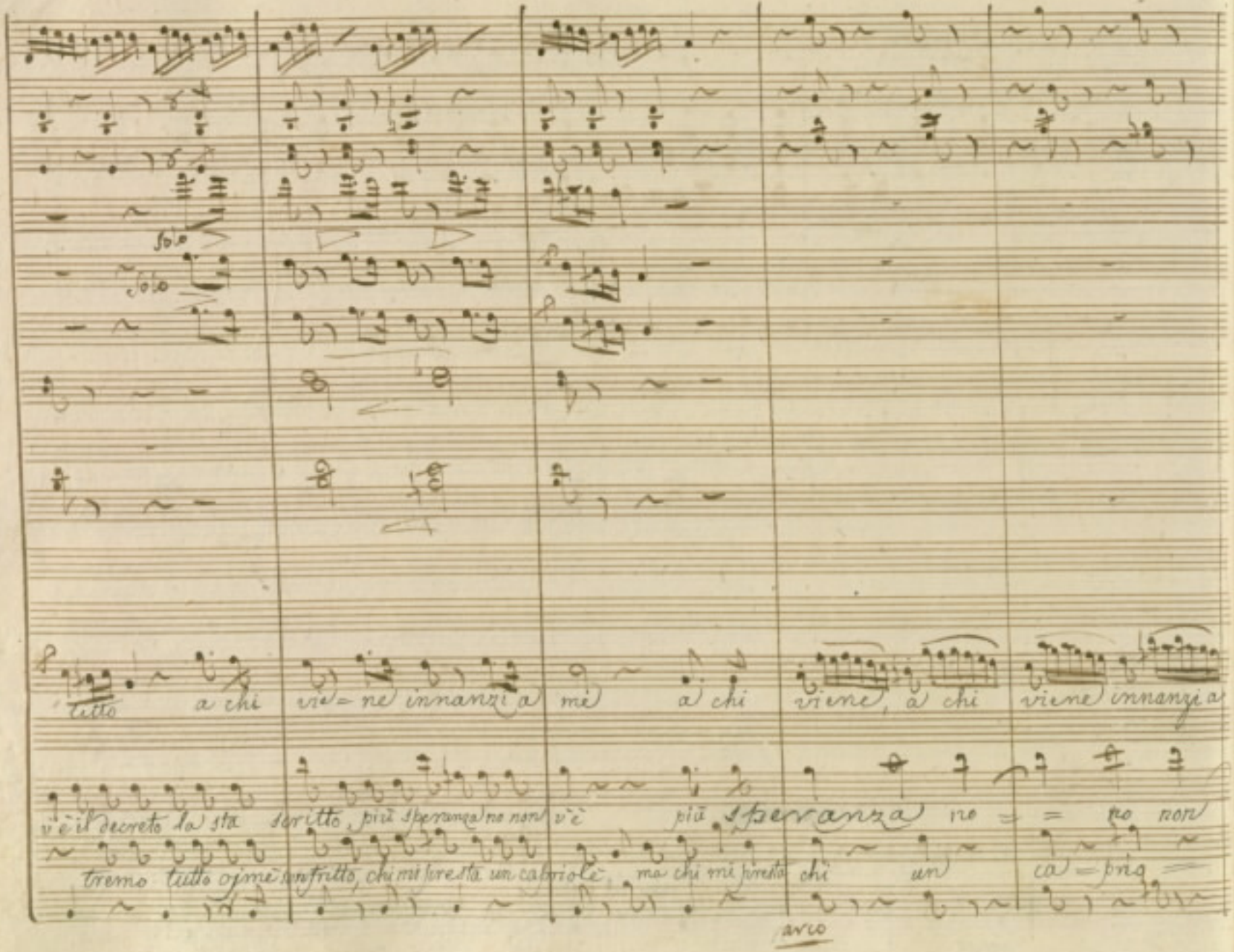
il decreto la sta scritto, più speranza no non

tramo tutto ojmè son fritto chi mi presta un capriolè

f:

pizz:





solo

solo

tutto a chi vie= ne innanzi a me a chi viene, a chi viene innanzi a

v'è il decreto la sta scritto, più speranza no non v'è più speranza no = = no non

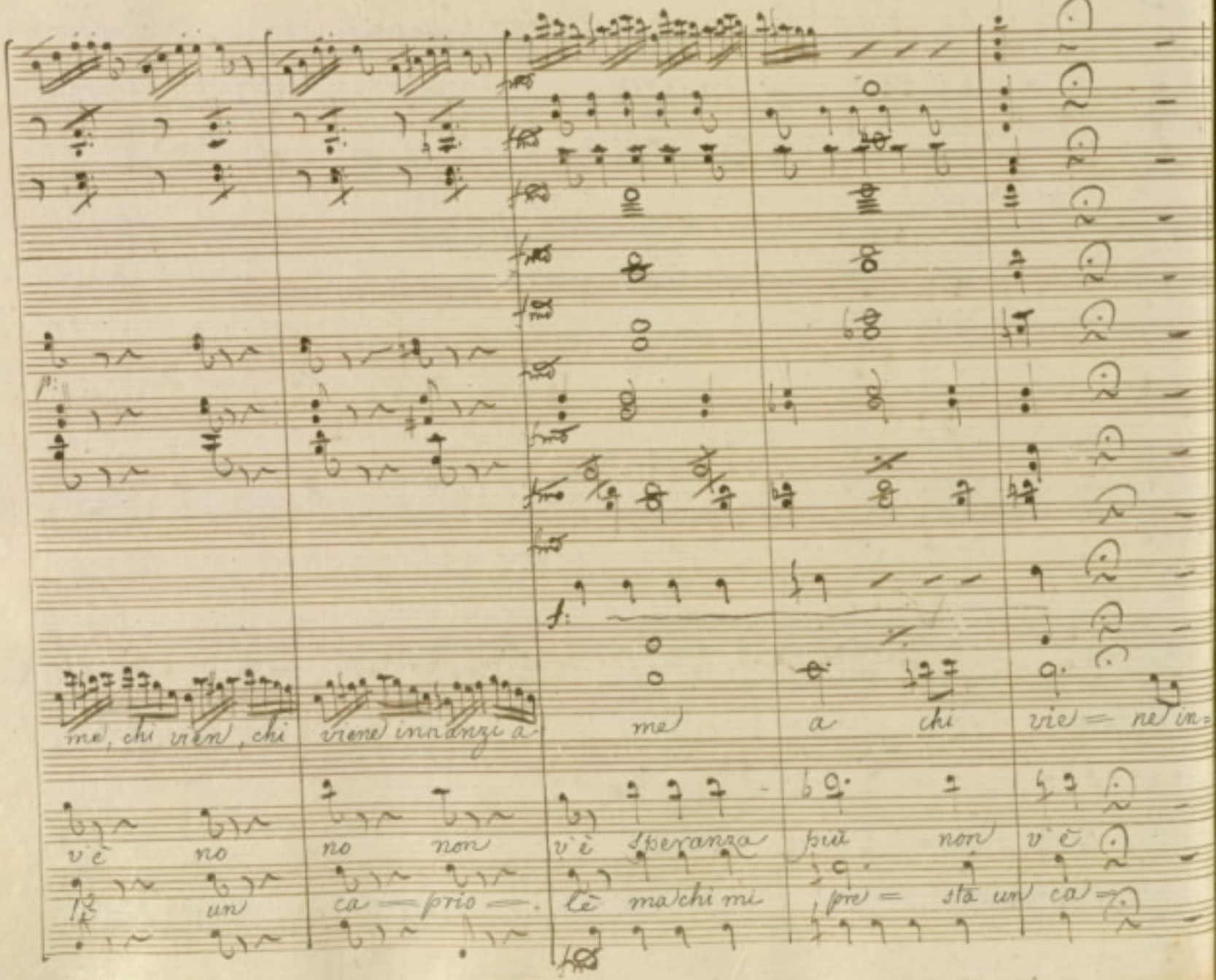
tremo tutto ojmè son fritto, chi mi presta un capriolè, ma chi mi presta chi un ca = prio =

arco

me innanzi a me — chi viene innanzi a me, chi vien, chi vien innanzi a

è più speranza no non v'è, spe = ranza più non v'è no no non

lè chi mi pre = sta un capri-o = lè un ca = prio =



me, chi vien, chi viene innanzi a me a chi vie = ne in=

v'è no no non v'è speranza più non v'è

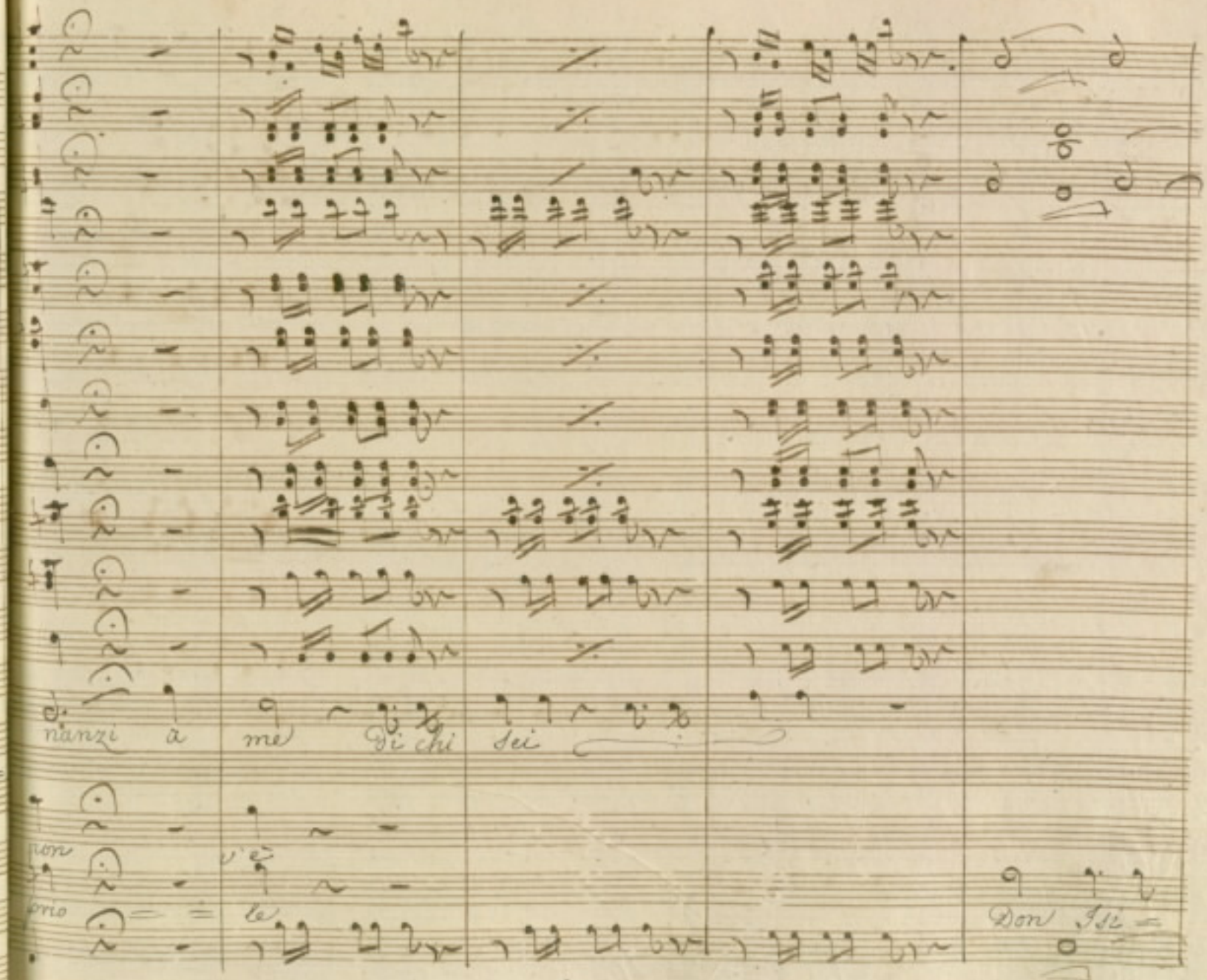
un ca = prio = . lè ma chi mi pre = sta un ca =

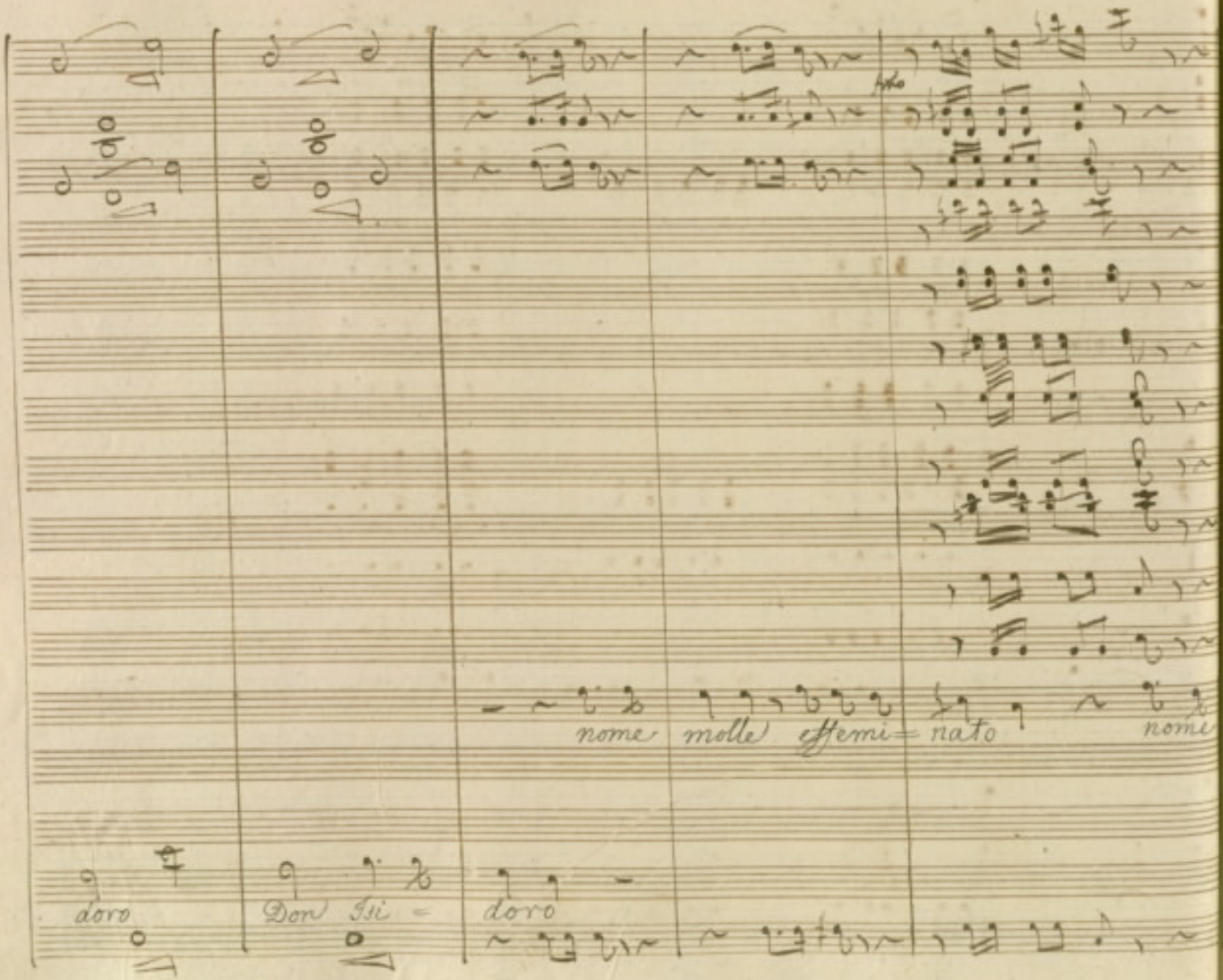
nanzi a me Di chi sei

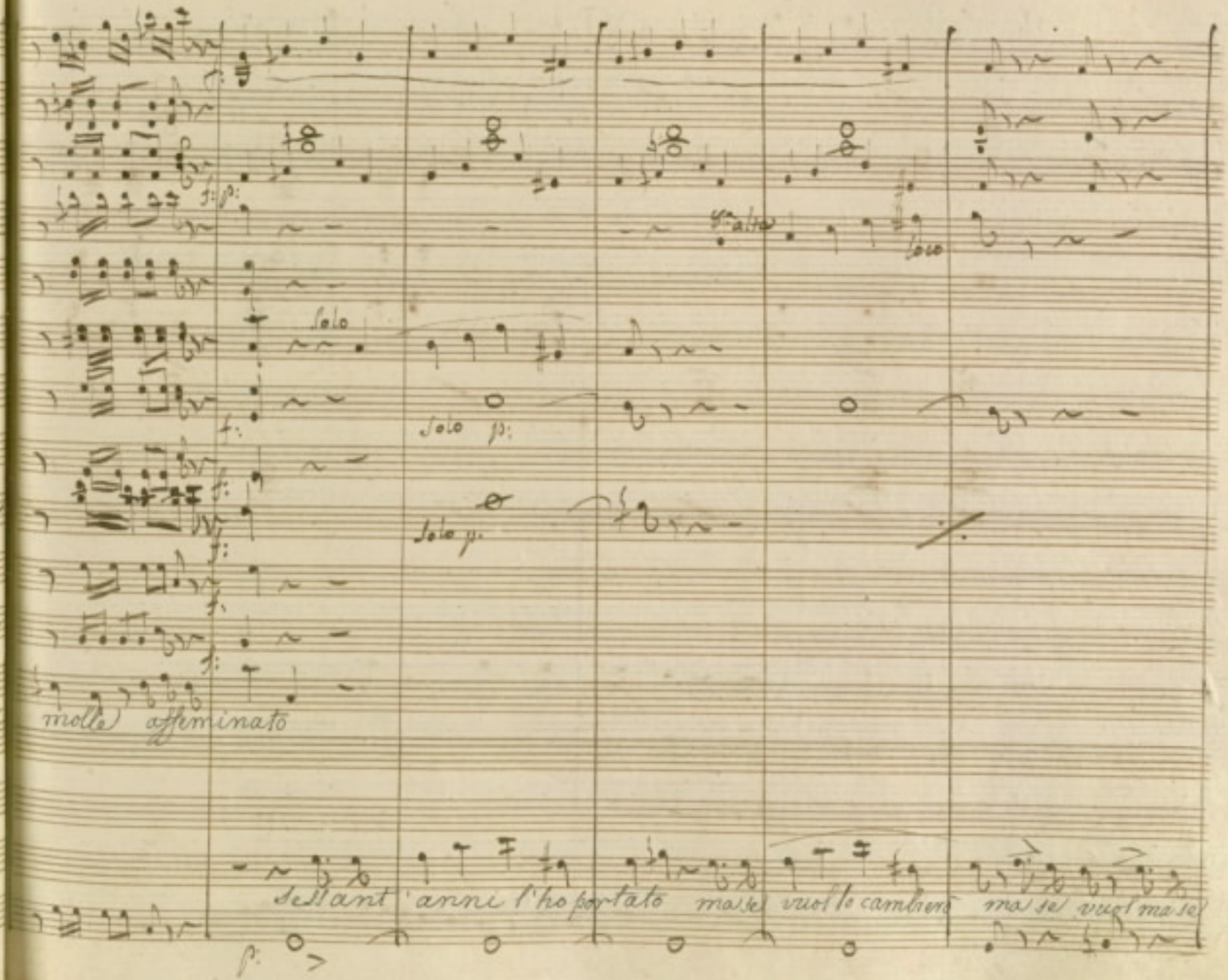
non v'è

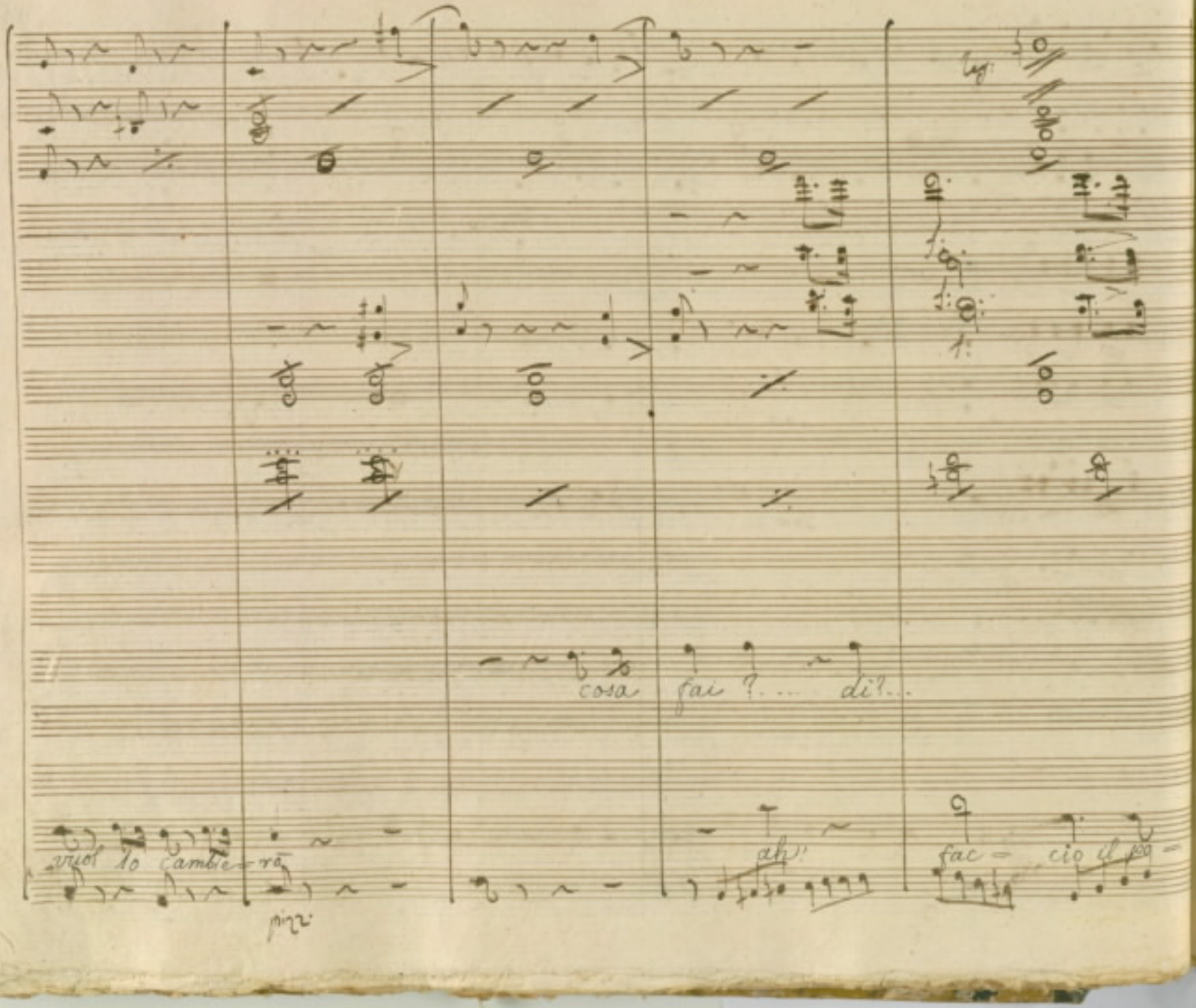
rio le

Don Isi




nome molle effemi = nato
nome
doro
Don Si =
doro


Solo
Solo p:
Solo p.
molle affeminato
Sessant'anni l'ho portato ma se vuol lo cambierò ma se vuol ma se



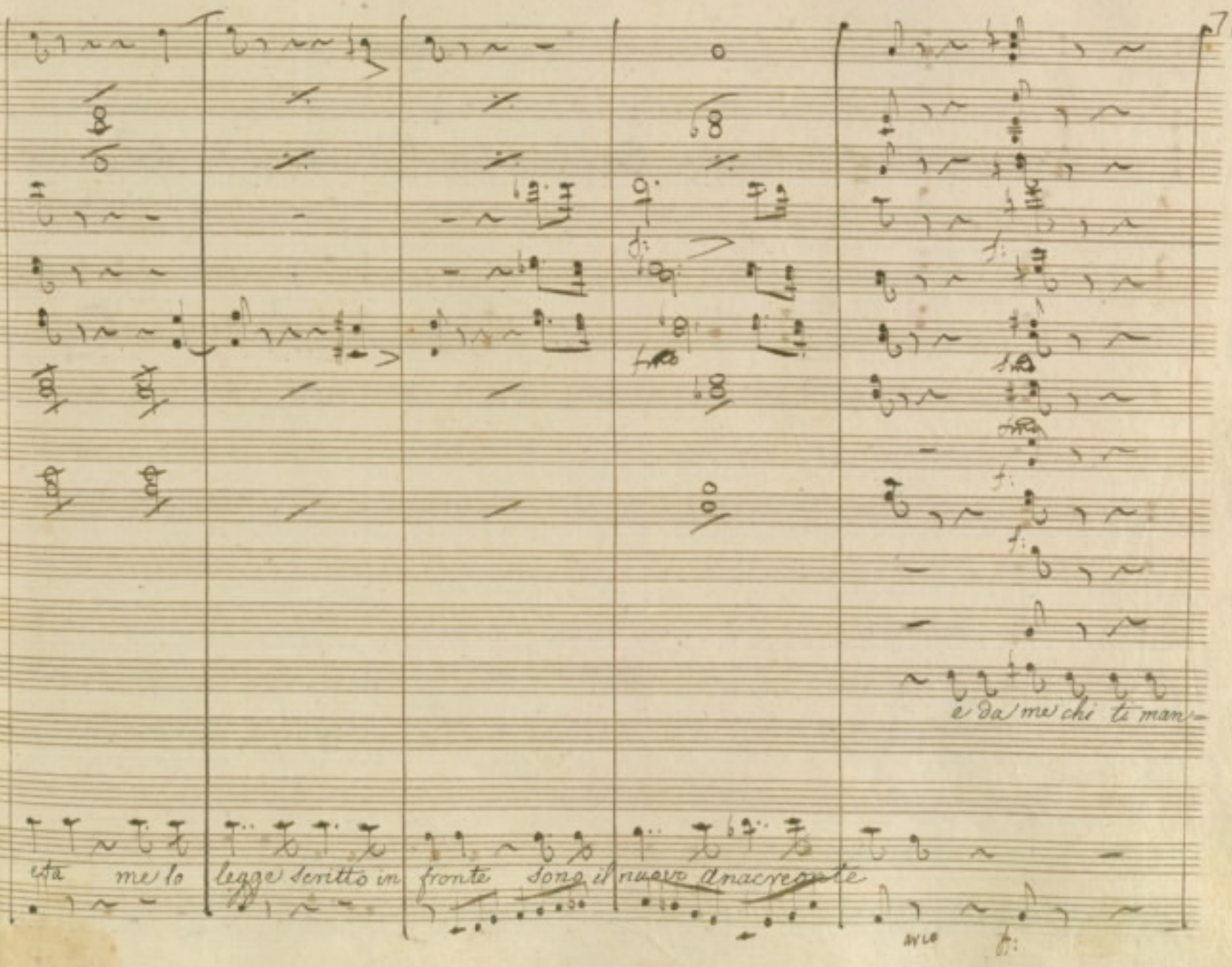
cosa fai ?... di?...

vuol lo cambie-rò

pizz.

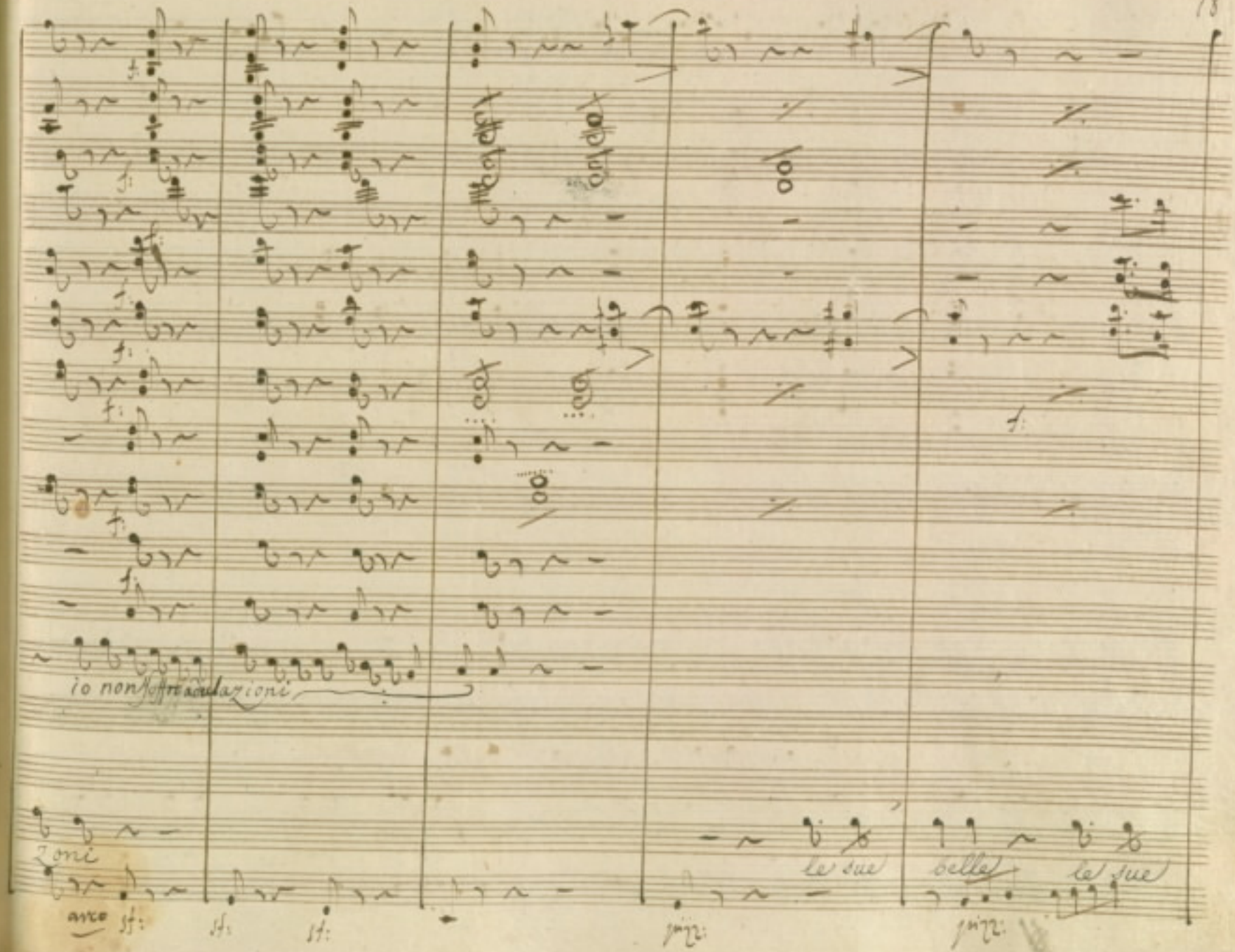
ah!

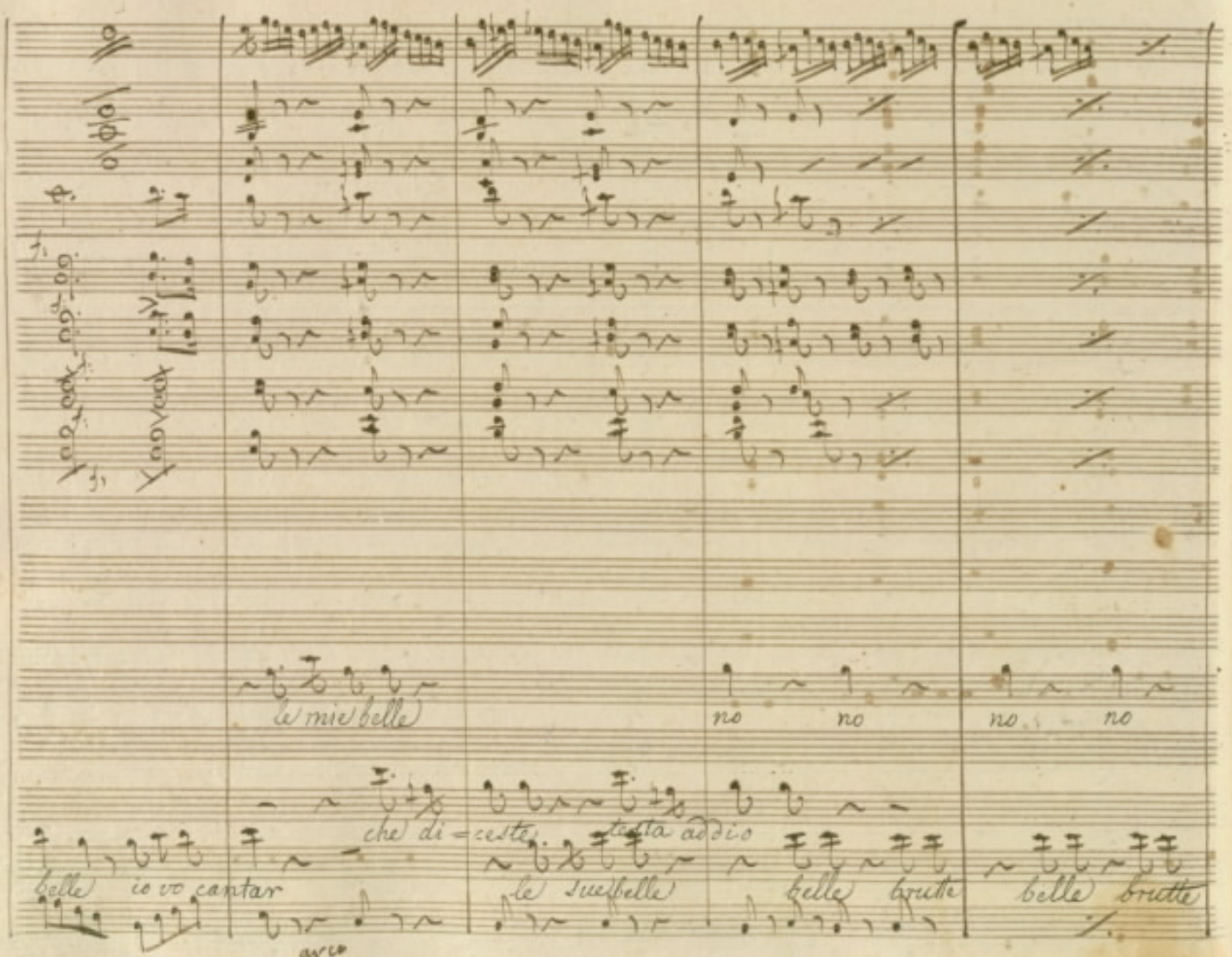
fac- cio il po-


e da me chi ti man-
eta me lo legge scritto in fronte sono il nuovo Anacreonte

dõ, e da me chiti mando?

in sua lode a cantar vengo o sonetti, o pur can=


io non soffro adulazioni
zoni
arco
sf:
sf:
sf:
pizz:
le sue
belle
le sue
pizz:



le mie belle

no no no no

che di=ceste testa addio

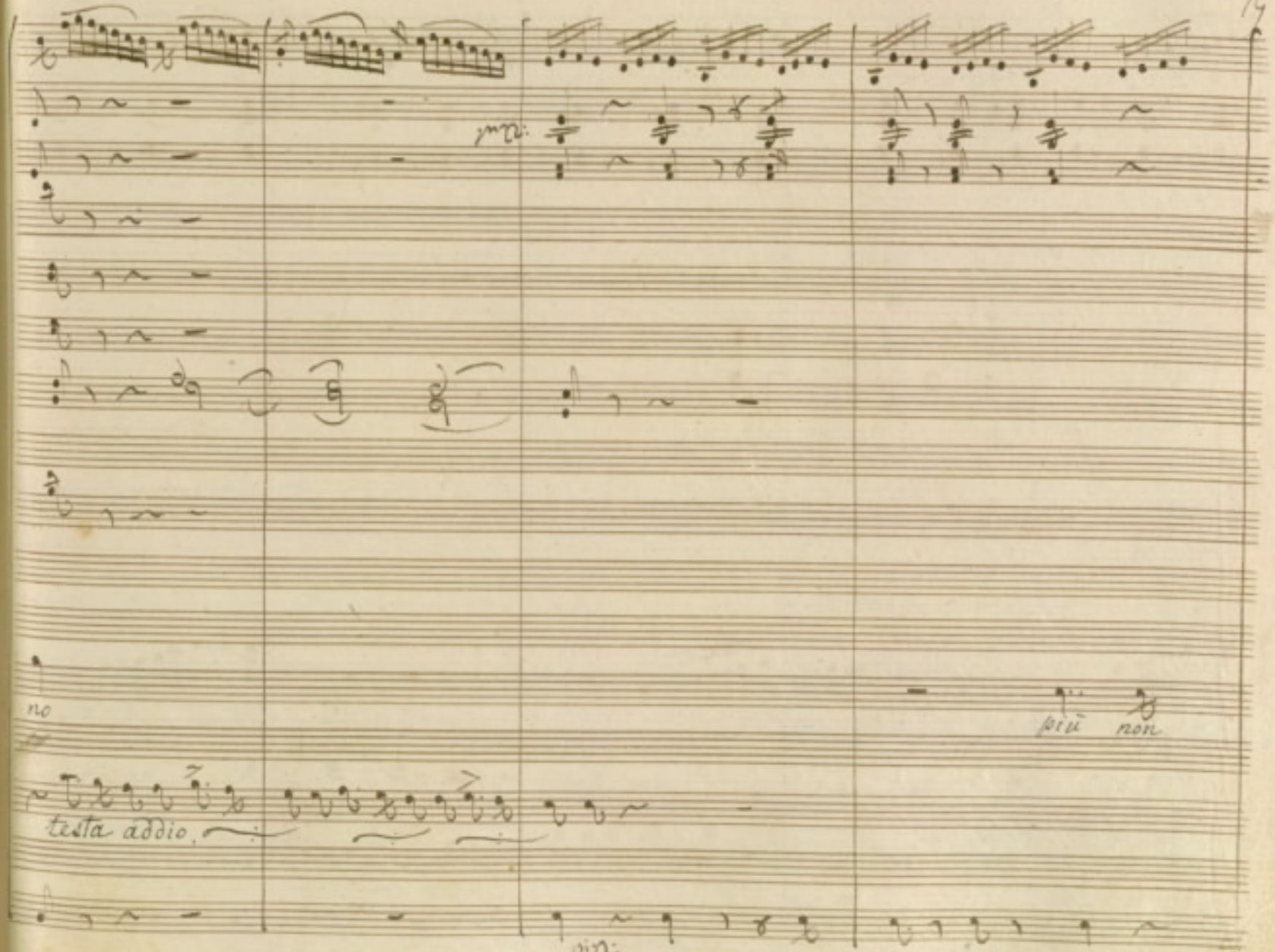
belle io vo cantar

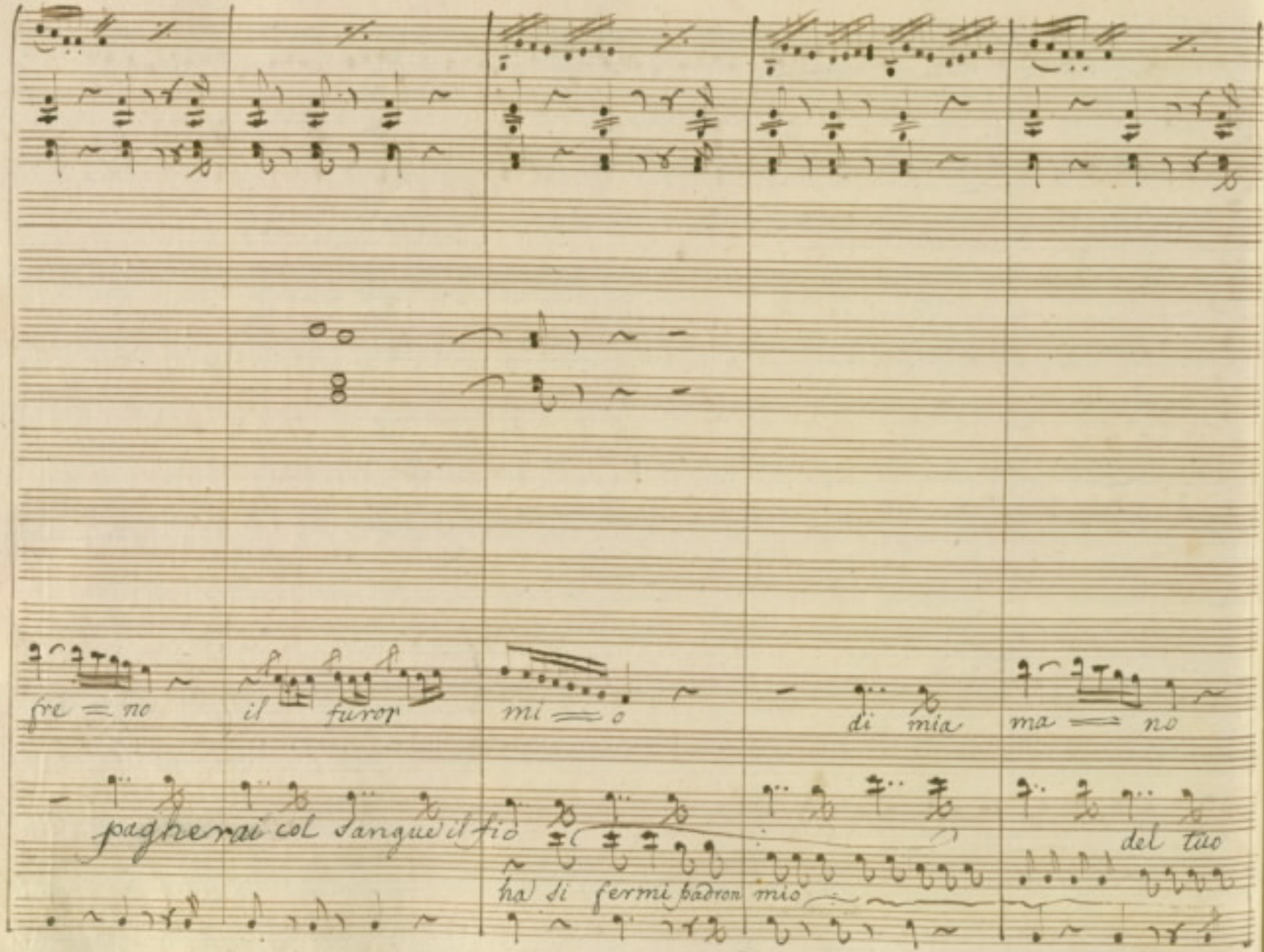
le sue belle

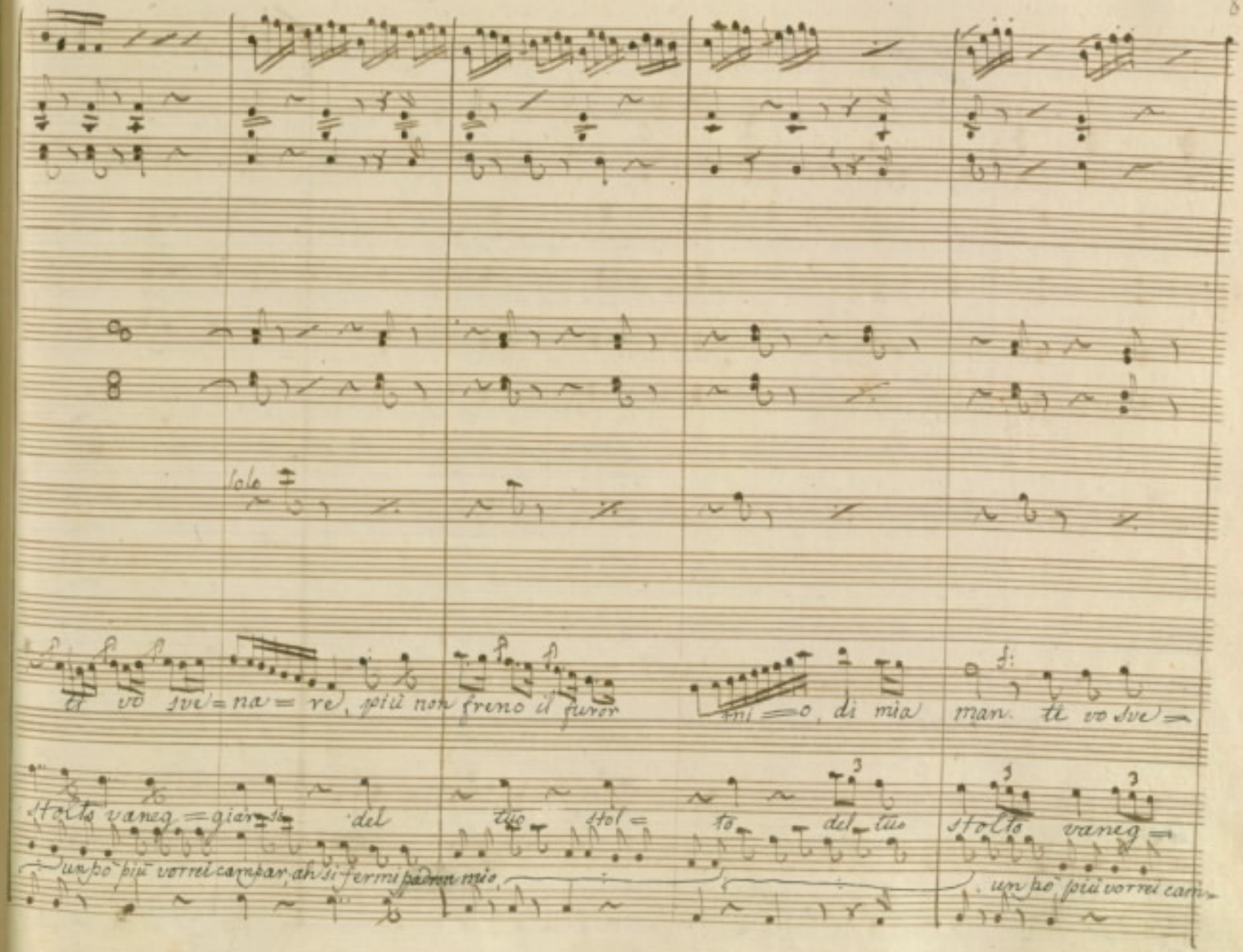
belle brutte

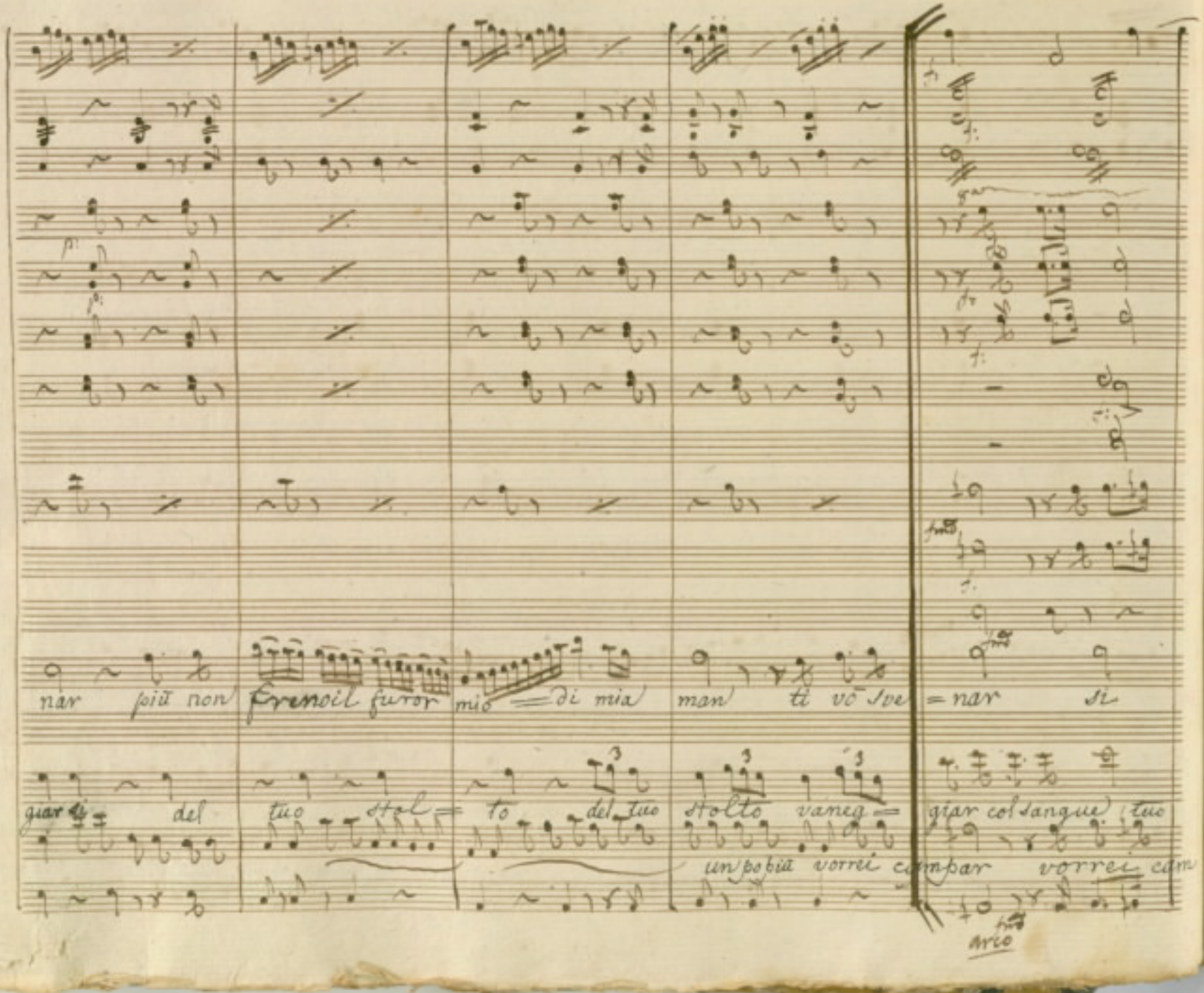
belle brutte

arco


più
non
testa addio


fre = no
il furor
mi = o
di mia
ma = no
pagherai col sangue il fio
del tuo
ha di fermi padron mio


Iole
ti vo sve = na = re, più non freno il furor
ini = o, di mia
man. ti vo sve =
stolto vaneg = gia = del
un po più vorrei campar, ah si fermi padron mio,
tuo stol = to del tuo
stolto vaneg =
un po più vorrei cam



nar più non frenoil furor mio = di mia man ti vò sve = nar si

giar si del tuo stol = to del tuo stolto vaneg = giar col sangue tuo

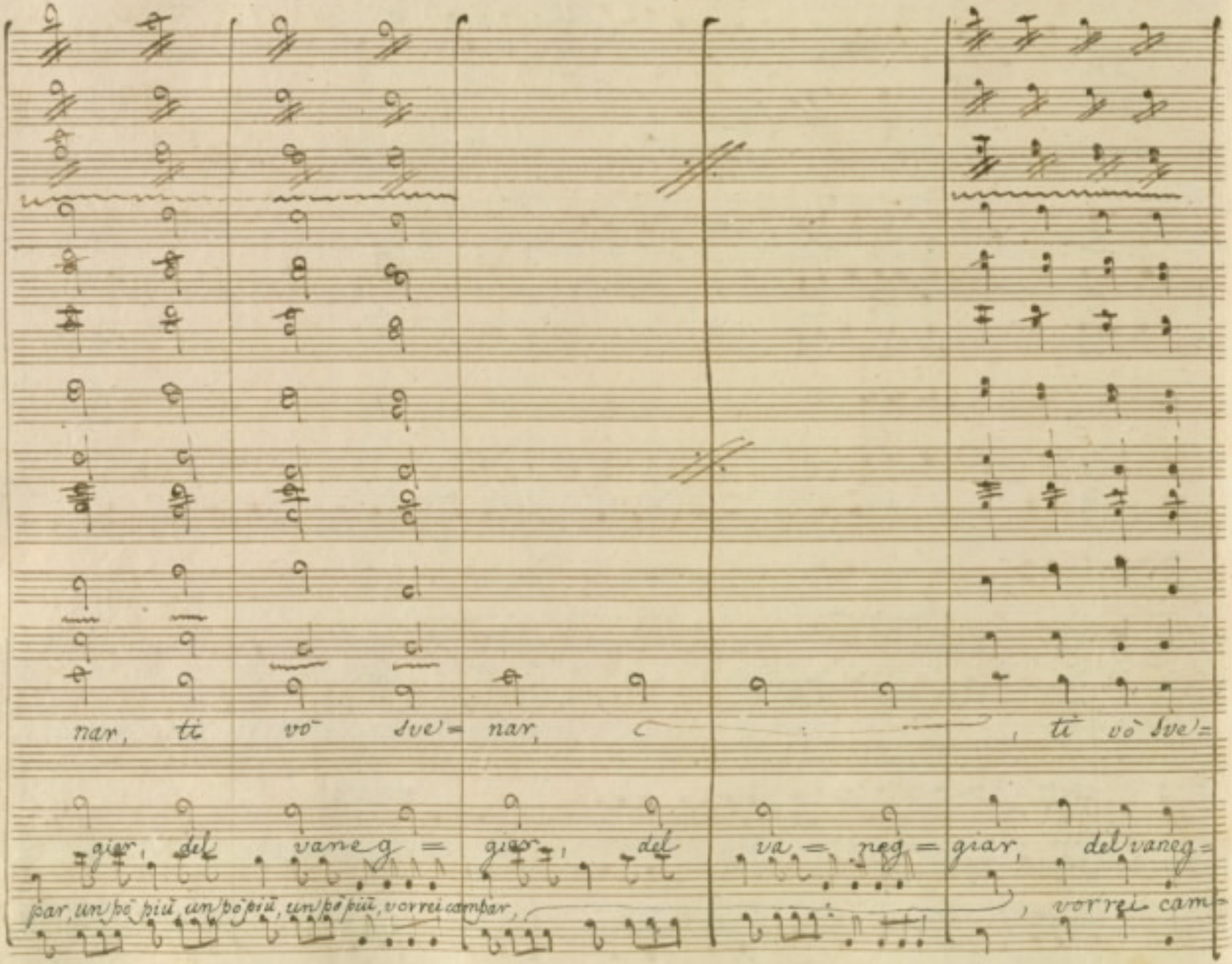
un po più vorrei campar vorrei cam

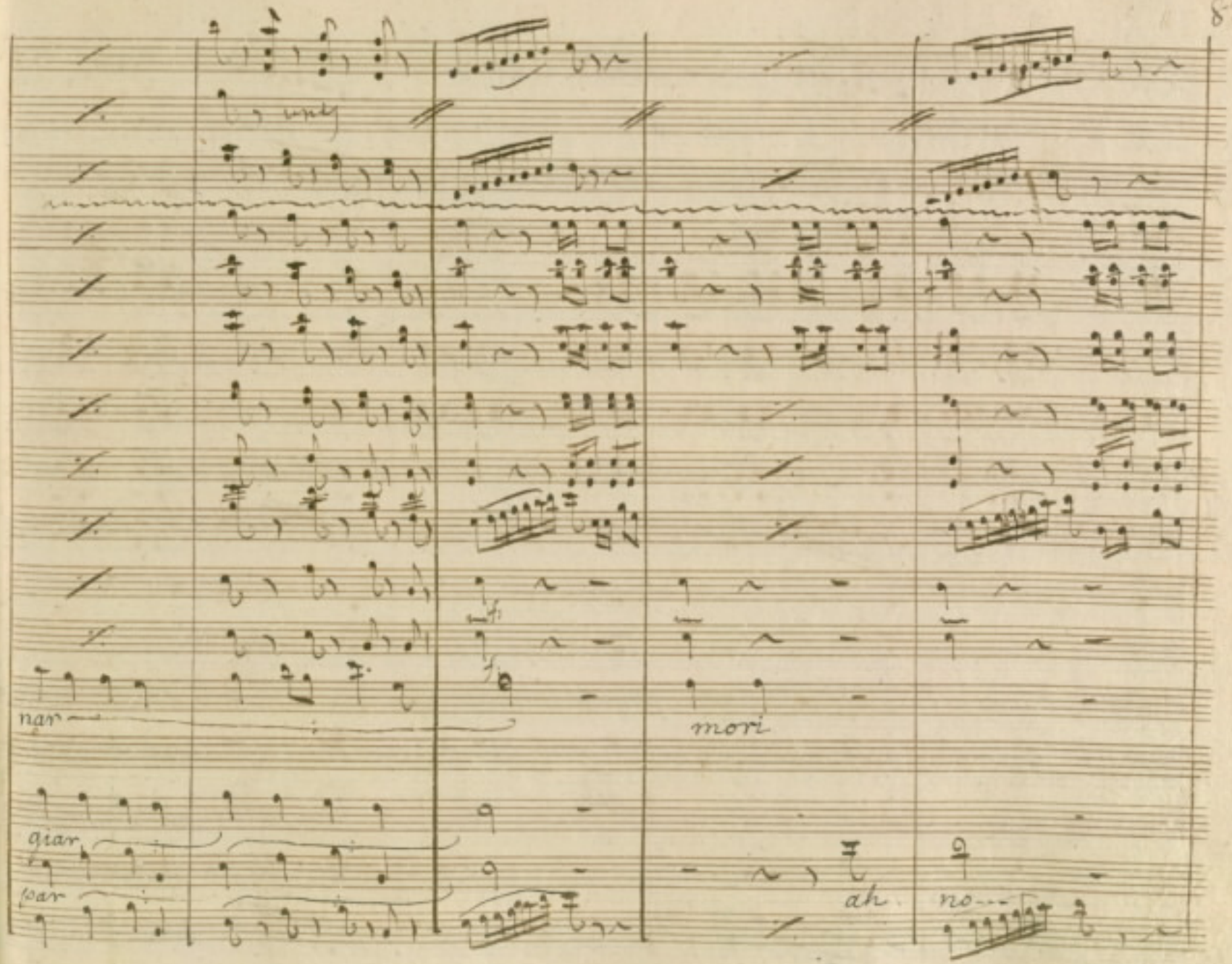
arco

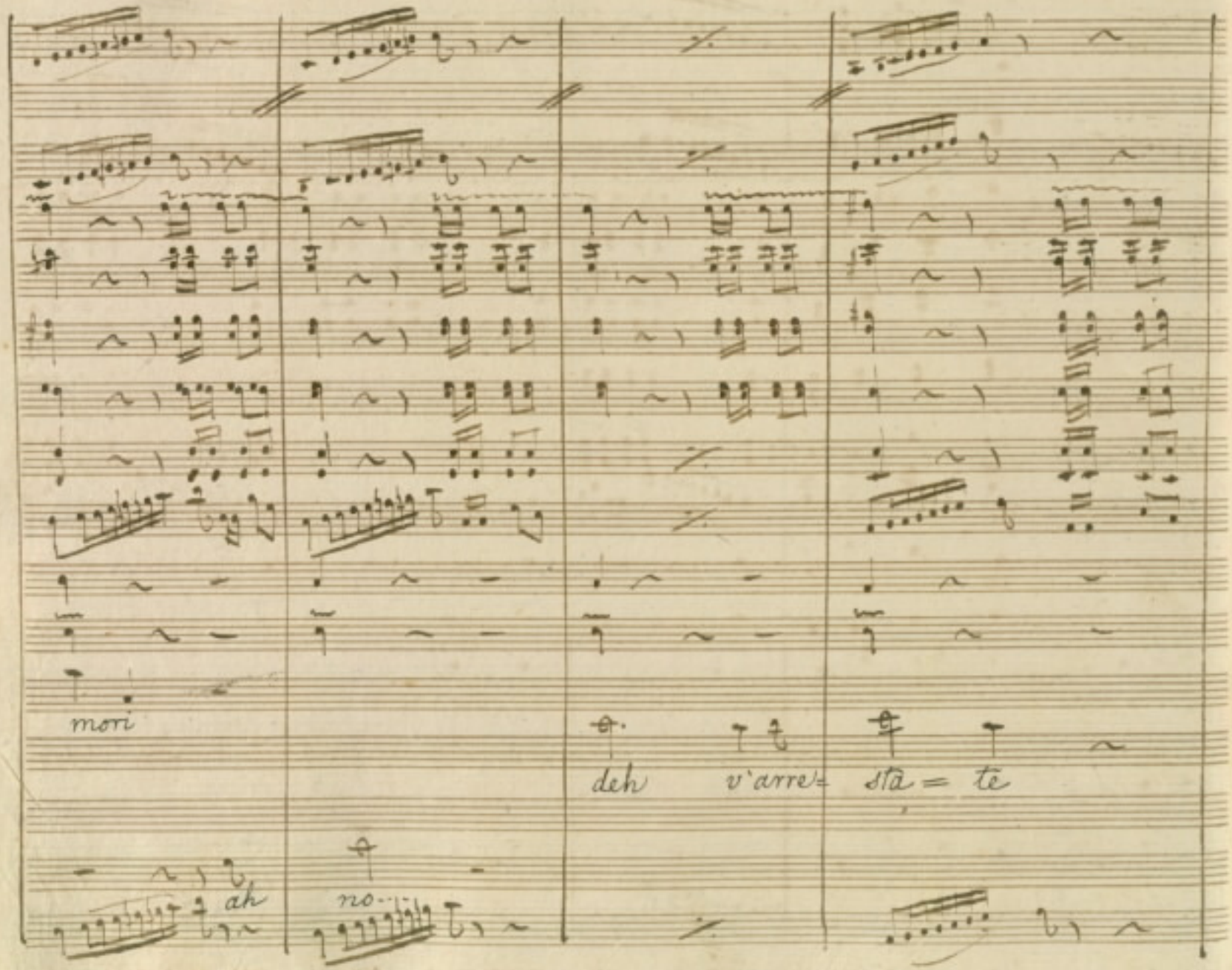
vo sve = nar di mia man, ti vo sve =

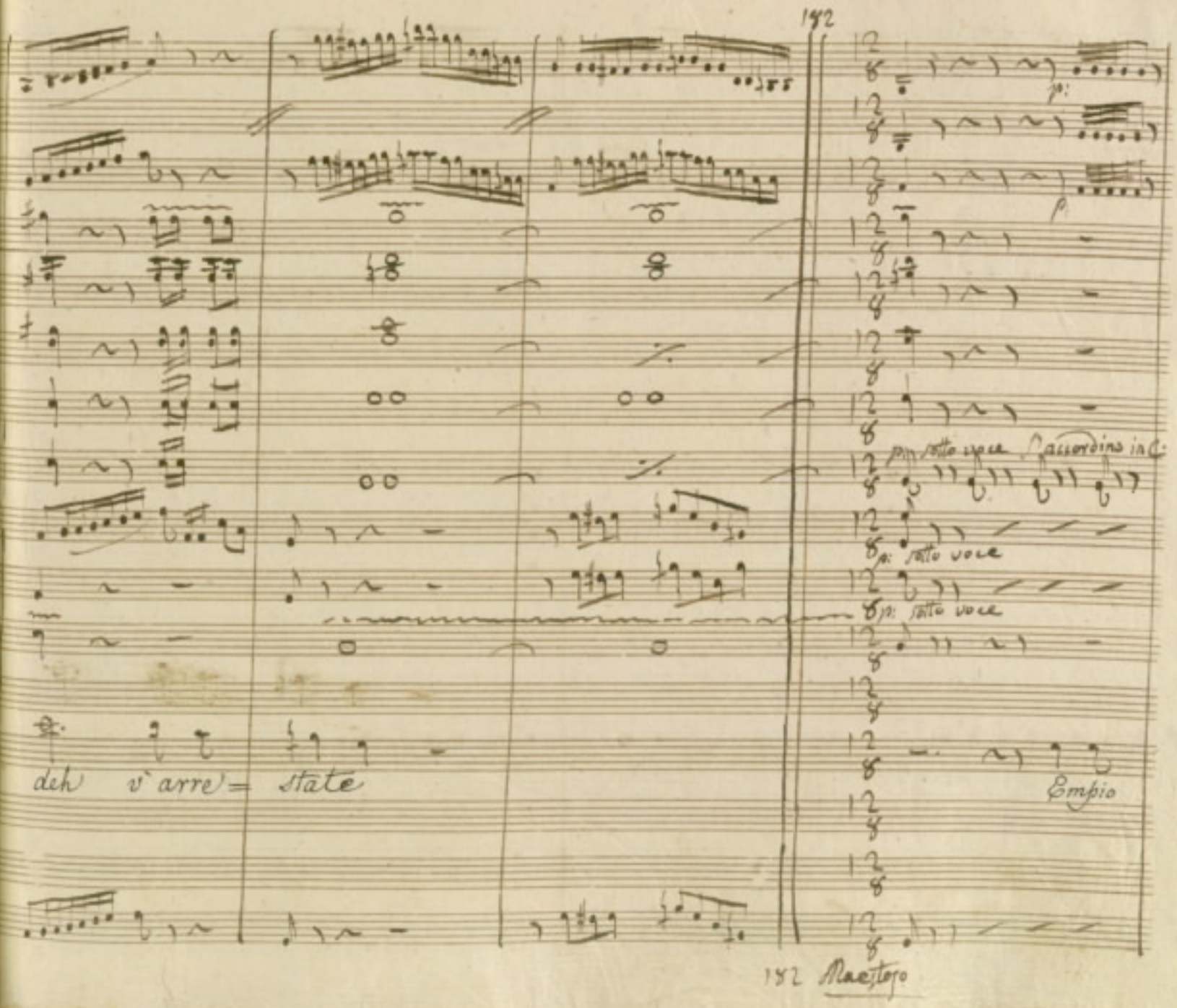
si pagherà si pagherà il fio del tuo stolto vaneggiar, del tuo stolto vaneggiar vaneg =

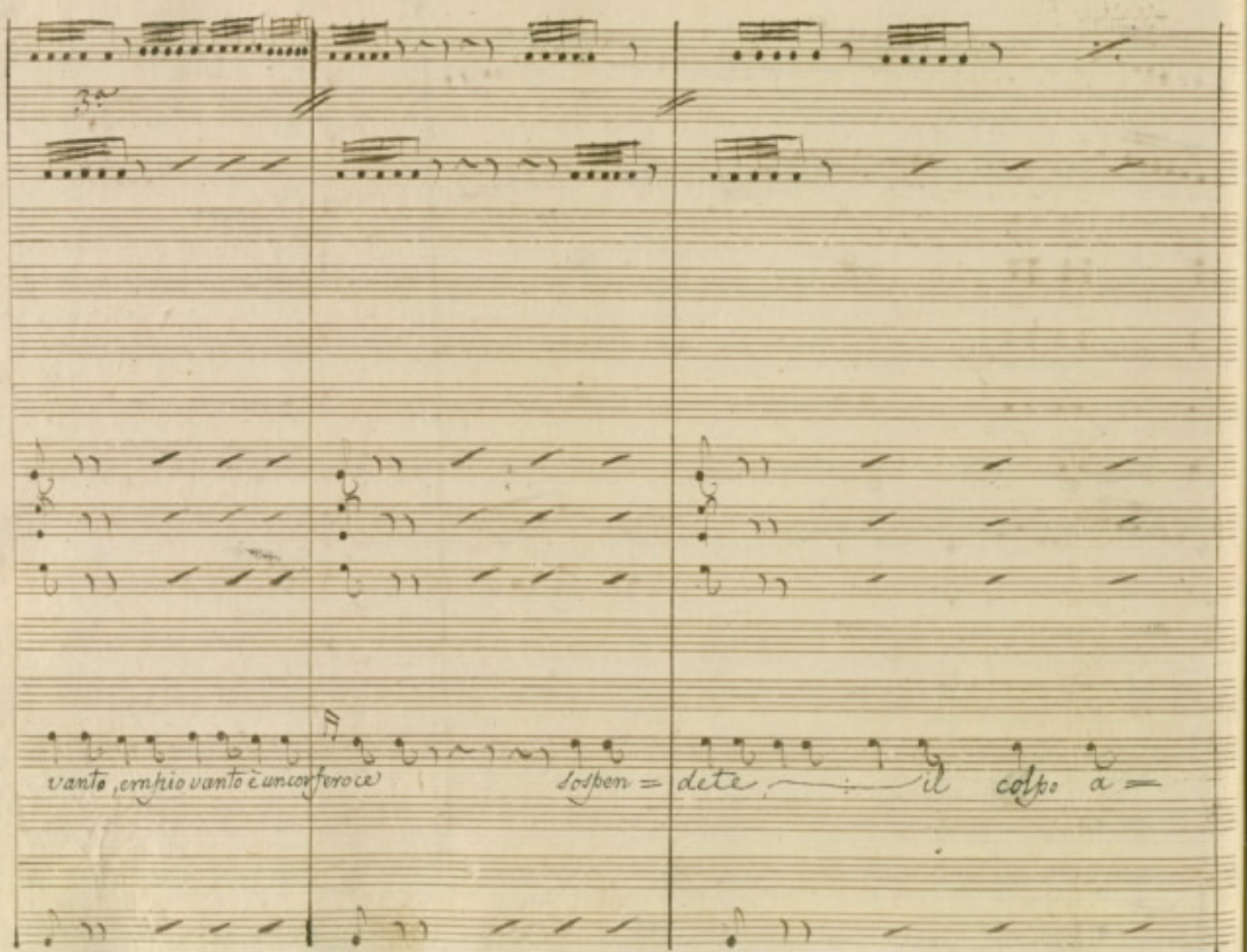
par un po più un po più vor = rei cam =

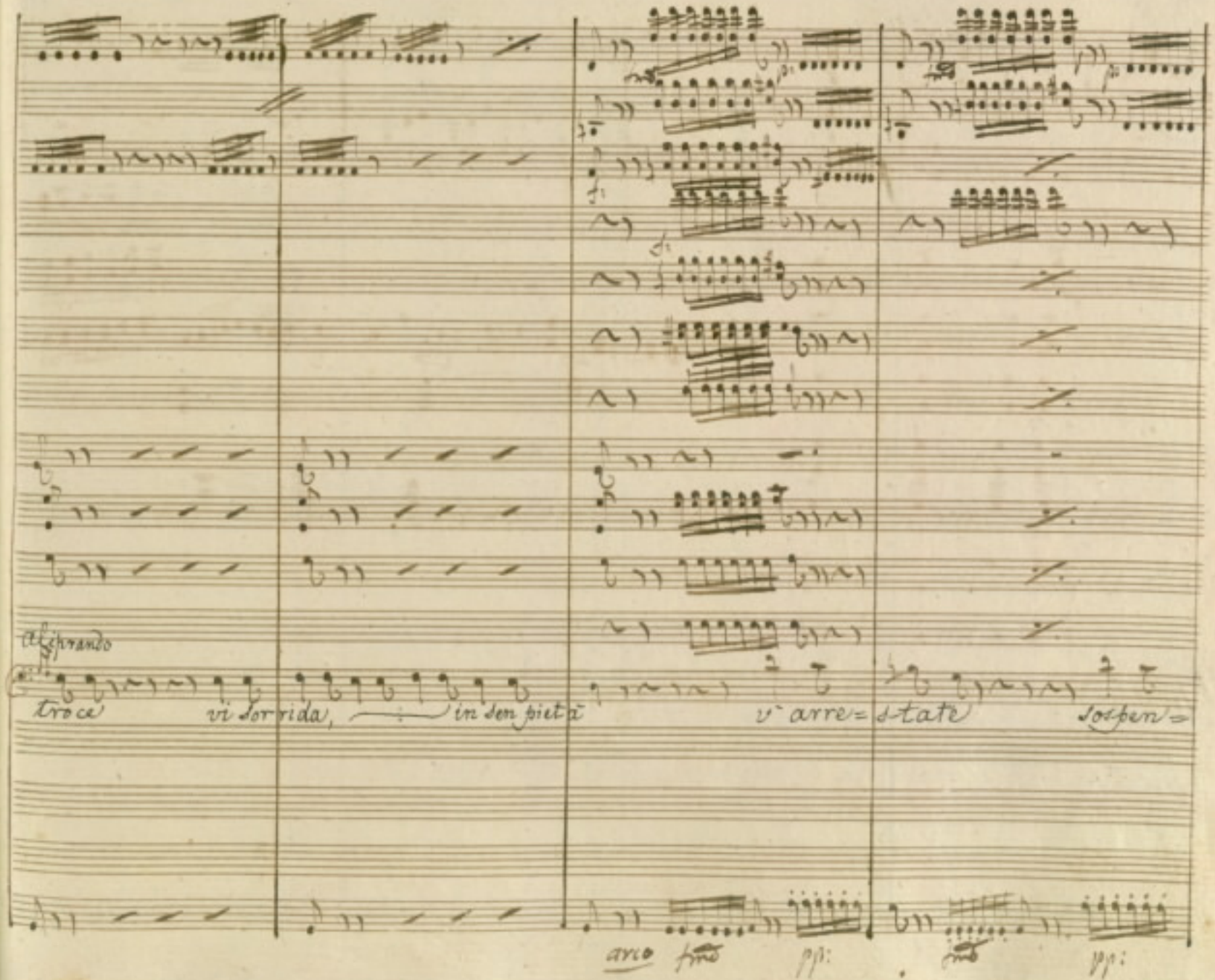

nar, tu vo' sve'= nar, tu vo' sve'=
giar, del vaneg = giar, del va = neg = giar, del vaneg =
par, un'pò più, un'pò più, un'pò più, vorrei cambar, , vorrei cam=


nar
mori
giar
par
ah.
no---

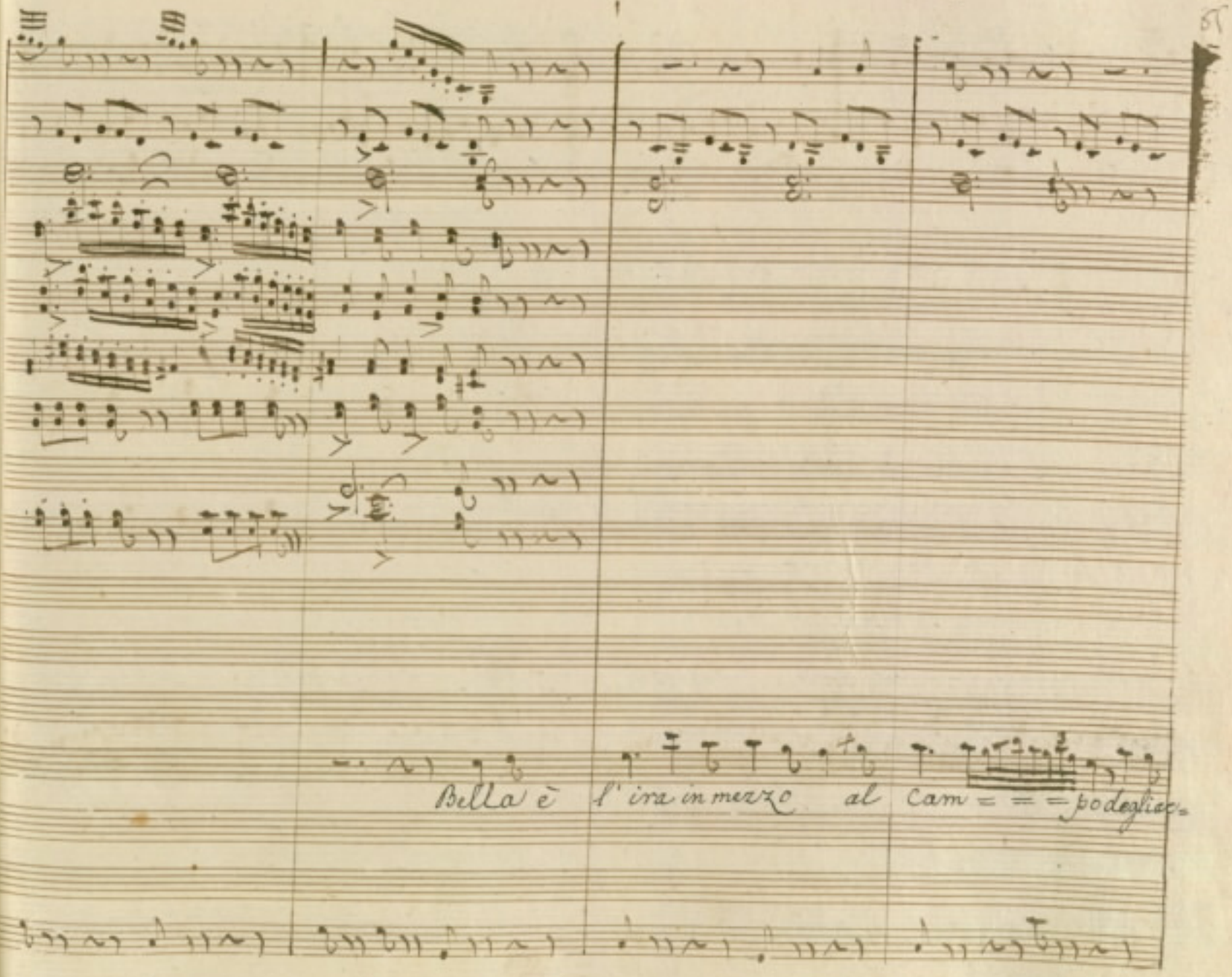

mori
deh
v'arre=
sta = te
ah
no...

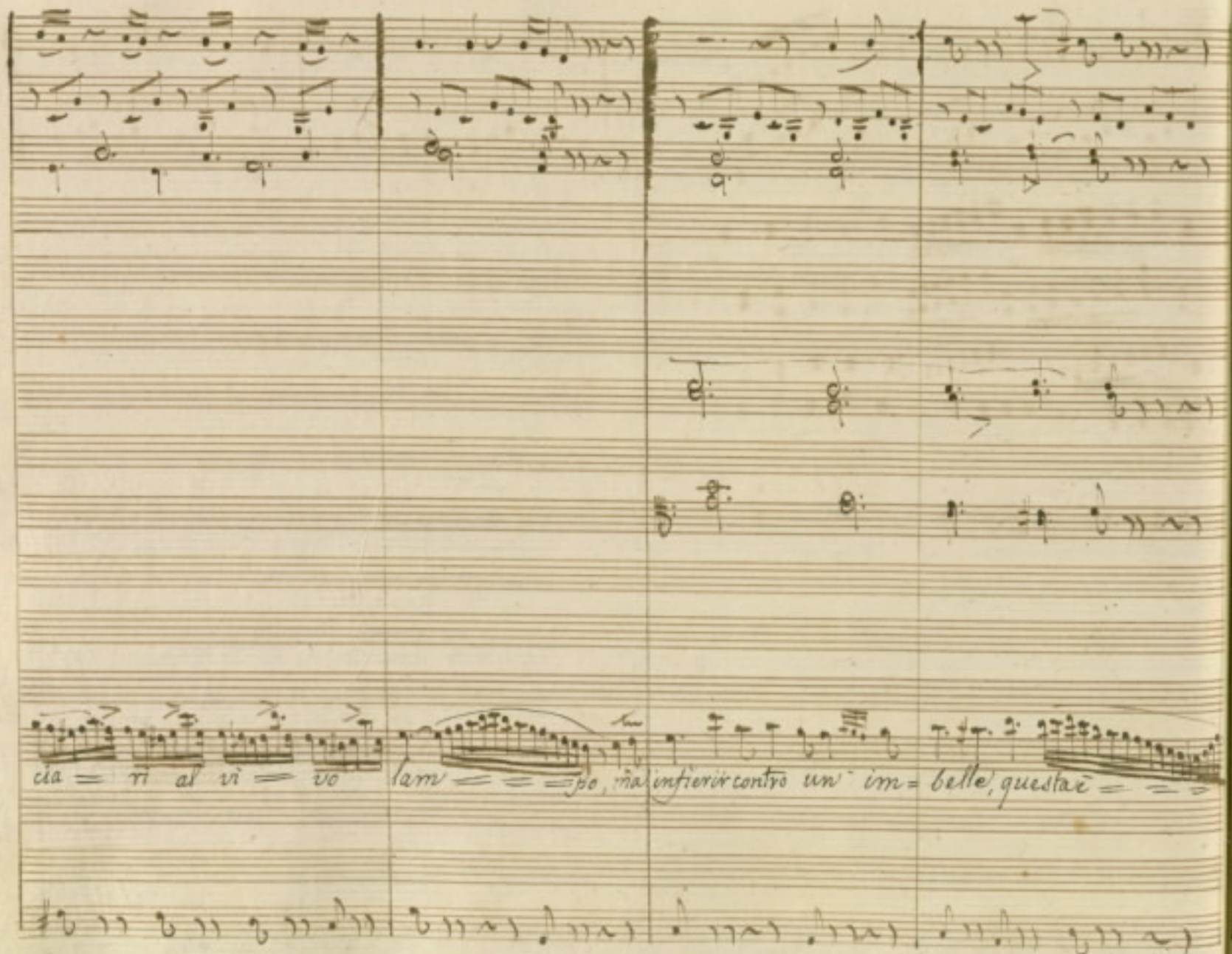

182
p:
p:
p: sotto voce
S'accordino in C:
p: sotto voce
p: sotto voce
deh v' arre= state
Empio
182 Maestoso


vanto, empio vanto è un con feroce
sospen =
dete
il
colpo
a =


Aliprando
troce vi sorrida, in sen pietà v' arre= state sospen=
arco
pp:
pp:

dete


Bella è l'ira in mezzo al cam = = = podeglio.


cia = ri al vi = vo
lam = = = = po, ma infierir contro un' im = belle, queste = = =

pizz

pizz

solo

troppa crudel = tà

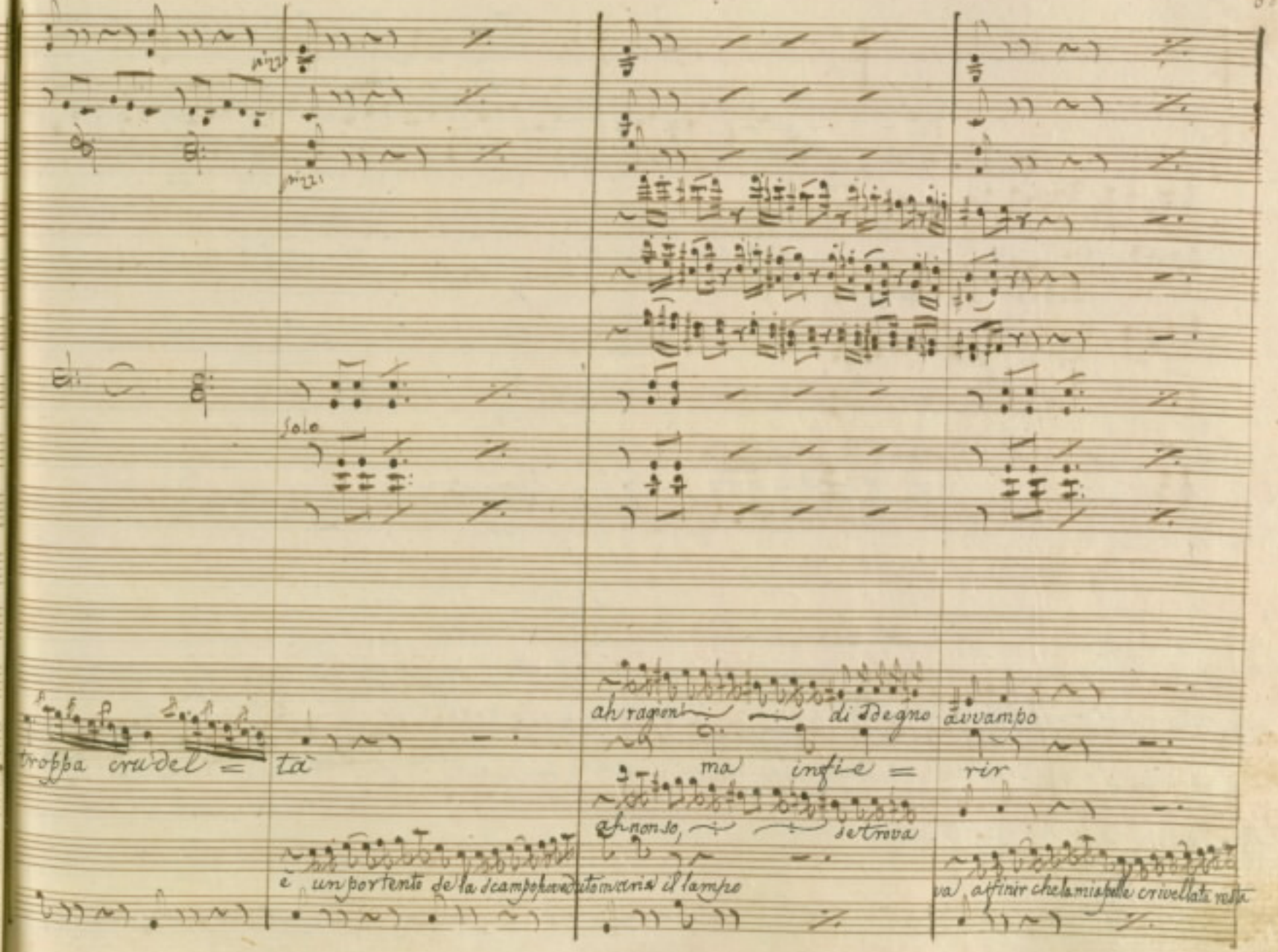
ah ragion di sdegno avvampo

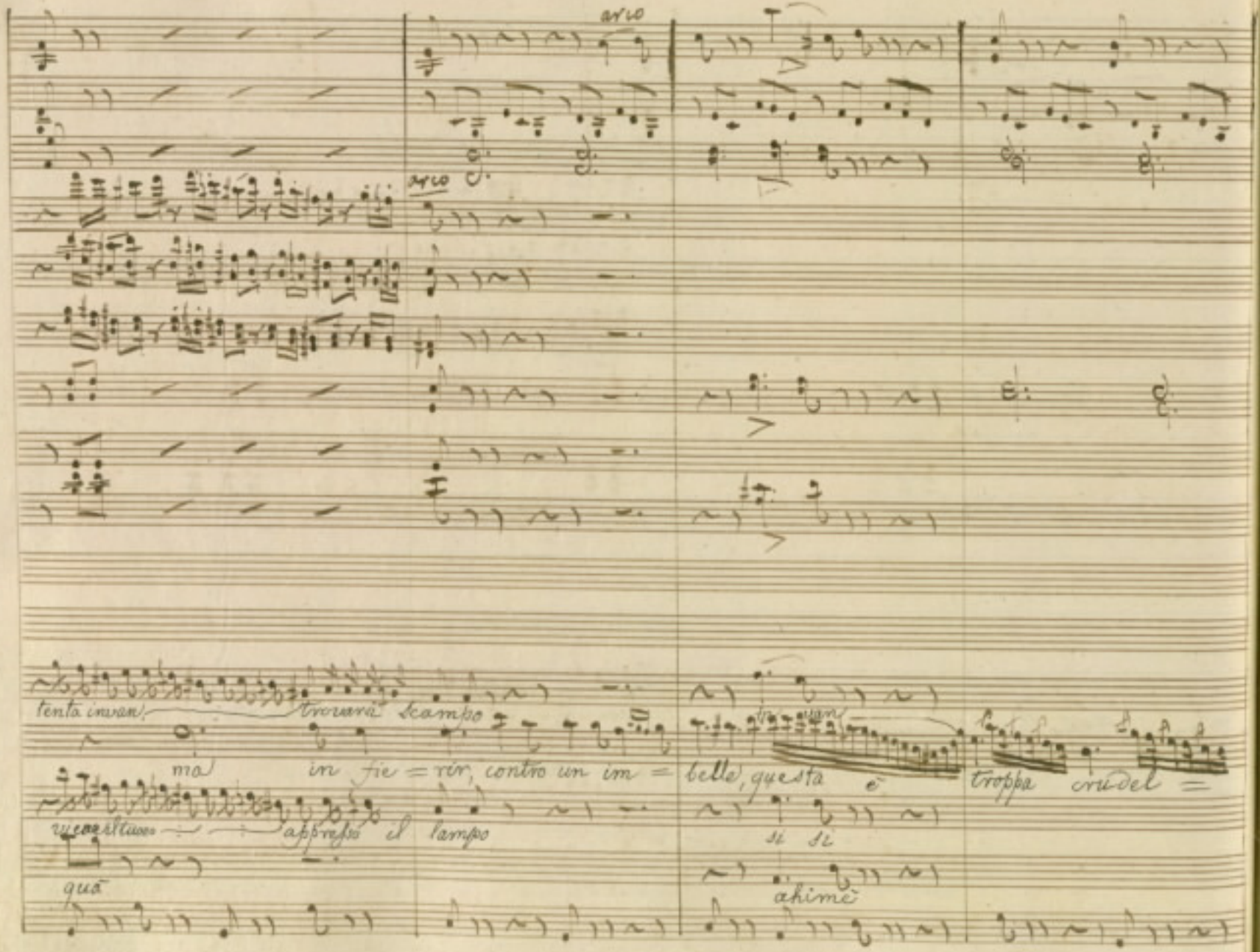
ma infie = rir

ah non so, se trova

è un portento de la scampo ho veduto in aria il lampo

va a finir che la mia pelle crivellata resta





arco

arco

tenta invan, trovarà scampo

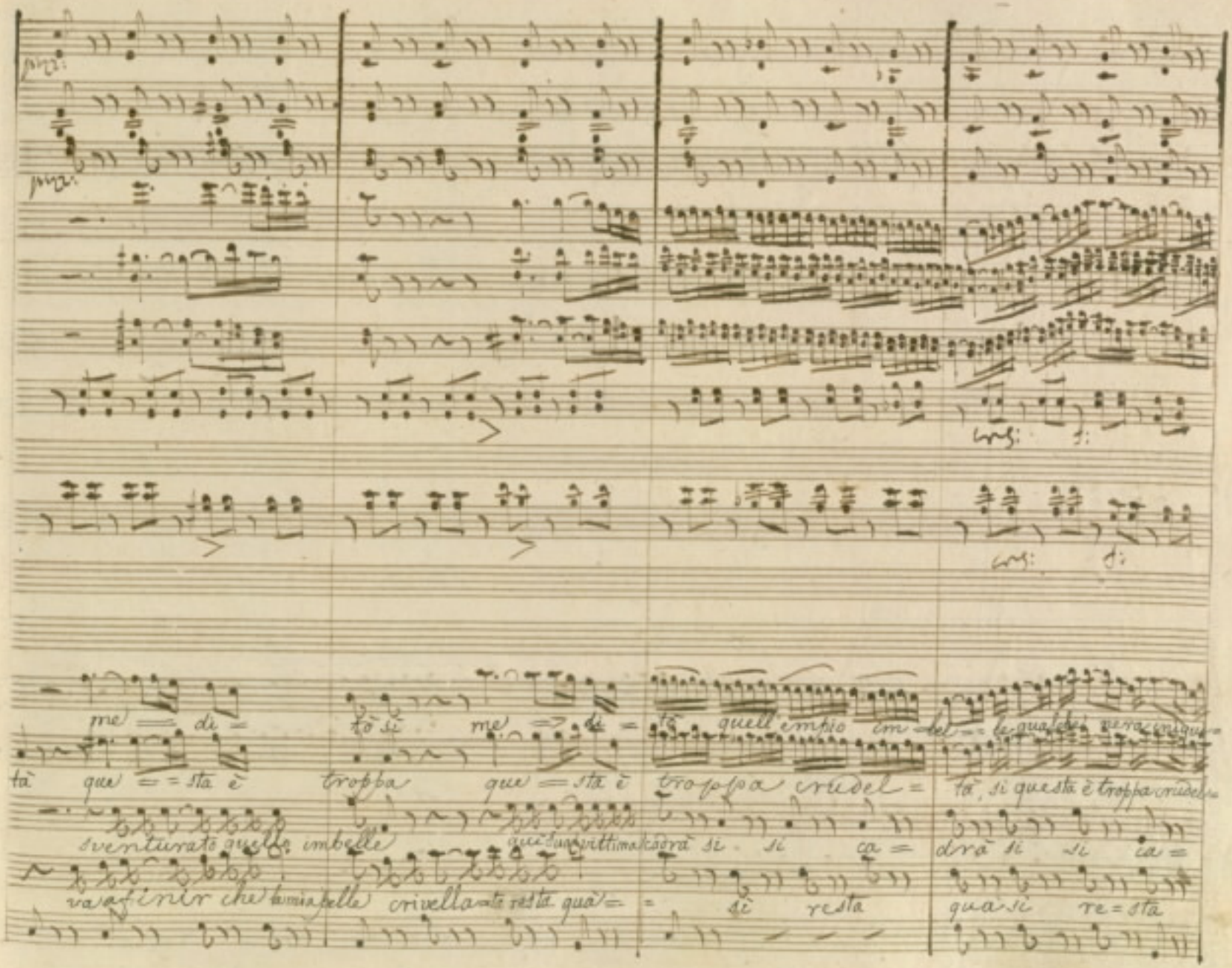
ma in fie = rir, contro un im = belle, questa è troppa crudel =

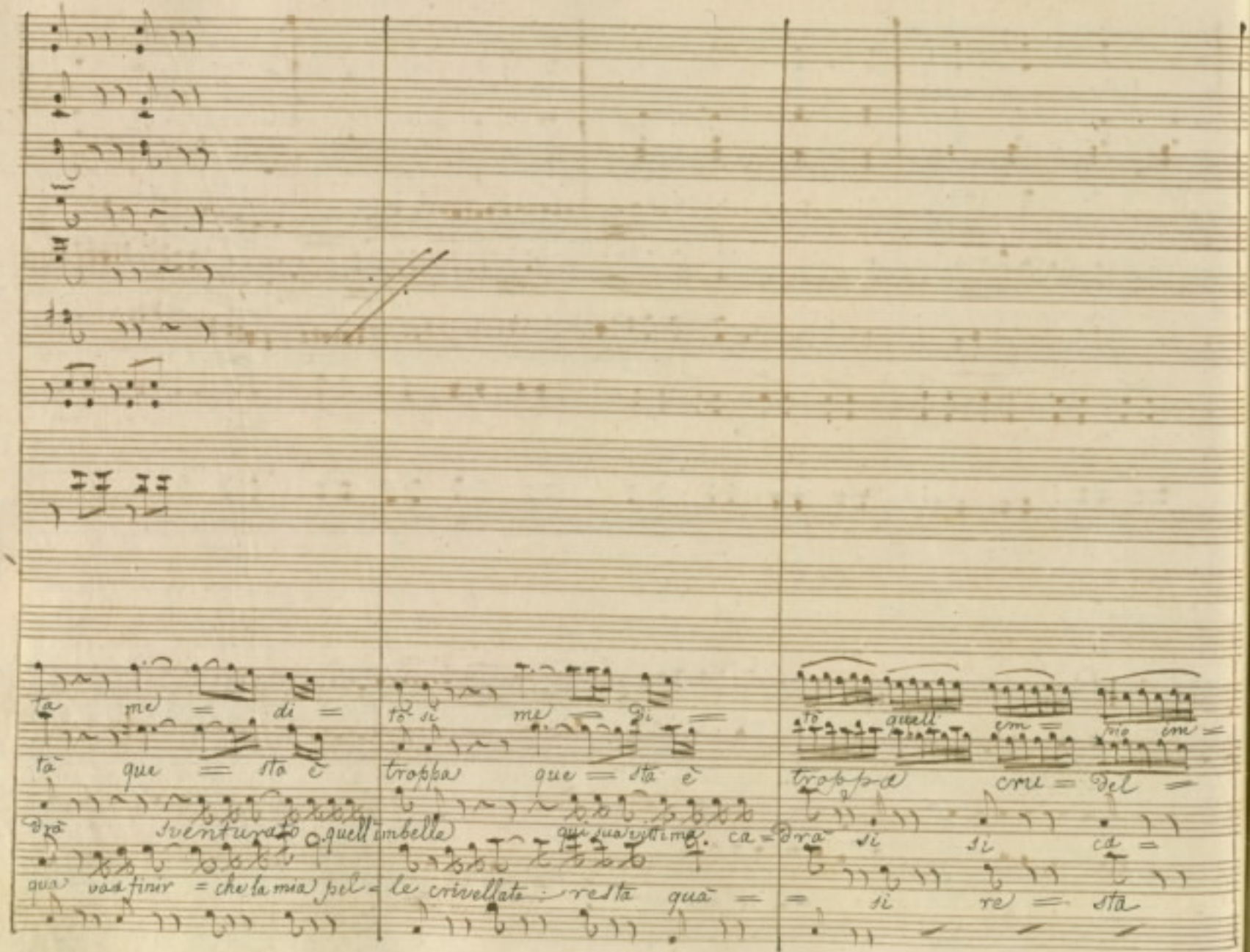
vieni il tuono appresso il lampo

si si

quà

ahimè


pizz:
pizz:
cres: f:
cres: f:
me = di = tò sì me = di = tò quell'empio im = bel = le qualche nera iniqui =
tà que = = sta è troppa que = sta è troppa crudel = tà, si questa è troppa crudel =
sventurato quello imbelle quei suoi vittima cadrà sì sì ca = drà sì sì ca =
va a finir che la mia pelle crivella = ta resta quà = = sì resta quasi re = sta



ta me = di = tò si me = di = tò quell em = pio em =

tà que = sta è troppa que = sta è troppa cru = del =

drà sventurato quell'imbelle qui sua vittima ca = drà si si ca =

qua va a finir = che la mia pel = le crivellata resta quà = = si re = sta

arco

belle qual che vera in si qui = tà

tà si questa è troppa crudeltà

drà si si ca = drà

quà si re = sta

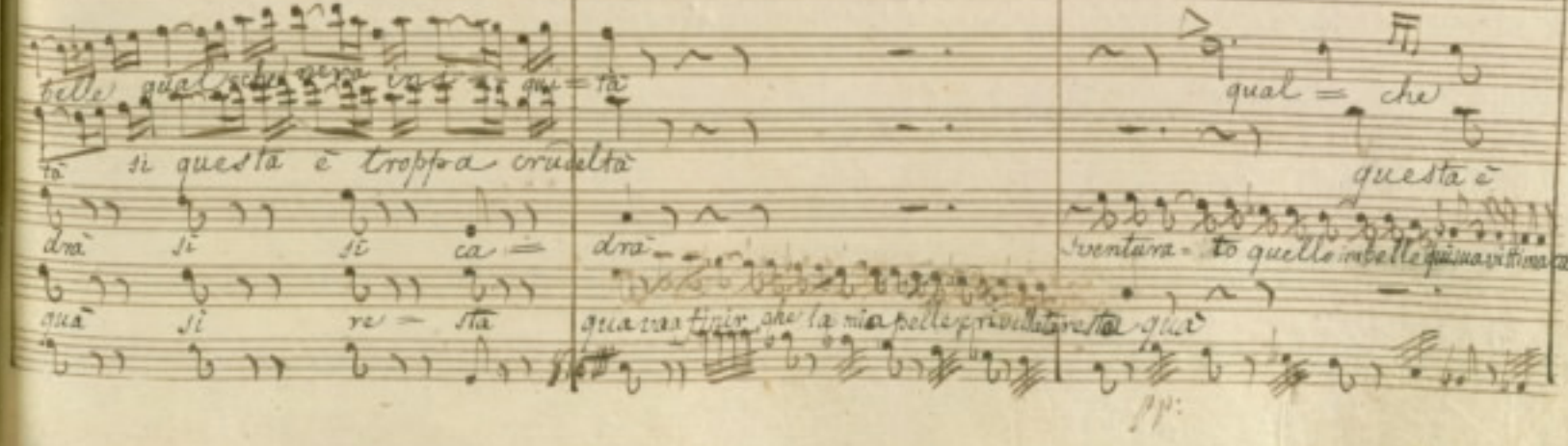
qua va finir che la mia pelle e rivellata resta quà

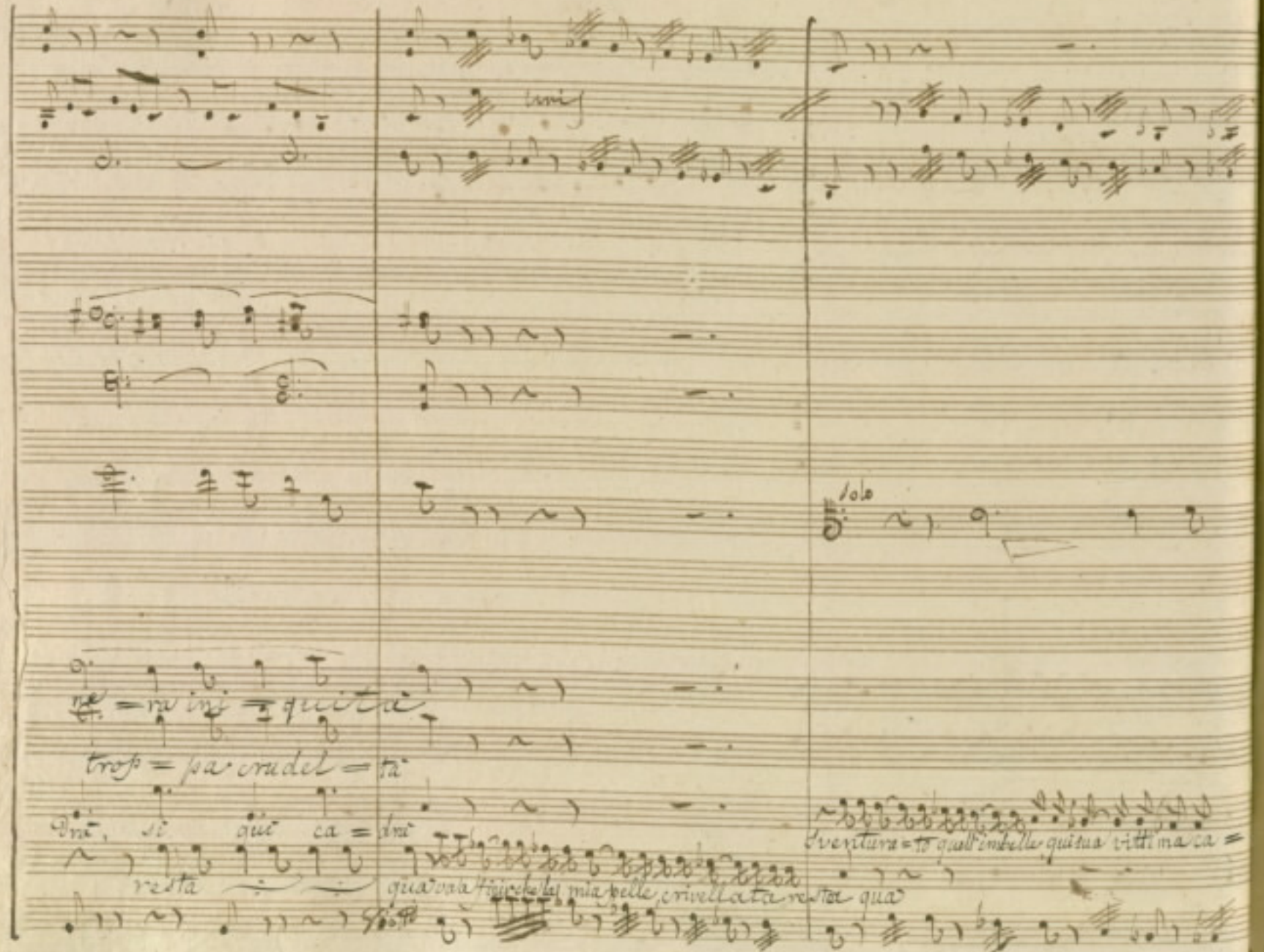
qual = che

questa è

sventura = to quello in belle qui sua vittima ca =

pp:





unis

Solo

ne = ra ini = quità

trop = pa crudel = tà

Drà, si qui ca = drà

resta

qua va a finir che la mia pelle crivellata resta qua

Sventura = to quell'imbelle qui sua vittima ca =

Soli

sotto voce

S'accordino in Gl[illegible]

nera ini= quità

Dot= tor guarda che

troppa cru=deltà

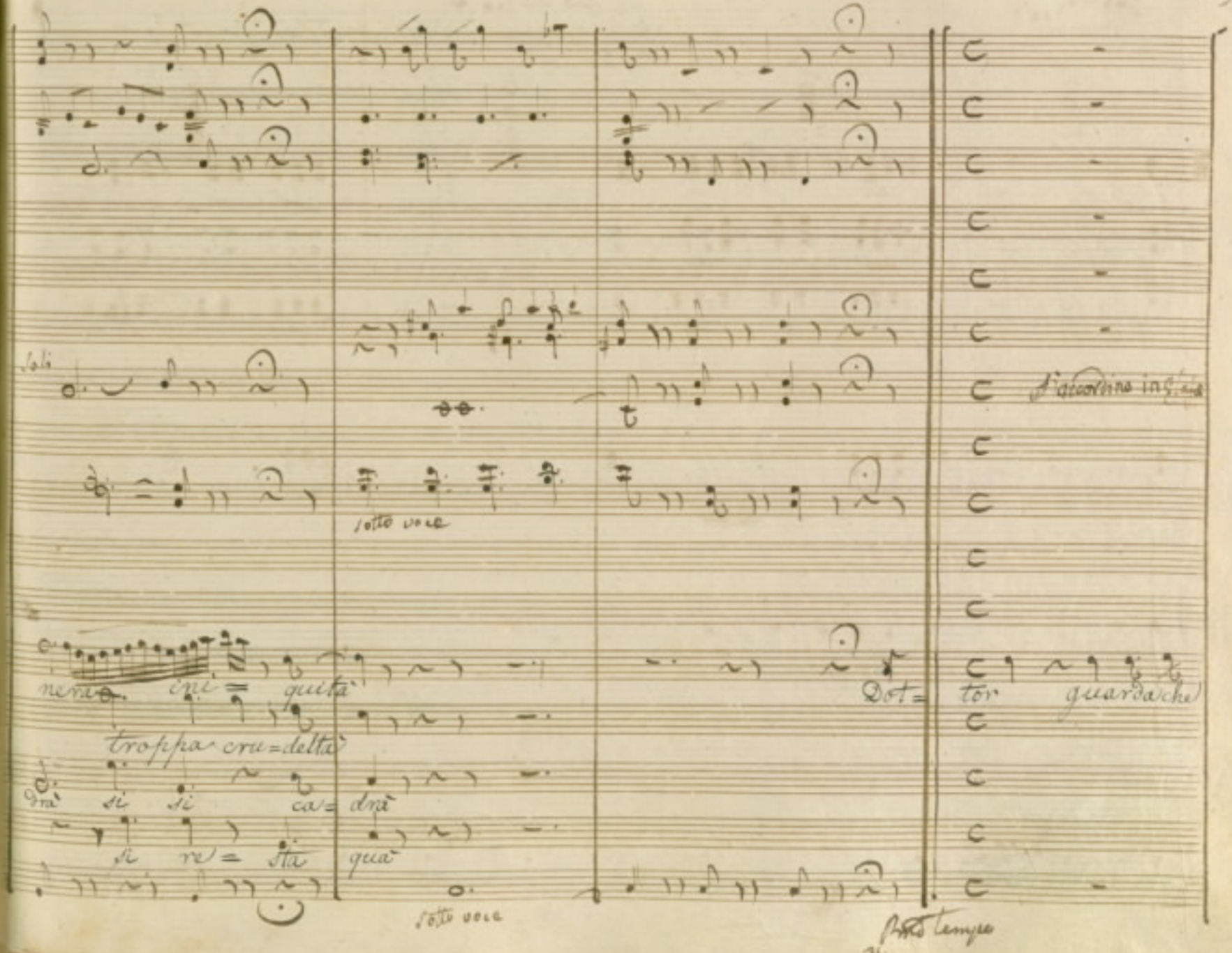
drà si si ca= drà

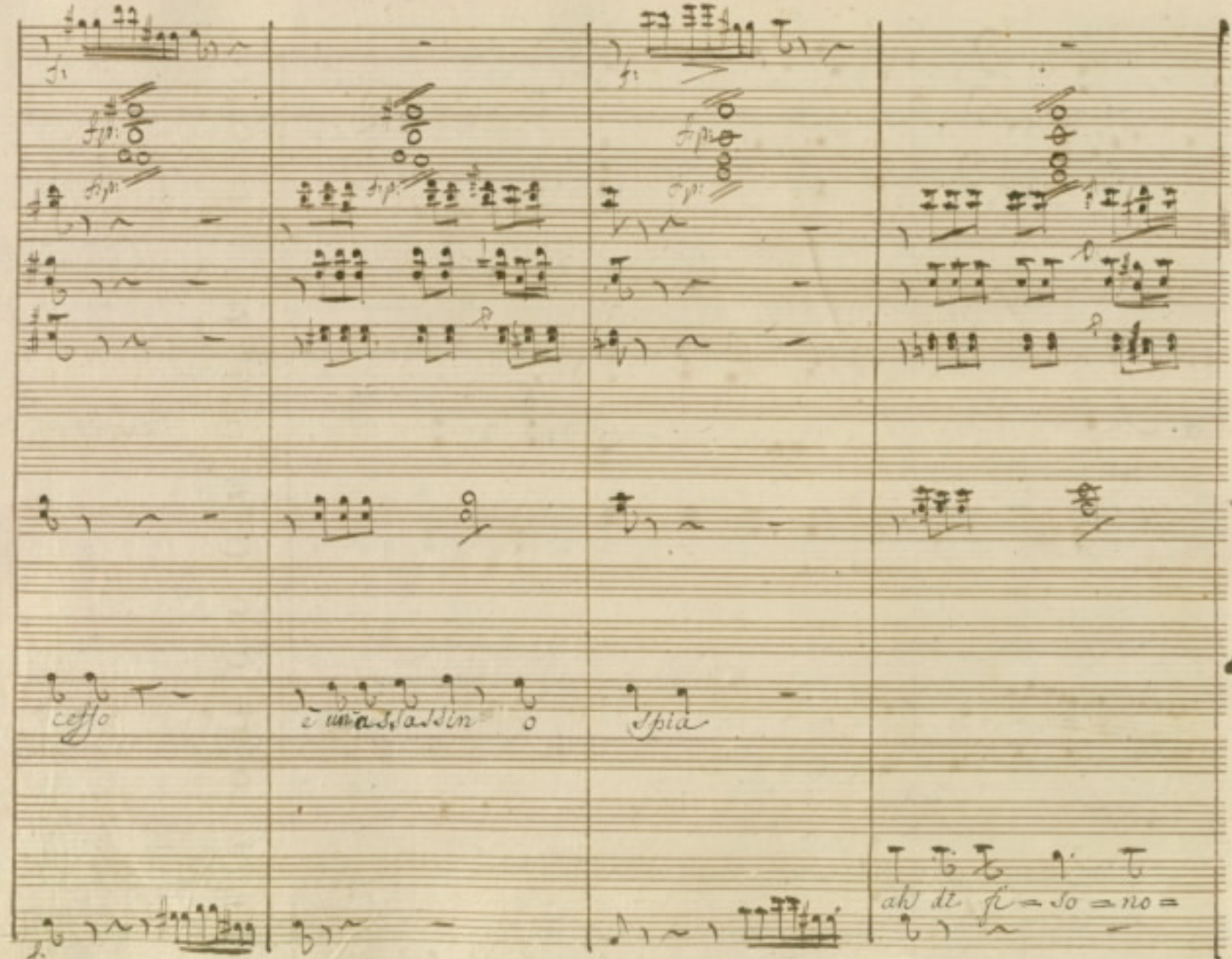
si re= sta quà

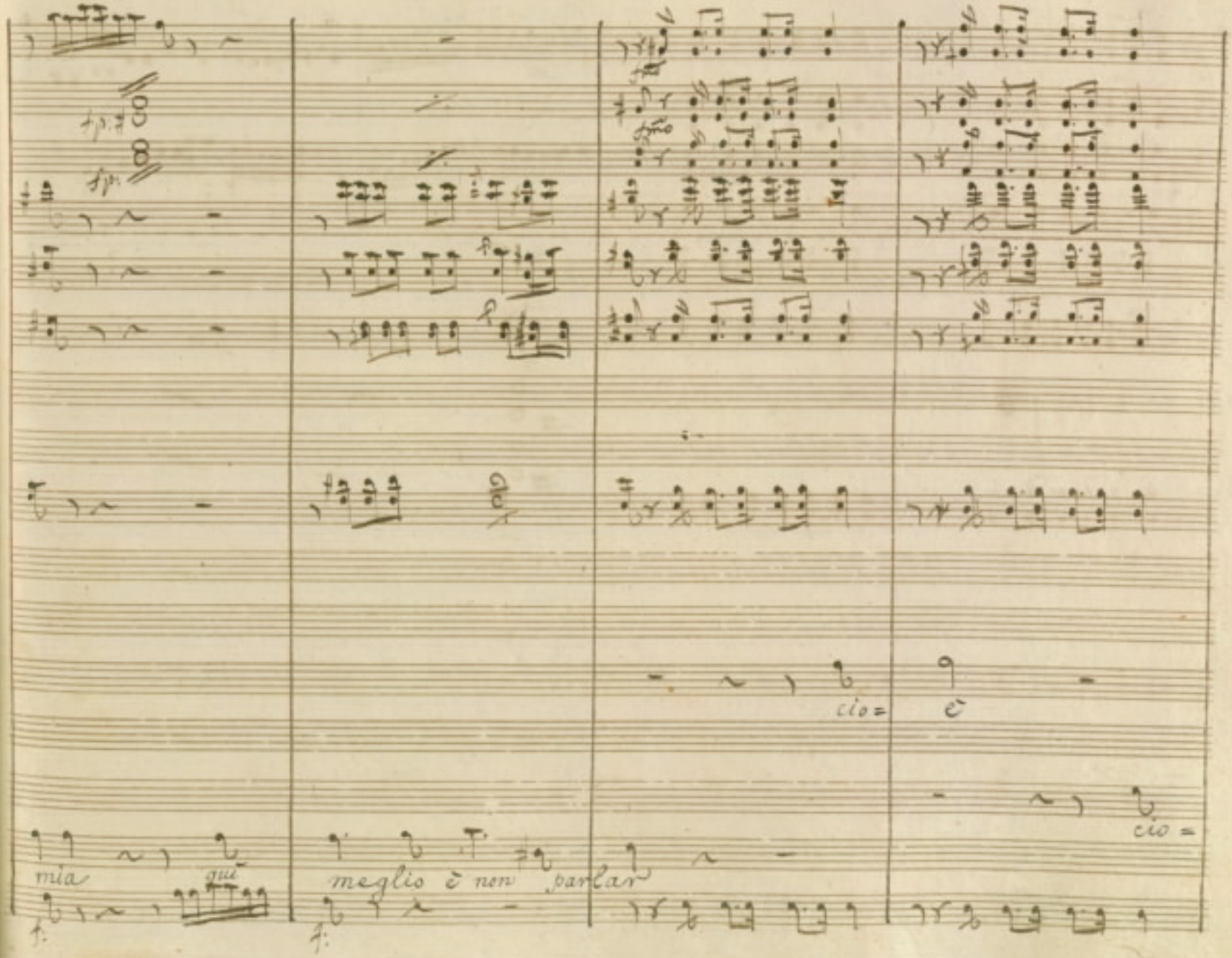
sotto voce

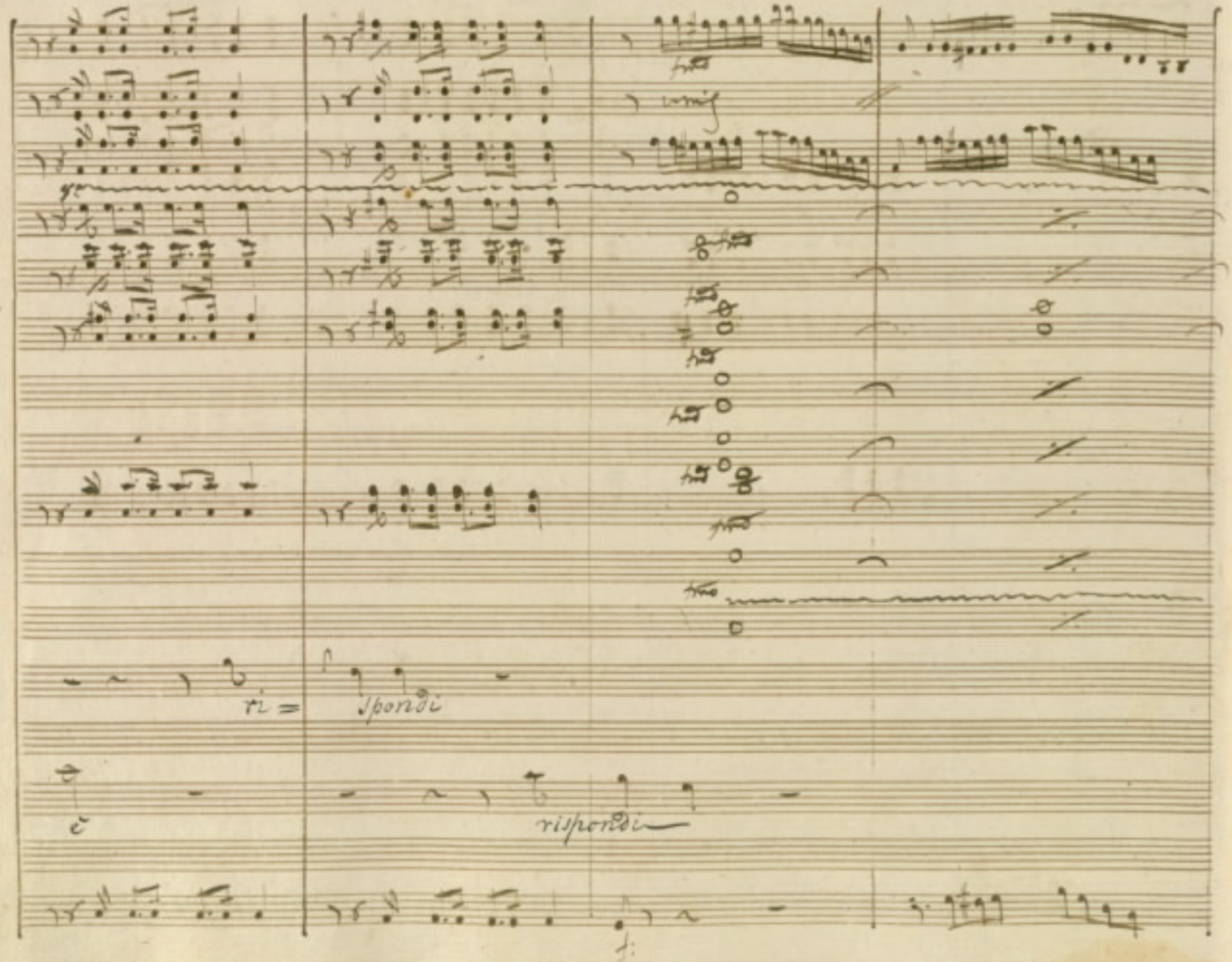
Primo tempo

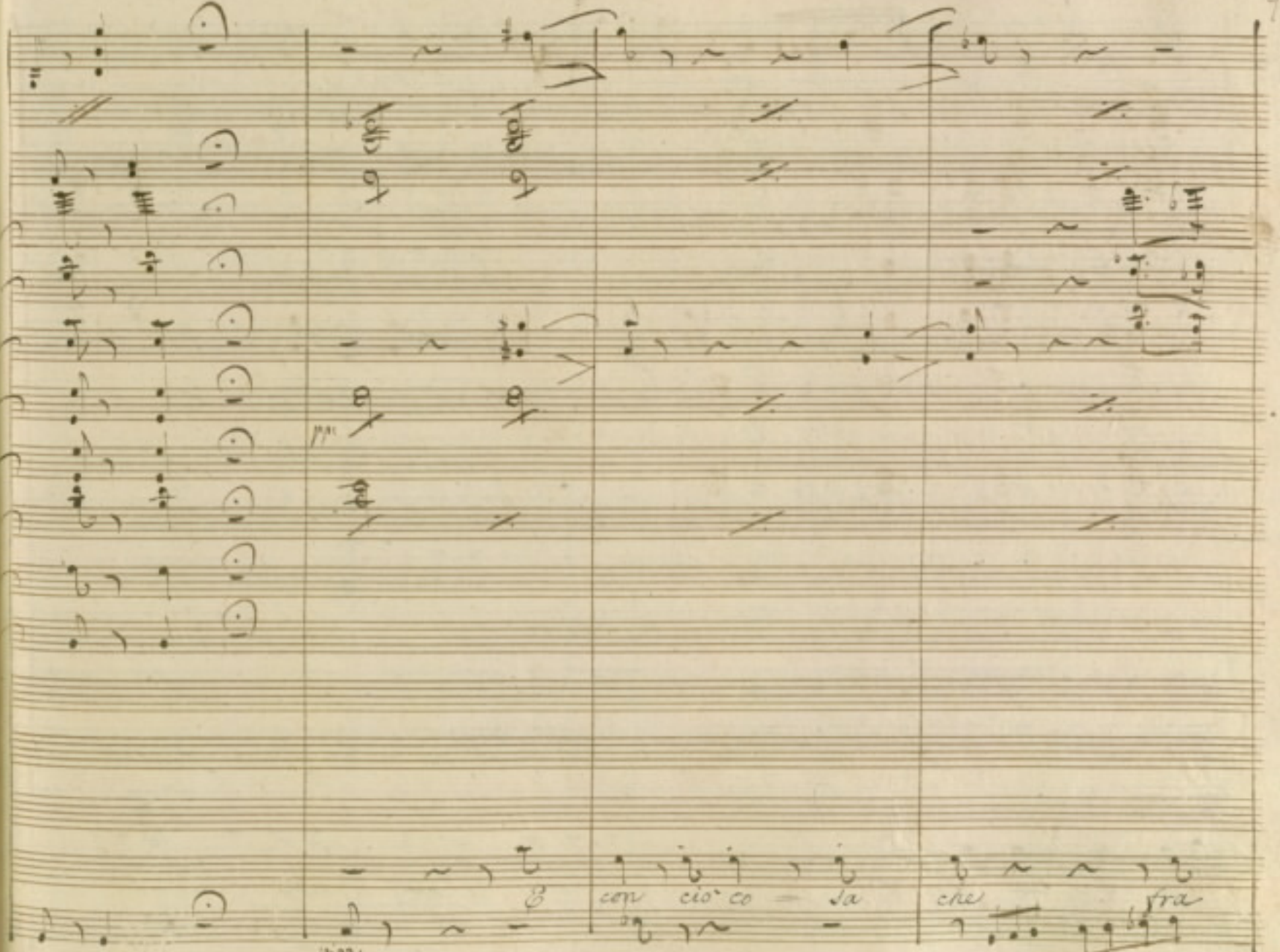
35.

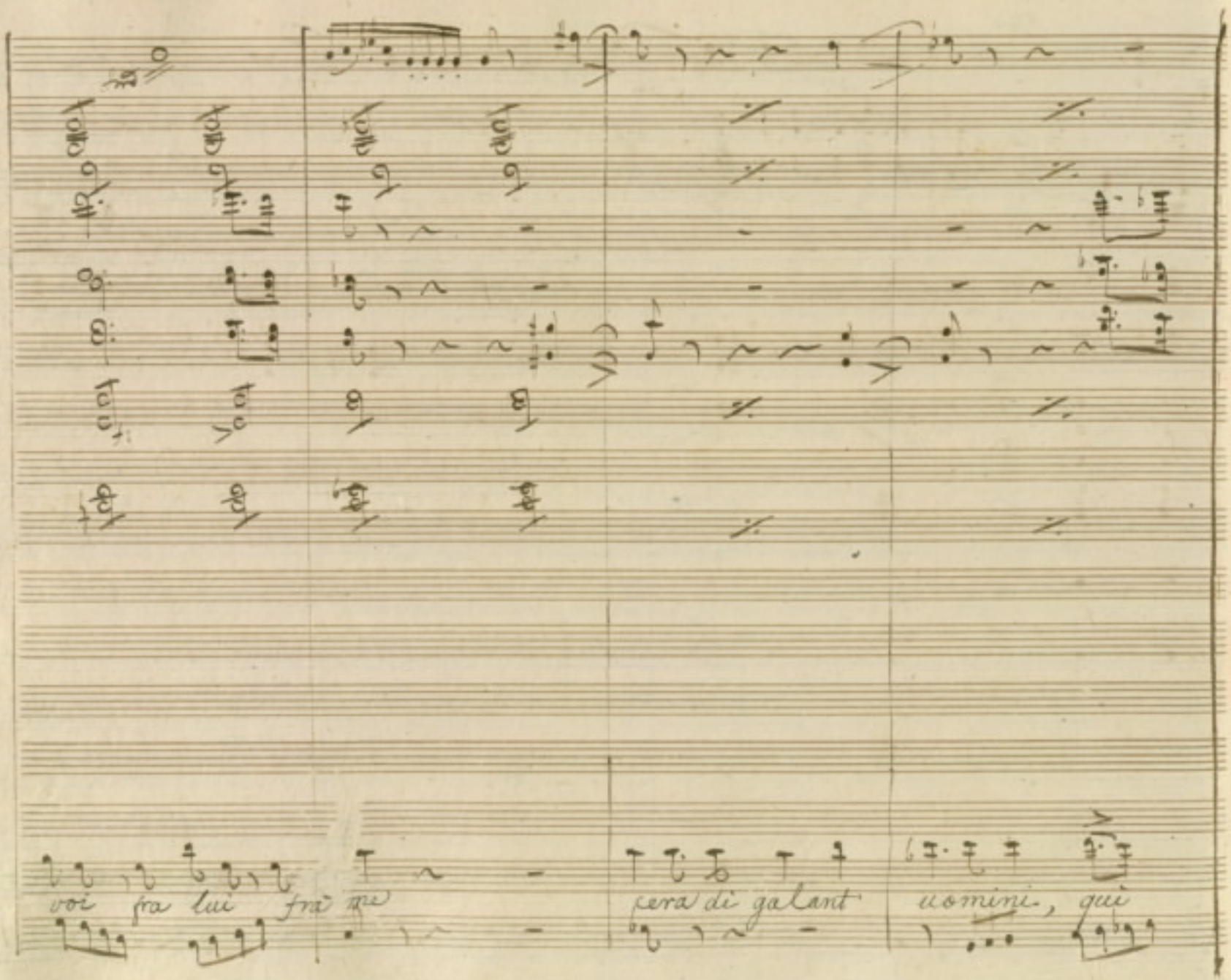


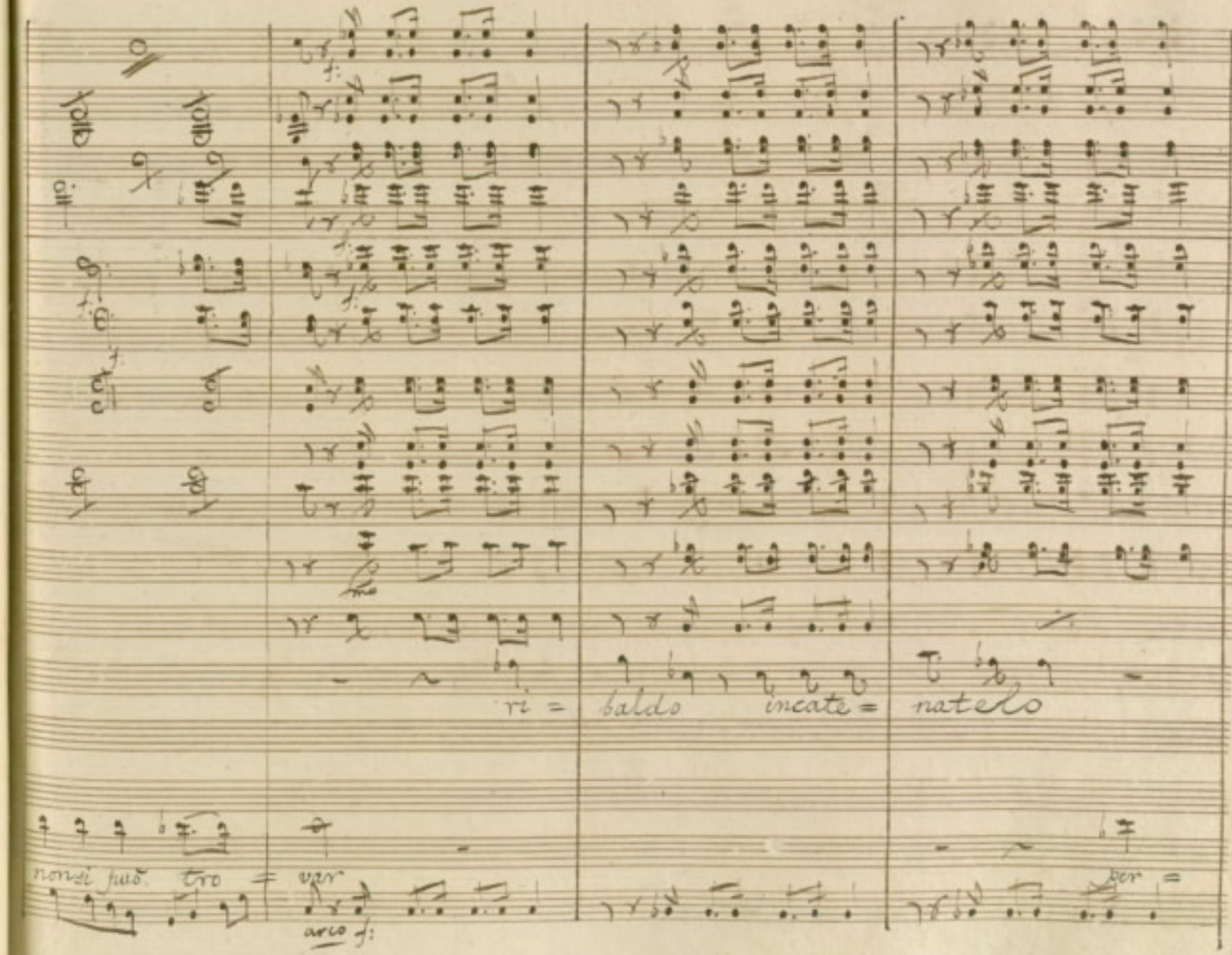

cesso
è un assassin o
spia
ah di fi = so = no =

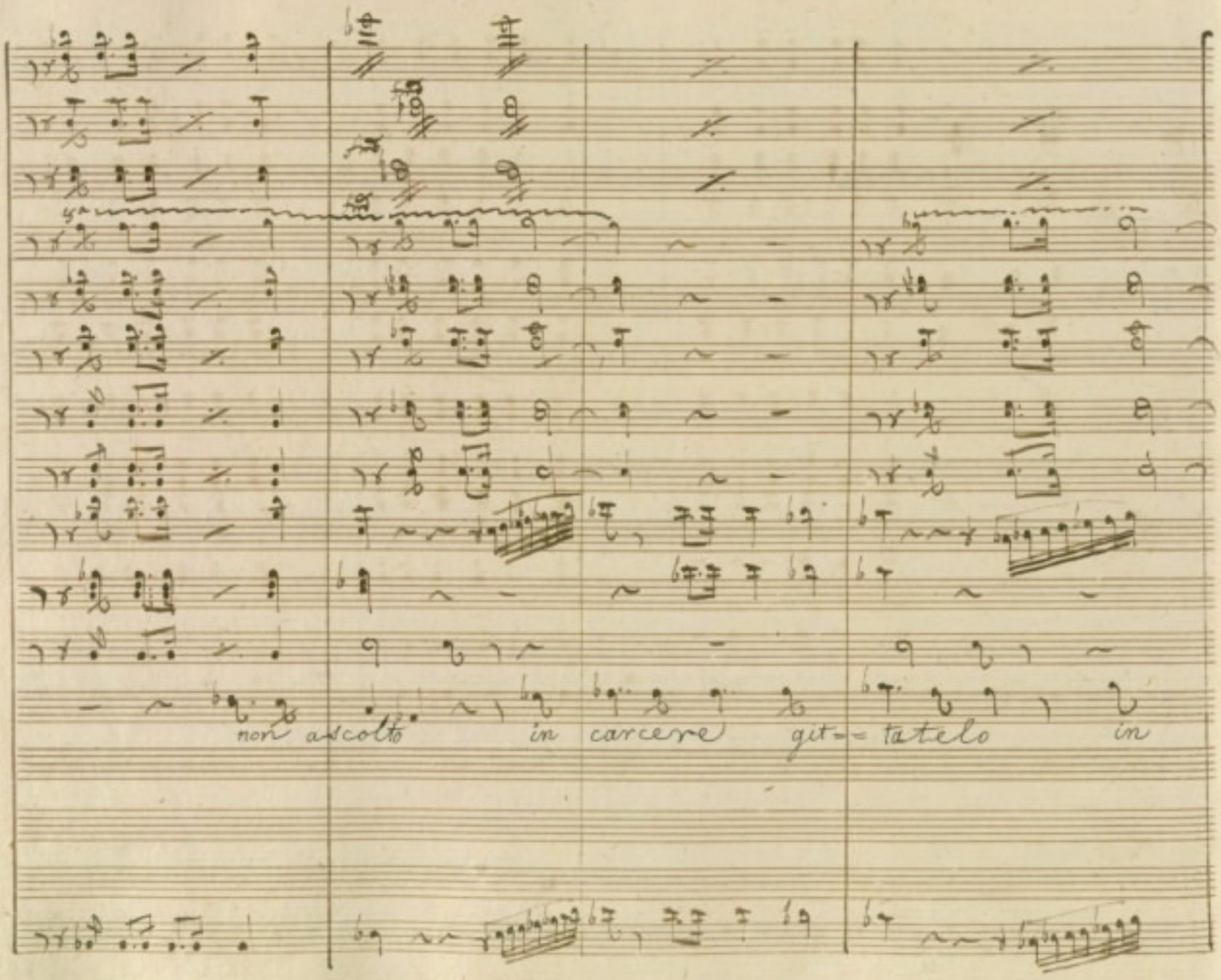

mia
qui
meglio è non parlar
cio=
cio=

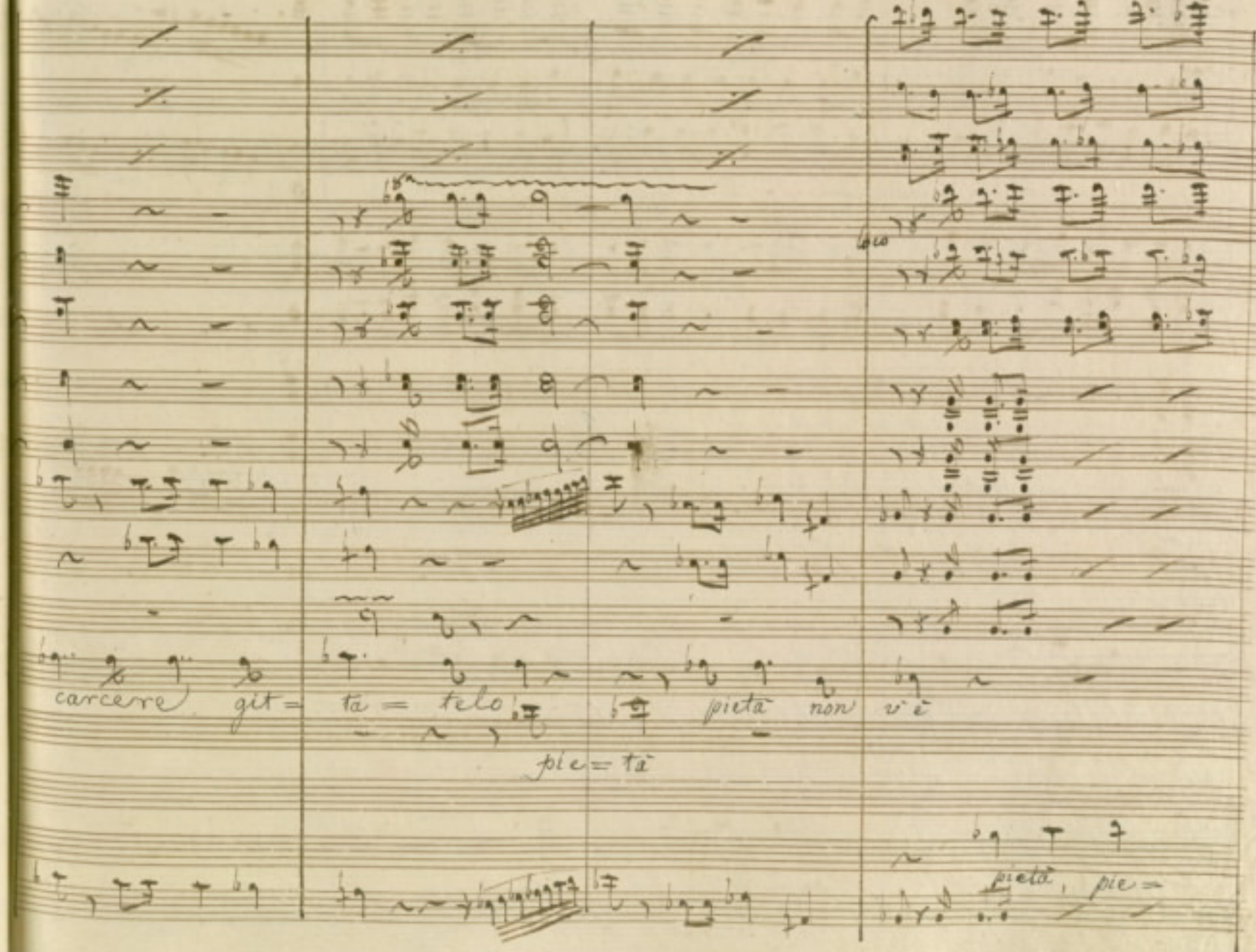

ri =
spondi
è
rispondi

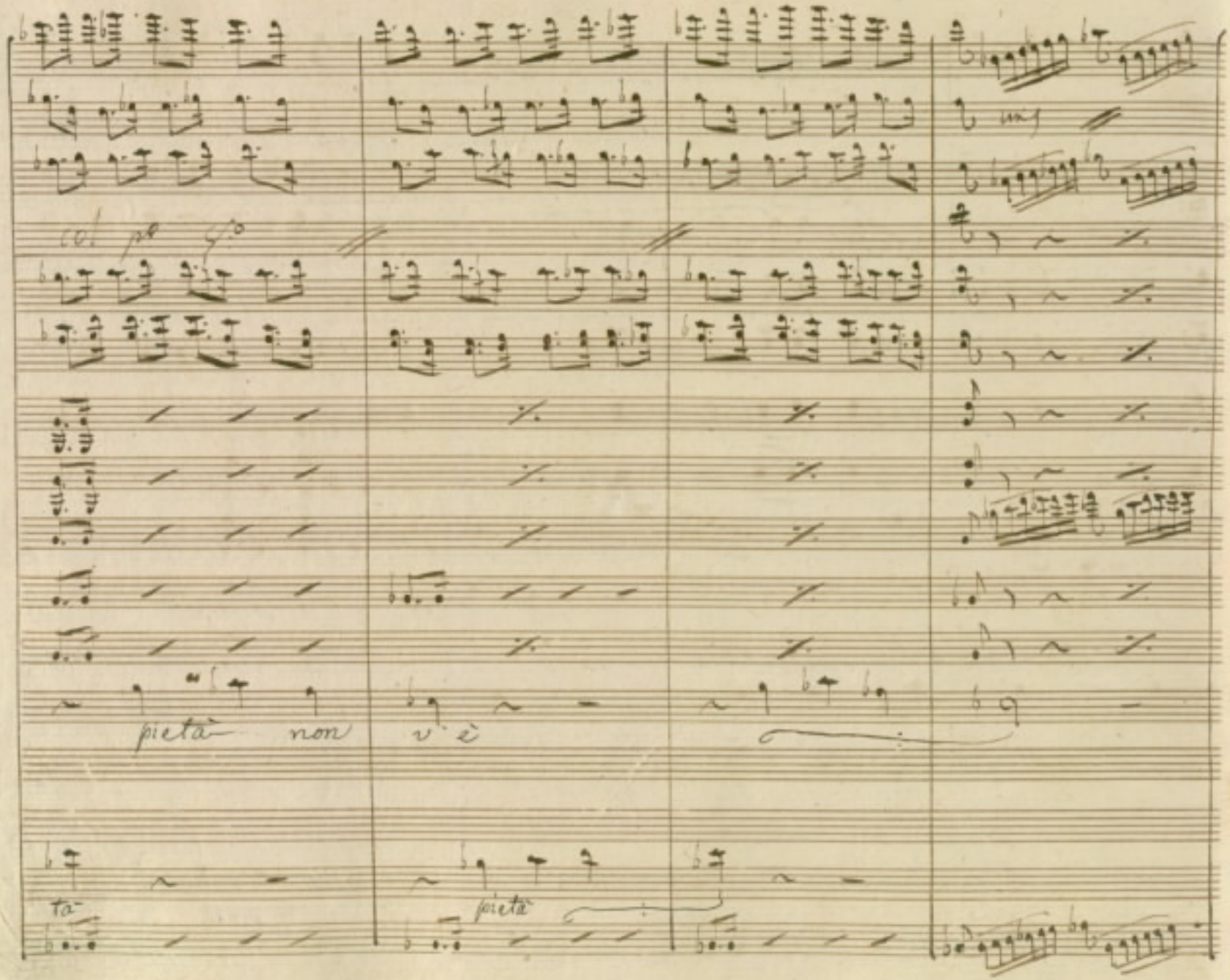

B
con cio' co = la
che fra

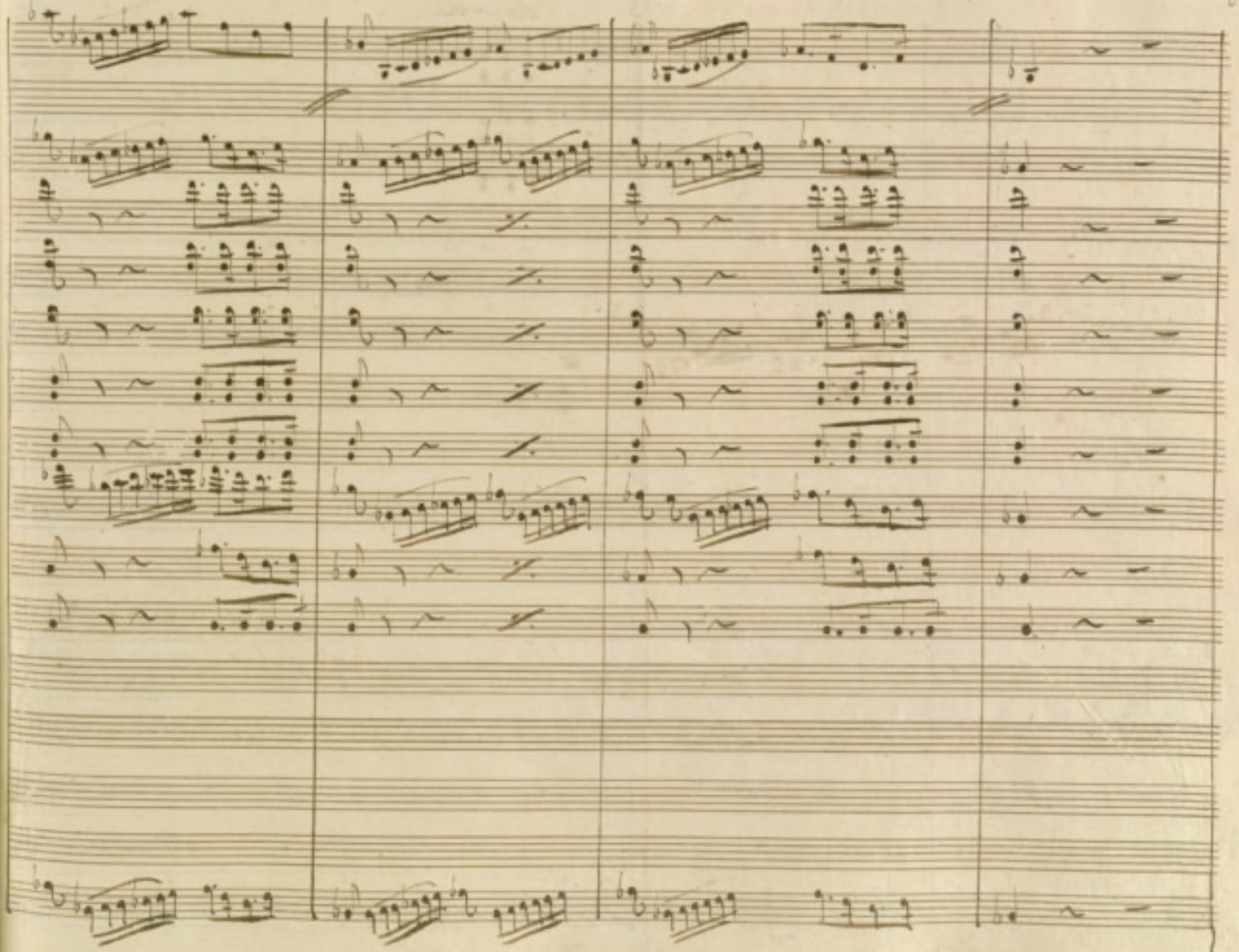

voi fra lui fra me
cera di galant
uomini, qui

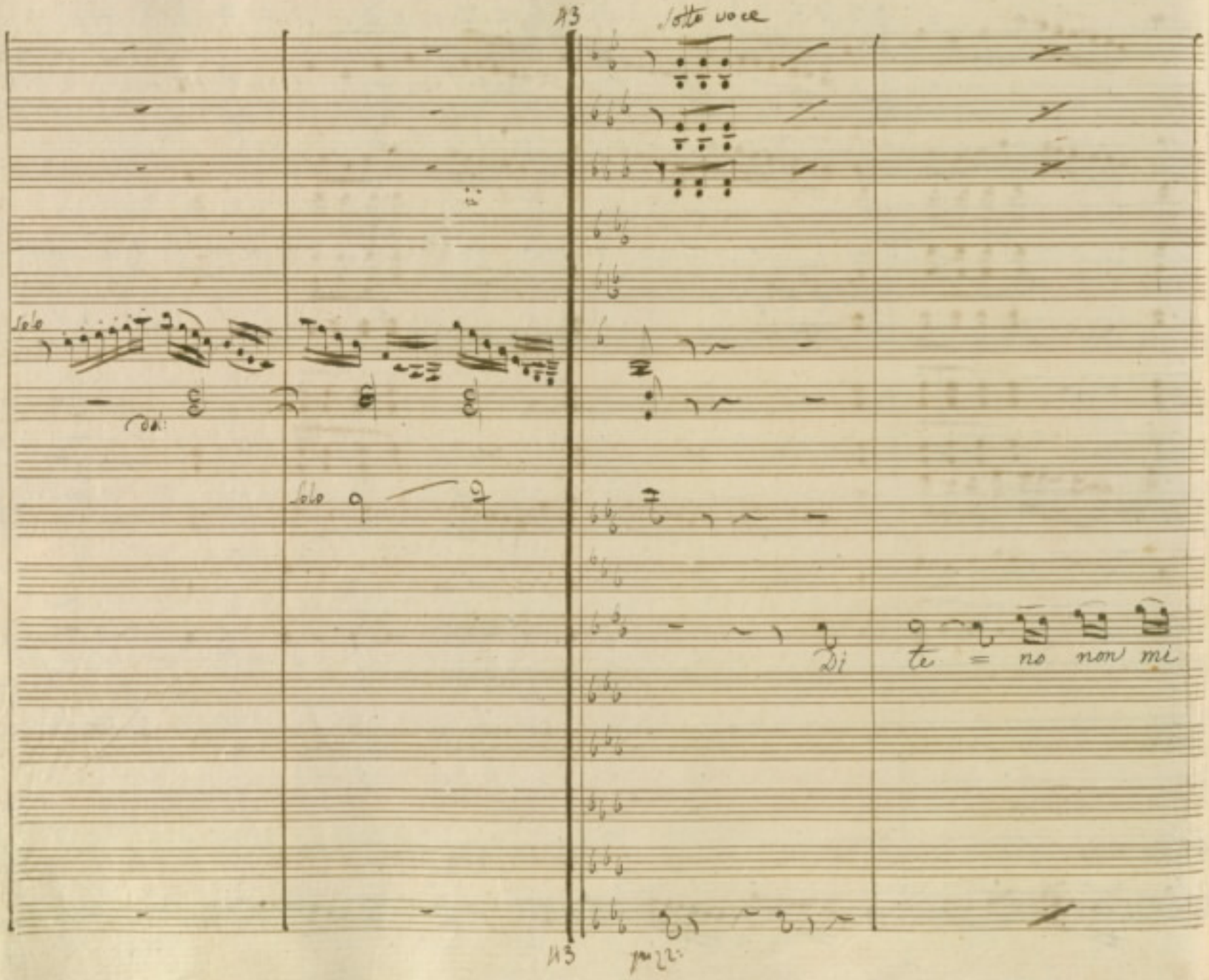

ri = baldo incate = natelo
nonsi può tro = var
arco f:
per =


non ascolto in carcere git- tatelo in

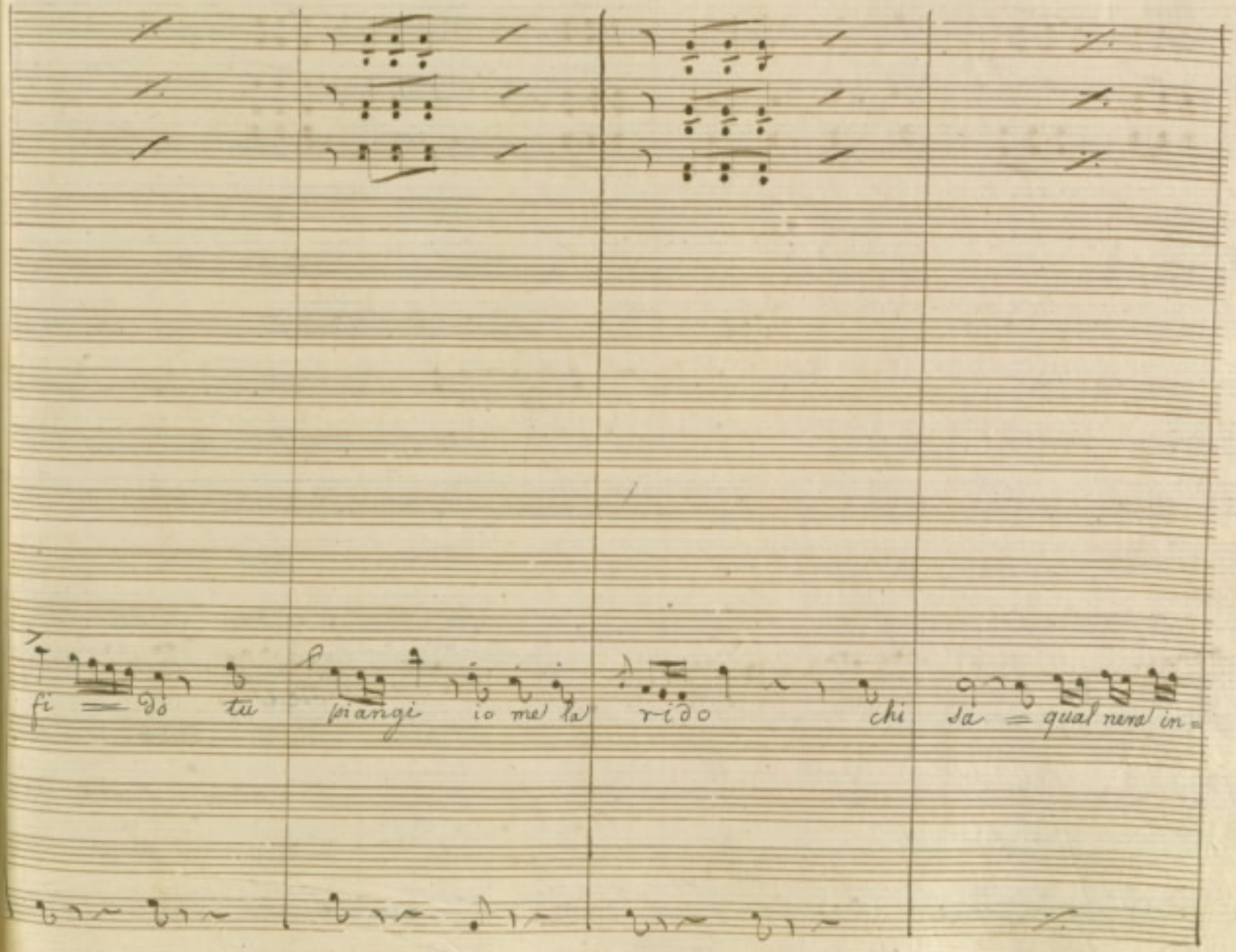

loco
carcere git= ta = telo
pie = tà
pietà non v'è
pietà, pie=

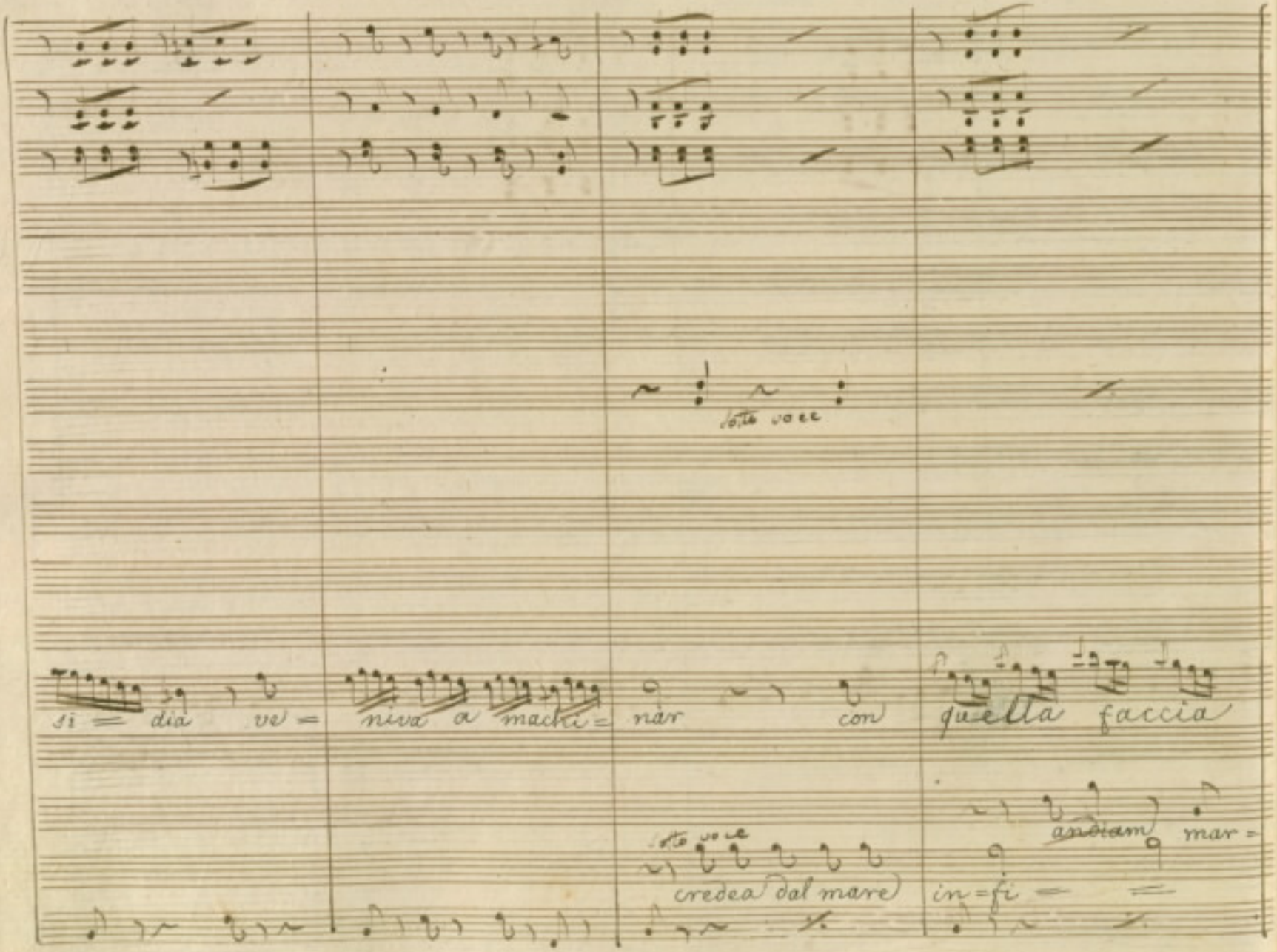

col pe
pietà non
v'è
tà
pietà

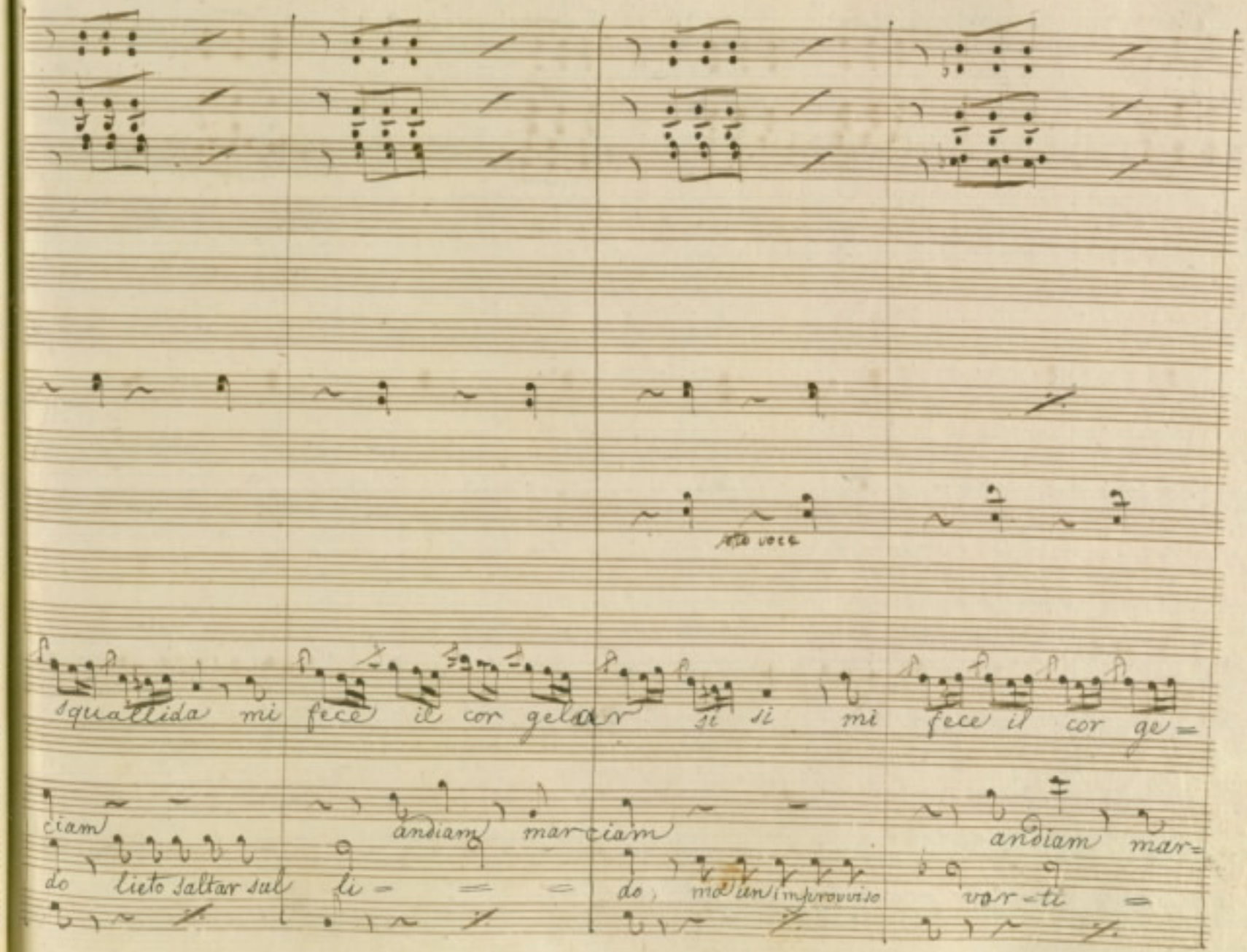


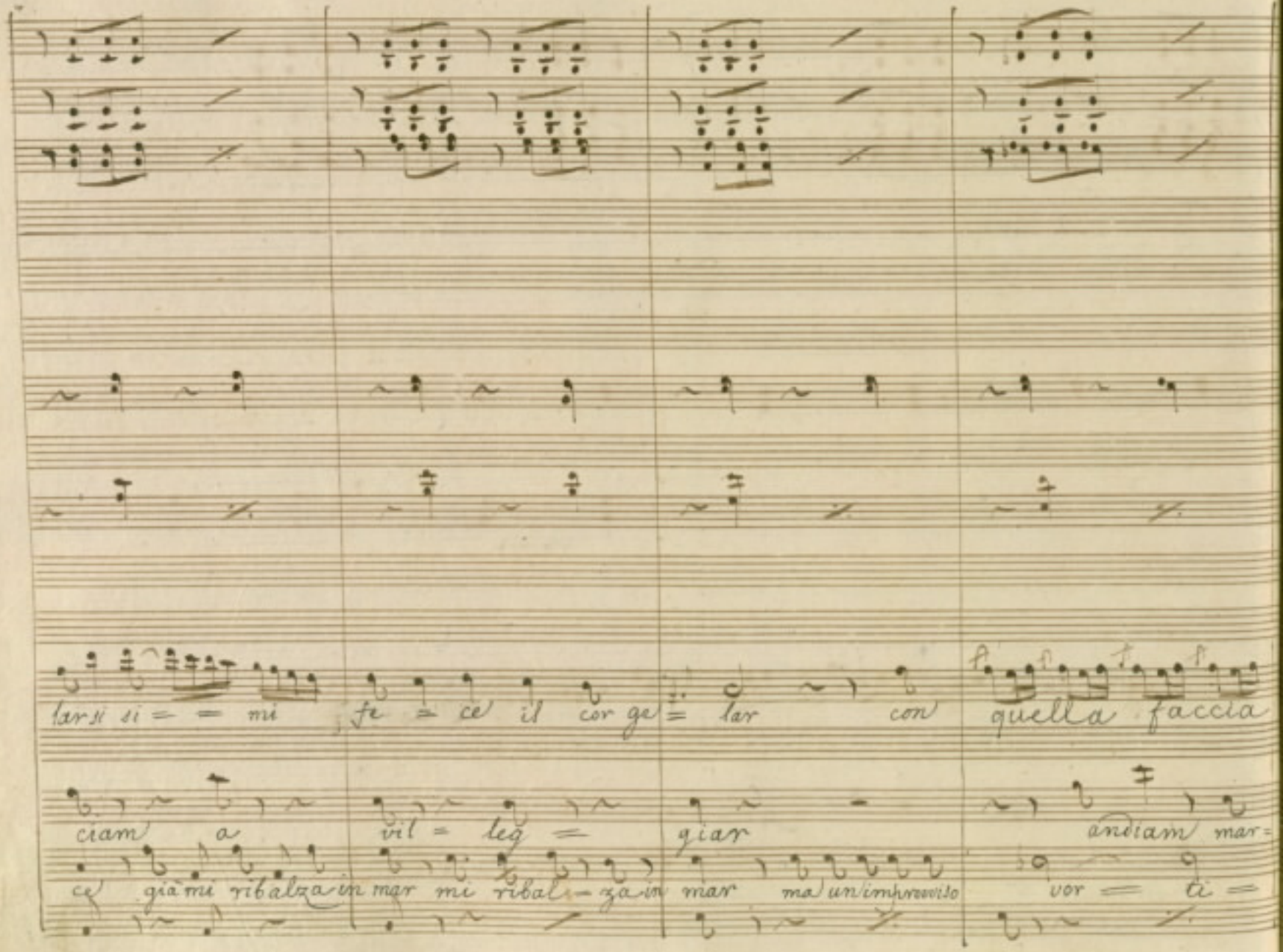

A3
sotto voce
solo
solo
Di
te = no non mi
fi
A3

fi = do tu piangi io me la rido chi sa = qual nera in =




sotto voce
si = dia ve = niva a macki = nar con quella faccia
sotto voce
credea dal mare
andiam
mar =
in = fi =


Alla voce
squallida mi fece il cor gelar si si mi fece il cor ge=
ciam andiam mar
do lieto saltar sul li = = =
ciam andiam mar=
do, ma un improvviso vor = ti =


farsi si = = mi
fe = ce il cor ge = far con
quella faccia
ciam a
vil = leg =
giar
andiam mar =
ce già mi ribalza in mar mi ribal = za in mar ma un'improvviso
vor = ti =

divisi

ottavini

sotto voce

sotto voce

sotto voce

sotto voce

sotto voce

sotto voce

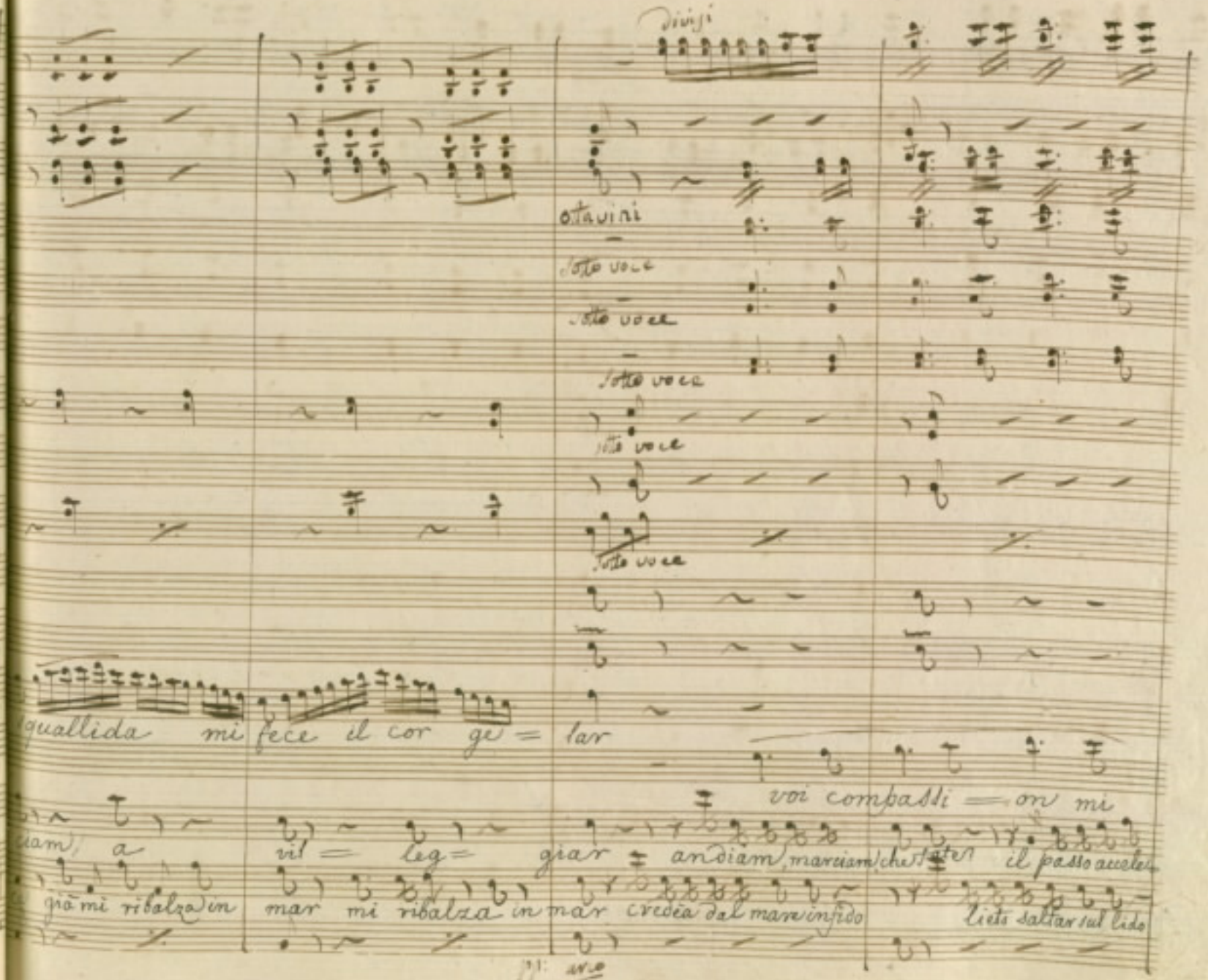
squallida mi fece il cor ge = lar

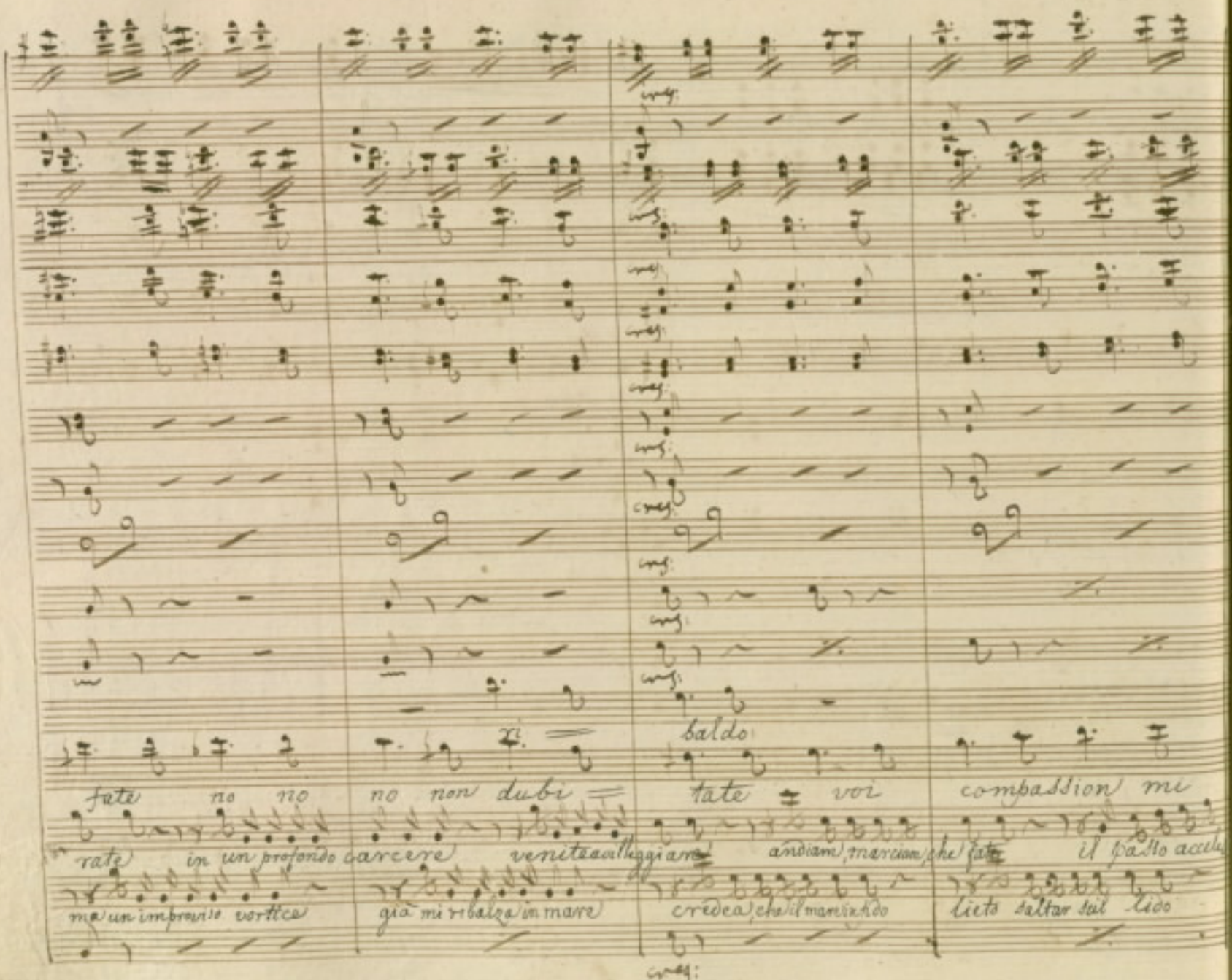
voi compassi = on mi

ciam, a vil = leg = giar andiam, marciam, che sate il passo accele

già mi ribalza in mar mi ribalza in mar credea dal mare infido lieto saltar sul lido

pp: arco





cres:

cres:

cres:

cres:

cres:

cres:

cres:

cres:

cres:

cres:

cres:

baldo

fate no no no non dubi tate voi compassion mi

rate in un profondo carcere venite a villeggiare andiam, marciam, che fate il passo accele

ma un improviso vortice già mi ribalza in mare credea, che il mare in fido lieto saltar sul lido

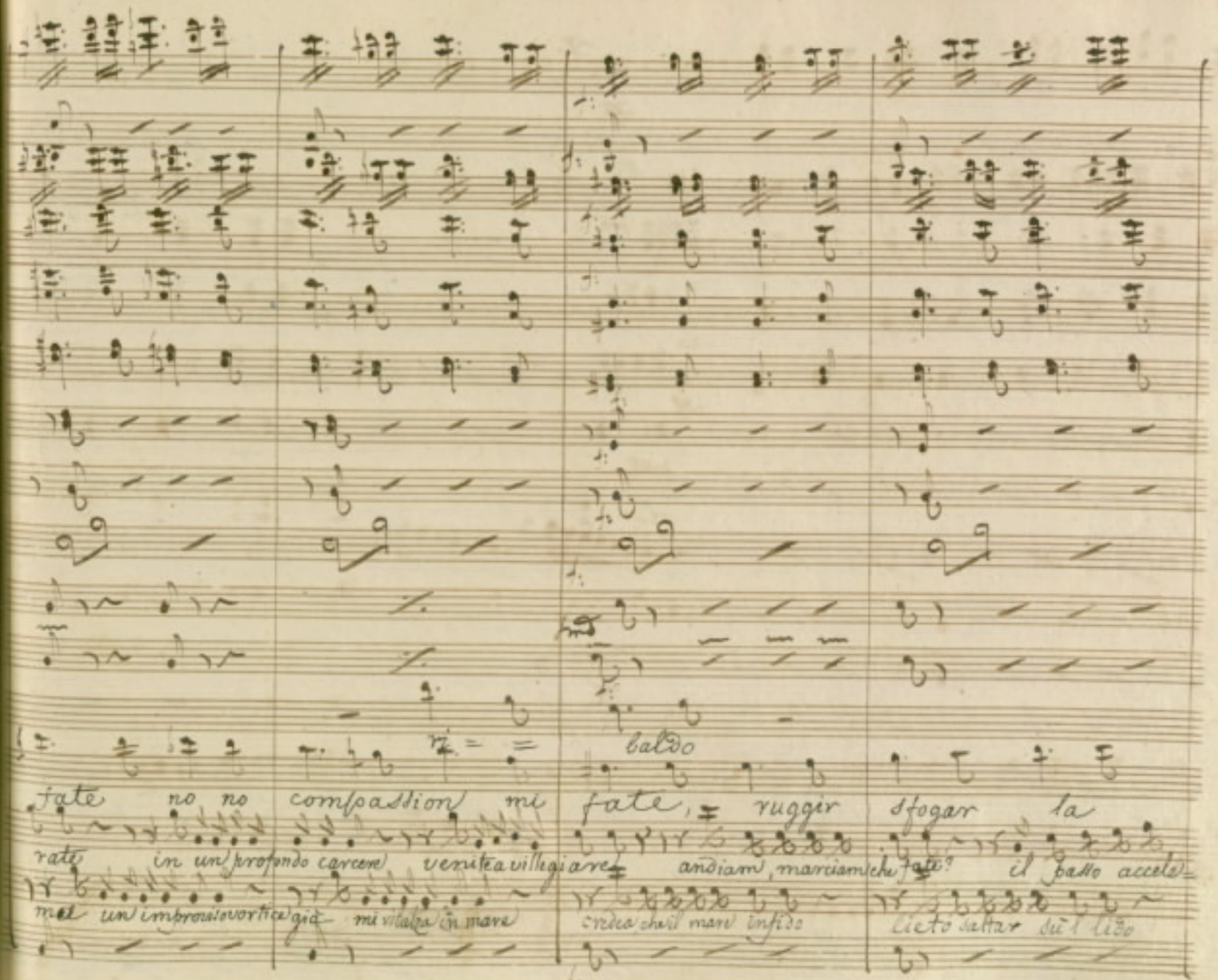
cres:

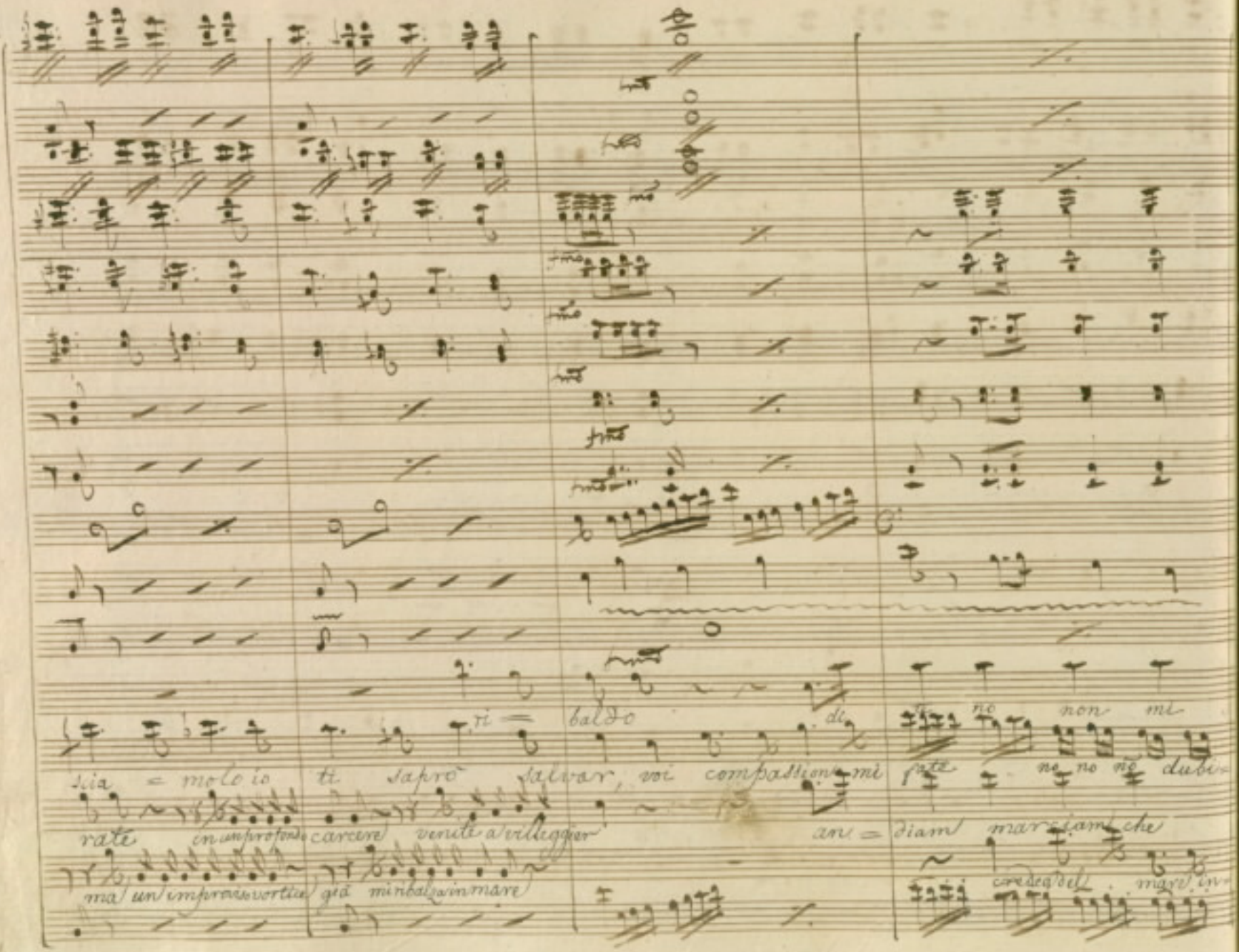
baldo

fate no no compassion mi fate, ruggir sfogar la

rate in un profondo carcere venite a villegiare andiam, marciam che fate? il passo accele-

mel un improviso vortice già mi ribalza in mare credea che il mare infido lieto saltar sul lido





ti = baldo di te no non mi

scia = molo io ti saprò salvar, voi compassion mi fate no no no dubi=

rate in un profondo carcere venite a villeggiar an = diam marciam che

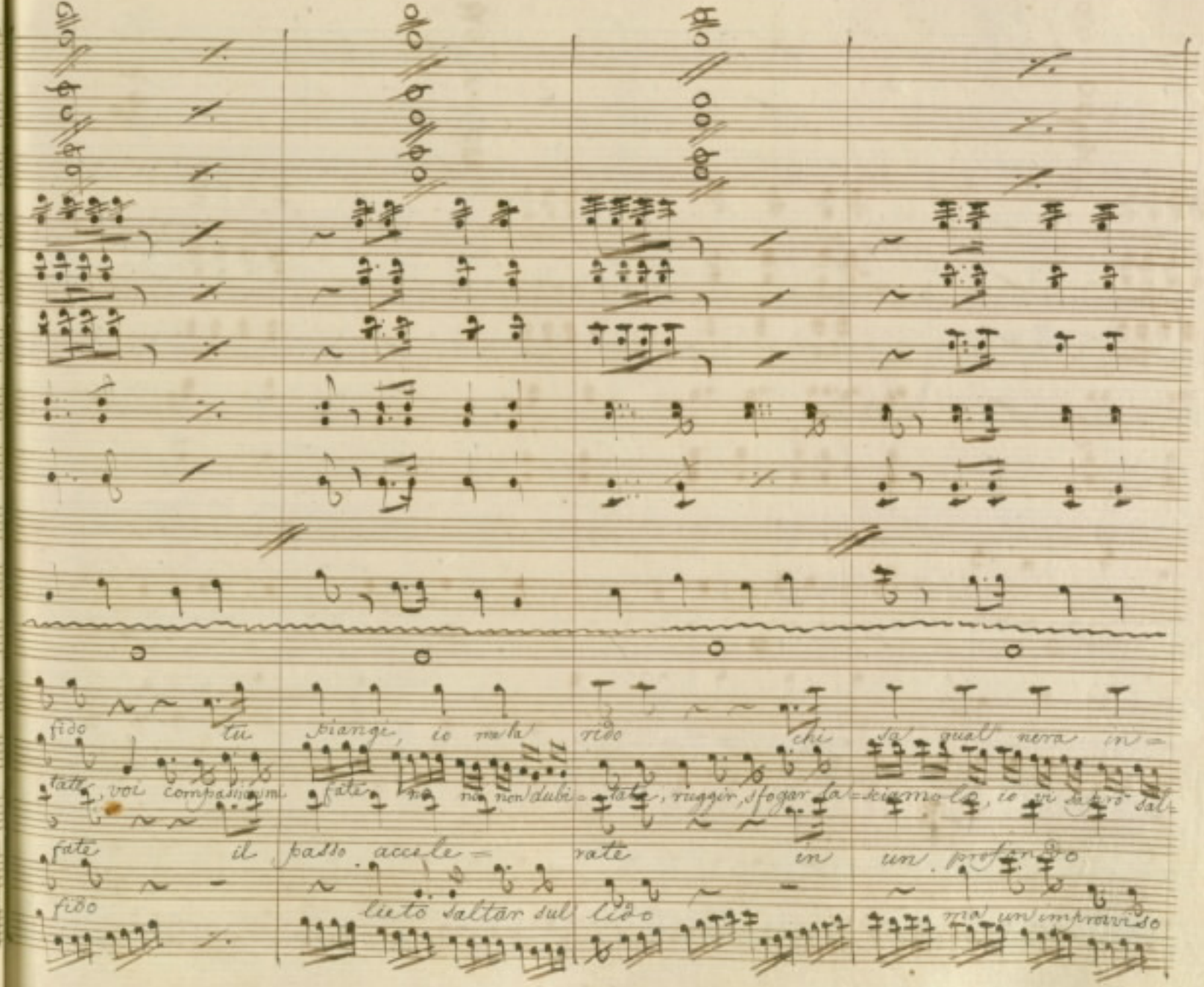
ma un improviso vortice già mi ribalza in mare credea del mare in=

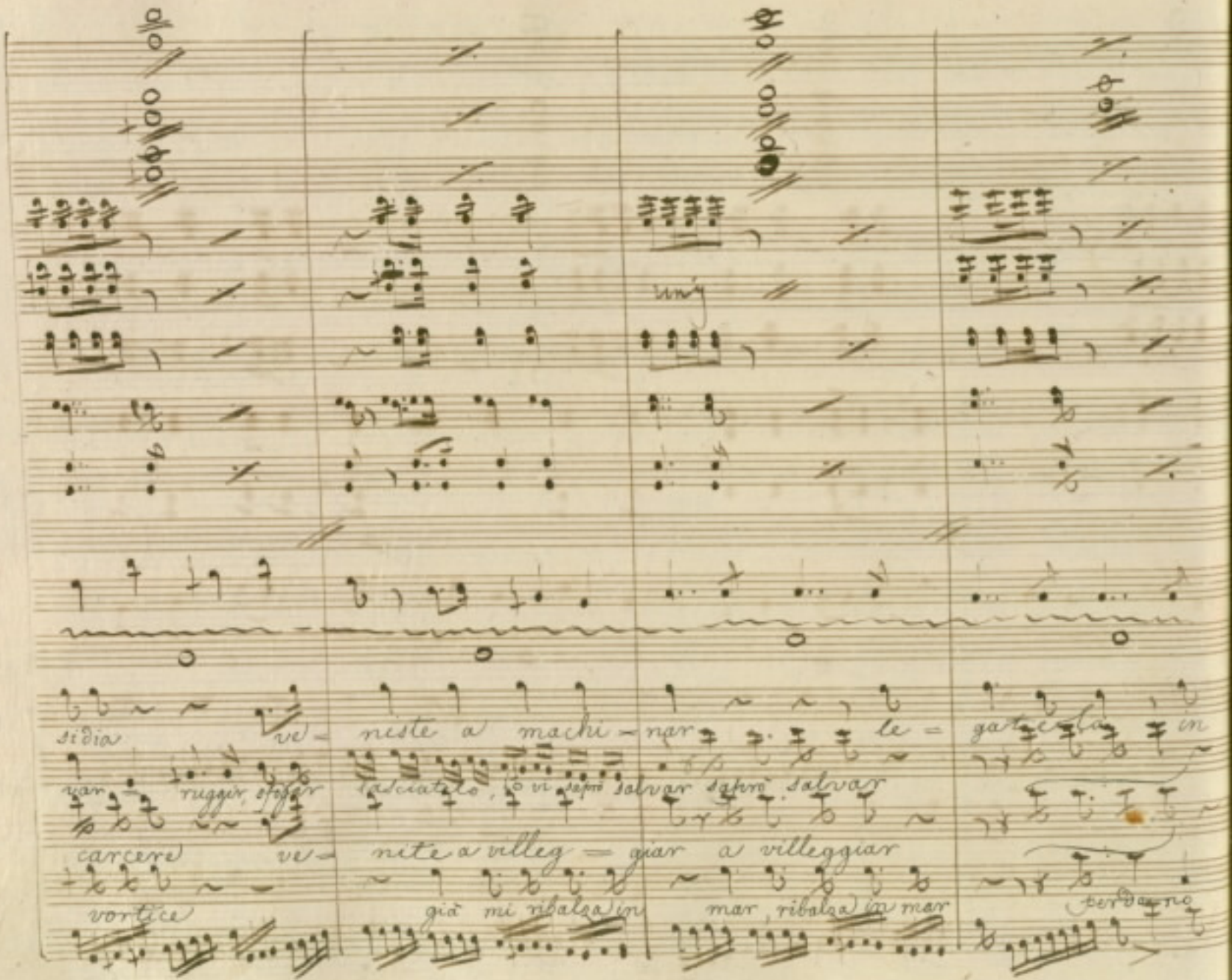
fido tu piangi, io me la rido chi sa qual nera in=

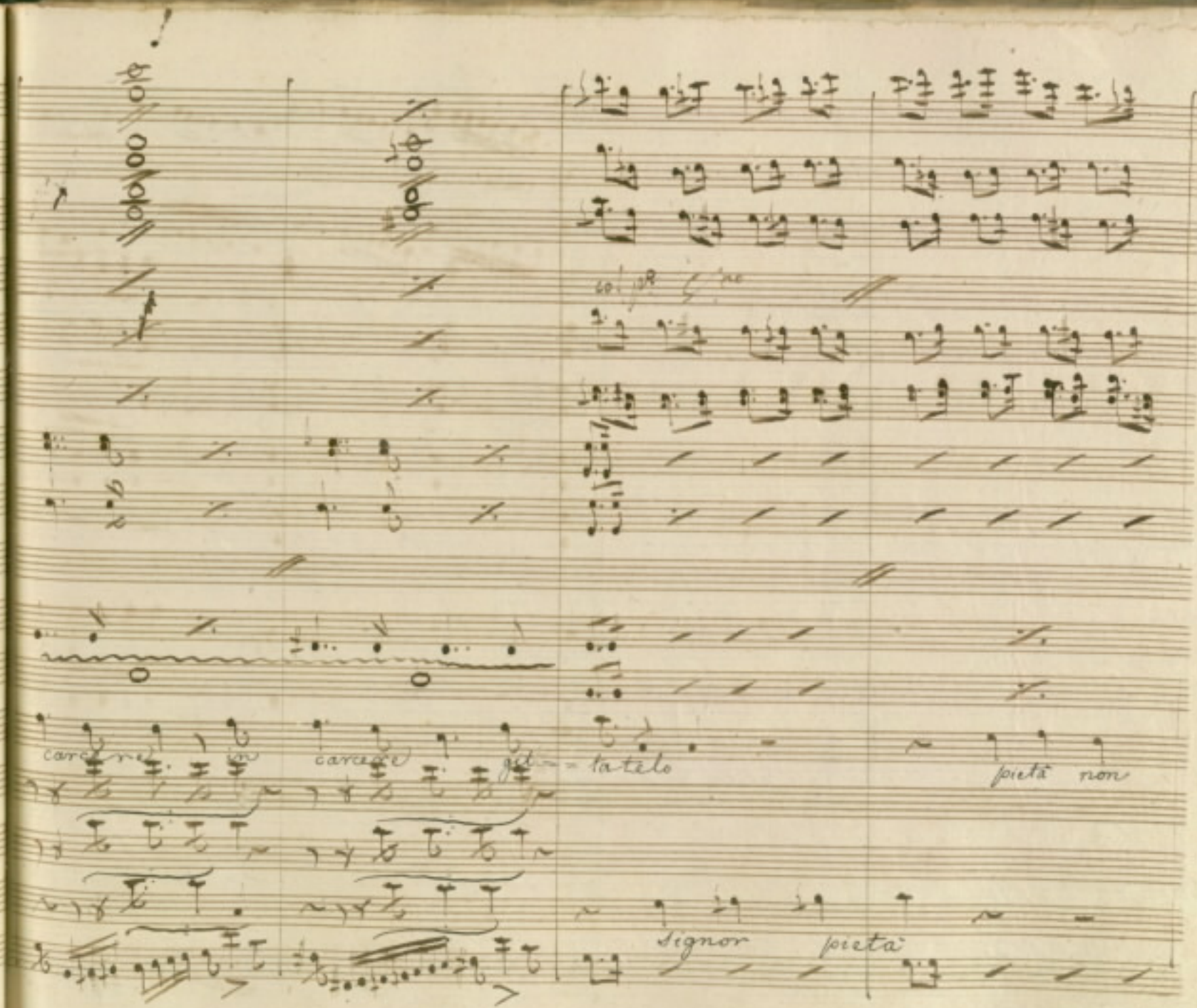
tate, voi compassionami fate, no no non dubi=tate, ruggir, sfogar la=sciamolo, io vi sarò sal=

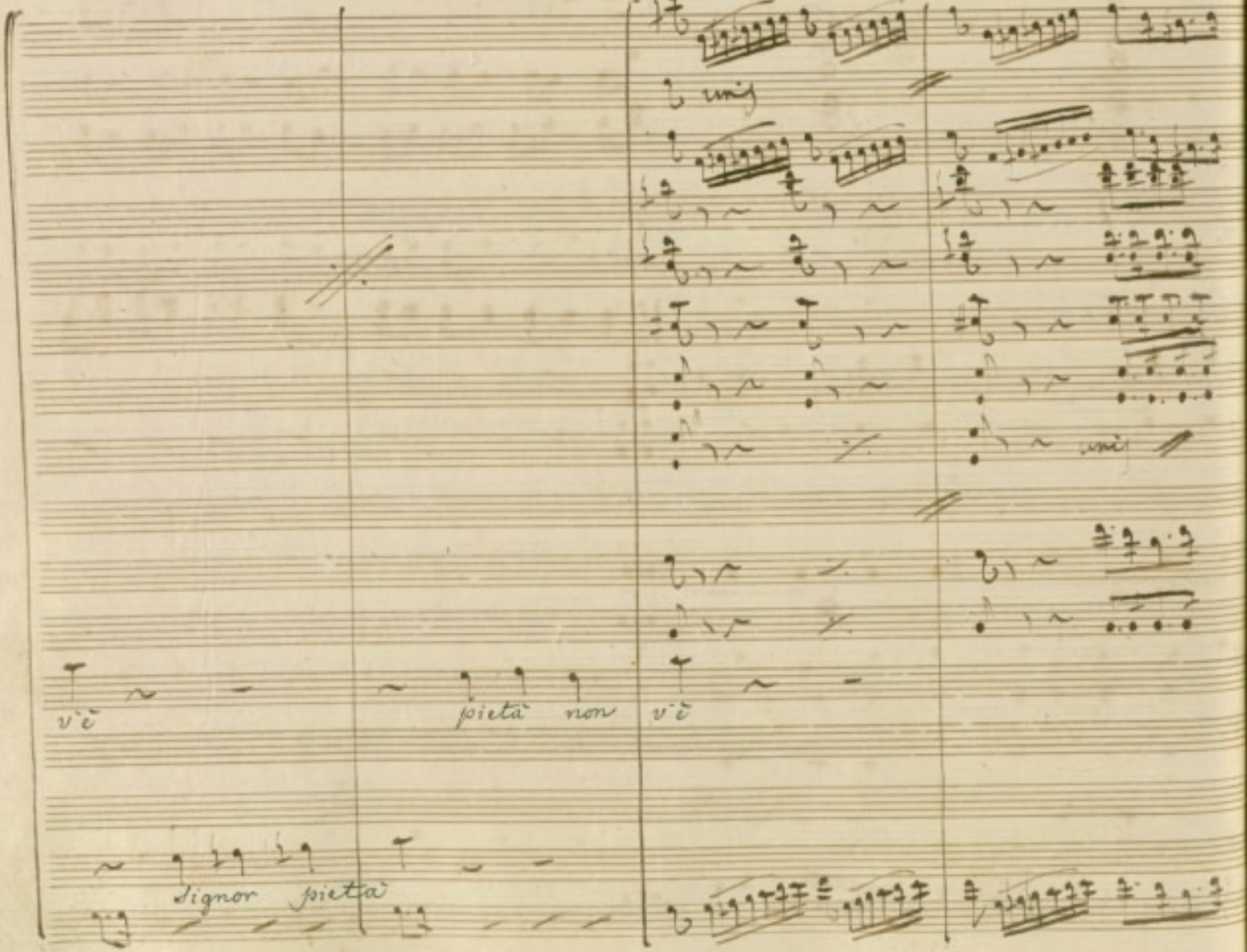
fate il passo accele= rate in un profondo

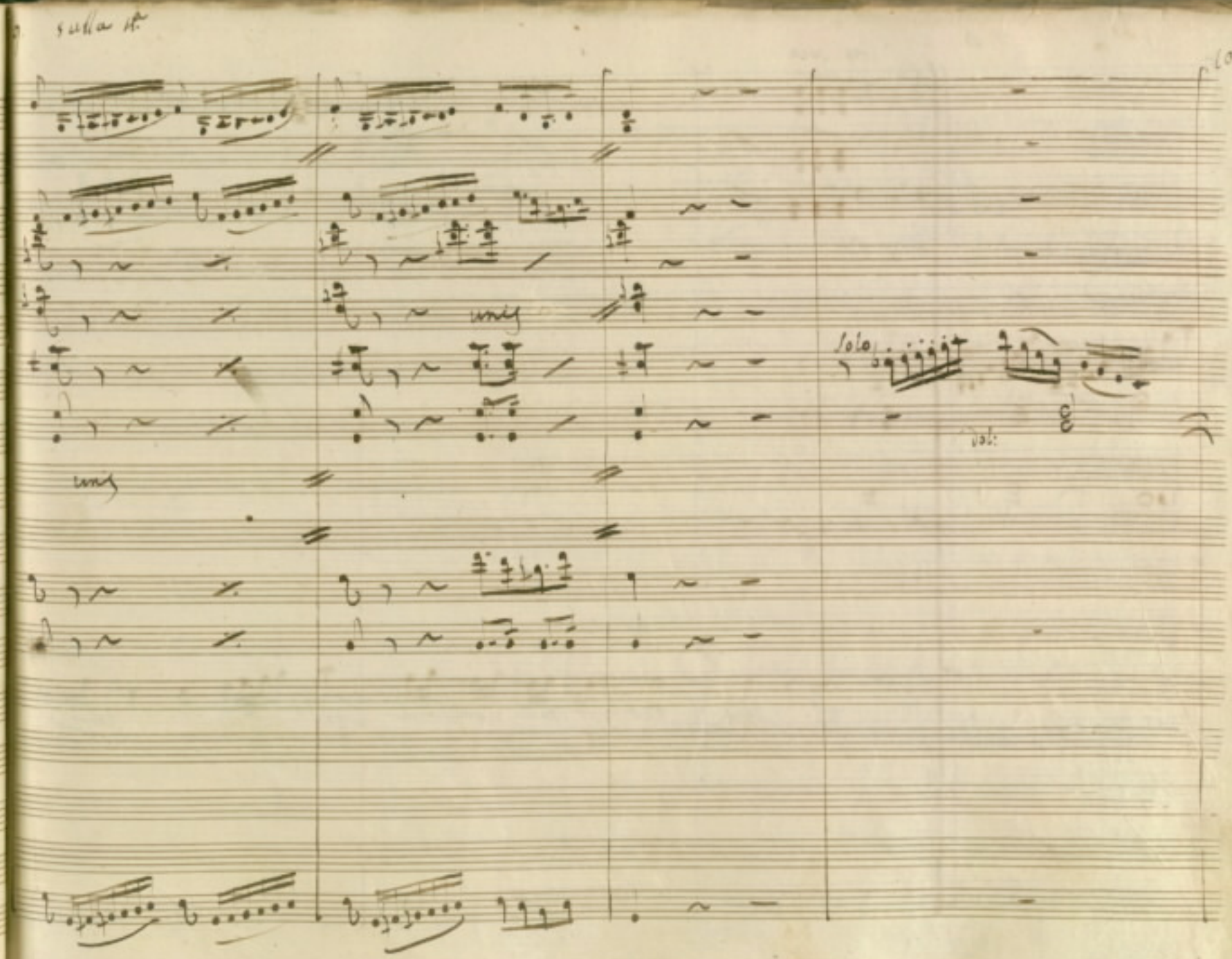
fido lieto saltar sul lido ma un improviso




sidia ve- niste a machi- nar le- gatela in
var ruggir, sfogar lasciatelo, io vi saprò salvar saprò salvar
carcere ve- nite a villeg- giar a villeggiar
vortice già mi ribalza in mar, ribalza in mar
perdano


carcere in carcere gitta-tatelo
pietà non
Signor pietà


v'è
pietà non
v'è
signor pietà



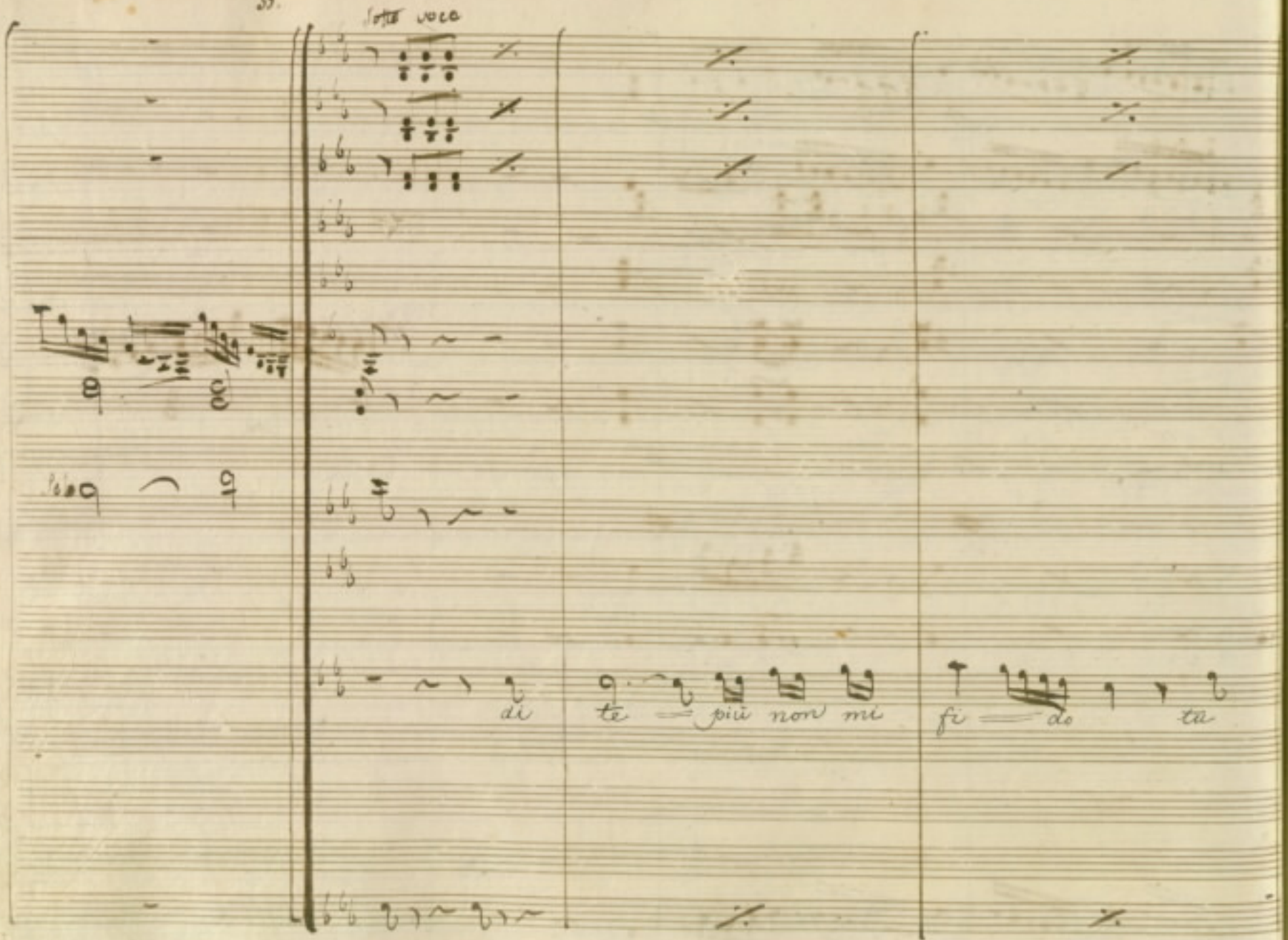
sulla st.

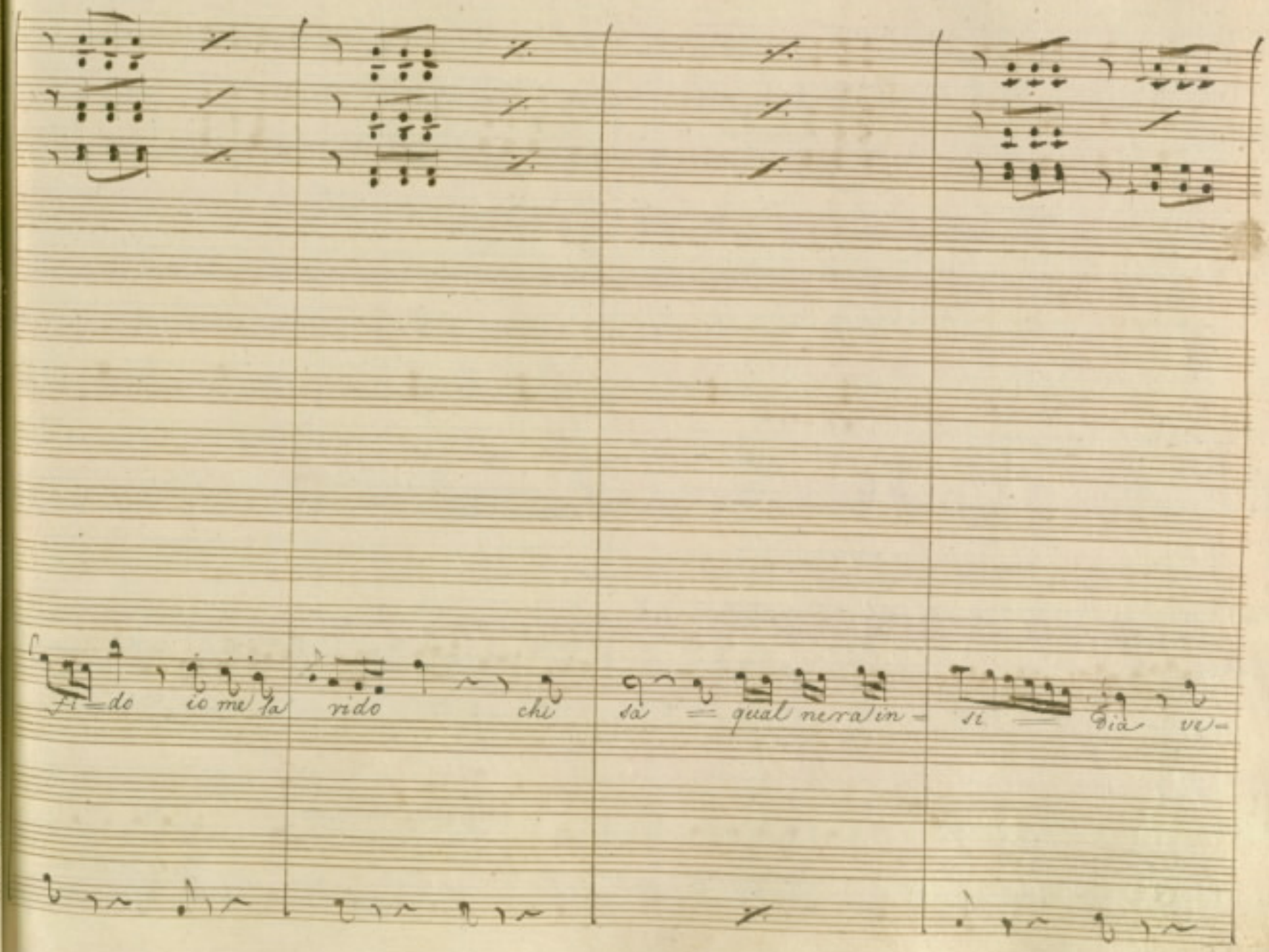
unis

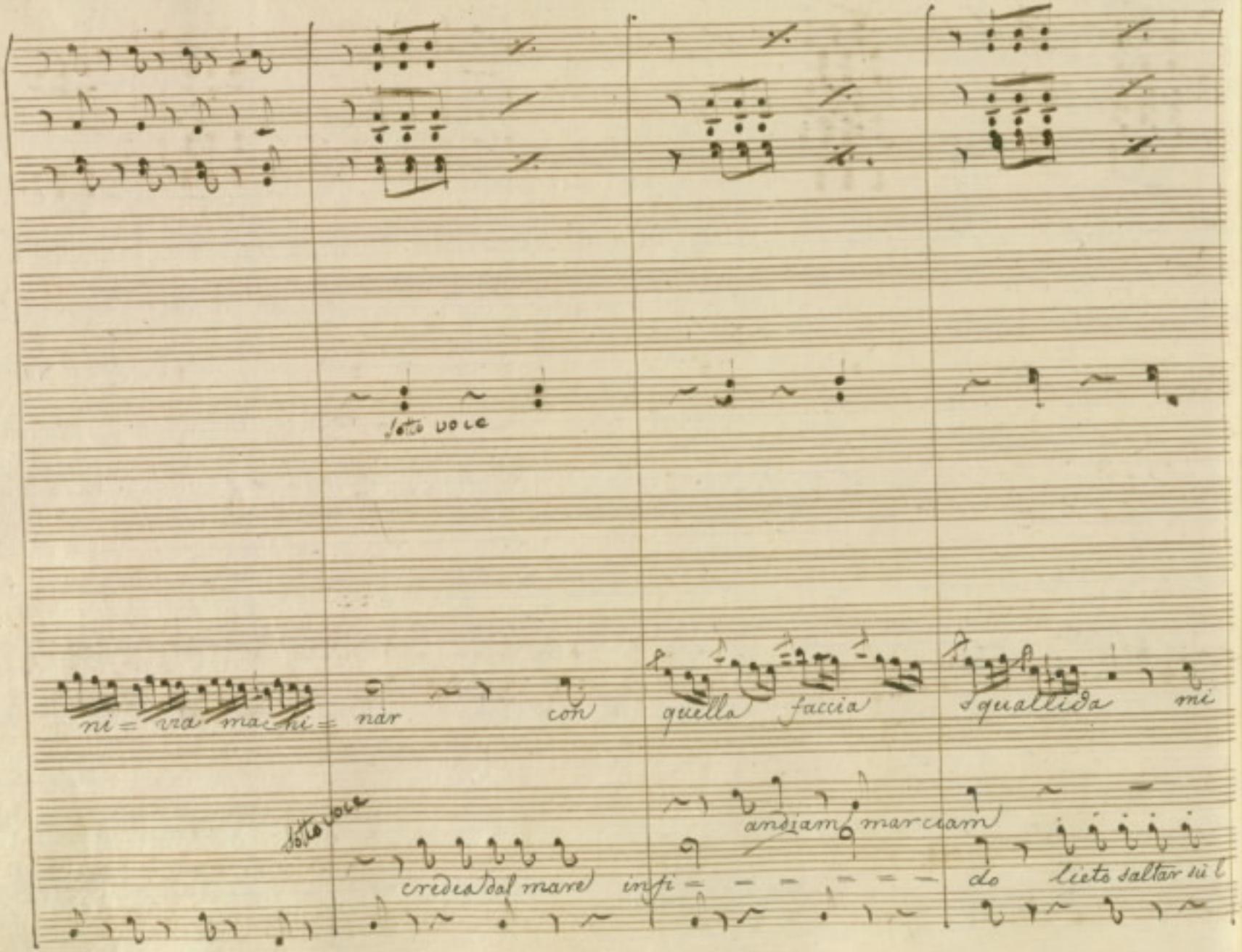
unis

Solo

Vol:


Sotto voce
di
te
più non mi
fi
do
ta


Fi=do io me la rido chi sa = qual nera in= si = Dia ve=



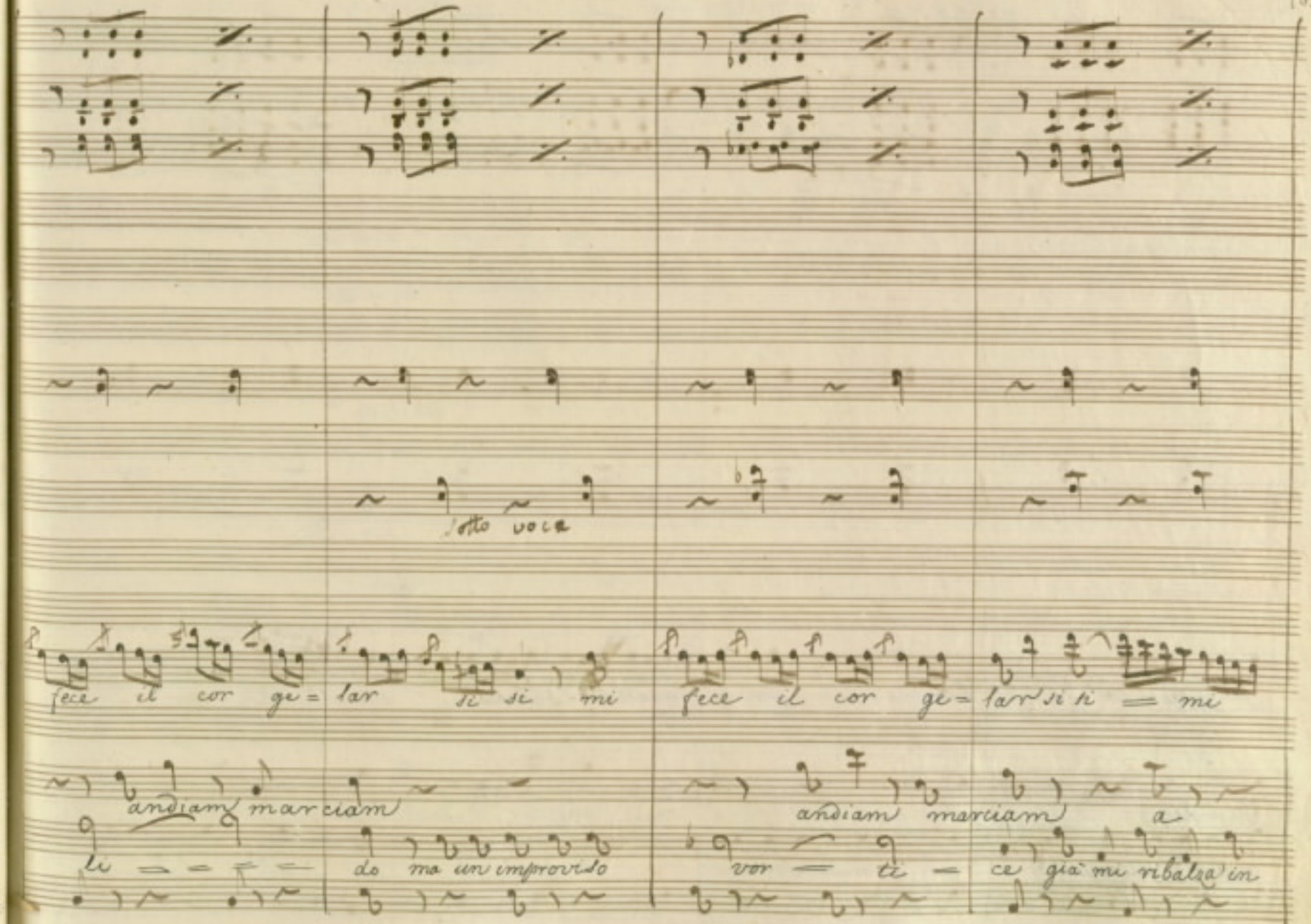
Sotto voce

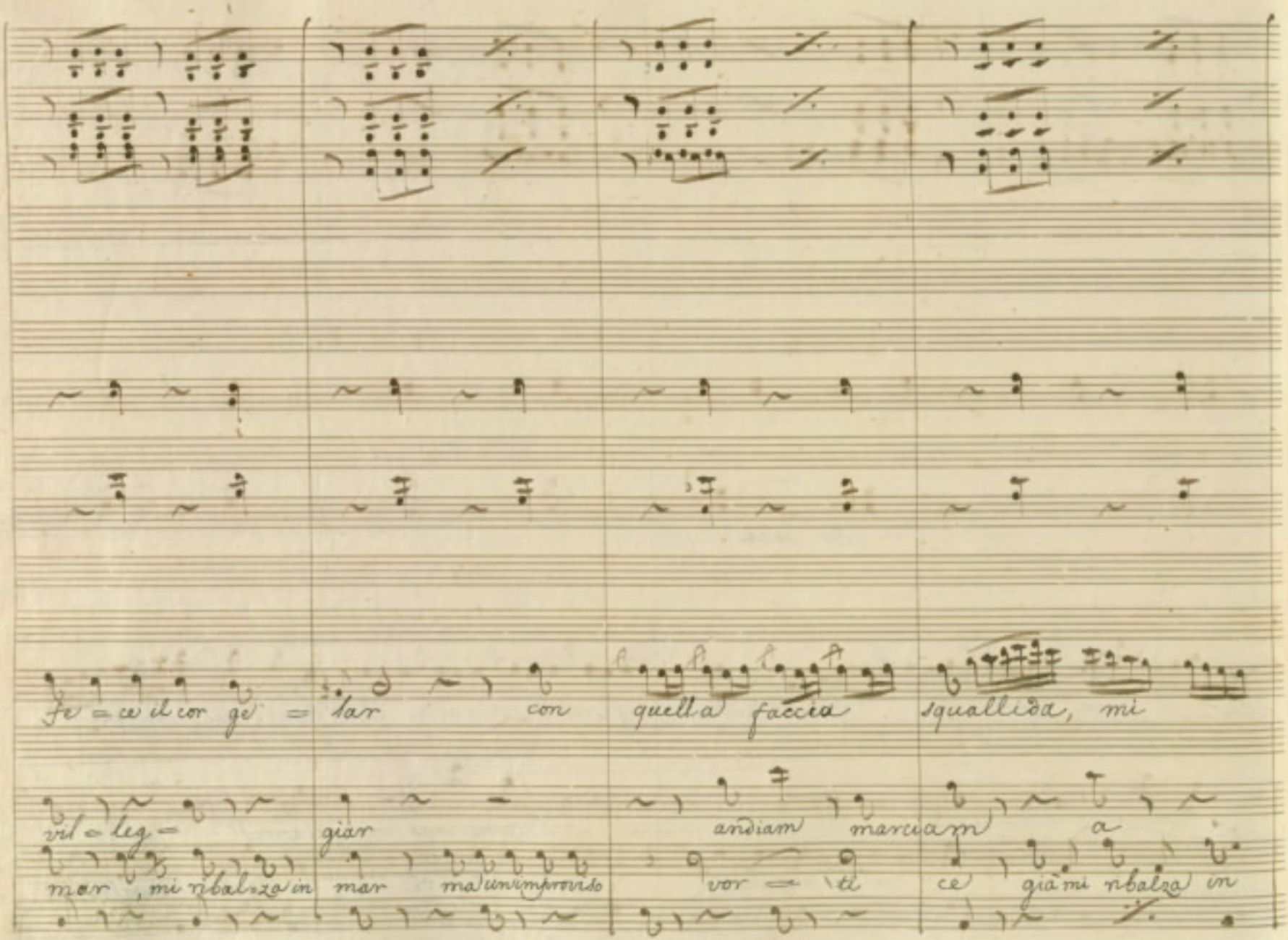
ni = vra ma = ni = nar con quella faccia squallida mi

Sotto voce

andiam marciam

credea dal mare infi = = = = = = do lieto saltar sul


sotto voce
fece il cor ge= far si si mi
andiam marciam
li = = = =
do ma un improvviso
fece il cor ge= far si si = mi
andiam marciam a
vor = ti = ce già mi ribalza in



fe = ce il cor ge = lar con quella faccia squallida, mi

vil = leg = giar andiam marciam a

mar, mi ribalza in mar ma un improvviso vor = ti ce già mi ribalza in

Divini

Ottavini

sotto voce

sotto voce

sotto voce

sotto voce

sotto voce

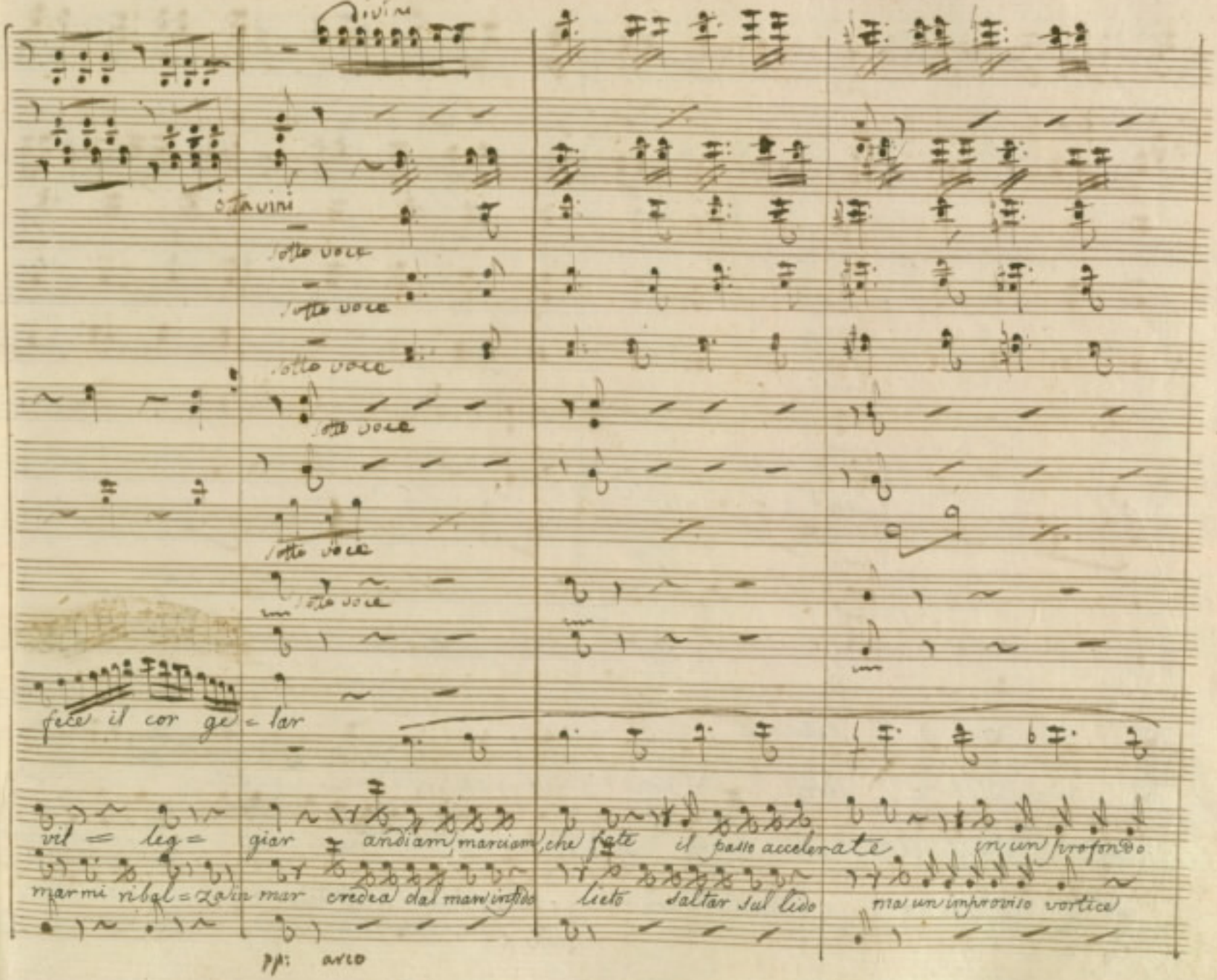
sotto voce

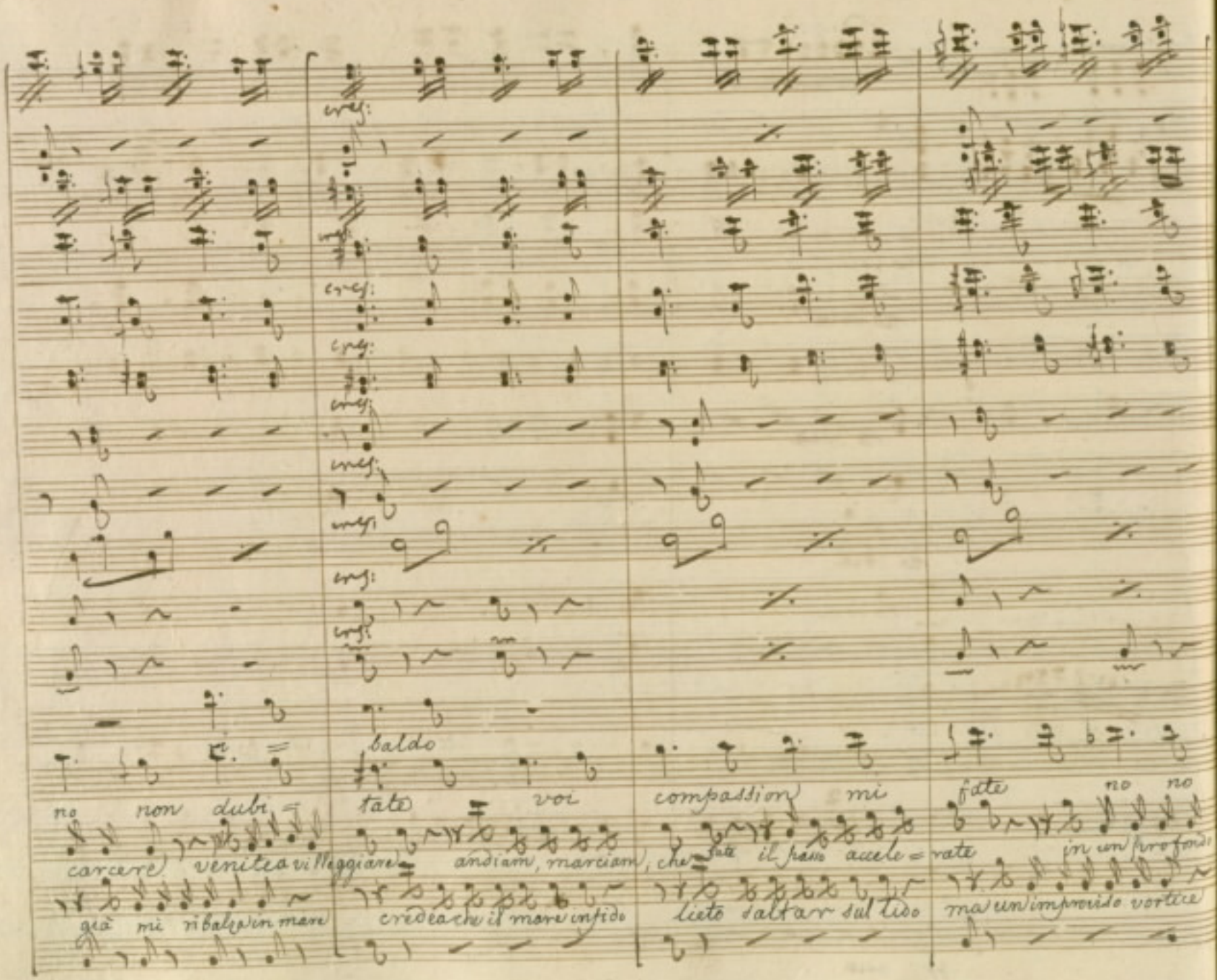
fece il cor ge = lar

vil = leg = giar andiam, marciam, che fate il passo accelerate in un profondo

marmi ribal = za in mar credea dal man infido lieto saltar sul lido ma un improviso vortice

pp: arco





cres:

cres:

cres:

cres:

cres:

cres:

cres:

cres:

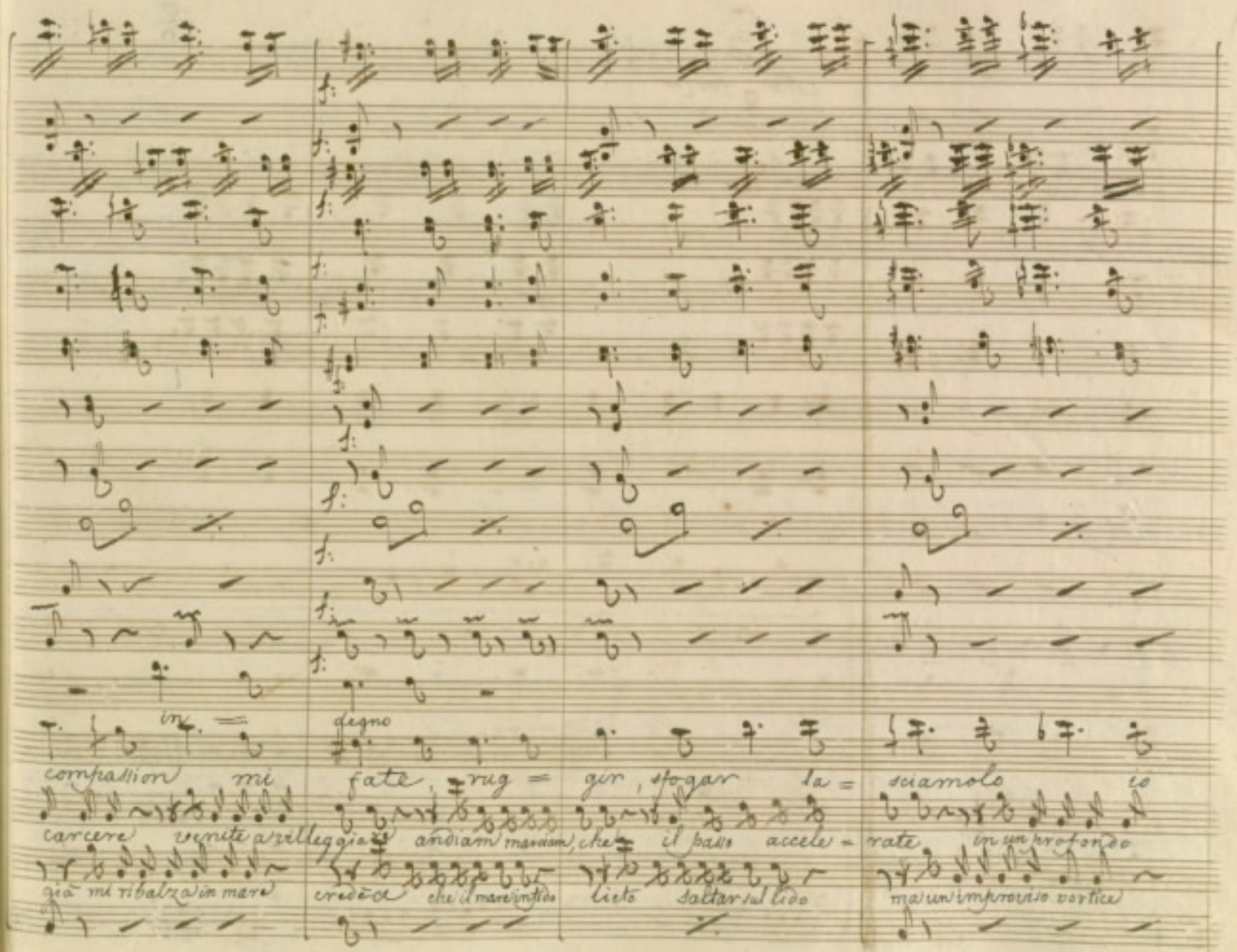
cres:

baldo

no non dubi= tate voi compassion mi fate no no

carcere venite a villeggiare andiam, marciam, che fate il passo accele= rate in un profondo

già mi ribalza in mare credea che il mare infido lieto saltar sul lido ma un improvviso vortice

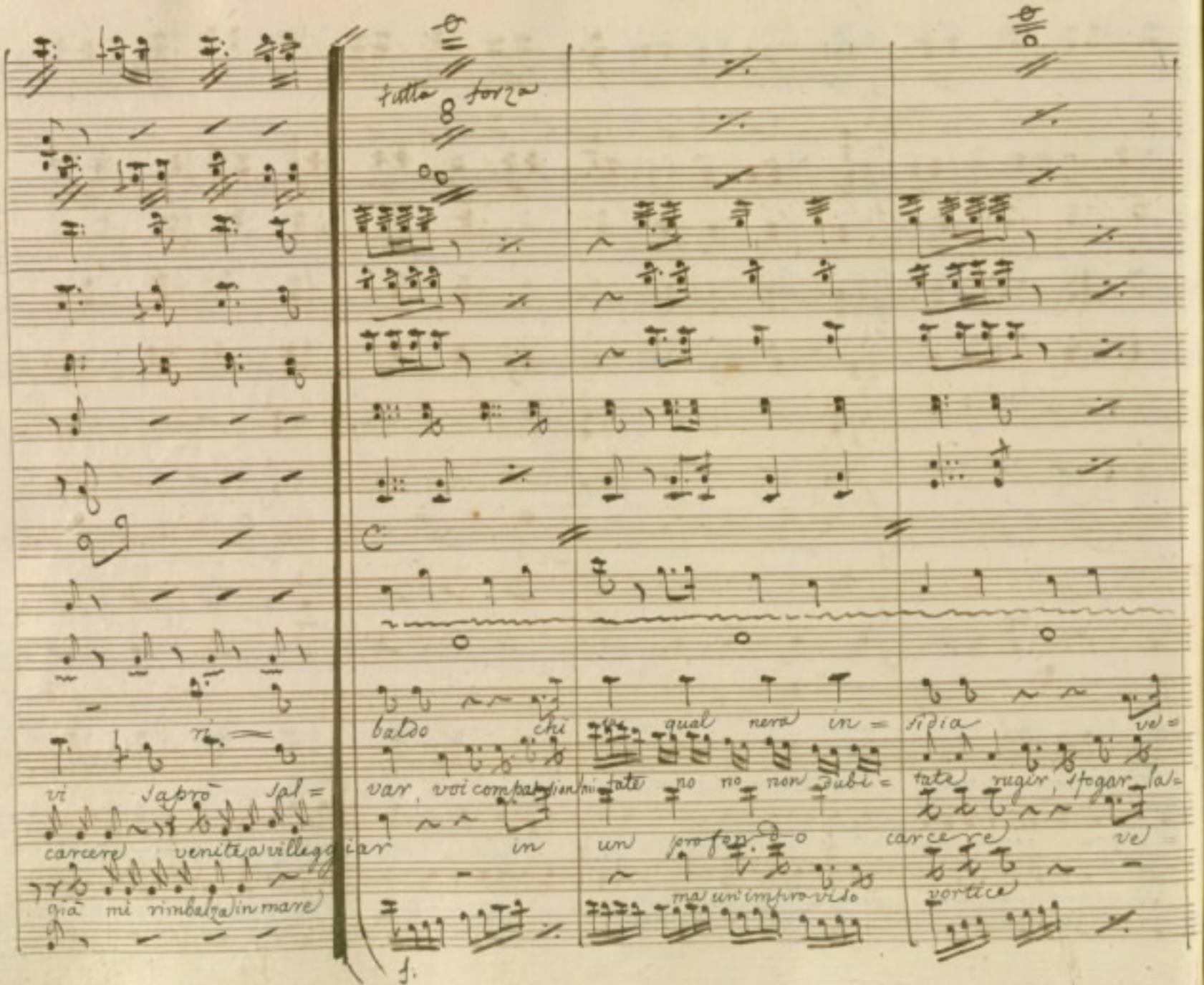


in = degno

compassion mi fate, rug = gir, sfogar la = sciamolo io

carcere venite a villeggiare andiam marciam, che il passo accele = rate in un profondo

già mi ribalza in mare credea che il mare infido lieto saltar sul lido ma un improviso vortice



tutta forza

8

ri =

vi saprò sal =

carcere venite a villeggiar

già mi rimbalza in mare

baldo chi se qual nera in = sidia ve =

var, voi compassion mi tate no no non dubi = tate rugir, sfogar la =

in un profondo carcere ve =

ma un improviso vortice

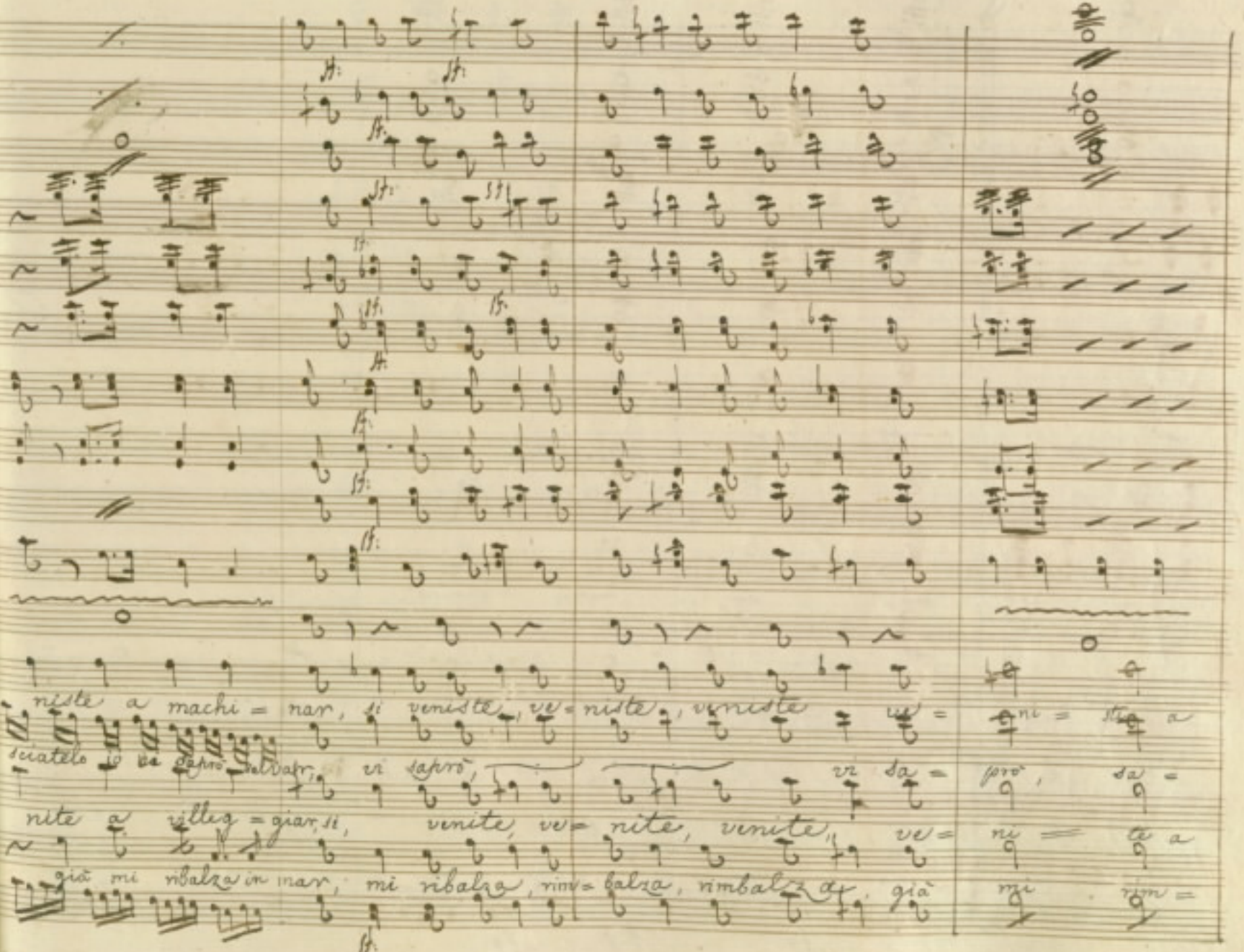
f.

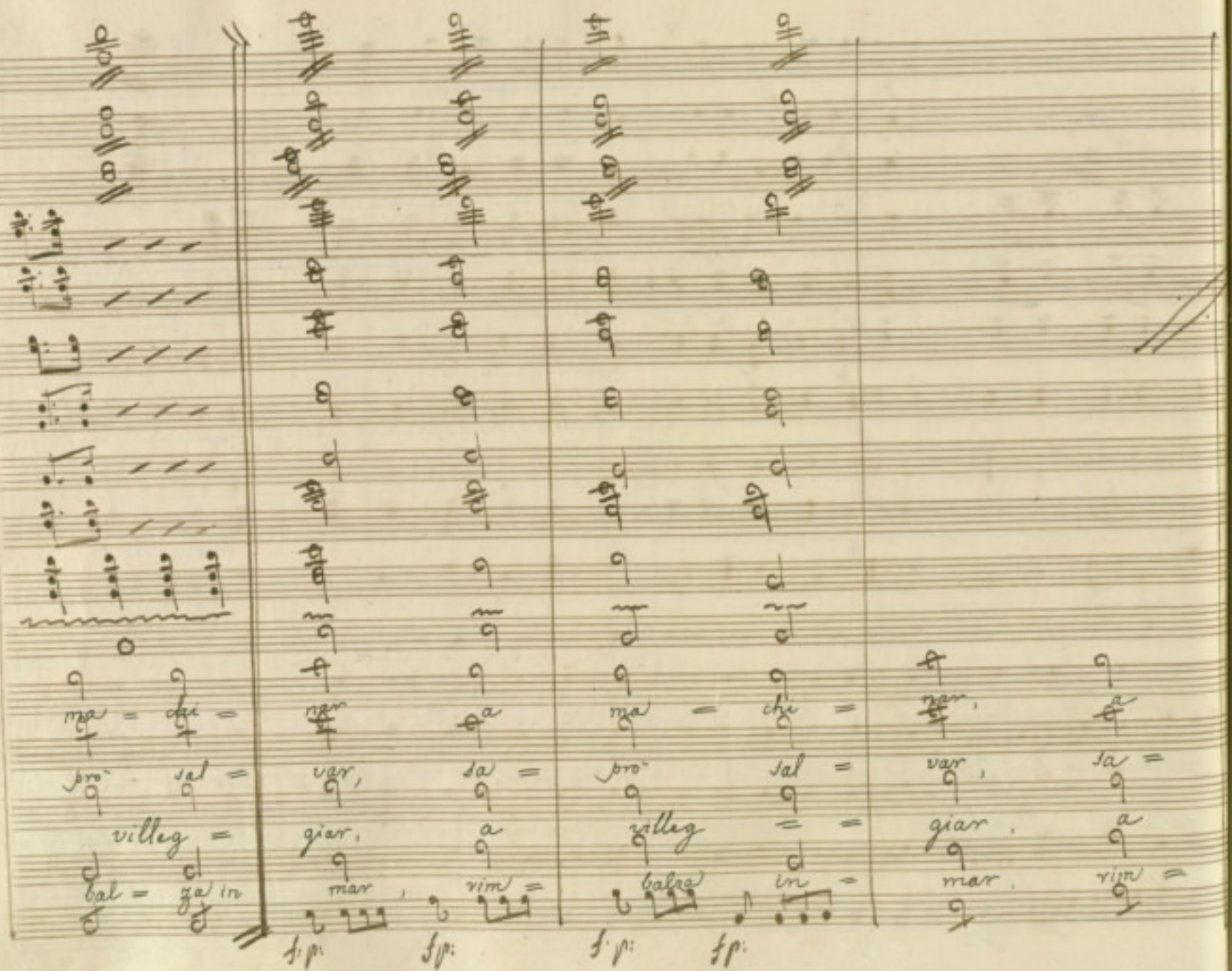
niste a machi = nar, si veniste, ve = niste, veniste ve = ni = ste a

sciatelo io vi saprò salvar, vi saprò, vi sa = prò, sa =

nite a villeg = giar, si, venite, ve = nite, venite, ve = ni = te a

già mi ribalza in mar, mi ribalza, rim = balza, rimbalza, già mi rim =





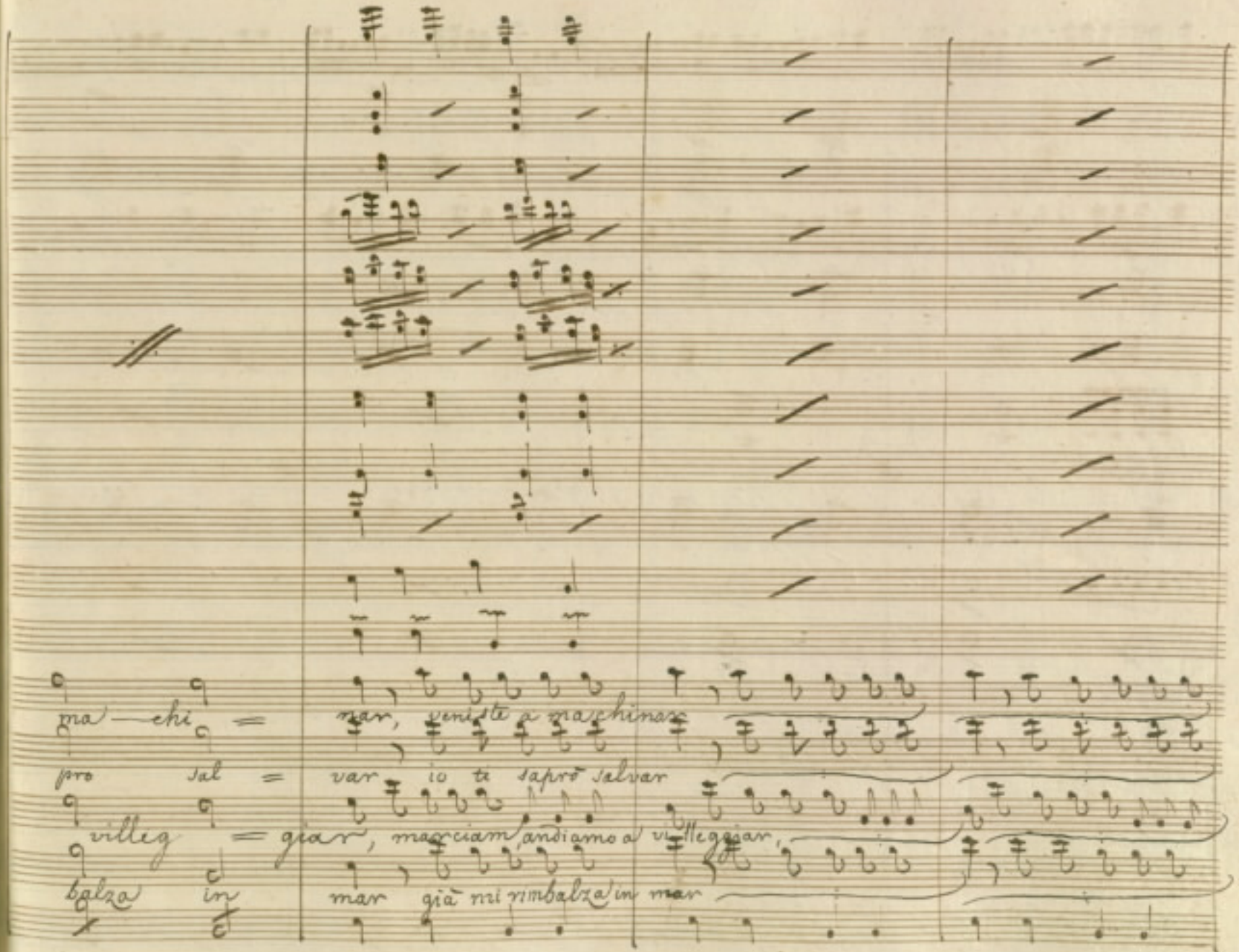
ma = chi = nar a ma = chi = nar, a

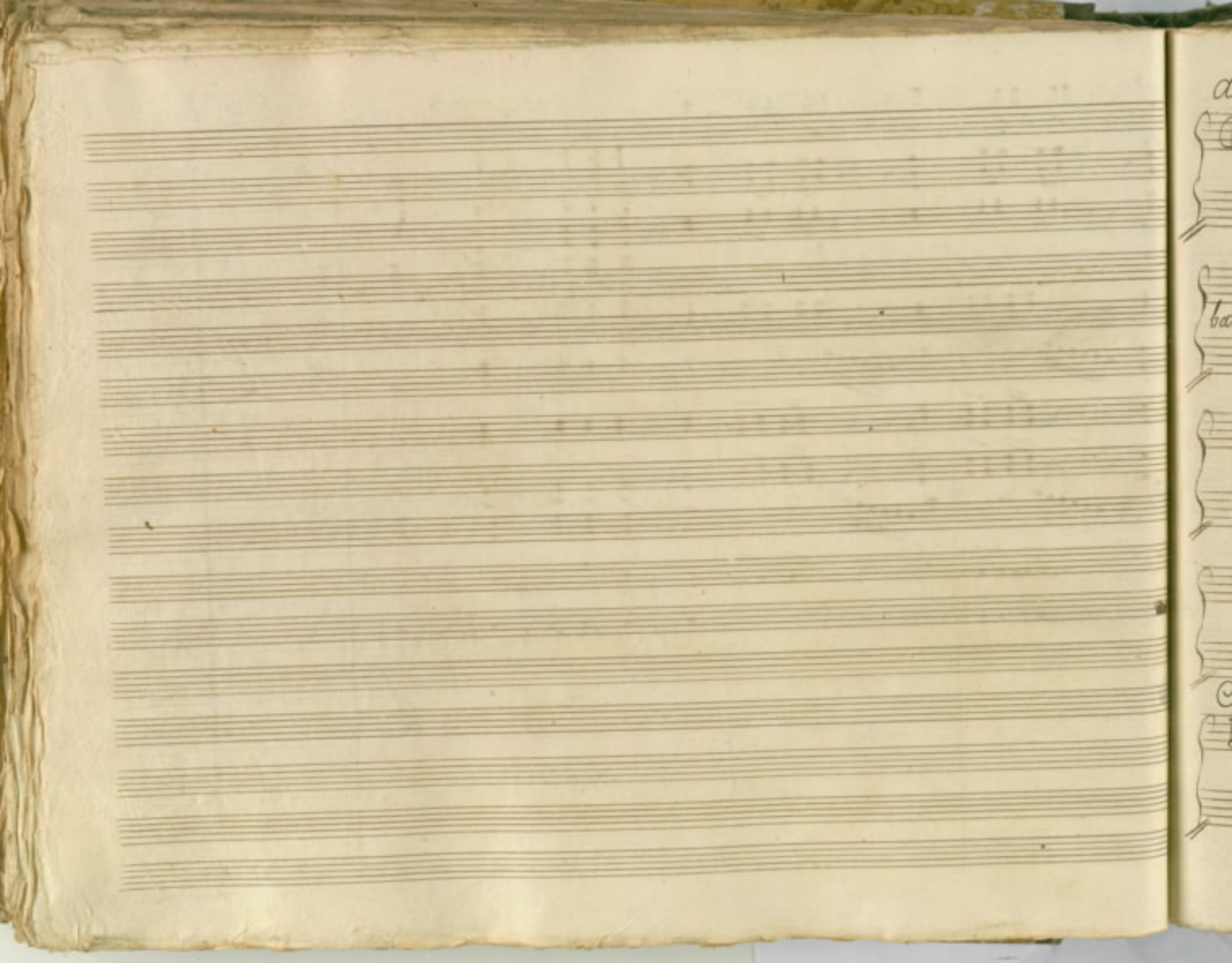
prò sal = var, sa = prò sal = var, sa =

villeg = giar, a villeg = = giar, a

bal = za in mar, rim = balza in = mar, rim =

f.p: f.p: f.p: f.p:


ma — chi = mar, venisti a macchinar
pro tal = var io ti saprò salvar
villeg = giar, marciam, andiamo a villeggiar,
balza in mar già mi rimbalza in mar



Alip.

Prence, Ma-tilde giova-netta figlia dell'il-lustre Chabran morto in

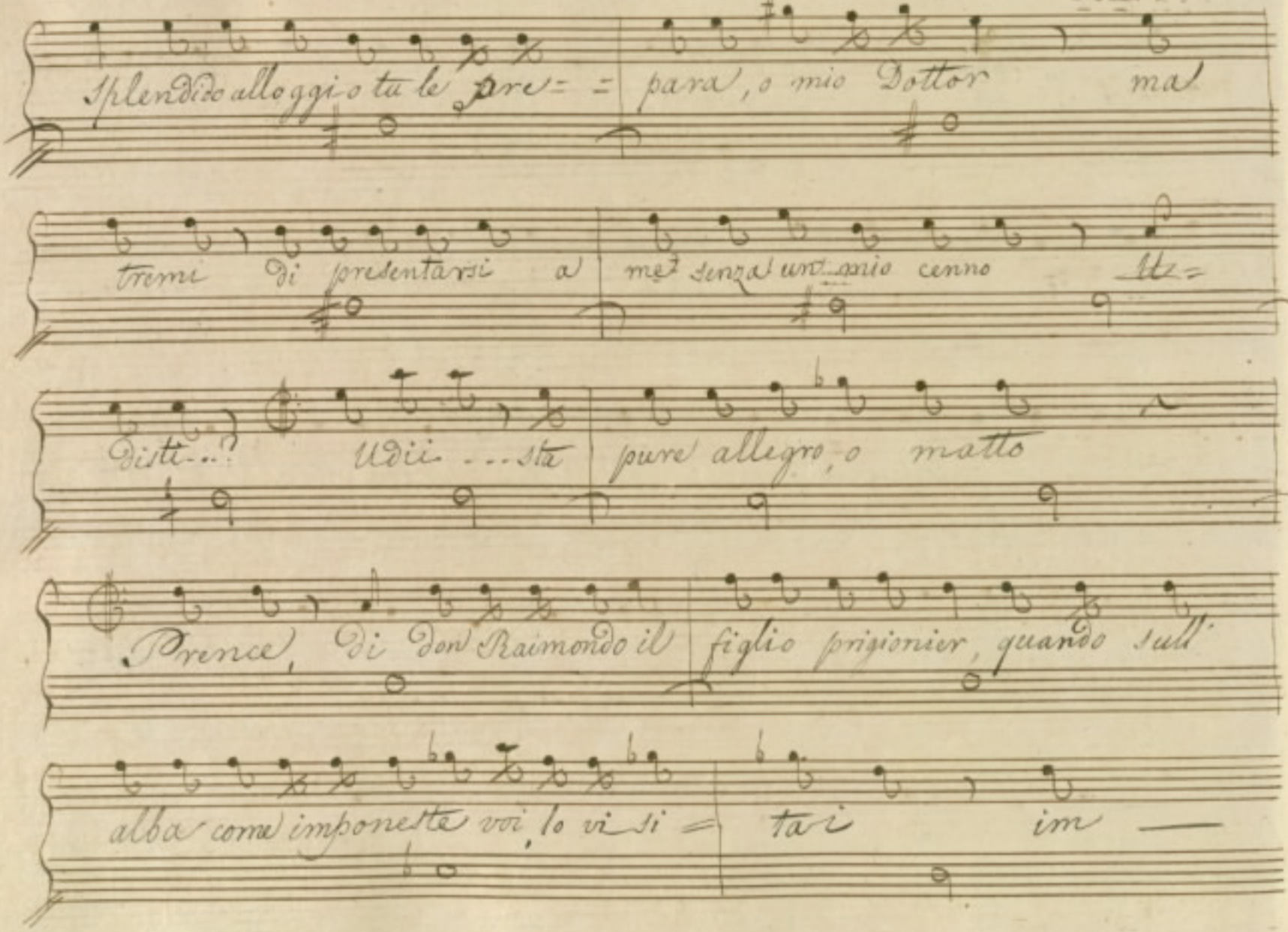
battaglia, e a voi raccommandata sul letto della

glo-ria da quel figlio immor-tal della vittoria vi do-

man-da l'onor di ve-nir nel castello

Cor.

Venga. Il Padre era un forte campion



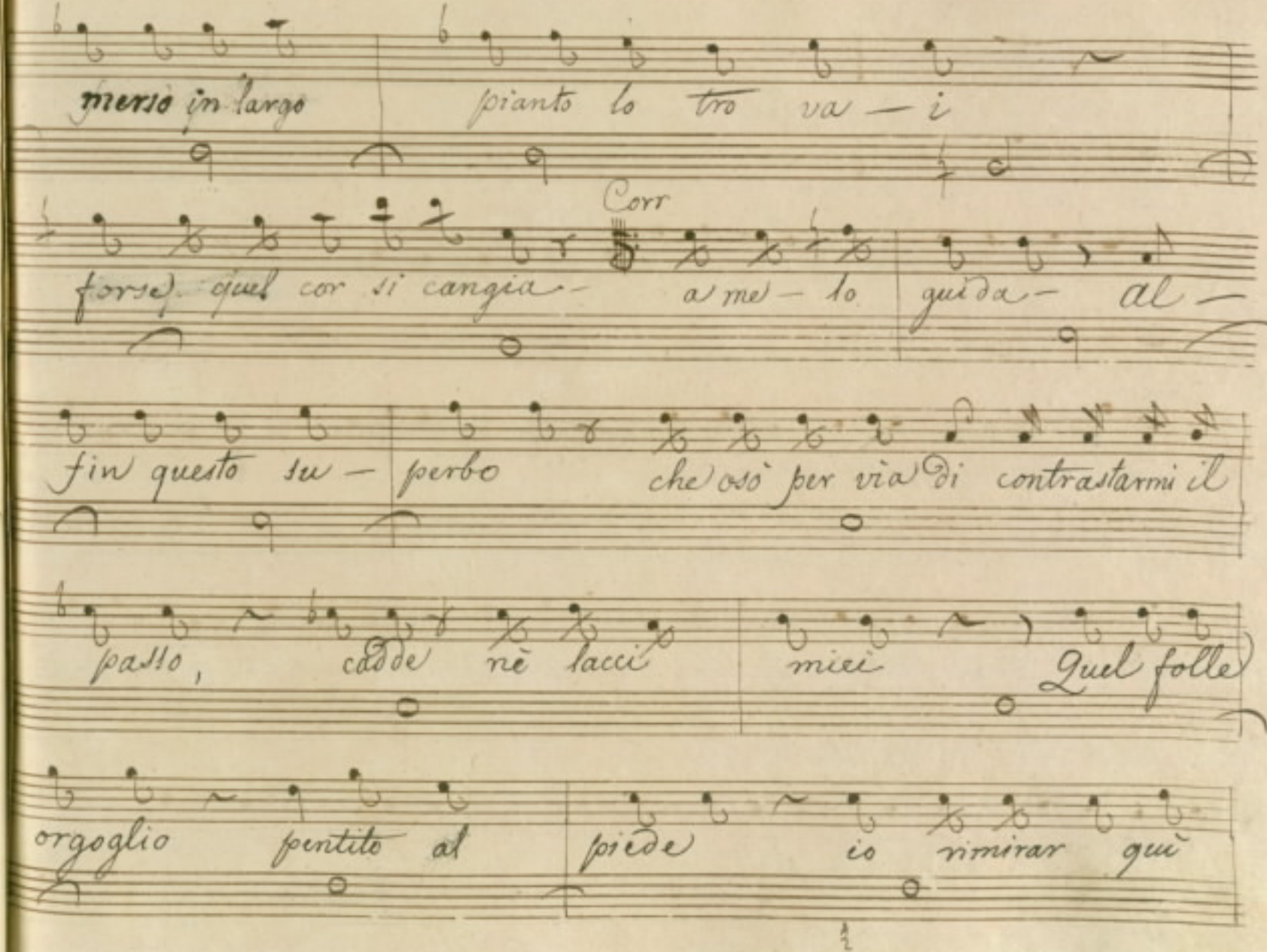
Splendido alloggio tu le pre= = para, o mio Dottor ma

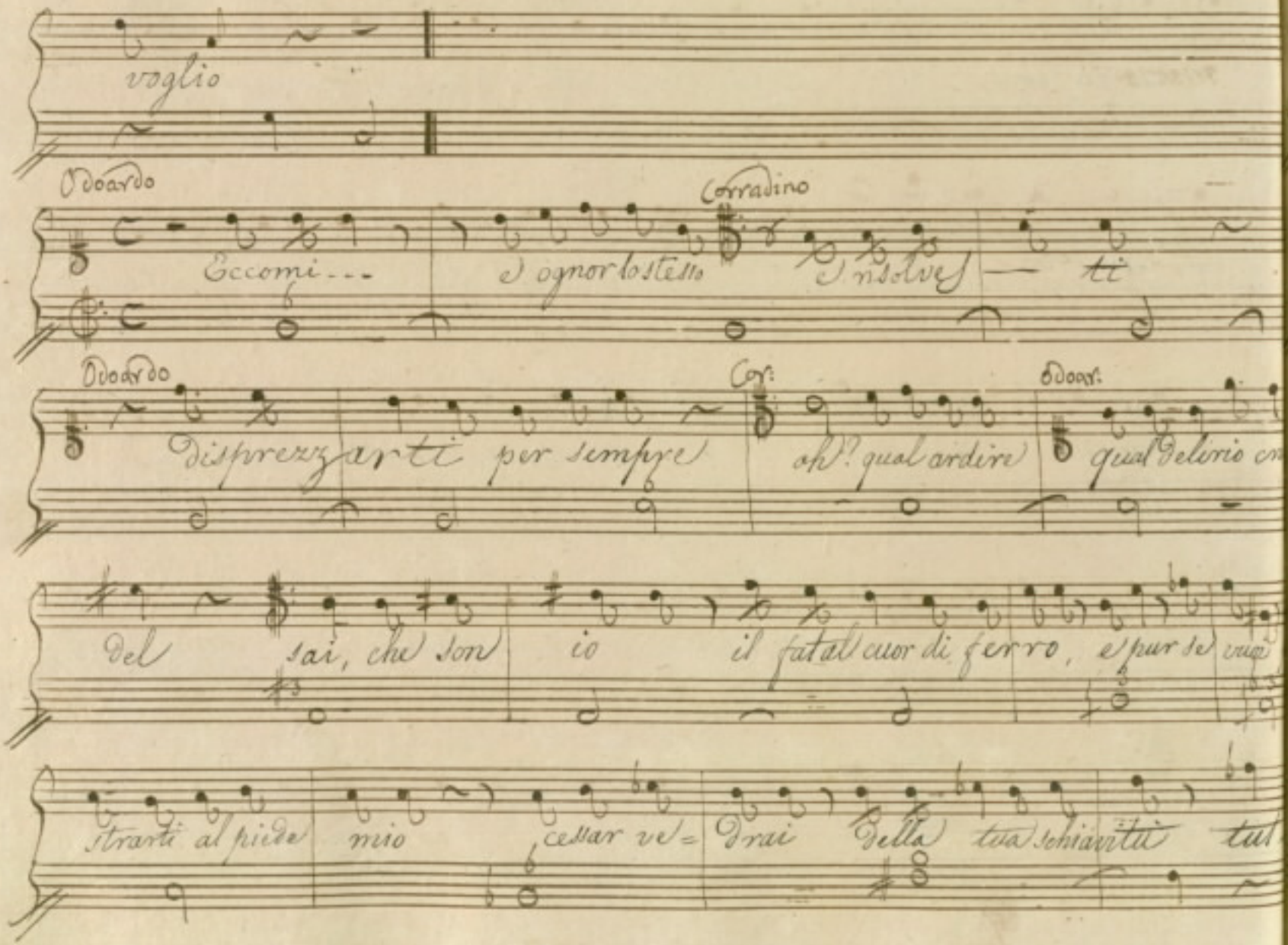
tremi di presentarsi a me senza un mio cenno Ut=

disti...? Udii ...sta pure allegro, o matto

Prence, di don Raimondo il figlio prigionier, quando sull'

alba come imponeste voi, lo vi si = tai im —


mersò in largo
pianto lo tro va — i
Corr
forse quel cor si cangia — a me — lo guida — al —
fin questo su — perbo che osò per via di contrastarmi il
passo, cade nè lacci miei Quel folle
orgoglio pentito al piede io rimirar quì



voglio

Odoardo

Eccomi... e ognor lo stesso

Corradino

e risolve — ti

Odoardo

disprezzarti per sempre

Cor:

oh! qual ardire

Odoar:

qual delirio cr

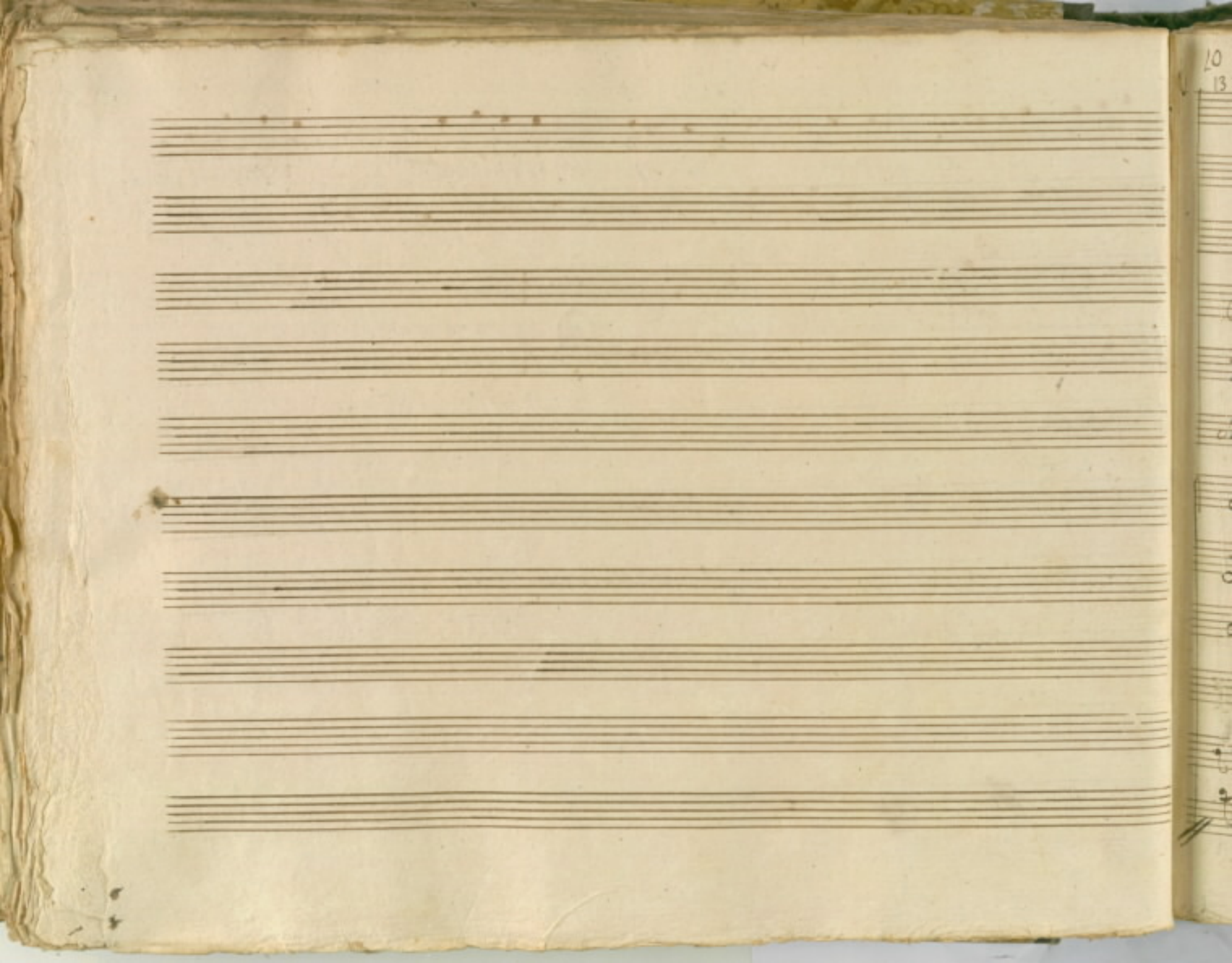
del sai, che son io il fatal cuor di ferro, e pur se vuo

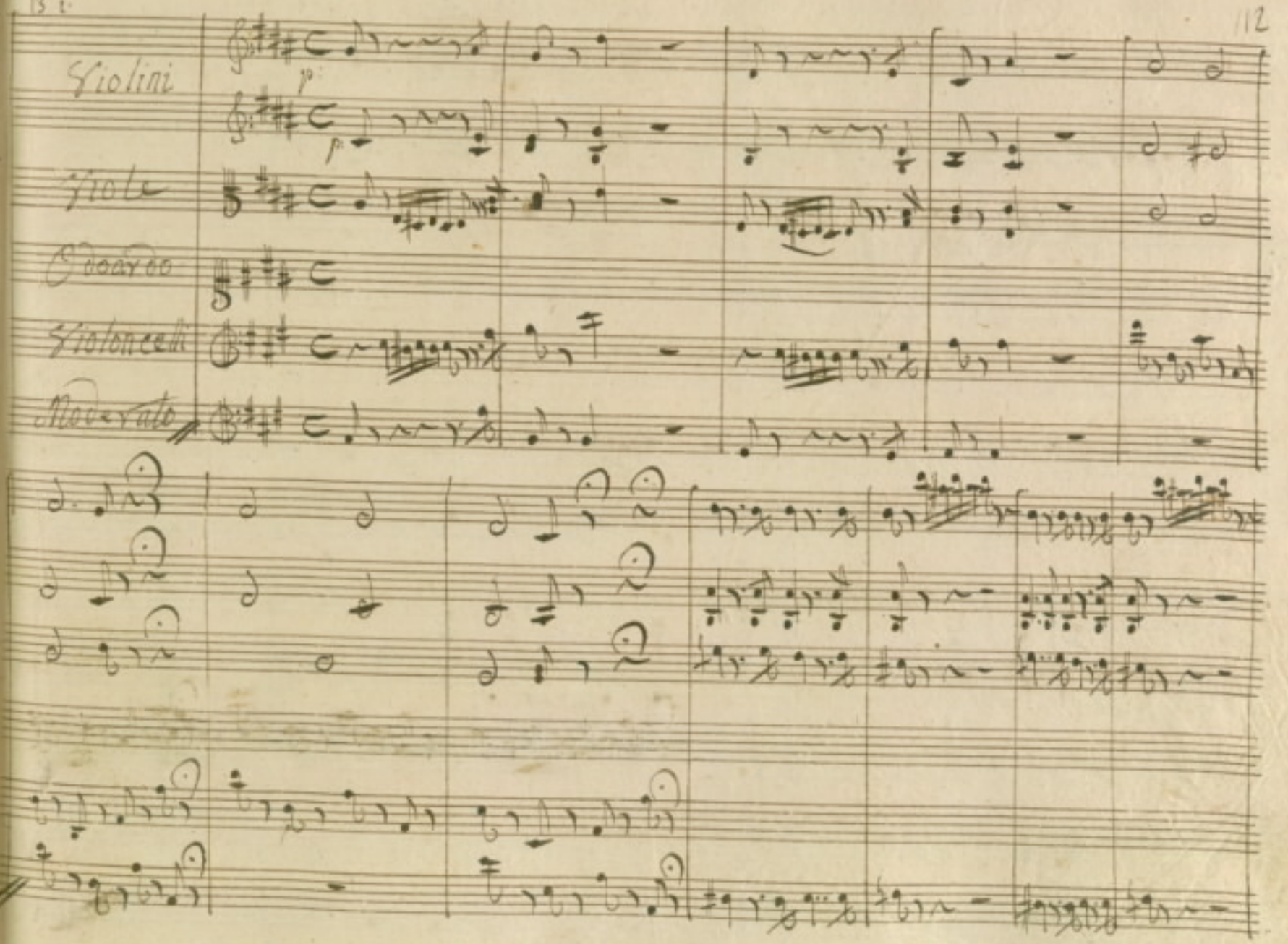
strarti al piede mio cessar ve= drai della tua schiavitù tut

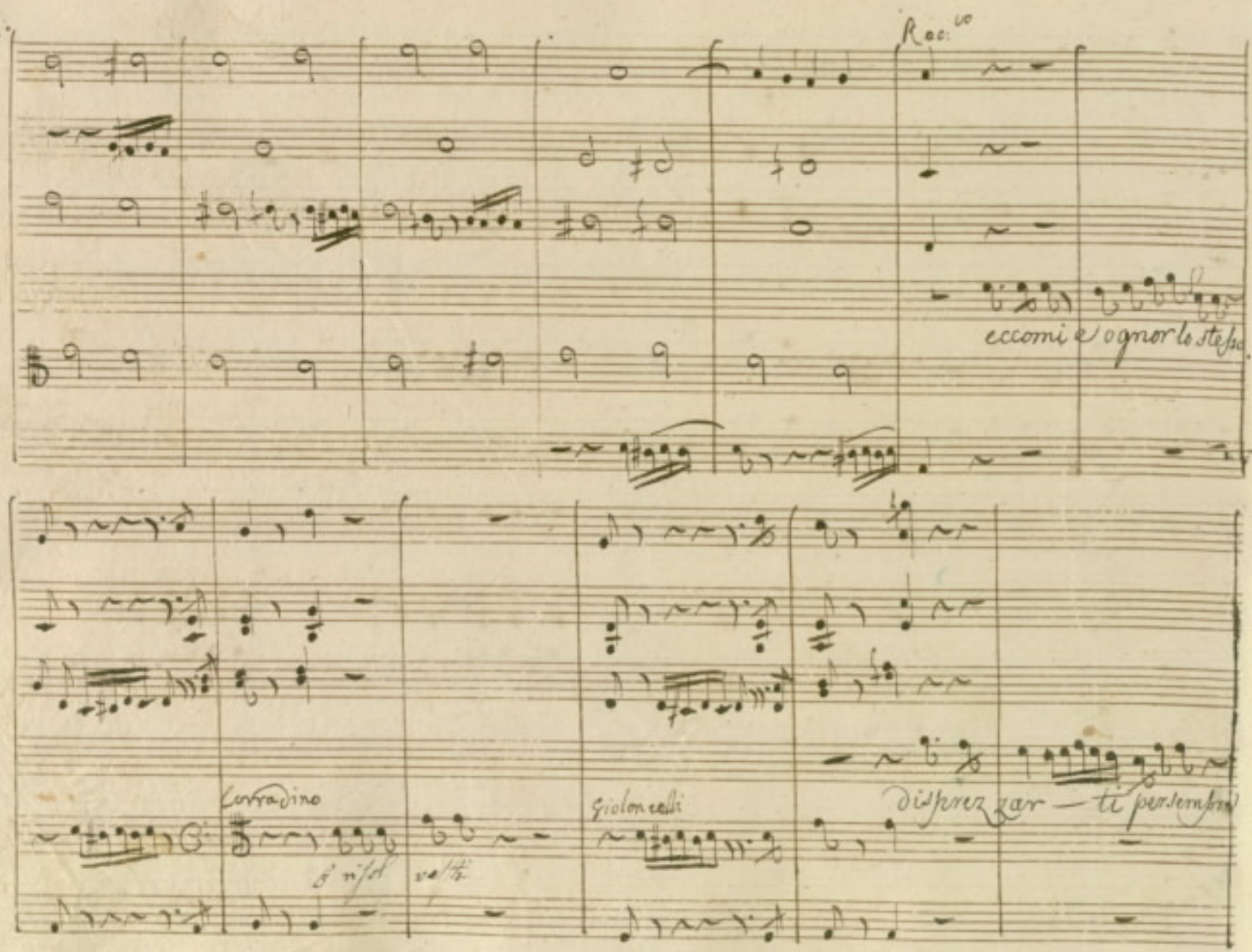
Odour.

ti gli af= fanni ch' io m' abbassi conte ch' io m' abbassi con

te quanto t' inganni.




Violini
Viole
Odoardo
Violoncelli
Moderato



Rec.vo

eccomi e ognor lo stesso

Corradino

Giolon celli

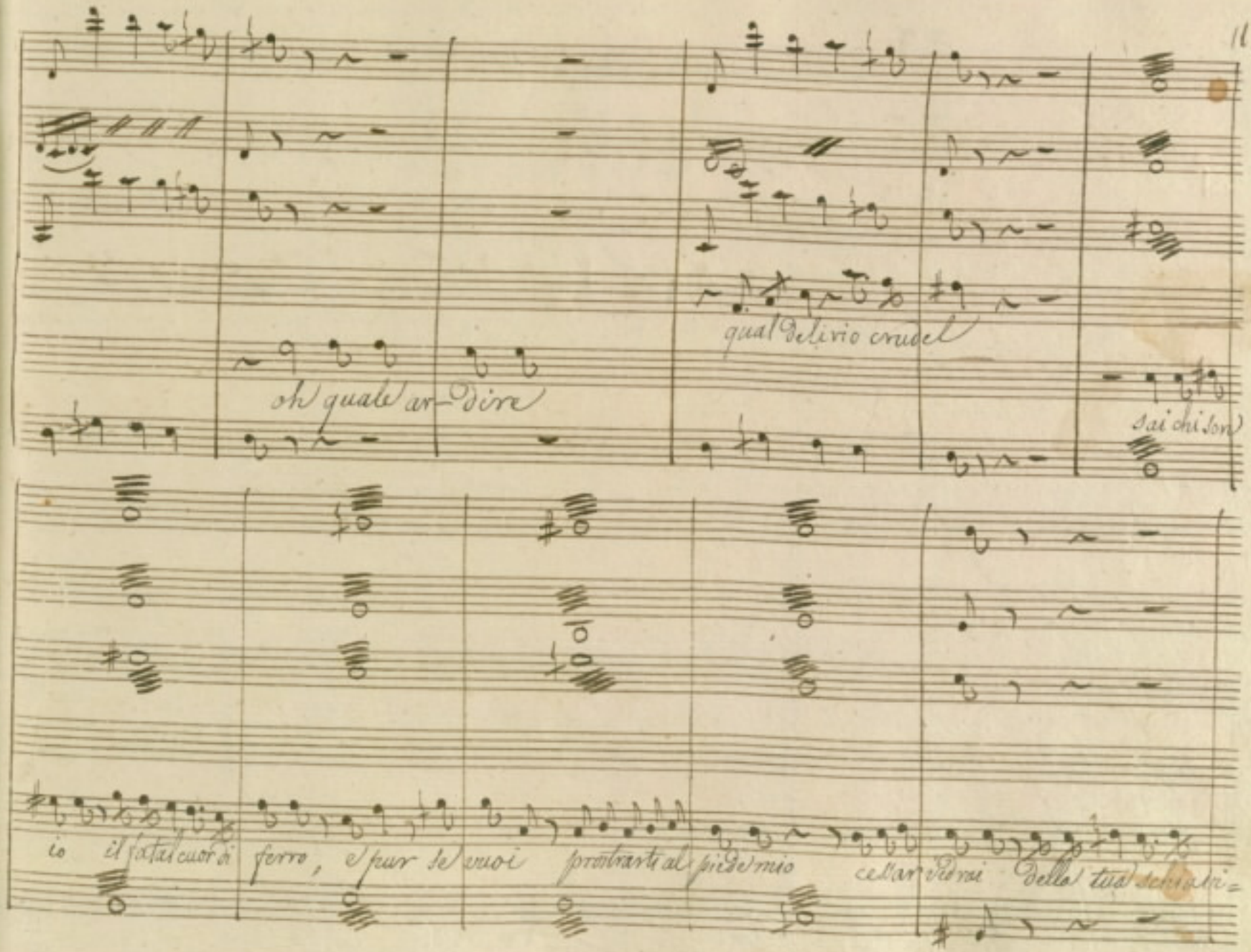
disprezzar — ti per sempre

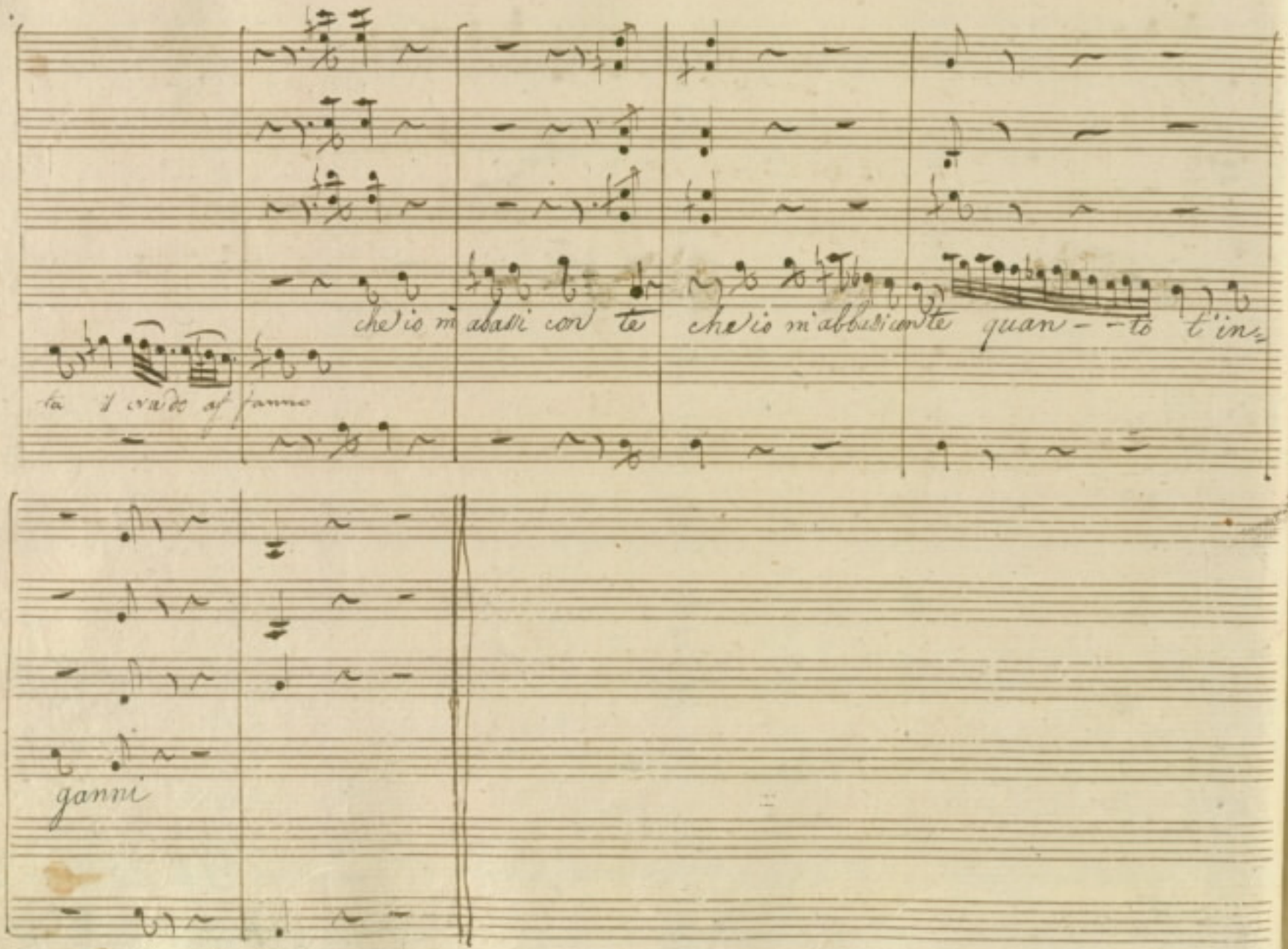
oh quale ar-dire

qual delirio crudel

sai chi son

io il fatal cuor di ferro, e pur se vuoi prostrarti al piede mio cessar vedrai della tua schiavi=

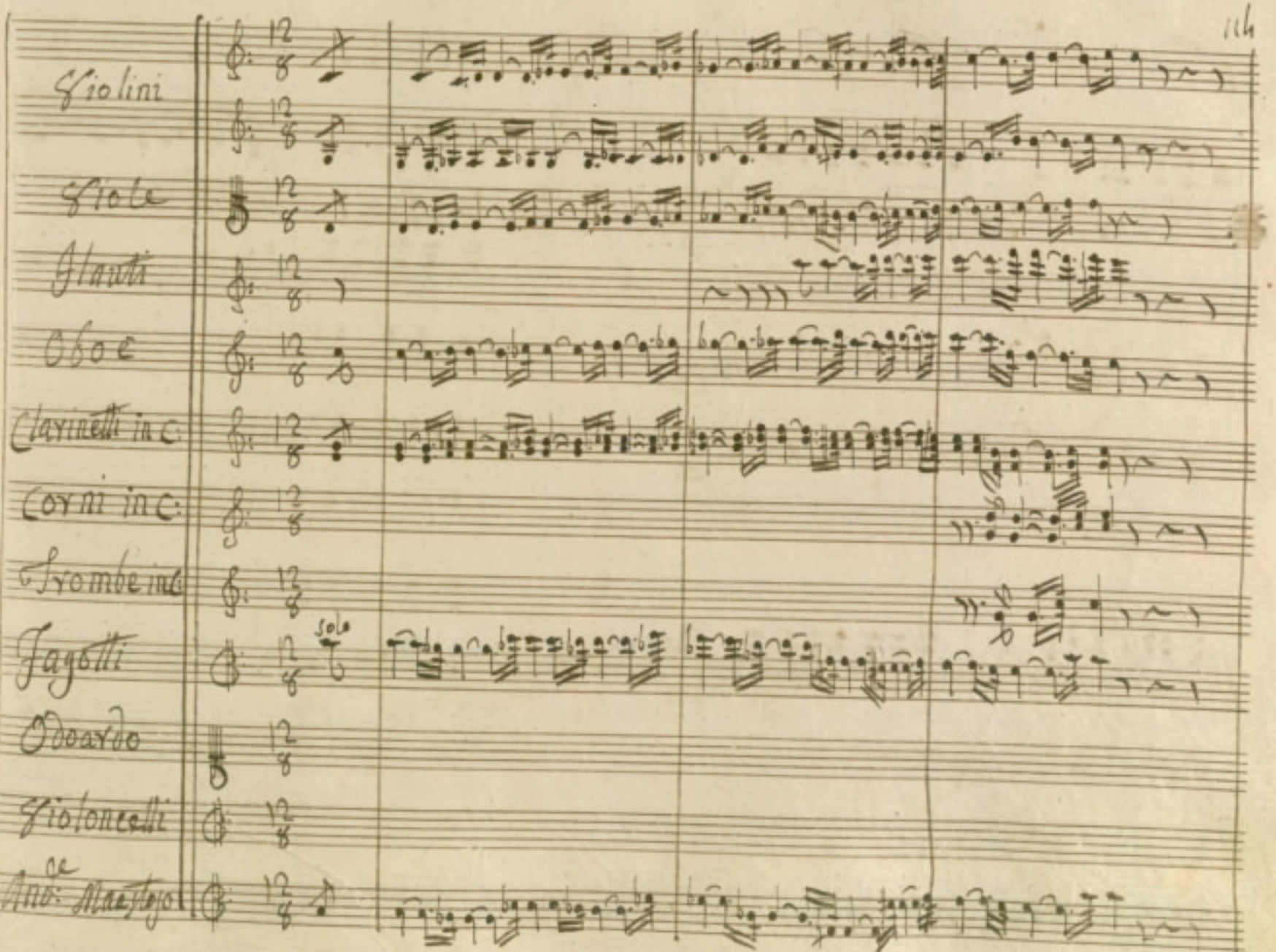


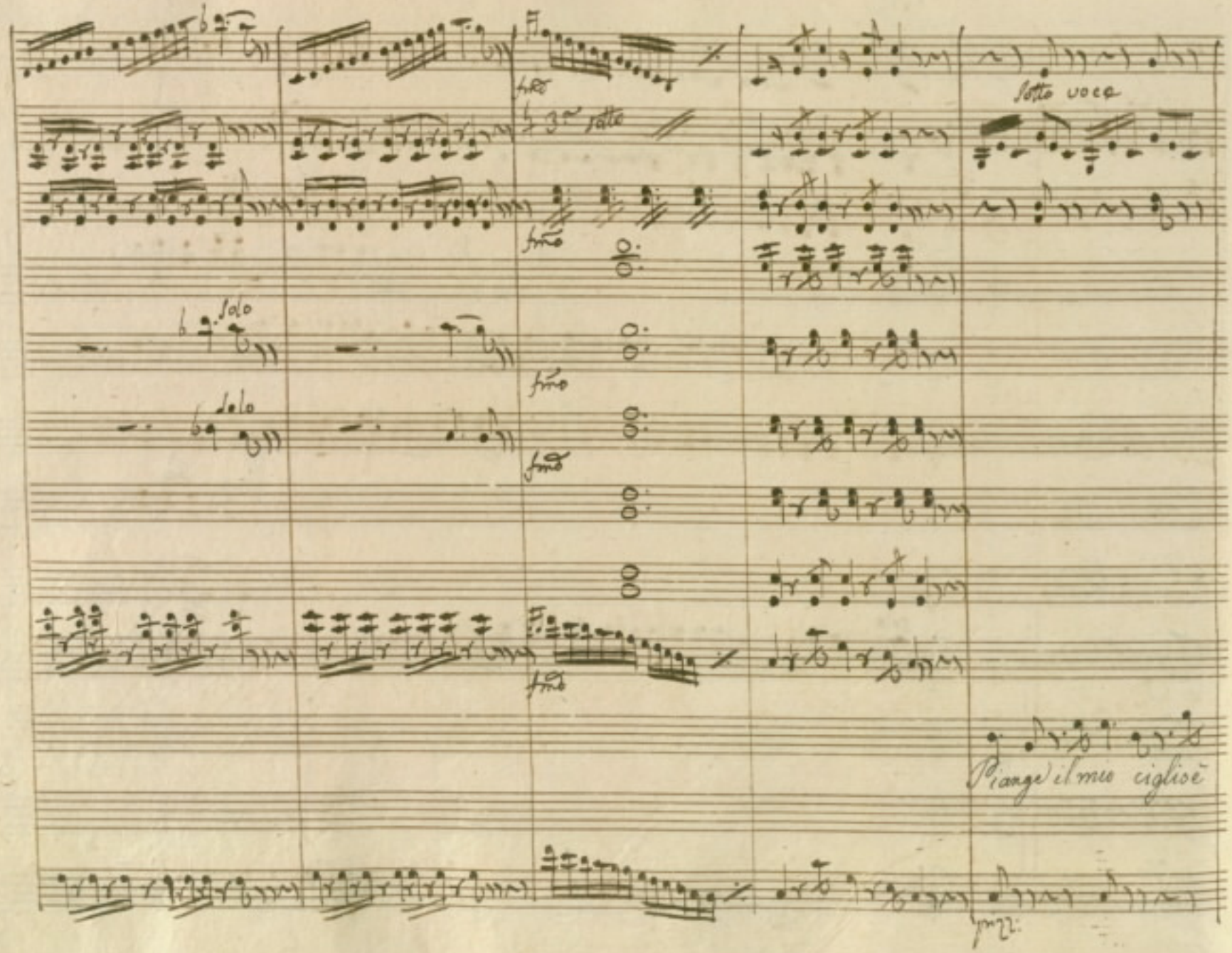


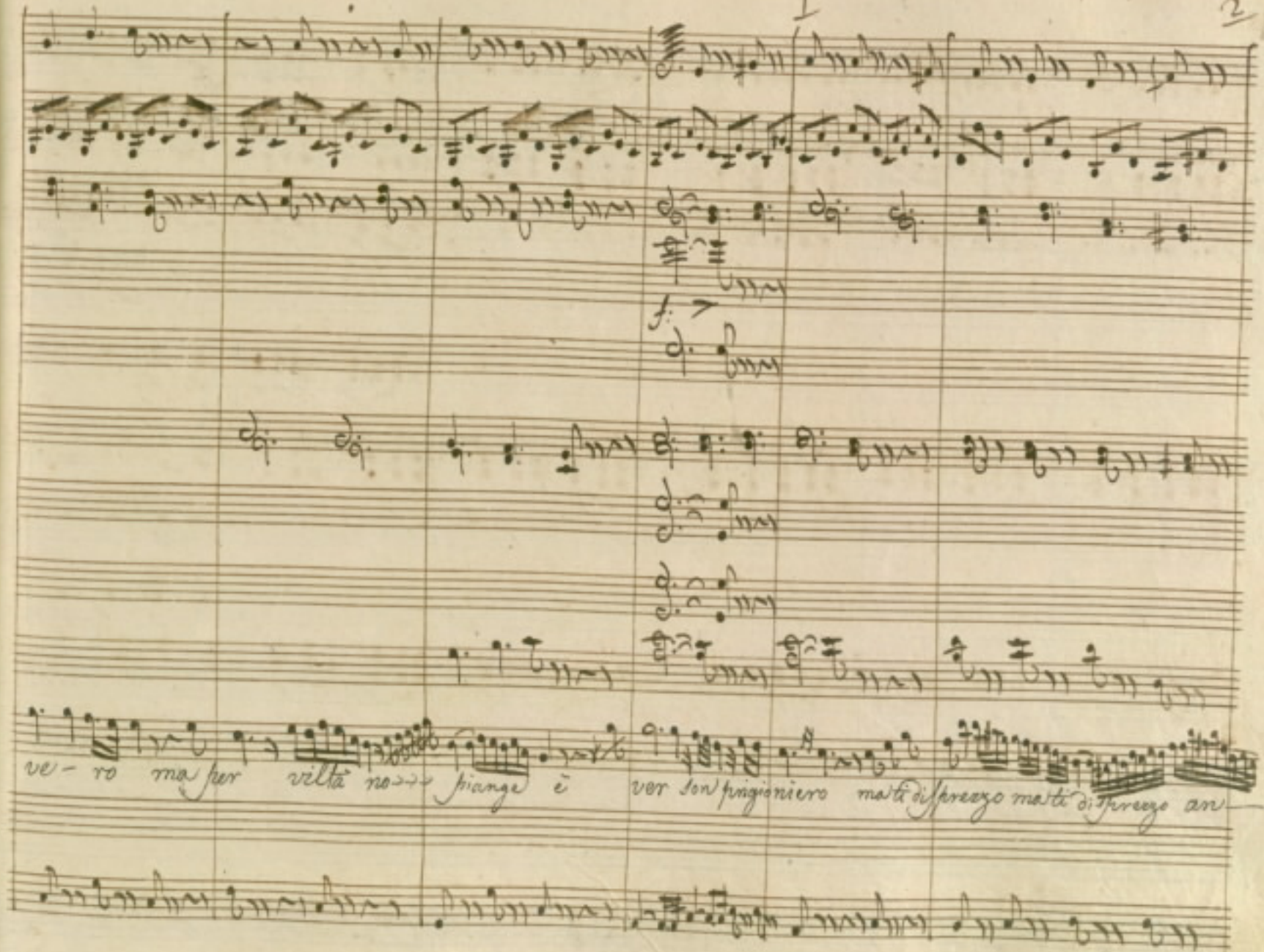
che io m'abassi con te che io m'abbassi con te quan - - to t'in-

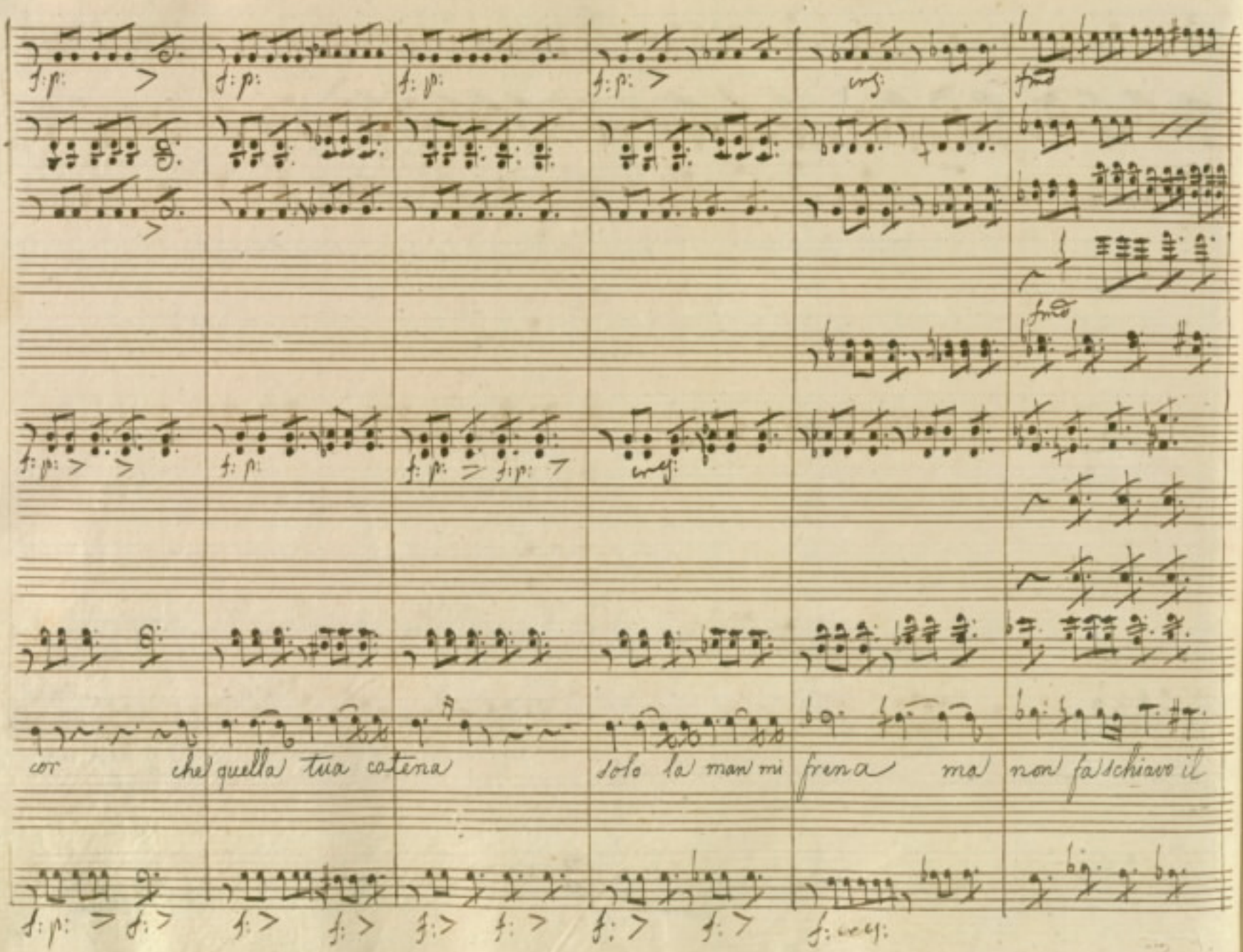
ta il crudo affanno

ganni


Violini
Viole
Flauti
Oboe
Clarinetti in C.
Corni in C.
Trombe in C
Fagotti
Solo
Contrabassi
Violoncelli
e
Cont. Maestoso


sotto voce
Piange il mio ciglio


ve - ro ma per vilta no piange è ver son prigioniero ma ti disprezzo ma ti disprezzo an


cor
che quella tua catena
solo la man mi
frena
ma
non fa schiavo il

sotto voce

fmo

fmo

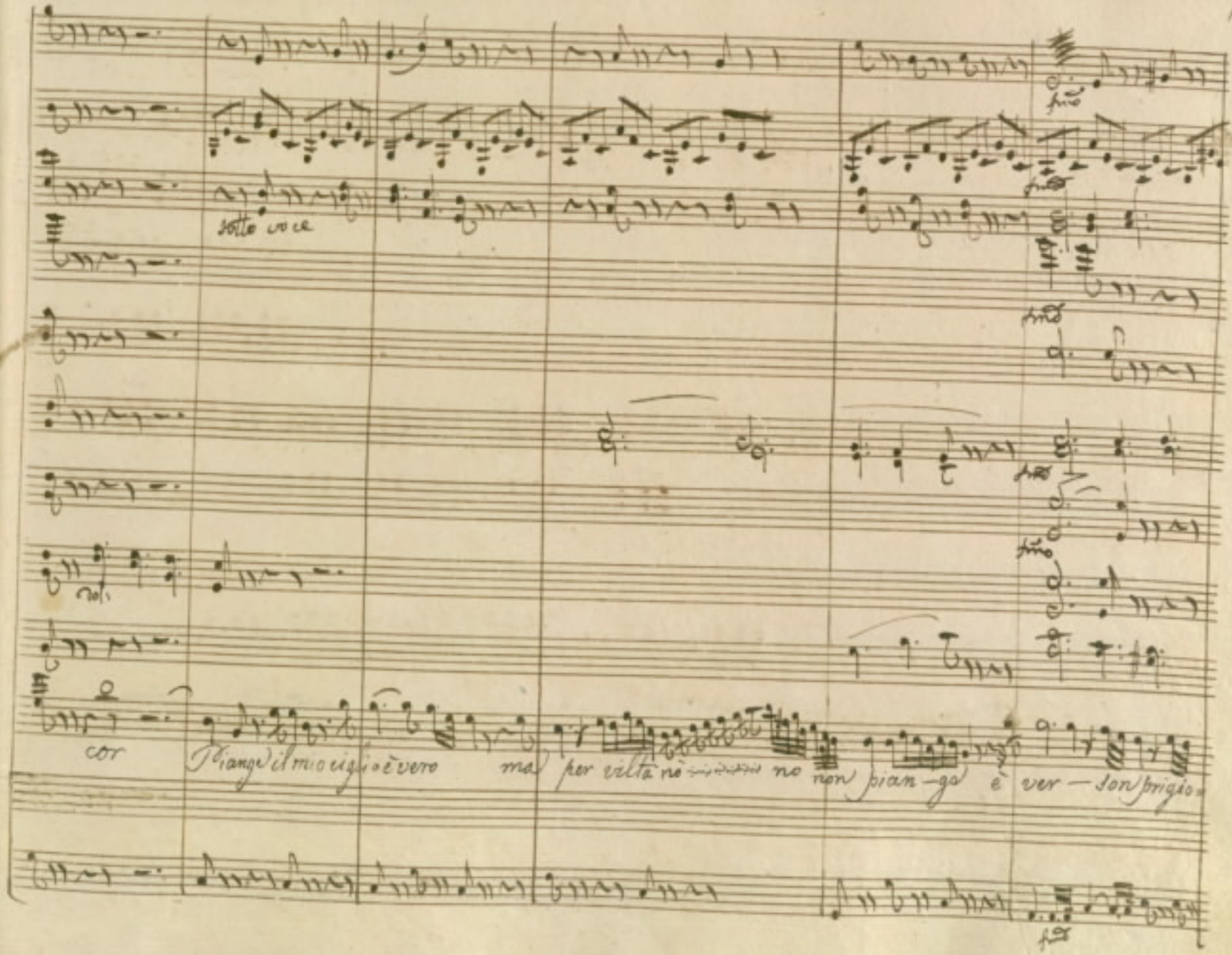
fmo

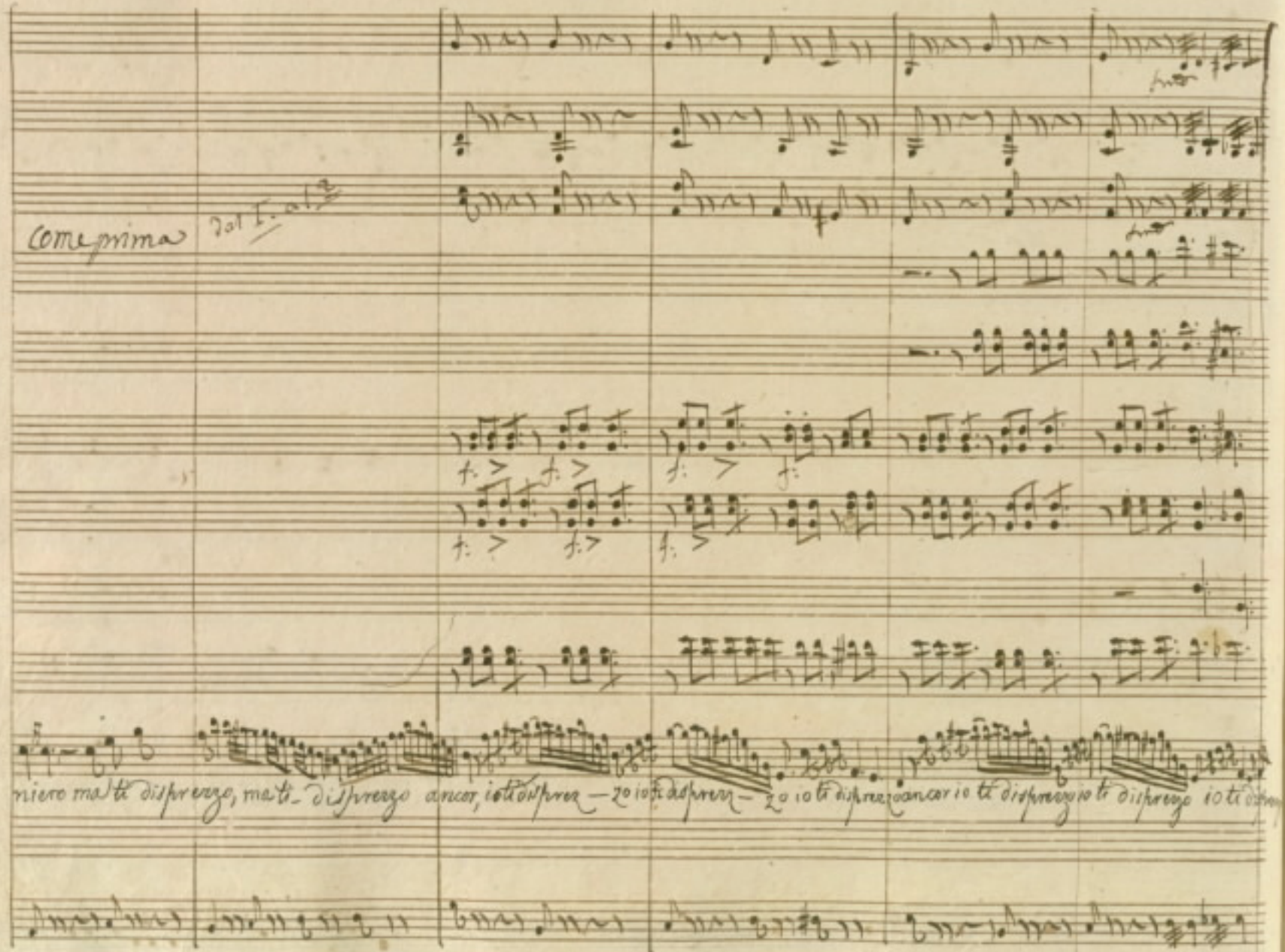
fmo

fmo

cor

Piange il mio ciglio è vero ma per vilta nò no non pian-go è ver — son prigio



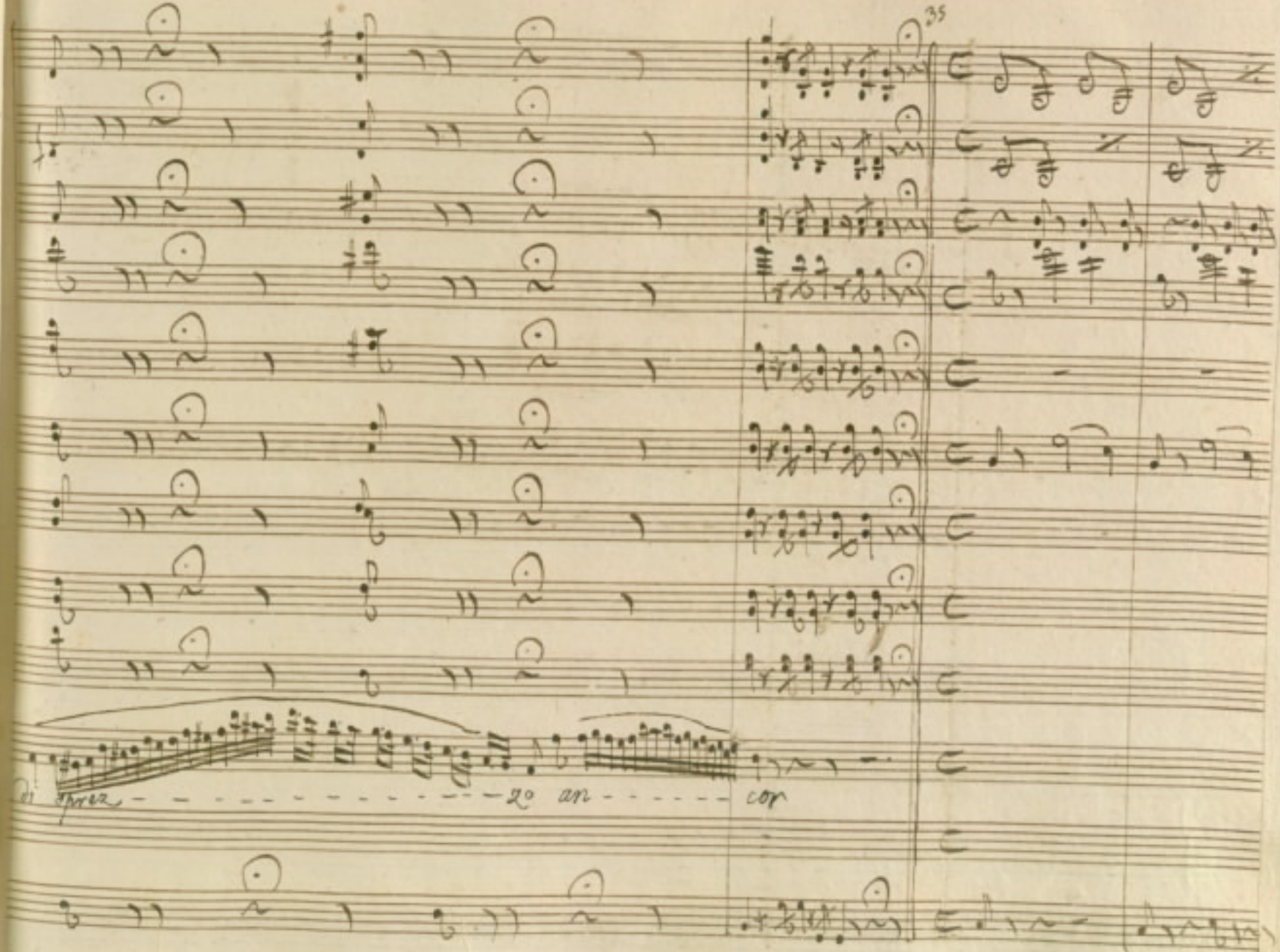


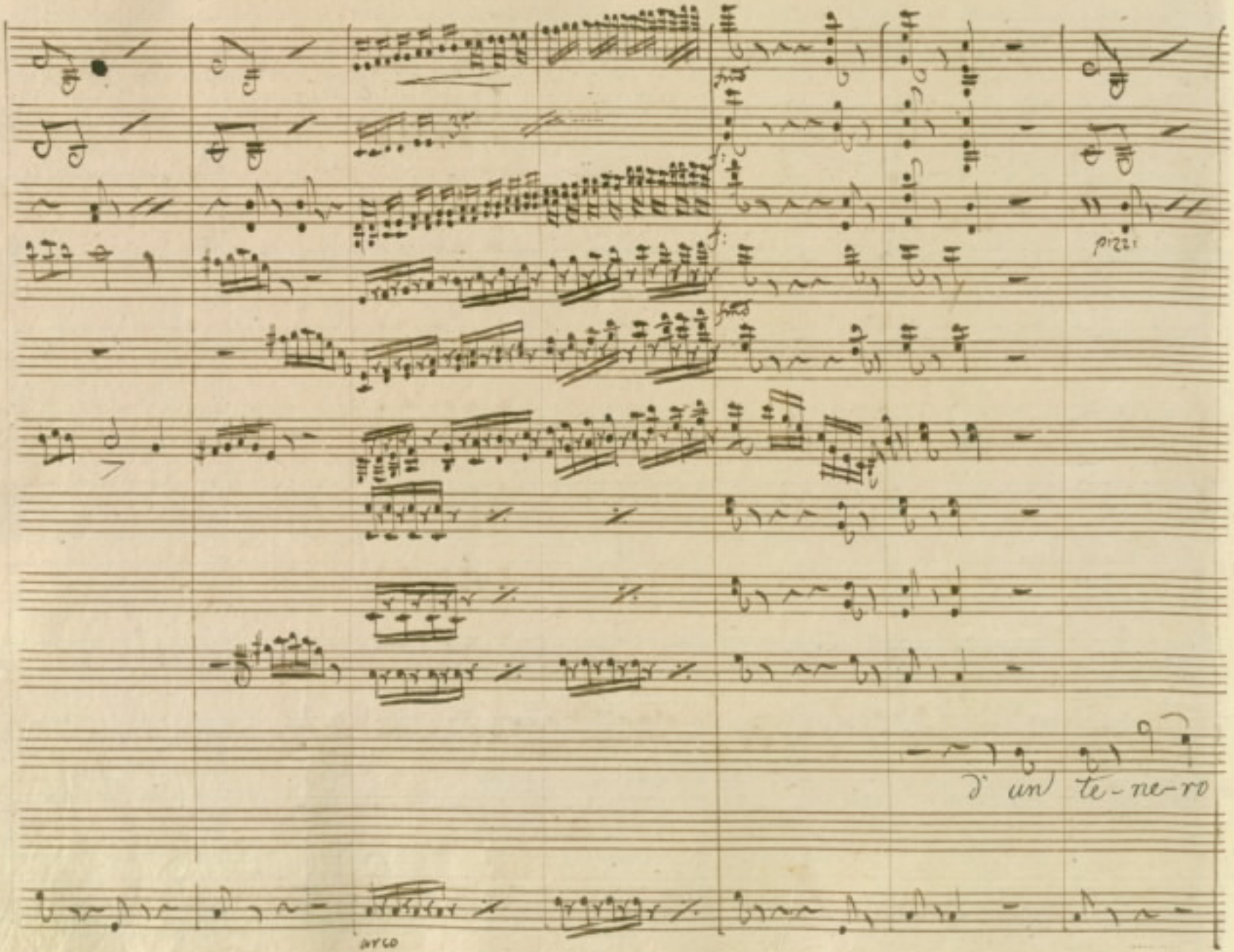
Come prima dal I. al 2

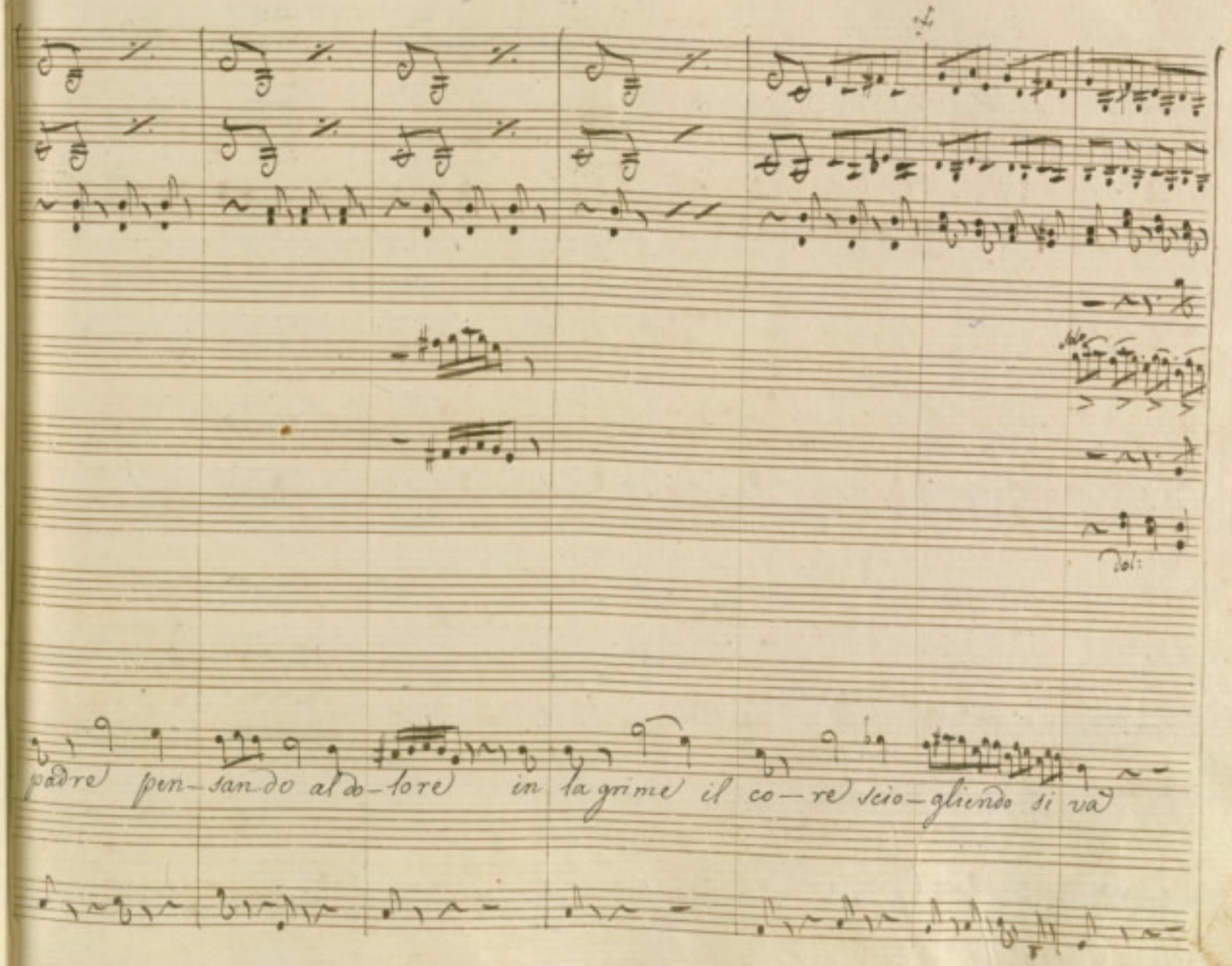
f. > f. > f. > f.

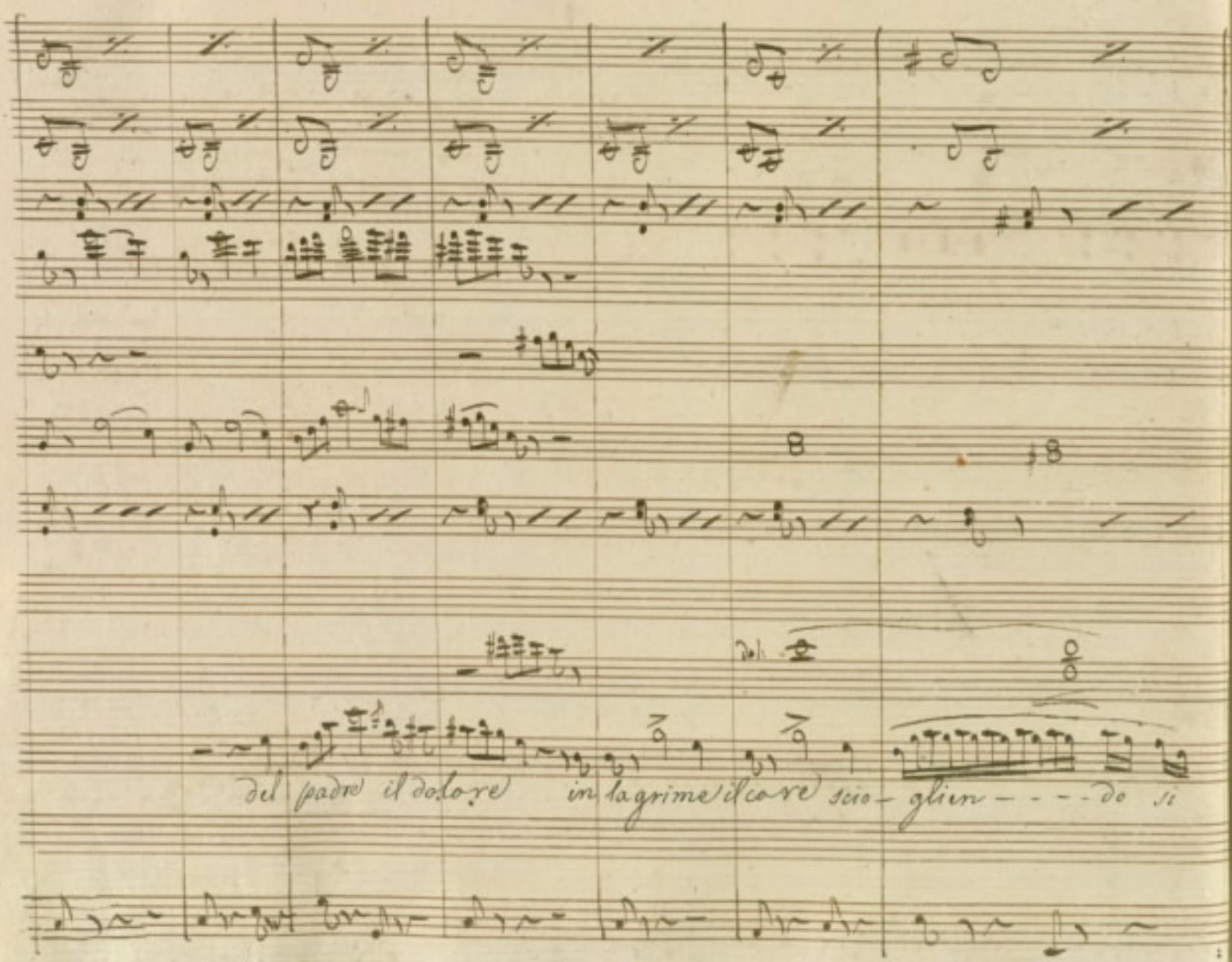
f. > f. > f. >

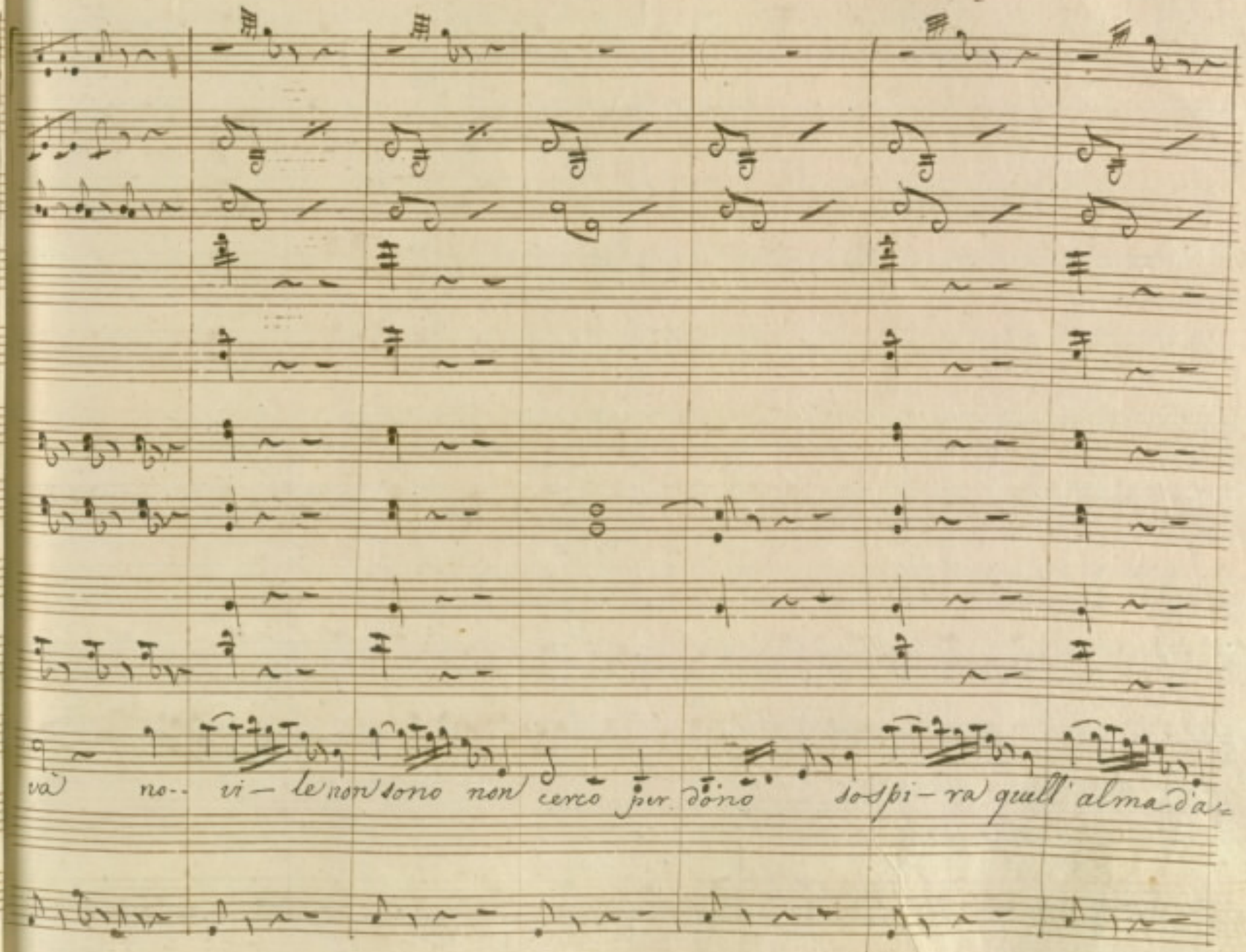
niero ma ti disprezzo, ma ti disprezzo ancor, io ti disprez — zo io ti disprez — zo io ti disprezzo ancor io ti disprezzo io ti disprezzo io ti disprezzo

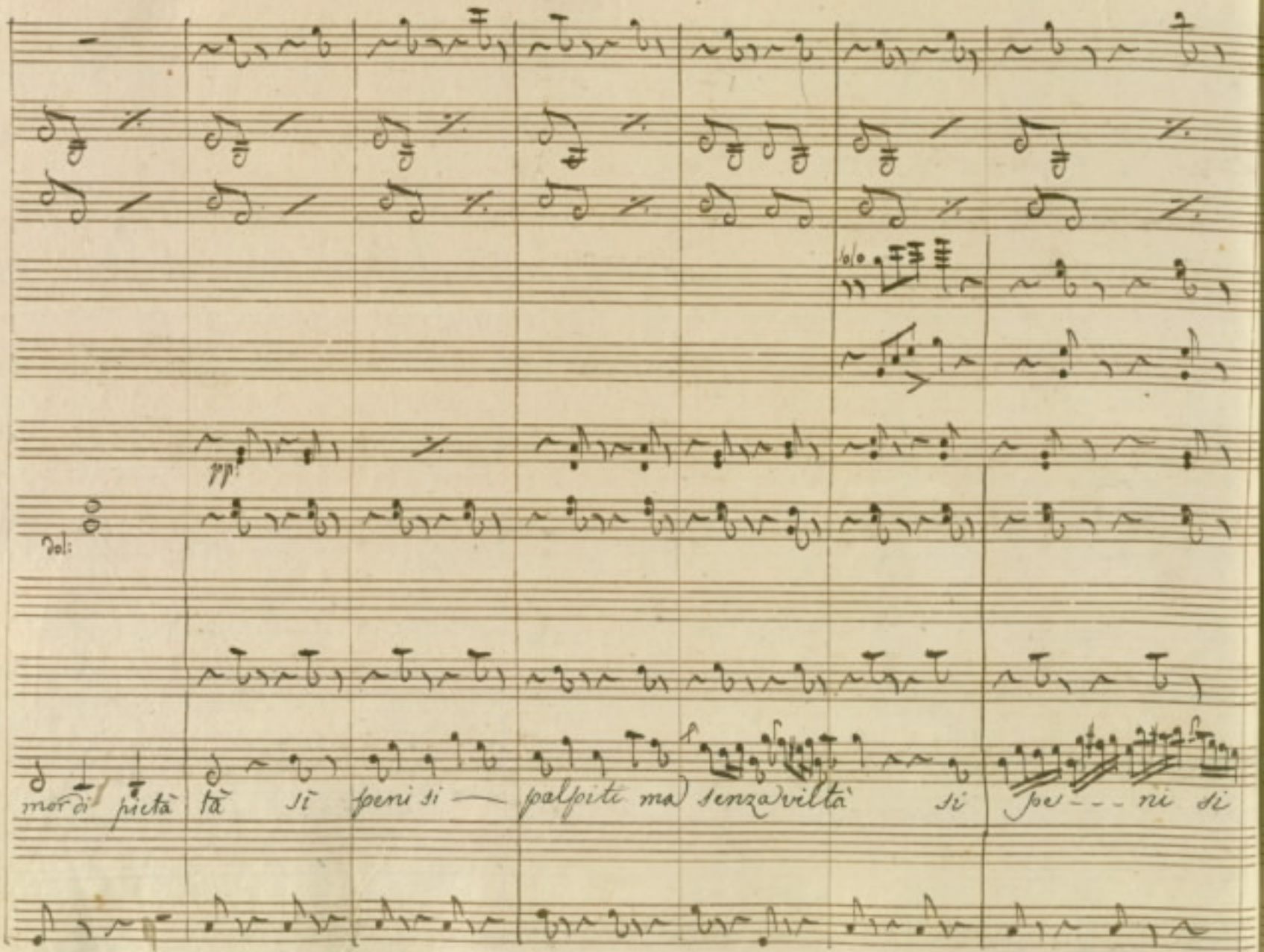

35
2o an
cor

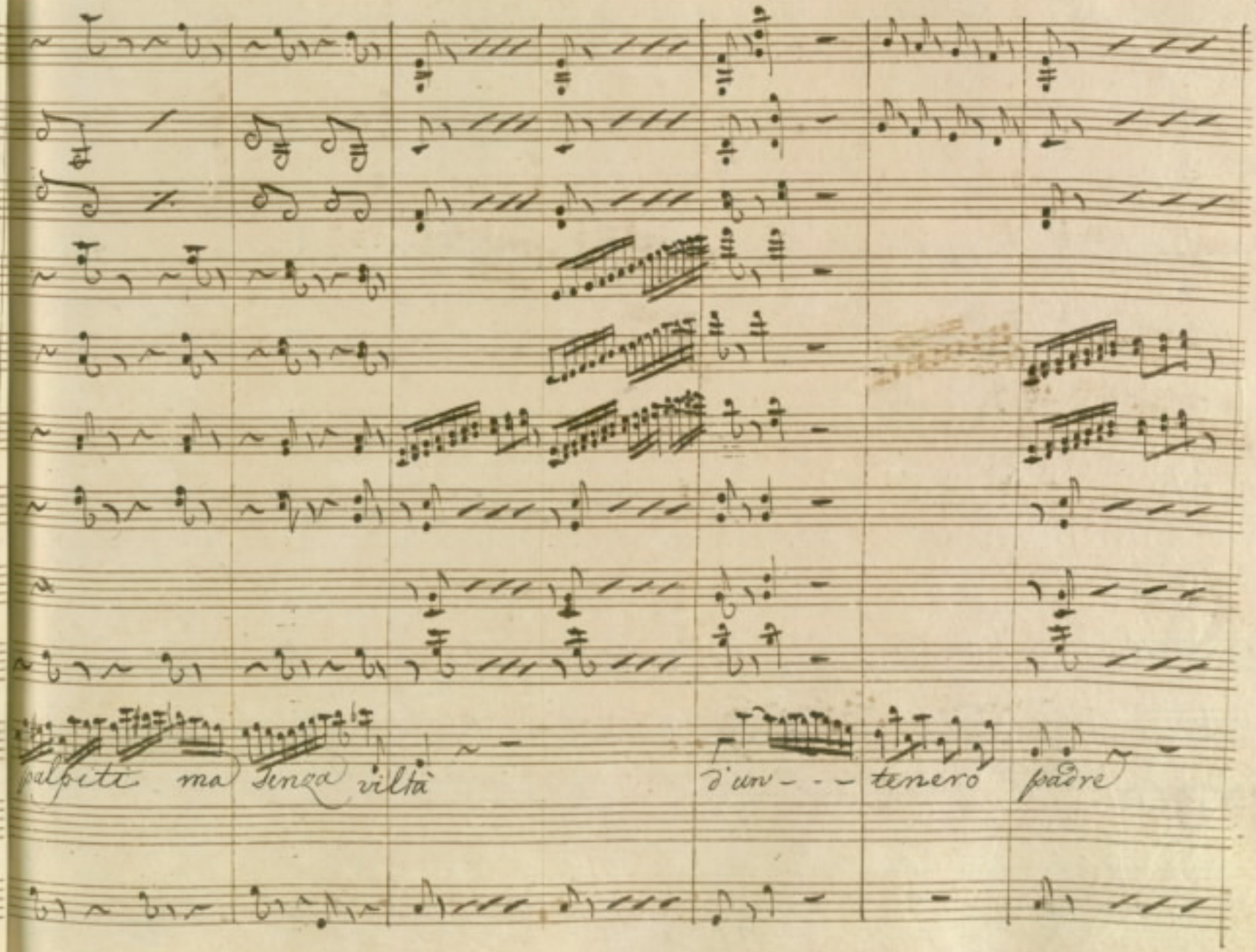

pizz.
d' un te-ne-ro
arco

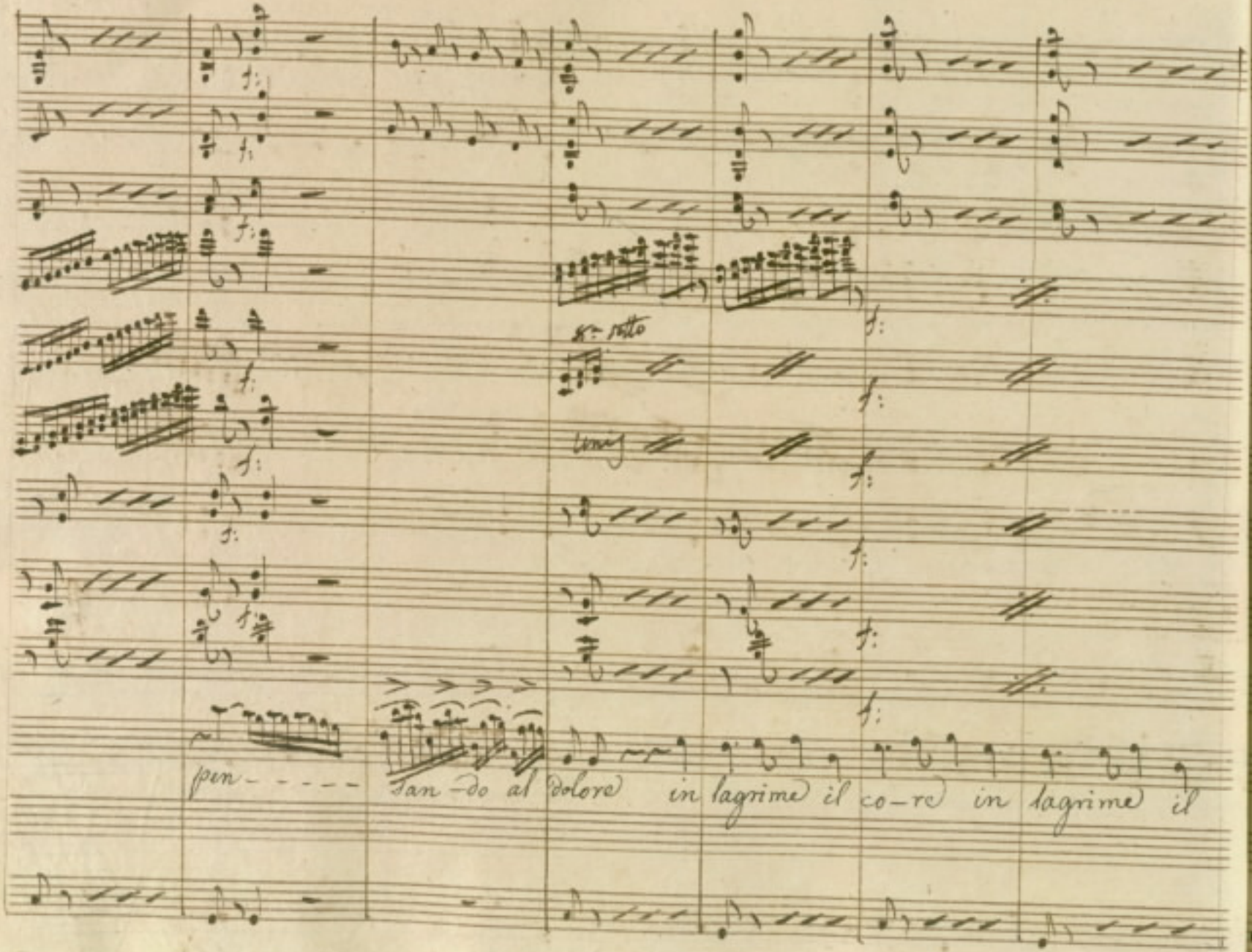

padre pen-sando al do-lore in lagrime il co-re scio-gliendo si va


del padre il dolore
in lagrime il core
scio - glien - - - do si


va no-- vi — le non sono non cerco pur dono sospi-ra quell' alma d'a-


pp
Vol:
mor di pietà tà si speri si — palpiti ma senza viltà si pe - - - ni si


palpiti ma senza viltà
d'un - - -
tenero
padre



8va sotto

unis

pen - - - - - San - do al dolore in lagrime il co - re in lagrime il

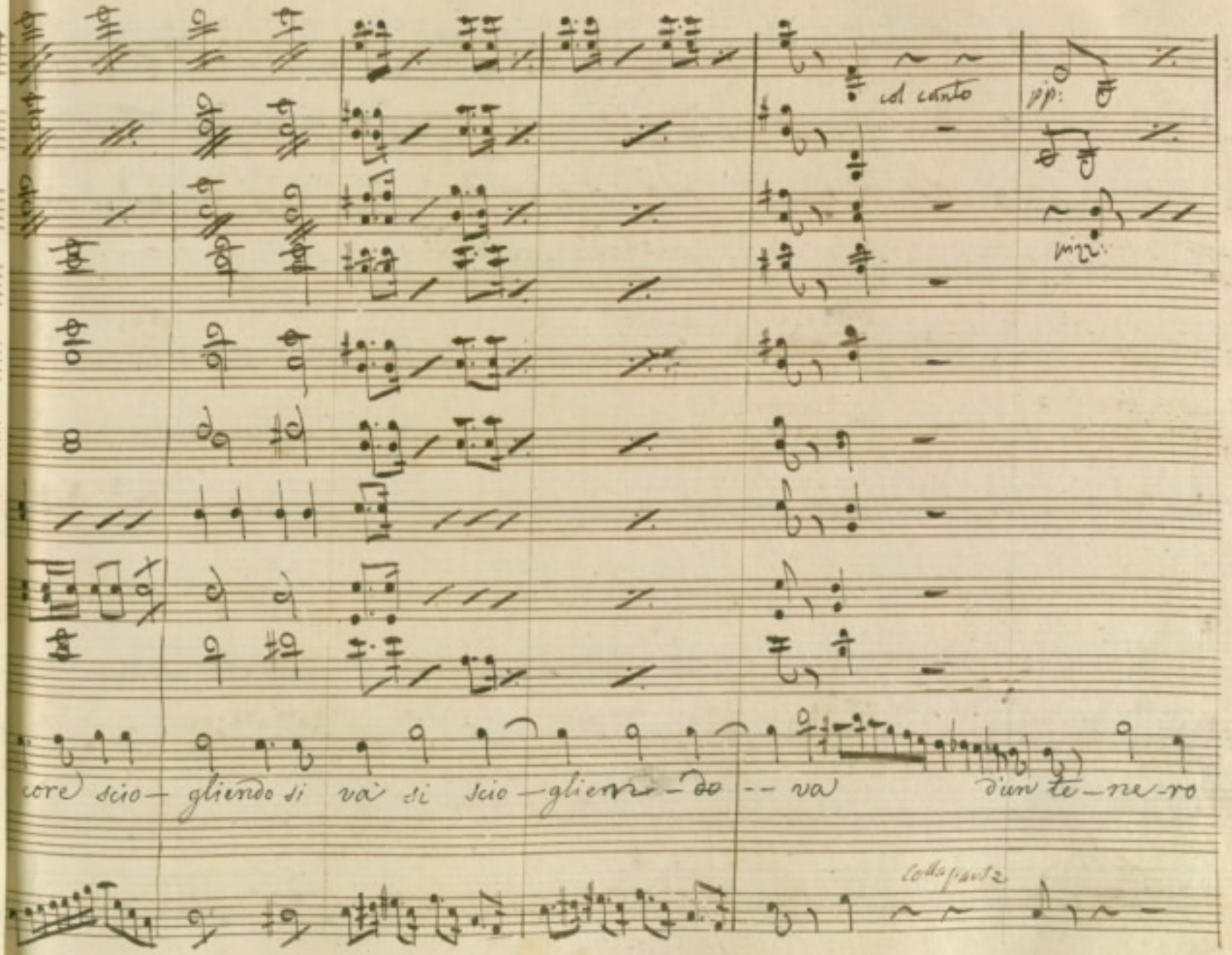
col canto

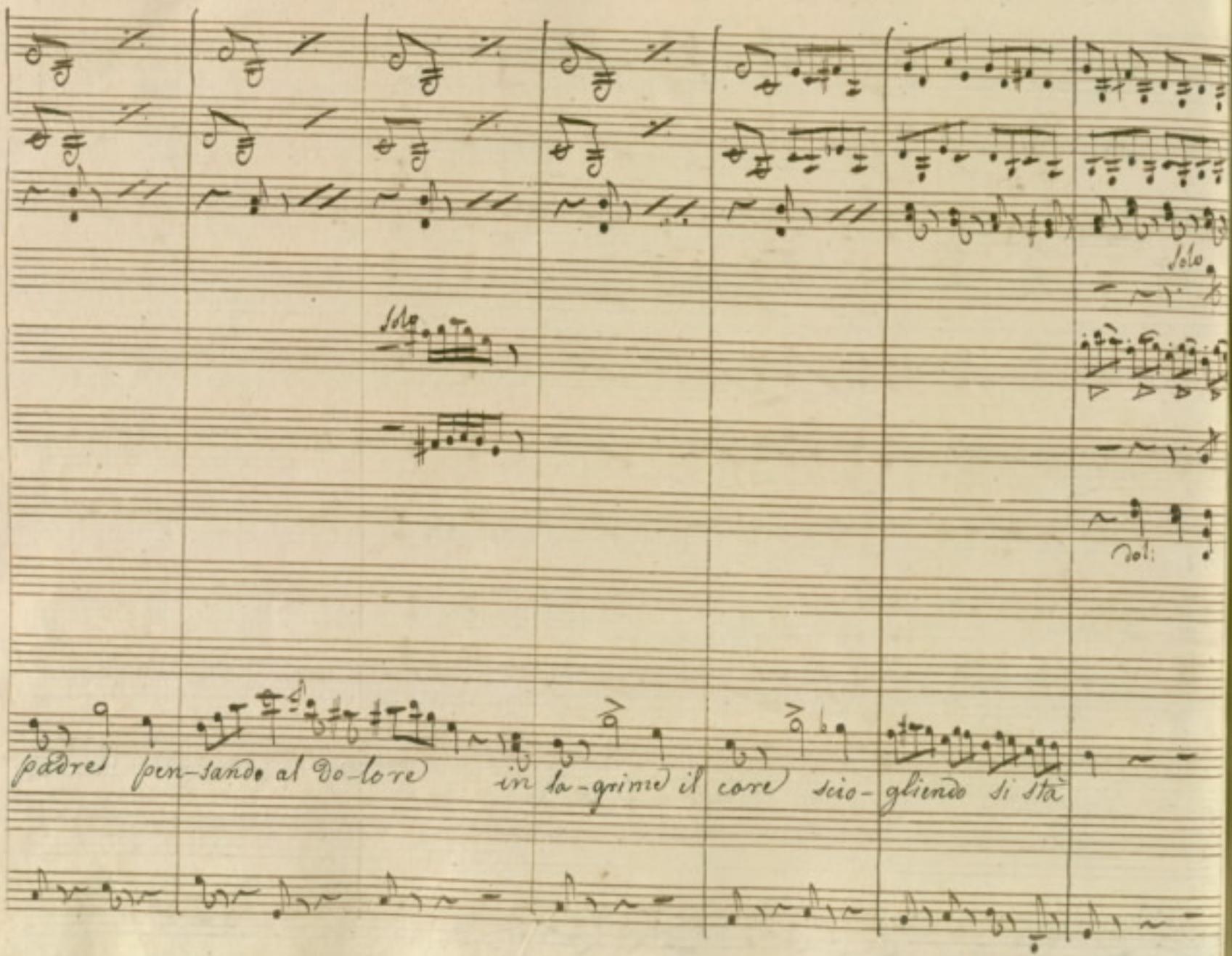
pp:

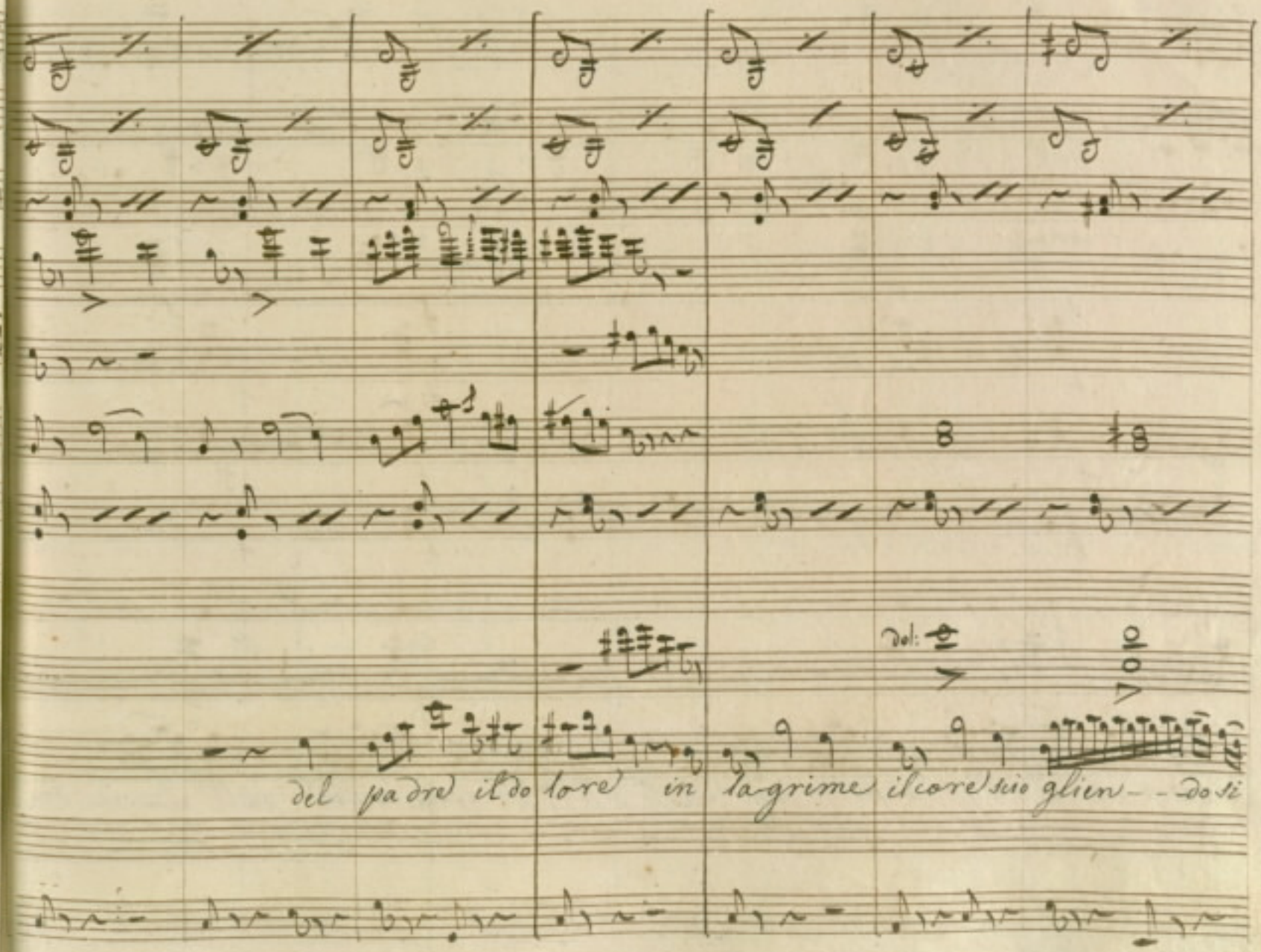
pizz:

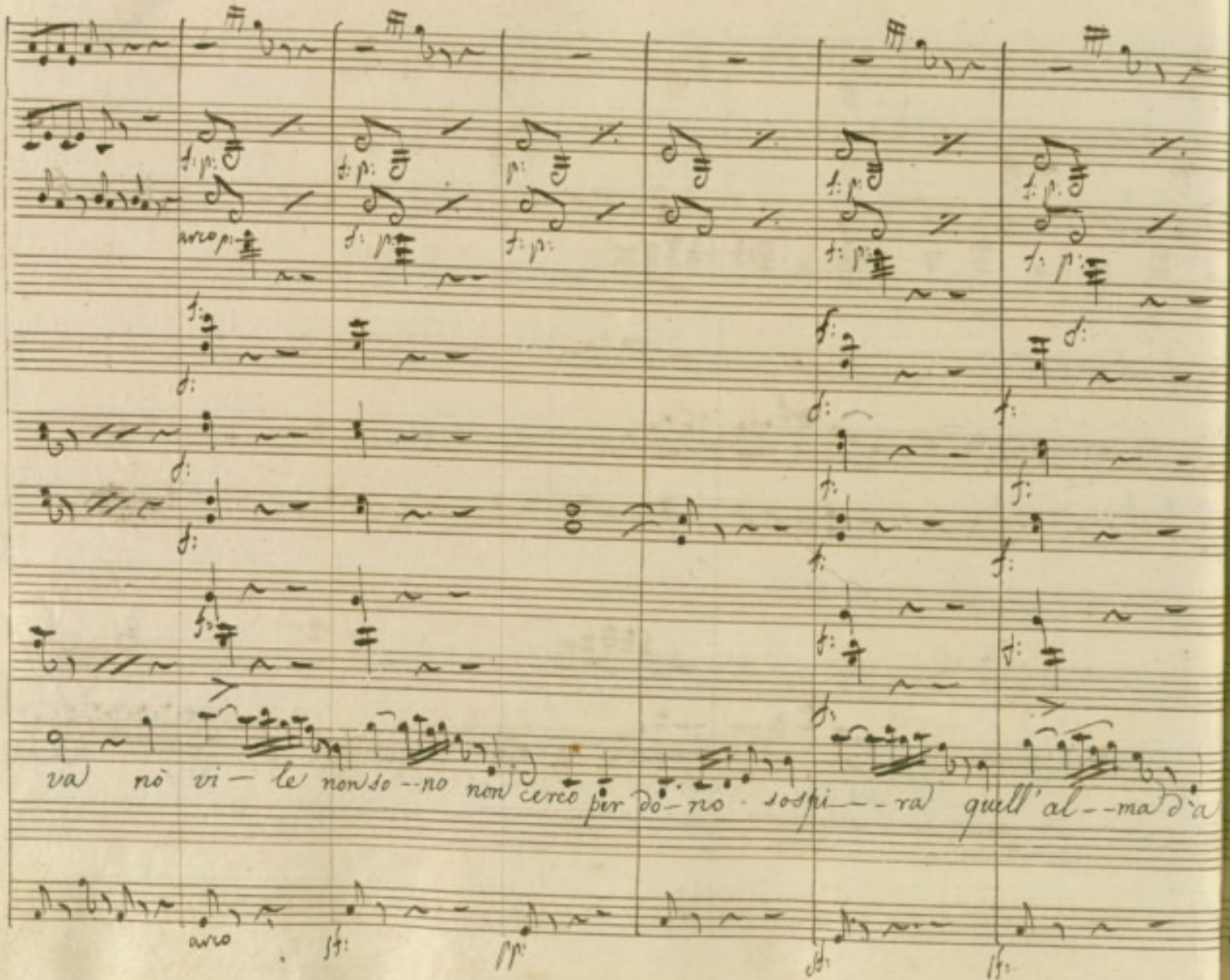
core scio- gliendo si va si scio-glien-do -- va d'un te-ne-ro

colla parte




Solo
Solo
Dol:
pdore pen-sando al Do-lore in la-grime il core scio-gliendo si stà


Dol:
del padre il dolore in lagrime il core scio glien - - do si



va nò vi — le non so -- no non cerco per do — no sospi — — ra quell' al — — ma d'a

arco

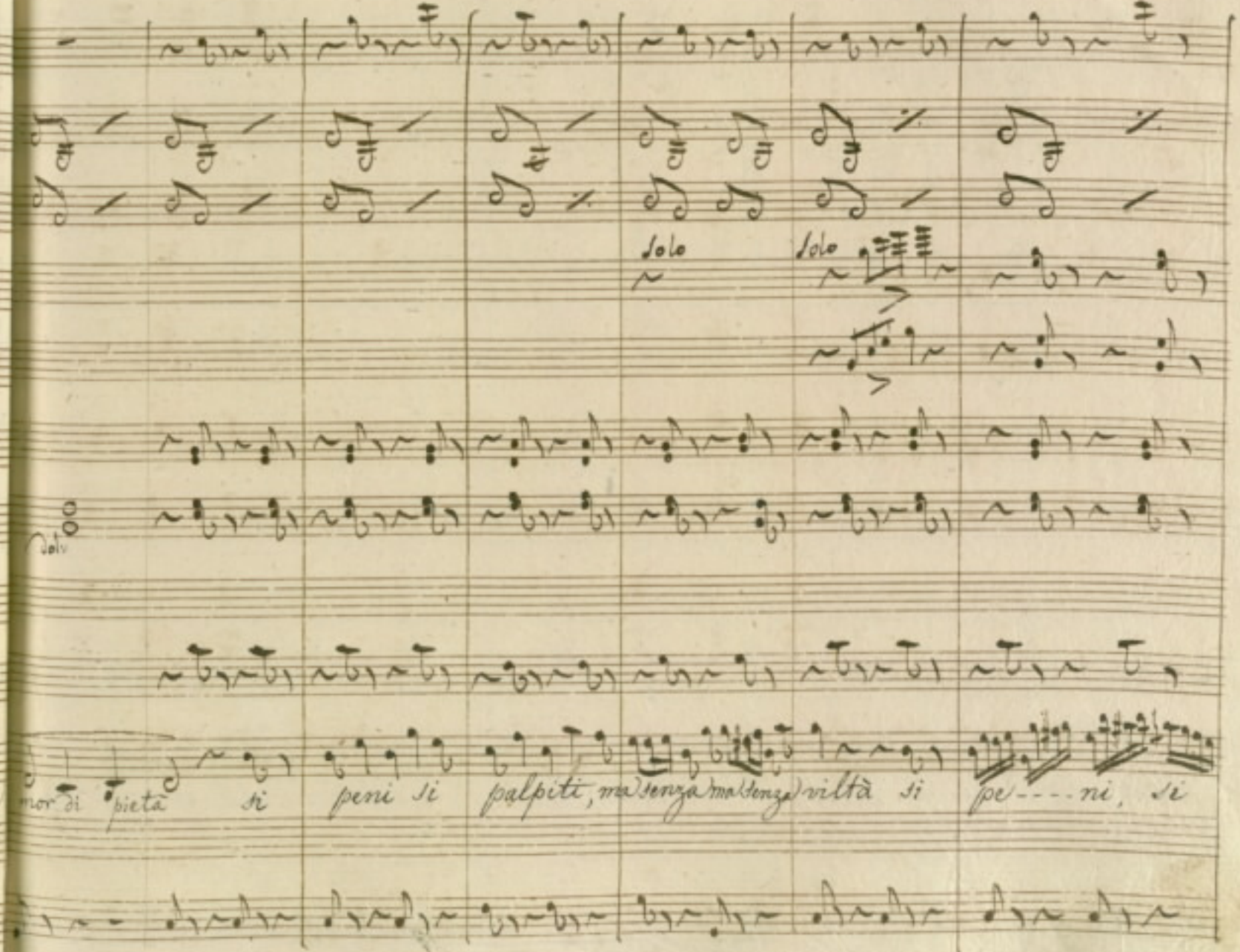
arco

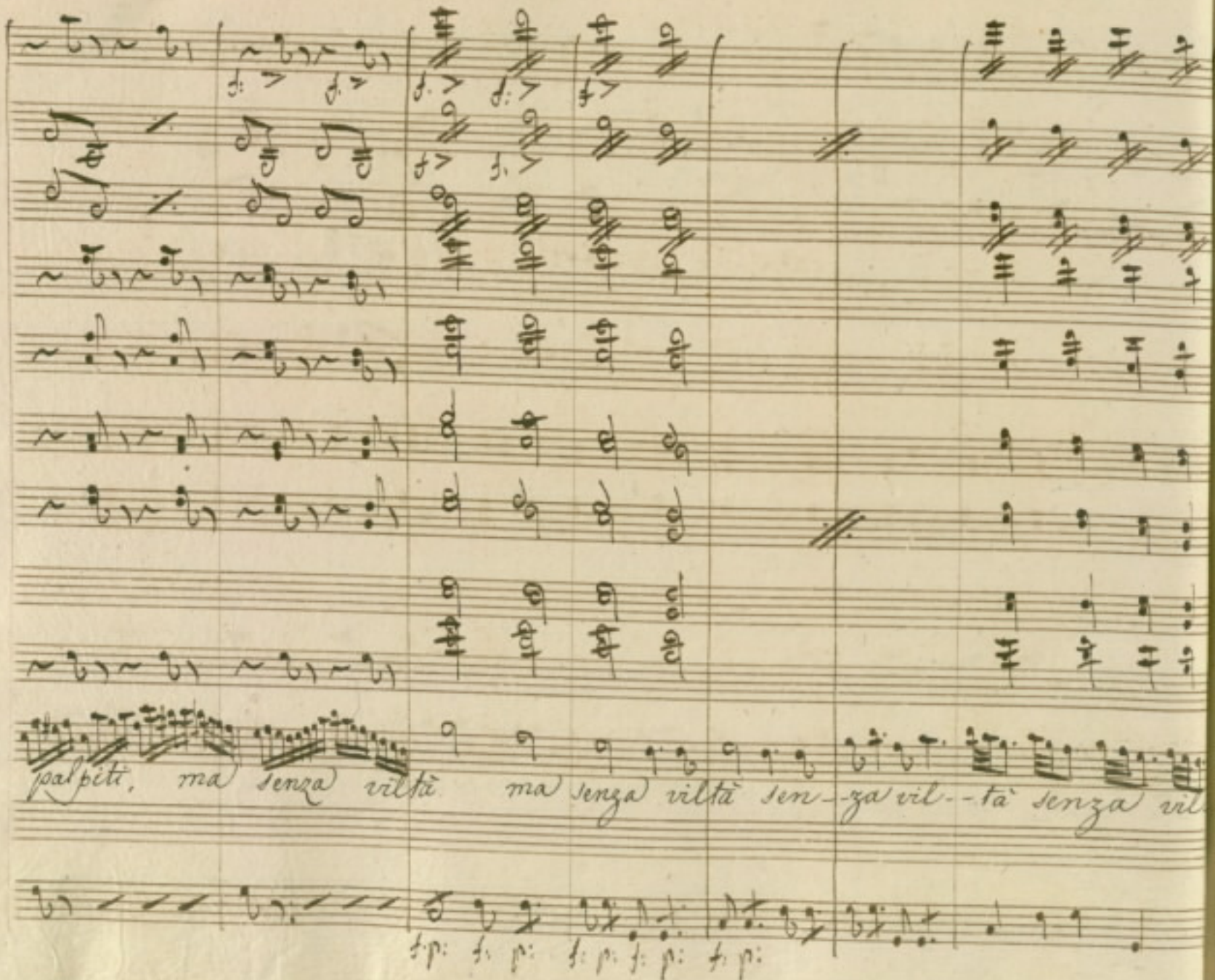
sf:

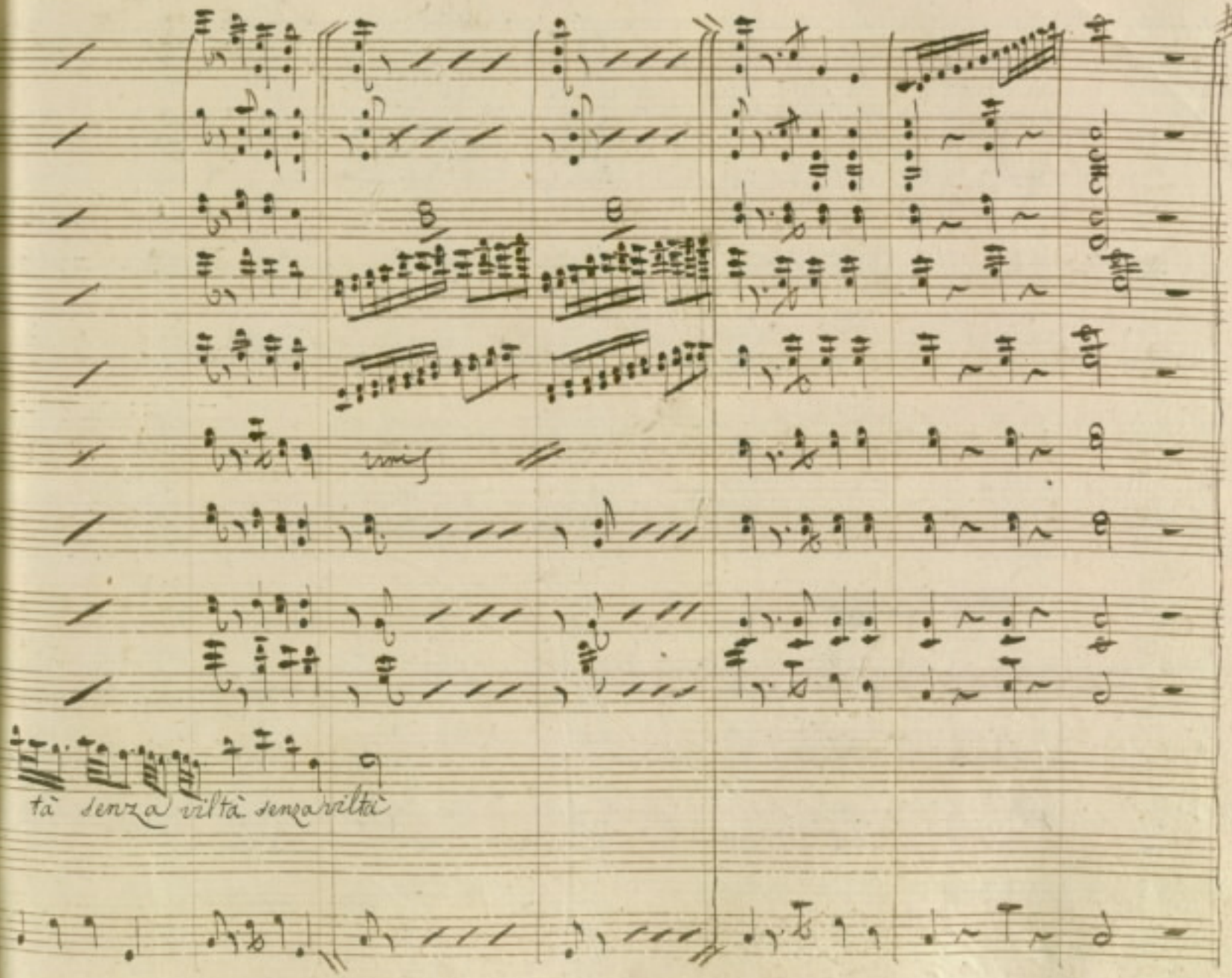
pp:

sf:

sf:

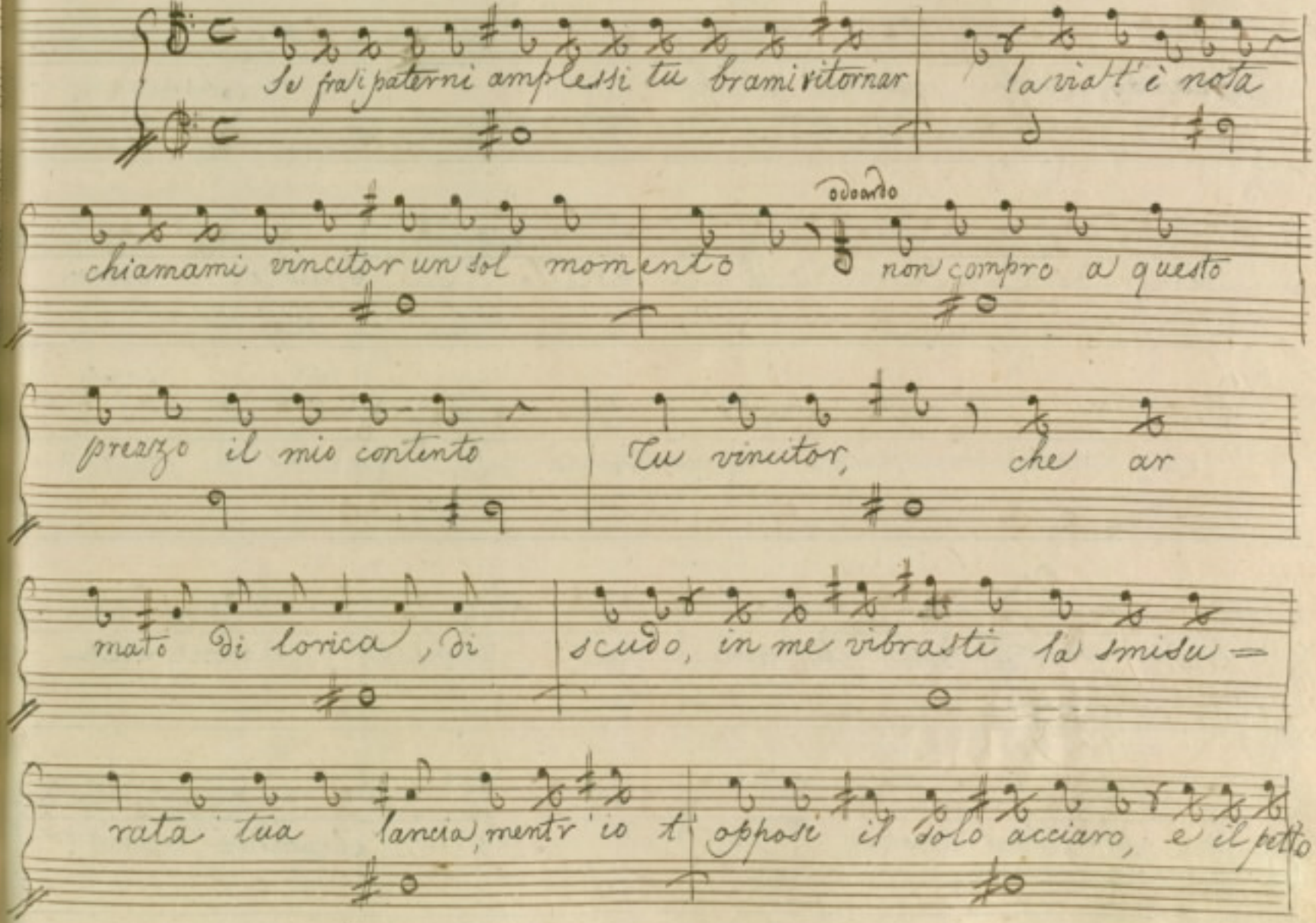

Solo
Solo
Solo
mor di pietà si peni si palpiti, ma senza maldenza viltà si pe---ni, si

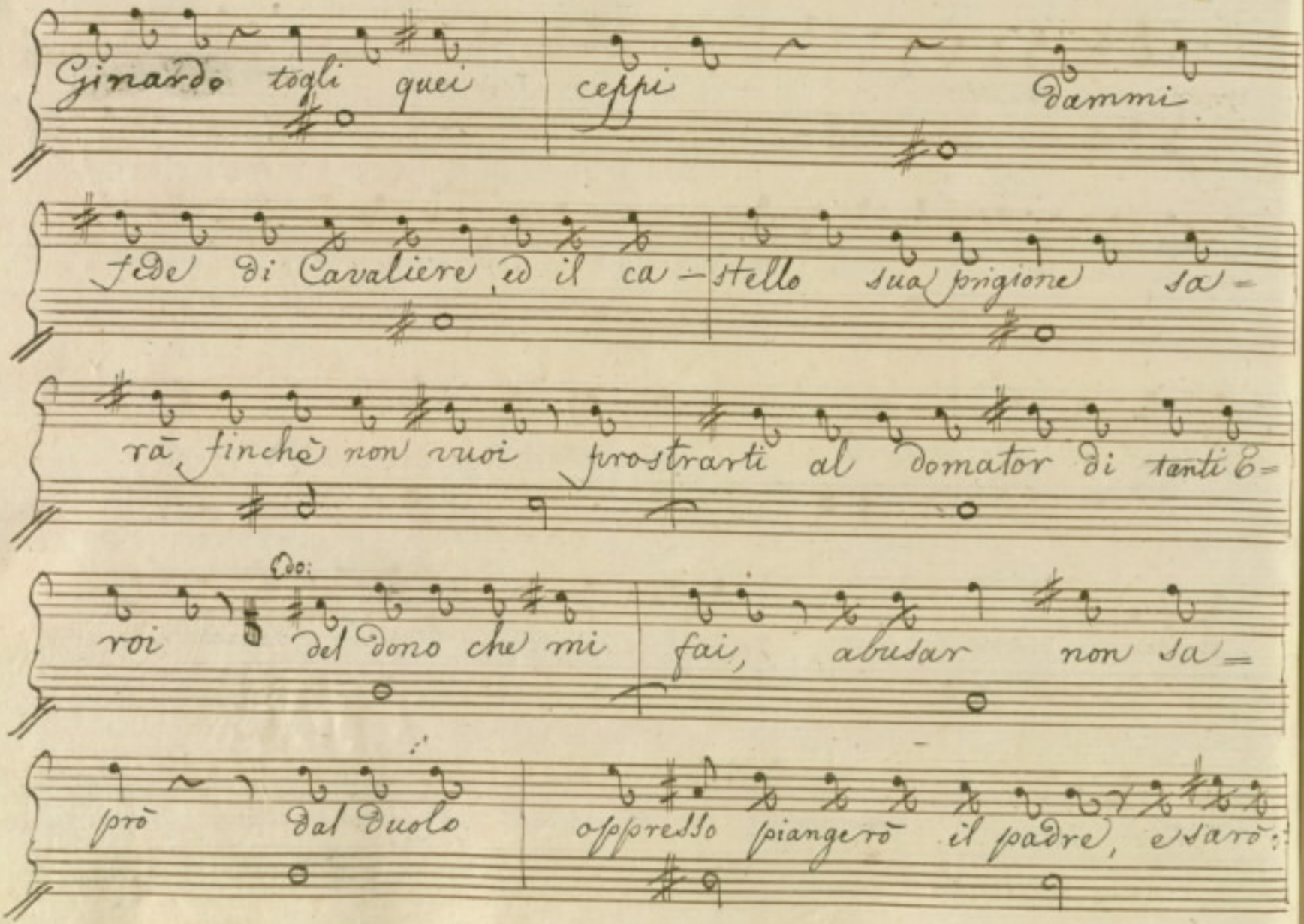

palpiti, ma senza viltà ma senza viltà sen-za vil--tà senza vil
tà


tà senza viltà senza viltà

Corradino

Dopo la Cavatina di Odoardo




Girardo togli quei ceppi Dammi
fede di Cavaliere, ed il ca- stello sua prigione sa-
rà, finchè non vuoi prostrarti al domator di tanti E-
roi del Dono che mi fai, abusar non sa-
prò dal Duolo oppresso piangerò il padre, e sarò:

Gio:

gnor lo stesso Signor Del

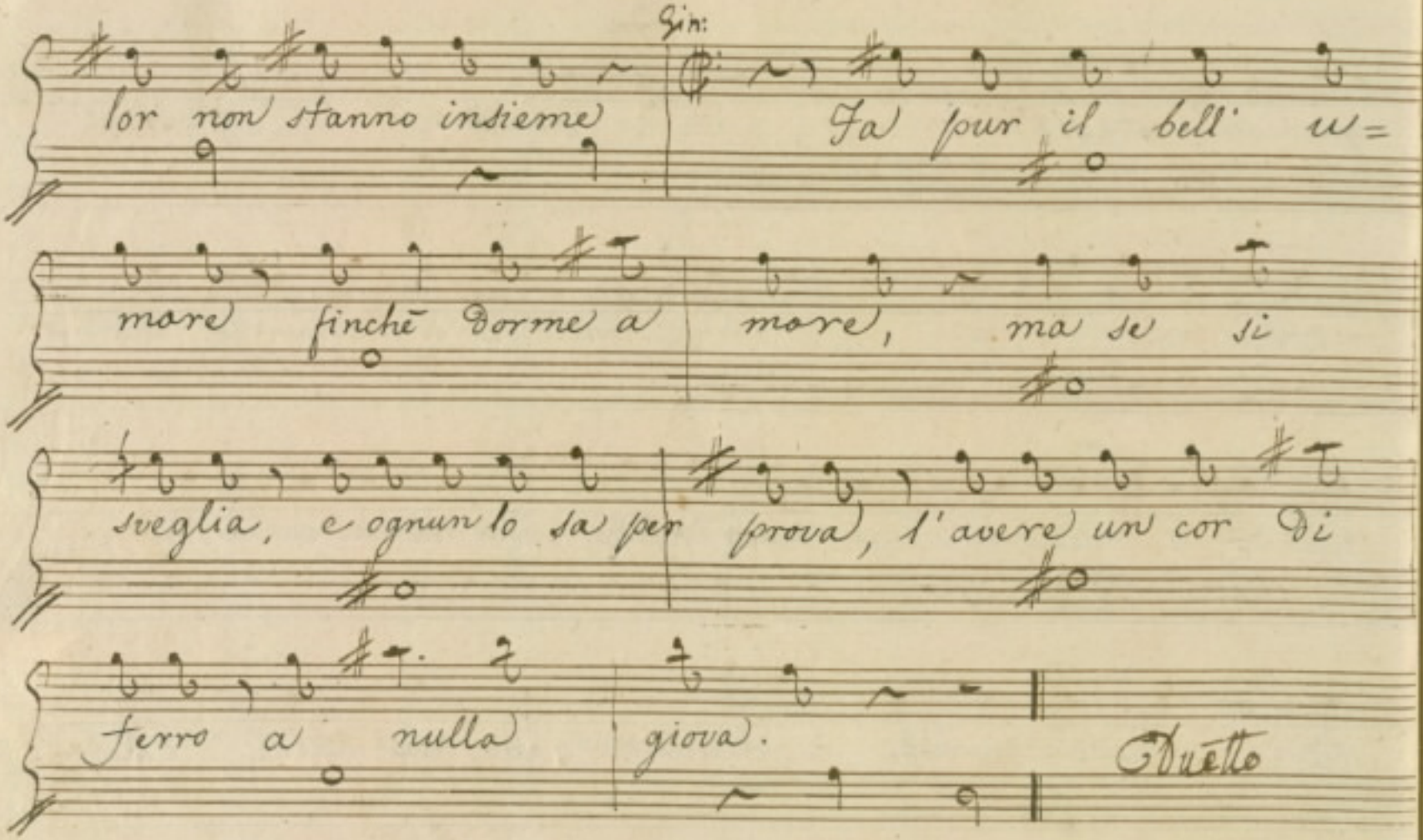
bosco per la via s' a avanza matilde di chabran col tuo Dot=

(Cor)

tore sluggasi un sesso infido, che sneria la = vir

tù, Sposo Dè nari io le darò = Del

padre adempir vuò così l'ultima speme; ma femina, era


Gin:
lor non stanno insieme
Fa pur il bell' a=
more finchè dorme a
more, ma se si
sveglia, e ognun lo sa per
prova, l'avere un cor di
ferro a nulla
giova.
Duetto

Violini

Viole

Flauti

Oboe

Clar: in C:

Corni G:

Trombe C.

Fagotti

Trombone

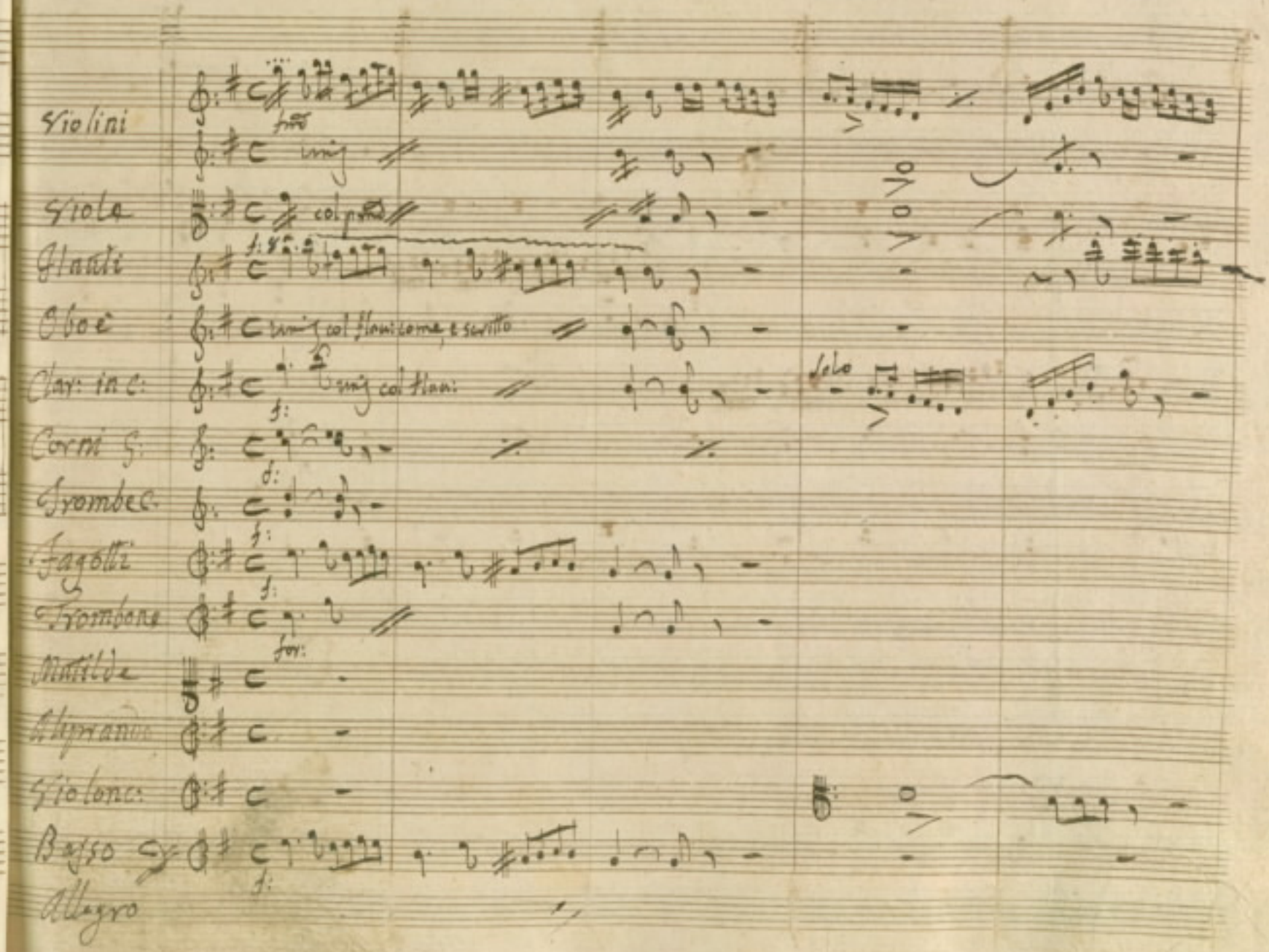
Matilde

Aliprando

Violonc:

Basso

Allegro



piz:

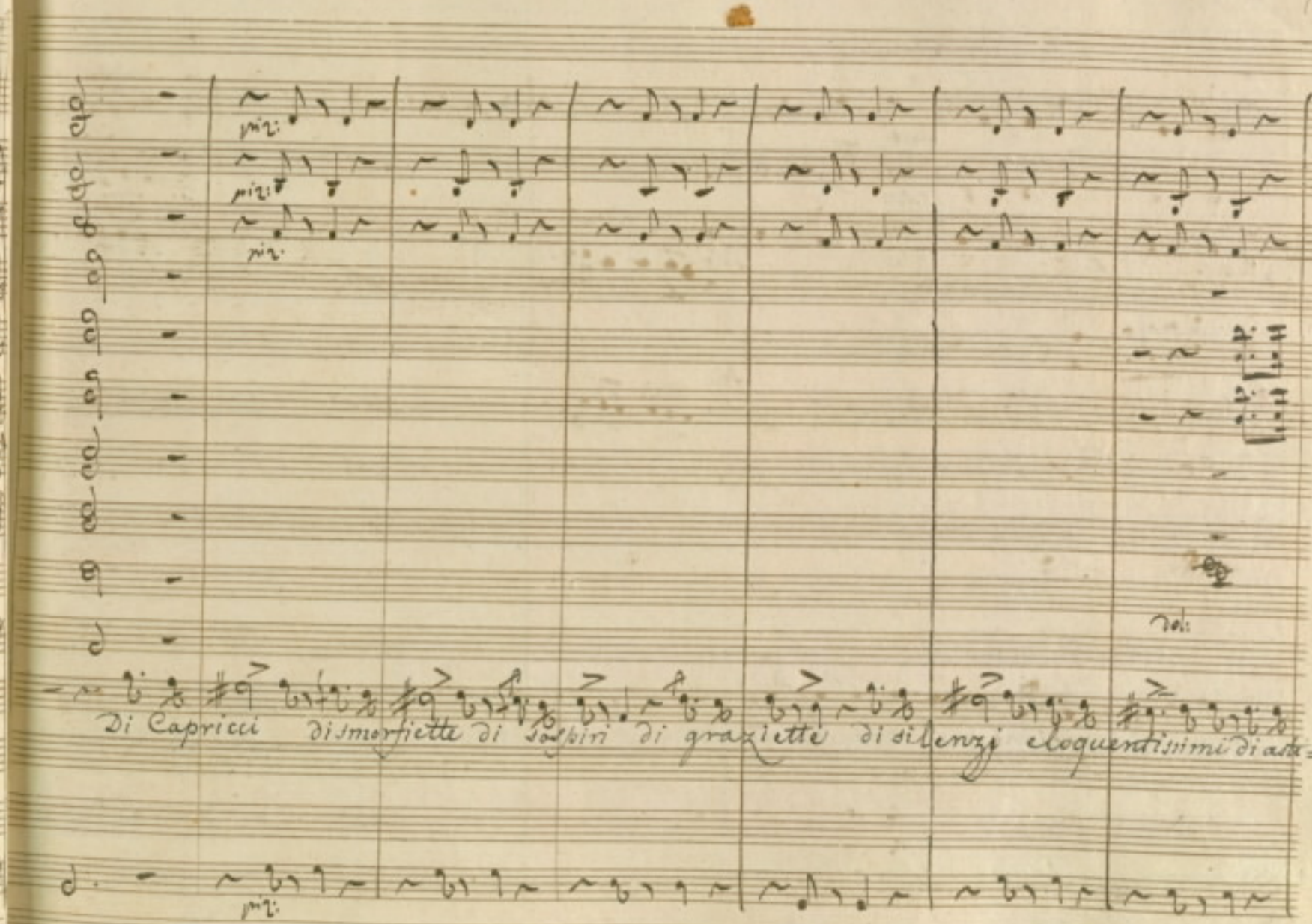
piz:

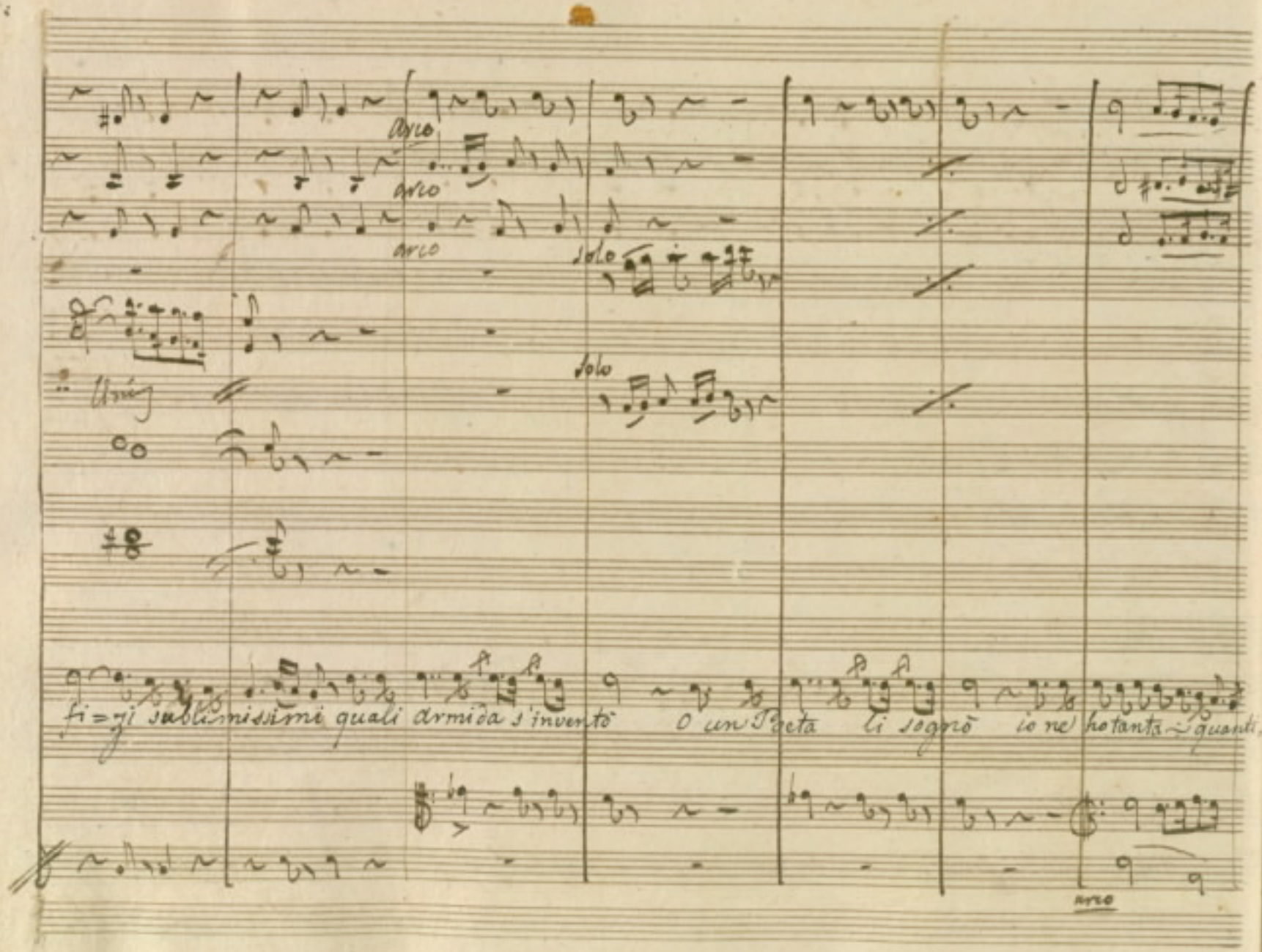
piz:

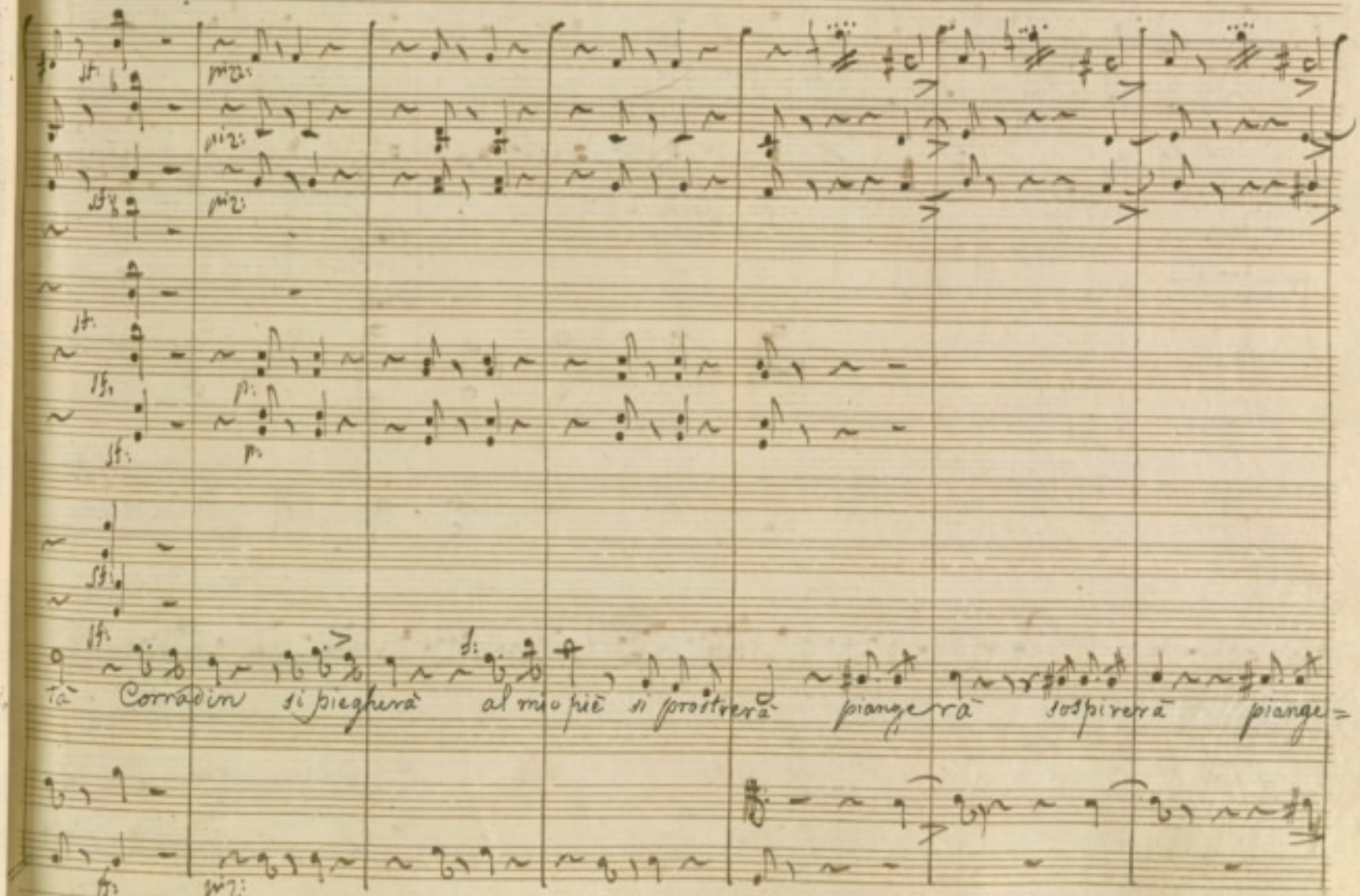
dol:

Di Capricci di smorfiette di sospiri di graziette di silenzj eloquentissimi di asti=

piz:

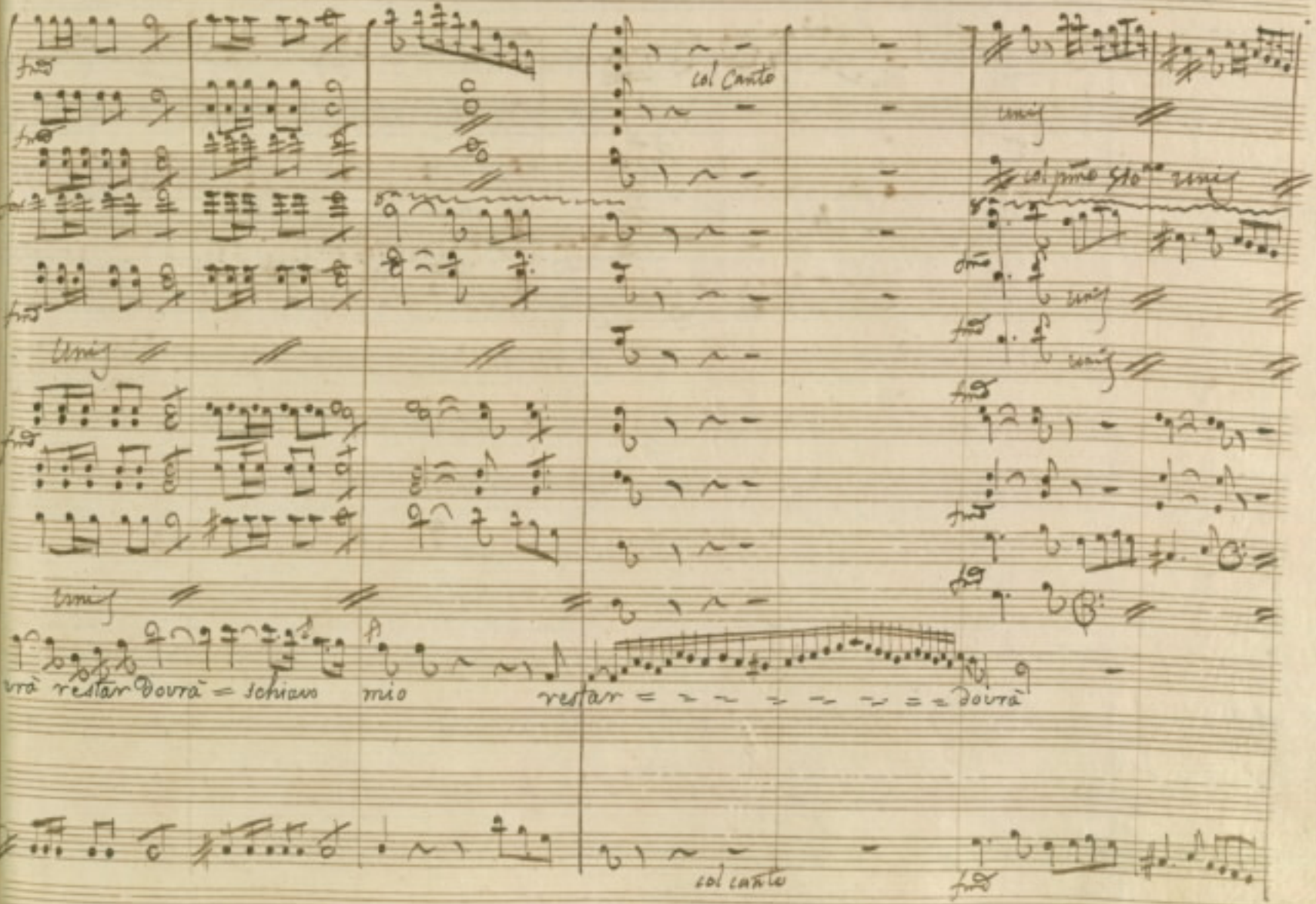


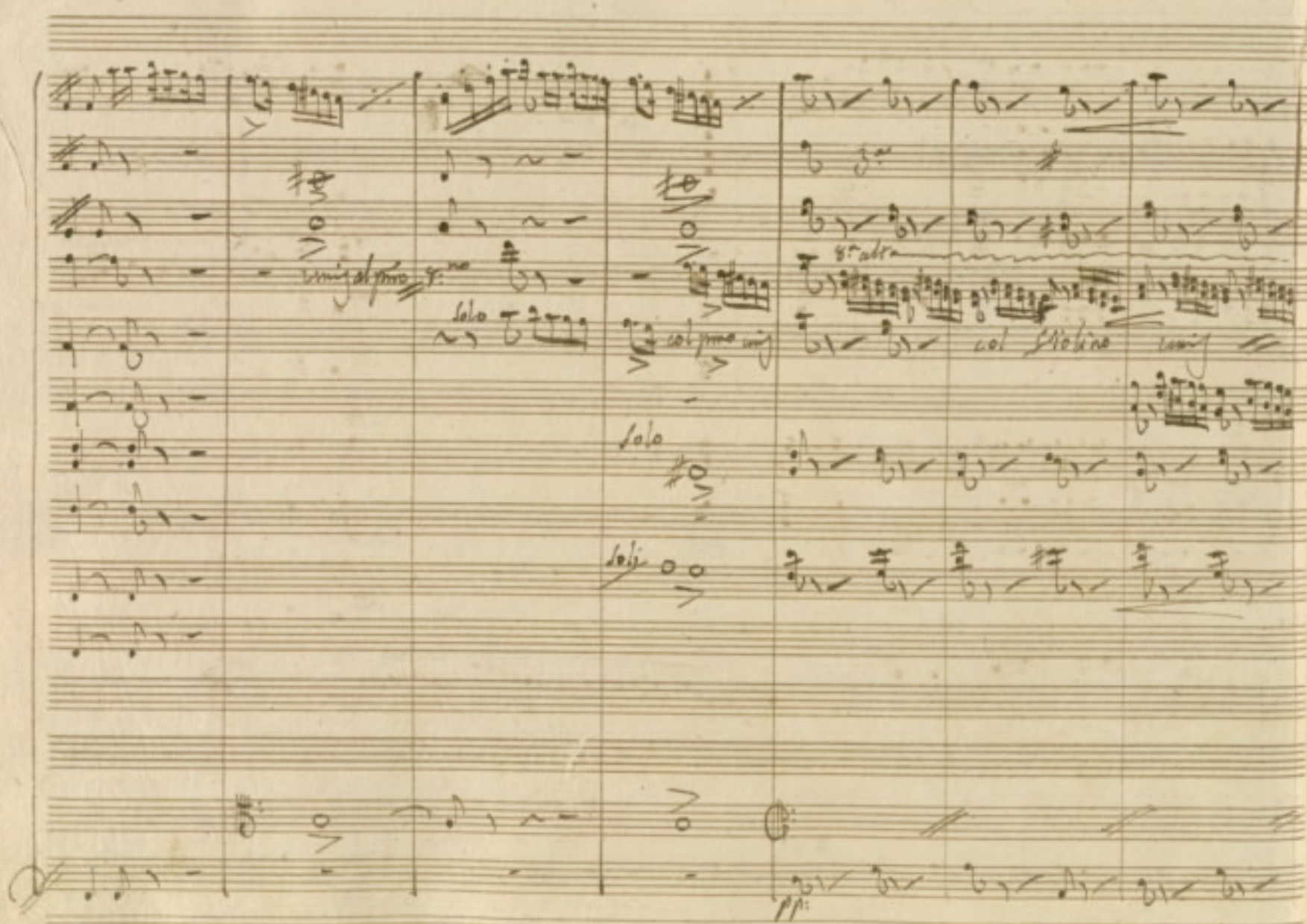

arco
arco
arco
solo
solo
fi=gli sublimissimi quali armida s'inventò
o un Poeta li sognò
io nel hotanta=quanti


tà Corrà in si piegherà al mio piè si prostrerà piangerà sospirerà piange=

rà sospirerà schiavo mio resterà dovrà di schiavo mio resterà dovrà di schiavo mio resterà do

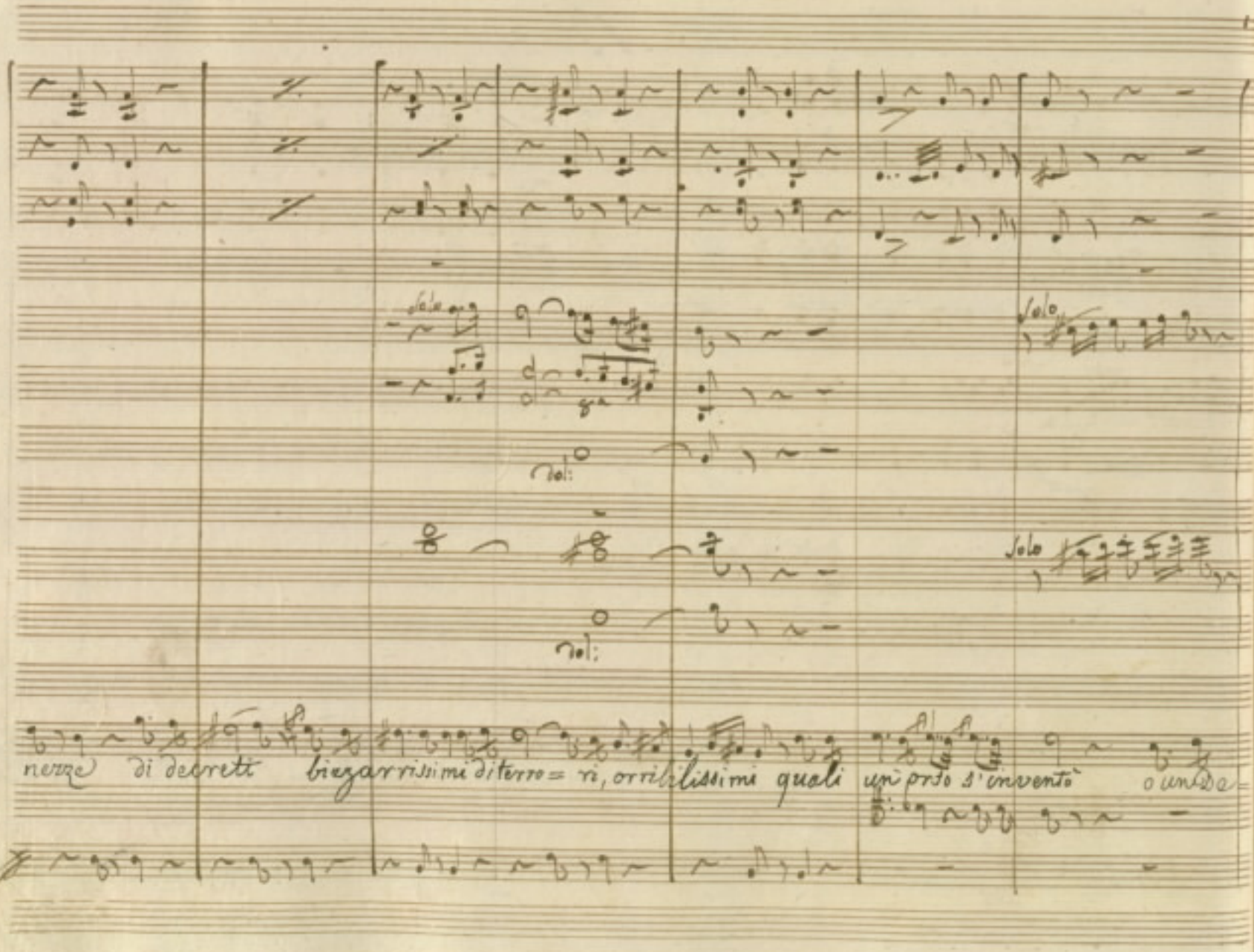
arco


col Canto
unis
col primo 510no unis
unis
unis
unis
unis
unis
vrà restar Dovrà = schiavo mio restar = = = = = = = dovrà
col canto



unis al primo
8.no
Solo
col primo unis
8.a alta
col Violino
unis
Solo
Soli
pp:

di minaccie di fierezza di furori di stra-



Solo

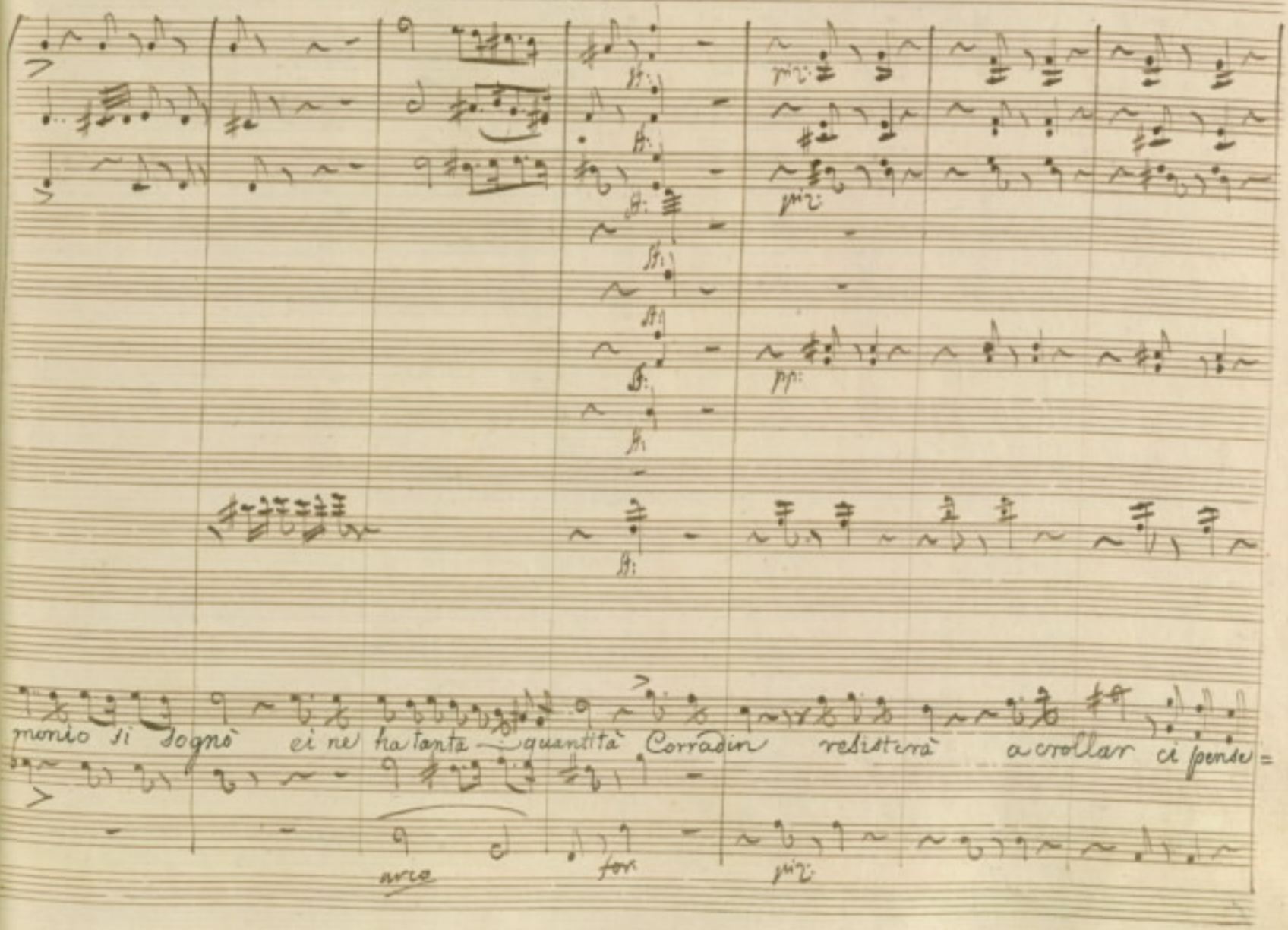
Solo

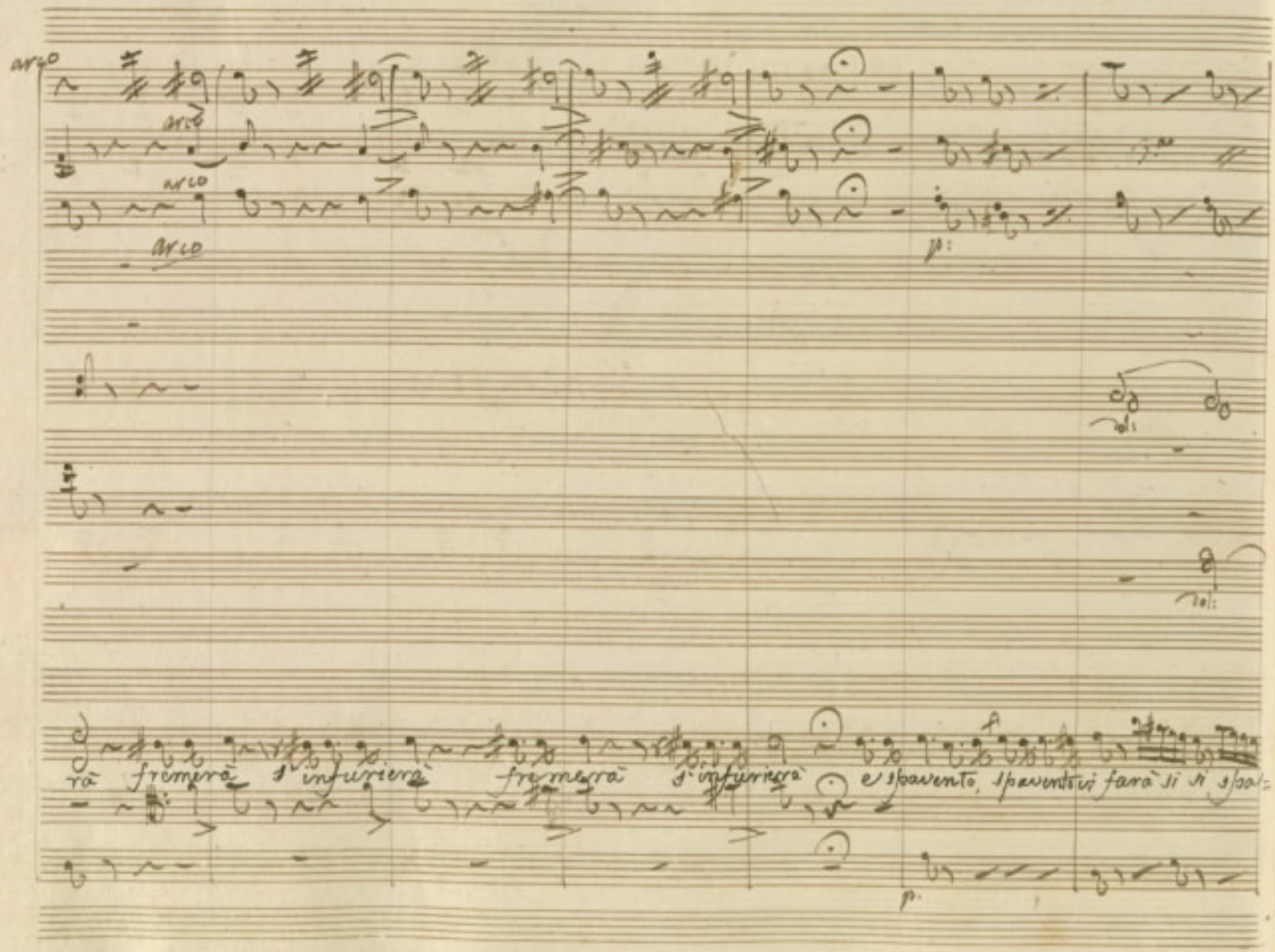
Solo

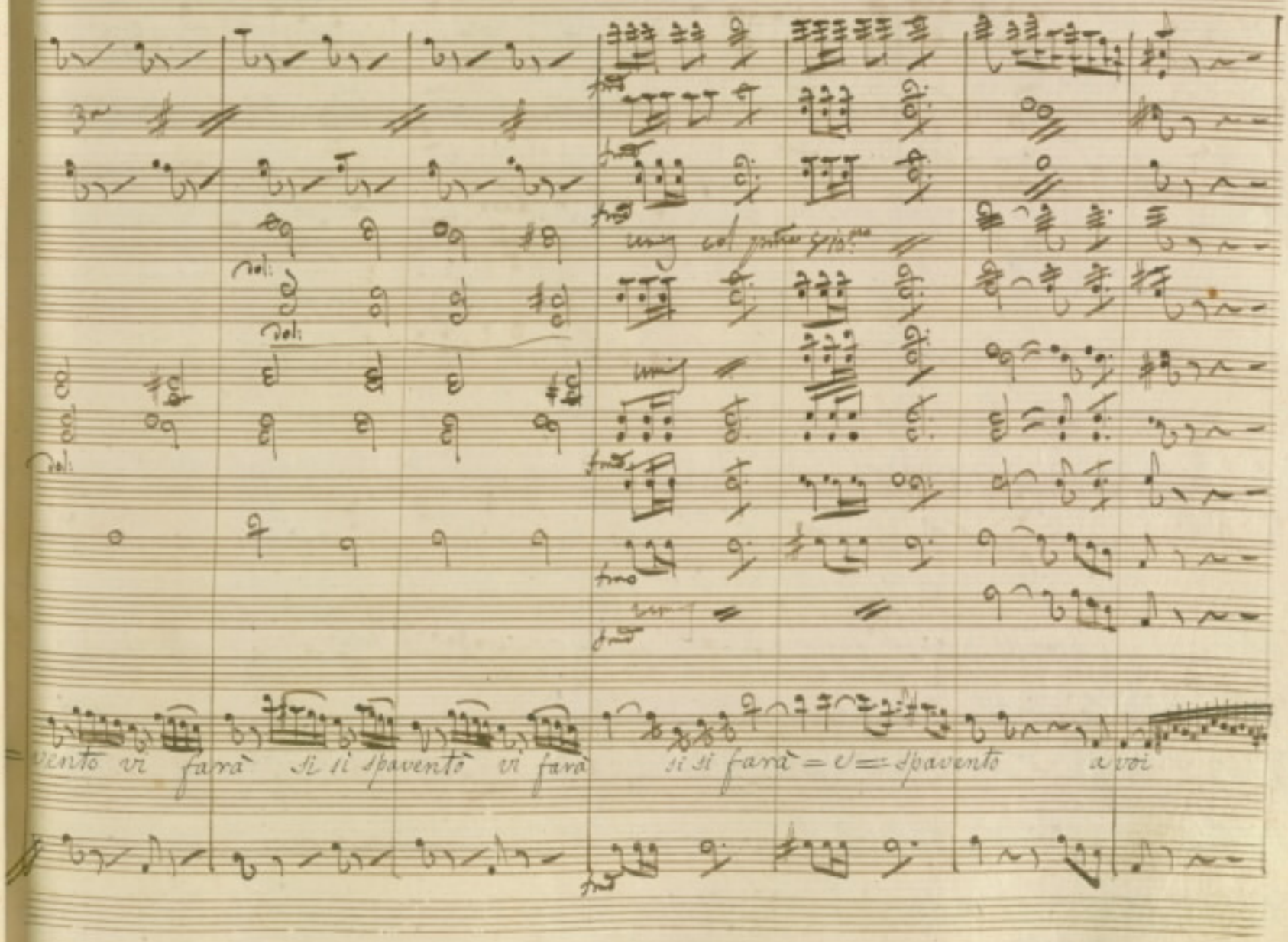
Tol:

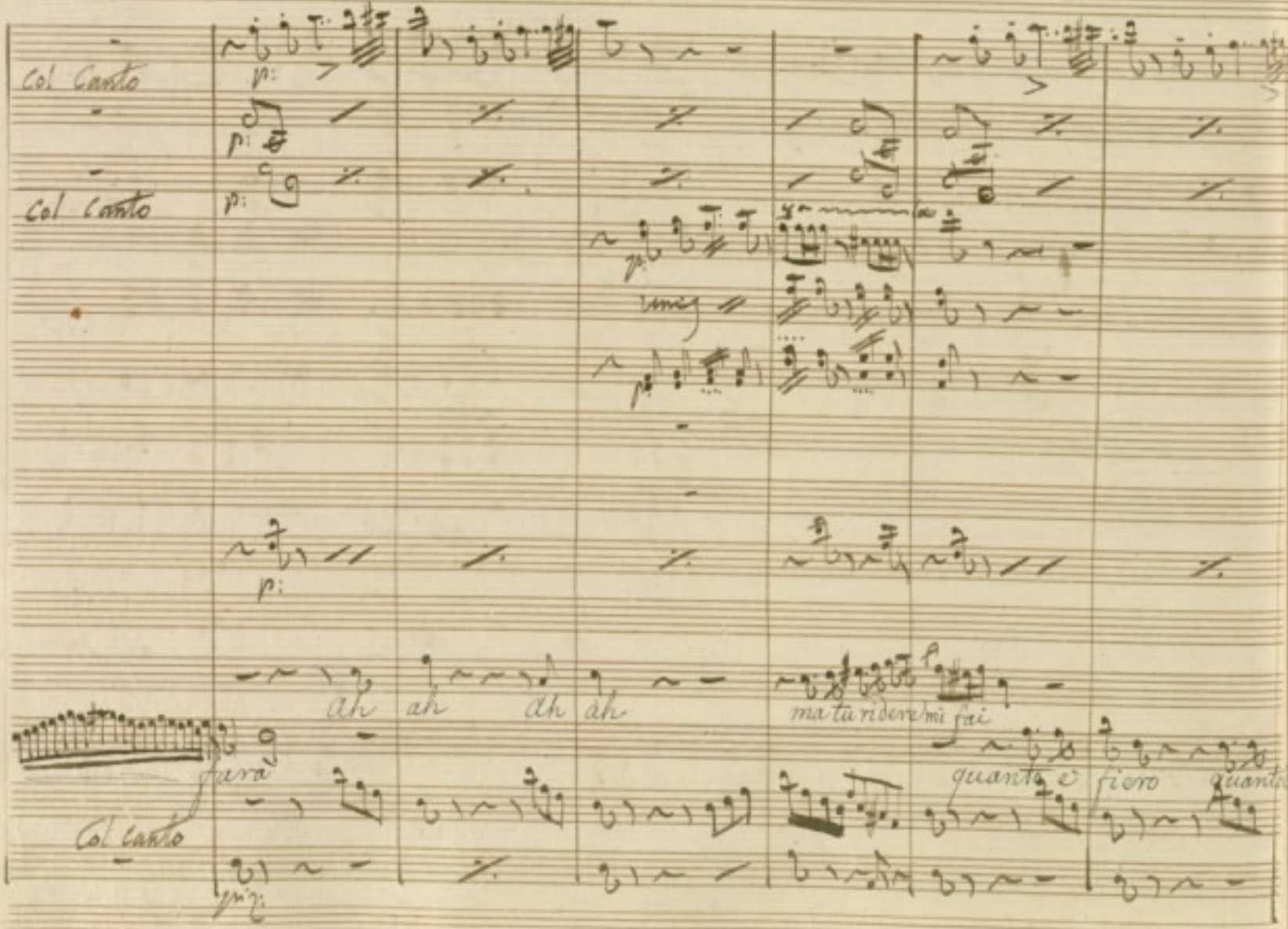
Tol:

nezze di decreti biezarrissimi di terro= ri, orribilissimi quali un orso s'inventò o un De=


monio si sognò ei ne ha tanta quantità Corradin resisterà a crollar ci pende =
arco
for


arco
arco
arco
arco
p
rà fremerà d'infurierà fremerà d'infurierà e spavento, spaventosi farà si si spa=
p


dol:
dol:
dol:
unis col primo gio.mo
unis
unis
vento vi farà si si spaventò vi farà si si farà = e = spavento a voi



Col Canto

p:

p:

Col Canto

p:

p:

unis

p:

p:

Ah ah Ah ah

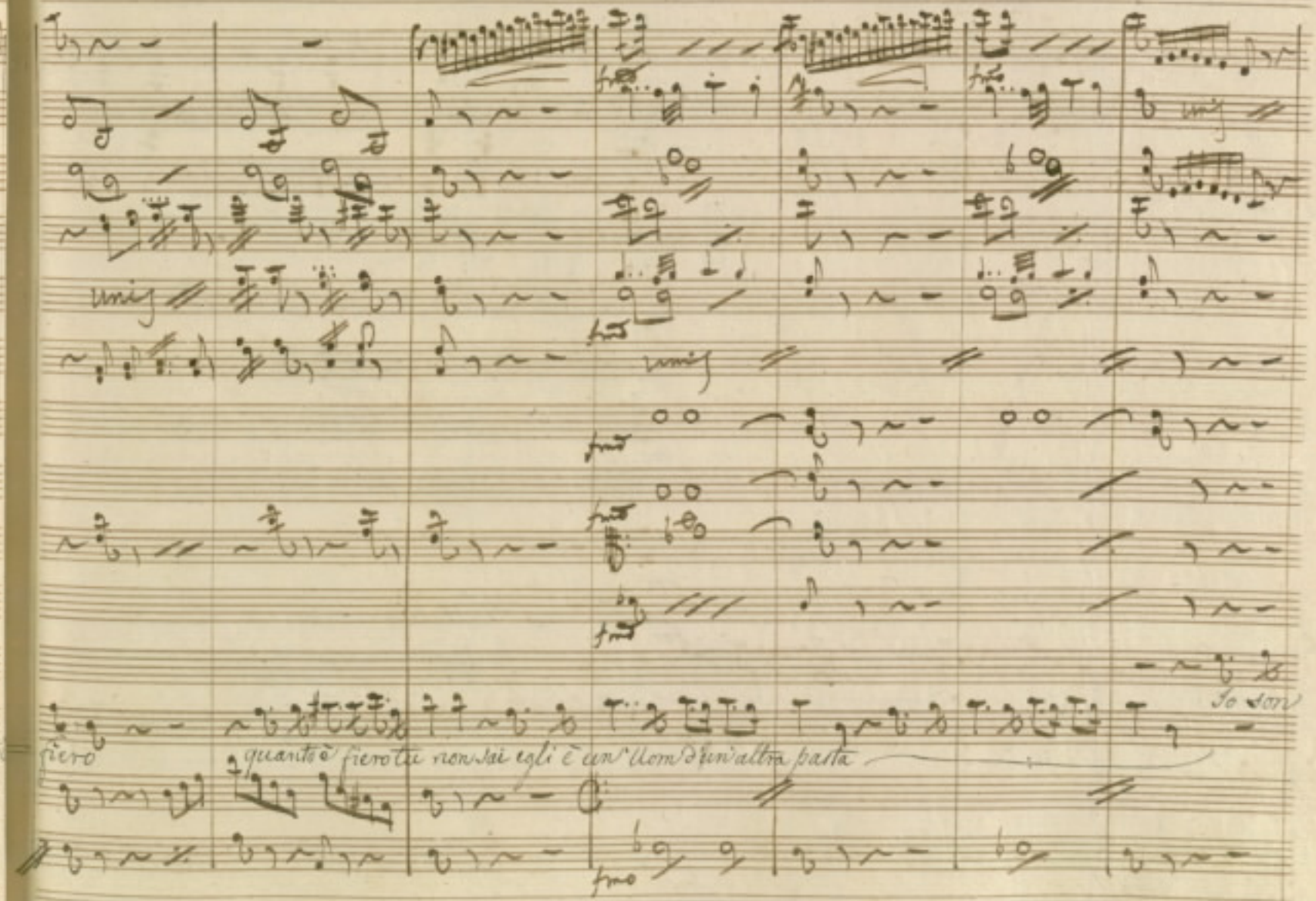
ma tu ridere mi fai

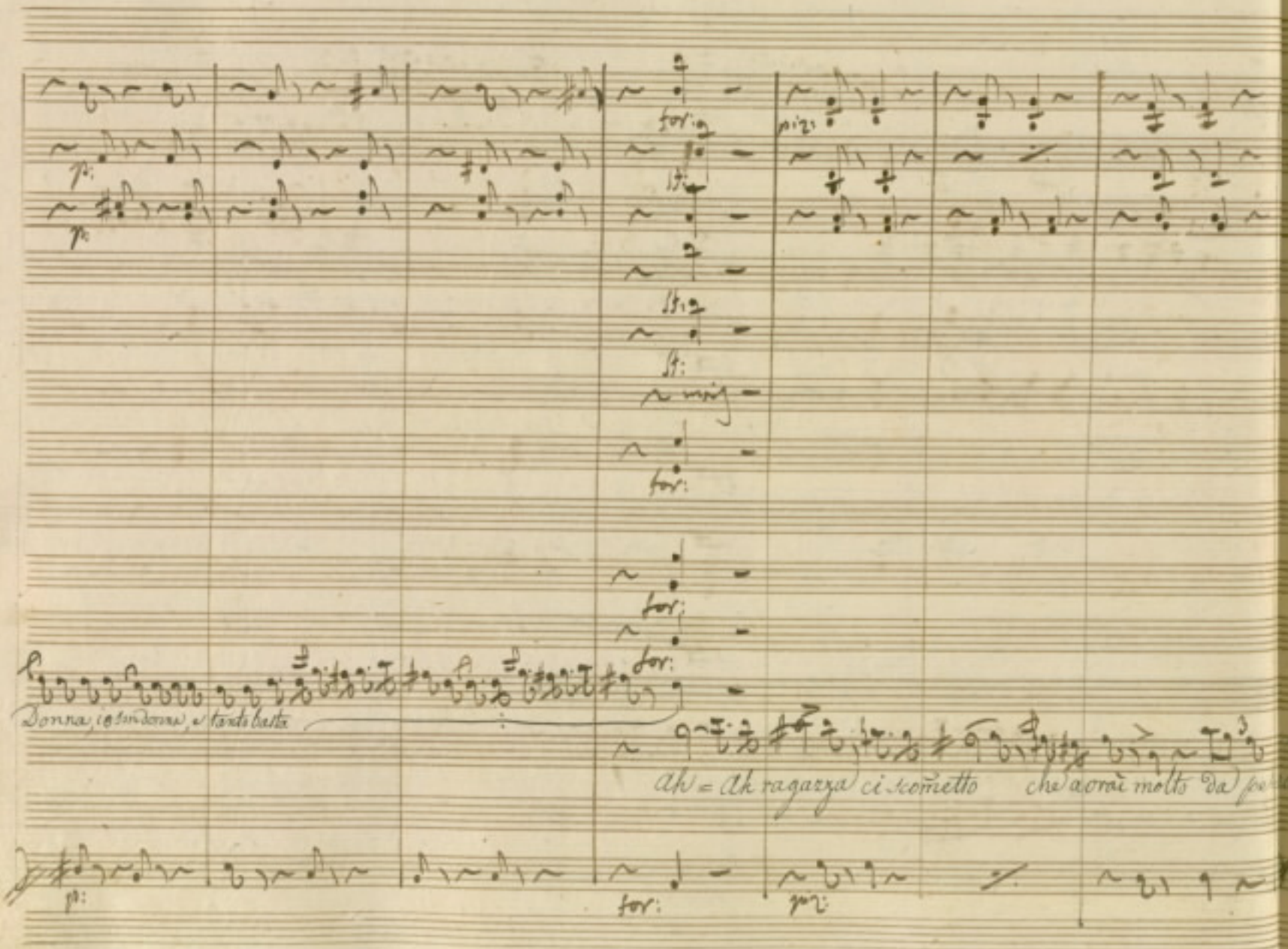
fara

quanto è fiero quanto

Col Canto

pizz:


fiero
quanto è fiero tu non sai egli è con l'uom d'un'altra parte
Io son



p:

p:

for:

pizz:

st:

st:

st:

mag

for:

for:

for:

Donna, io son donna, e tanto basta

Ah = Ah ragazza ci scometto che avrai molto da pe[illegible]ar si

p:

for:

pizz:

arco

Solo

Solo

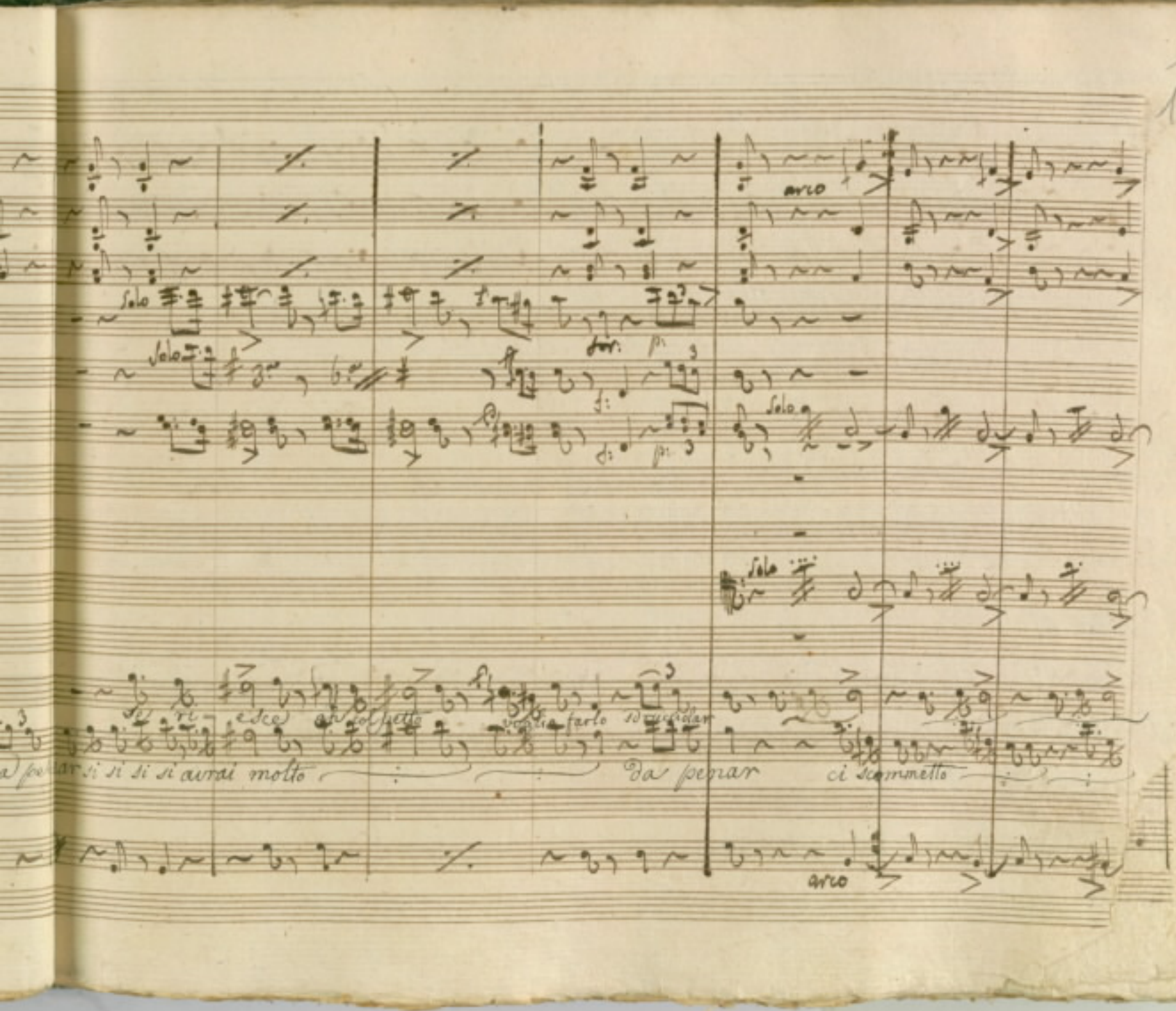
Solo

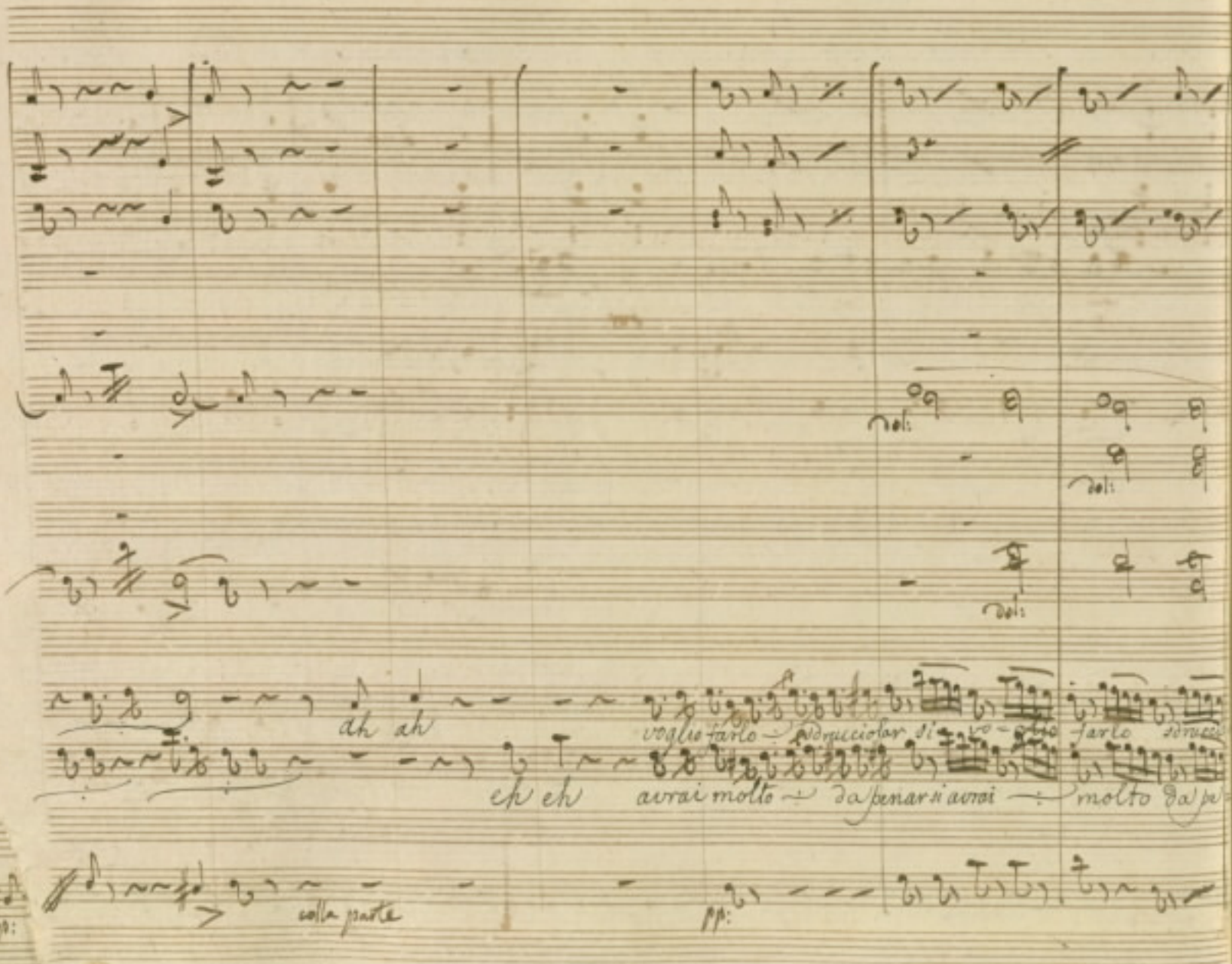
Solo

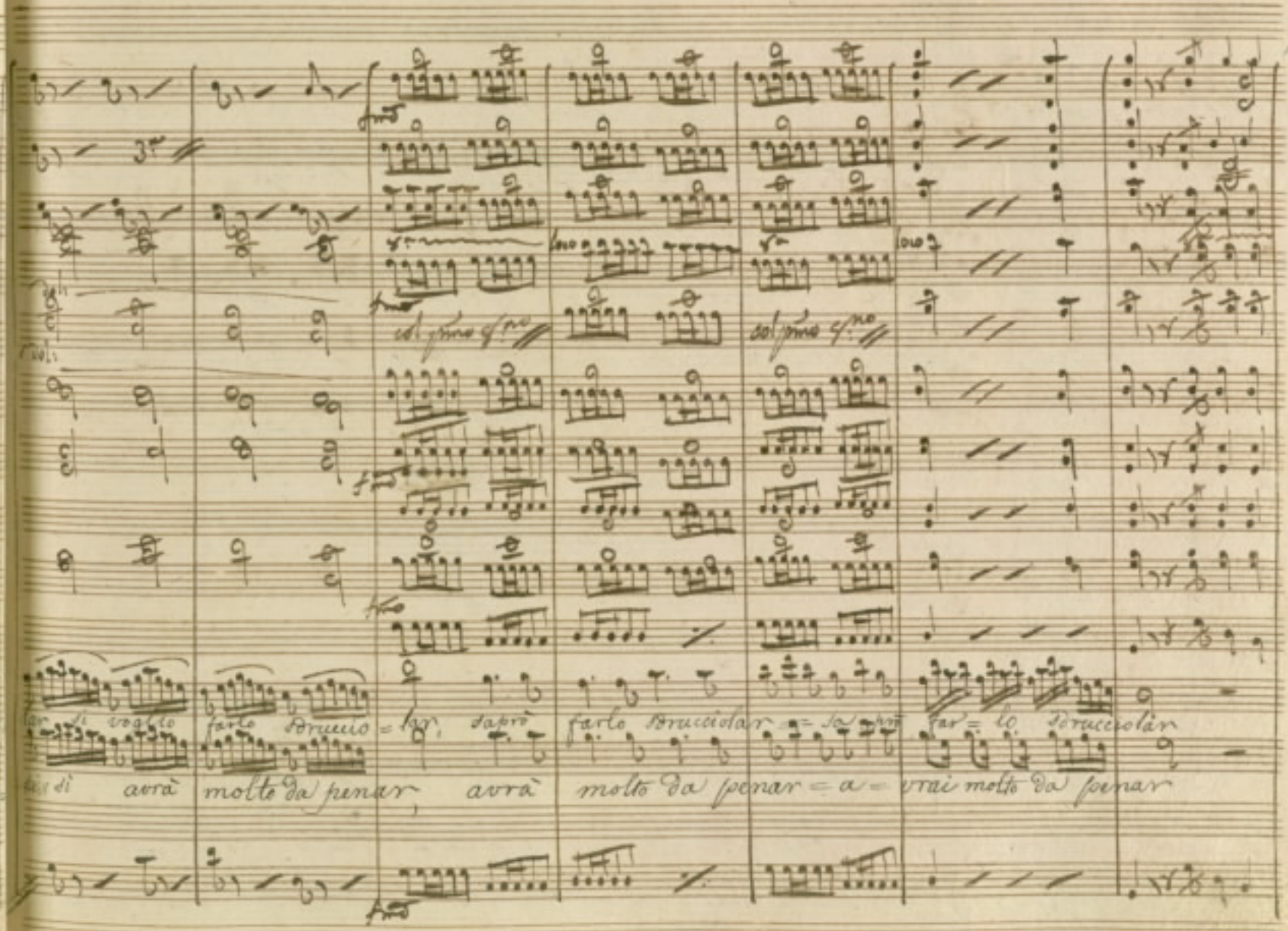
Se ri- esce un colpetto voglio farlo sdrucciolar

a penar si si si si avrai molto da penar ci scommetto

arco

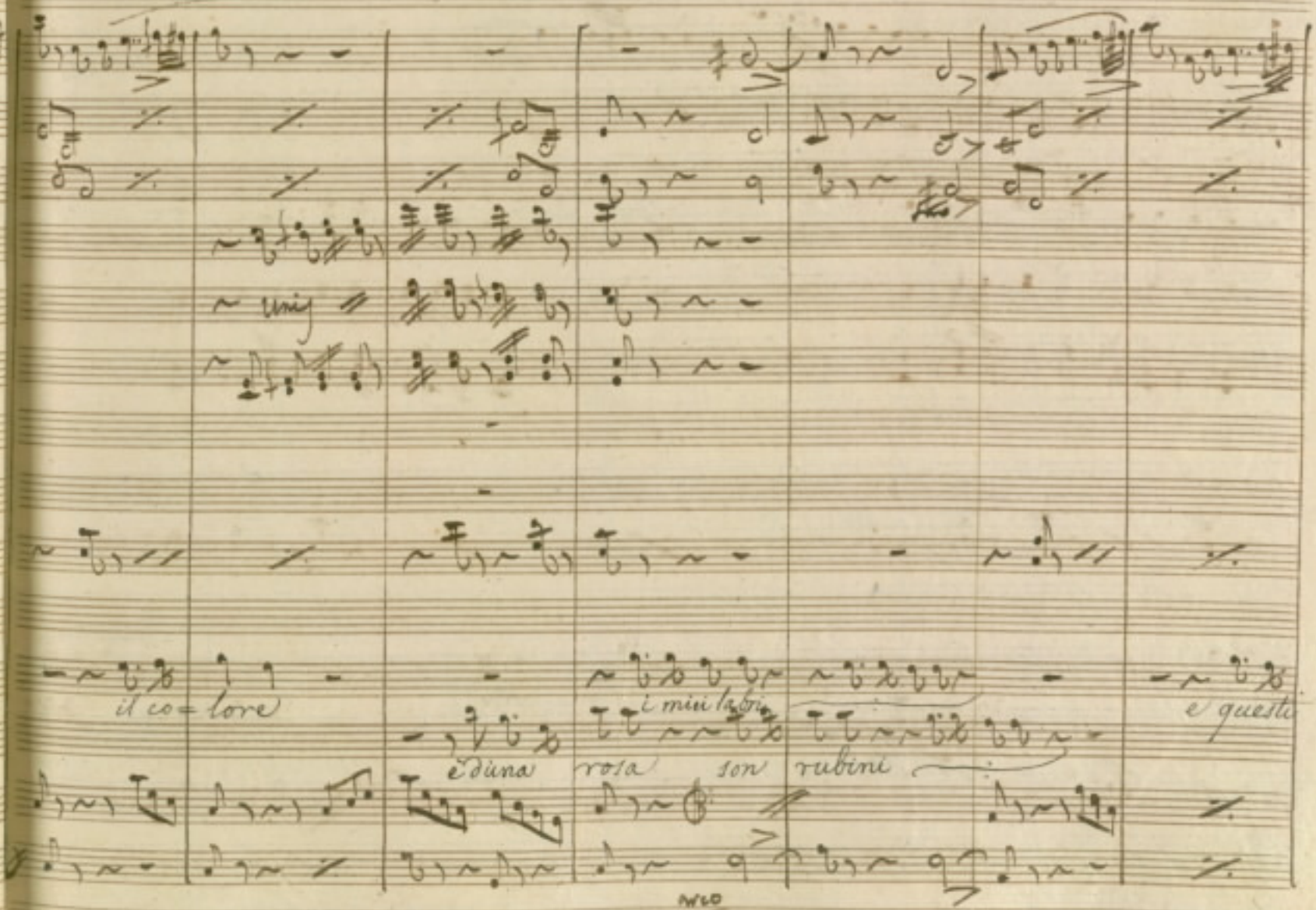


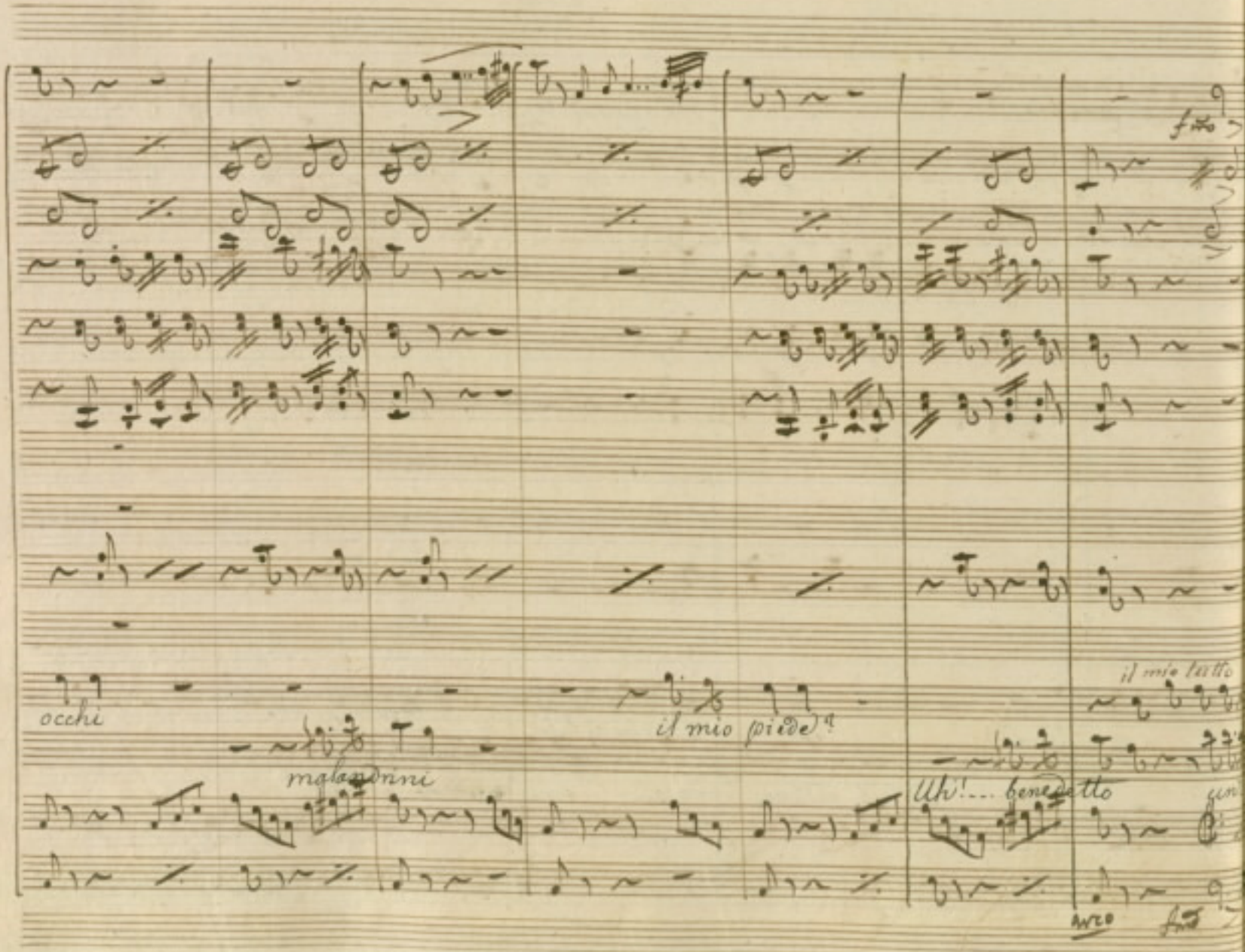

ah ah
voglio farlo
farlo
eh eh
avrai molto
molto
colla parte

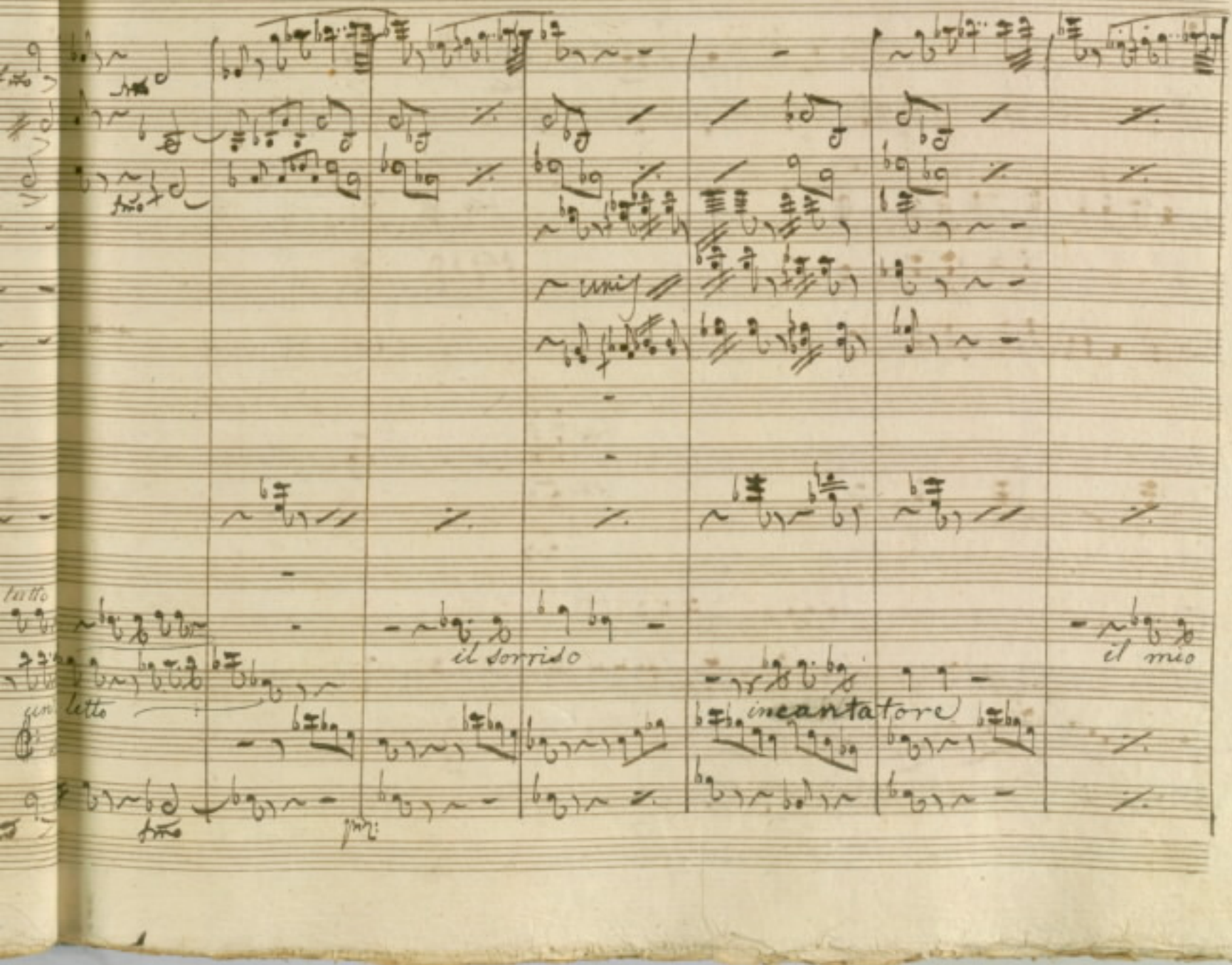

col primo q.no
col primo q.no
lar si voglio farlo sdruccio = lar, saprò farlo sdrucciolar = sa = prò far = lo sdrucciolar
avrà molto da penar, avrà molto da penar = a = vrai molto da penar

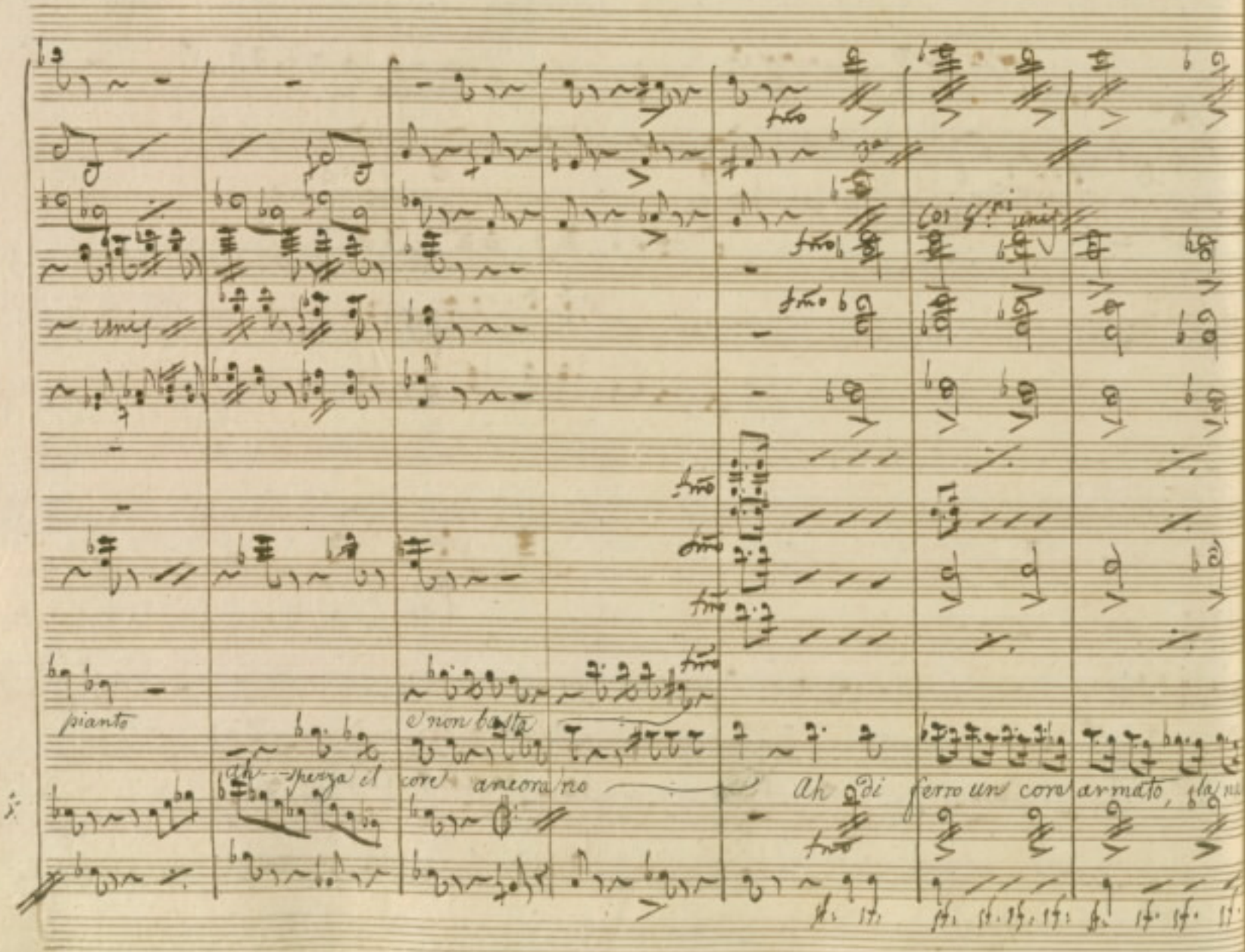
qual ti sembra?...

assai vezzosa


il co=lore
è d'una
rosa
i miei labbri
son
rubini
e questi


occhi
malandrini
il mio piede
Uh!... benedetto
il mio tetto
fin
letto


il sorriso
il mio
letto
incantatore



fmo

fmo

Coi 8.ri unis

unis

fmo

fmo

fmo

fmo

fmo

pianto

e non basta

Ah spezza el core ancora no

Ah di ferro un core armato, la na

fmo

sf. sf. sf. sf. sf. sf. sf. sf. sf.

pp:

fmo

3a

fp:

fmo

fp:

fp:

fmo

fmo

fmo

fmo

unis

Medichetto mio garbato, ho un segreto e vincerà

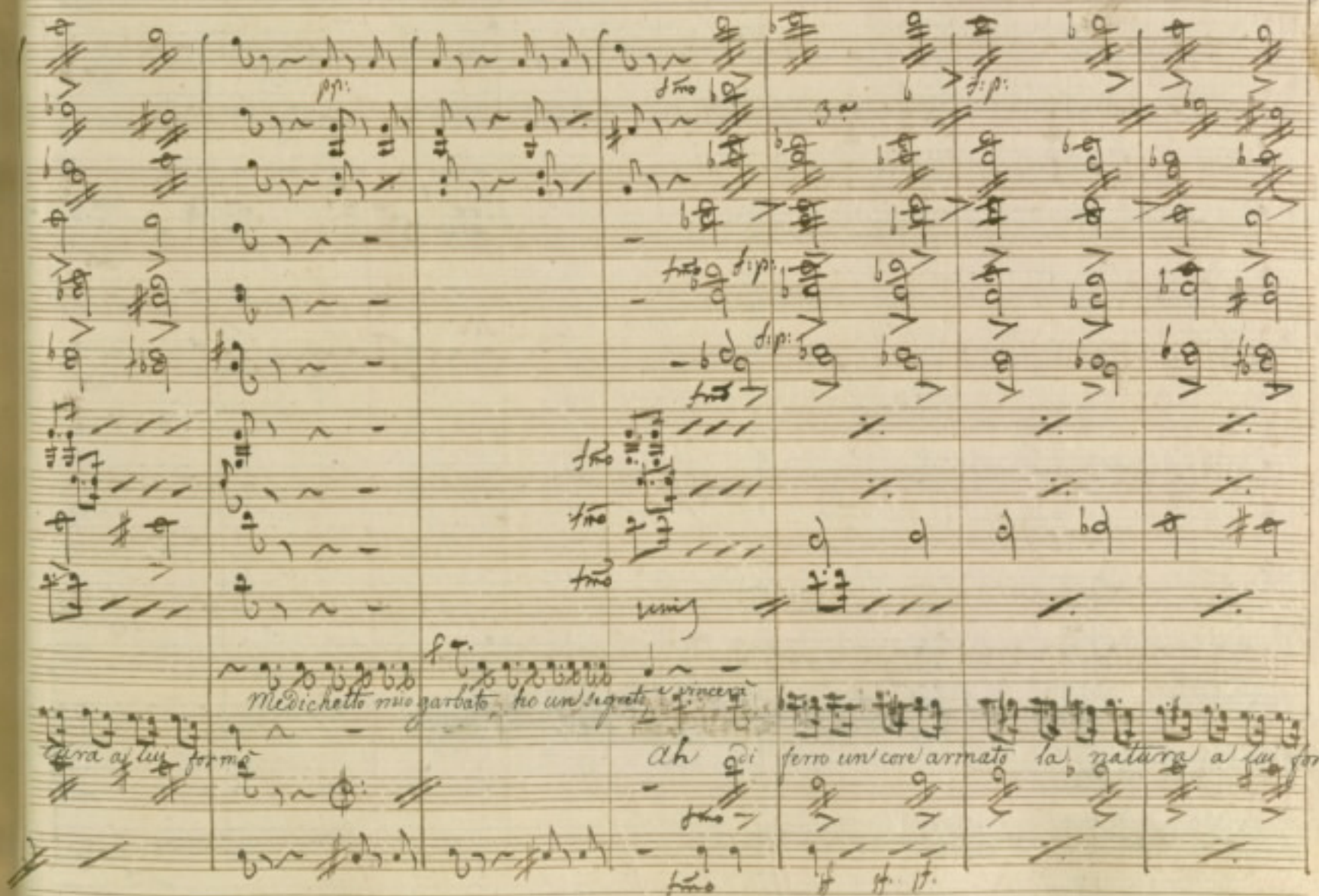
tura a lui formò

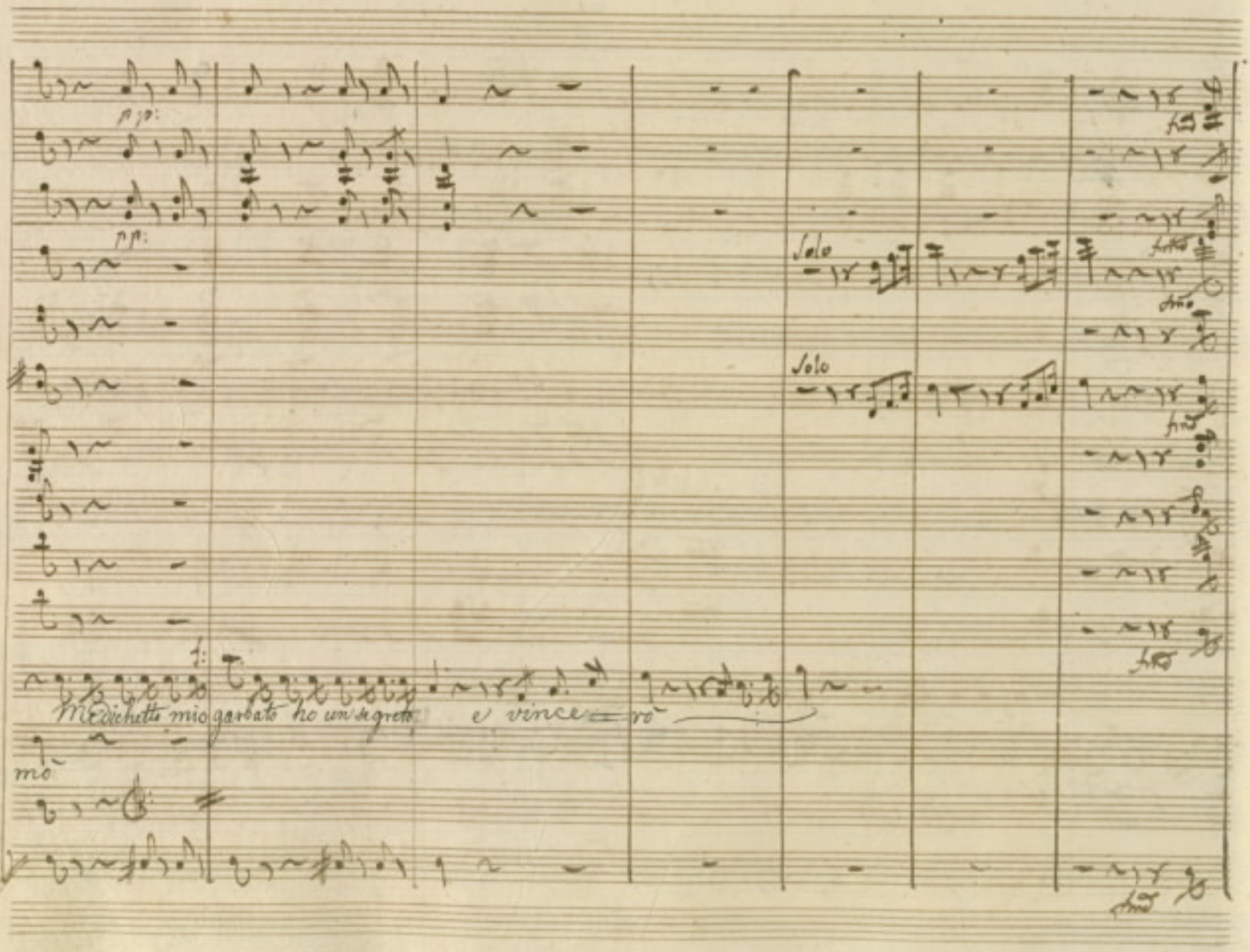
Ah di ferro un core armato la natura a lui for=

fmo

fmo

sf sf sf





pp:

pp:

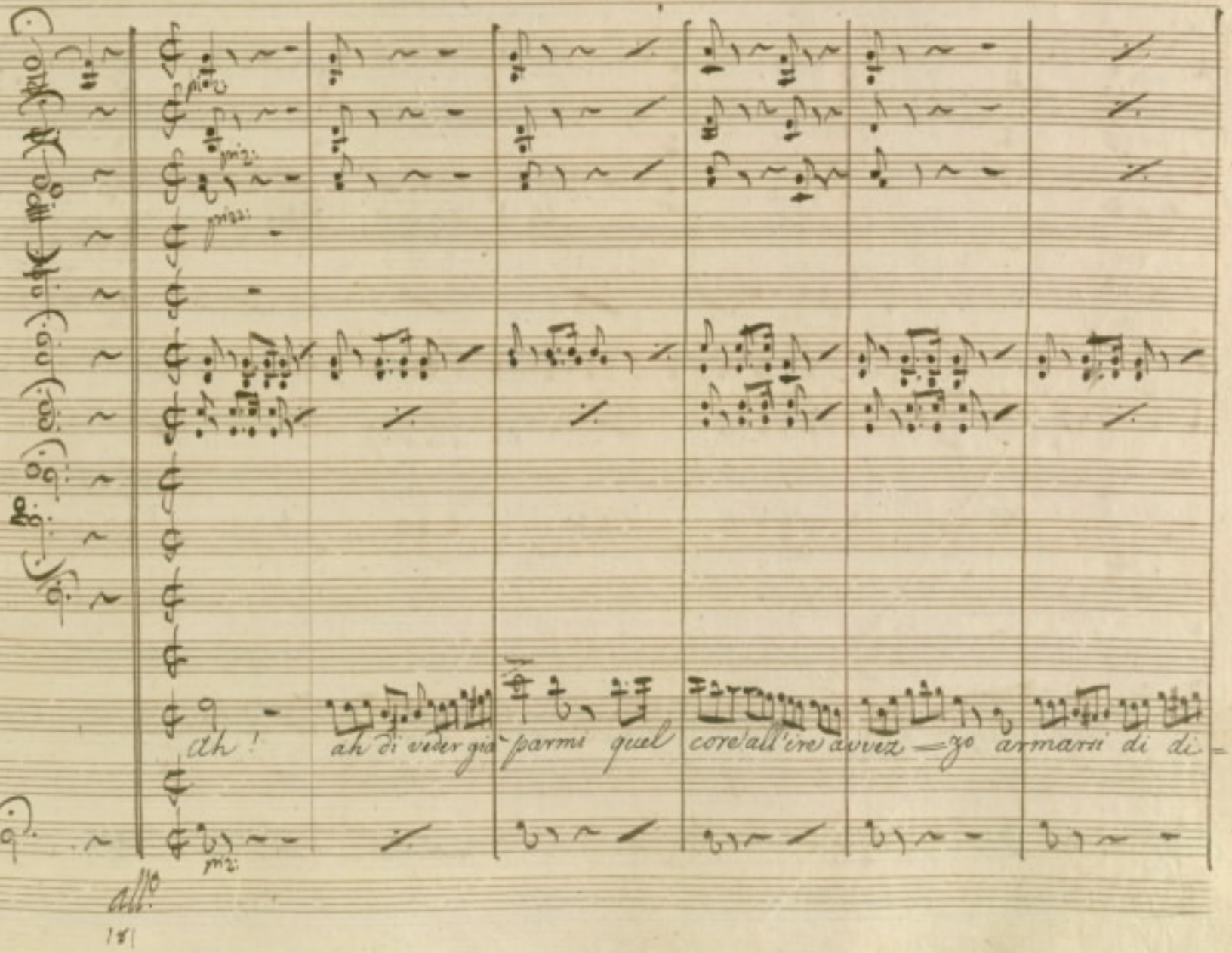
Solo

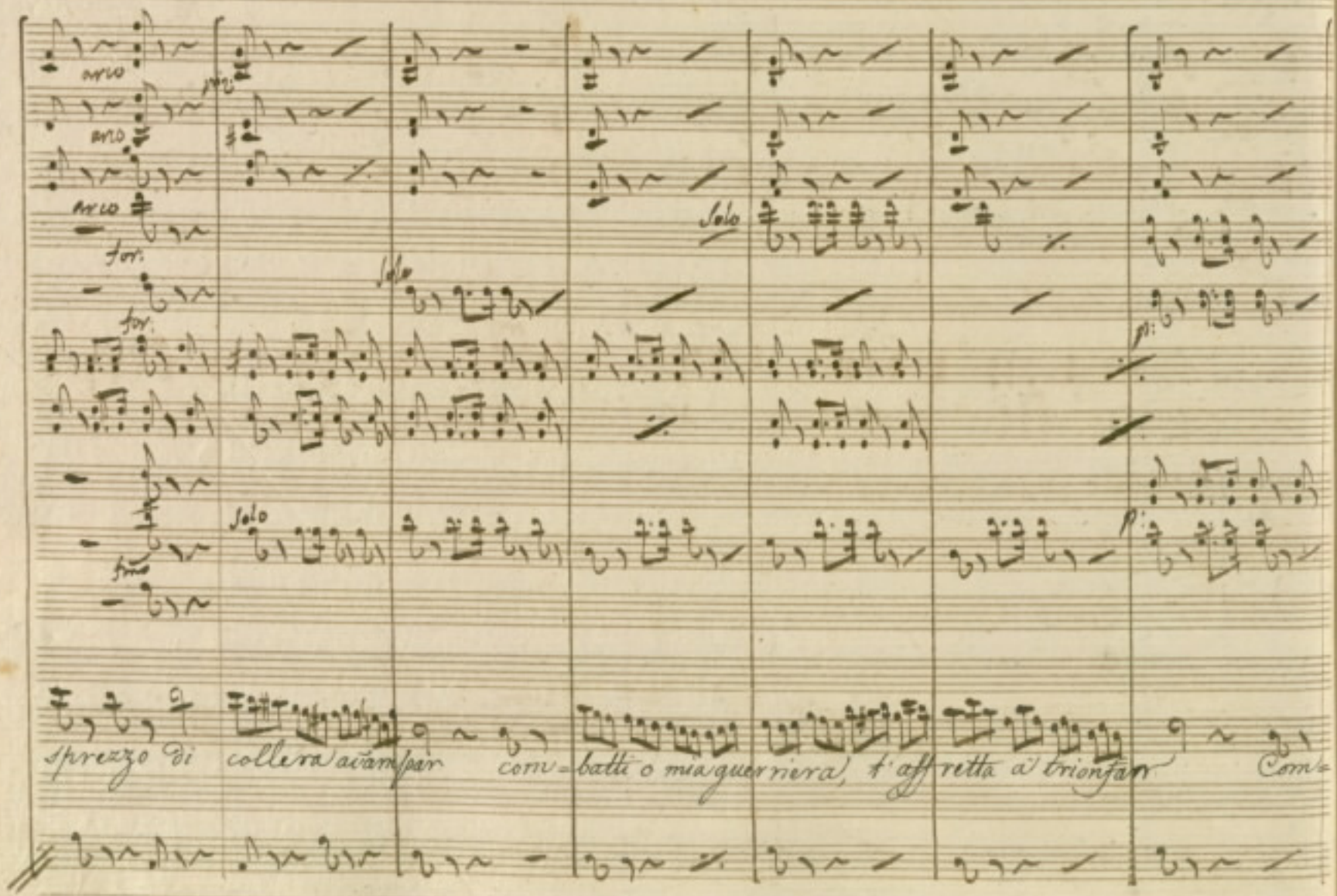
Solo

f:

Medichetto mio garbato ho un segreto e vince = rò

mo


Ah!
ah di veder già parmi quel
core all'ire avvez — zo armarsi di di —
All°
181



arco

arco

arco

for.

for.

fino

Solo

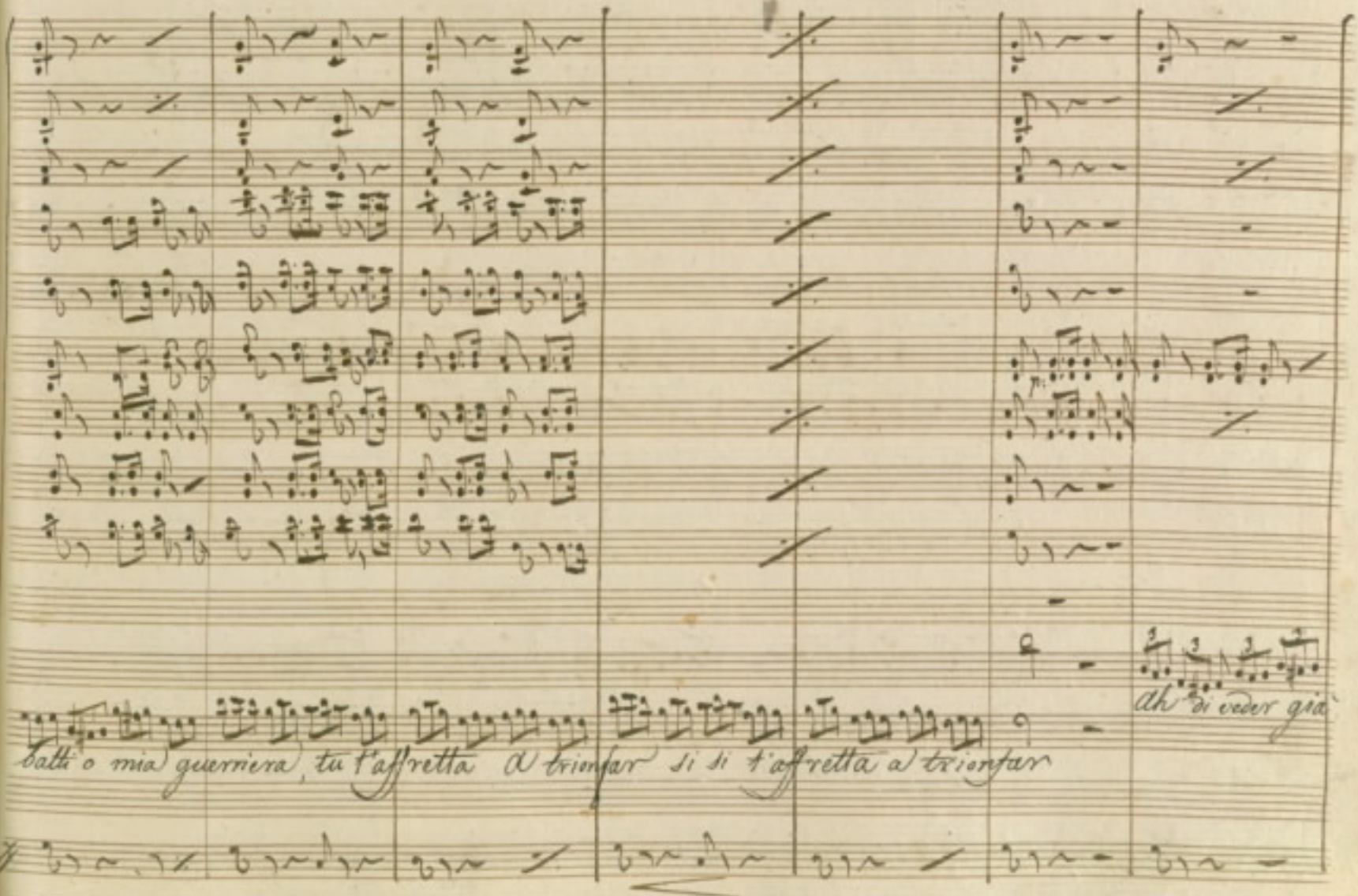
Solo

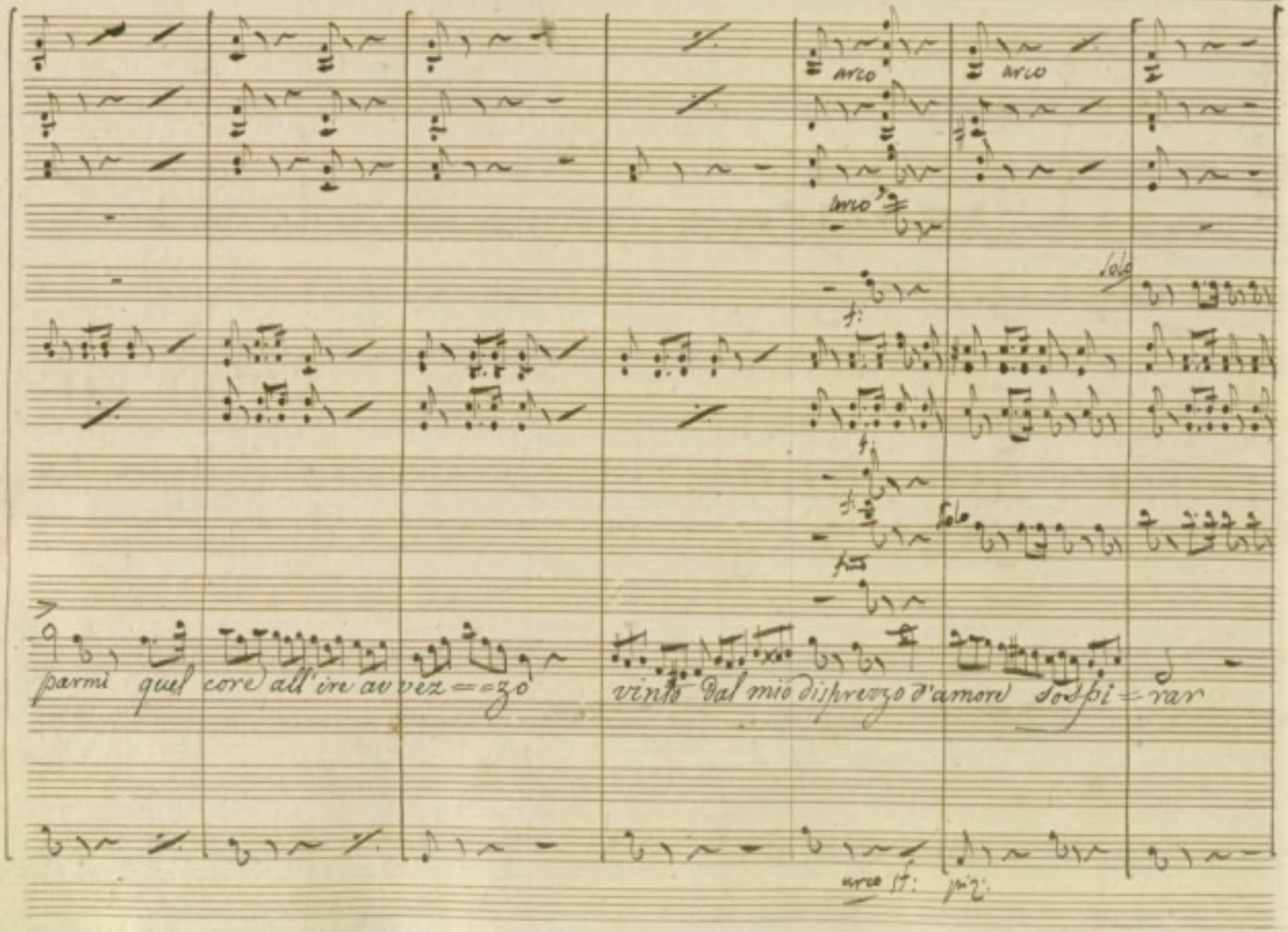
Solo

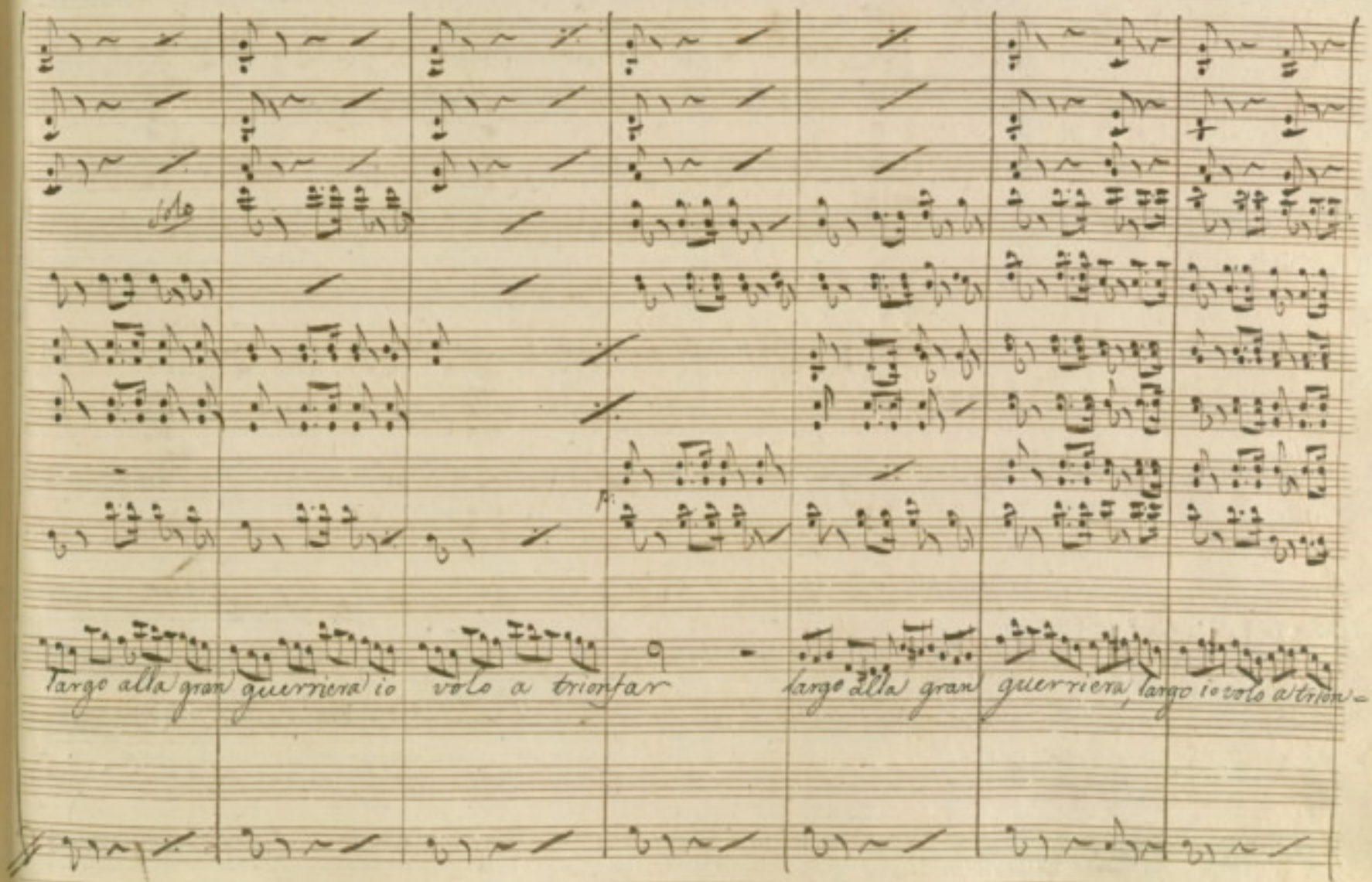
p:

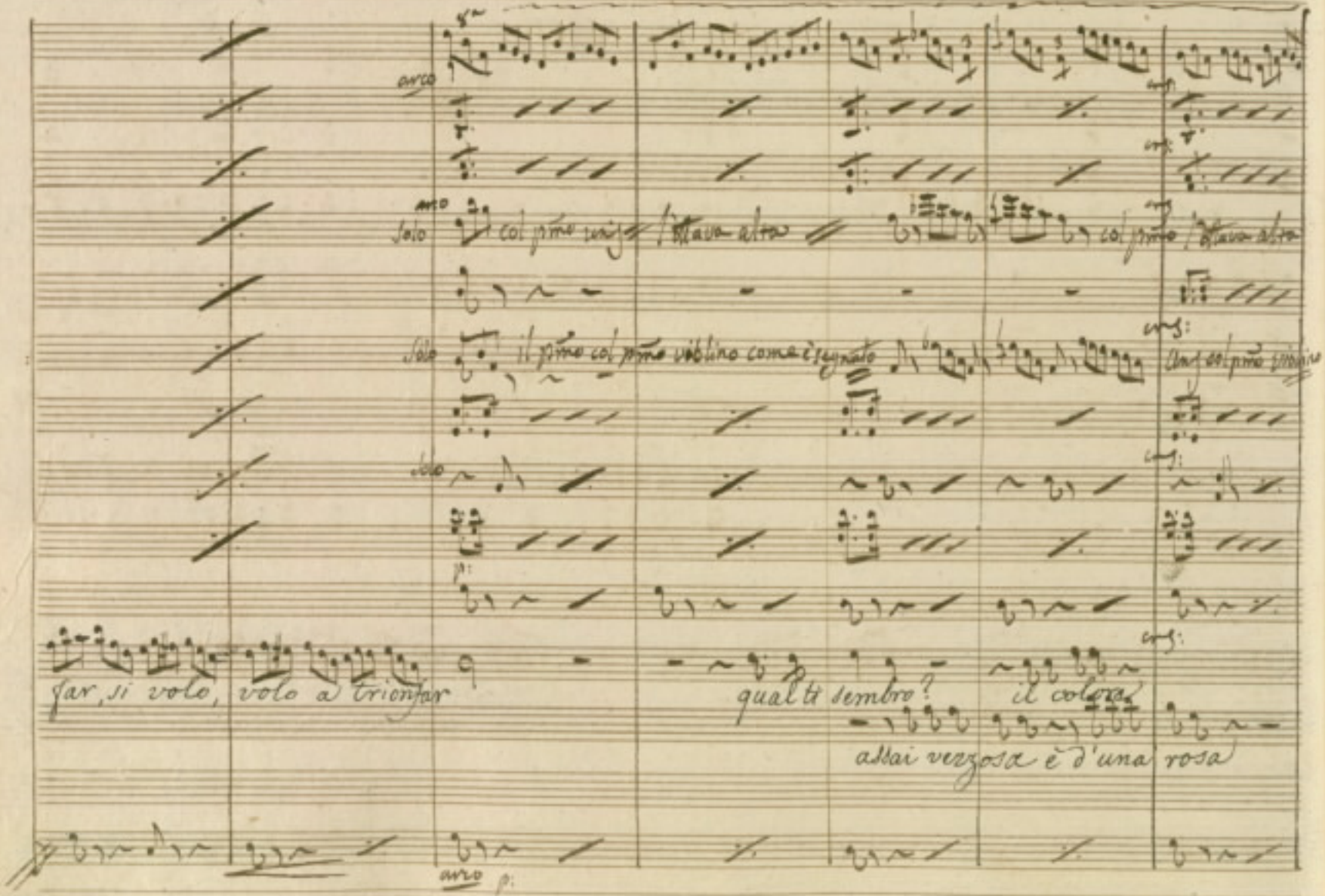
p:

sprezzo di collera avampar com=batti o mia guerriera, t'affretta a trionfar Com=


ah di veder già
batti o mia guerriera, tu l'affretta a trionfar
si si t'affretta a trionfar


ARCO
ARCO
ARCO
Solo
Solo
parmi quel core all'ire av vez = = zo
vinto Dal mio disprezzo d'amore sospi = rar
arco
pizz.


Largo alla gran guerriera io volo a trionfar
Largo alla gran guerriera, largo io volo a trion-


arco
solo
col primo violino
8va alta
il primo col primo violino come segnato
far, si volo, volo a trionfar
qual ti sembro?
il colore
assai vezzosa è d'una rosa
arco p:

unis al pmo

8va alta al pmo

unis al pmo come è segnato

unis al pmo come è segnato

il sorriso

il mio pianto

e non basta

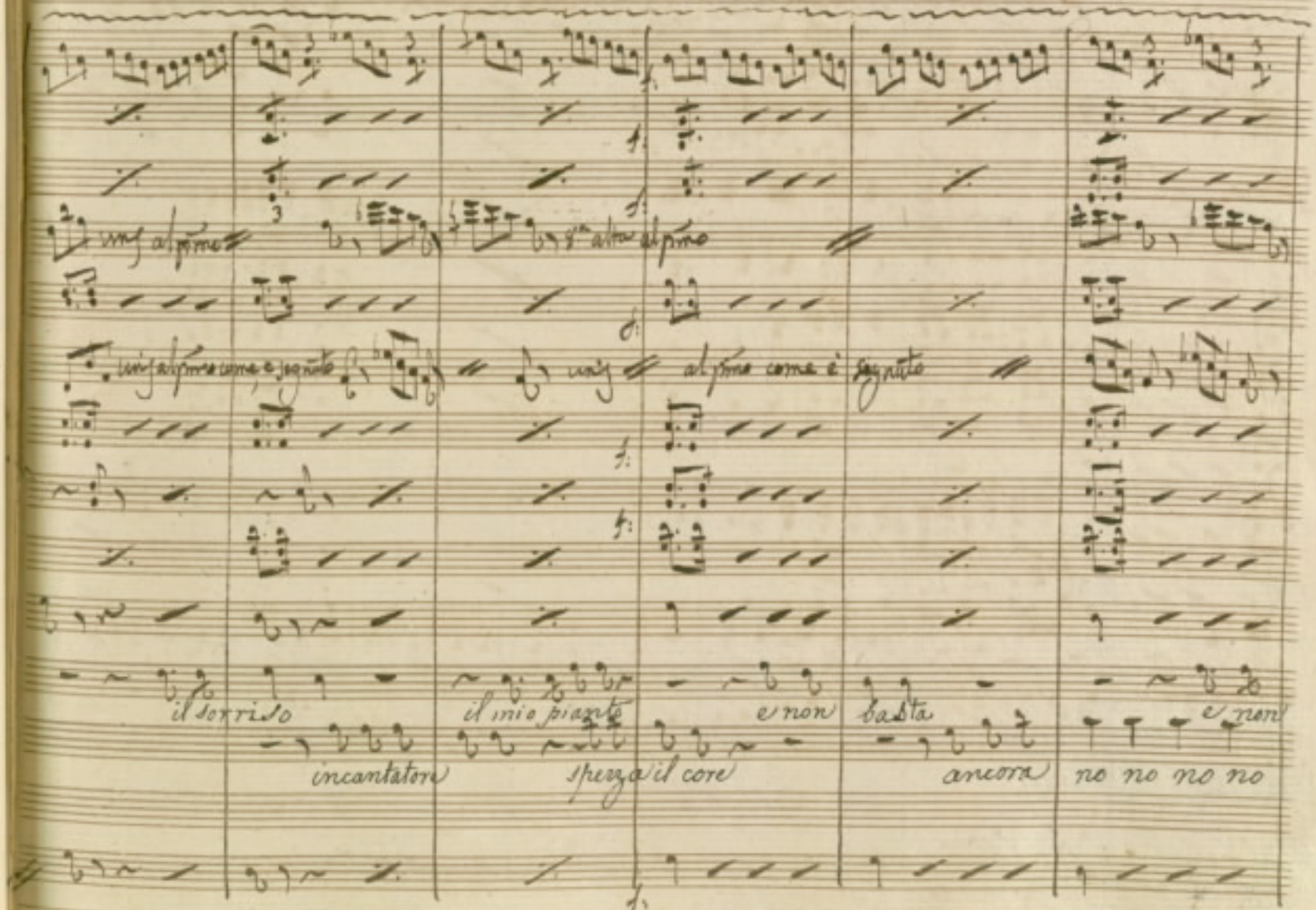
e non

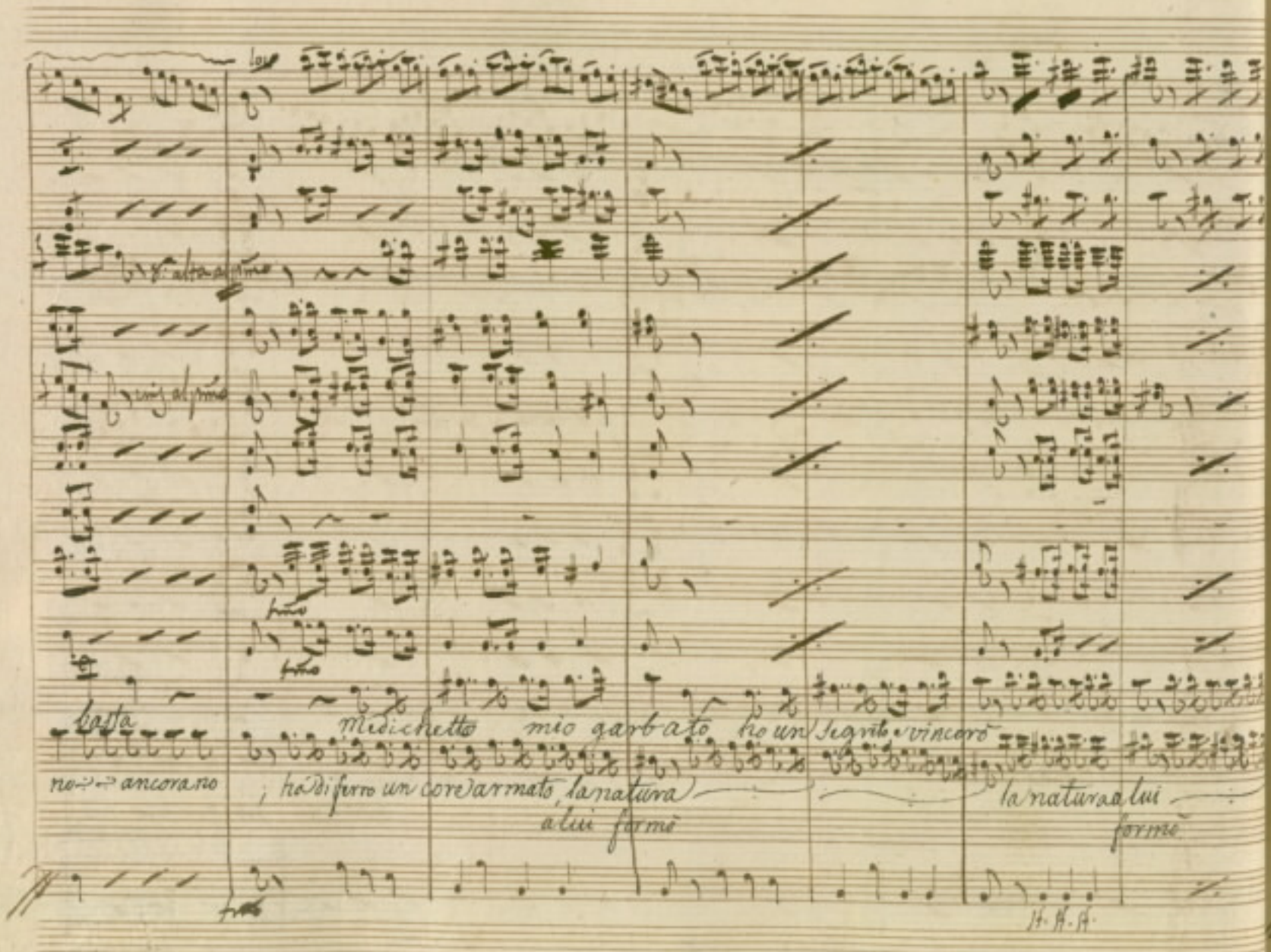
incantatore

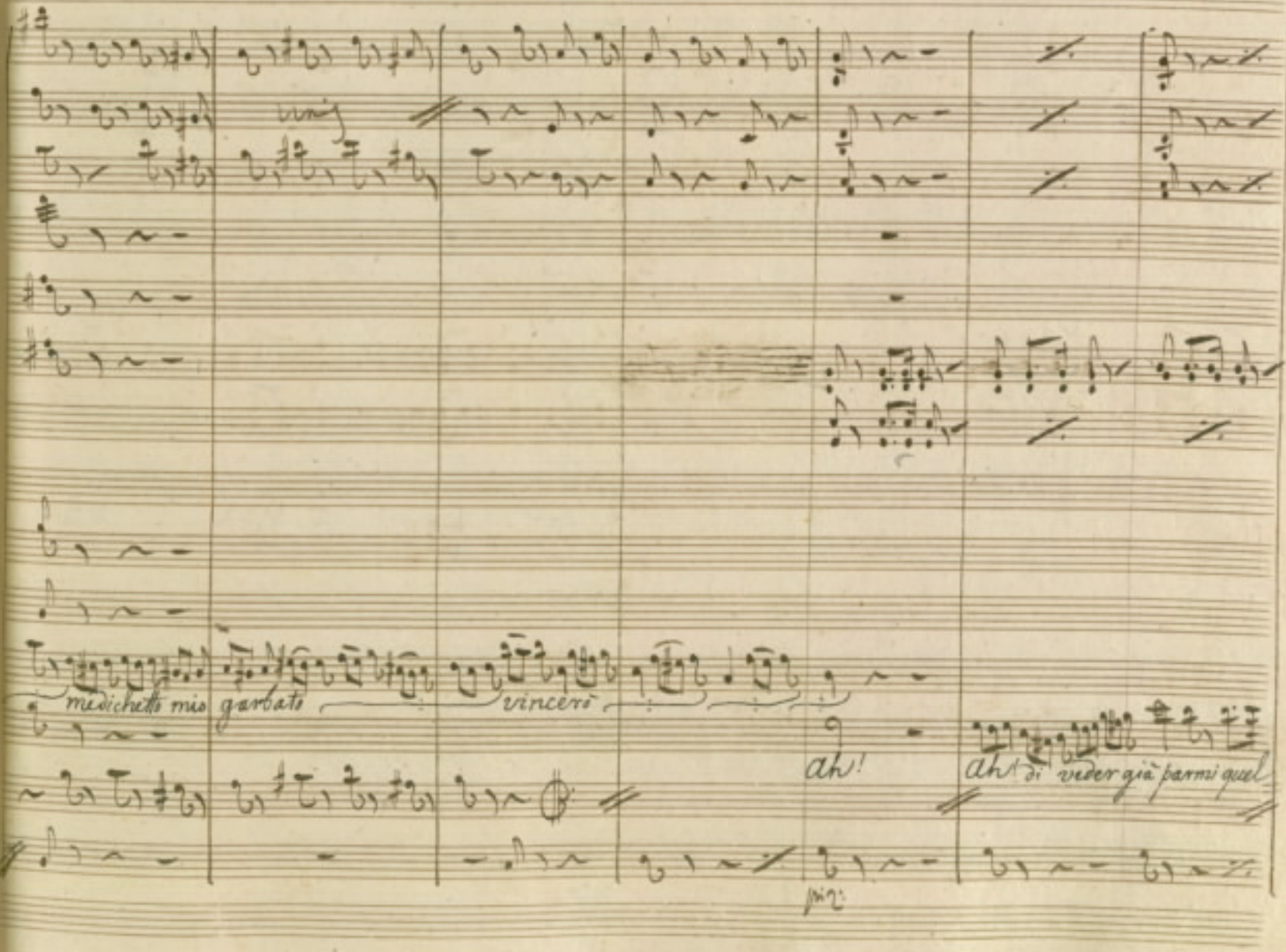
spezza il core

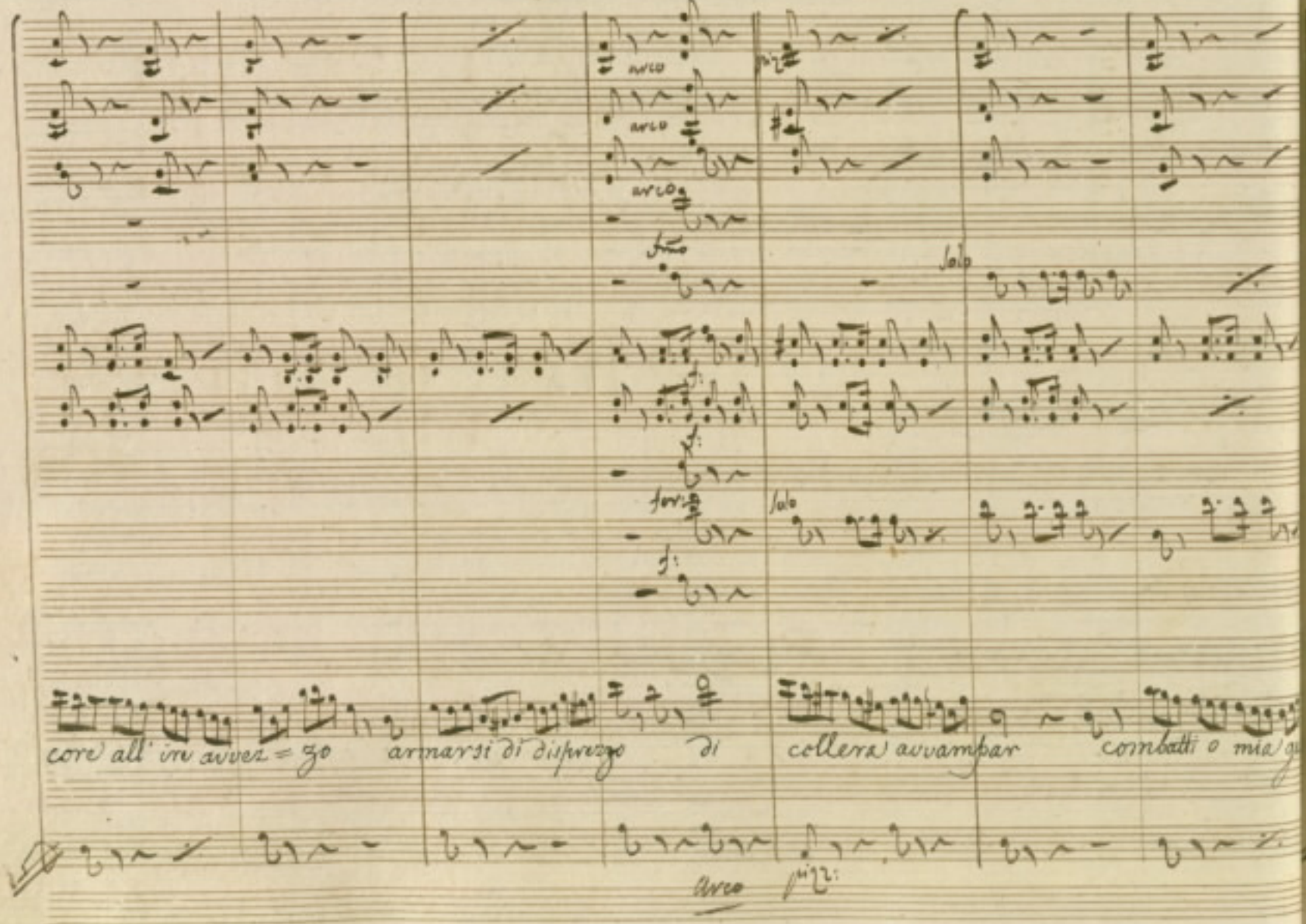
ancora

no no no no




basta
Medichetto mio garbato ho un segreto vincerò
no ancorano
ho di ferro un core armato, la natura a lui formò
la natura a lui formò


medichetto mio
garbato
vincerò
ah!
ah! di veder già parmi quel



arco

arco

arco

fmo

Solo

f:

f:

forz.

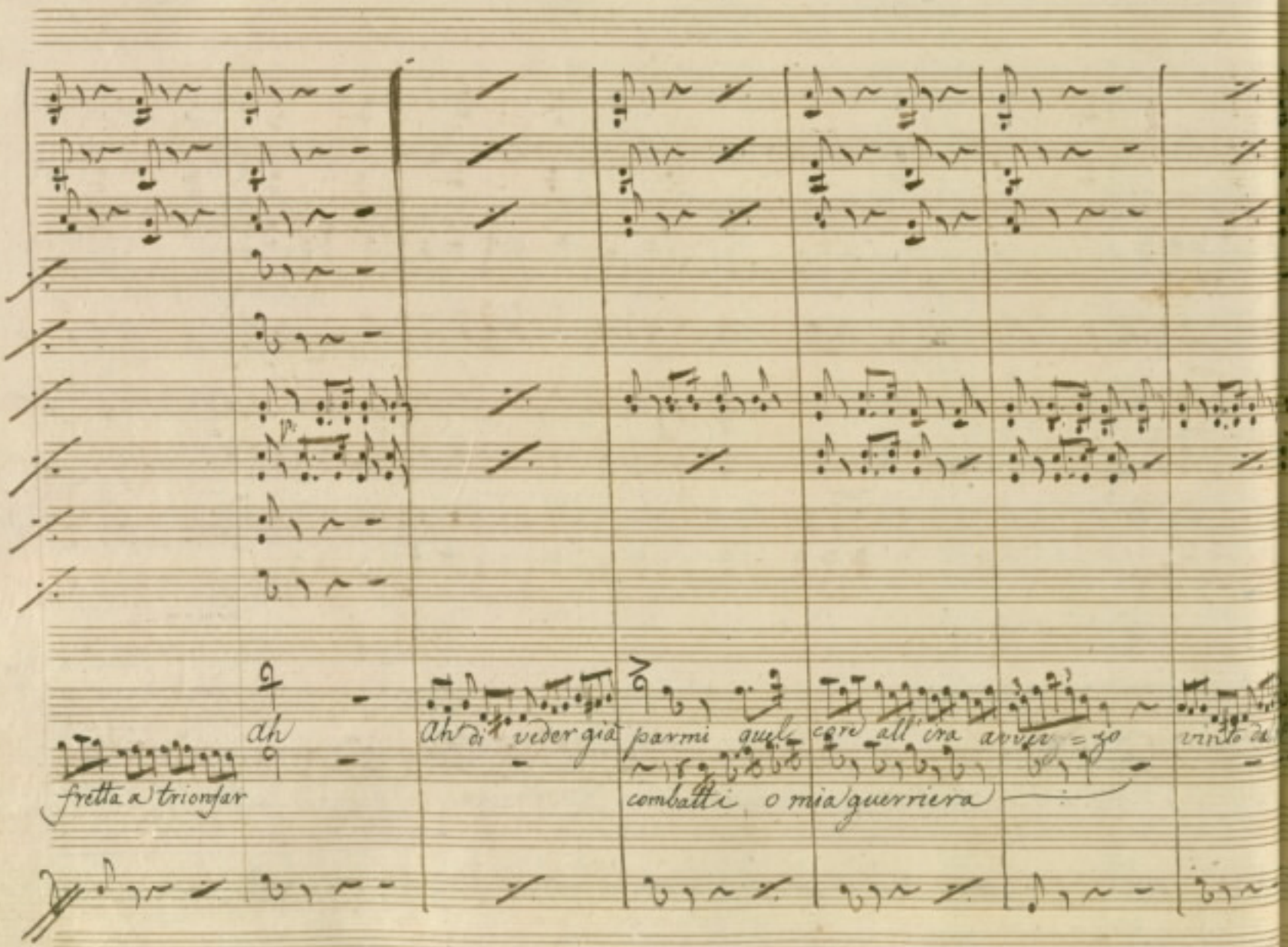
Solo

f:

core all' ire avvez = zo armarsi di disprezzo di collera avvampar combatti o mia g rie

arco pizz:

ne = ra t'affretta a trionfar combatti o mia guerriera, su t'affretta a trionfar si, si taf-

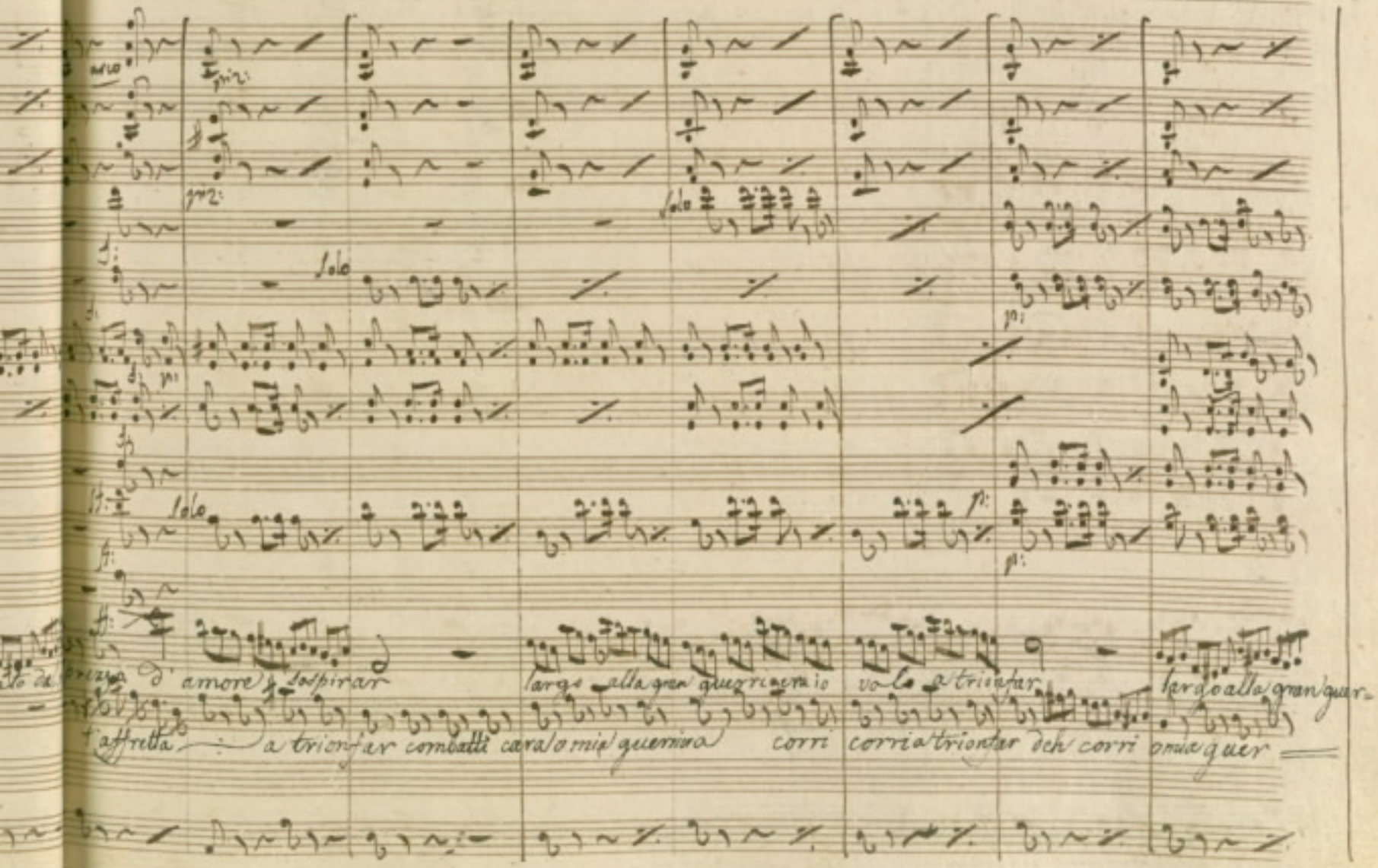


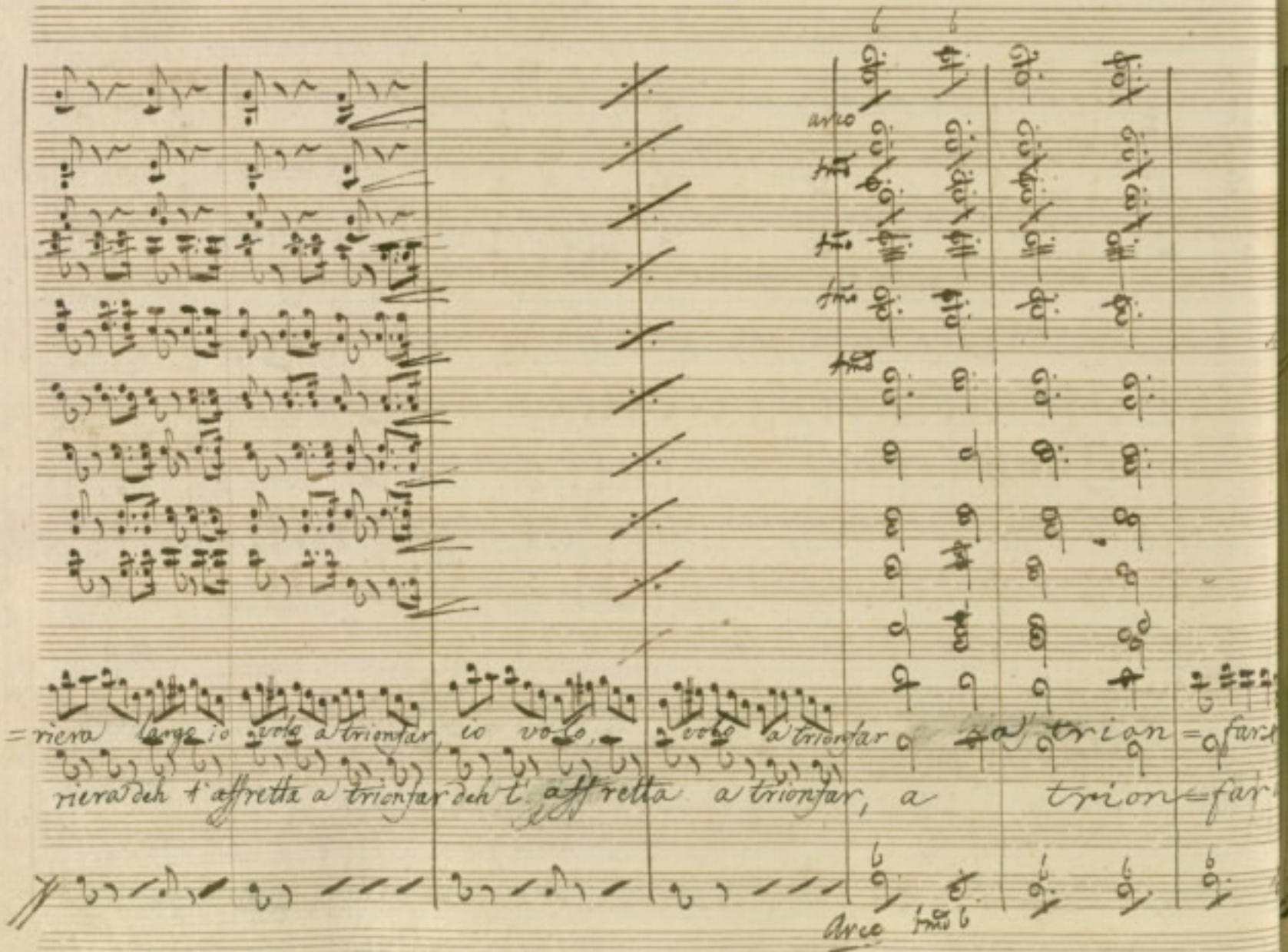
fretta a trionfar

ah

Ah di veder già parmi quel core all'ira avvez=zo vinto da

combatti o mia guerriera


Solo
Solo
Solo
prezza d' amore e sospirar
largo alla gran guerriera io
volo a trionfar
largo alla gran guer-
affretta
a trionfar combatti cara o mia guerriera
corri
corri a trionfar deh corri
o mia guer



arco

fmo

fmo

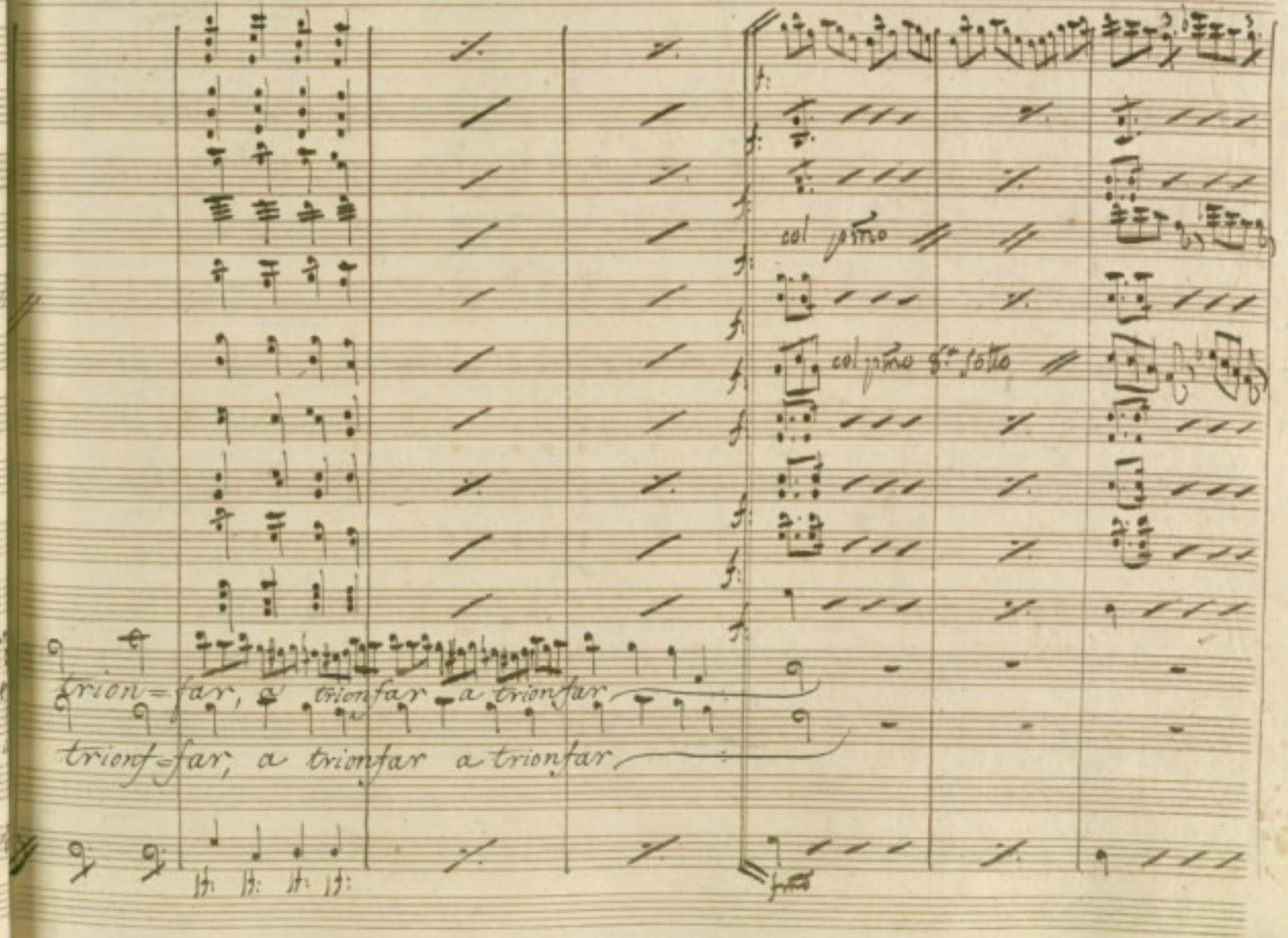
fmo

fmo

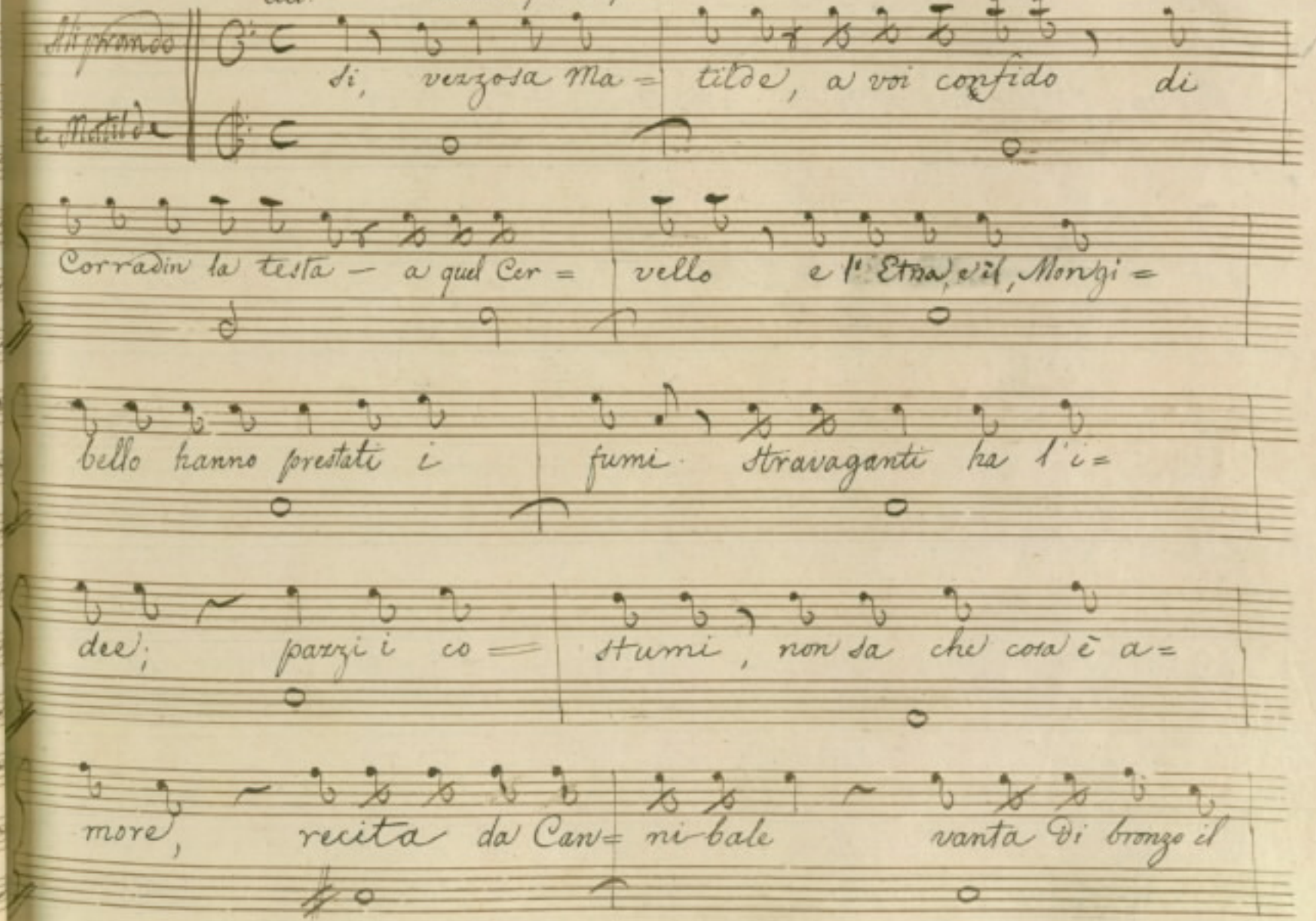
=riera largo io volo a trionfar, io volo, volo a trionfar a trion=far

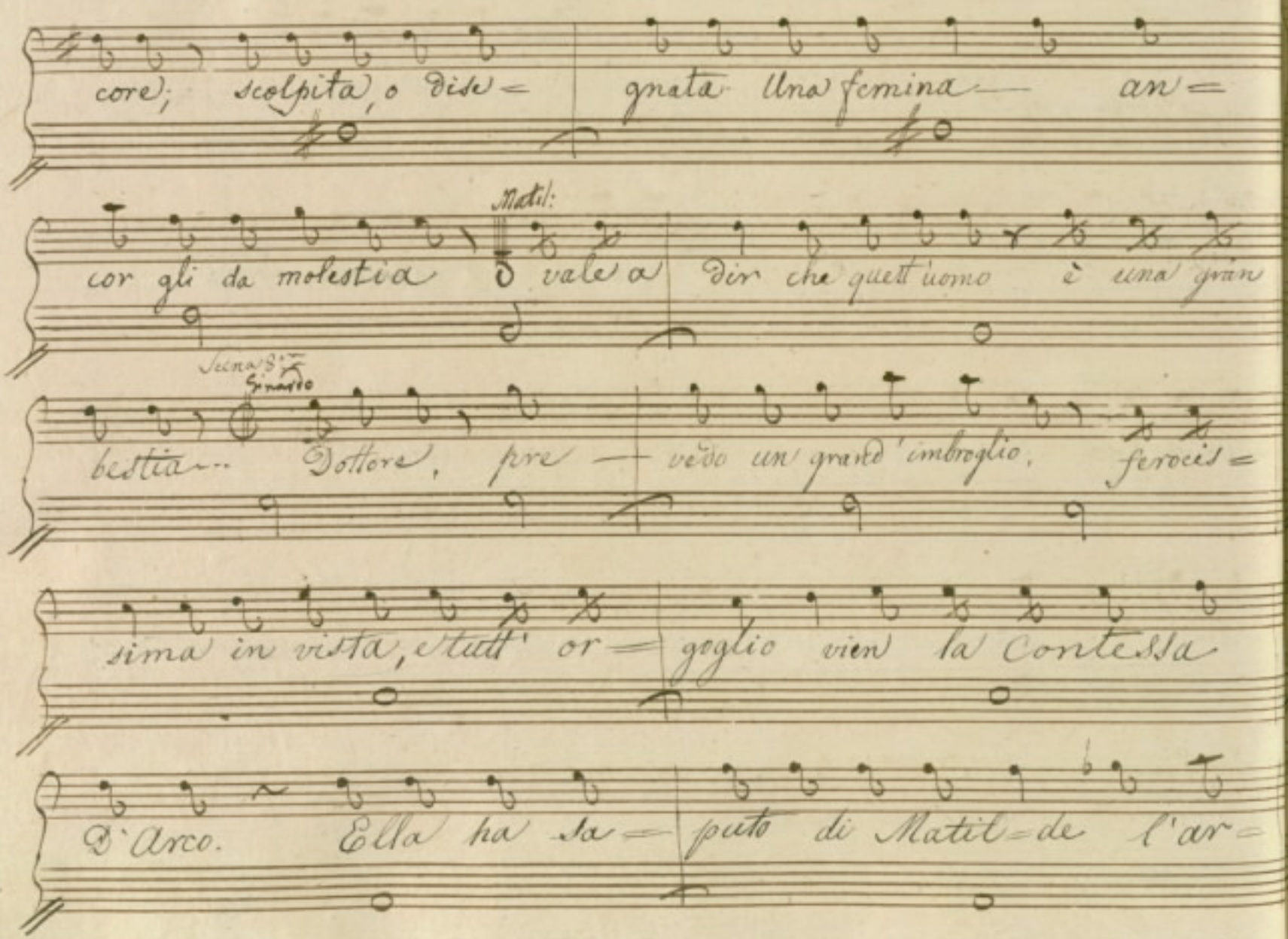
riera deh t'affretta a trionfar deh t'affretta a trionfar, a trion=far

Arco fmo


col primo
col primo 8va sotto
trion=far, a trionfar a trionfar
trionf=far, a trionfar a trionfar

ali. Scena 7.ma Dopo il Duetto.




core; scolpita, o dis=
grata Una femina an=
Matil:
cor gli da molestia o vale a
dir che quest'uomo è una gran
Scena 8ª
Girardo
bestia... Dottore, pre=
vedo un grand'imbroglio, feroci=
sima in vista, e tutt' or=
goglio vien la Contessa
D'Arco. Ella ha sa=
puto di Matil=de l'ar=

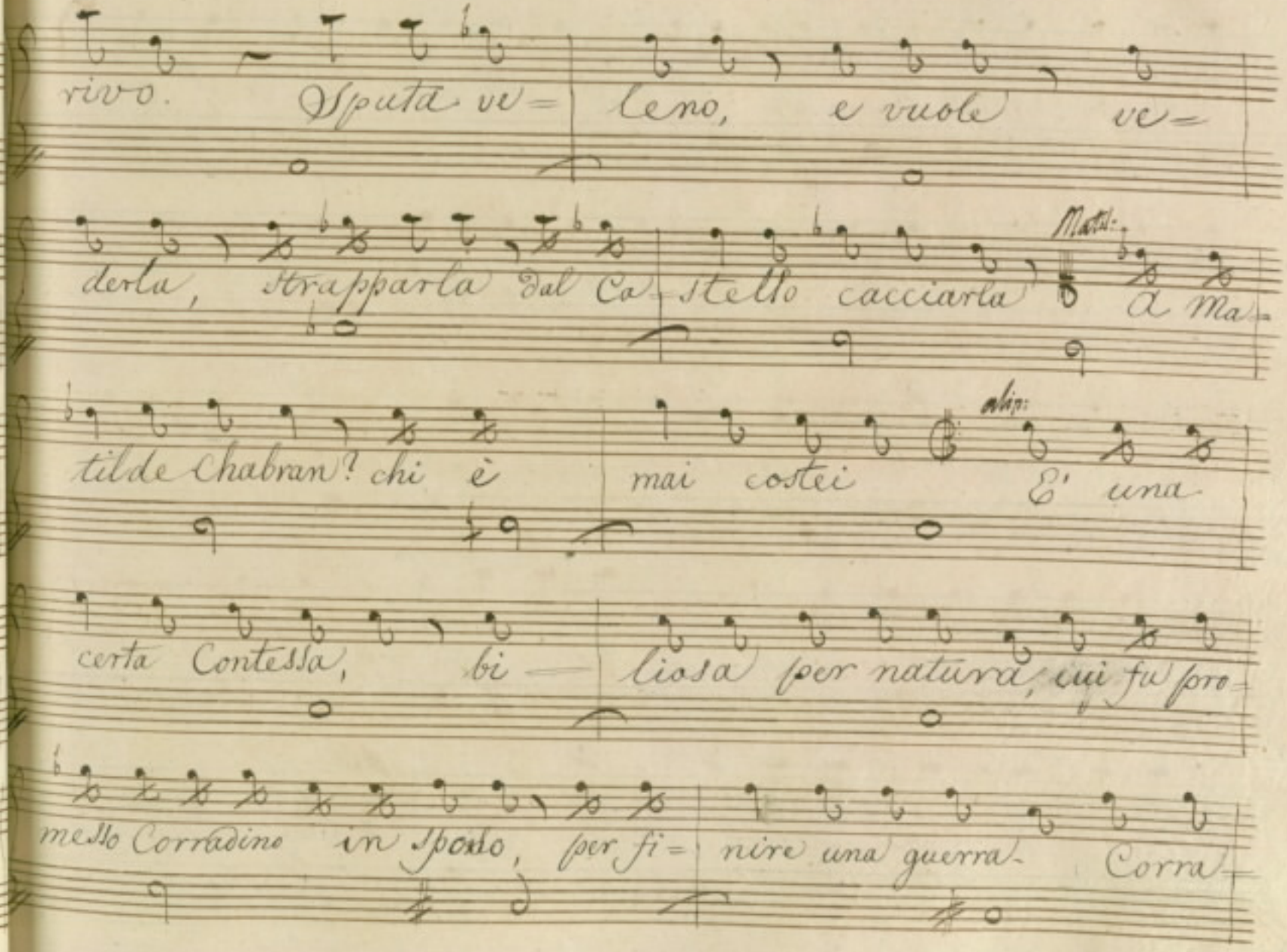
rivo. Sputa ve= | leno, e vuole ve=

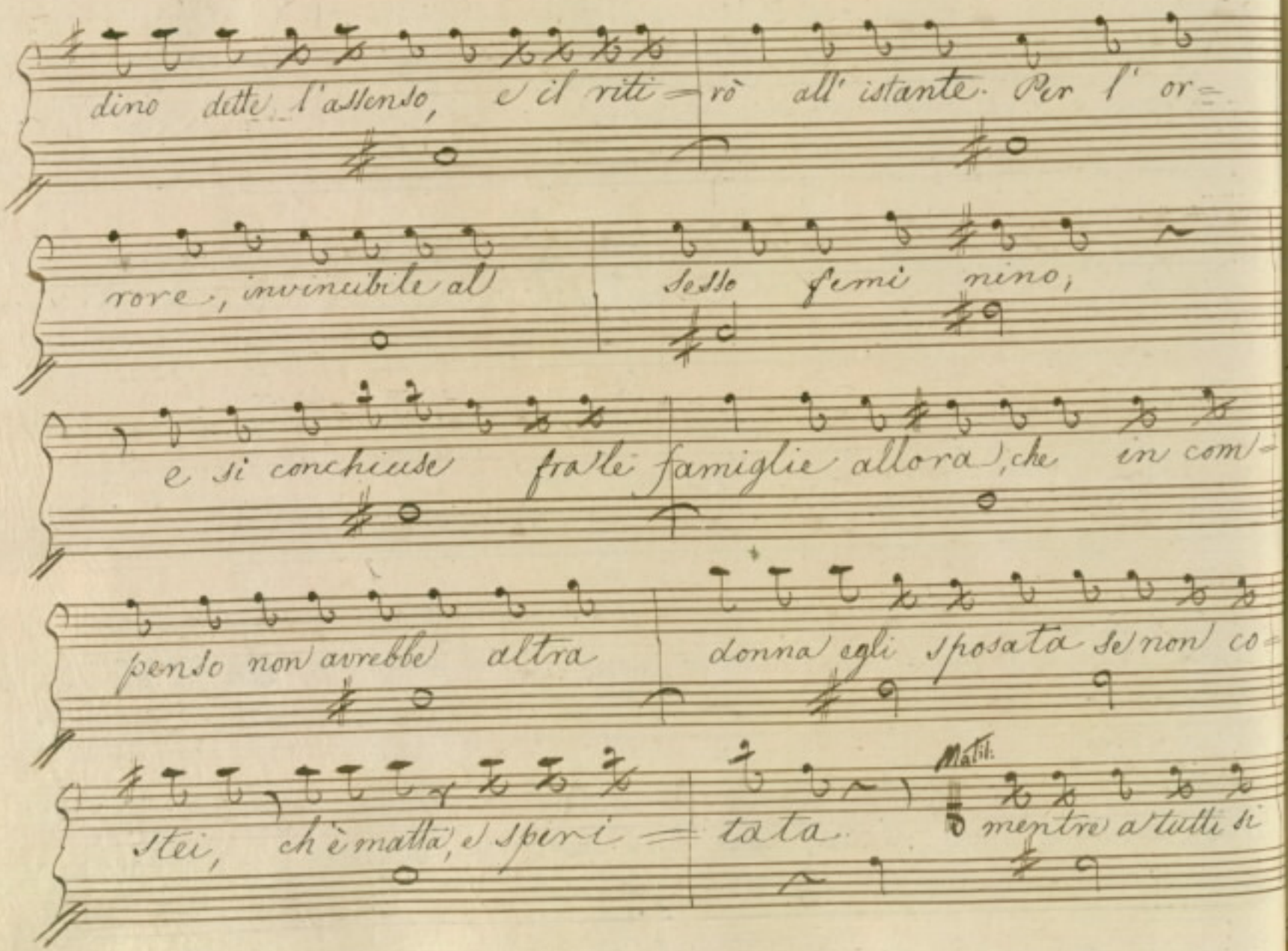
derla, strapparla dal Ca= | stello cacciarla Matil: A Ma=

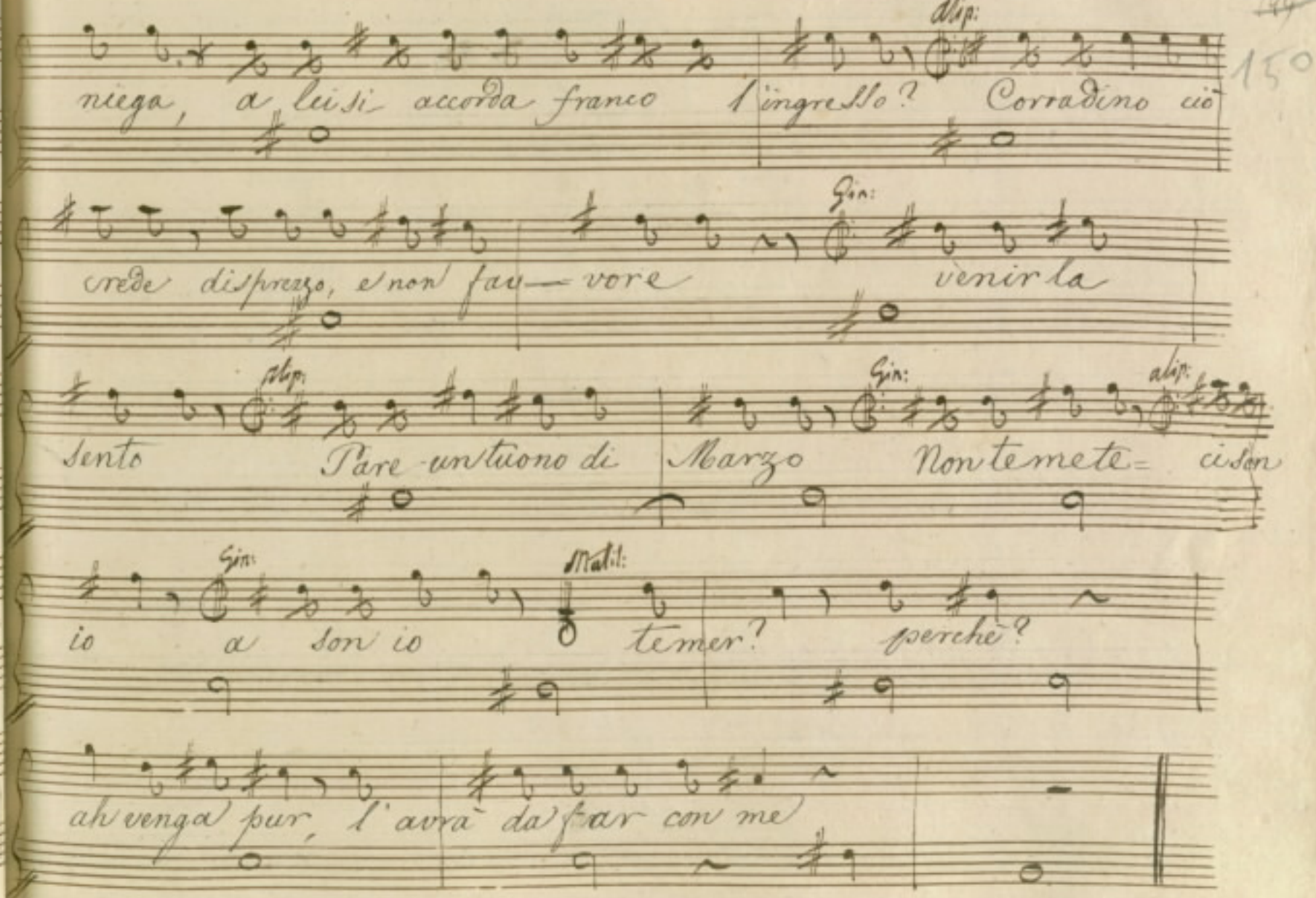
tilde Chabran? chi è | mai costei alip: E' una

certa Contessa, bi= | liosa per natura, cui fu pro=

messo Corradino in sposo, per fi= | nire una guerra. Corra=




dino datte l'assenso, e il riti=rò all' istante. Per l' or=
rore, invincibile al
sesso femi nino,
e si conchiuse fra le famiglie allora, che in com=
penso non avrebbe altra
donna egli sposata se non co=
stei, ch'è matta, e speri=
tata.
Matil.
mentre a tutti si



Segue Quintetto

fol. 150.
at 291.

Quintetto

Violini

Viole

Flauti

Oboe

Clar.i in a.re

Corni in E.mi

Trombe in E.mi

Matilde

Contessa

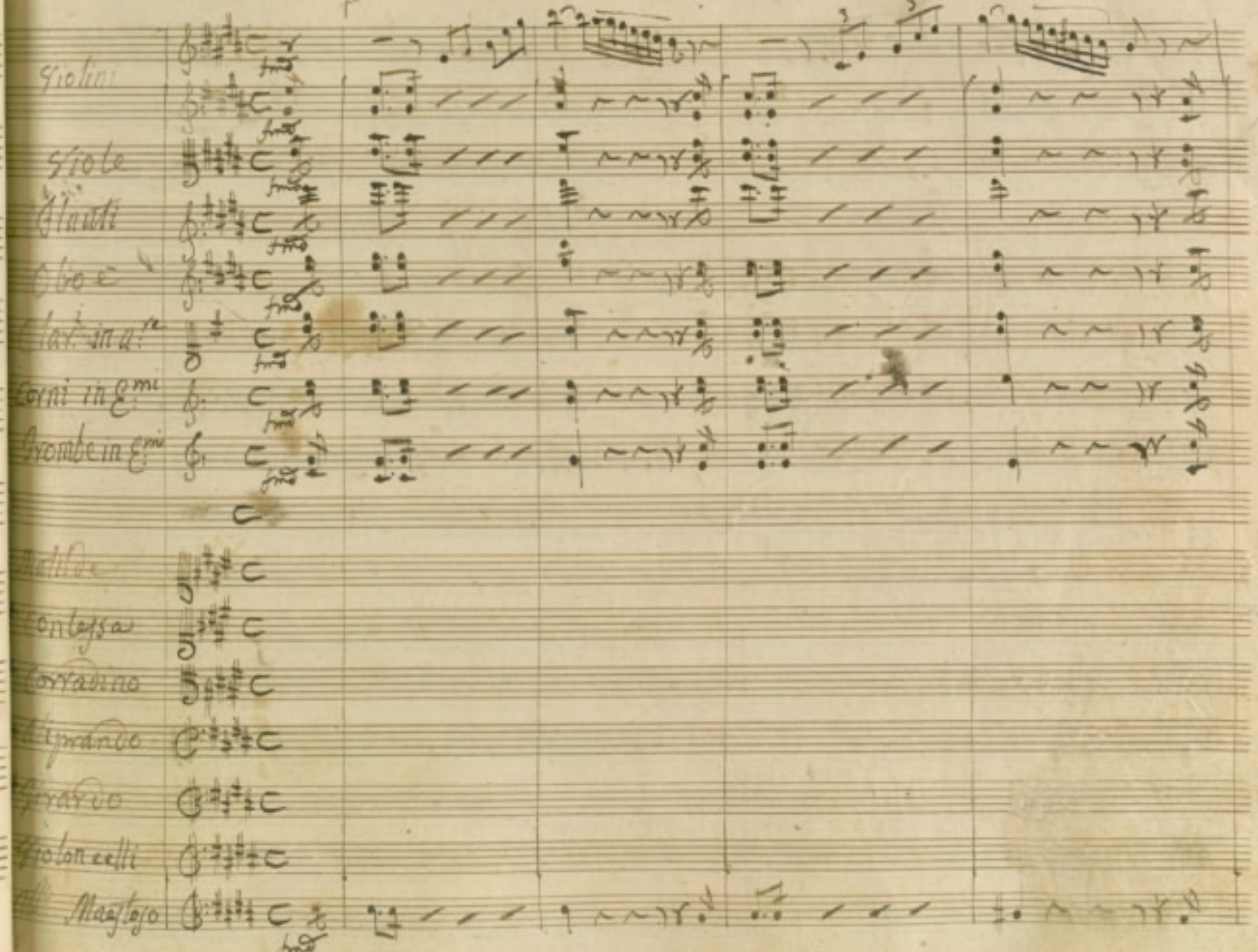
Corradino

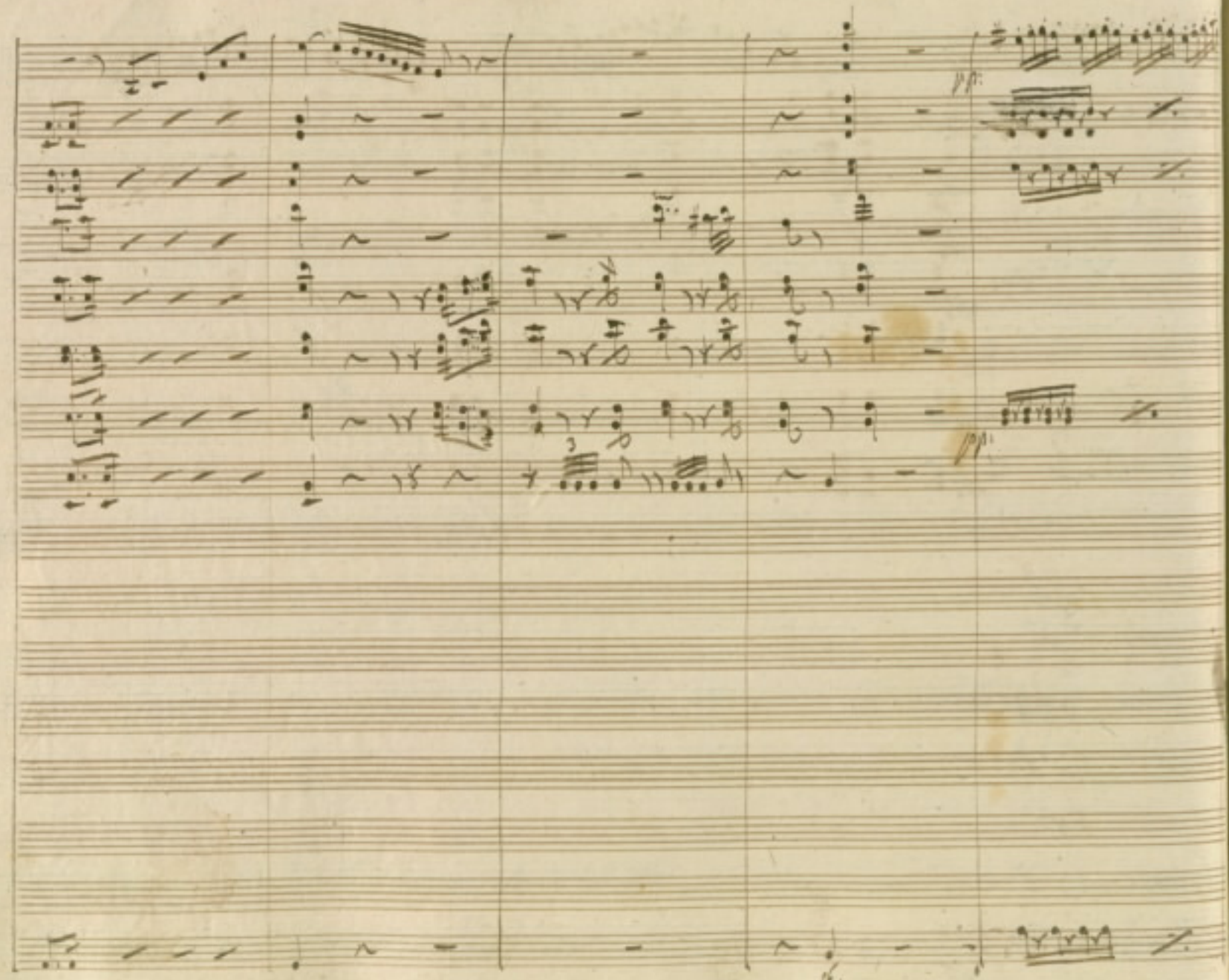
Aliprando

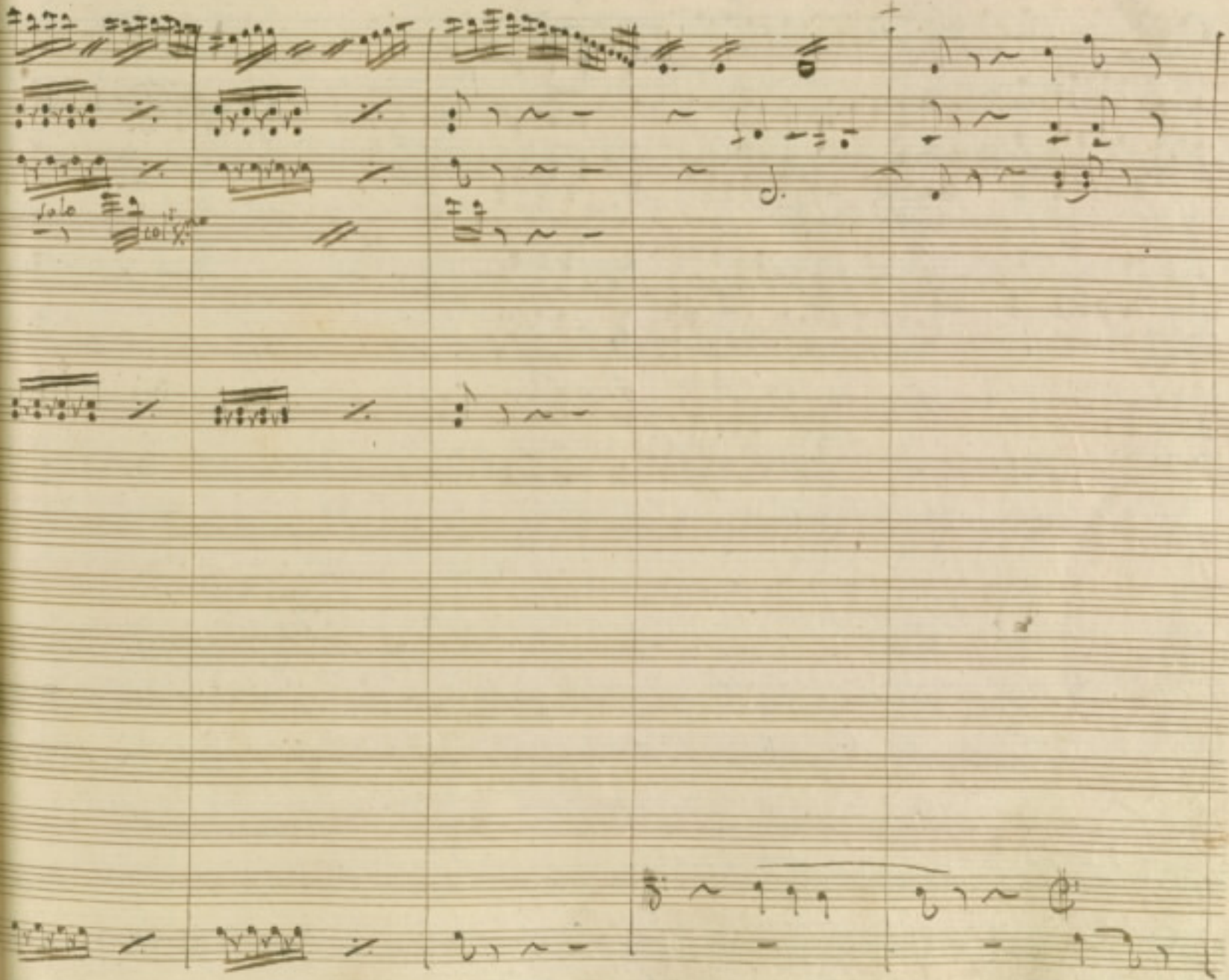
Girardo

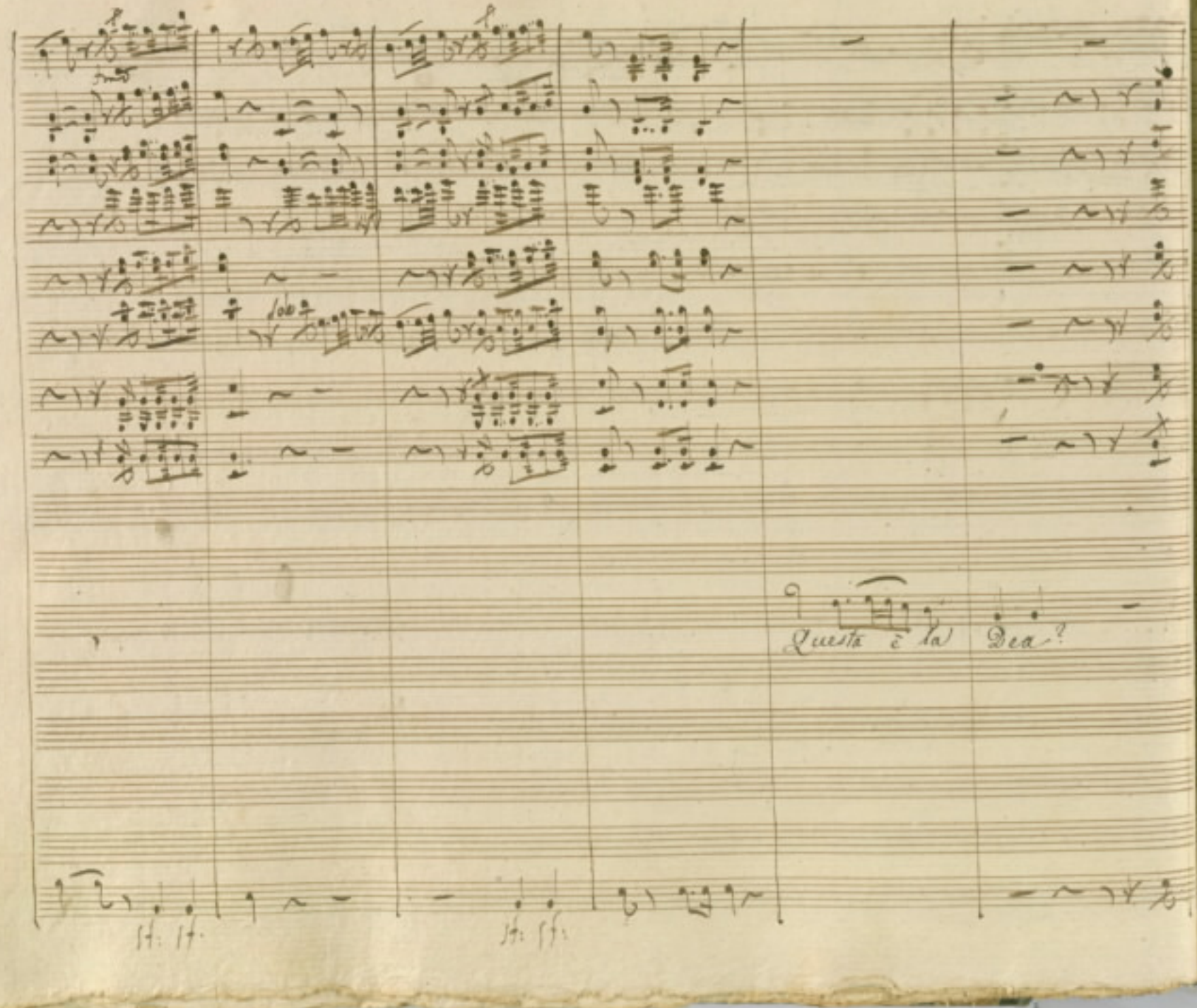
Violoncelli

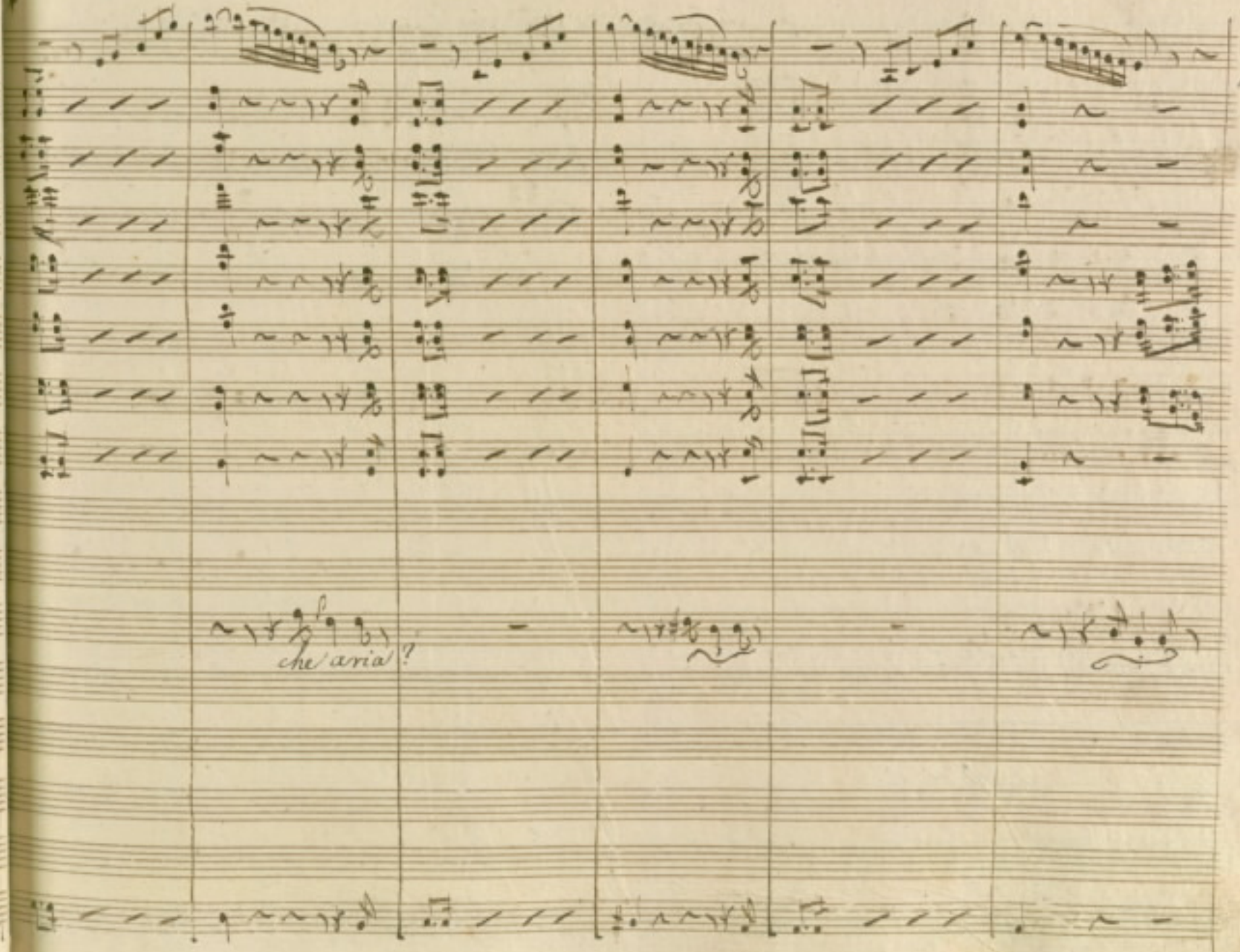
All.o Maestoso

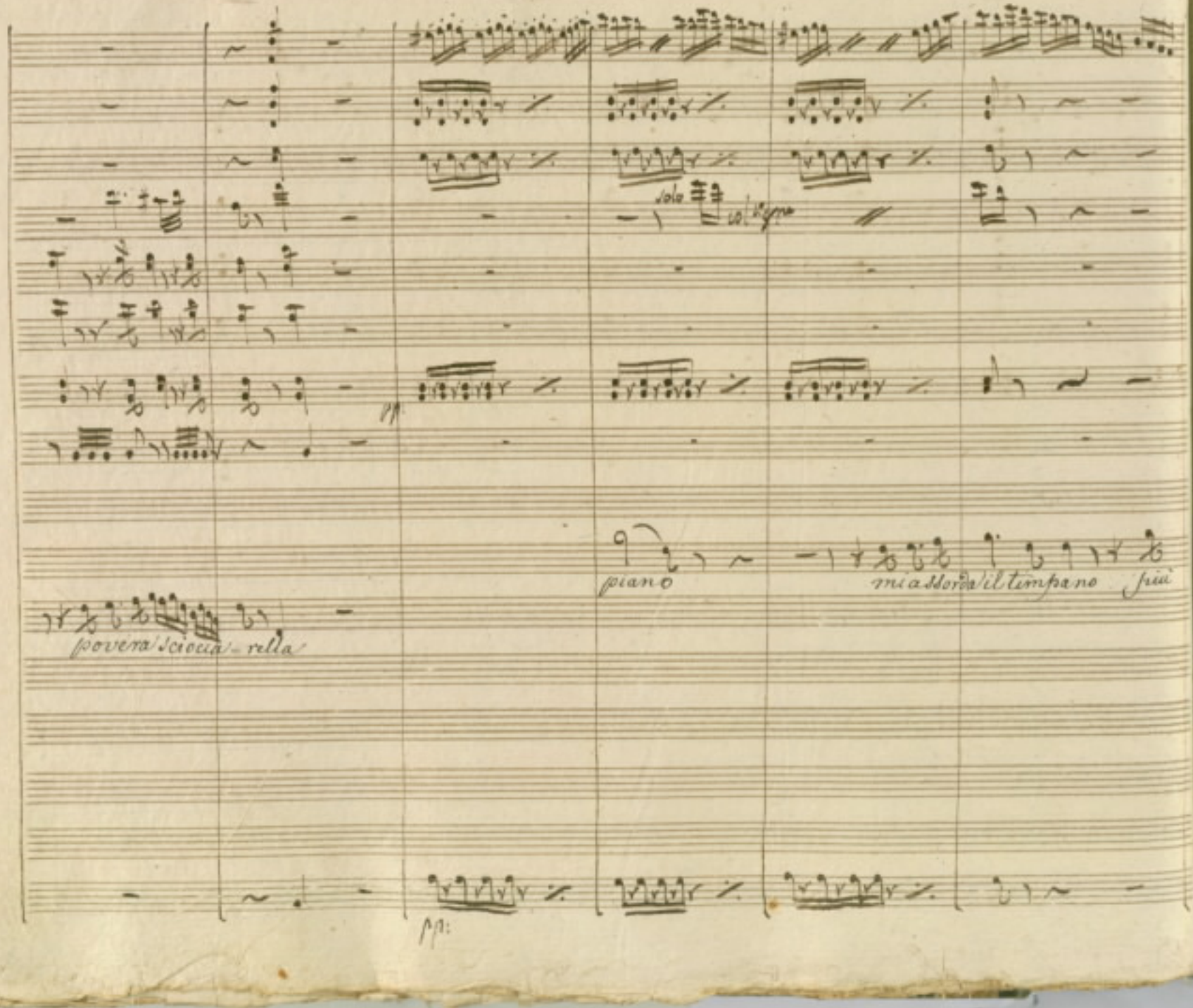


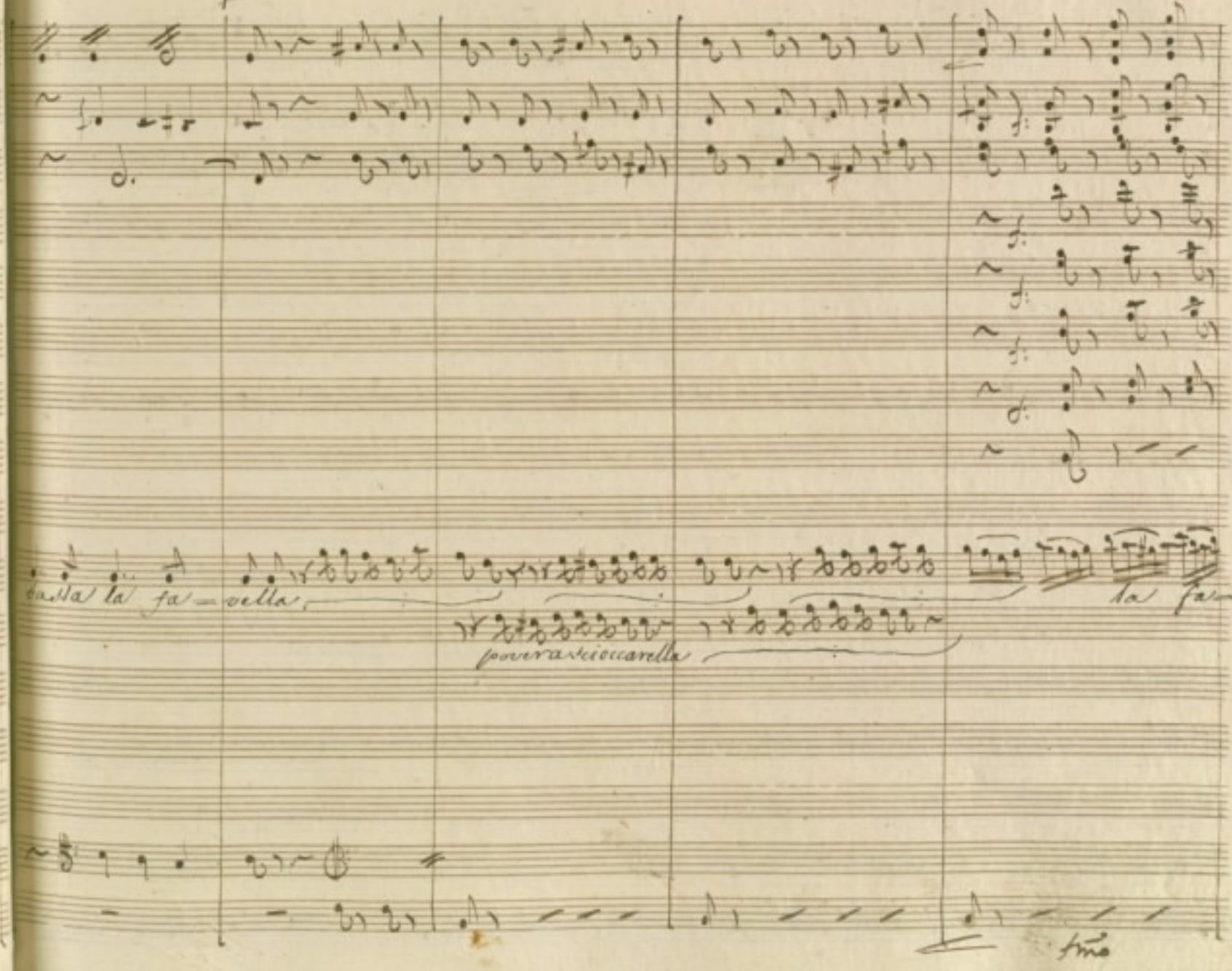


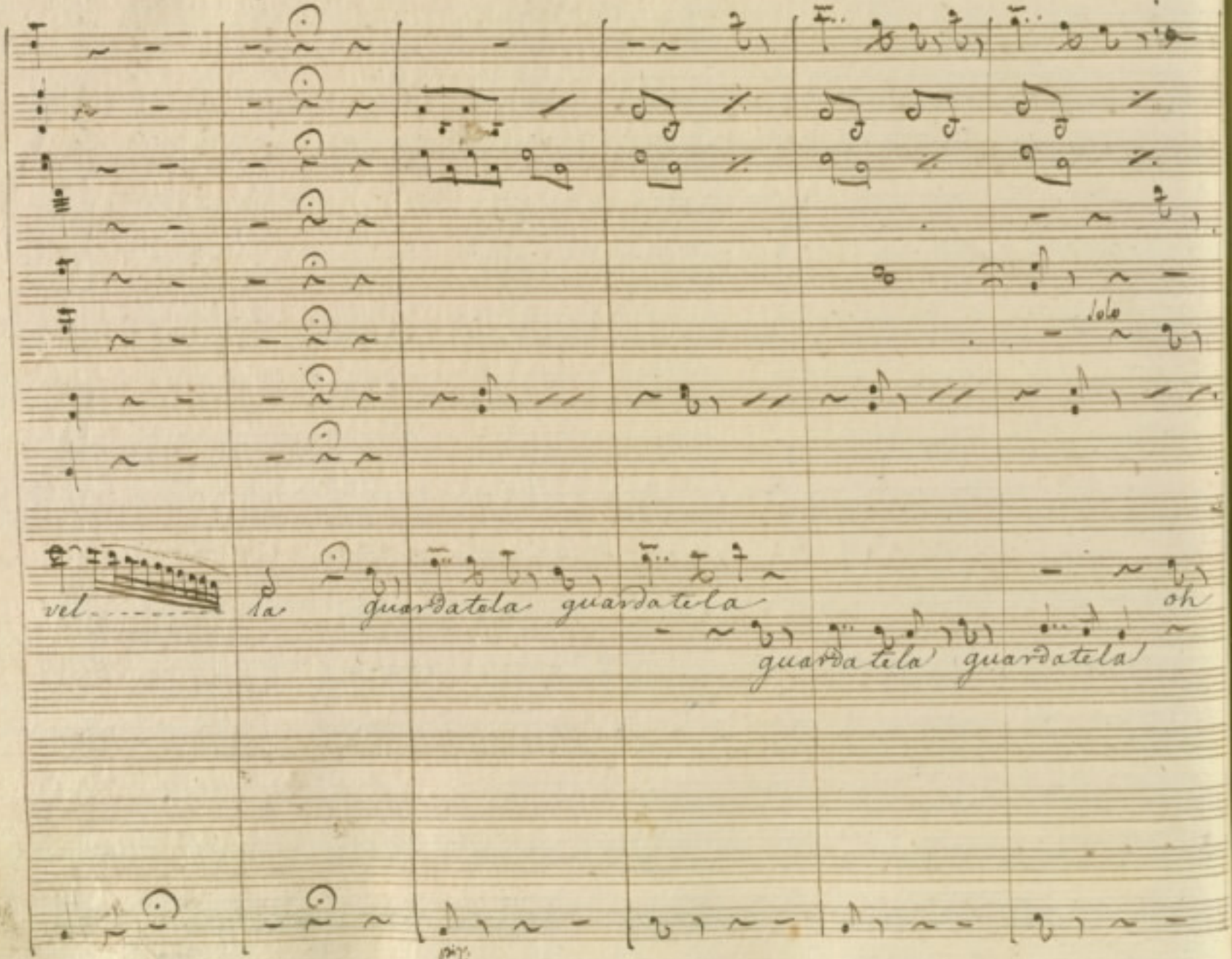

Solo
tol V.


Questa è la Dea?


che aria?


solo
col segno
pp
piano
mi assorda il timpano più
povera sciocca-rella
pp:

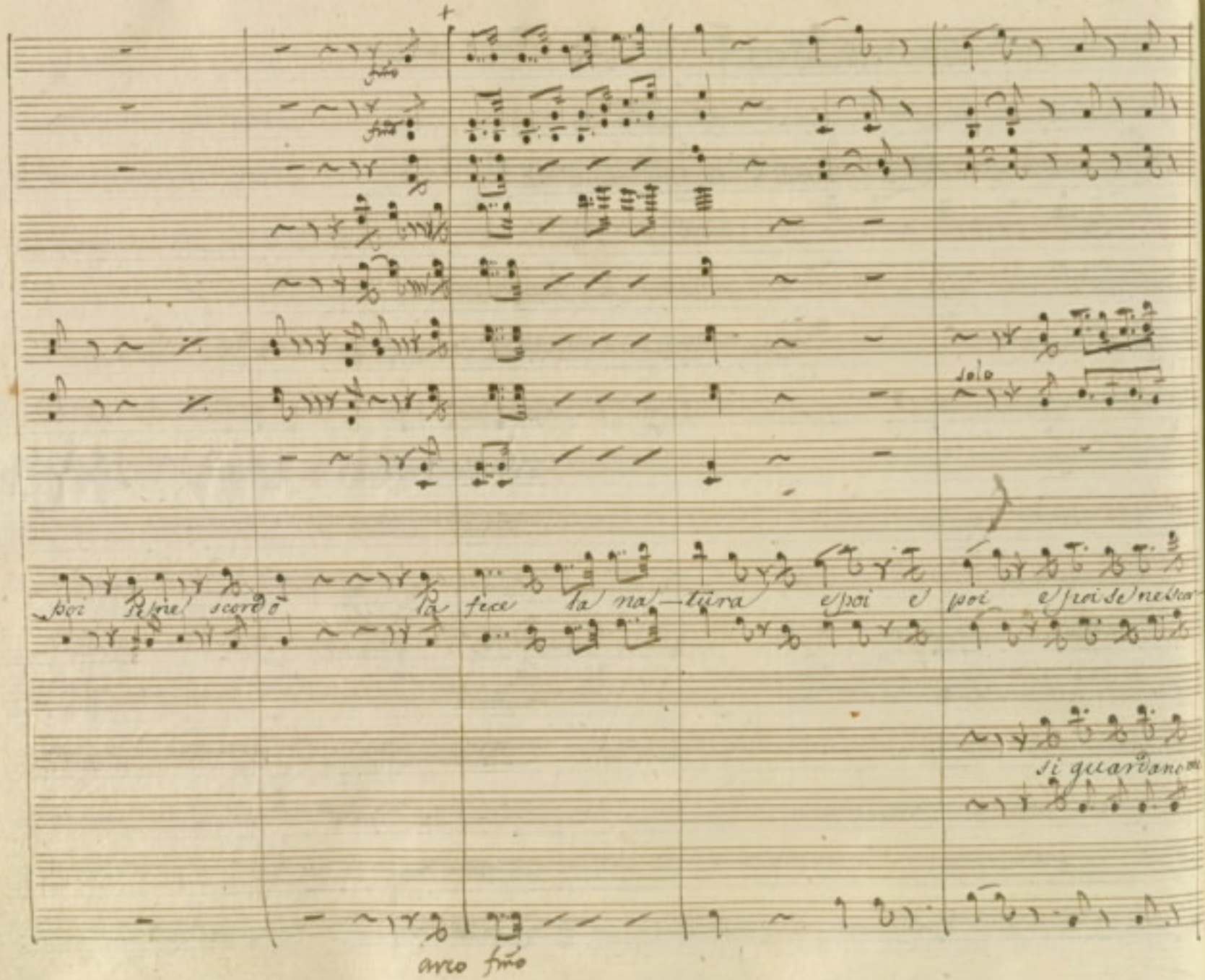

più
basta la fa = vella
la fa
povera sciocca rella
fmo


vel
la
guardatela
guardatela
guardatela
guardatela
oh
solo

che cari — ca — tu — ra!

oh che cari — ca — tu — ra la

la face la mia luce



fmo

fmo

solo

poi se ne scordò la fece la na-tura e poi e poi e poi se ne scor-

si guardano

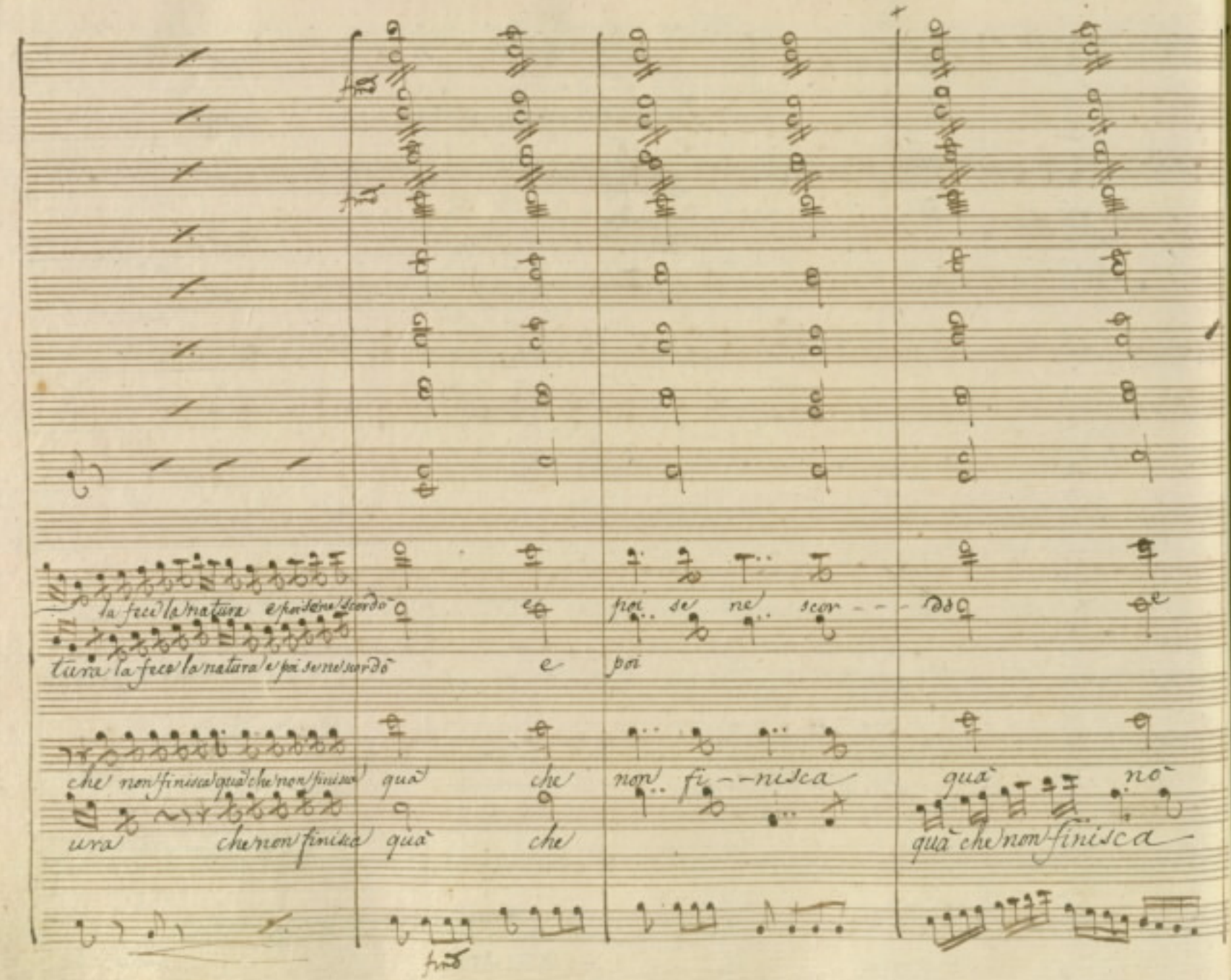
arco fmo

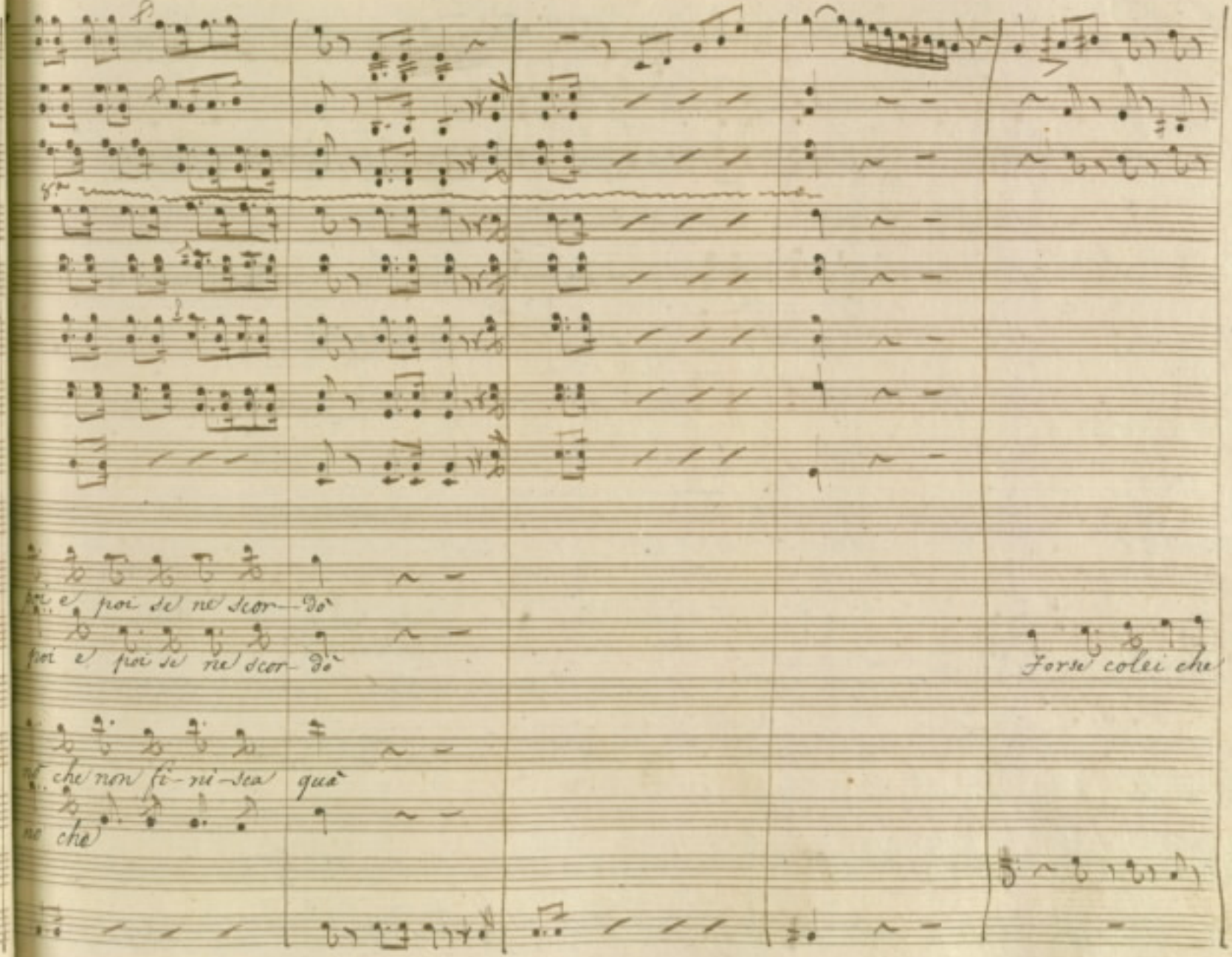
do e poi e poi e poi se ne scordò guardatela oh che carica tura

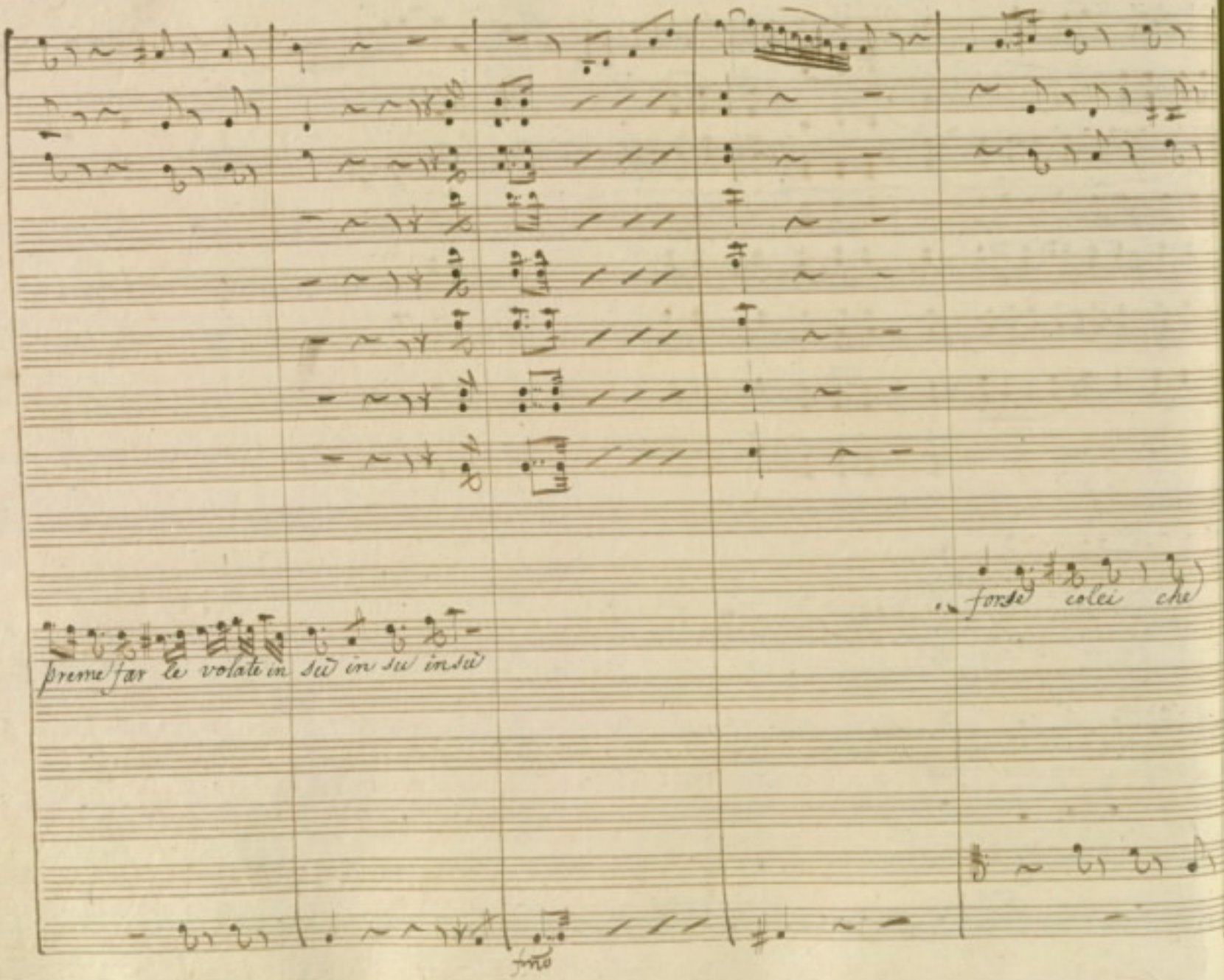
do e poi e poi e poi se ne scordò guardatela oh che carica

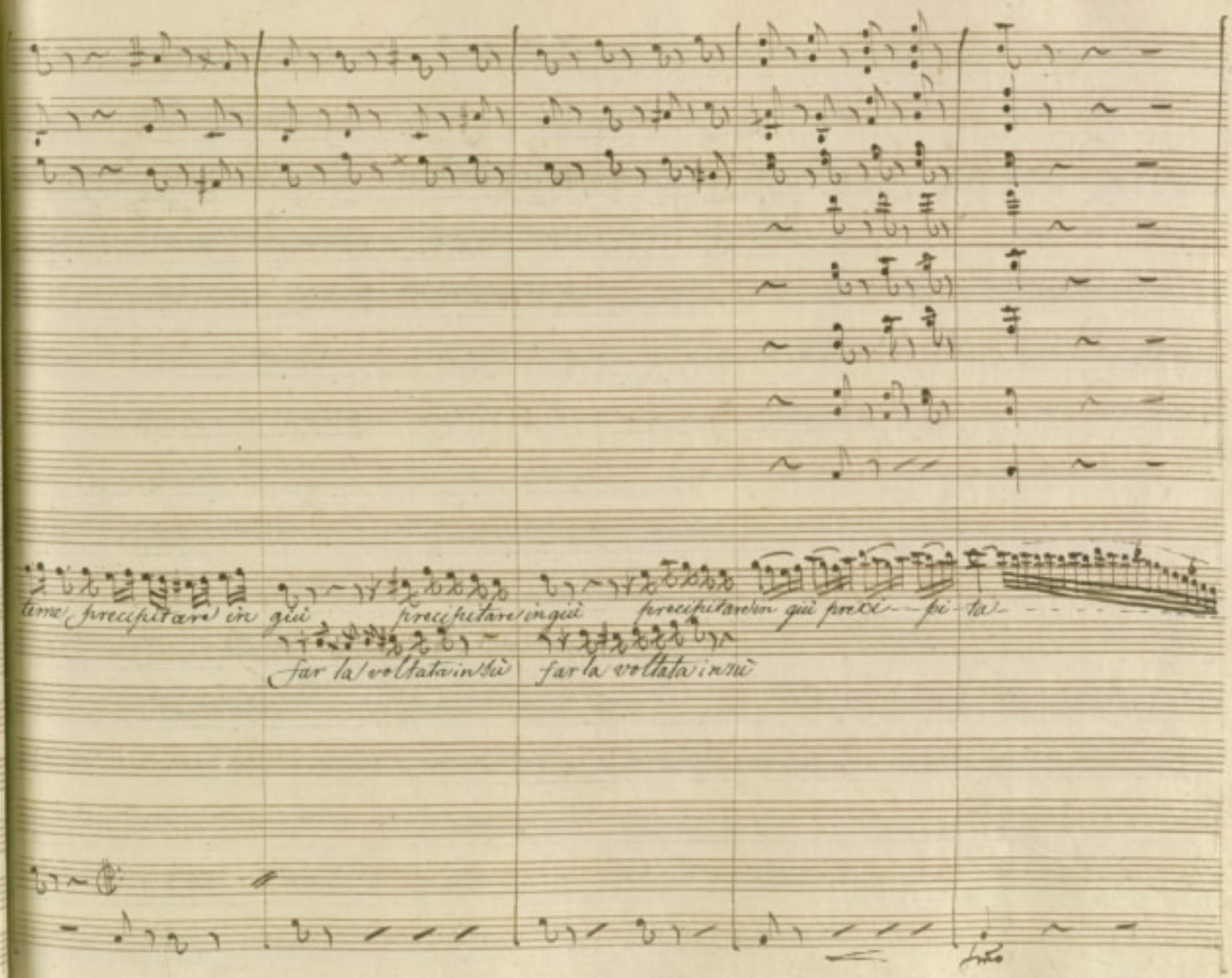
nacciano che cesso che figura e tengo gran pa-ura

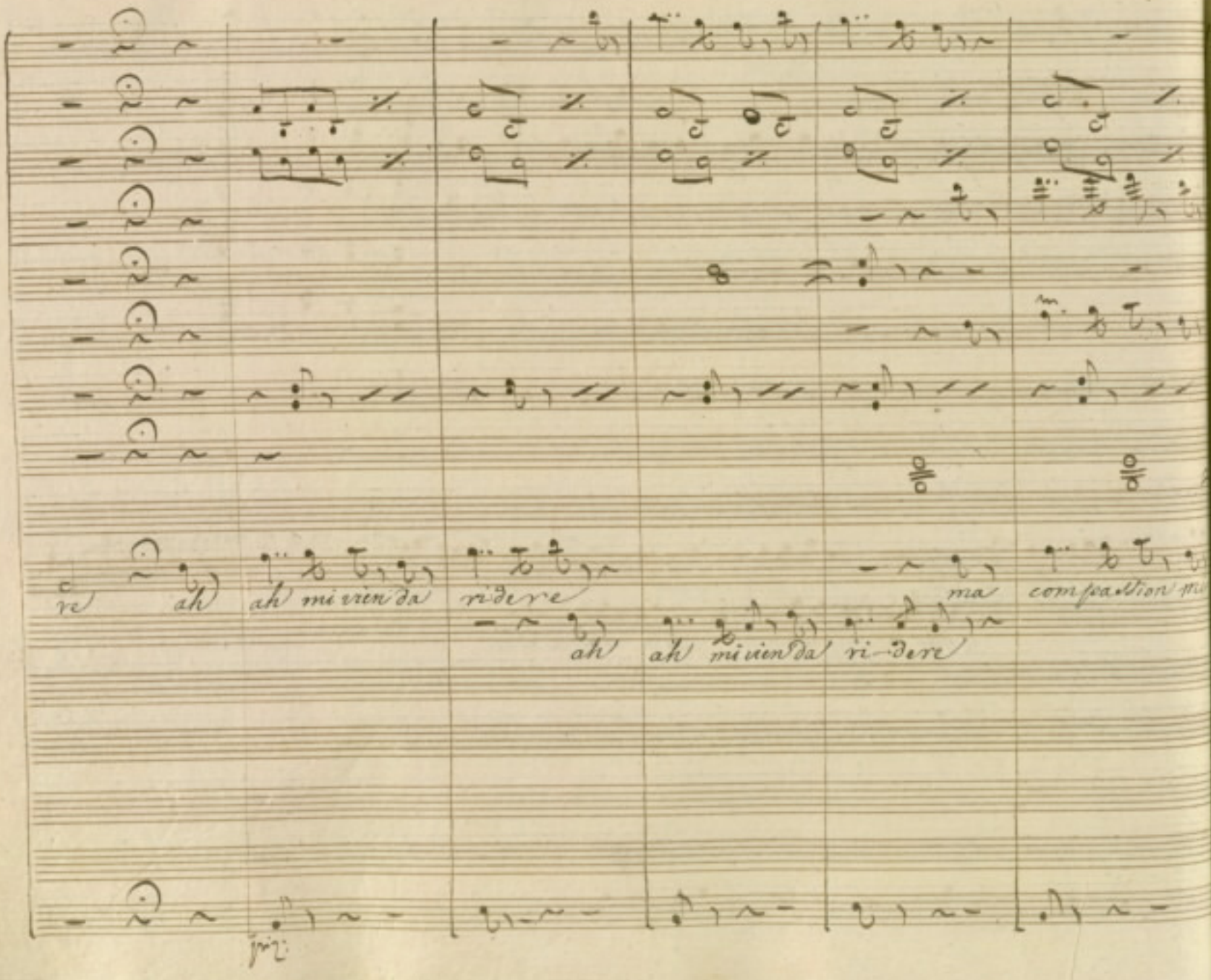
e tengo gran pau


la fece la natura e poi se ne scordò
tura la fece la natura e poi se ne scordò
e
poi
poi se ne scor - - dò
che non finisca quà che non finisca
ura che non finisca
quà
che
quà
che
non fi - - nisca
quà
nò
quà che non finisca


poi e poi se ne scor- dò
poi e poi se ne scor- dò
Forse colei che
ne che non fi- ni- sca quà
ne che

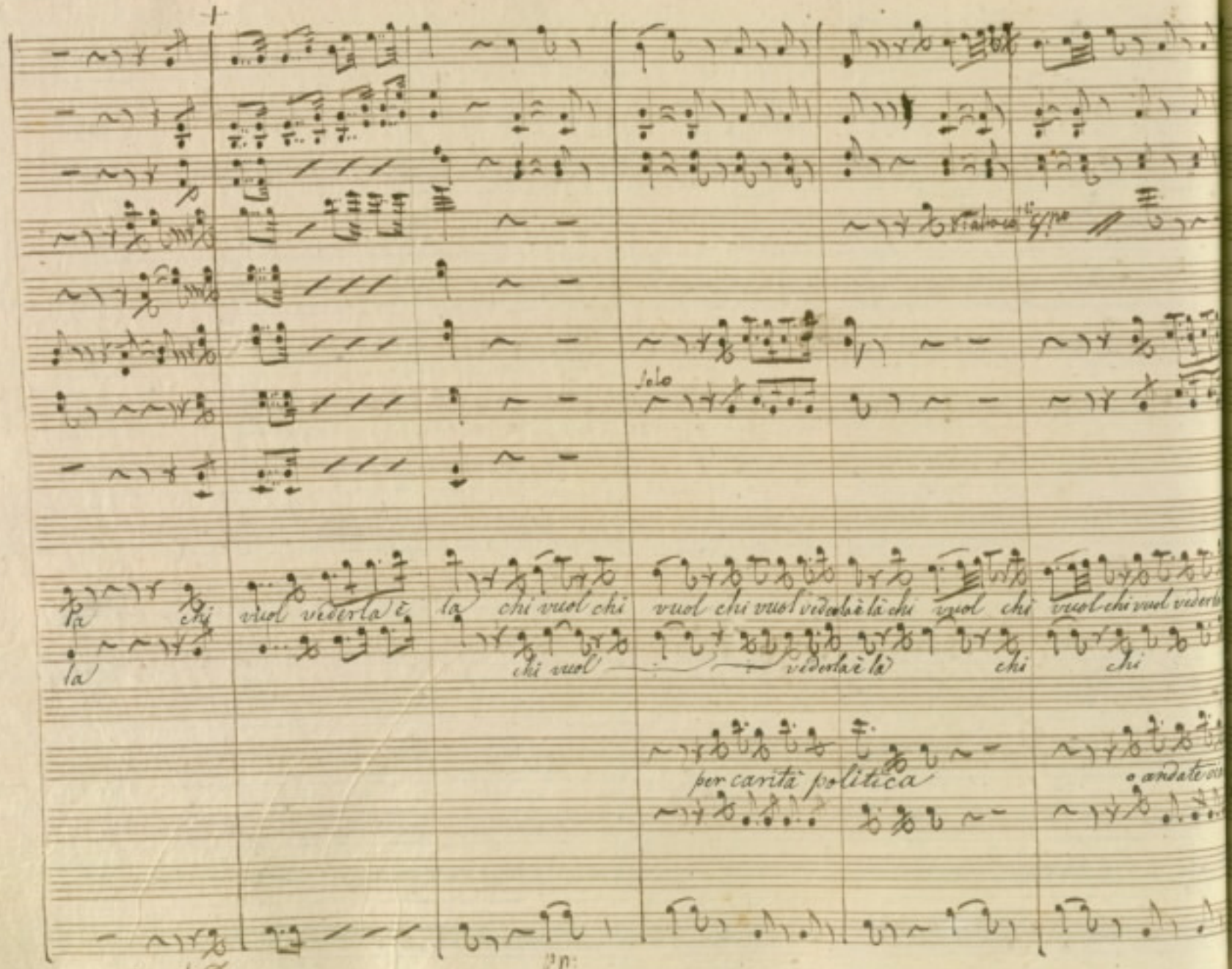

preme far le volate in su in su in su
forse colei che


teme precipitare in giù
precipitare in giù
precipitare in giù
far la voltata in sù
far la voltata in sù


re
ah
ah mi vien da
ri dere
ah
ah mi vien da
ri dere
ma
com passion mi
fa

fa ah ah la ve ne re del secolo chi vuol veder la ve

ma compassion mi fa ah ah la ve ne re chi

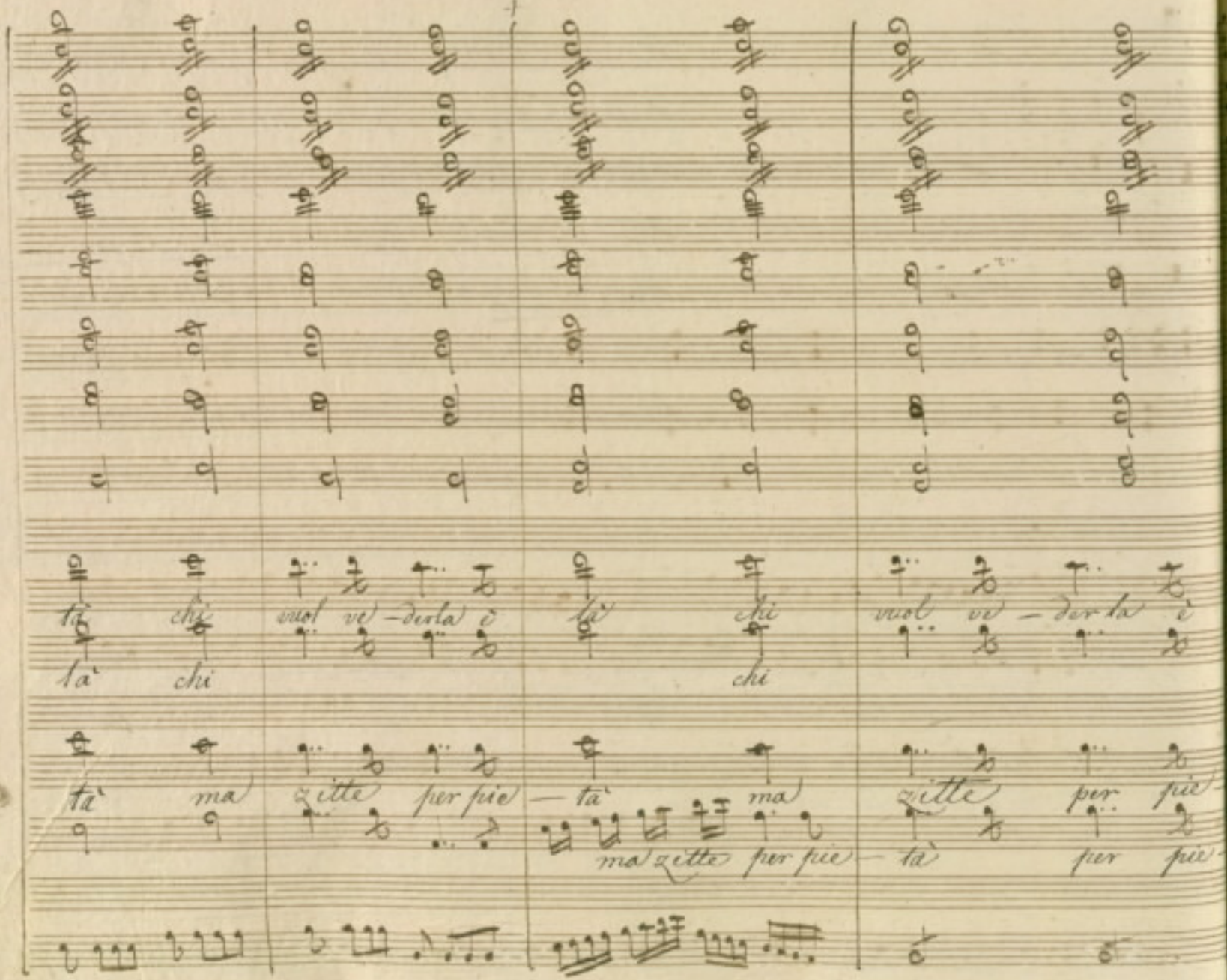

Solo
per carità politica

la ah ah mi vien da ridere voi compassion mi fate ah ah mi vien da ridere voi compassion mi fate la venere del secolo chi vuol vederla è

la ah mi vien da ridere voi compassion mi fate la venere del secolo chi vuol vederla è

quà per carità po — litica pestatevi graffiatevi ma zitta per pie —

quà per carità po — litica ma zitte per pie —



tà chi vuol ve - derla è là chi vuol ve - der la è

là chi chi

tà ma zitte per pie - tà ma zitte per pie

ma zitte per pie - tà per pie

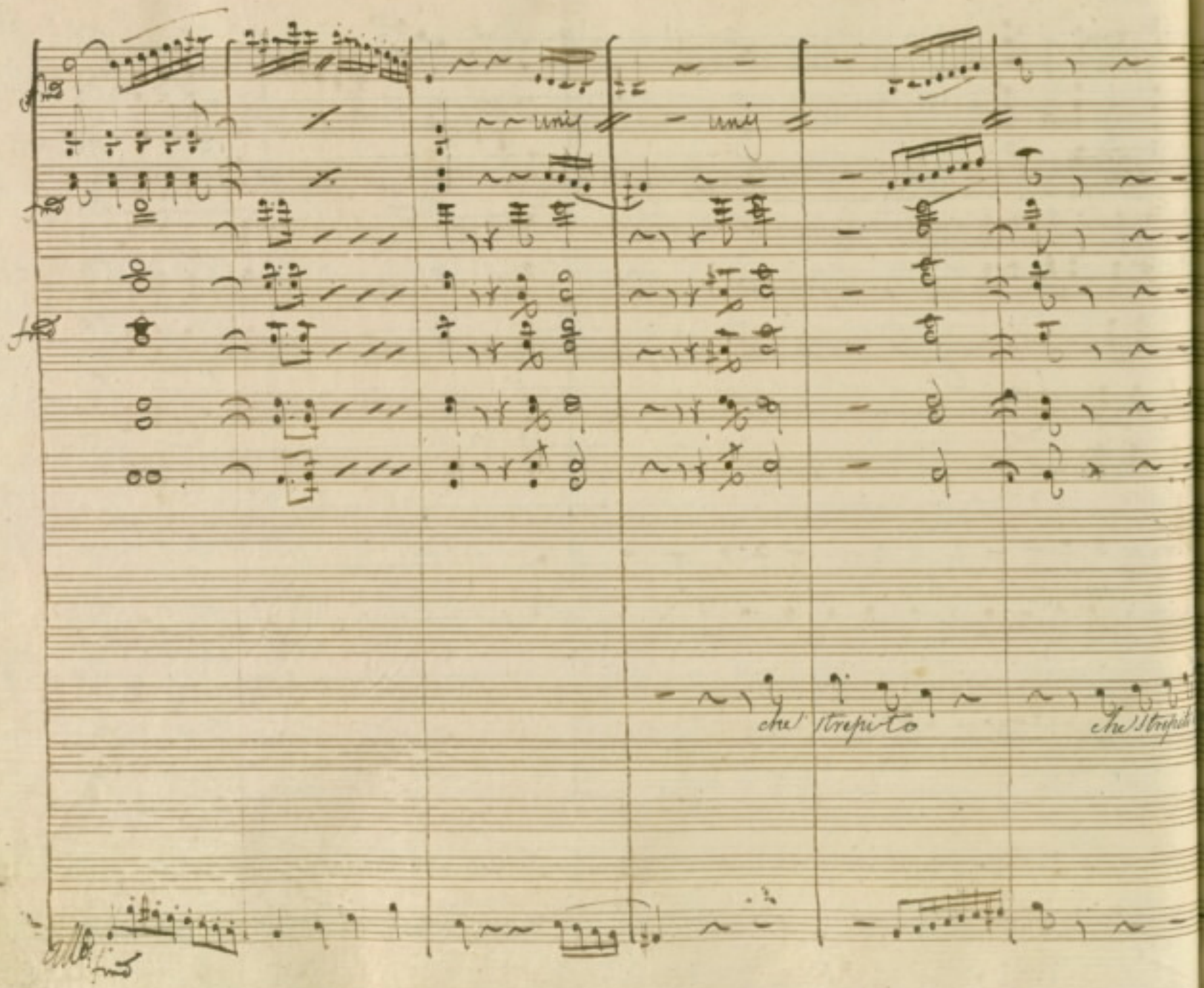
chi vuol veder

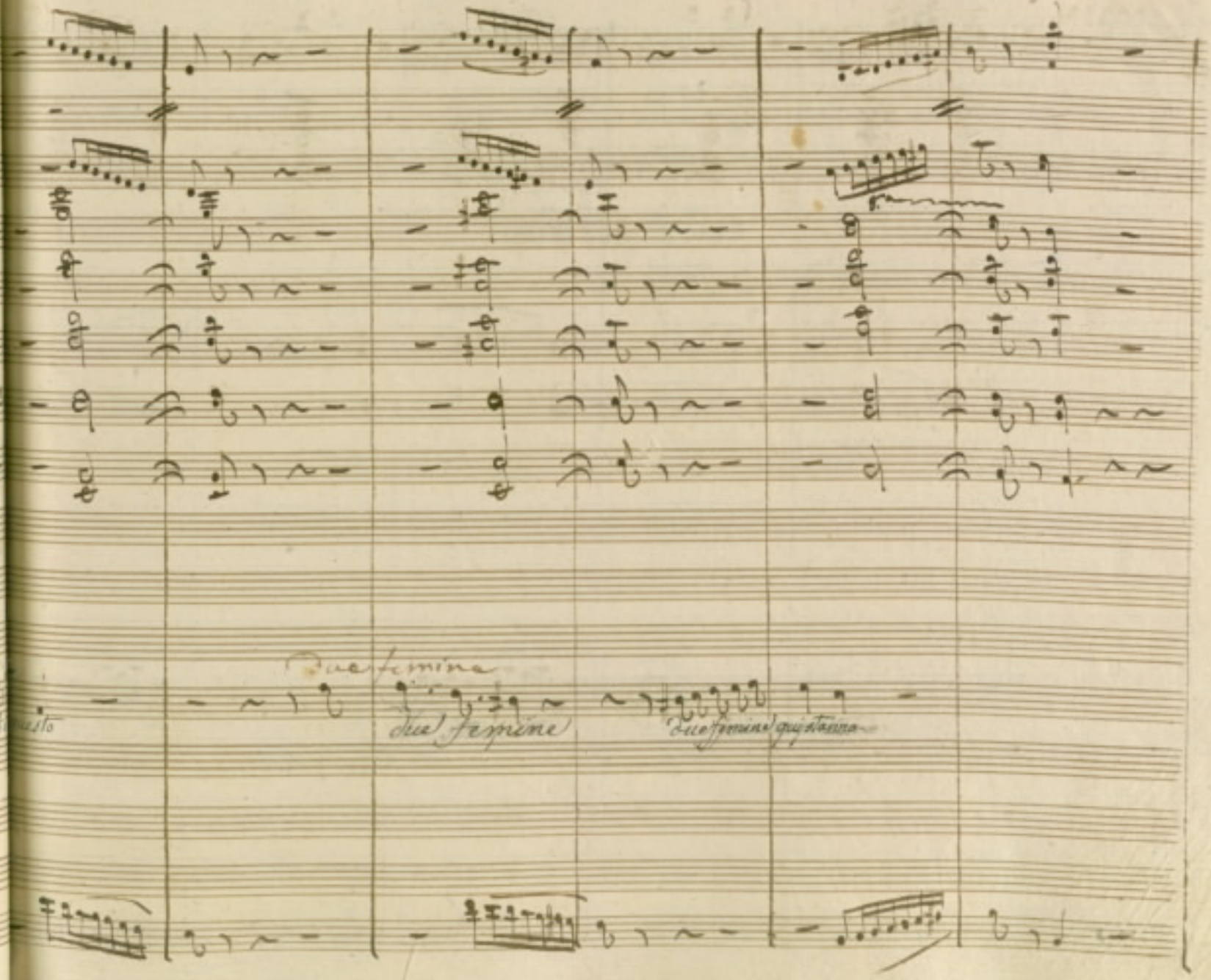
vederla è

la

ma zitte zitte per pietà

unis


unis
unis
col strepito
col strepito


due femine
due femine
due femine quintanna

leggi mie si fanno che mai

zar le leggi mie'n sanno chi me'l vo-sò sprezzar le osò sprez-zar

Le leggi mie si sanno che mai le osò sprezzar le leggi mie si

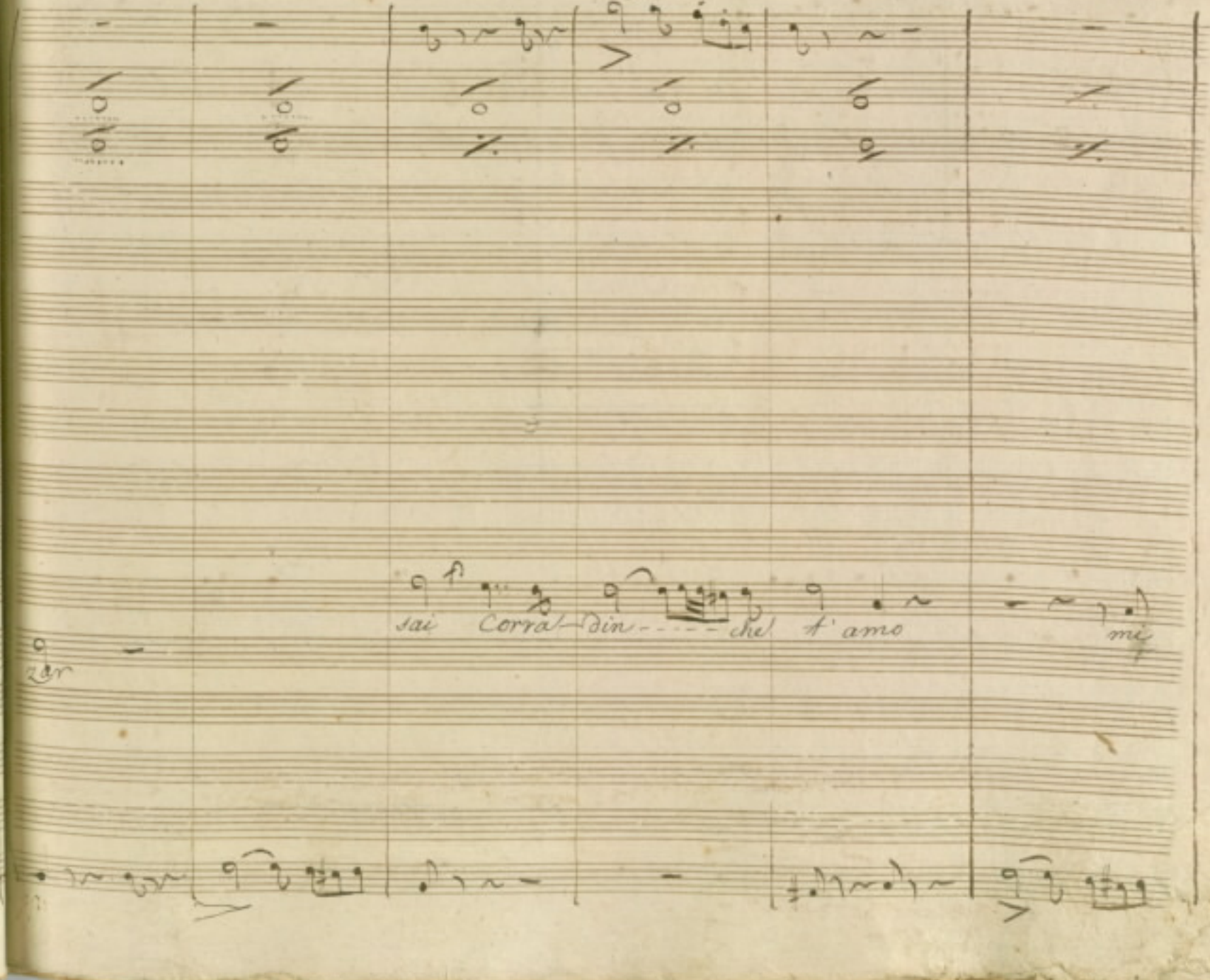
come sopra

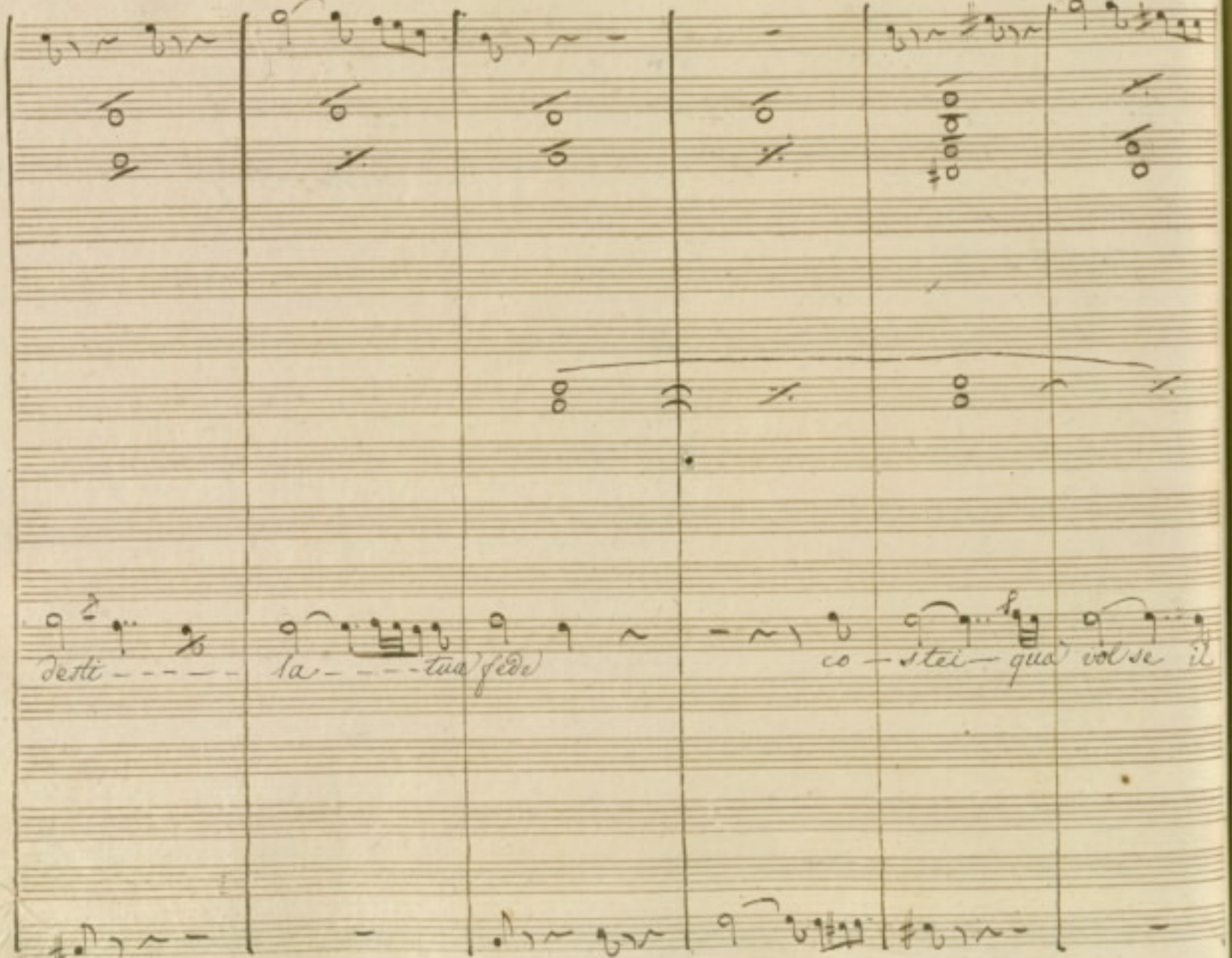
si sanno chi mai le o- sò sprezzar chi mai le o-sò sprez- zar chi mai le o-

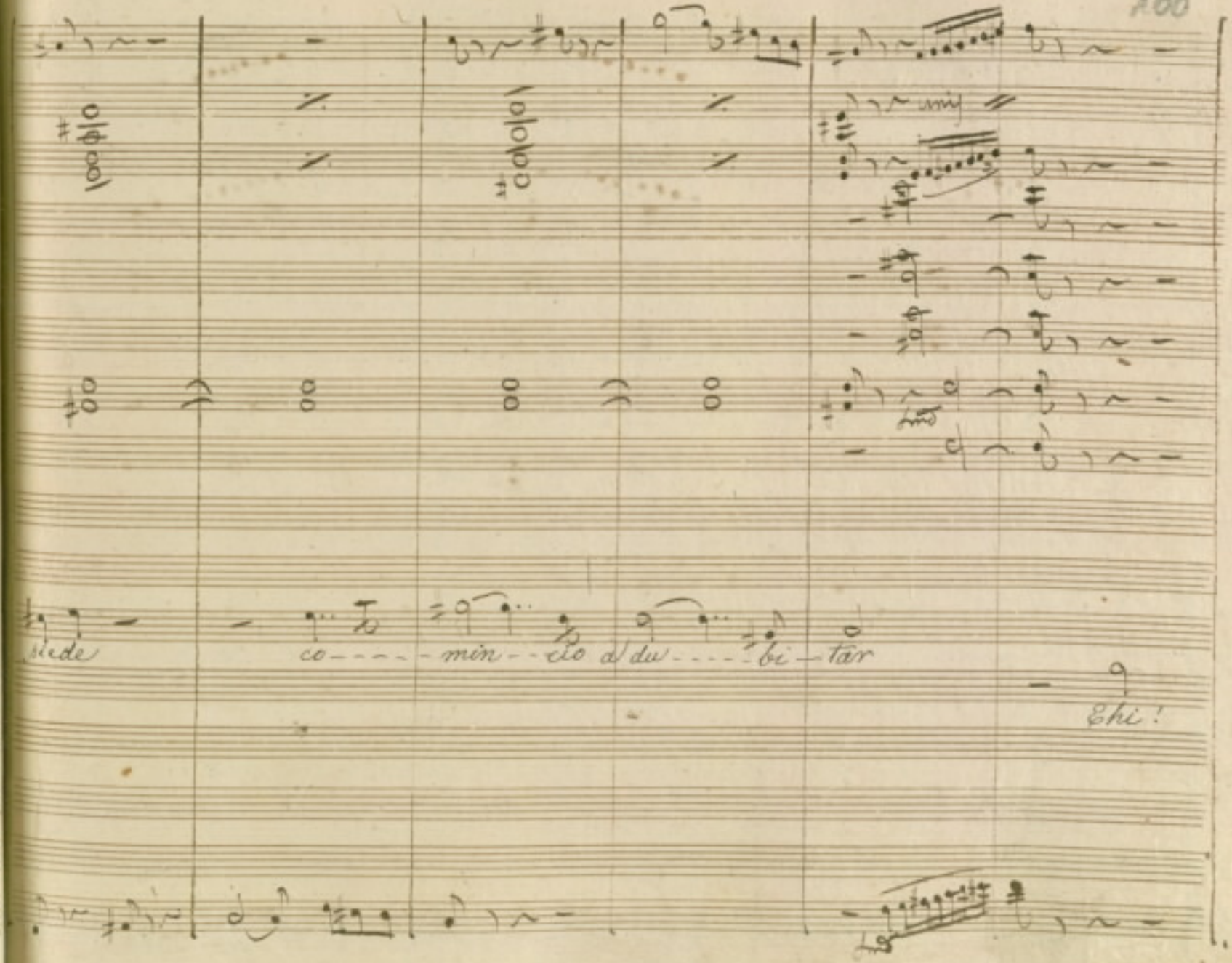
sò le osò sprezzar chi mai le osò sprezzar chi mai le osò le o - - - - - - - sò sprez zar

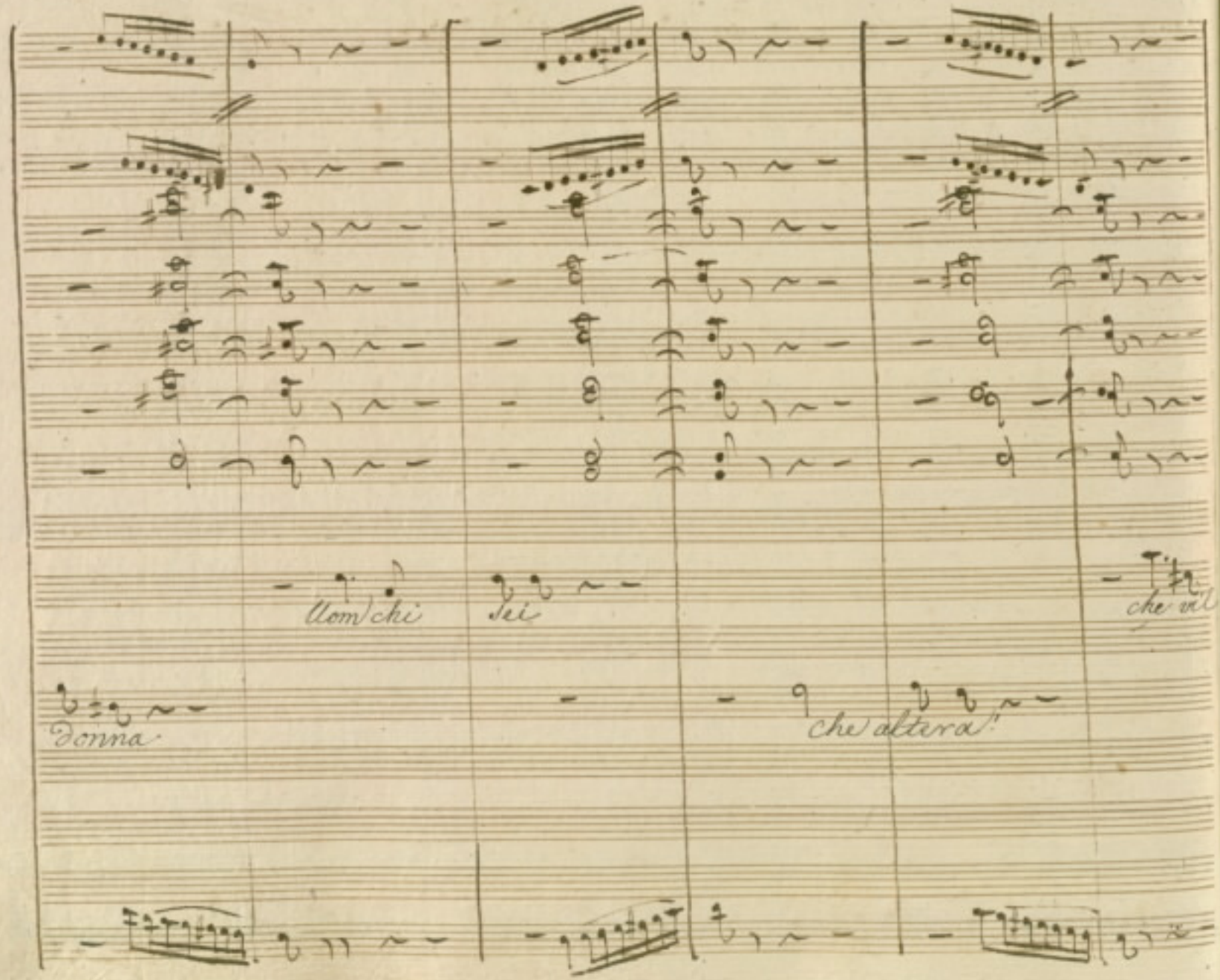
sai Corra-din-----che t'amo mi

zar




desti
la
tua fede
co
stei
qua
volse
il


unis
il siede
co - - - - - min - - cio a du - - - - bi - tar
Ehi!


Uom chi
Sei
che vil
Donna
che altera

unis

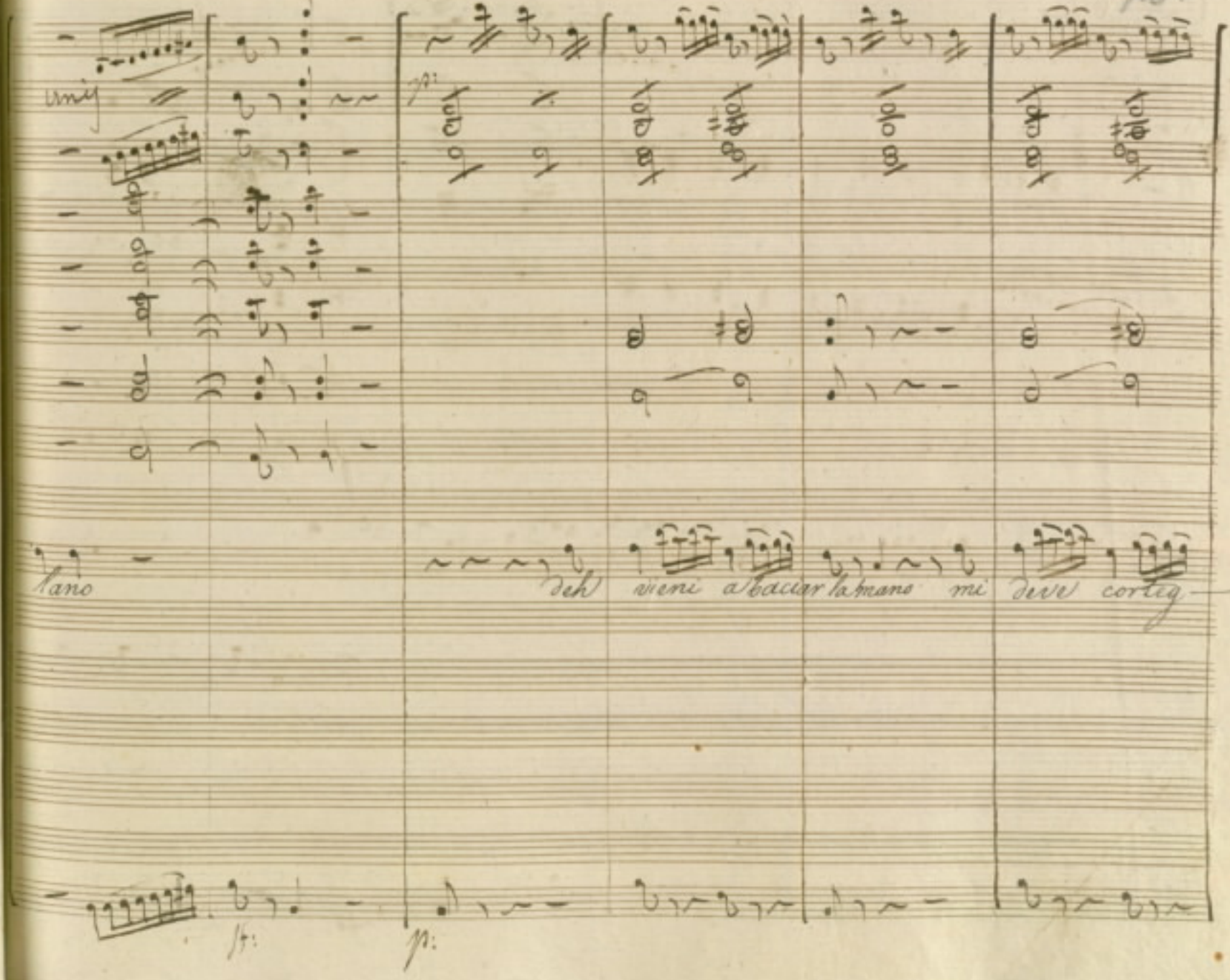
p:

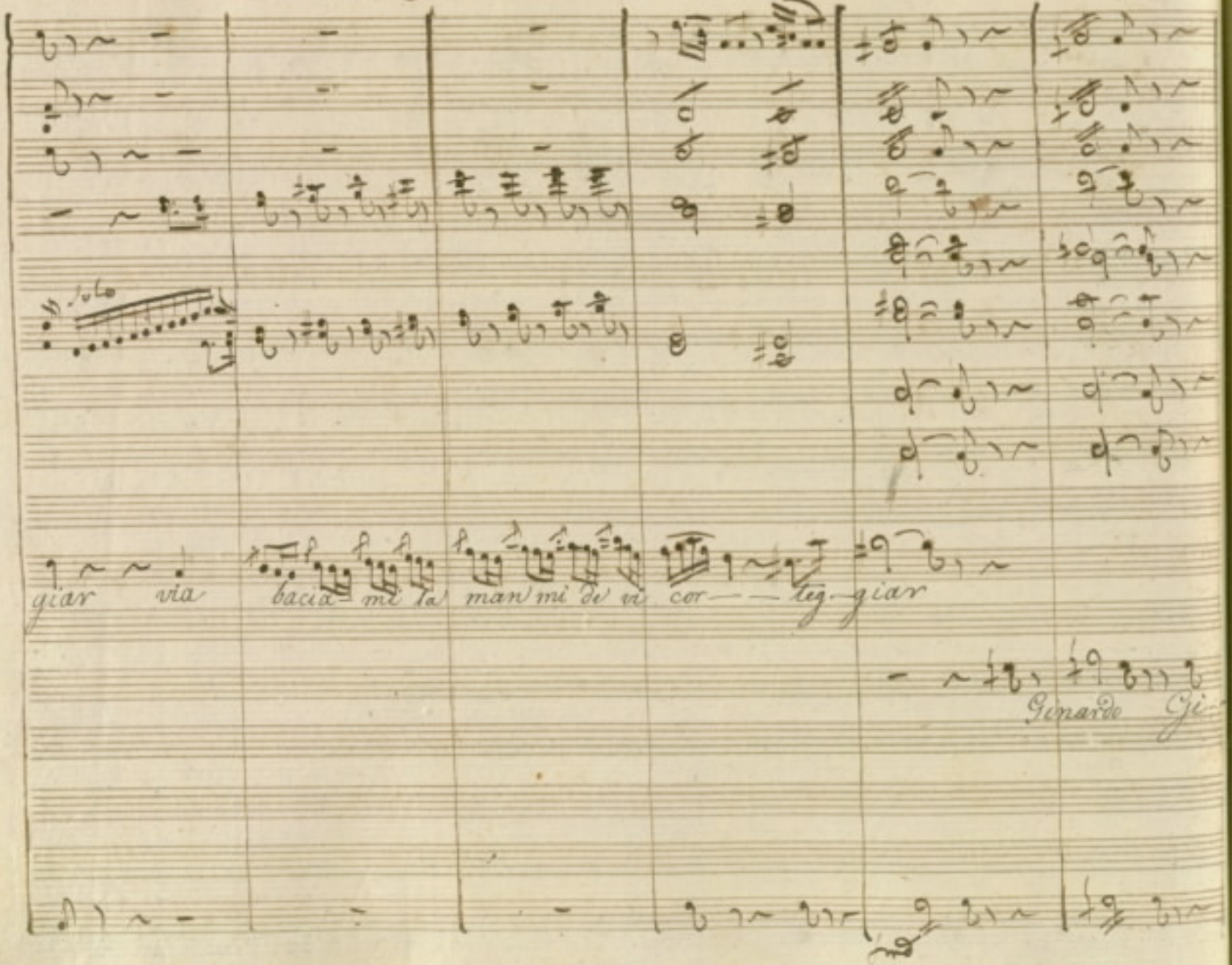
lano

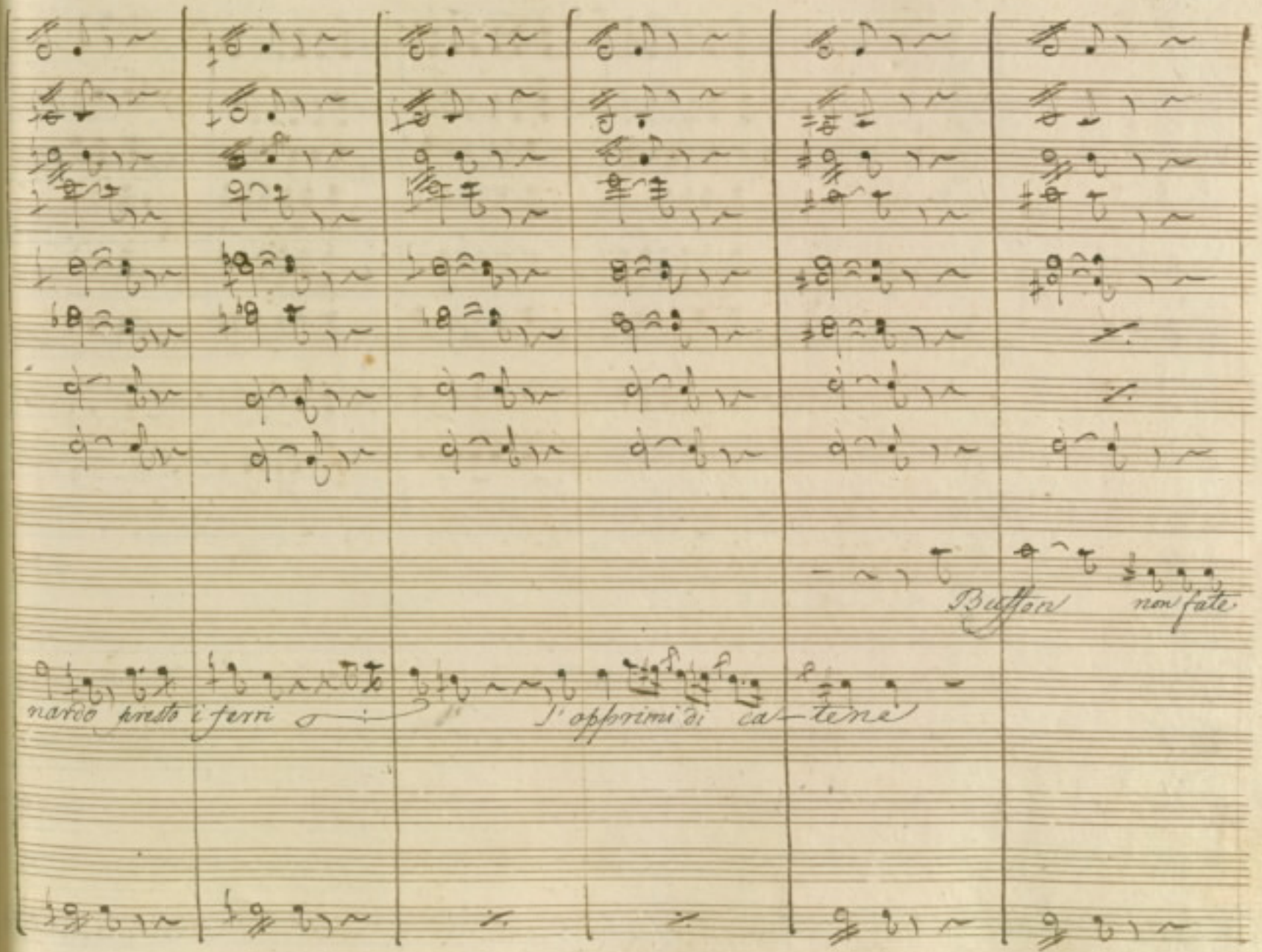
deh vieni a baciar la mano mi deve corteg—

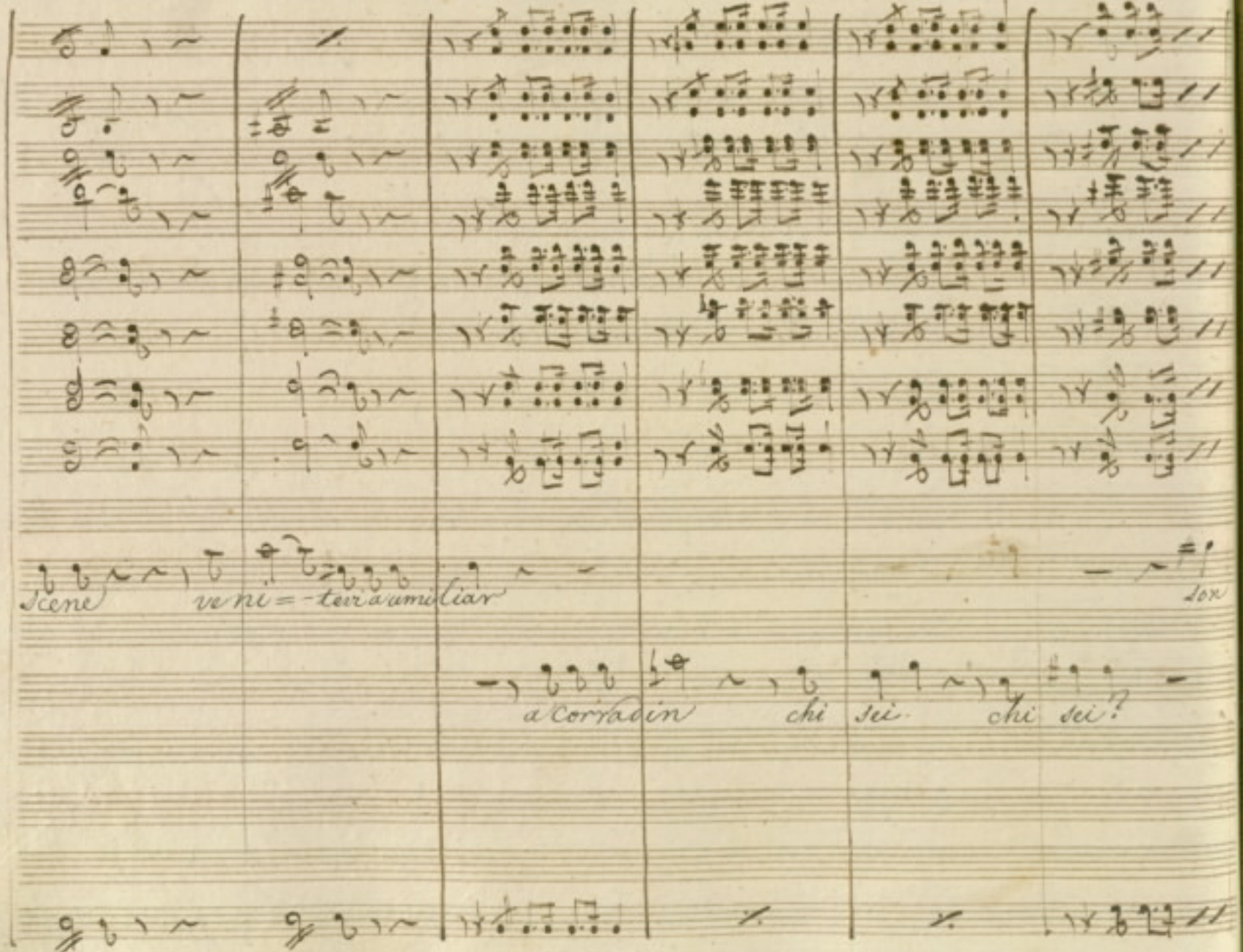
ff:

p:




solo
giar via bacia mi la man mi de vi cor — — teg giar
Ginardo Gi-

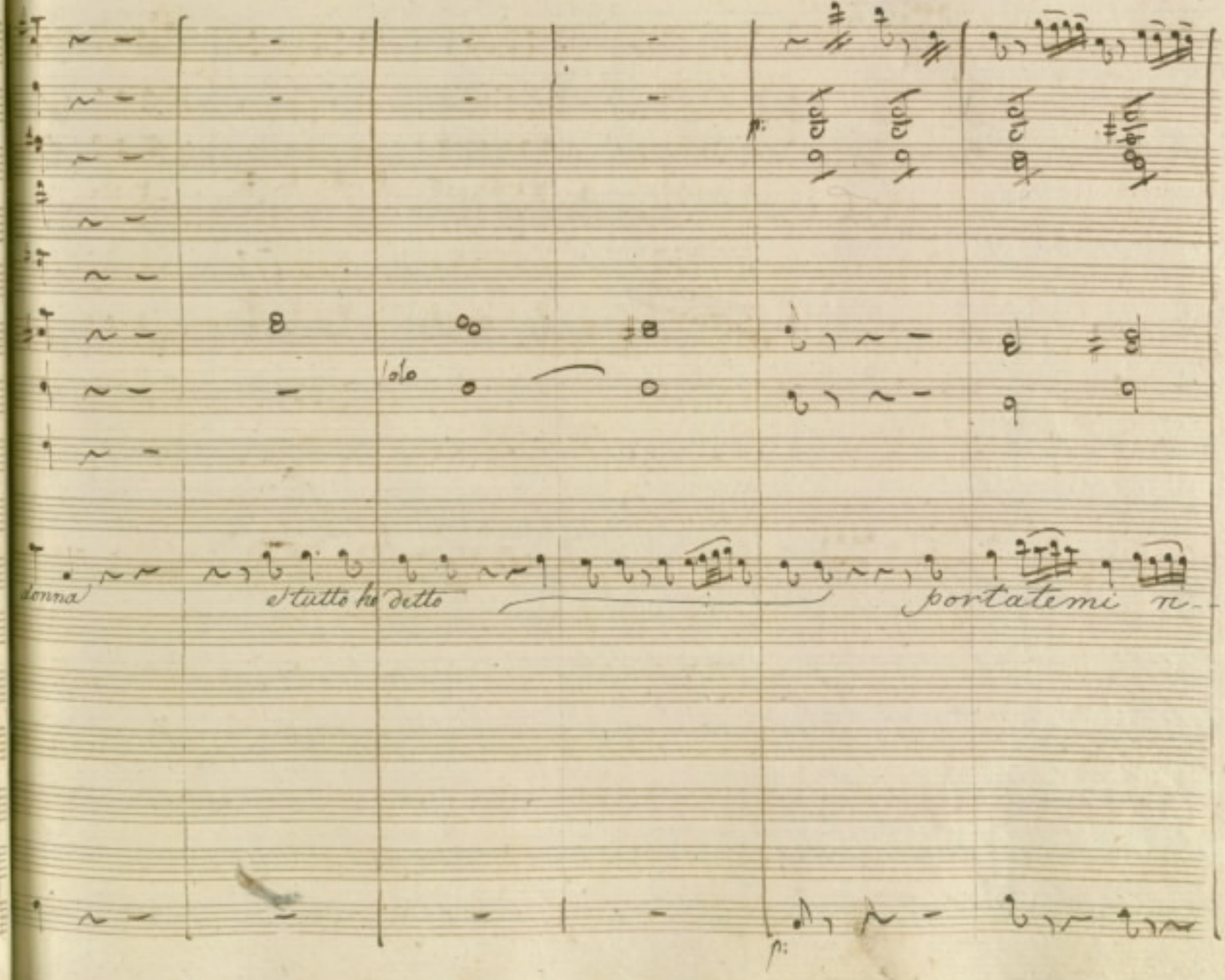

Buffoni non fate
narco tosto i ferri
l' opprimi di ca-tene

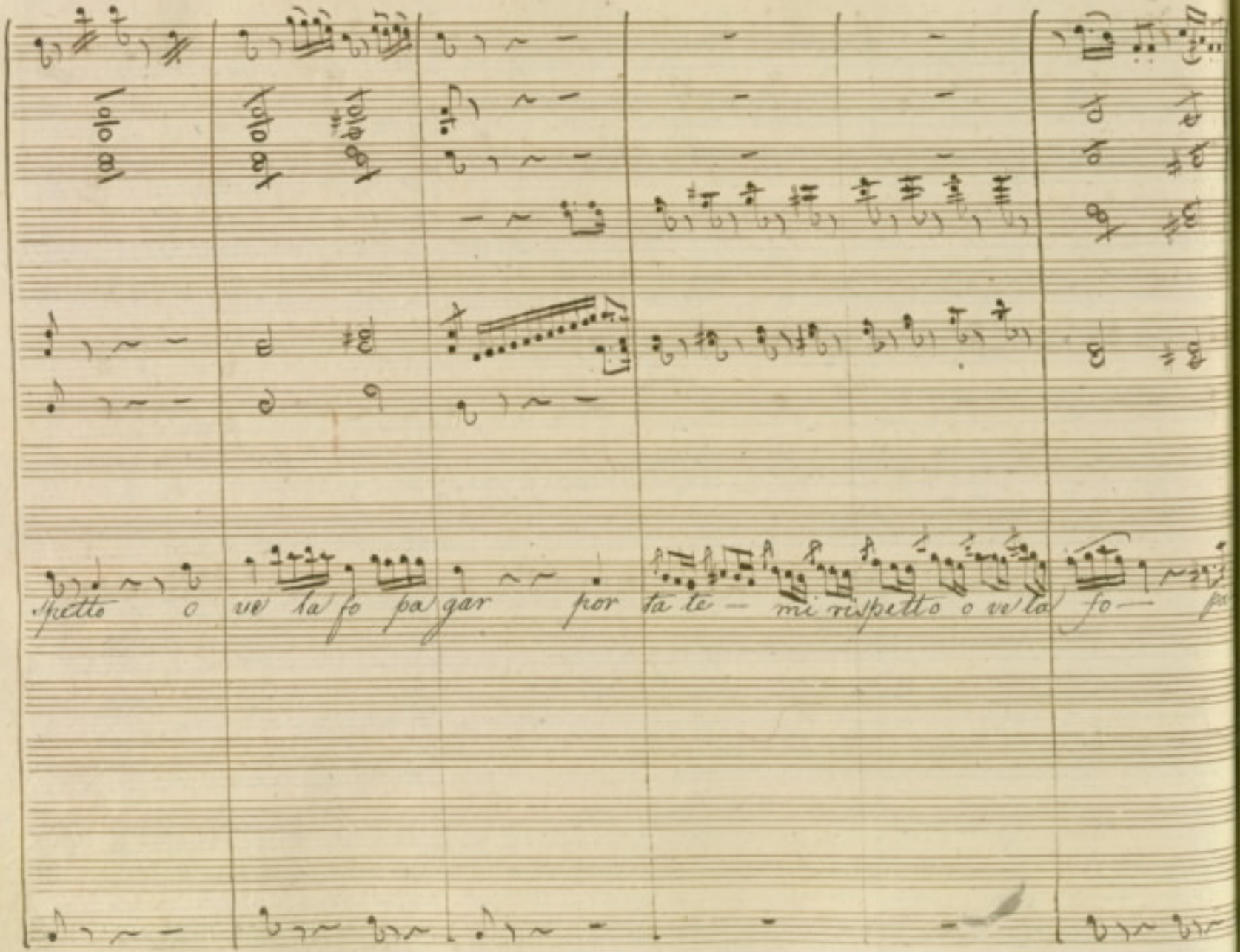


Scene ve ni = - tevi a umi liar

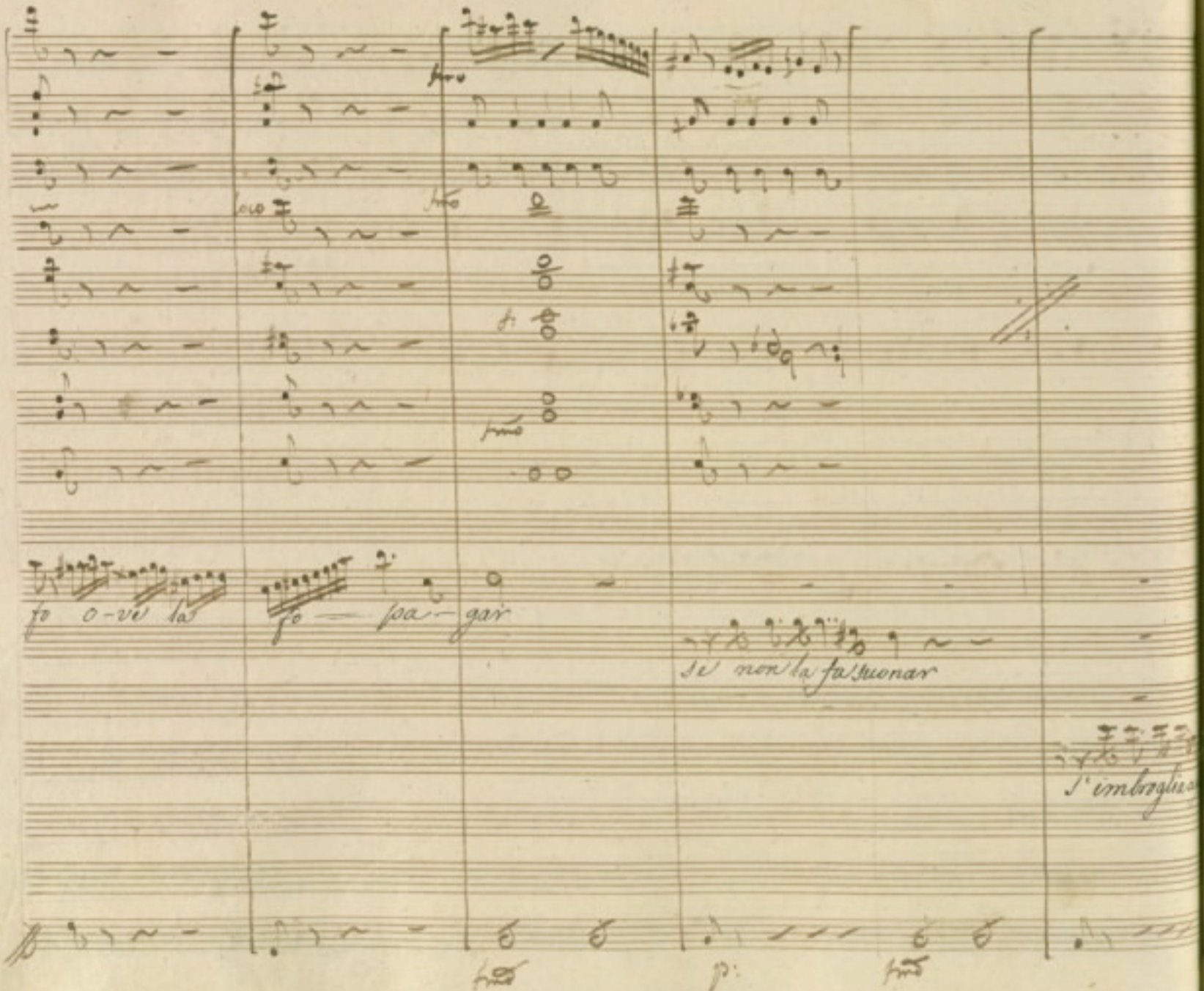
son

a Corradin chi sei chi sei?


donna
s'tutto ho detto
portatemi


Spetto o ve la fo pa gar por ta te — mi rispetto o ve lo fo —

gar, si ve la fo la fo pa- gar si ve la fo la fo pagar o ve la fo pagar si ve la

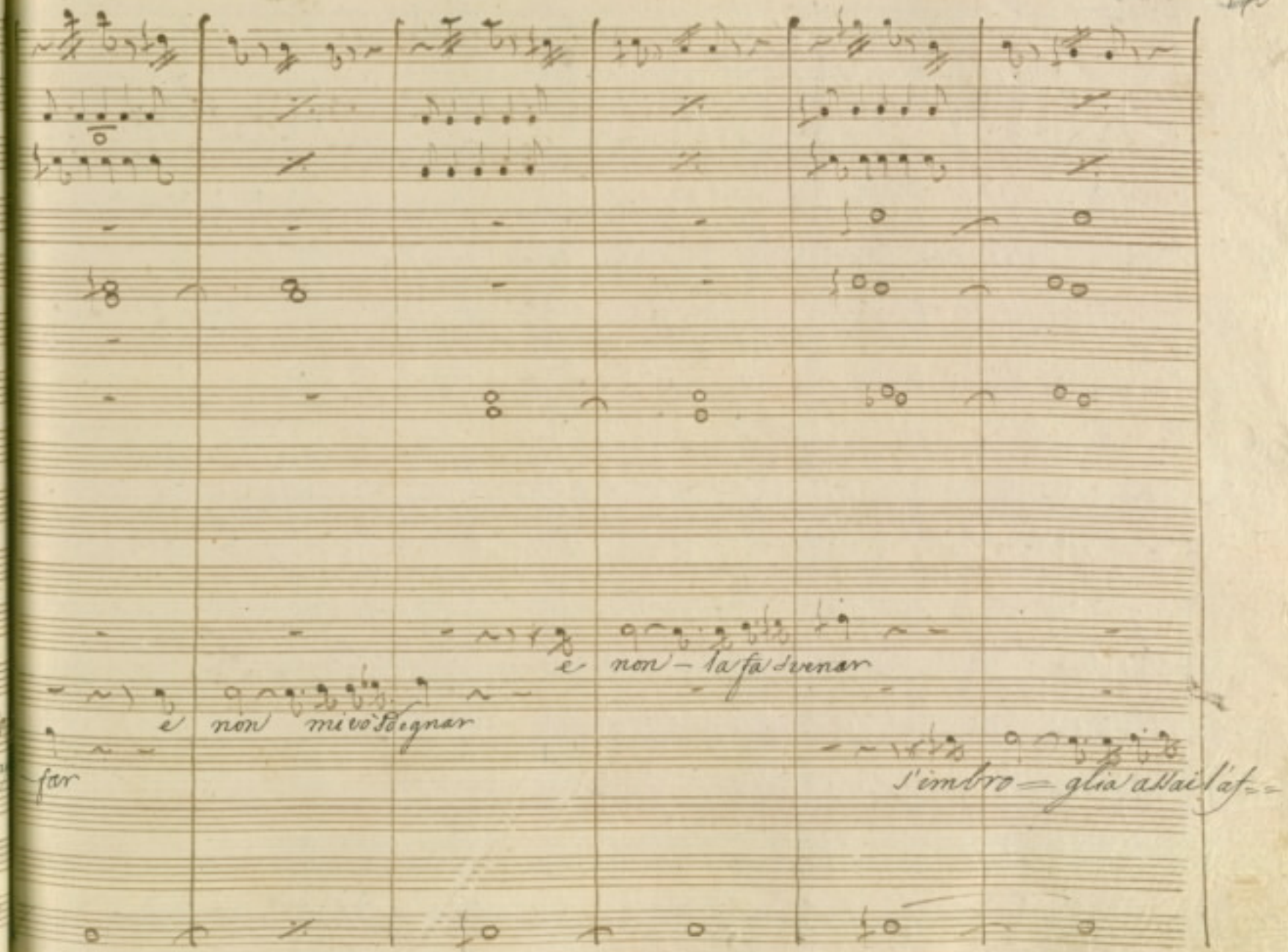

fo o-vi la
fo — pa-gar
se non la fassuonar

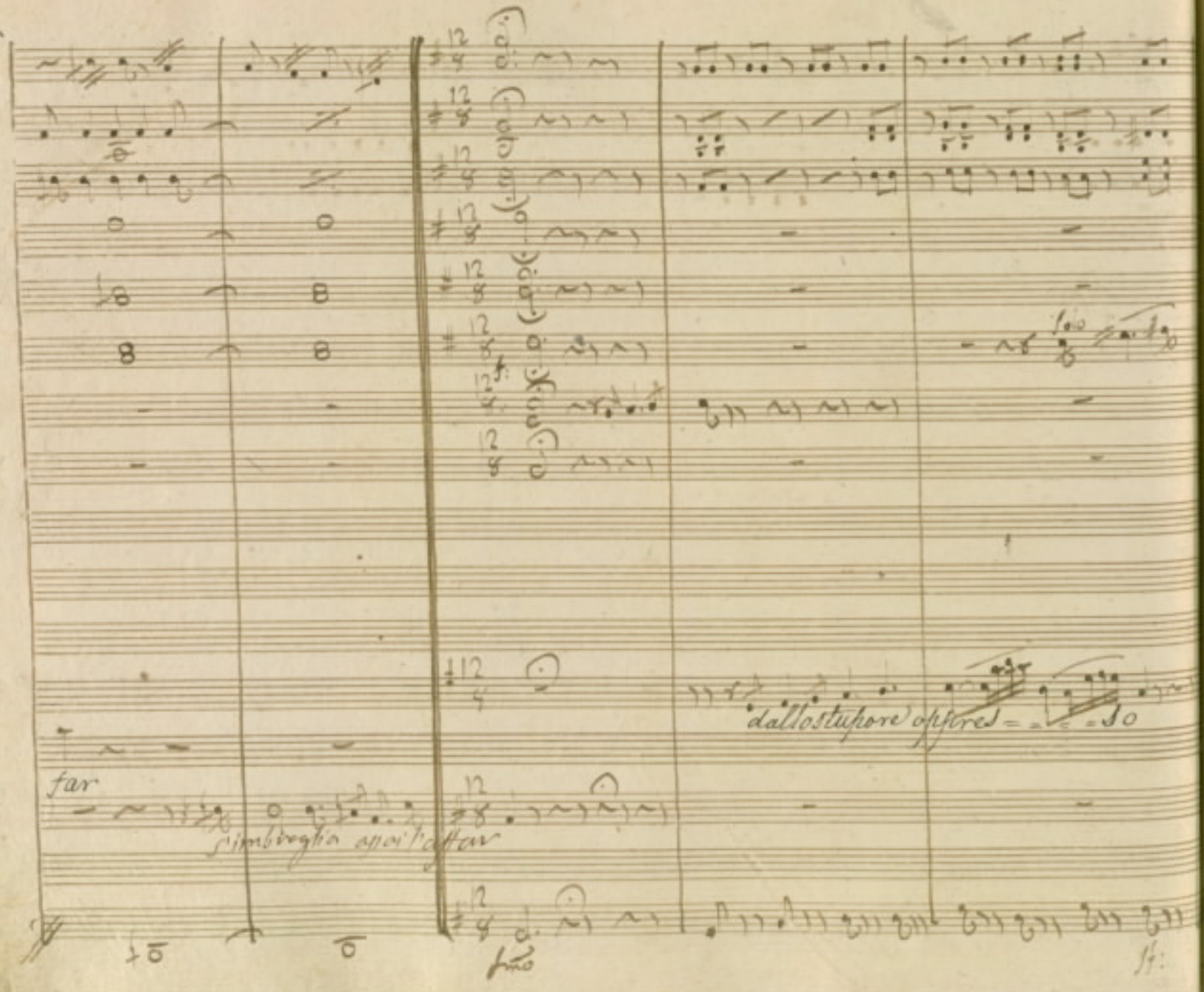
e non — la fa svenar

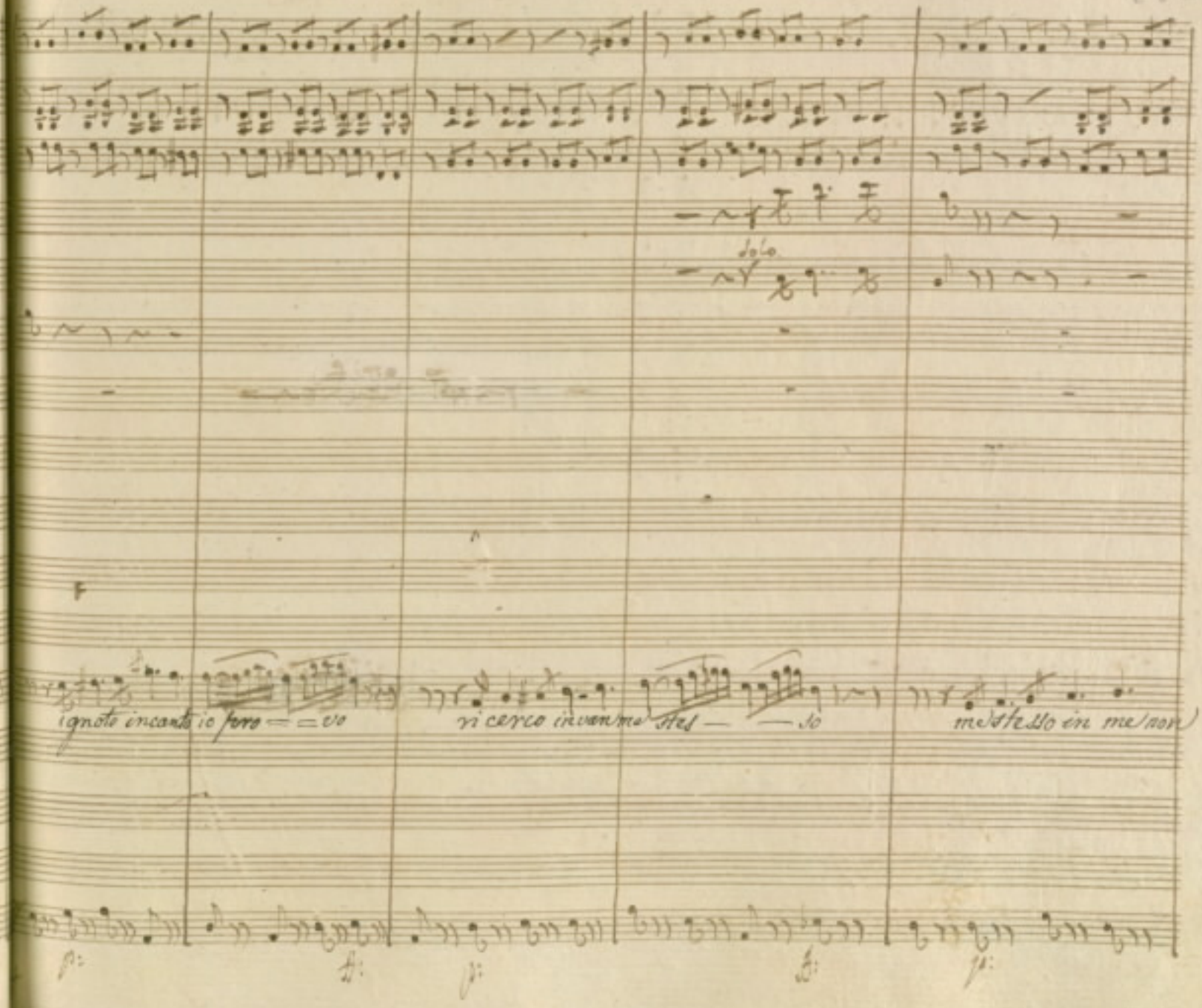
e non mi vò sdegnar

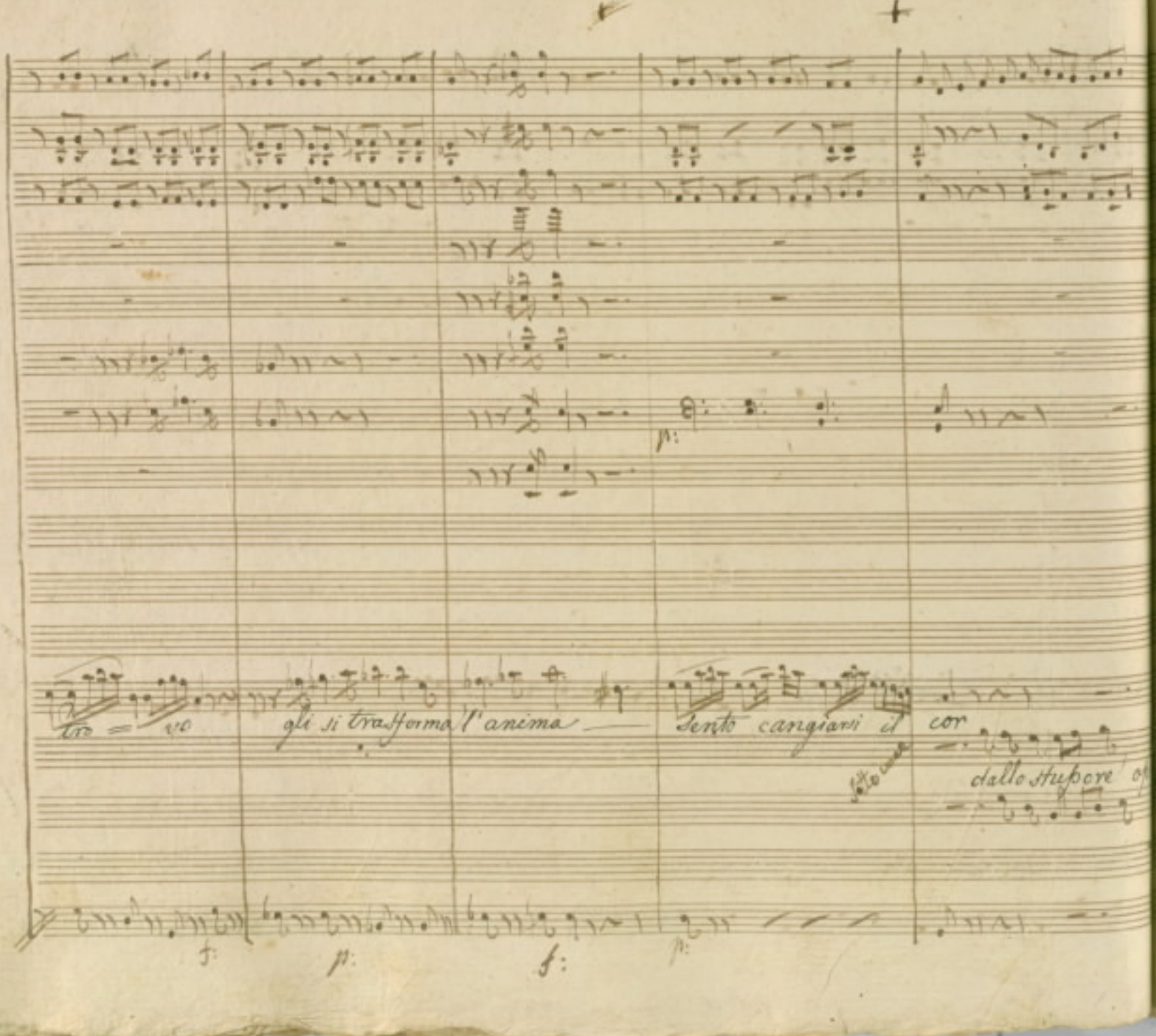
far

s'imbro — glia assai l'af —




far
s'imbroglia assai l'affar
dallo stupore oppres = = = = so


dolce
ignoto incanto io provo — — vo
ri cerco invan me stes — — so
me stesso in me non

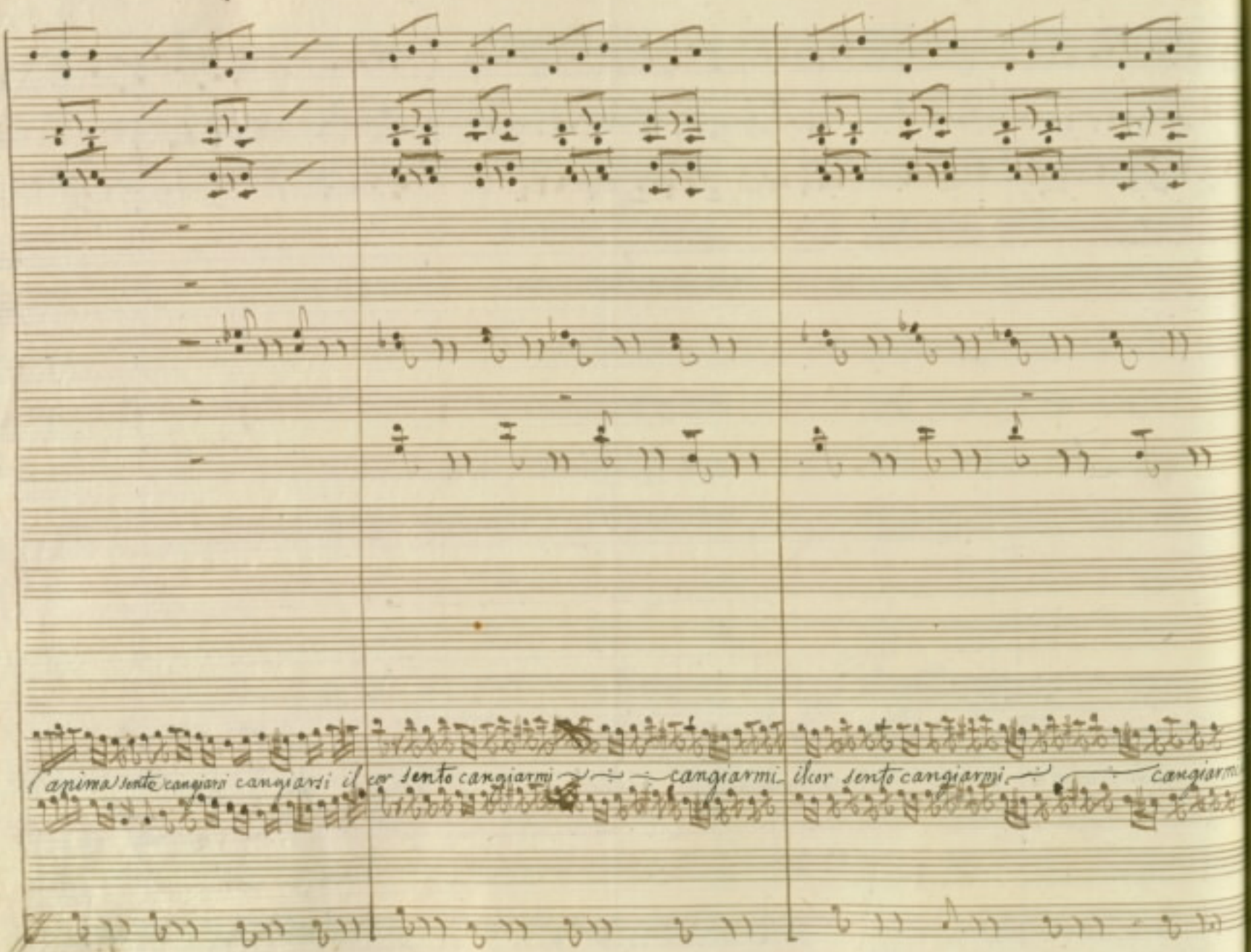

gli si trasforma l'anima
Sento cangiarsi il cor
dallo stupore

sotto voce

re' op-presso ignoto incanto li- prova ricerca invan se stesso se stesso non ri = trova già si trasforma

piz

piz:


l'anima sento cangiarsi cangiarsi il
cor sento cangiarmi cangiarmi
il cor sento cangiarmi cangiarmi

arco

Solo

dallo stupore op — pres = = = = = so

da miei sospetti oppres = = = = sa

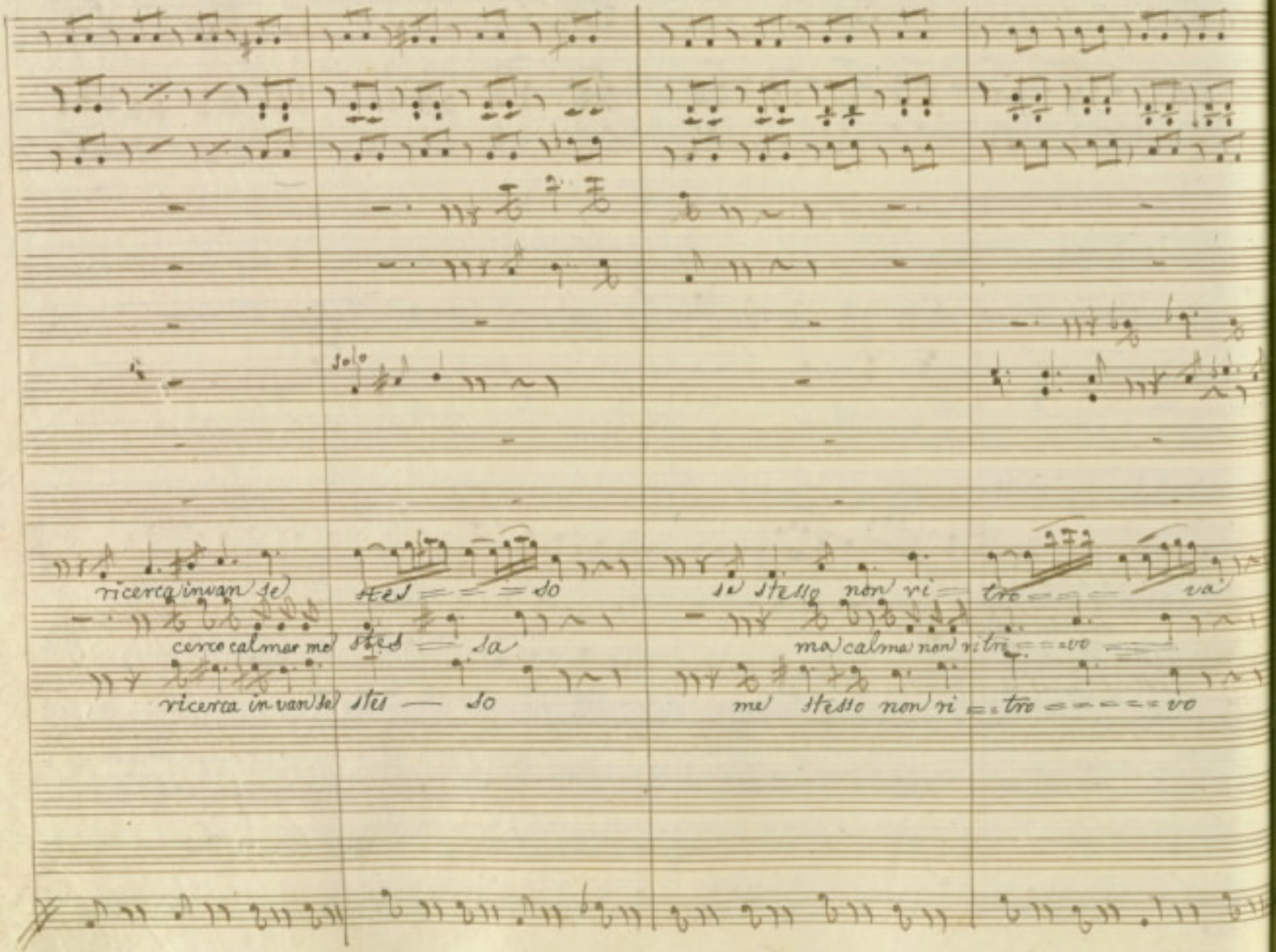
dallo stupore op — pres = = = = = so

ignoto incanto ei pro = = = = = va

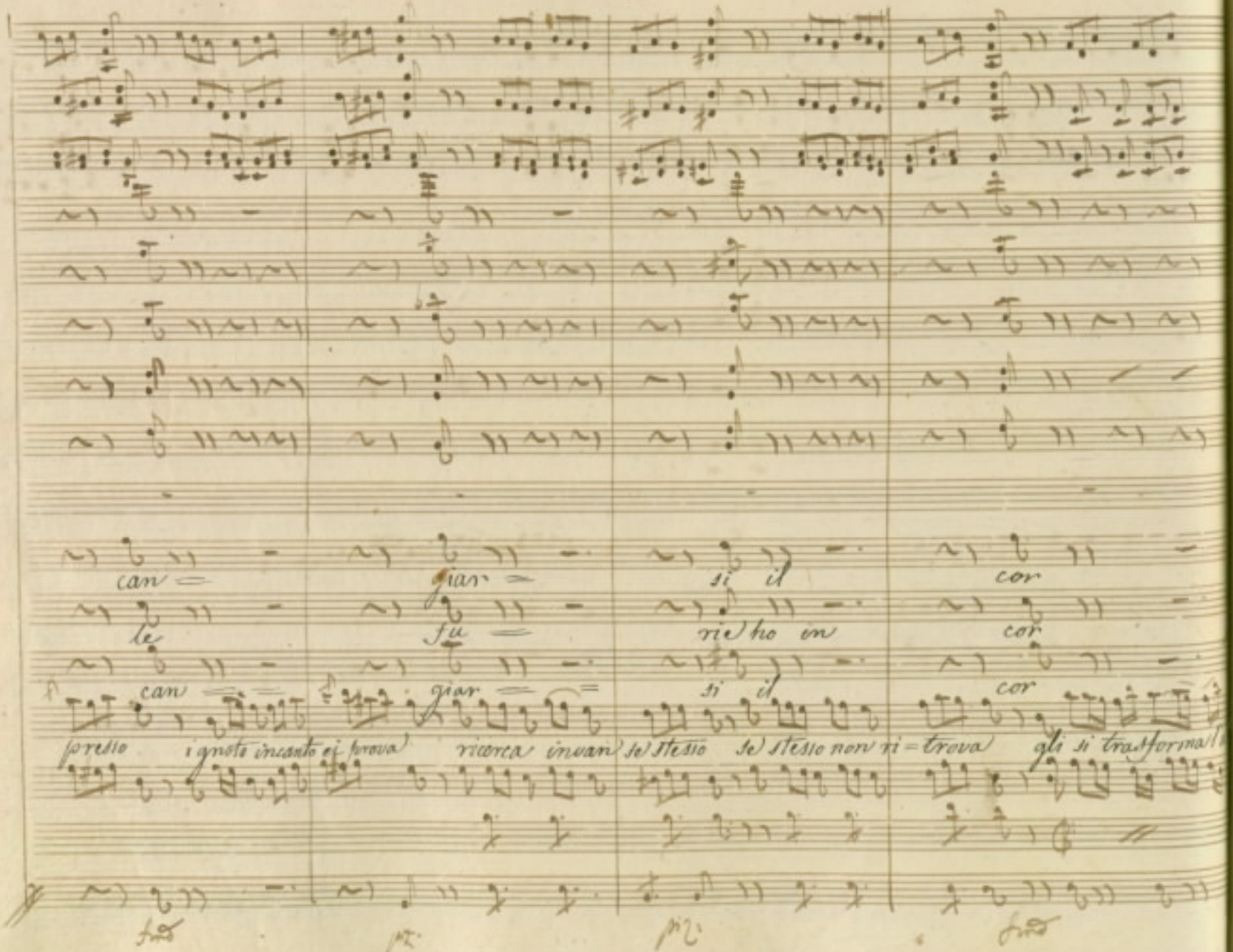
il mio furor rinno = = = = = = vo

ignoto incanto io pro — = vo

pp: arco


Solo
ricerca invan se stes — so
cerco calmar me stes — sa
ricerca invan se stes — so
se stello non ri — tro — va
ma calma non ri — tro — vo
me stesso non ri — tro — vo

gli si trasfor = ma
sento che m'arde
gli
l'ani = = = ma
l'ani = = = ma
sen = te cangiarsi il cor
ho mille furie in sen
dallo stupore op =



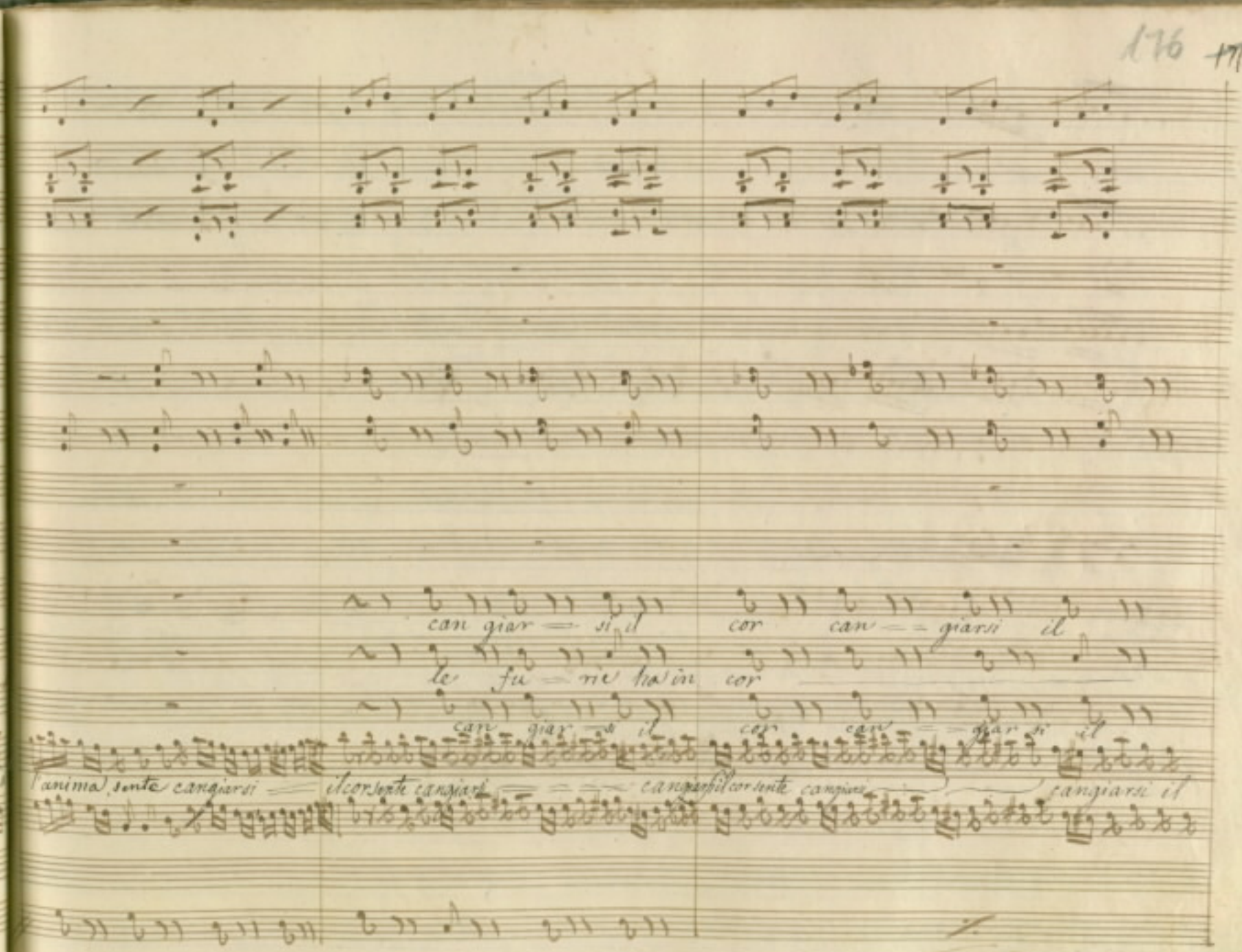
can = giar = si il cor

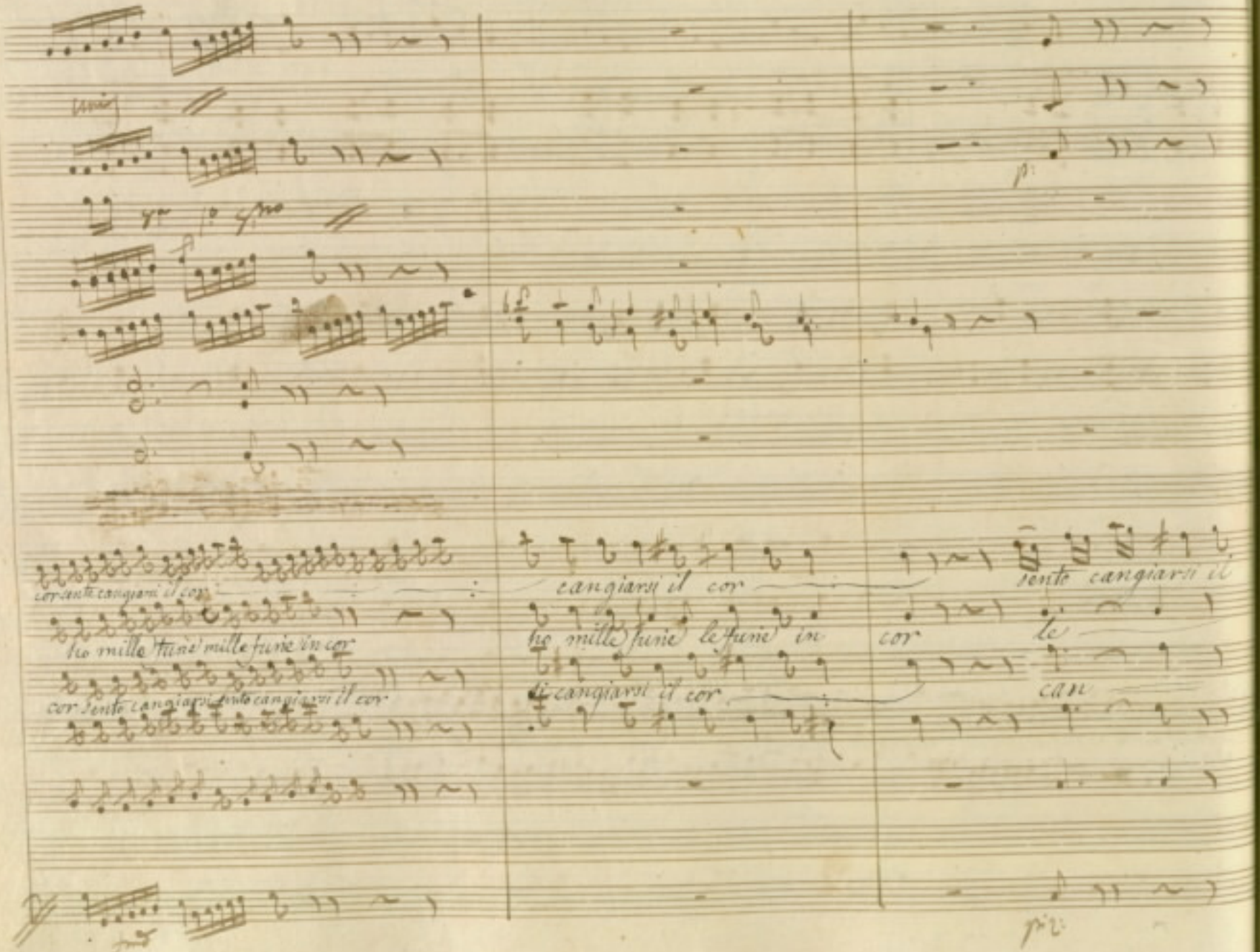
le fu = rie ho in cor

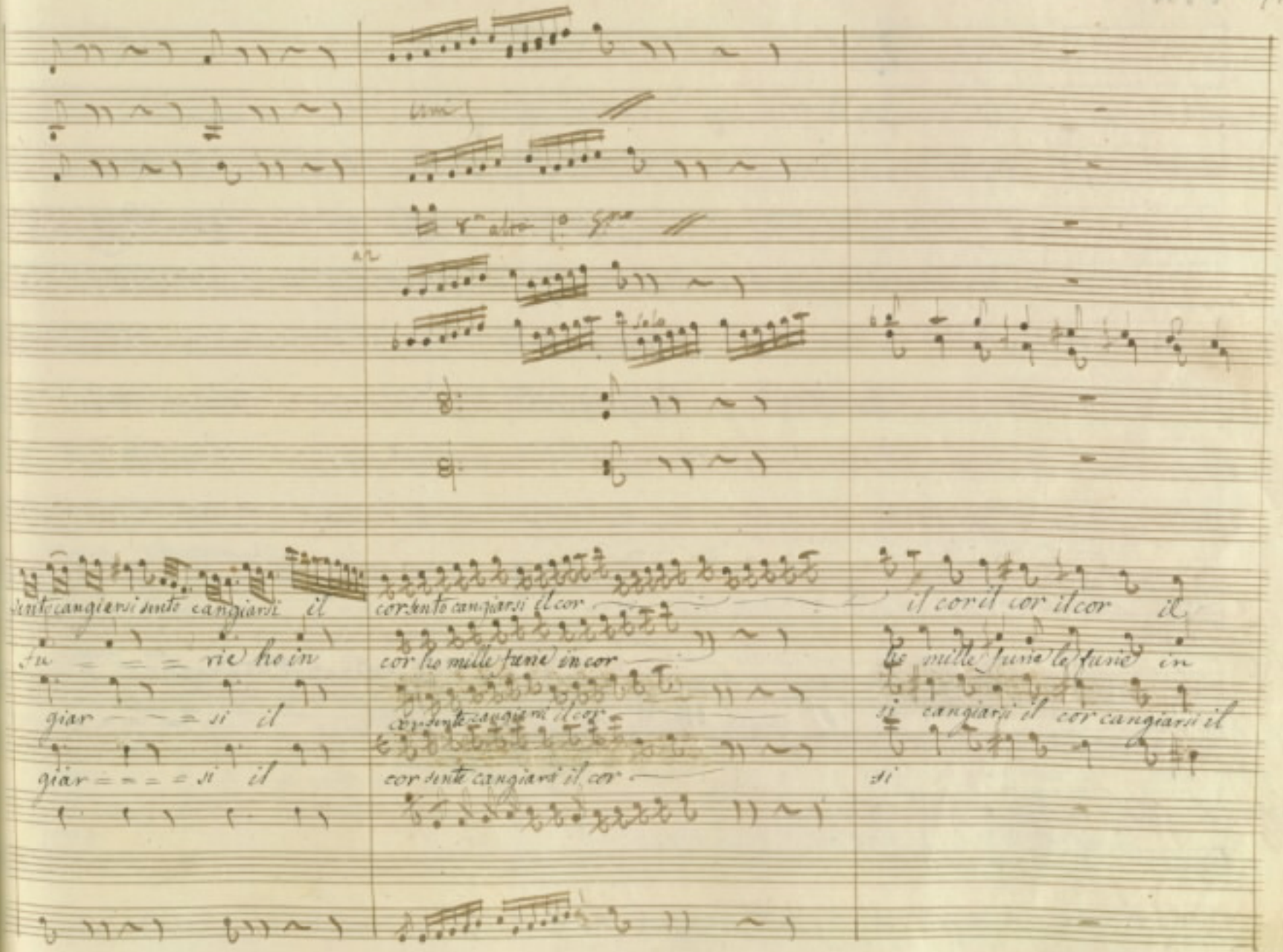
can = giar = si il cor

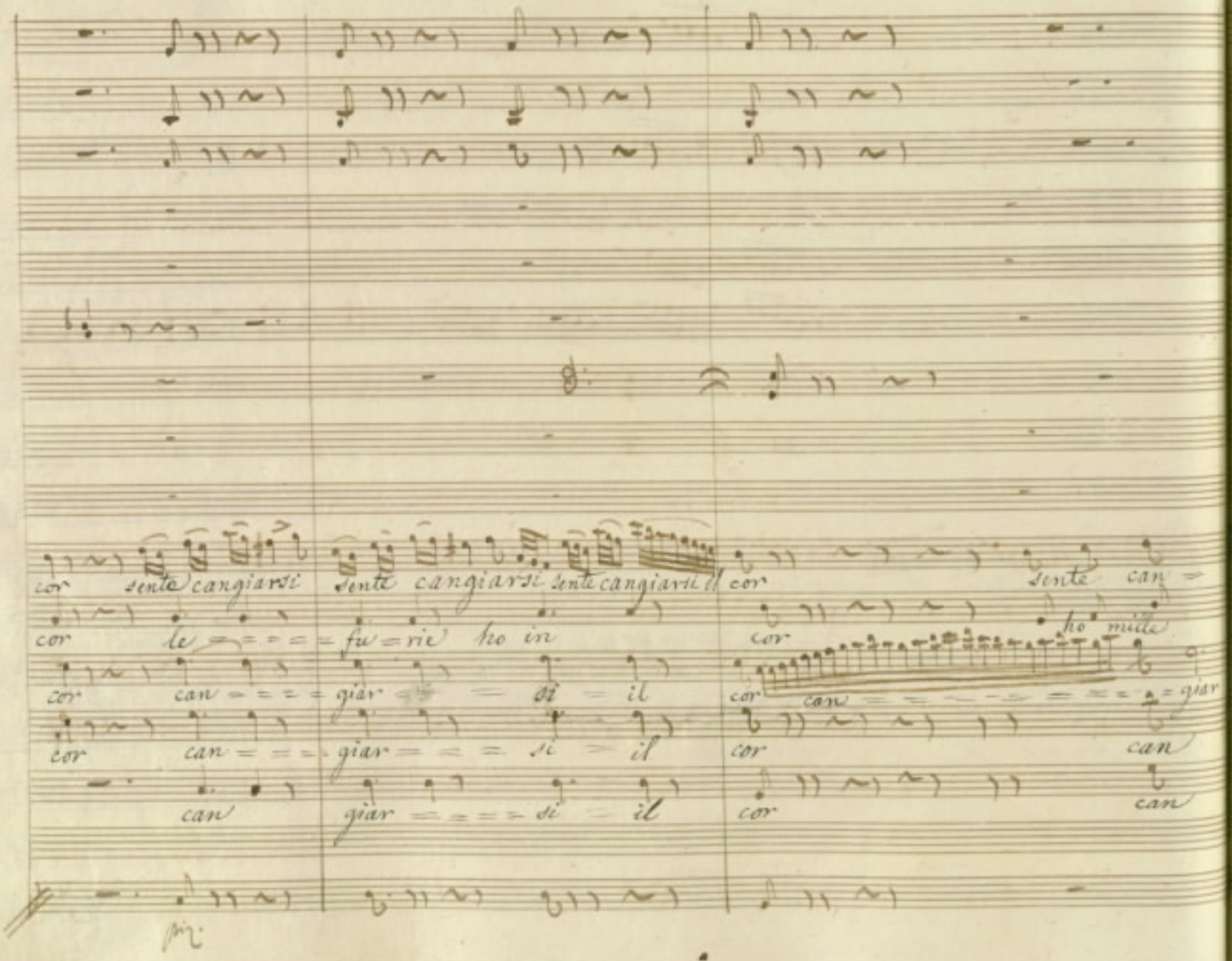
presso i gnoto incanto ei prova ricerca invan se stesso se stesso non ri = trova gli si trasforma l'

fin pz. piz. fin


can giar si il cor can giarsi il
le fu rie tra in cor
can giar si il cor can giar si il
l'anima sente cangiarsi il cor sente cangiar cangiarsi il cor sente cangiar cangiarsi il


cor sento cangiarsi il cor
ho mille furie mille furie in cor
cor sento cangiarsi il cor
cangiarsi il cor
ho mille furie le furie in
di cangiarsi il cor
cor
sento cangiarsi il
le
can


sento cangiarsi sento cangiarsi il
fu = = = rie ho in
giar = = = si il
giar = = = = si il
cor sento cangiarsi il cor
cor ho mille furie in cor
cor sente cangiarsi il cor
cor sente cangiarsi il cor
il cor il cor il cor il
ho mille furie le furie in
si cangiarsi il cor cangiarsi il
si



cor sente cangiarsi sente cangiarsi sente cangiarsi il cor sente can =

cor le = = = = = fu = rie ho in cor ho mille

cor can = = = = giar = = si = il cor can = = = = = = = = = giar

cor can = = = giar = = = si = il cor can

can giar = = = = si = il cor can

pizz.

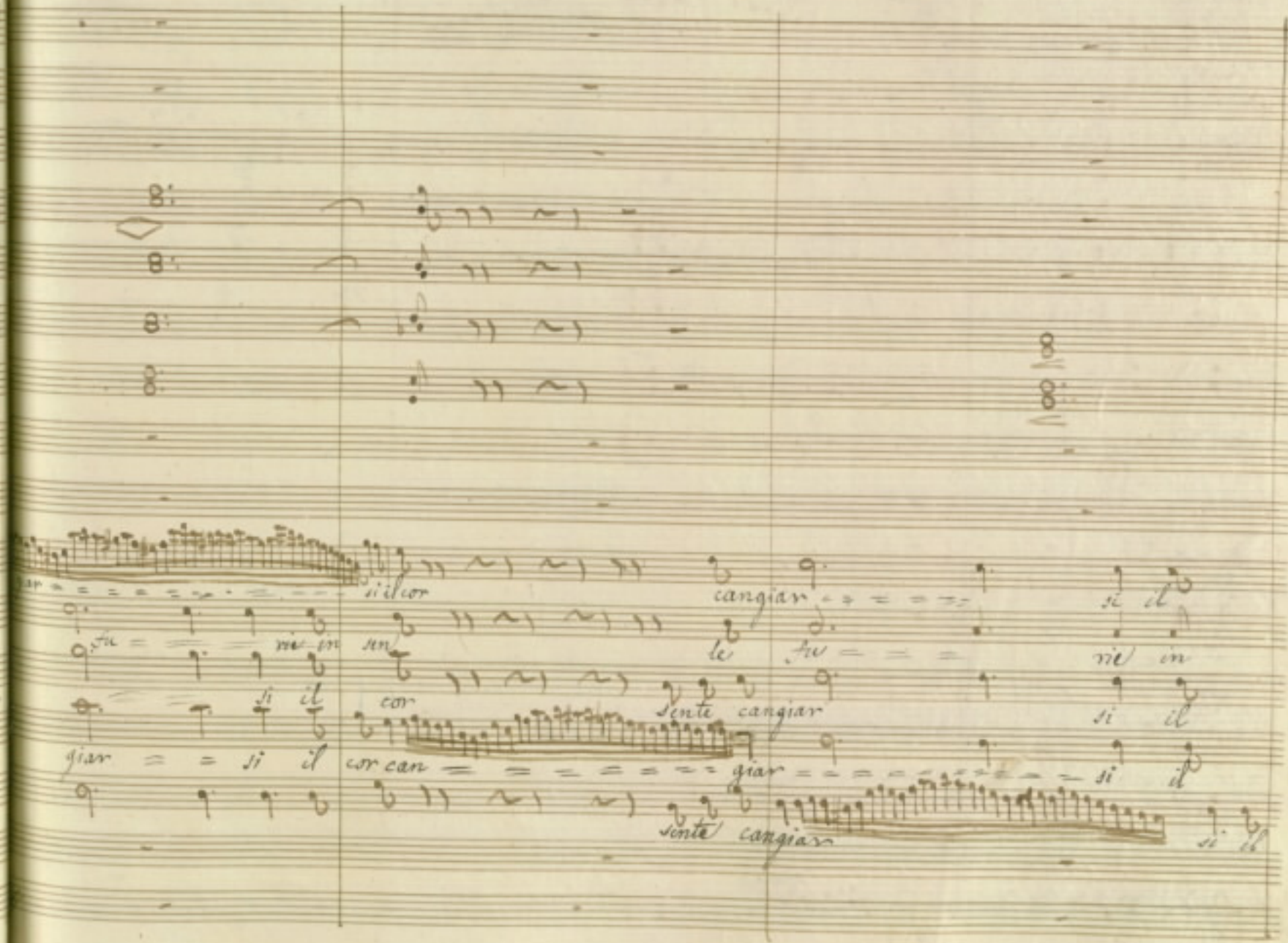
giar = = = = = = = = = si il cor cangiar = = = = = si il

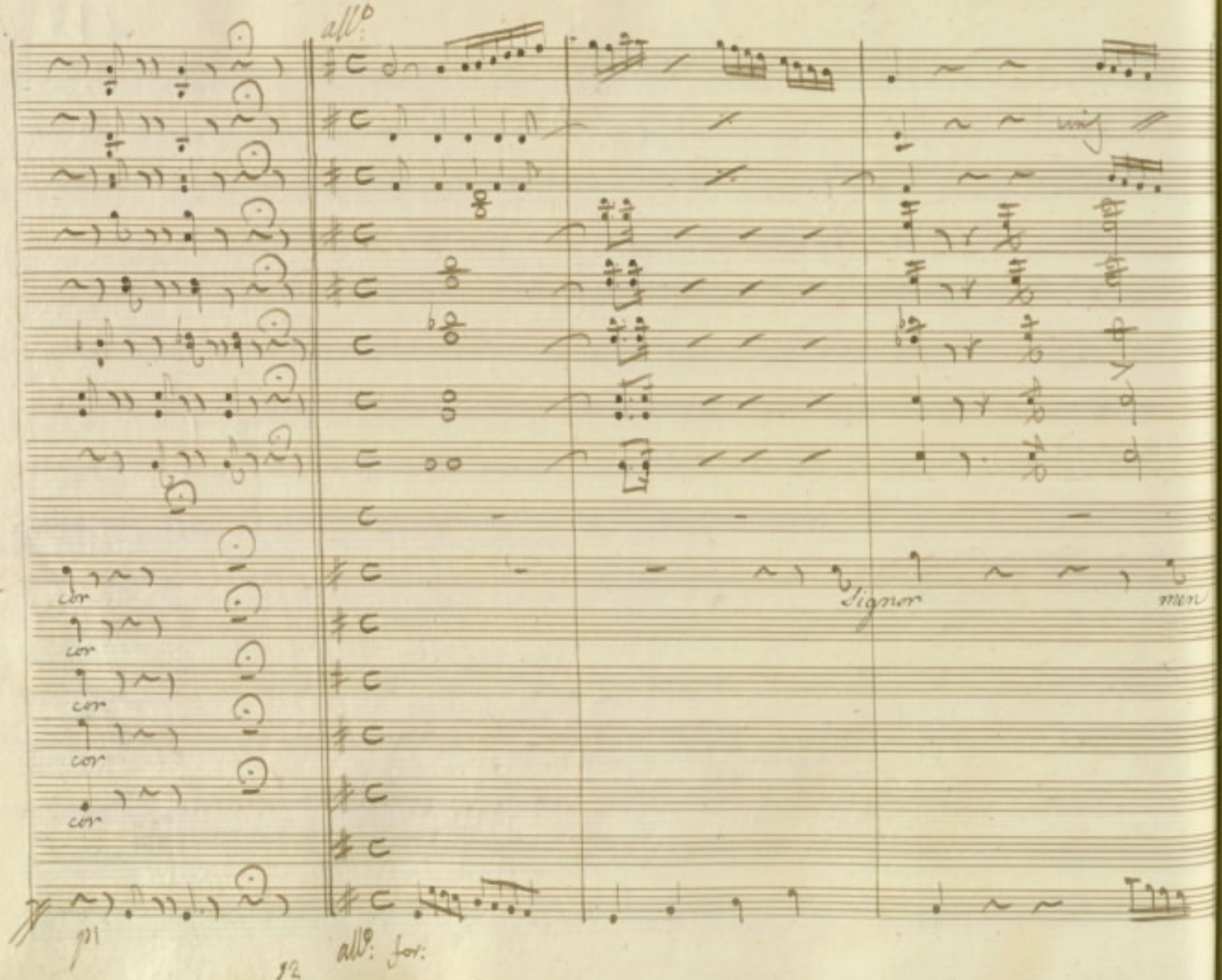
fu = = = rie in sen le fu = = = rie in

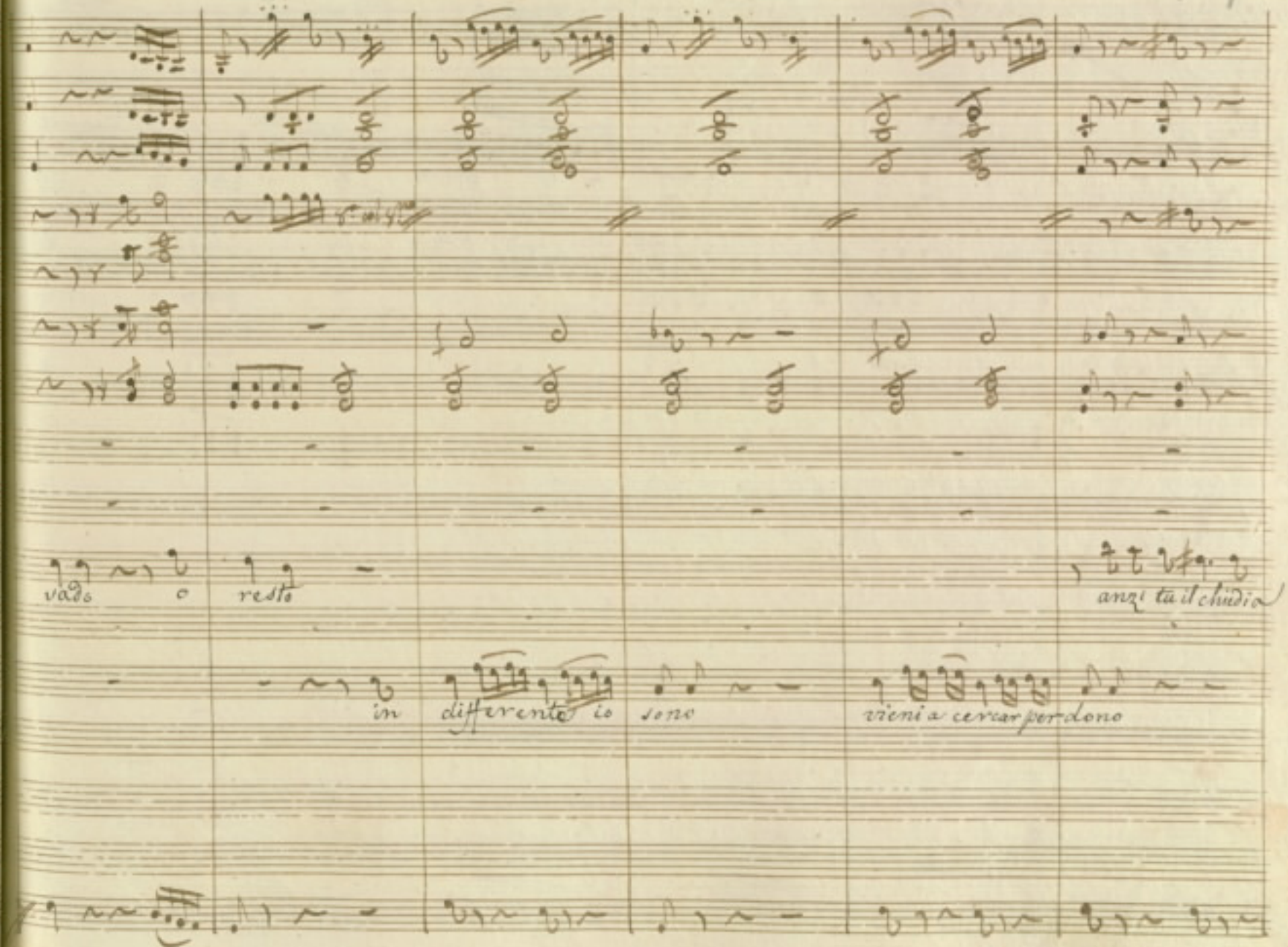
giar = = si il cor sente cangiar si il

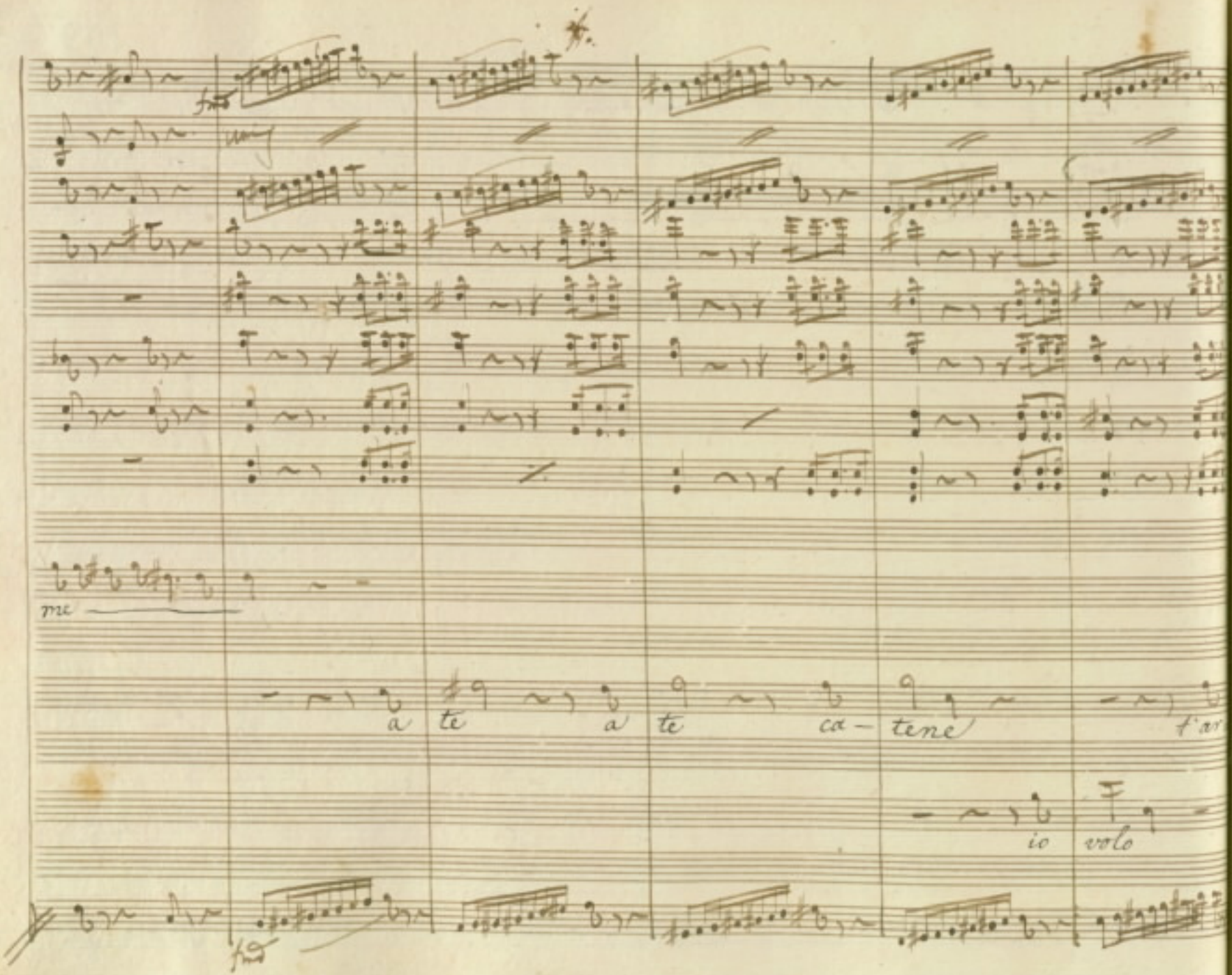
giar = = si il cor can = = = = = = = giar = = = = = = = = si il

sente cangiar si il




all°
cor
cor
cor
cor
cor
Signor
men
p1
all°: for:

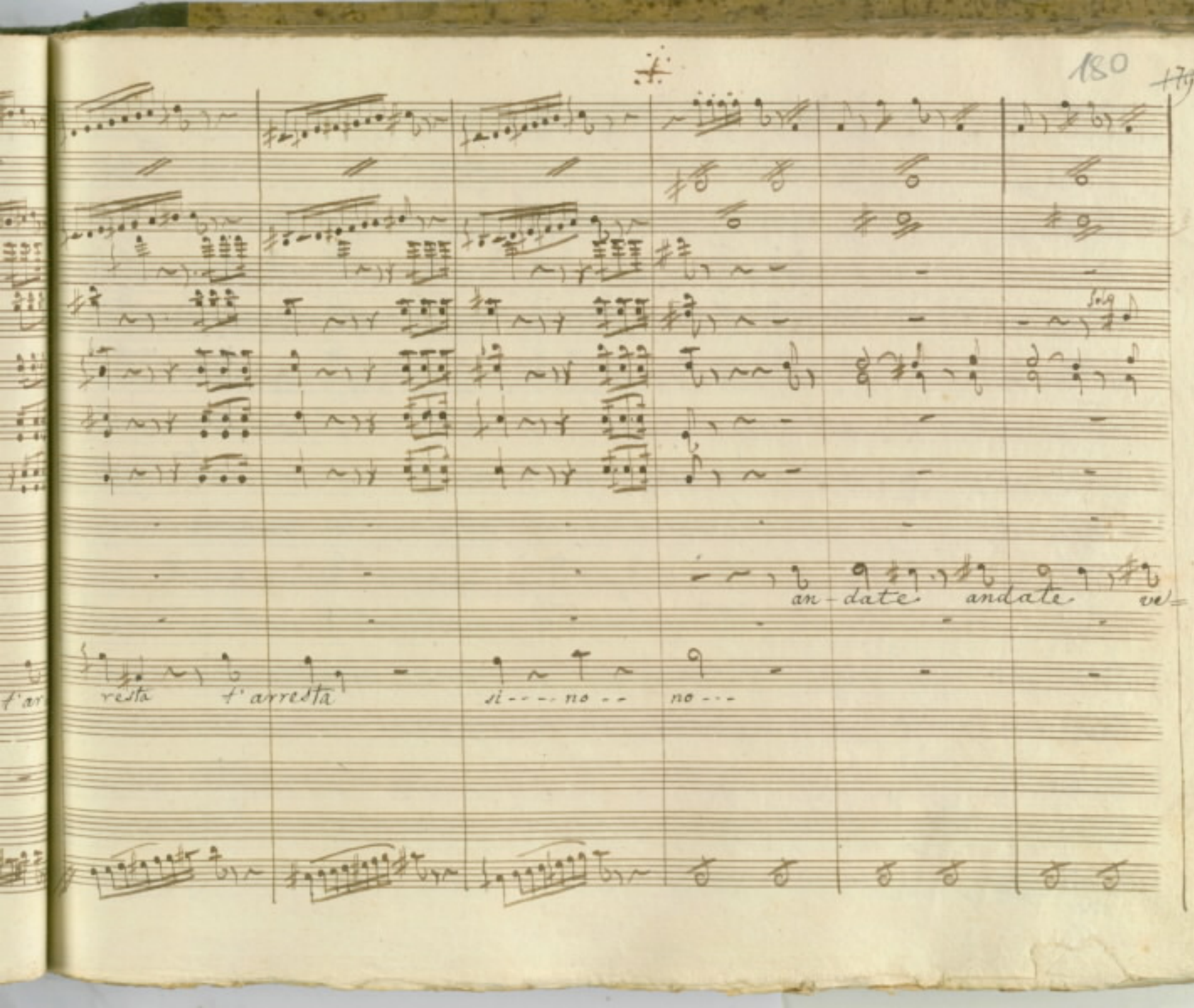

vado o
resto
anzi ta il chiudi
in differente io sono
vieni a cercar perdono

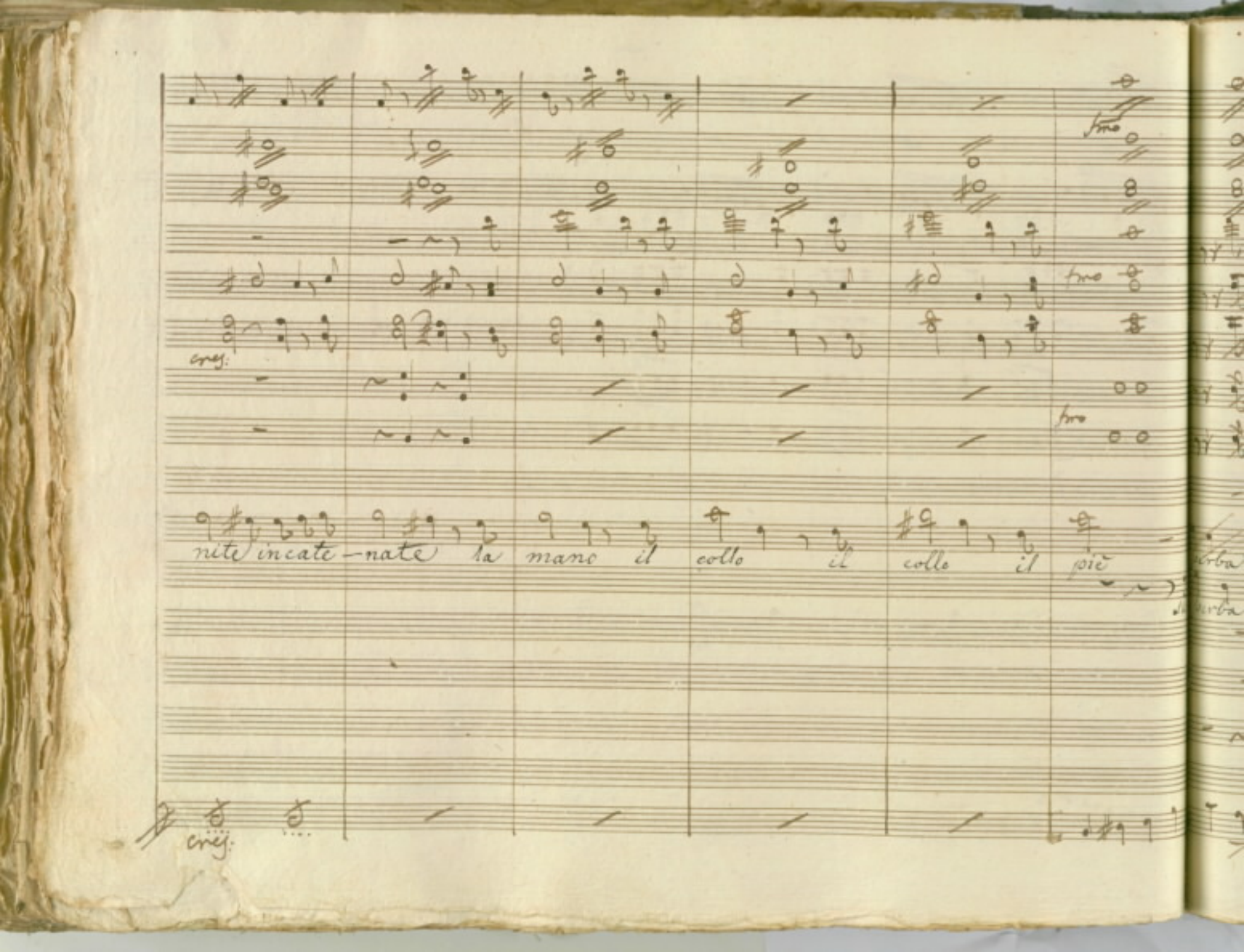

me
a te a te ca- tene
io volo

Solo

an - date andate ve=

resta t'arresta si - - - no - - no - - -





fmo

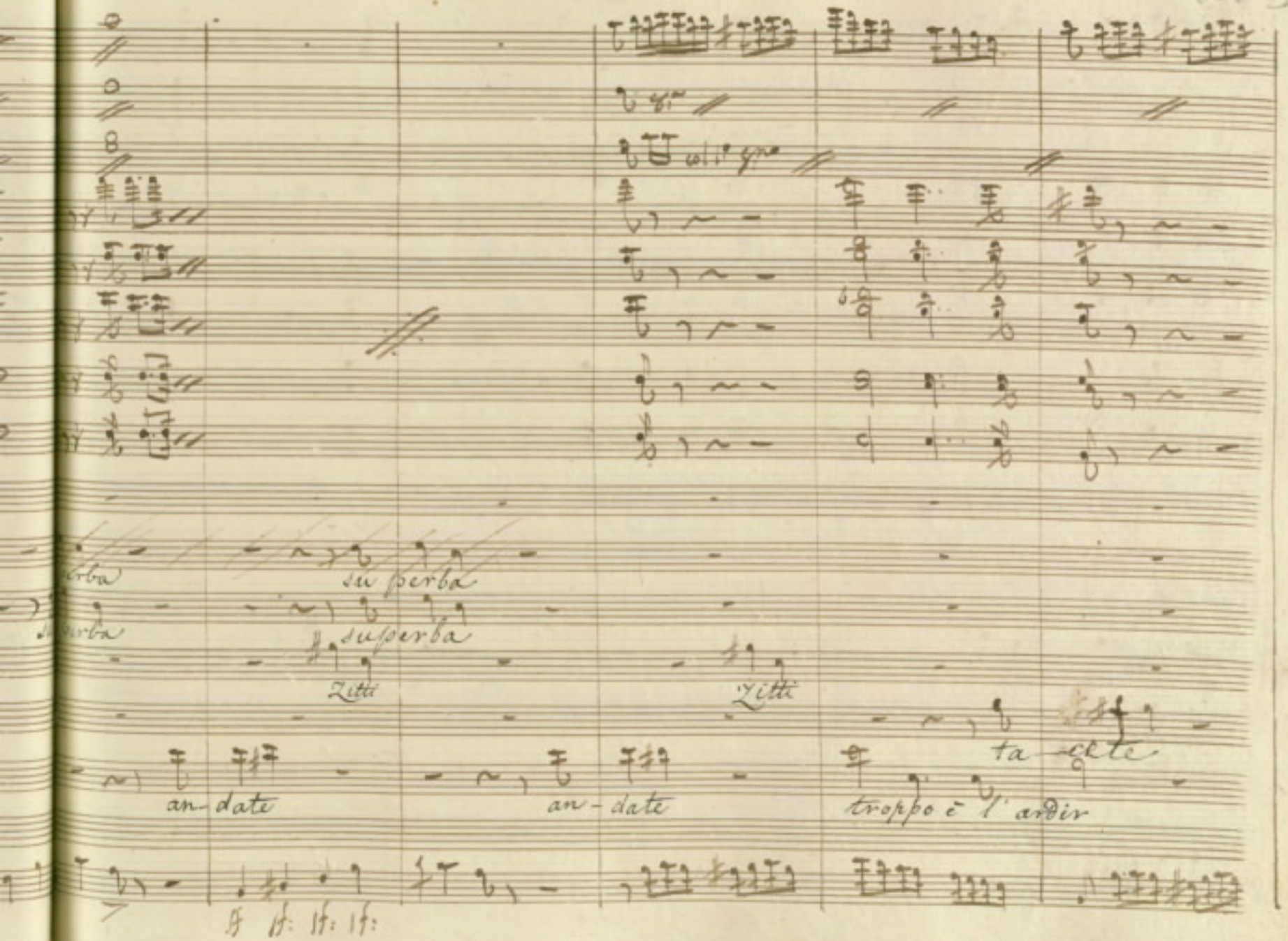
fmo

cres:

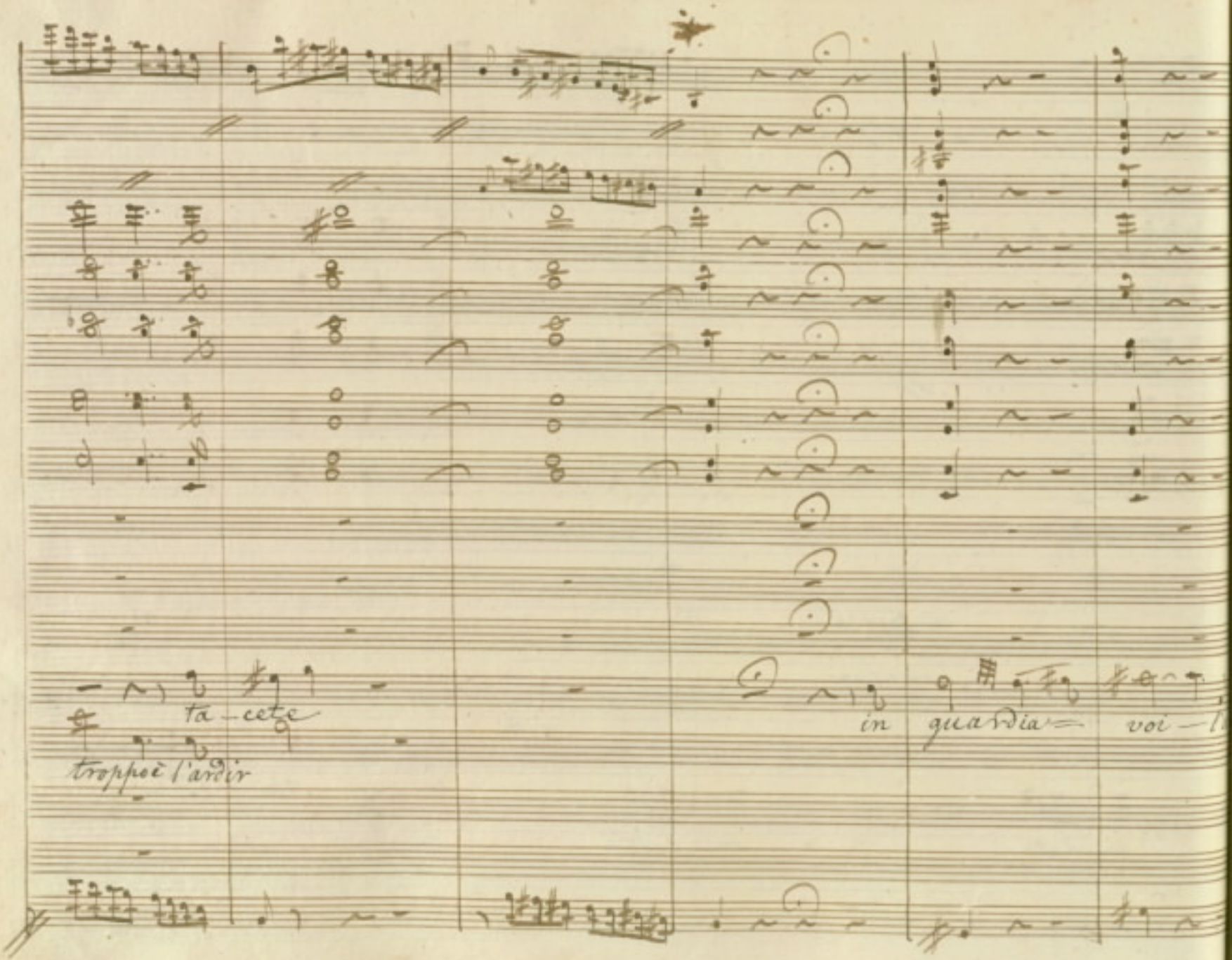
fmo

nite incate-nate la mano il collo il collo il piè

cres:



col 1° gno
su perba
superba
Zitti
Zitti
ta cete
an-date
an-date
troppo è l'ardir



ta - cete

troppo è l'ardir

in guardia = voi - l'

unis

piz:

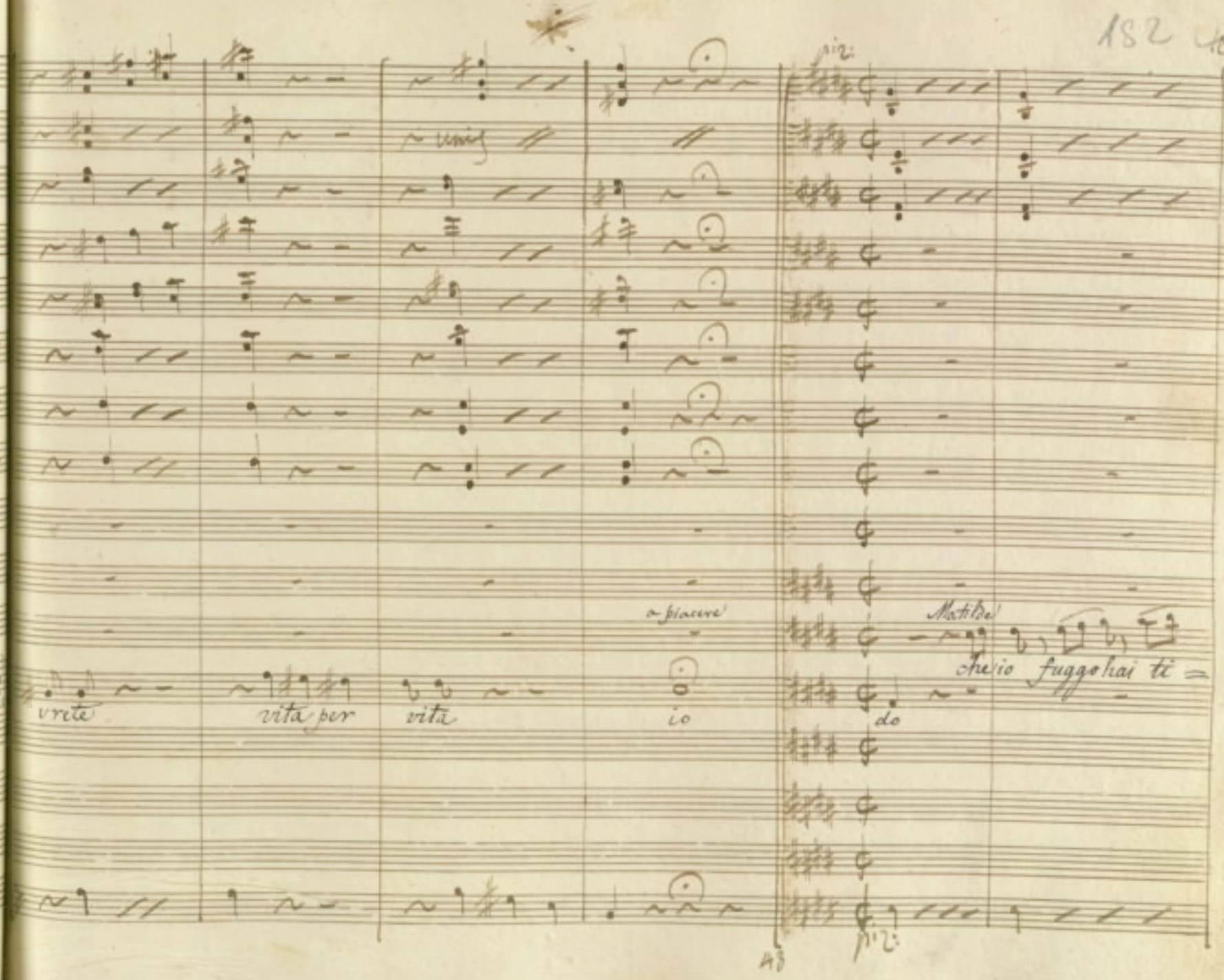
a piacere

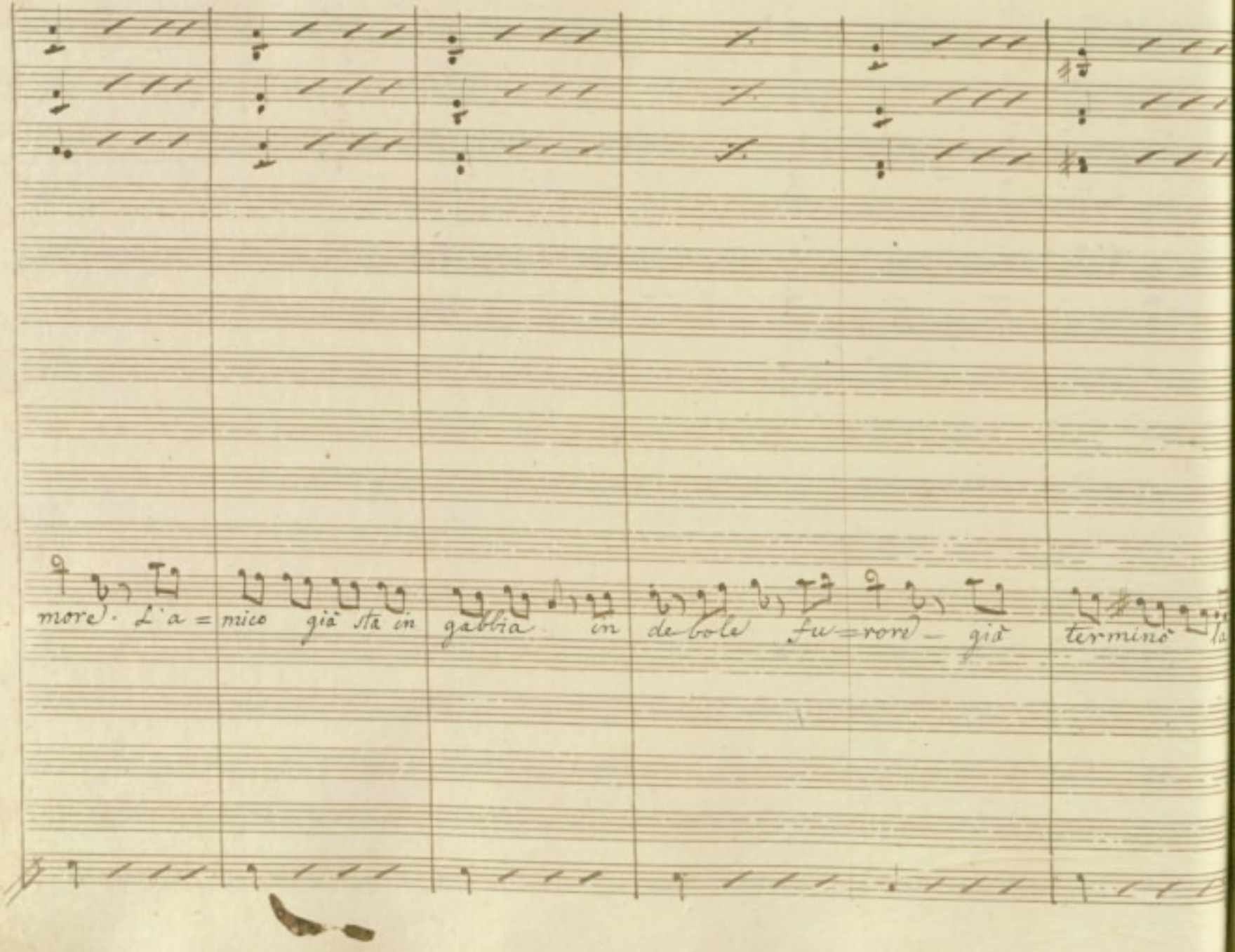
Matilde

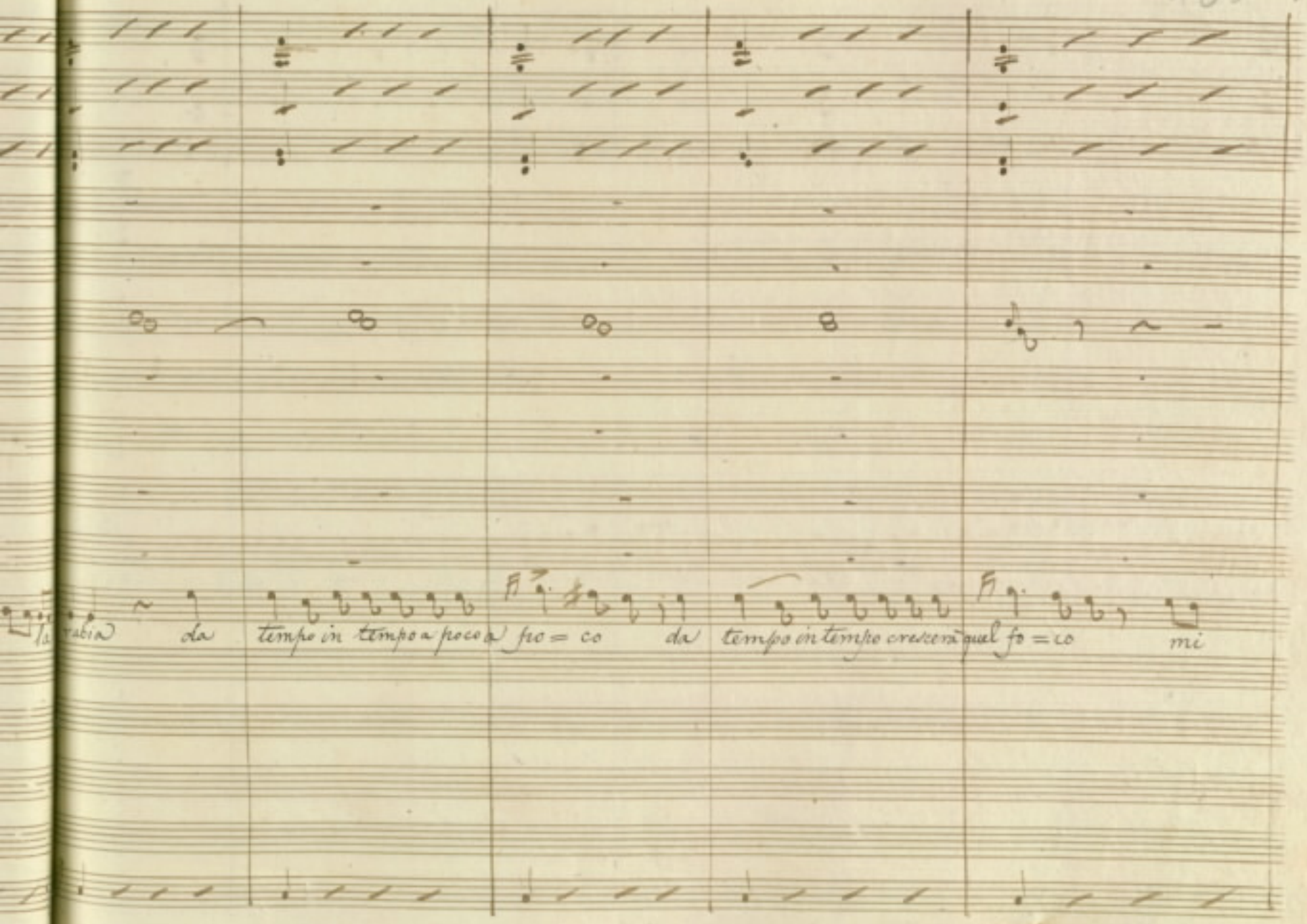
che io fuggo hai ti =

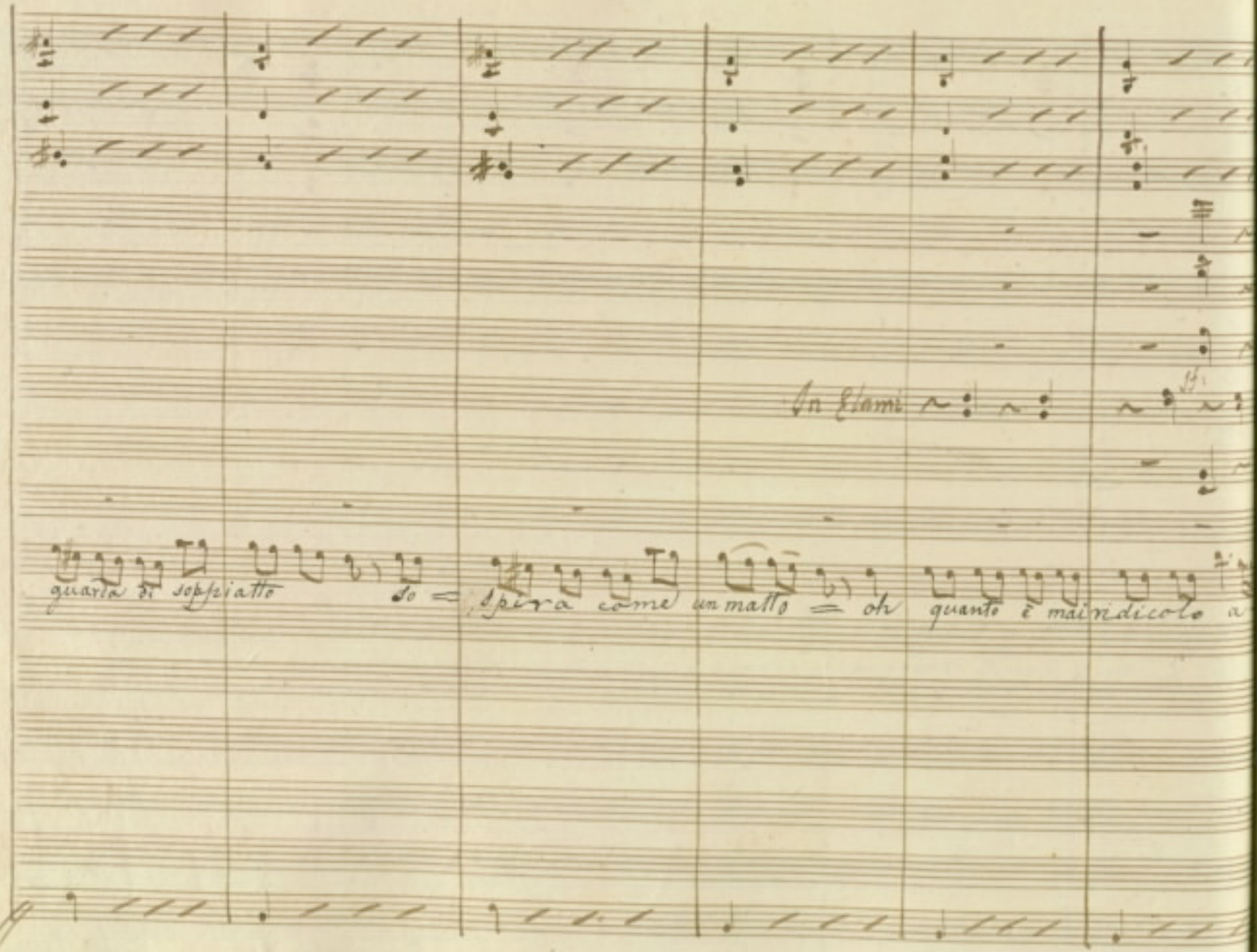
vrete vita per vita io do

piz:



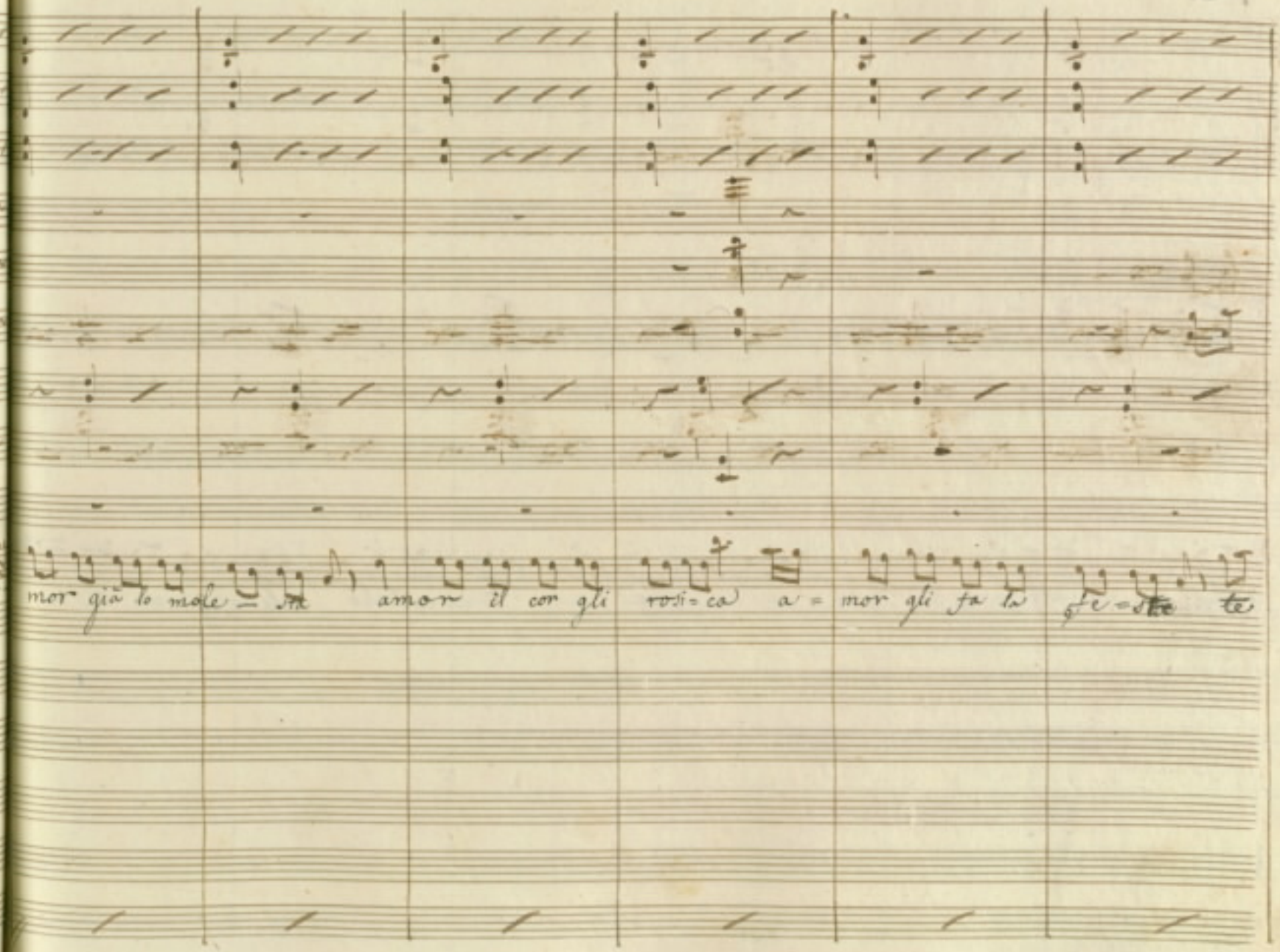

more. L'a = mico già sta in gabbia in de bole fu = rore — già terminò la rabia

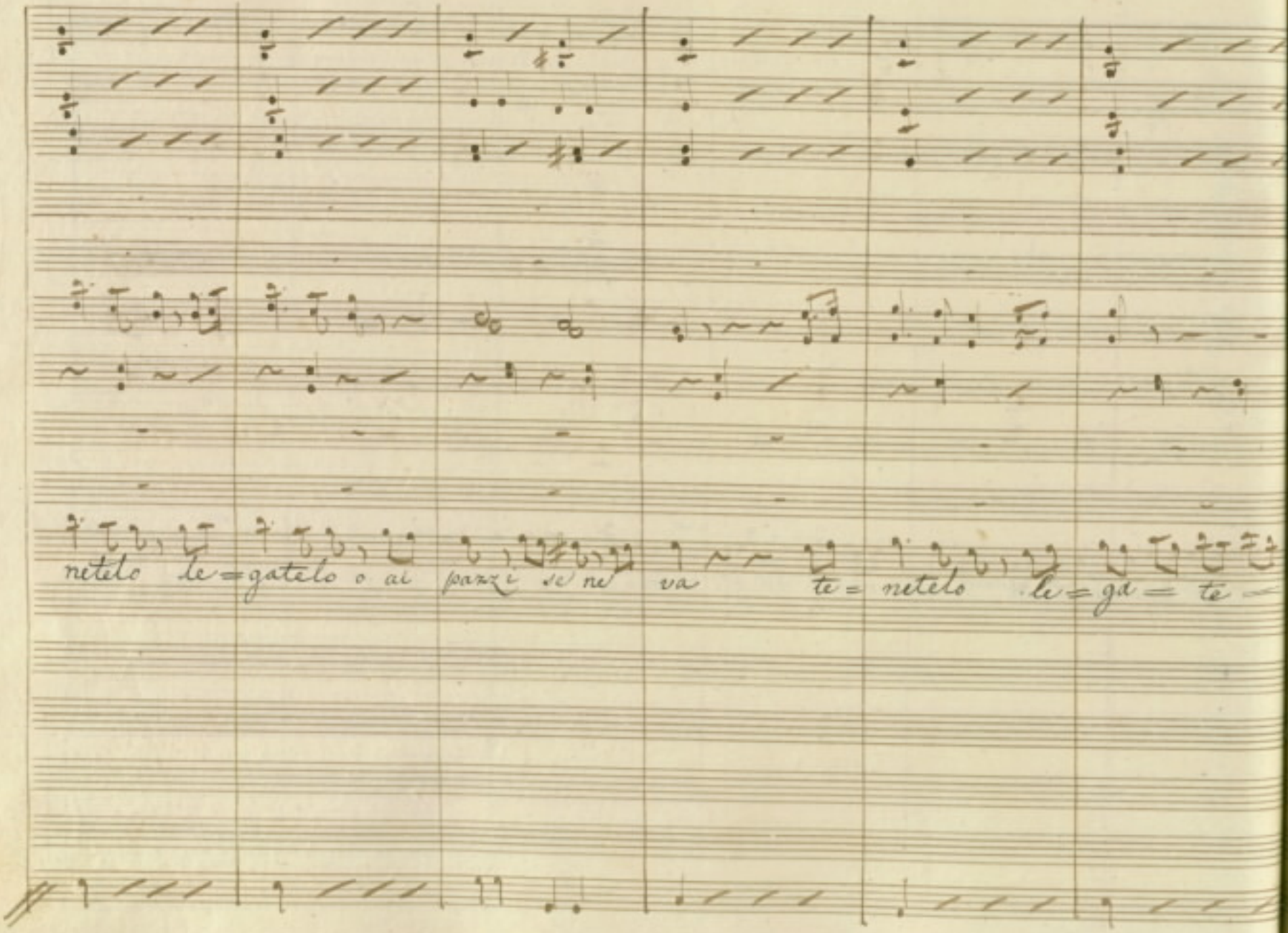

rabia
da
tempo in tempo a poco a
fo = co
da
tempo in tempo crescendo
qual fo = co
mi

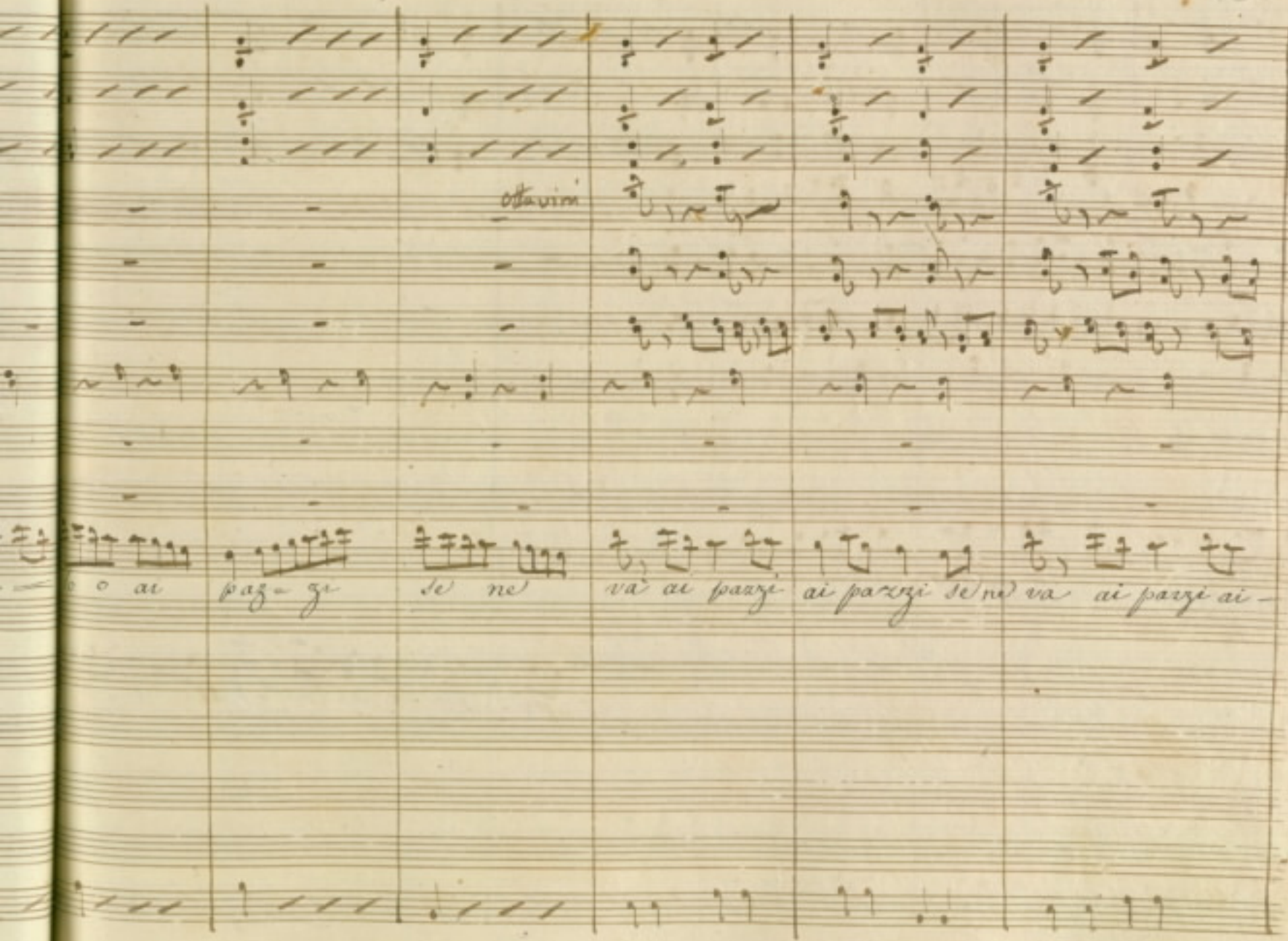


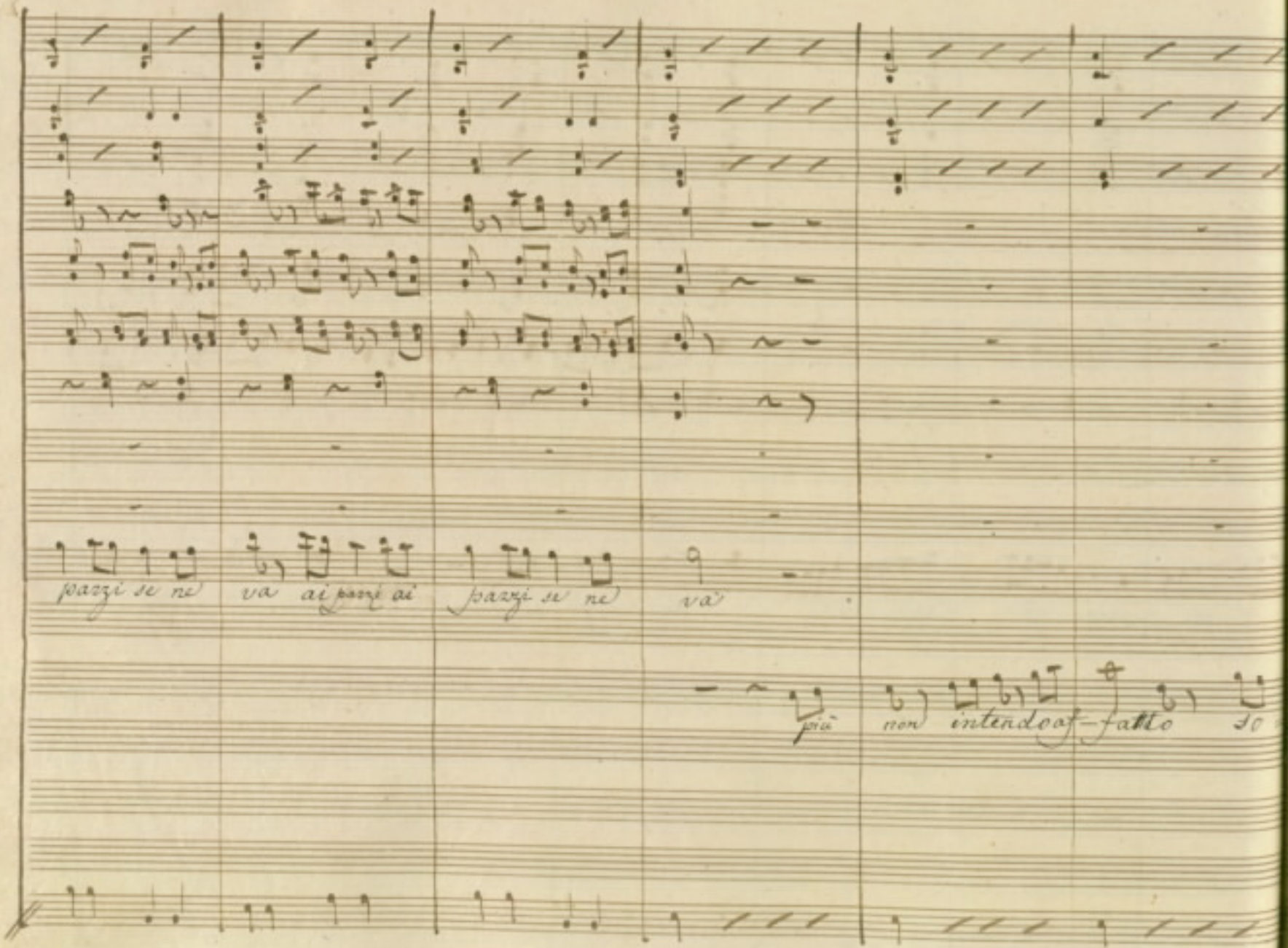
In Elami

guarda di soppiatto so = spira come un matto = oh quanto è mai ridicolo a mor


mor già lo mole = sta amor il cor gli rosi = ca a = mor gli fa la fe = ste te

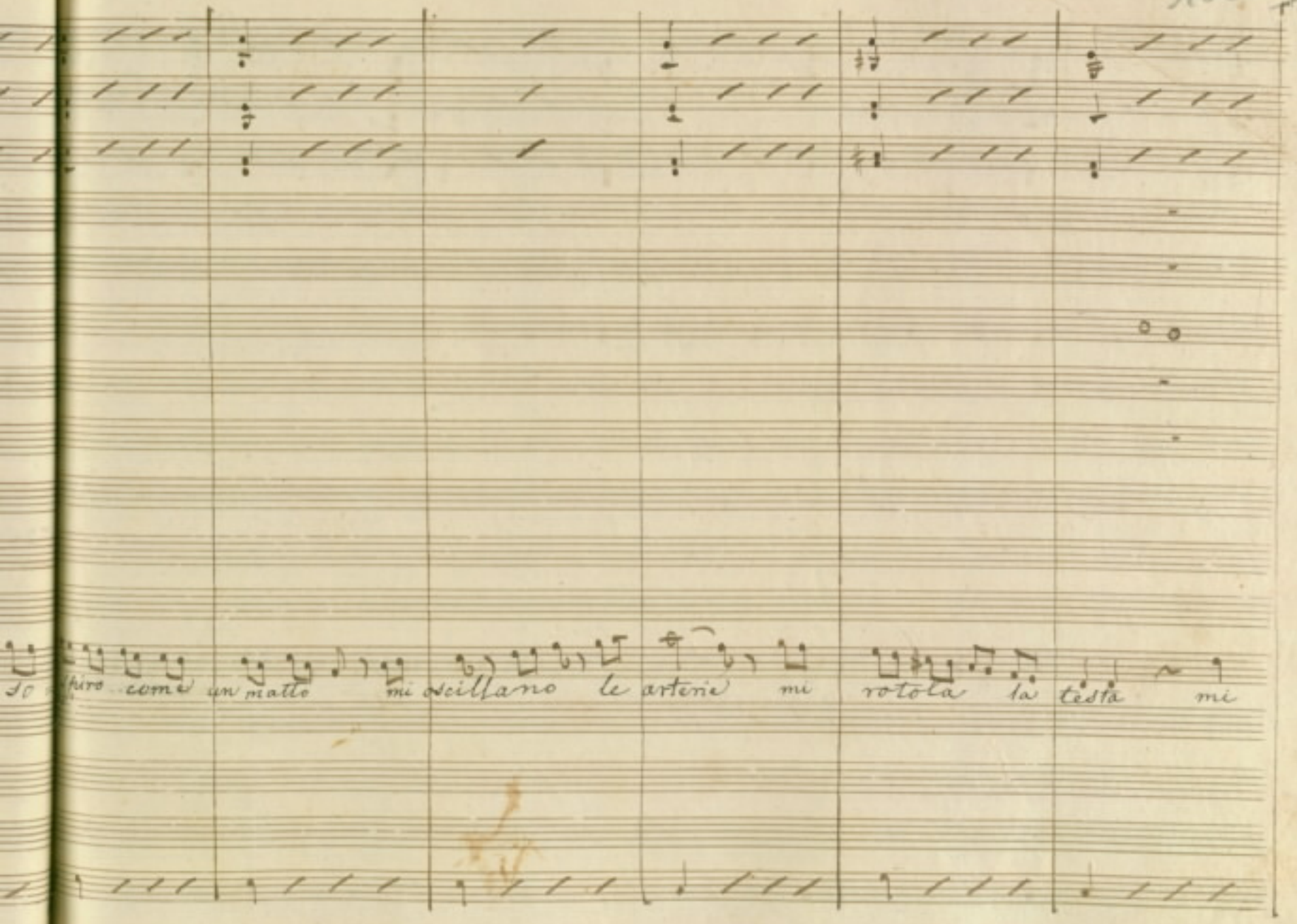

netelo le=gatelo o ai parzi se ne va te= netelo le=ga= te=

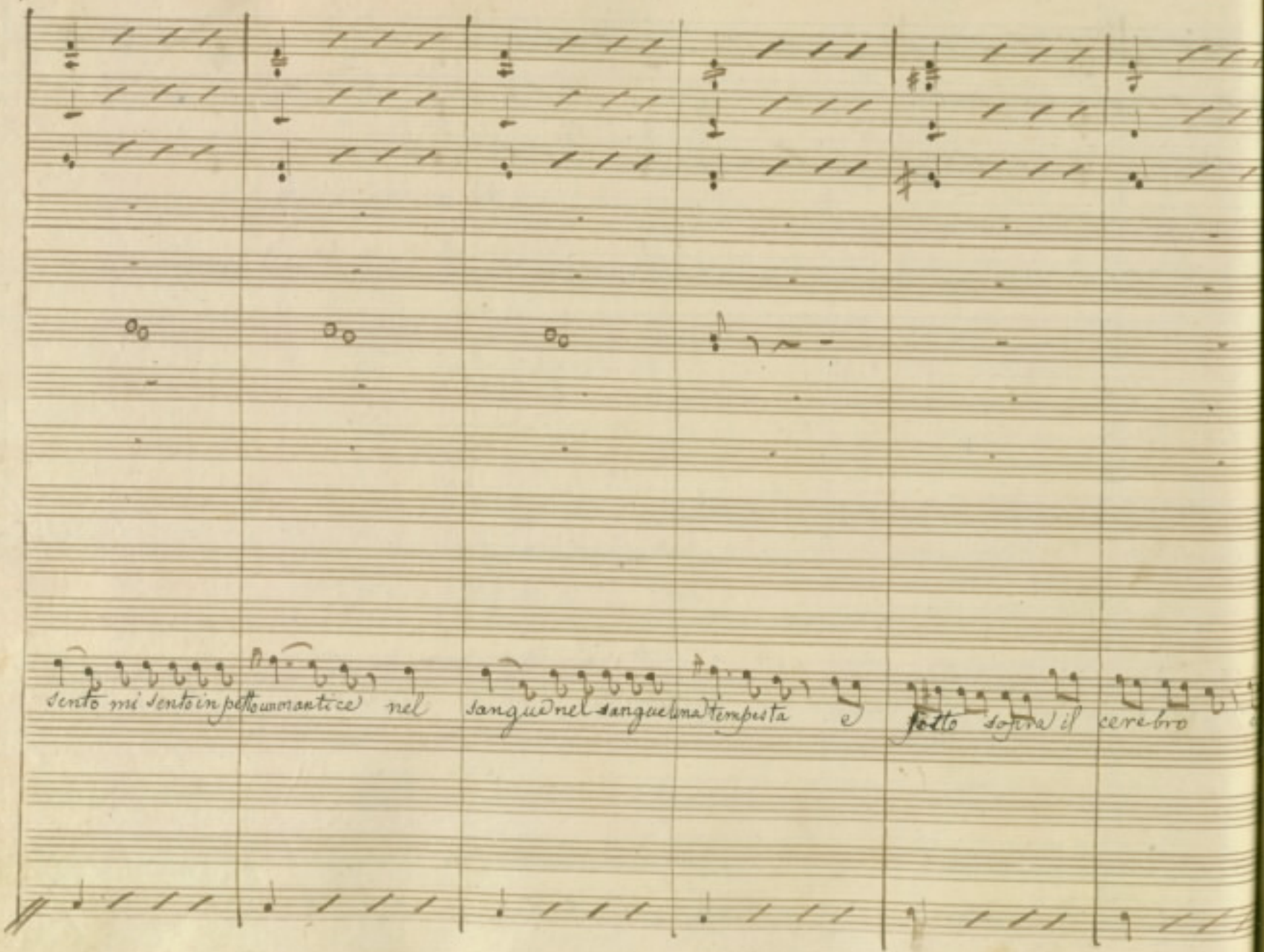

ottavini
o ai
paz= zi
se ne
và ai pazzi
ai pazzi se ne va ai pazzi ai

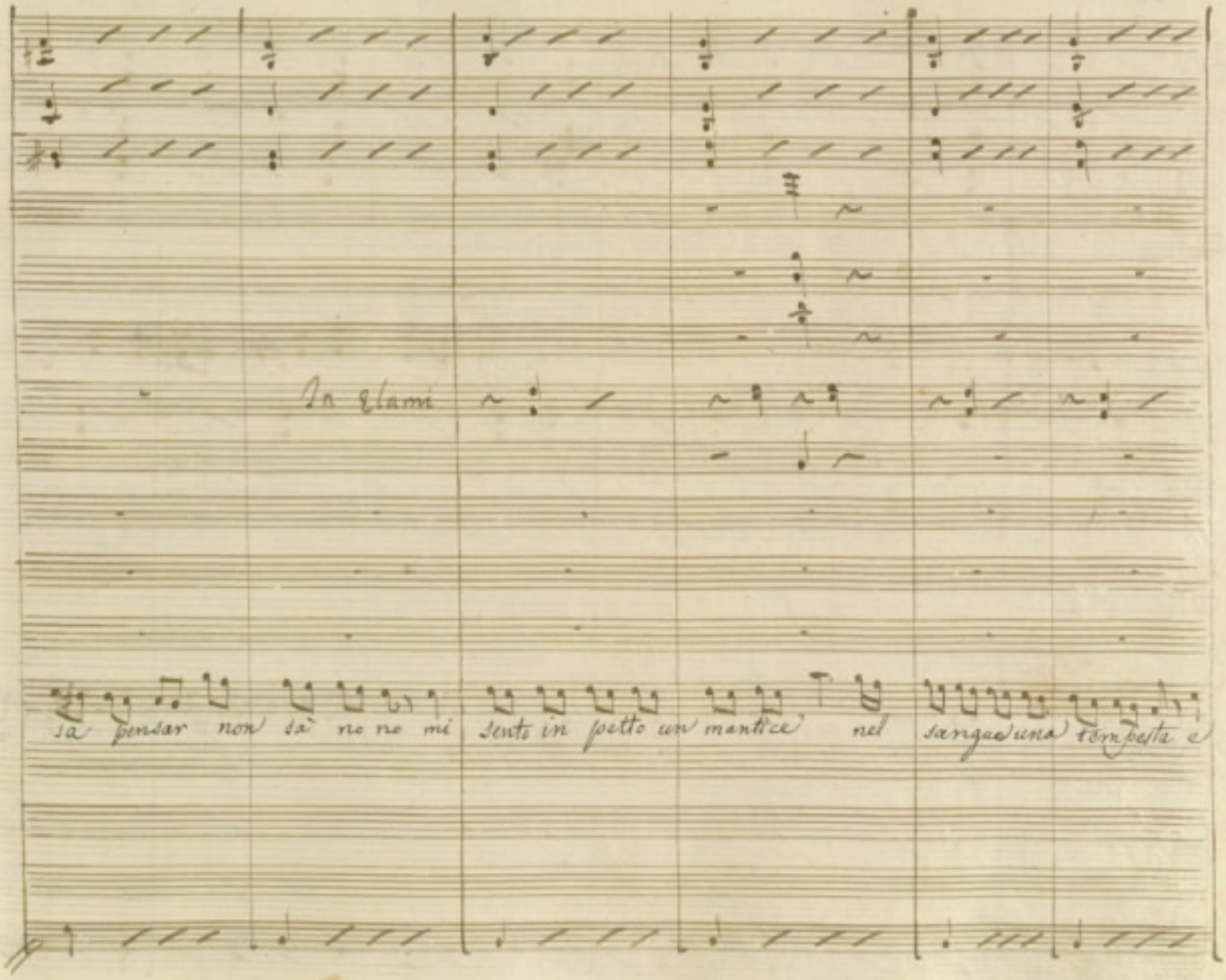


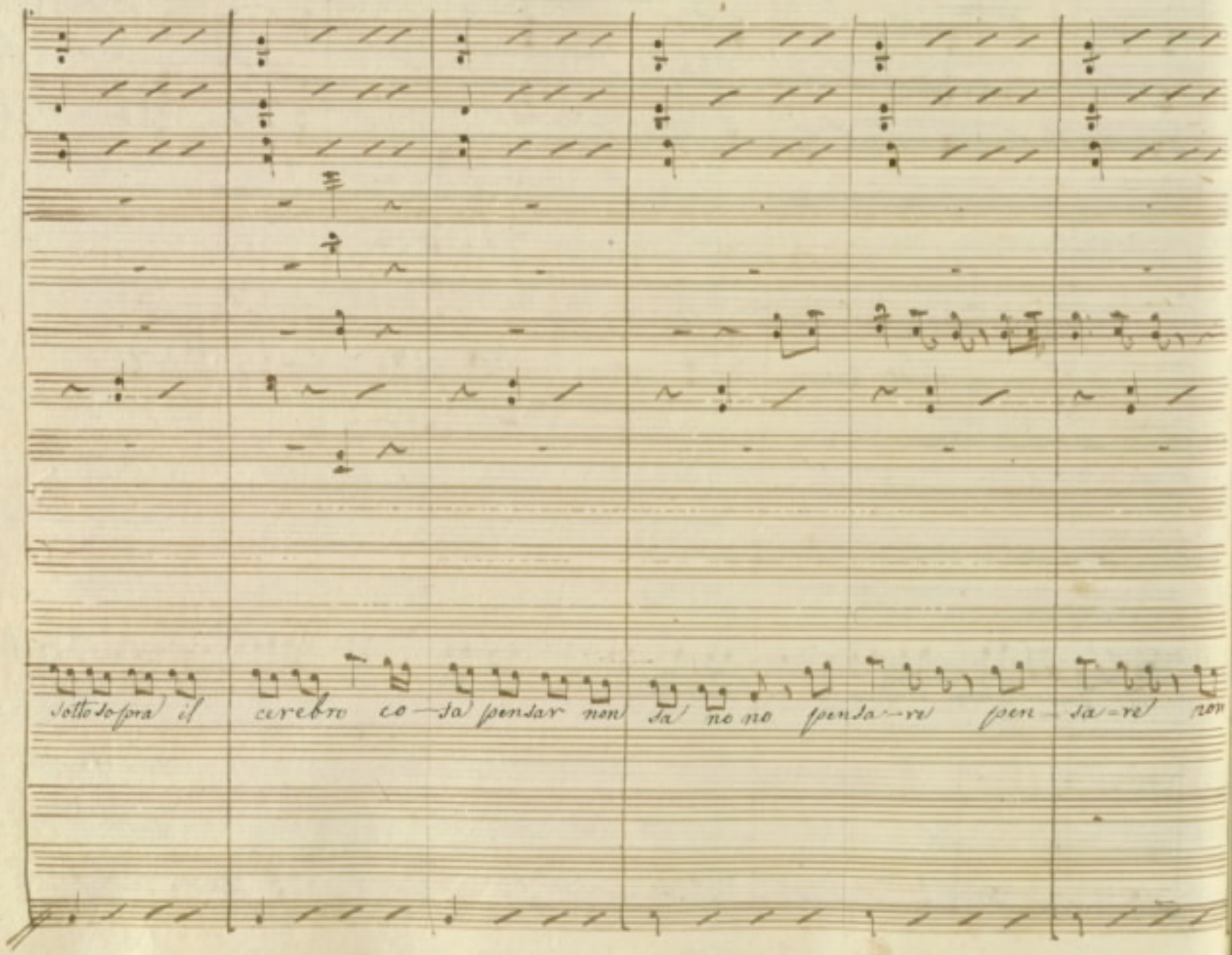
pazzi se ne va ai pazzi ai pazzi se ne va

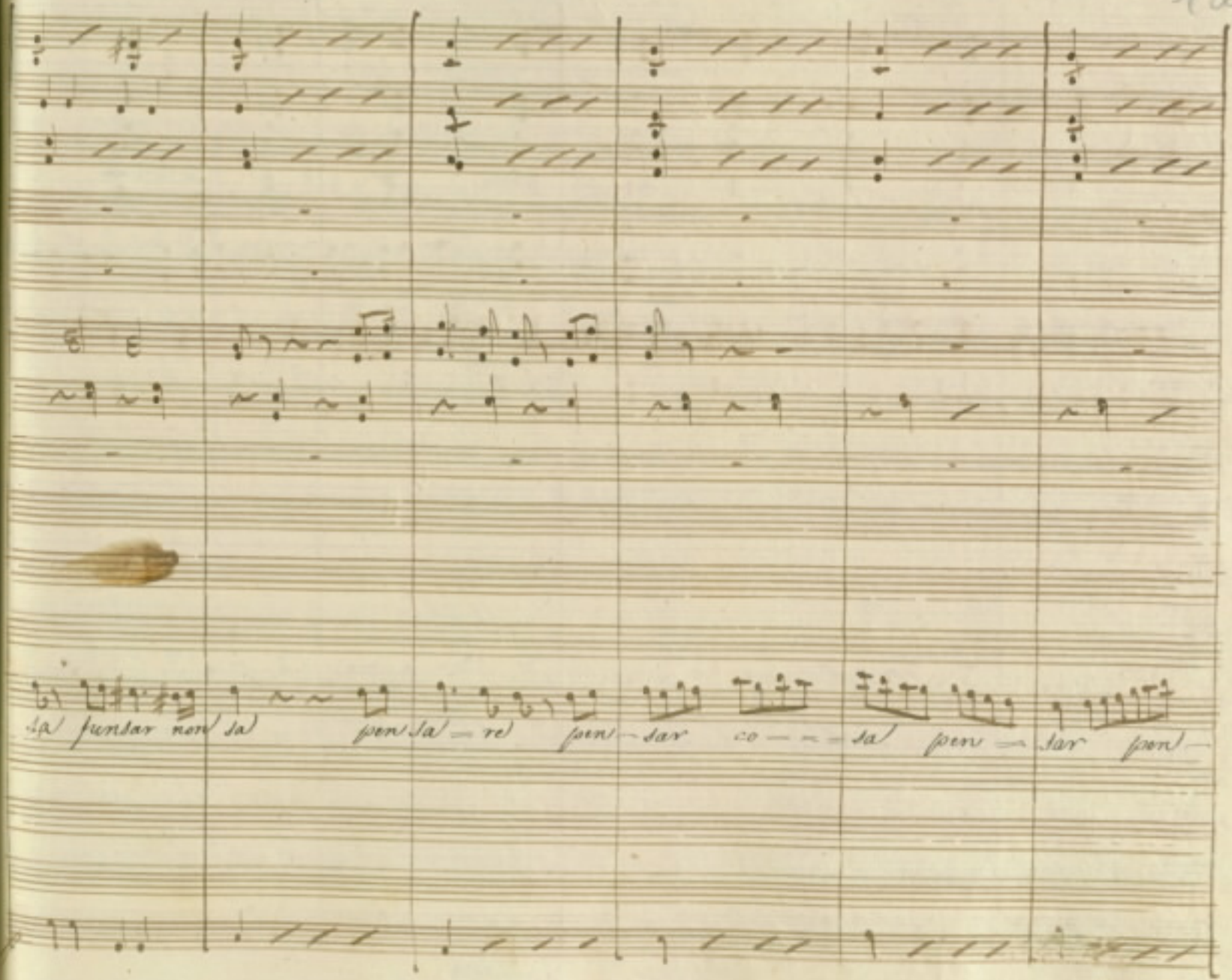
più non intendo af-fatto so

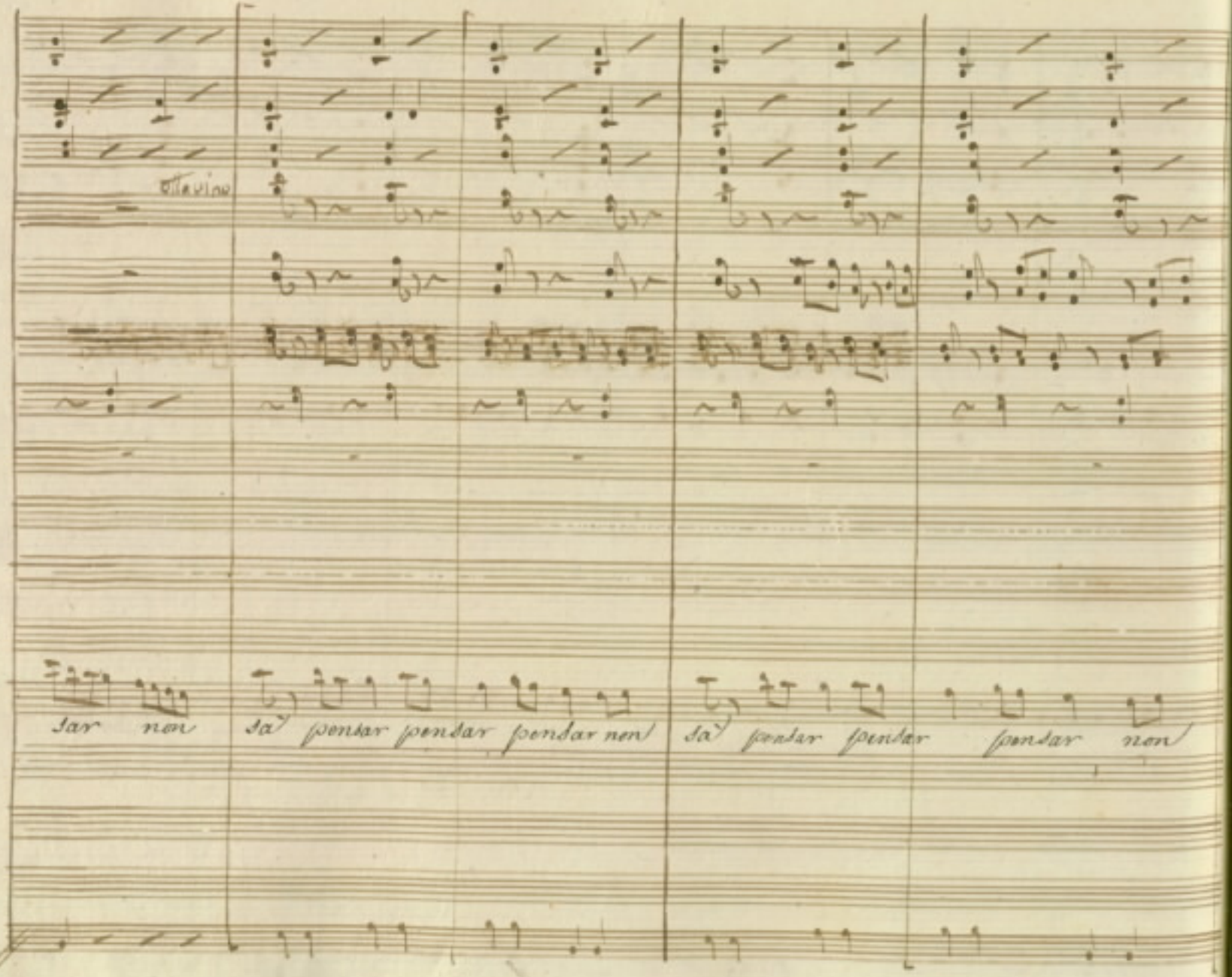

io spiro come un matto mi oscillano le arterie mi rotola la testa mi


Sento mi sento in petto un mostro atroce nel
sangue nel sangue una tempesta
sotto sopra il cervello


In flami
sa pensar non sà no no mi
sento in petto un mantice nel
sangue una tempesta e


sotto sopra il cervebro co—sa pensar non sa' no no pensa—re pen—sa—re non


sa fundar non sa pen sa re pen sar co sa pen sar pen


Violino
sar non
sa pensar pensar pensar pensar non
sa pensar pensar pensar non

arco

solo

col 1° Gno

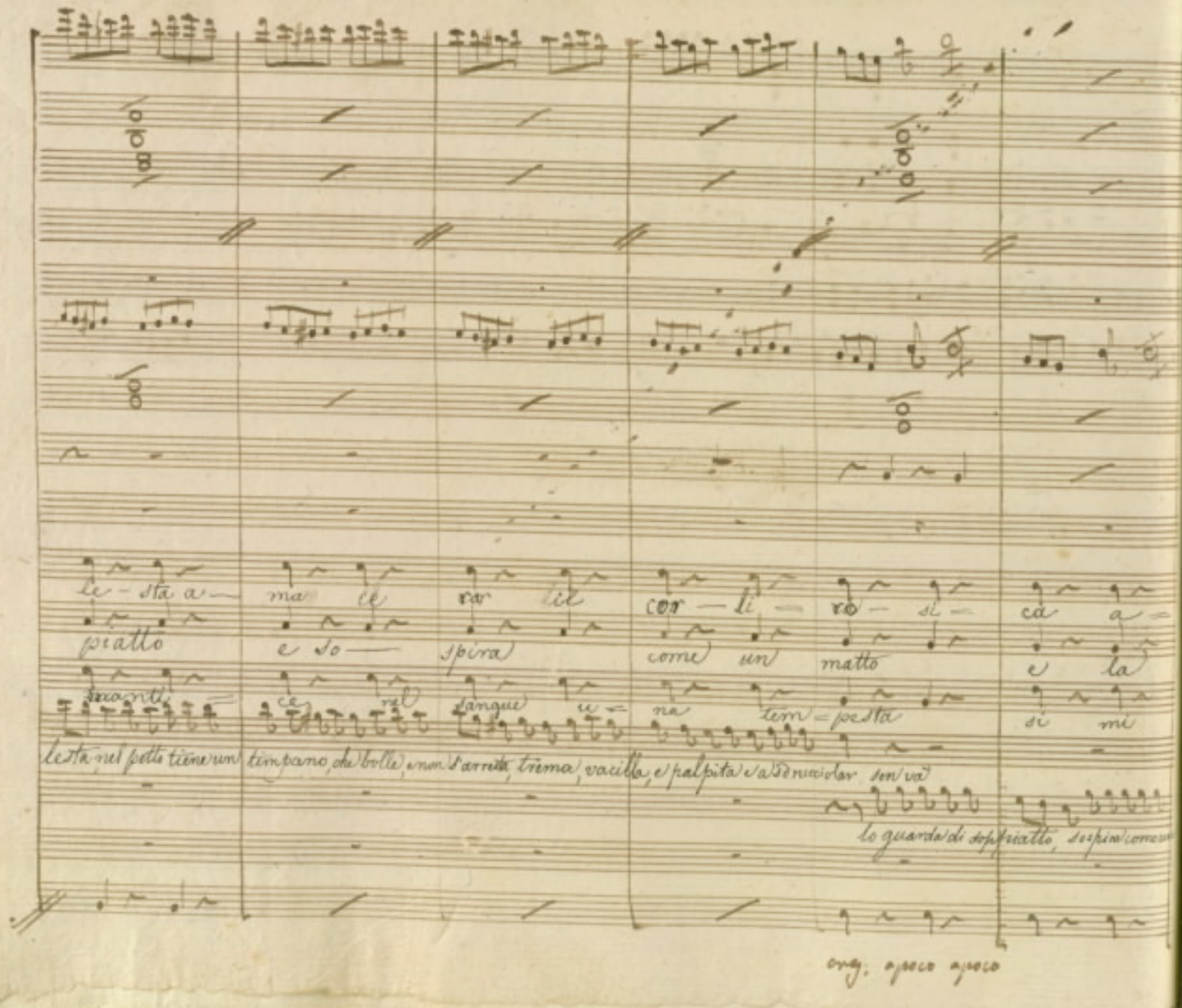
a — mor a — mor già lo mo

la guarda guarda di sop —

sa pensar pensar pensar non sa mi sento in petto in petto un

la guarda di soppiatto sospira come un matto la vampa del Vesuvio gli bolle nella

arco sottovoce



le - sta a — ma ce ra il cor — li — ro — si — ca a —

piatto e so — spira come un matto e la

fiamme ce nel sangue u — na tem — pesta si mi

lesta nel petto tiene un timpano, che bolle, e non s'arresta, trema, vacilla, e palpita e a sdrucciolar sen va

lo guarda di soppiatto, sospira come

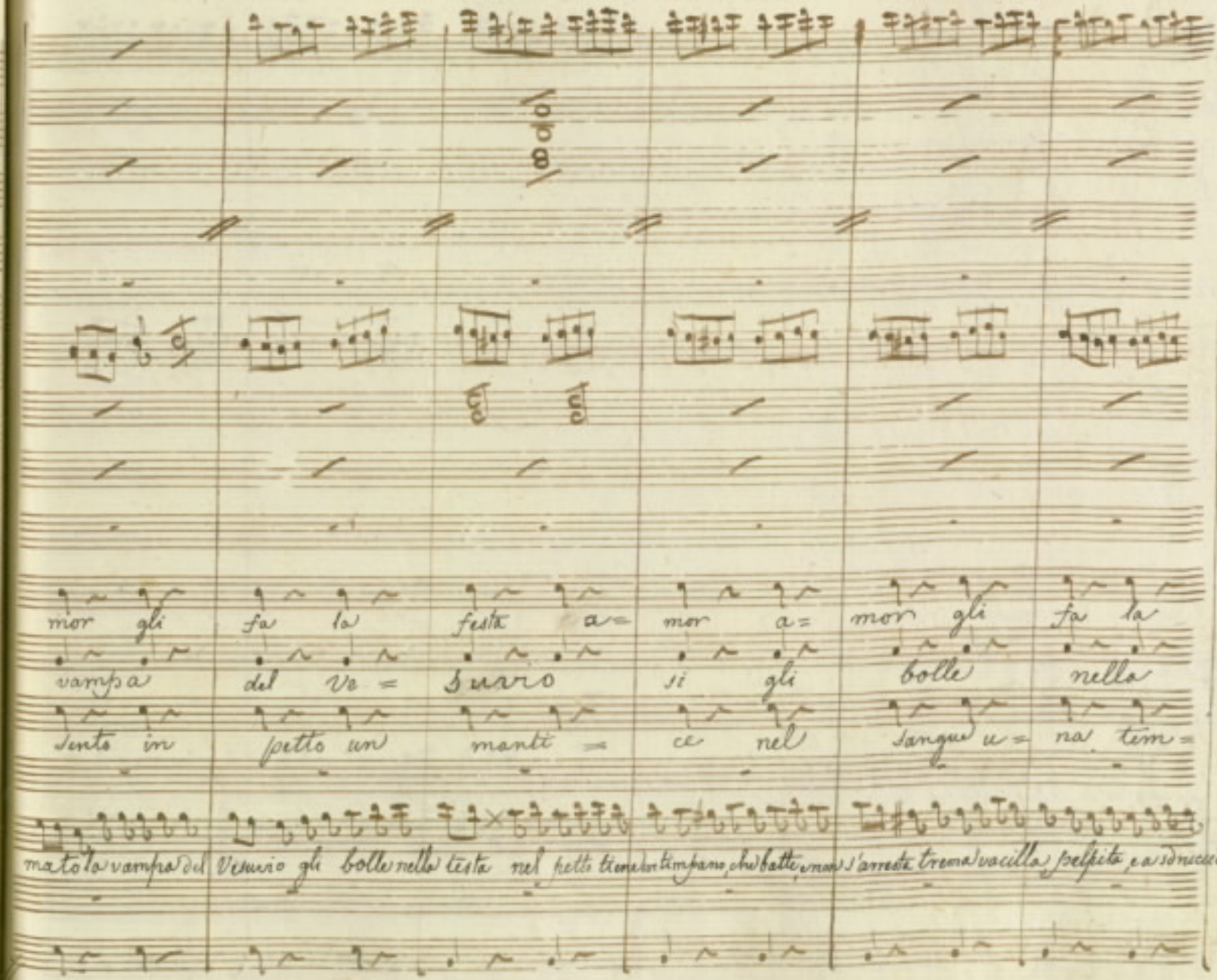
org. a poco a poco

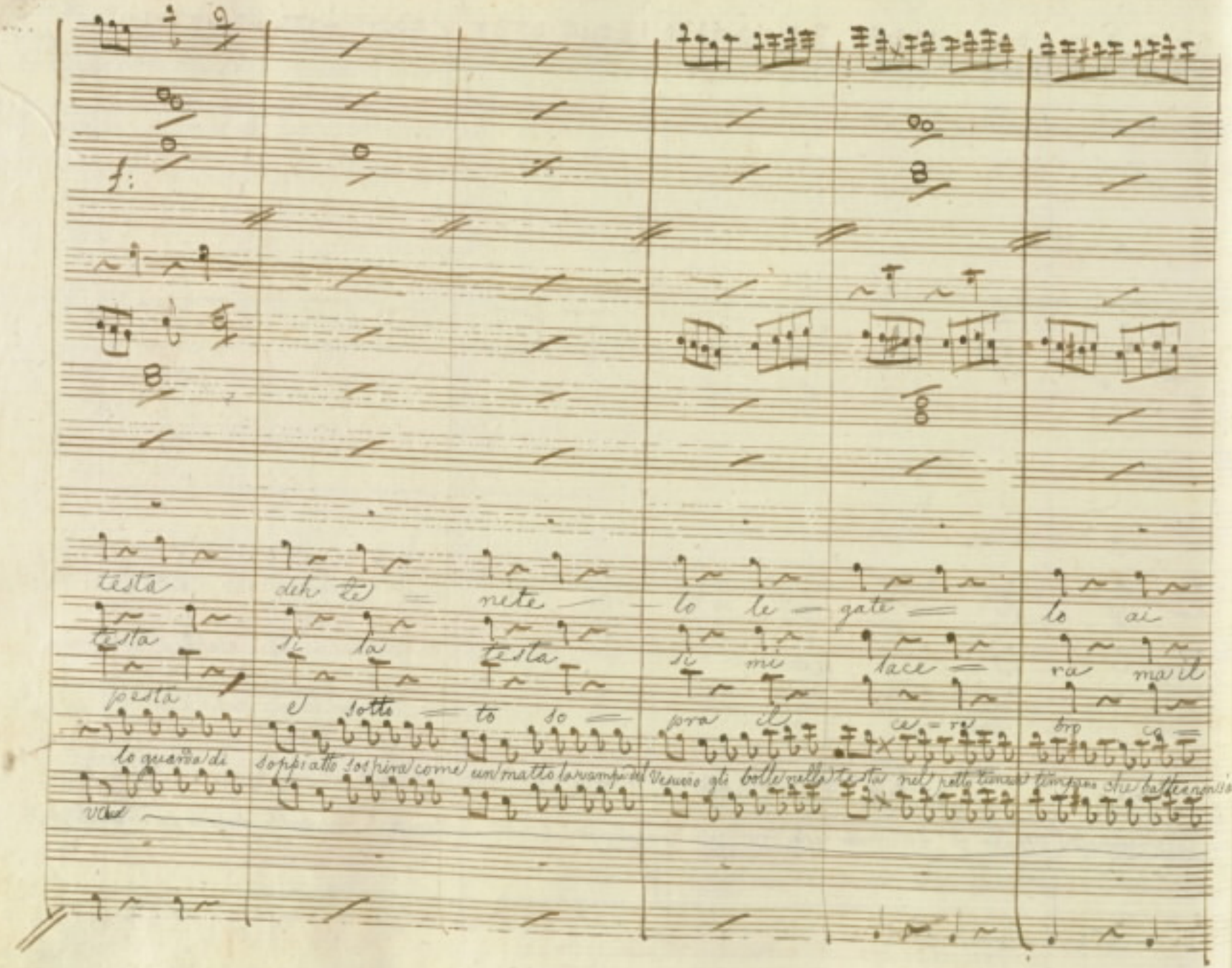
mor gli fa la festa a= mor a= mor gli fa la

vampa del Ve= suvio si gli bolle nella

sento in petto un manti= ce nel sangue u= na tem=

ma tola vampa del Vesuvio gli bolle nella testa nel petto tiene un timpano, che batte, e non s'arresta trema vacilla, palpita, e a sdrucciola sen





f:

testa deh te — nete — lo le — gate — lo ai

testa si la testa si mi lace — ra ma il

pesta e sotto — to so — pra il ce — re bro co —

lo guarda di soppiatto sospira come un matto la vampa del Vesuvio gli bolle nella testa nel petto tiene tempano che batte e non s'ar

vale

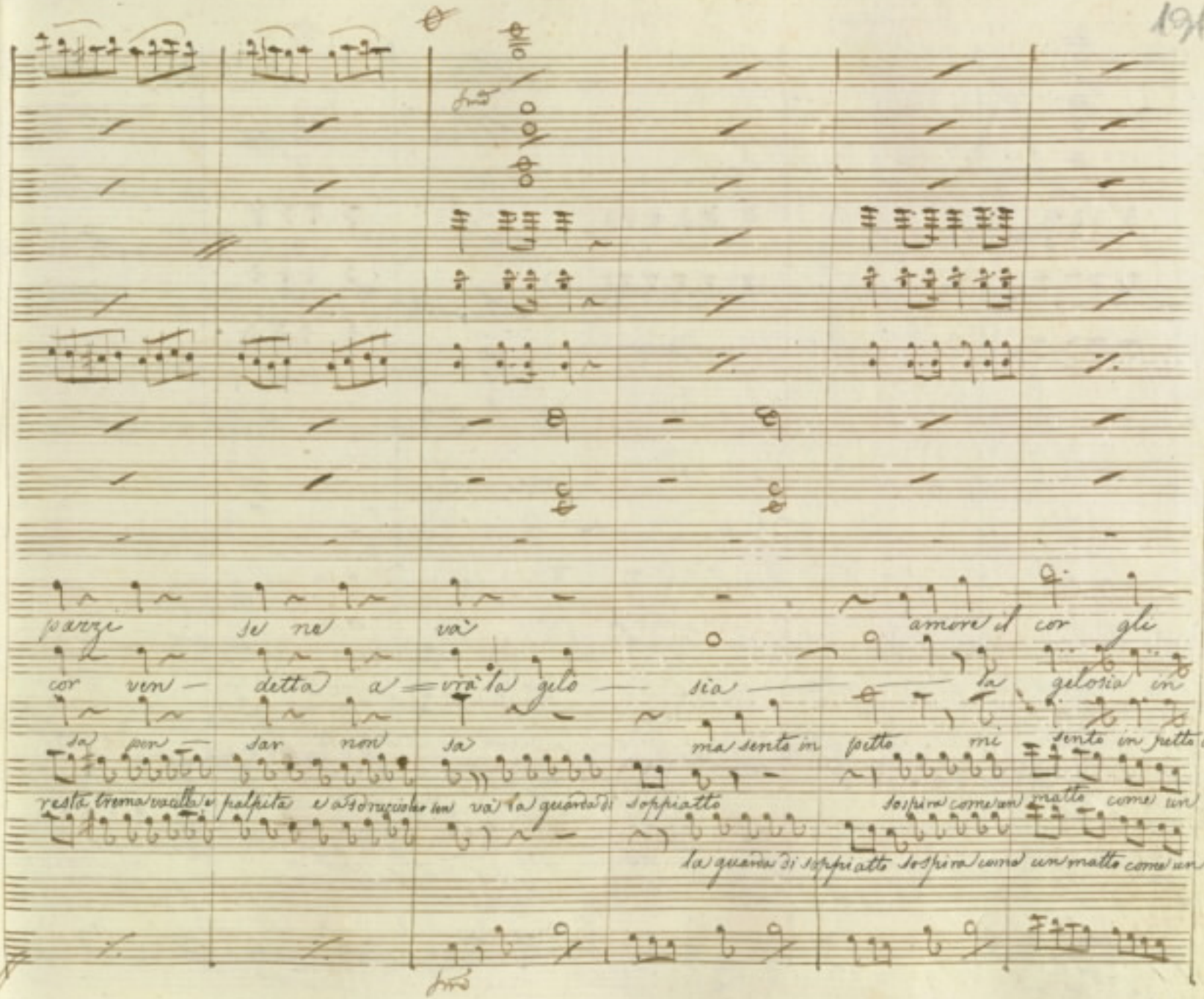
parzi se ne và amore il cor gli

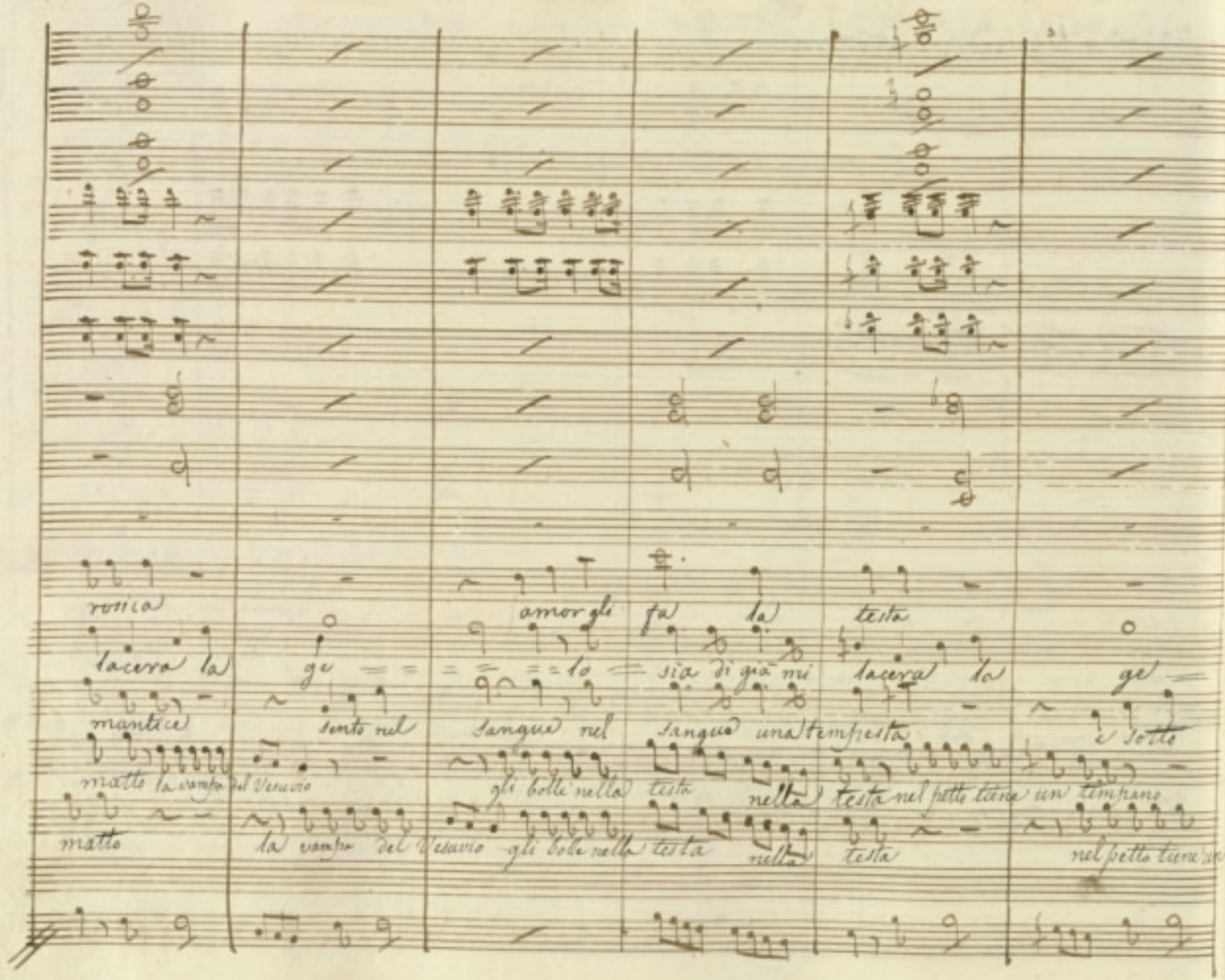
cor ven — detta a = vrà la gelo — sia la gelosia in

sa pen — sar non sa ma sento in petto mi sento in petto un

resta trema vacilla e palpita e a sdrucciolar un và la guarda di soppiatto sospira come un matto come un

la guarda di soppiatto sospira come un matto come un




rotta
lacera la
mantica
matto la vampa del Vesuvio
matto
ge
sento nel
la vampa del Vesuvio
amor gli fa la
to
sangue nel
gli bolle nella
gli bolle nella
sia di già mi
sangue una
testa
nella
testa
testa
lacera la
testa nel petto tiene
testa
ge
sotto
un timpano
nel petto tiene un

mor il cor gli rosica

lo - sia di già mi lacera la - ge

sopra e sotto sopra il cerebro

che batte e non s'arresta e non s'arresta freme, vacilla, e palpita

timpano, che batte, e non s'arresta, e non s'arresta

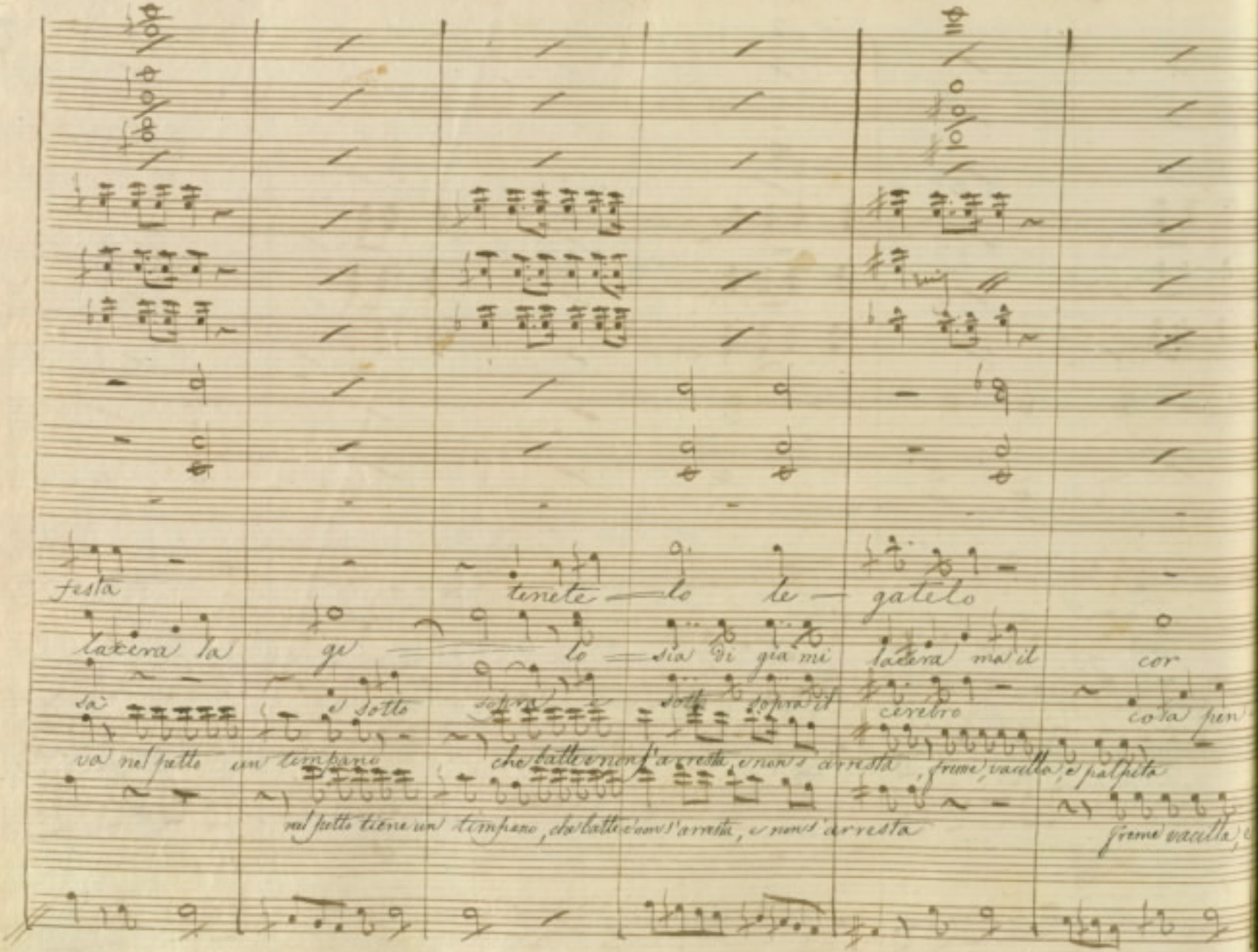
amor gli fa la

lo - sia di già mi

cosa pen - sar co - sa pensar non

e a sdrucciolar sen va si si sen

freme, vacilla, e palpita e a sdrucciolar sen va si si sen



festa tenete — lo le — gatelo

lacera la ge — lo — sia di già mi lacera ma il cor

sa e sotto sopra e sotto sopra il cerebro cosa pen

va nel petto un timpano che batte e non s'arresta, e non s'arresta, freme, vacilla, e palpita

nel petto tiene un timpano, che batte e non s'arresta, e non s'arresta freme vacilla, e palpita

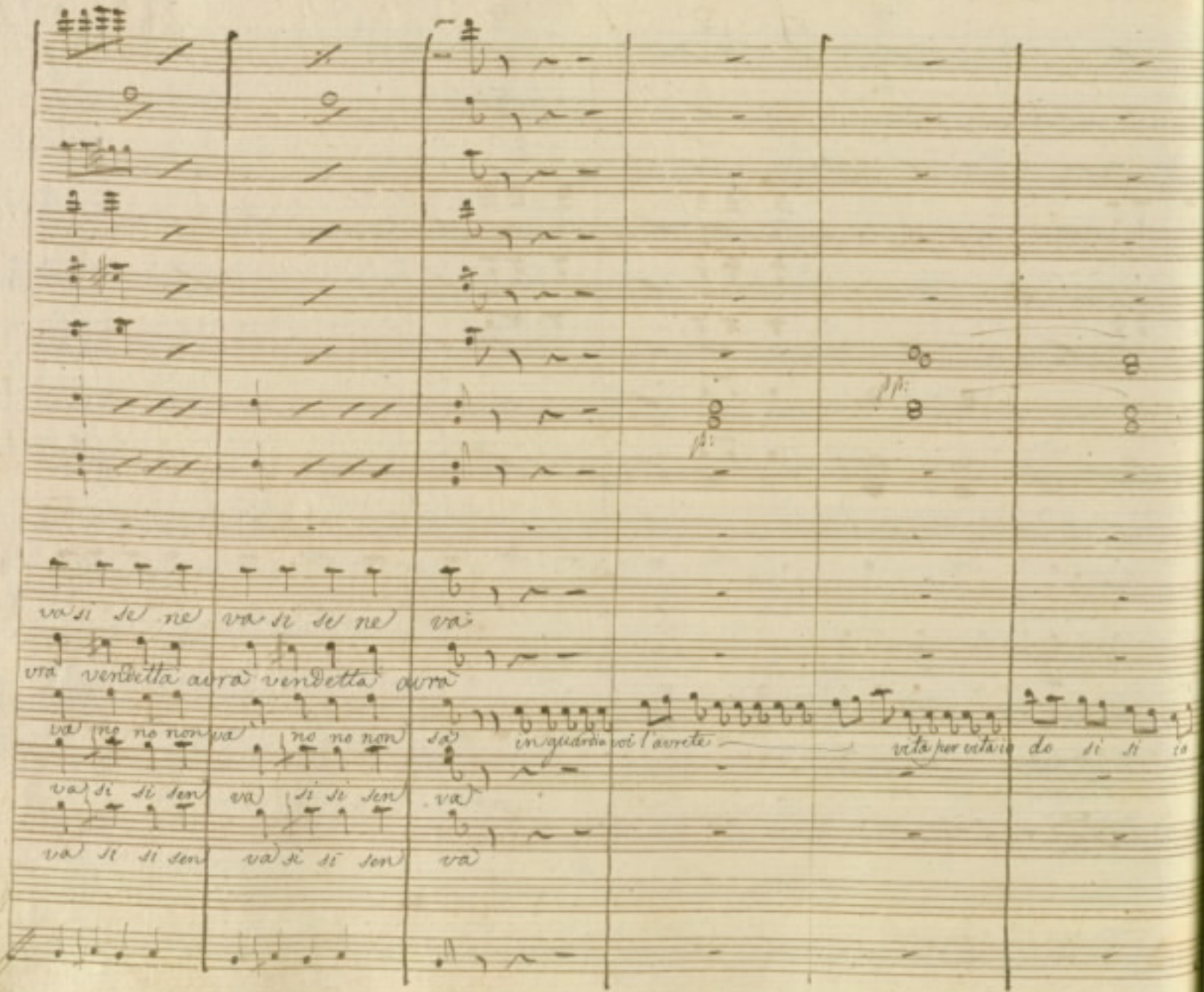
o ai pazzi se ne va si se = ne - va = se ne va si se ne

= ma il cor pensar non sa ven = detta a = vrà ven = = detta a

sar = co - sa pensar non sa nò nò non sa nò nò non

va Bruccioiar sen va si sen va e a Bruccioiar si si sen

lla, e alpita, e a Bruccioiar



va si se ne va si se ne va

vra vendetta avrà vendetta avrà

va no no non va no no non sa in guardia voi l'avrete vita per vita io do si si io

va si si sen va si si sen va

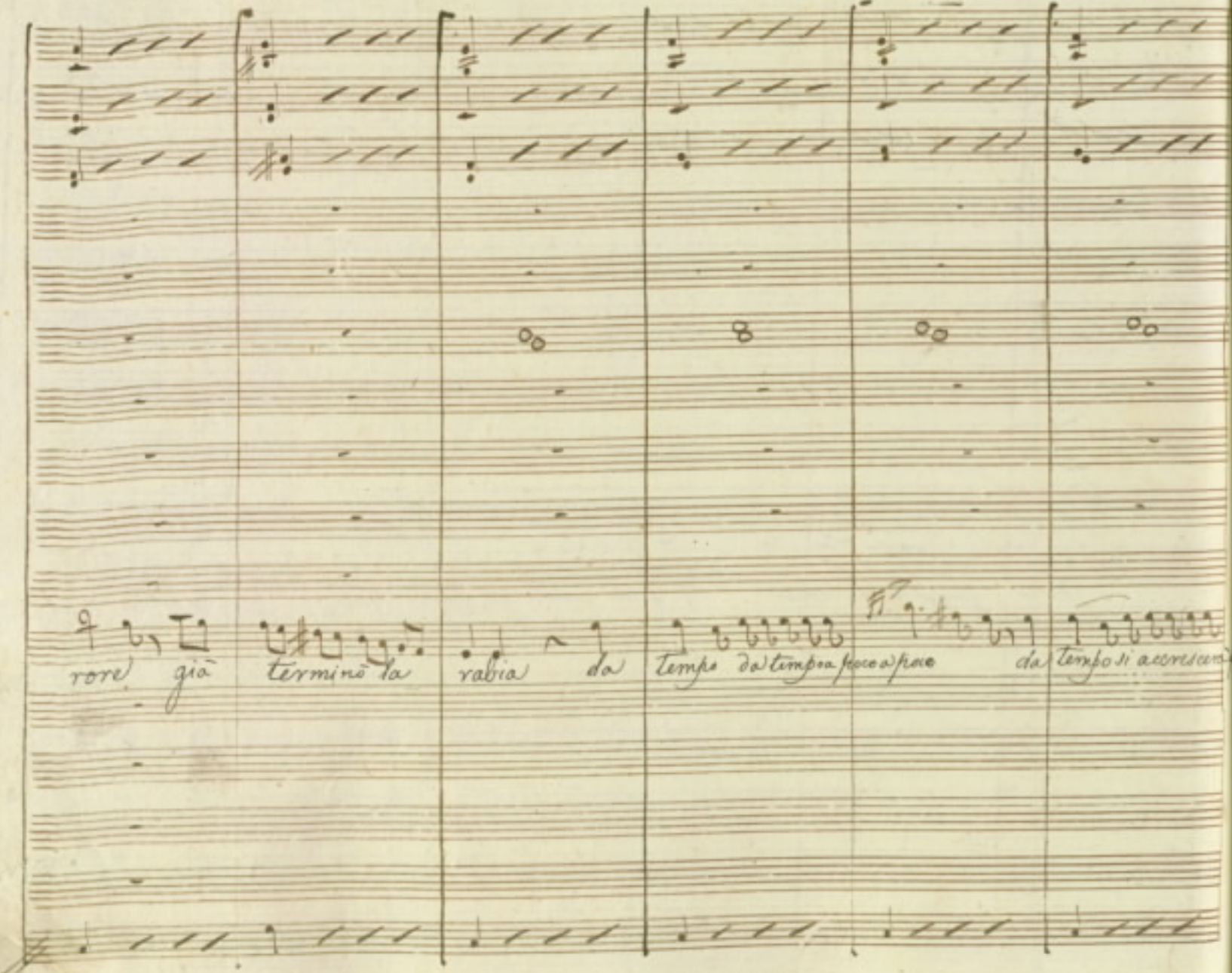
va si si sen va si si sen va

pizz

che io fugga ha già timore l'a = mico già sta in gabbia in debole — fu=

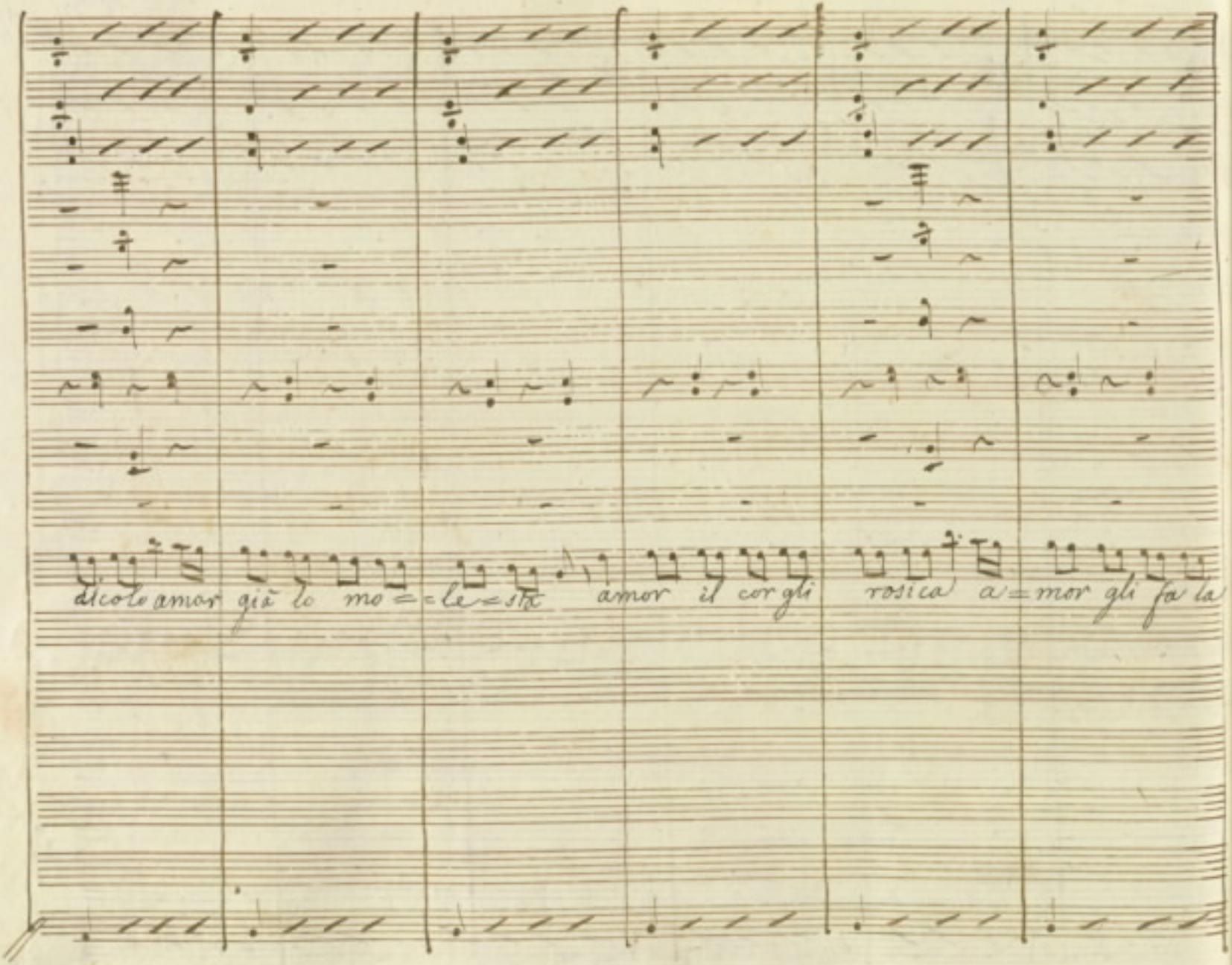
do

pizz

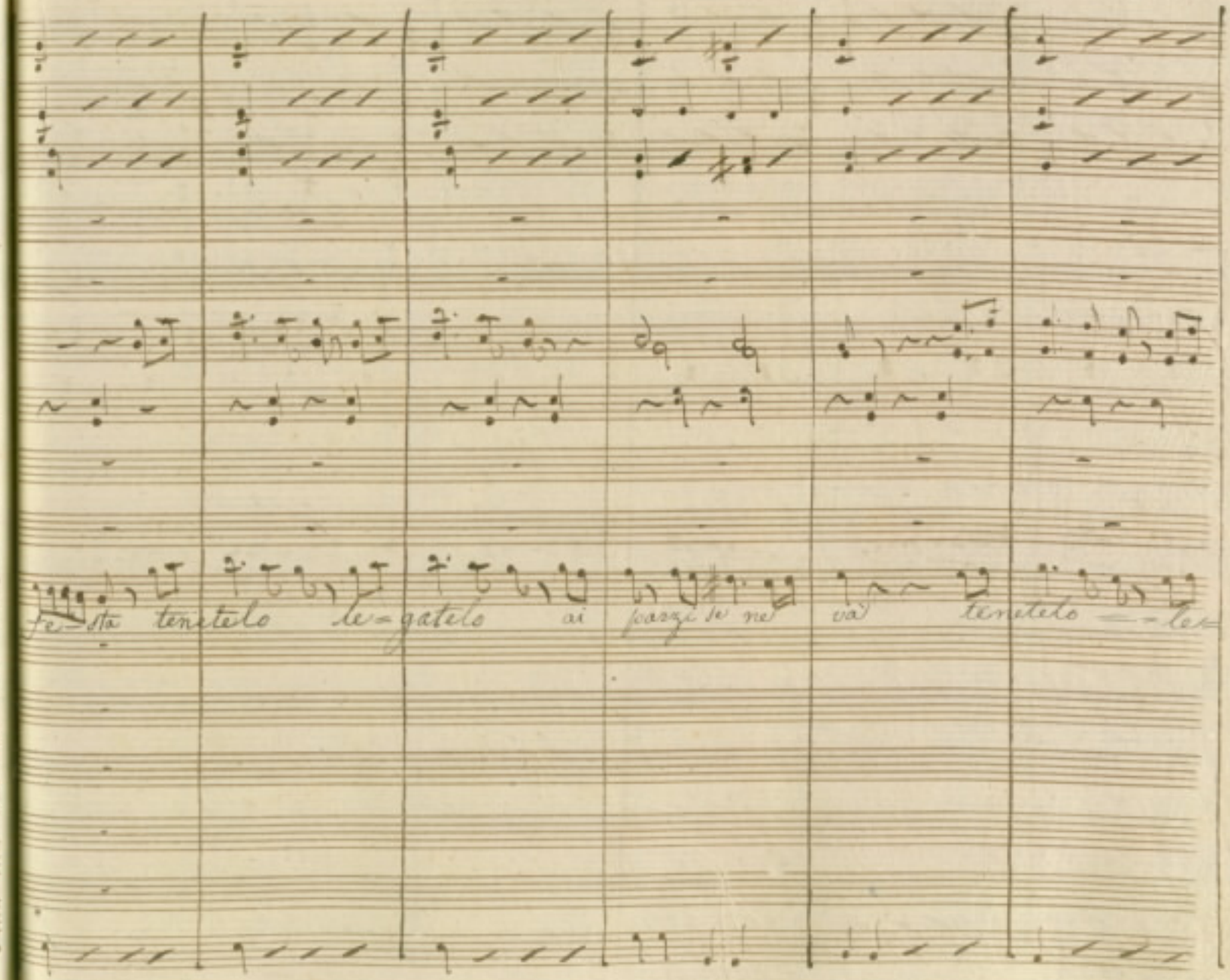

rore già terminò la rabia da tempo da tempo a poco a poco da tempo si accresce

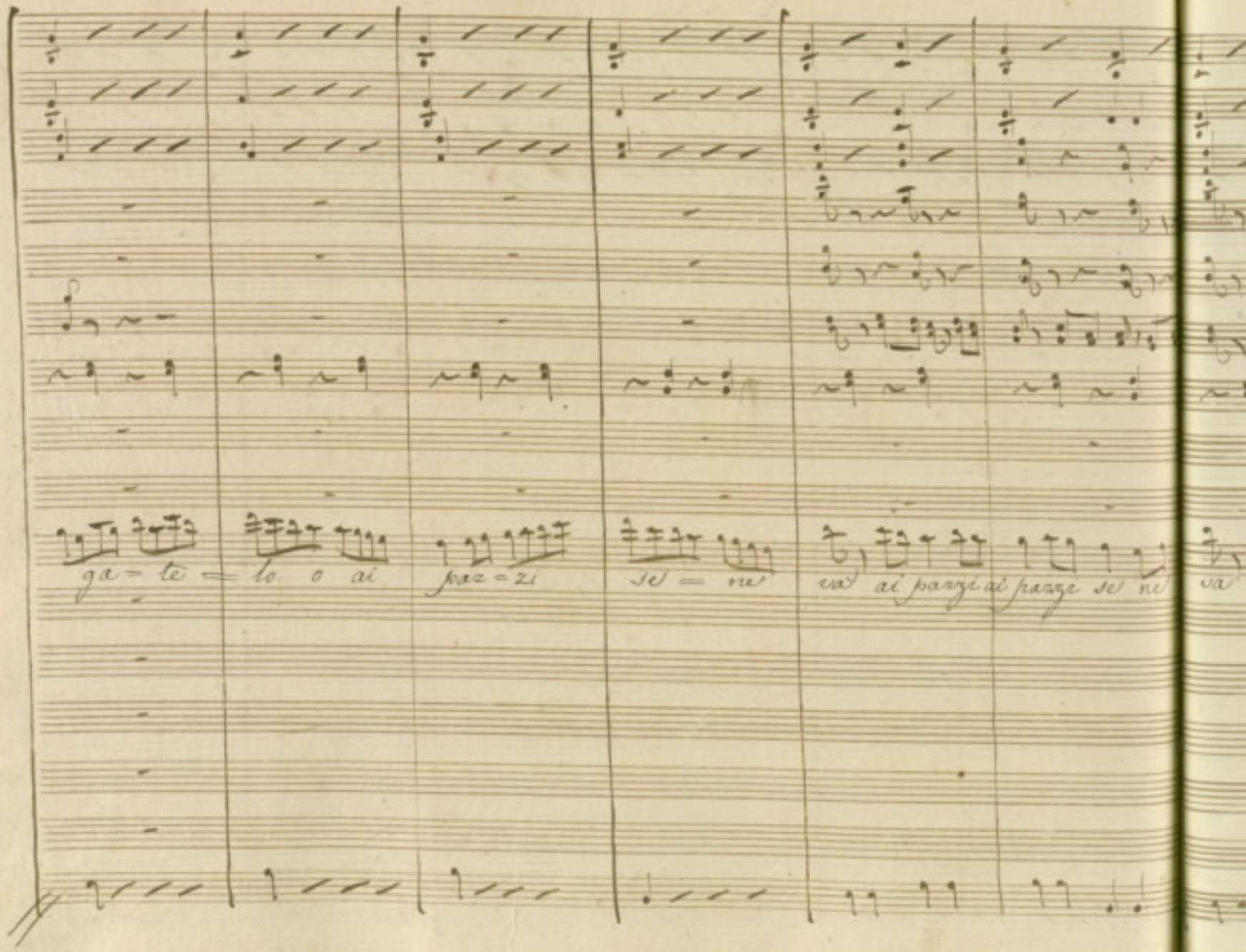
mi guarda di soppiatto — sospira come matto oh quanto è mai ri=

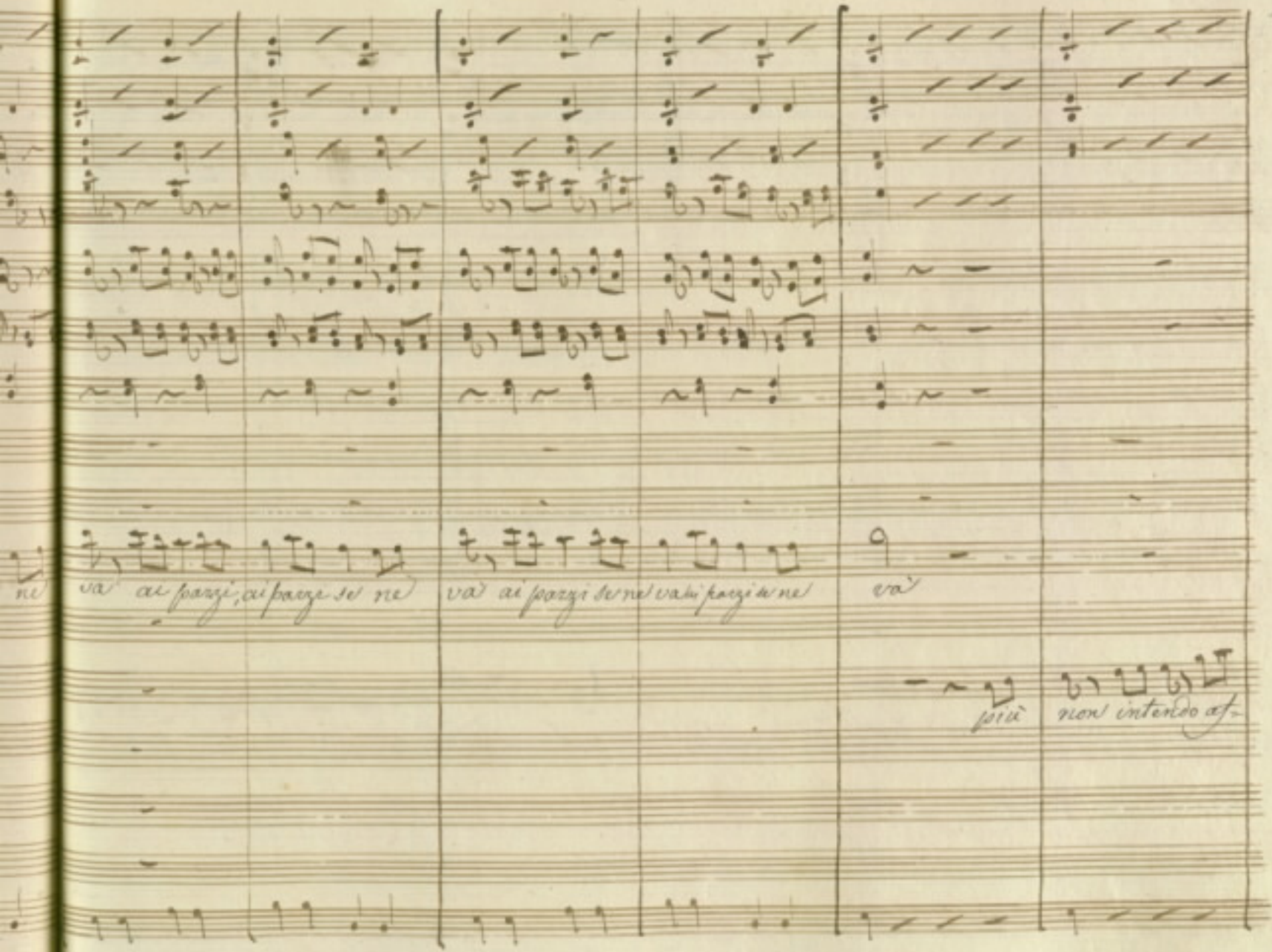
fo=co

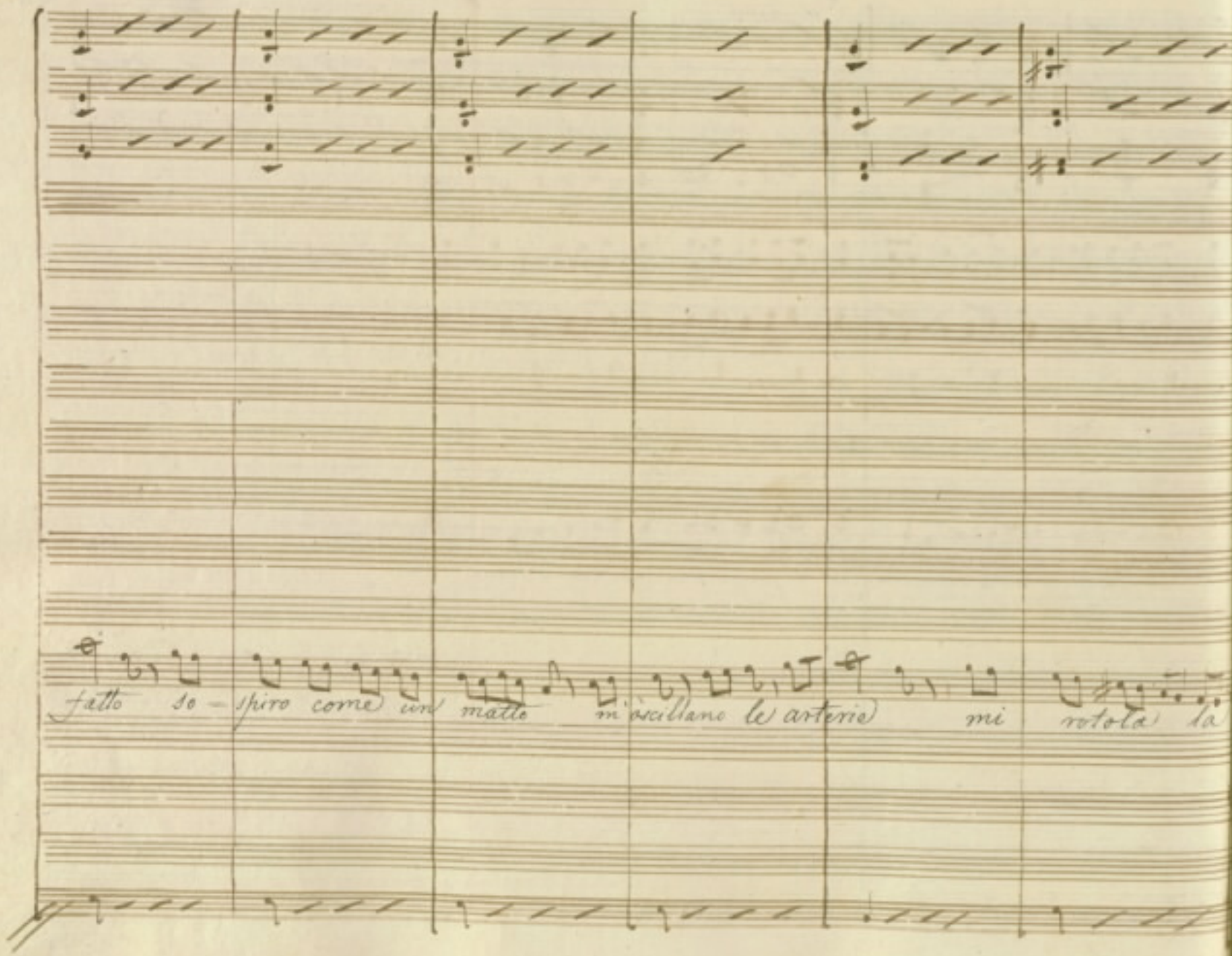

dicolo amor già lo mo=le=stx
amor il cor gli
rosica a=mor gli fa la

fe-sta tenetelo le-gatelo ai pazzi se ne va tenetelo le-



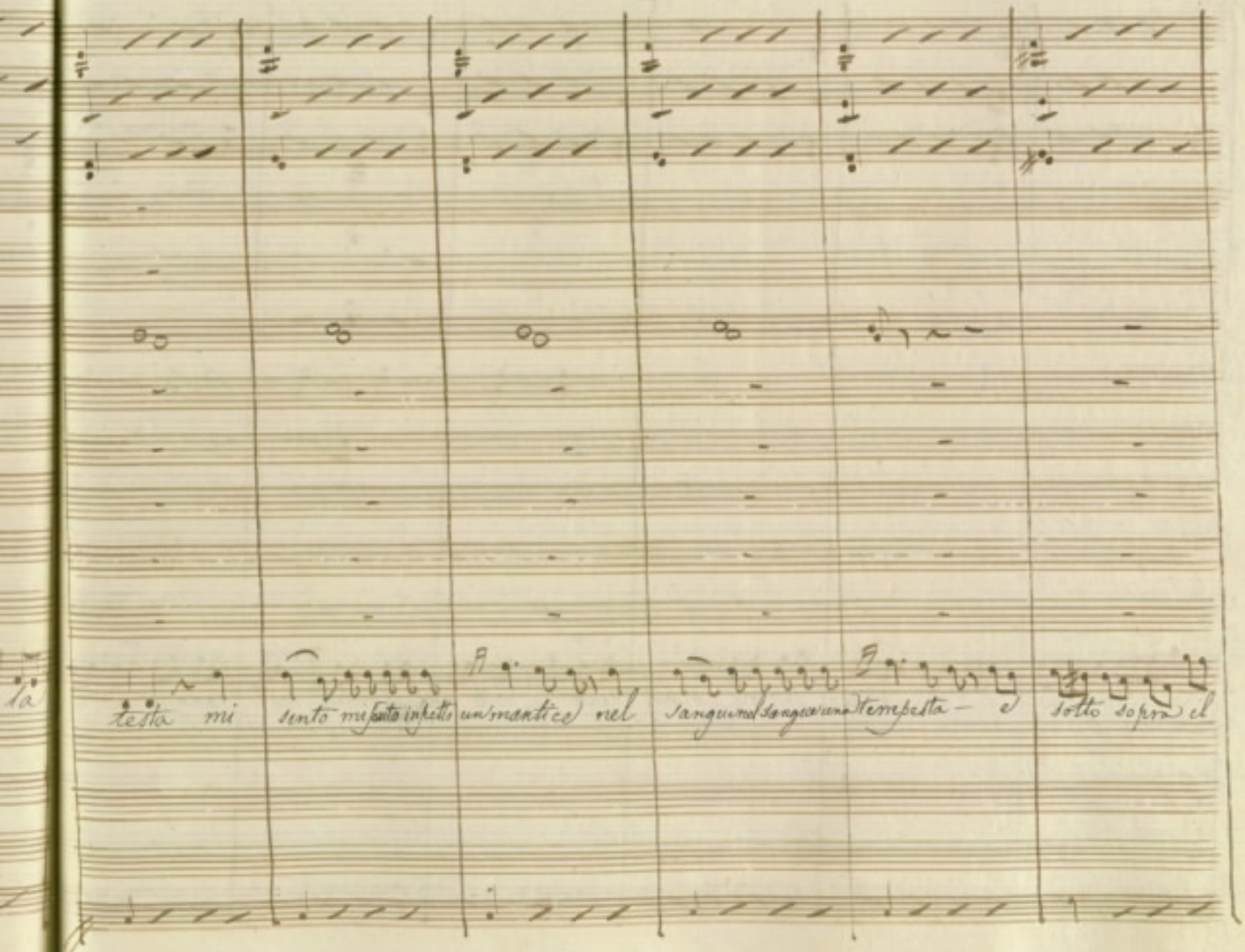

ga = te = lo o ai
paz = zi
sel = ne
ra ai pazzi ai pazze sel ne

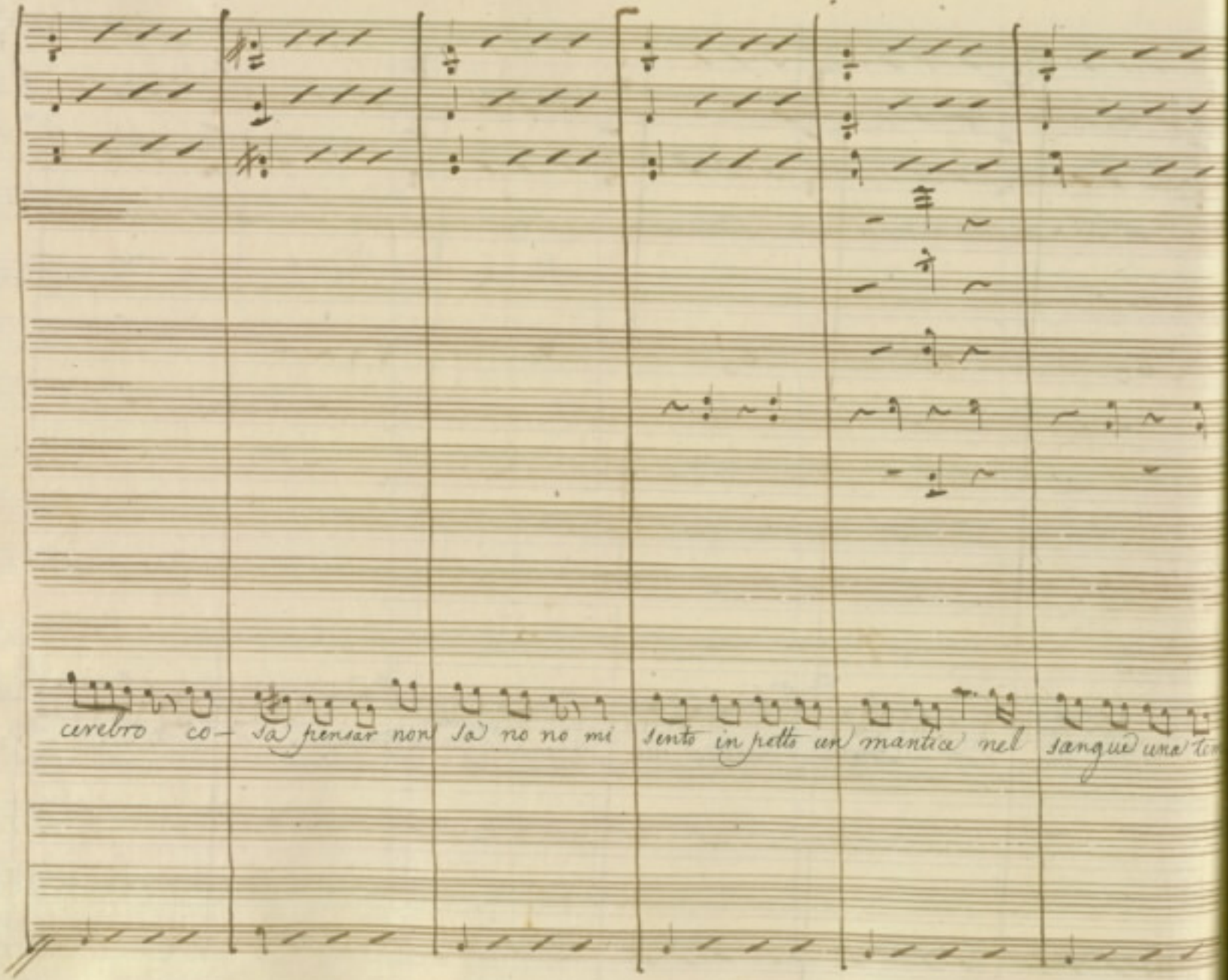

va ai pazzi, ai pazzi se ne
va ai pazzi se ne
va ai pazzi se ne
va
più
non intendo af-

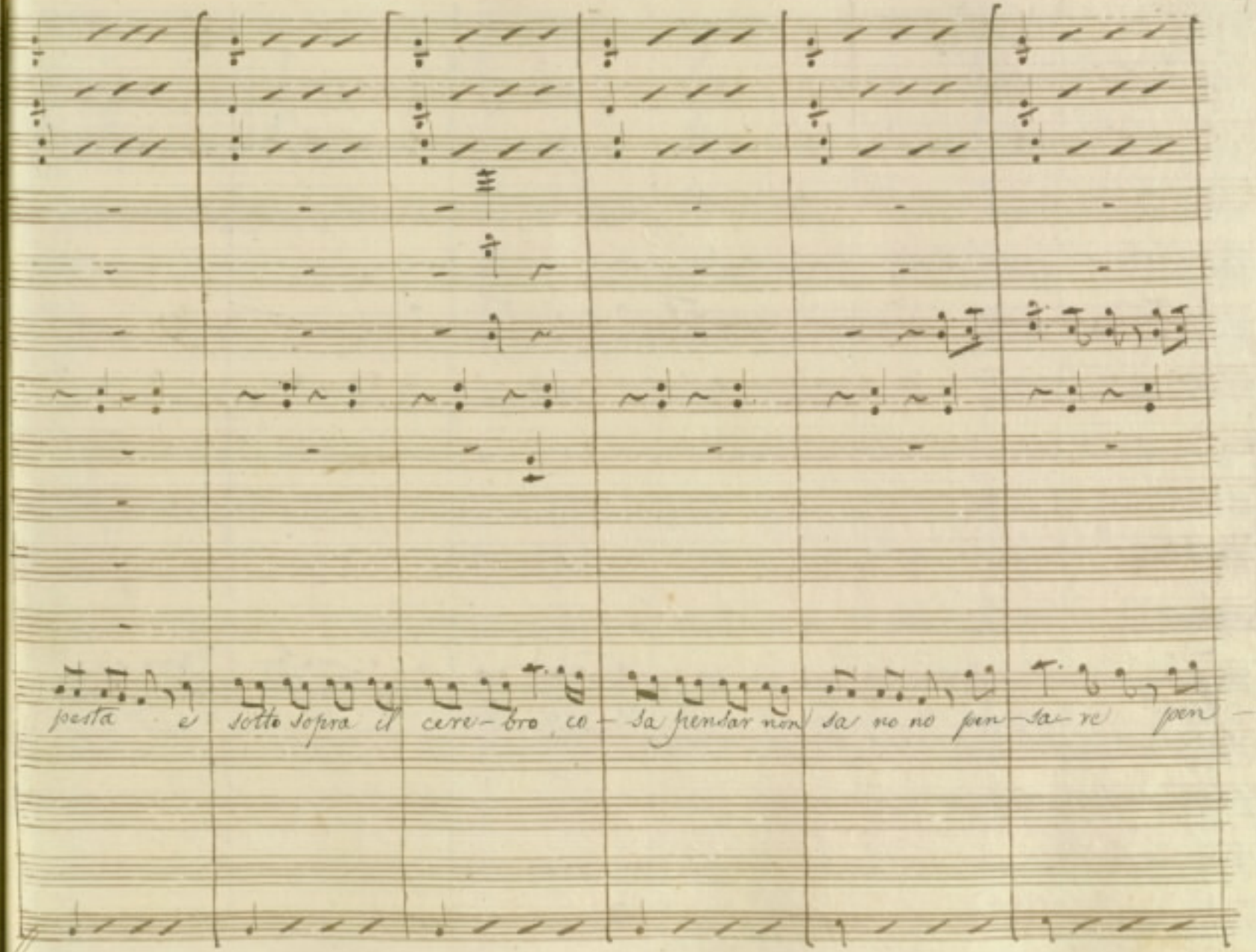

fatto
io
spiro
come
un
matto
mi
oscillano
le
arterie
mi
rotola
la

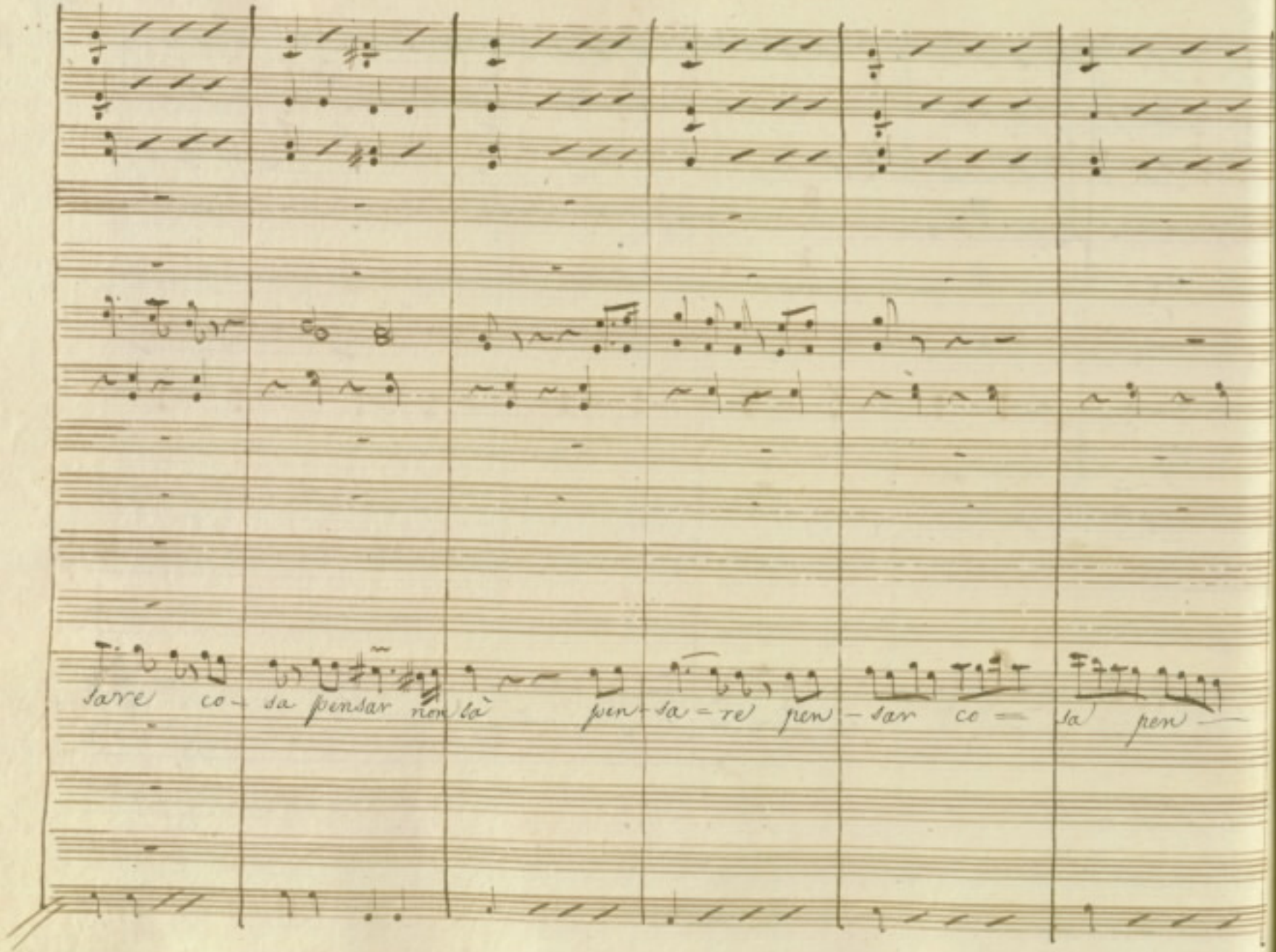
la

testa mi sento mi sento in petto un mantice nel sangue nel sangue una tempesta — e sotto sopra el

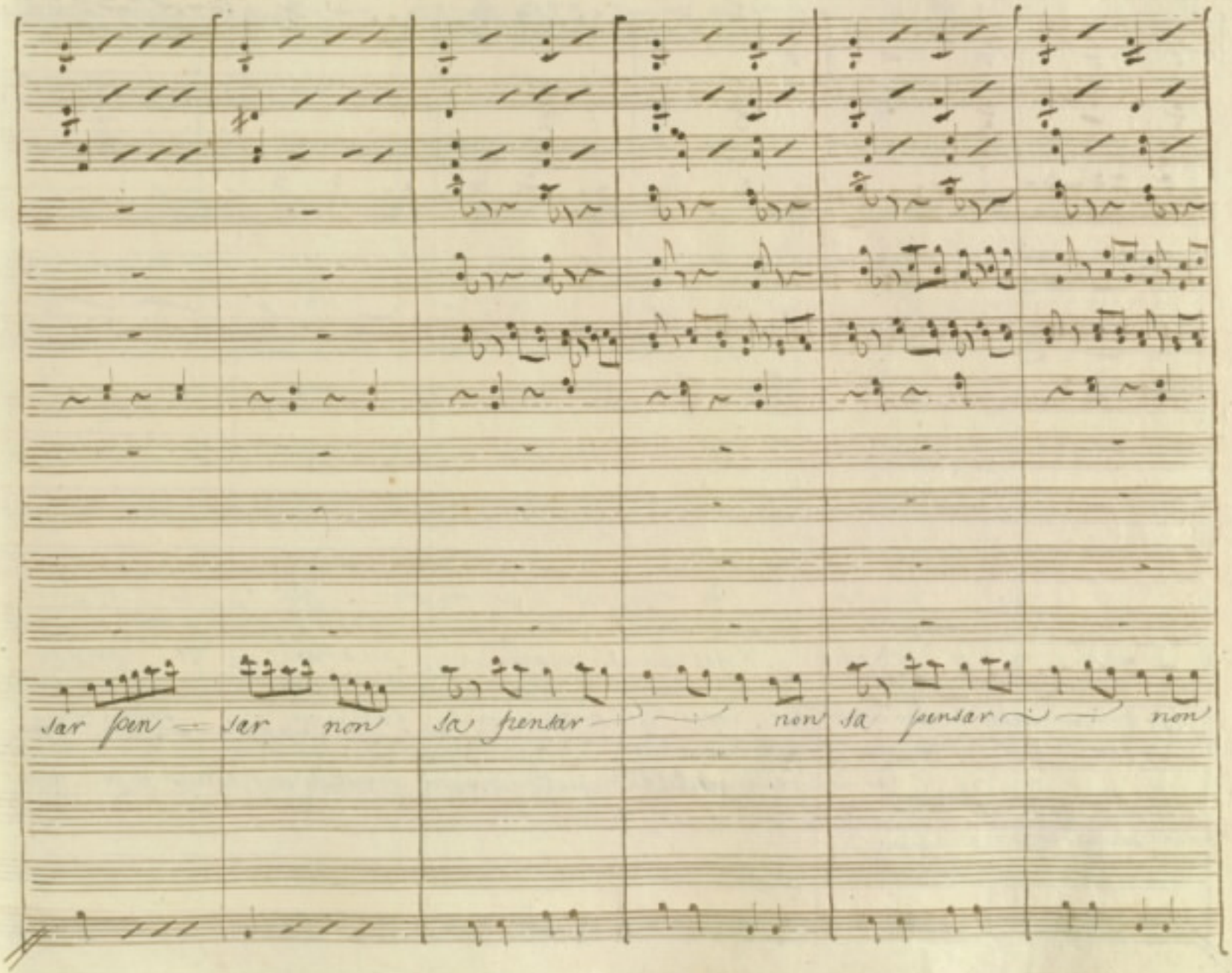


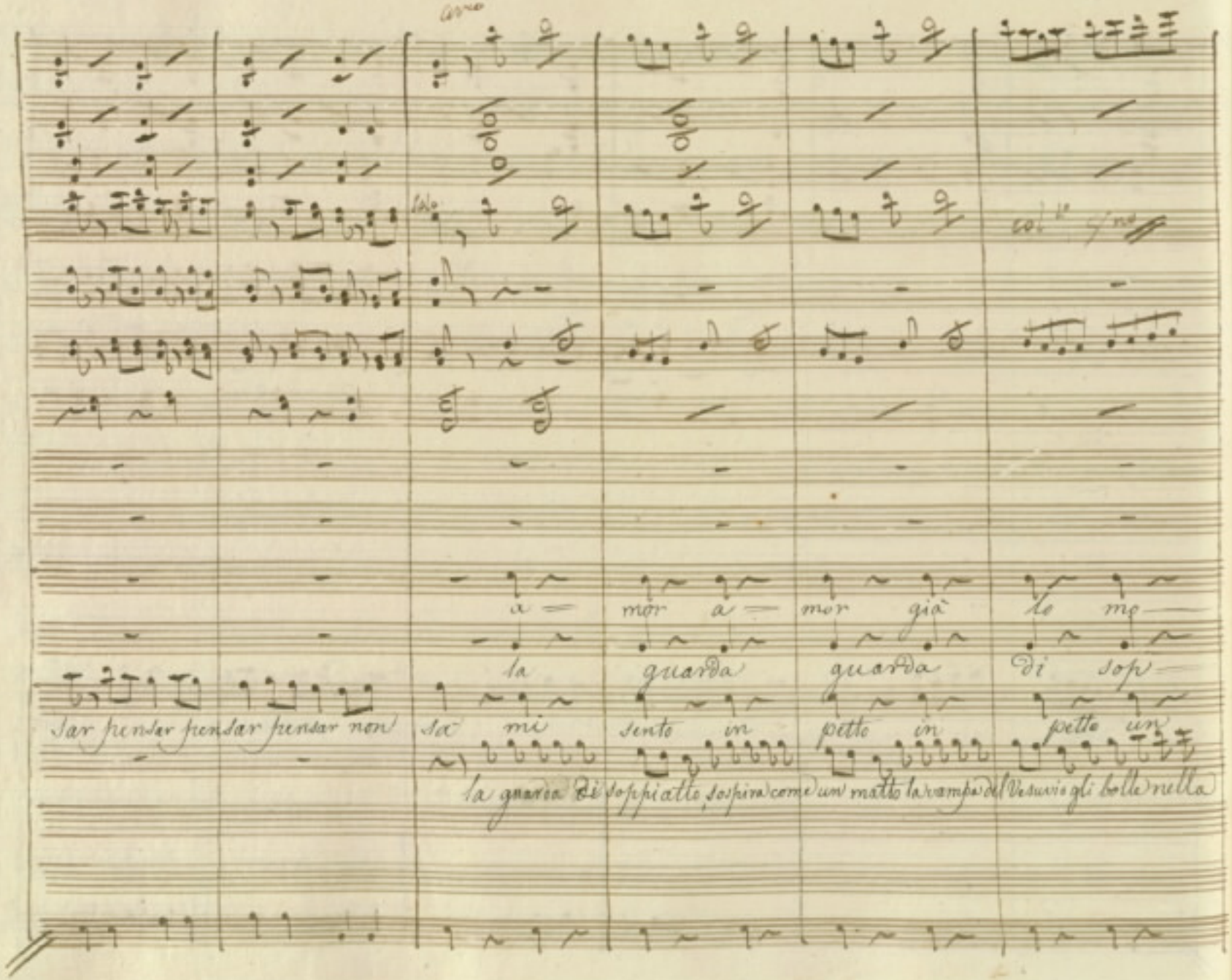

cerebro co- sa pensar non sò no no mi
sento in petto un mantica nel
sangue una


pesta e sotto sopra il cere- bro co- sa fiendar non sa no no pen- sa re pen-



sare co- sa pensar non là pen- sa = re pen - sar co = sa pen —


sar pen = sar non sa pensar non sa pensar non



Arco

Solo

col.to 9no

a — mor a — mor già lo mo —

la guarda guarda di sop —

Sar pensar pensar pensar non sa mi sento in petto in petto un

la guarda di soppiatto, sospira come un matto la vampa del Vesuvio gli bolle nella

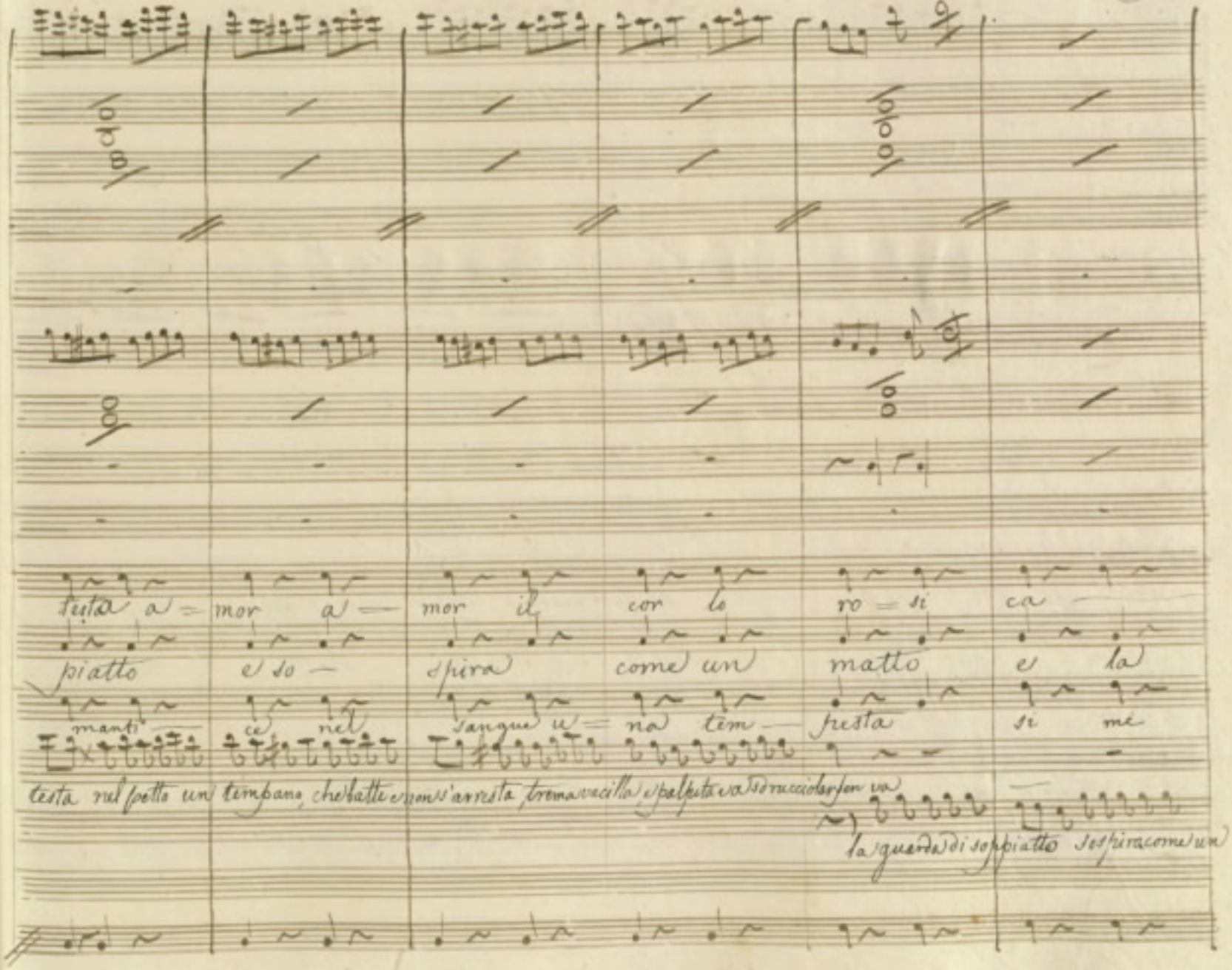
testa a = mor a — mor il cor lo ro = si ca —

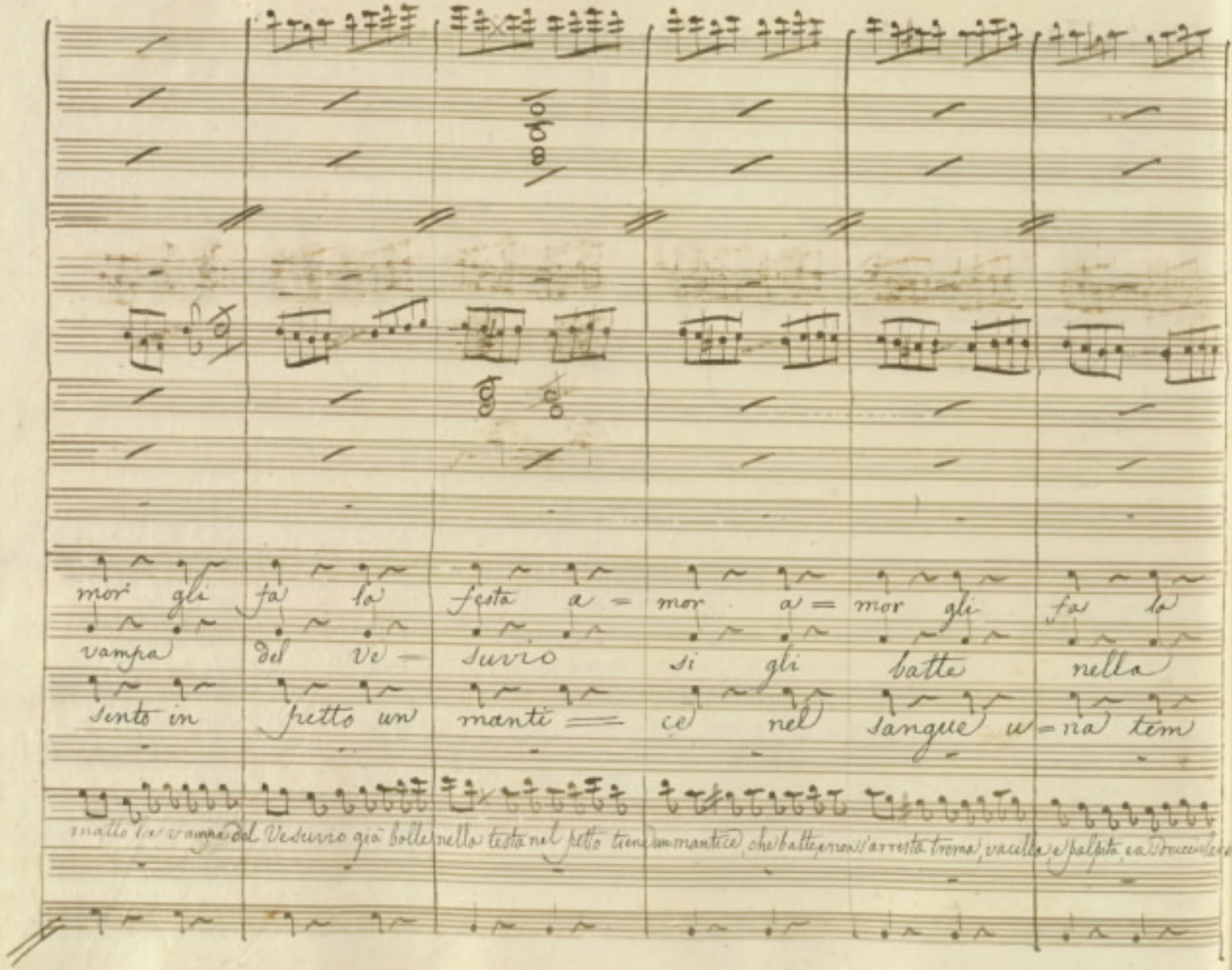
piatto e so — spira come un matto e la

manti — ce nel sangue u = na tem — pesta si me

testa nel petto un tempano, che batte e non s'arresta, trema vacilla e palpita e a sdrucciolar sen va

la guarda di soppiatto sospira come un



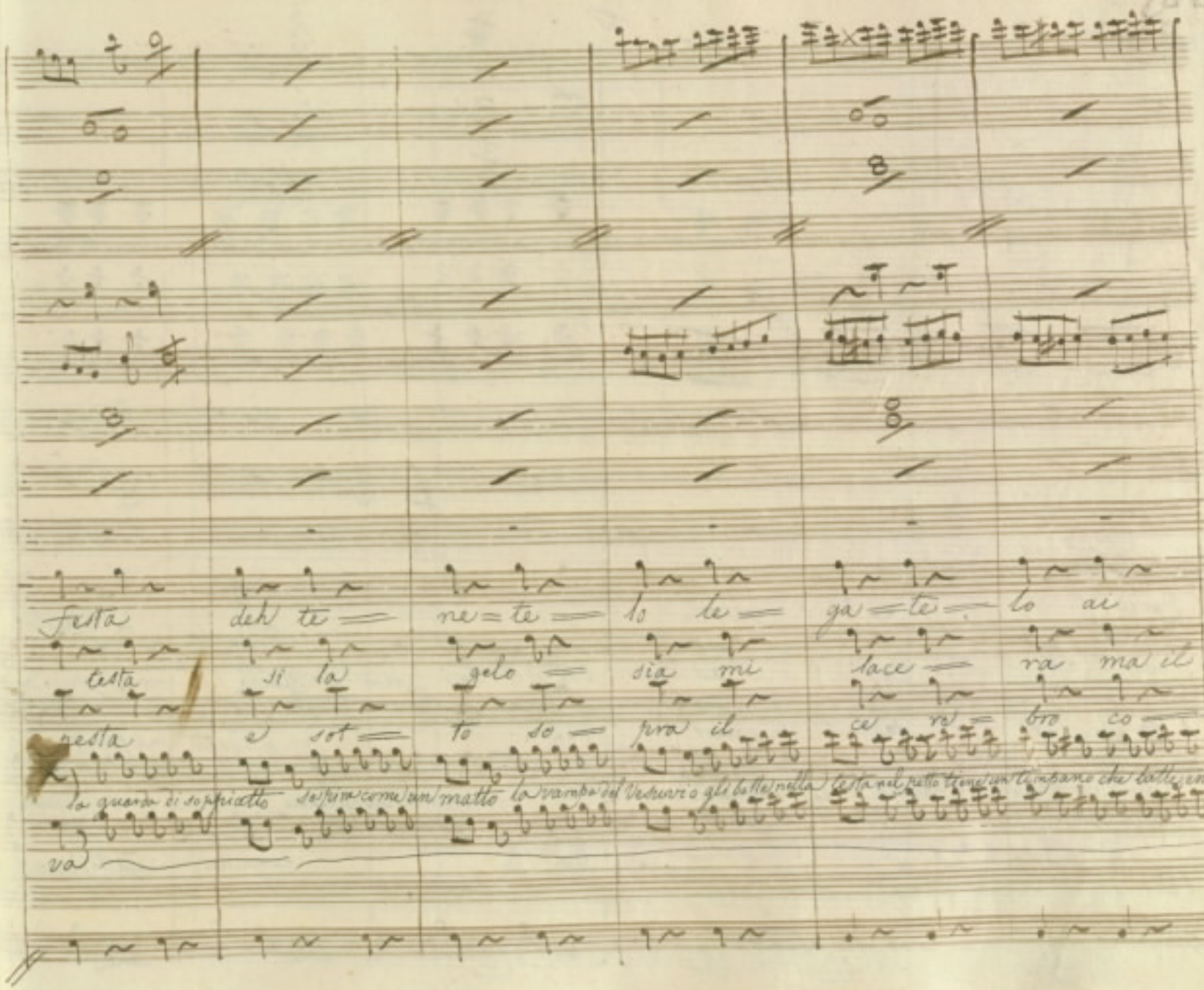


mor gli fa la festa a = mor a = mor gli fa la

vampa del Ve = suvio si gli batte nella

sento in petto un manti = ce nel sangue u = na tem

matto la vampa del Vesuvio già bolle nella testa nel petto tiene un mantice, che batte e non s'arresta trema, vacilla, e palpita, e a [illegible]



202

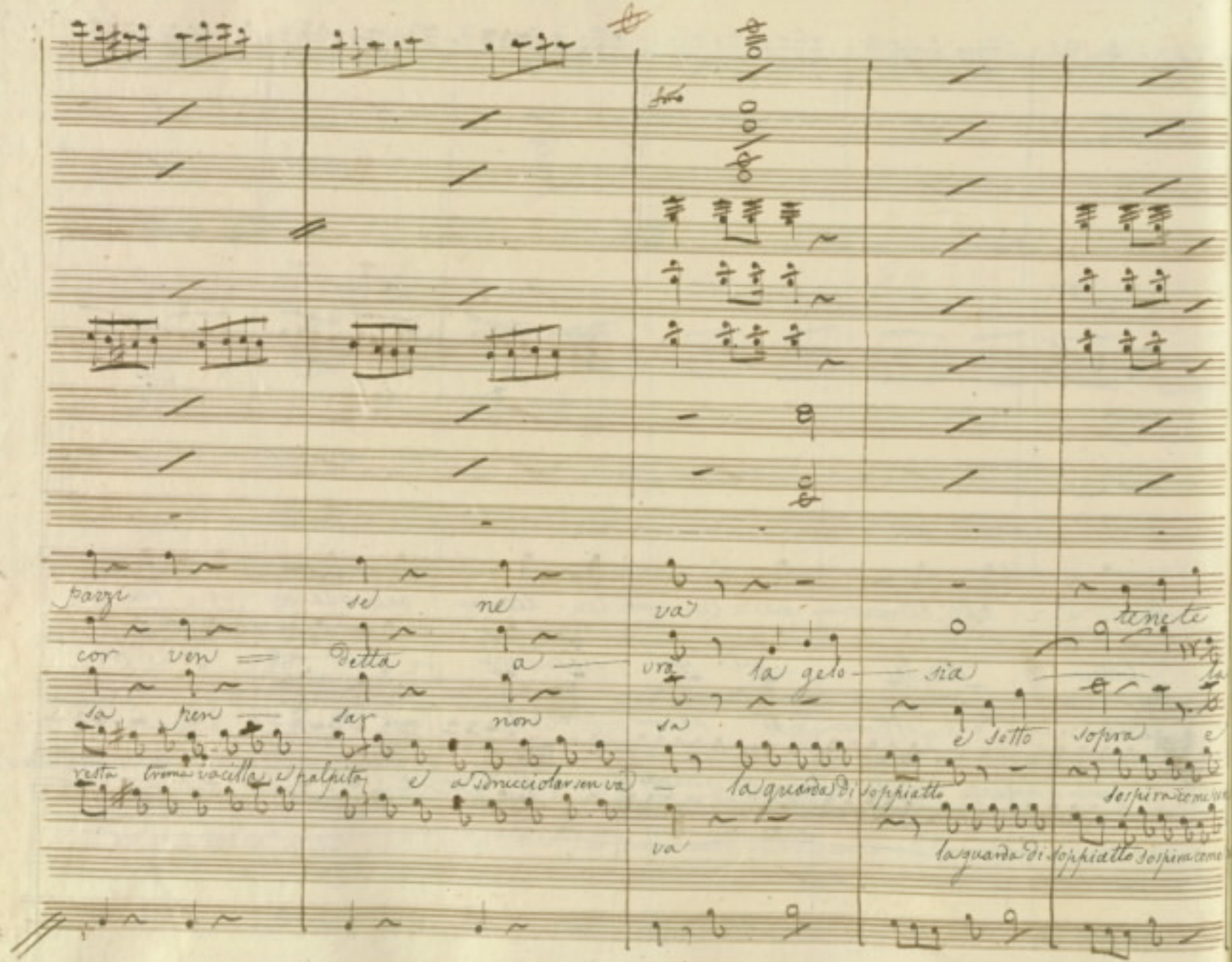
festa deh te = ne = te = lo le = ga = te = lo ai

testa si la gelo = sia mi lace = ra ma il

pesta e sot = to so = pra il ce re = bro co =

la guarda di soppiatto sospira come un matto la vampa del Vesuvio gli batte nella testa nel petto tiene un timpano che batte e non s'ar =

va



parzi se ne va tenete

cor ven detta a vra la gelo sia la

sa pen sar non sa e sotto sopra e

resta trema vacilla e palpita e a sdrucciolar sen va la guarda di soppiatto sospira come

va la guarda di soppiatto sospira come

lo le = gatelo

gelosia mi lacera ma il cor

sotto sopra il cerebro

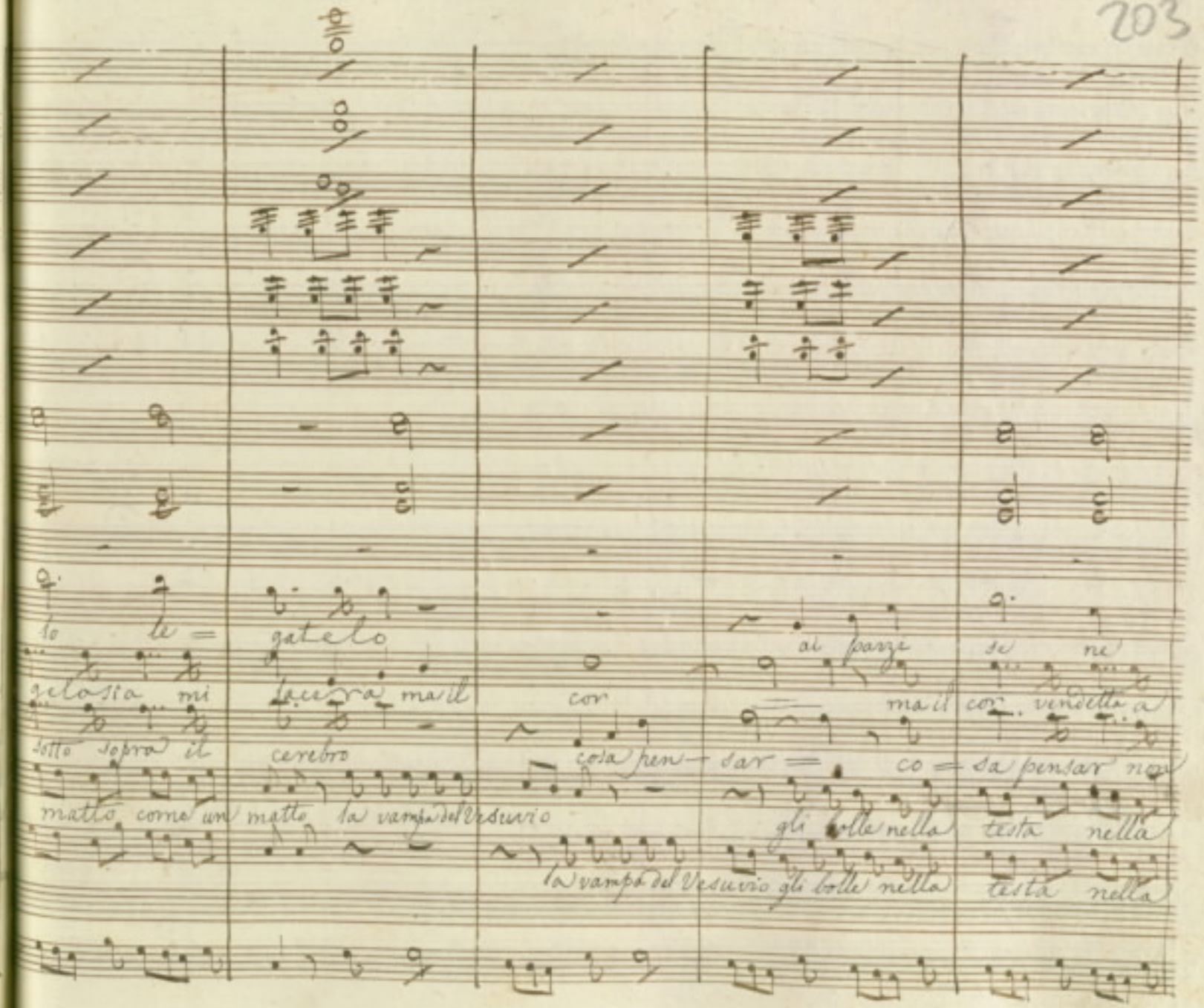
matto come un matto la vampa del Vesuvio

al pazze se ne

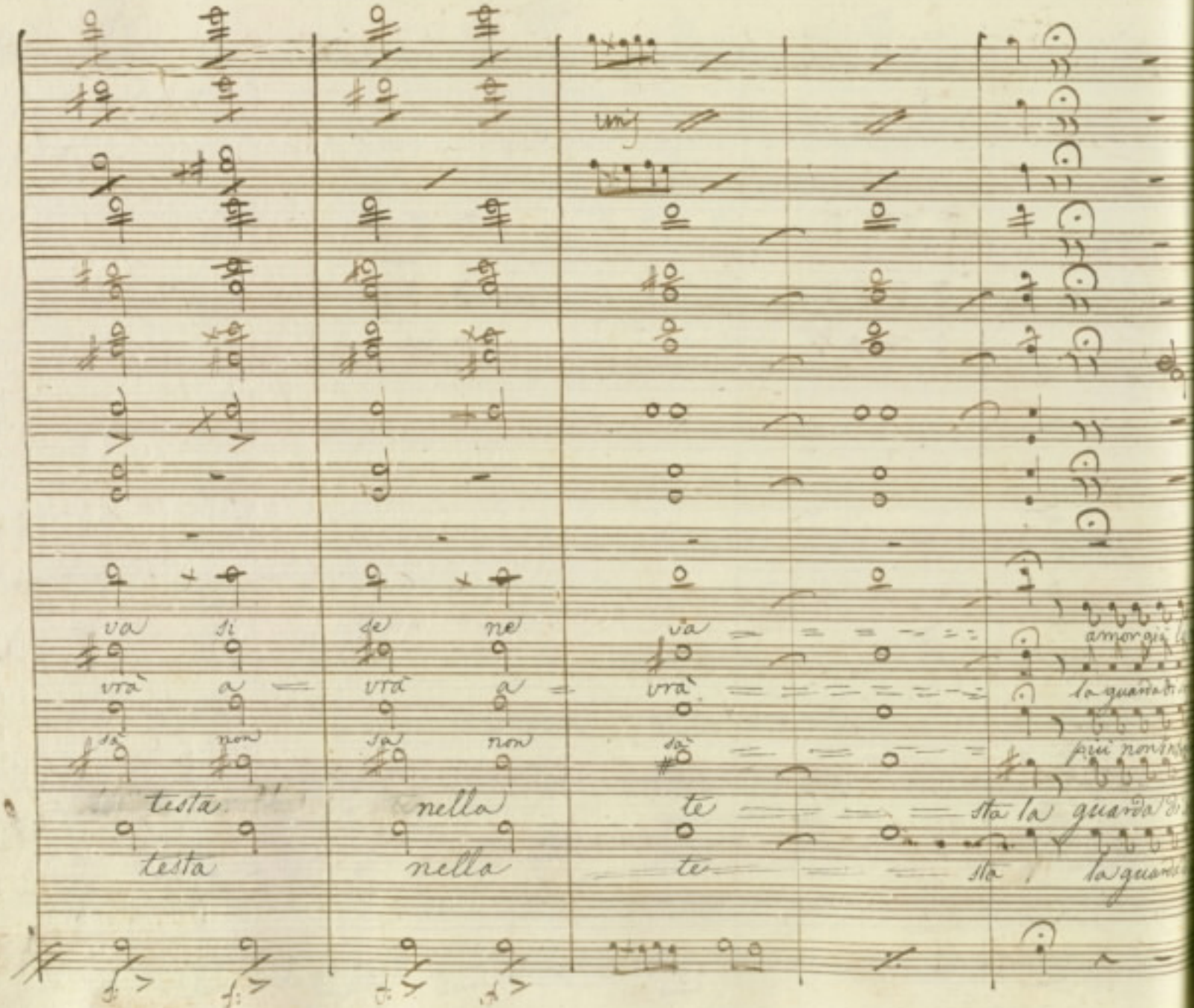
ma il cor vendetta a

cosa pen- sar = co = sa pensar non

gli bolle nella testa nella



la vampa del Vesuvio gli bolle nella testa nella



unis

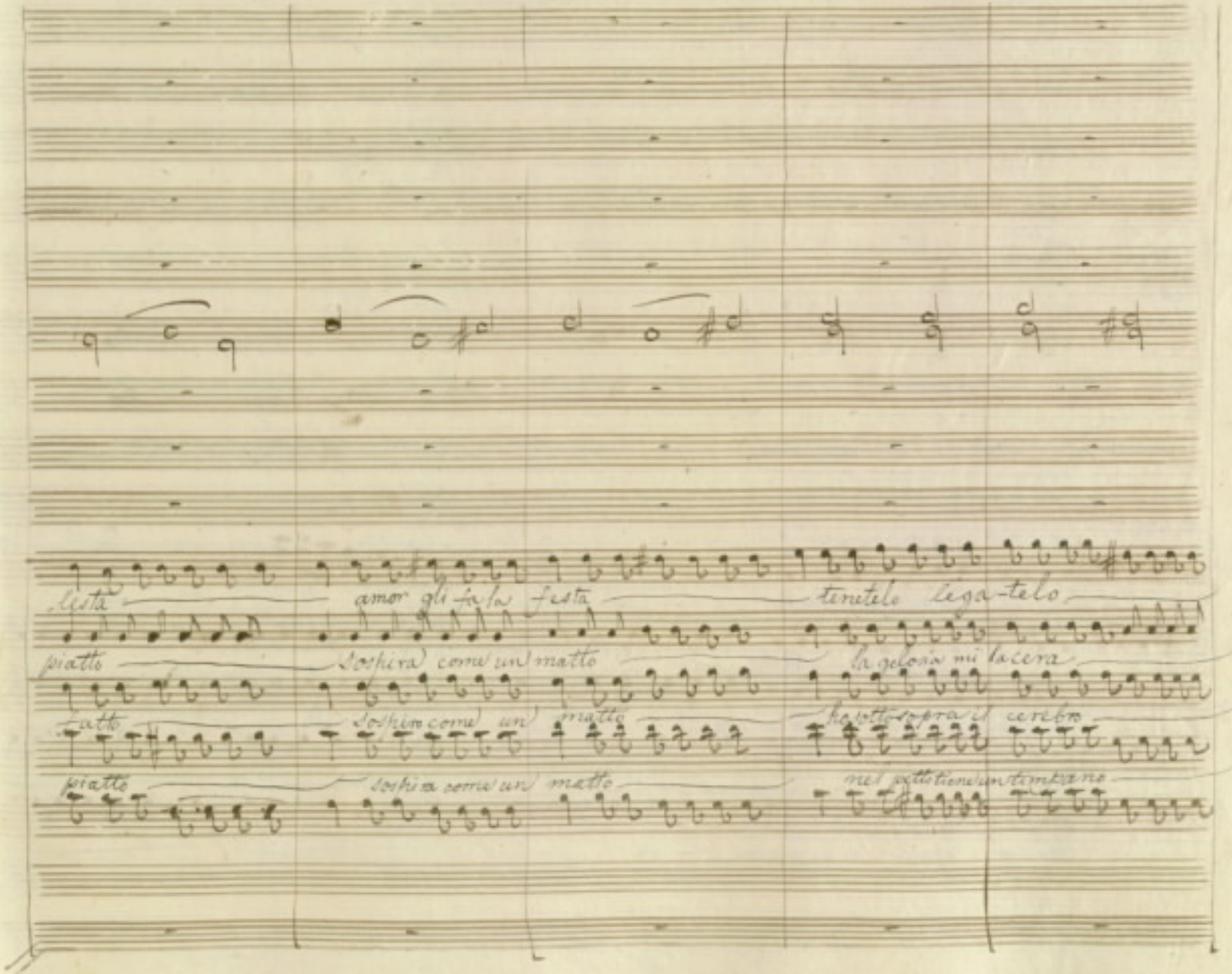
va si se ne va amor già

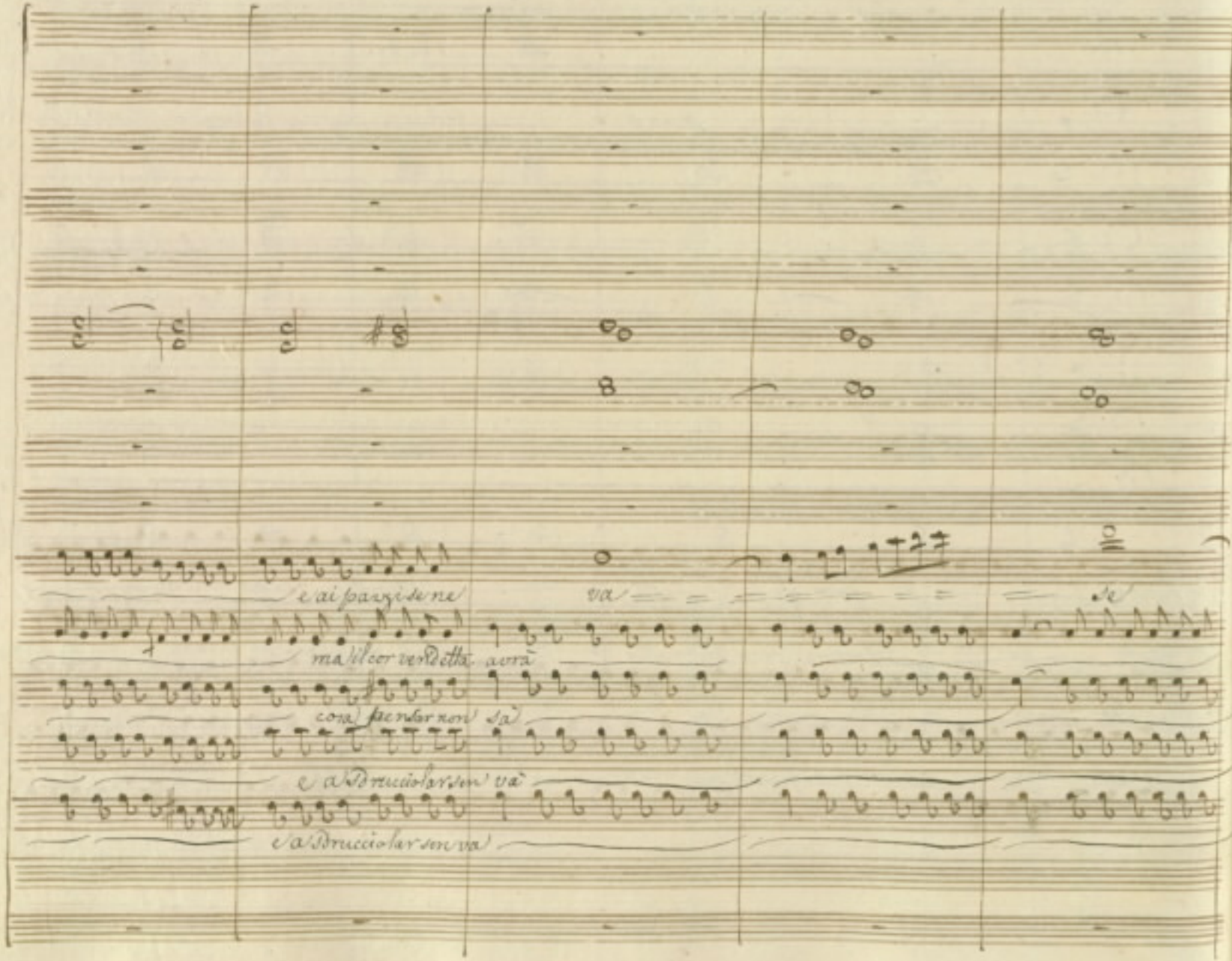
vrà a vrà a vrà la guarda di

sà non sà non sà più non

testa nella te sta la guarda di

testa nella te sta la guarda


lesta
amor gli fa la festa
tenetelo legatelo
piatto
Sospira come un matto
la gelosia mi lacera
piatto
Sospira come un matto
ha volto sopra il cerebro
piatto
Sospira come un matto
nel petto ho un tamburo



e ai pazzi se ne va se

ma il cor vendetta avrà

cosa pensar non sà

e a sdrucciolar sen và

e a sdrucciolar sen va

unis

fin

ne va tenetelo legatelo ai pazzi se ne

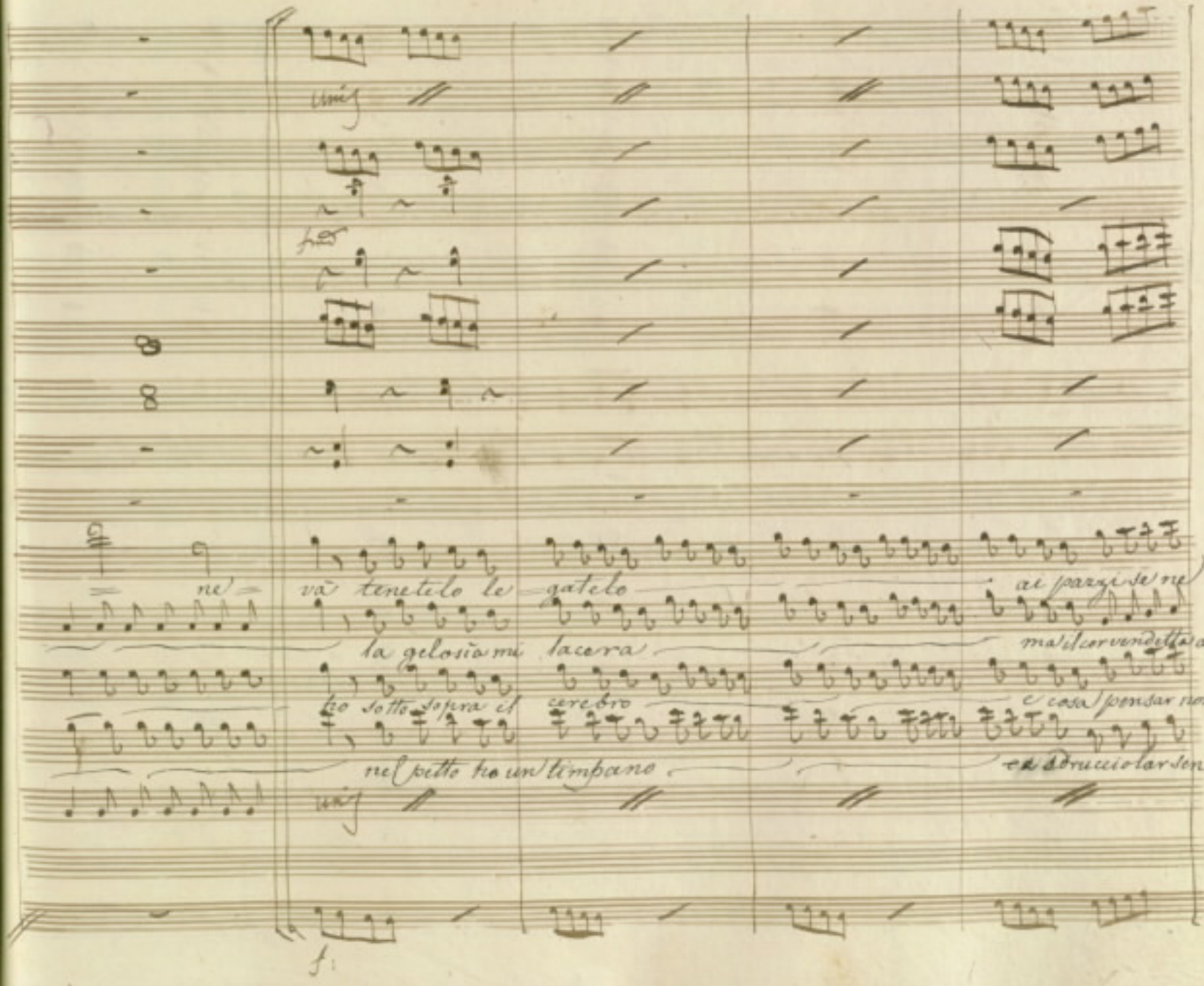
la gelosia mi lacera ma il cor vendetta a

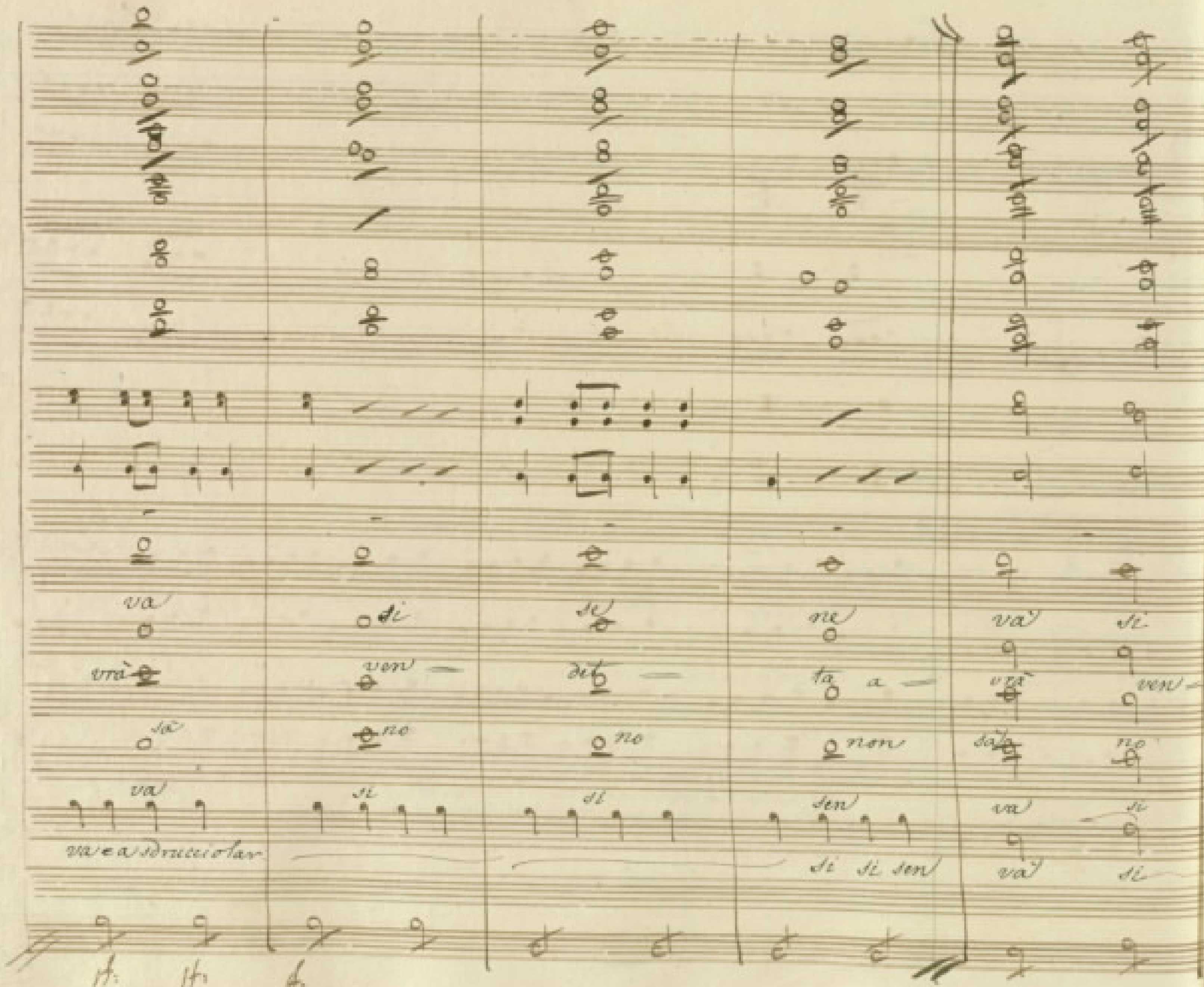
ho sotto sopra il cerebro e cosa pensar non

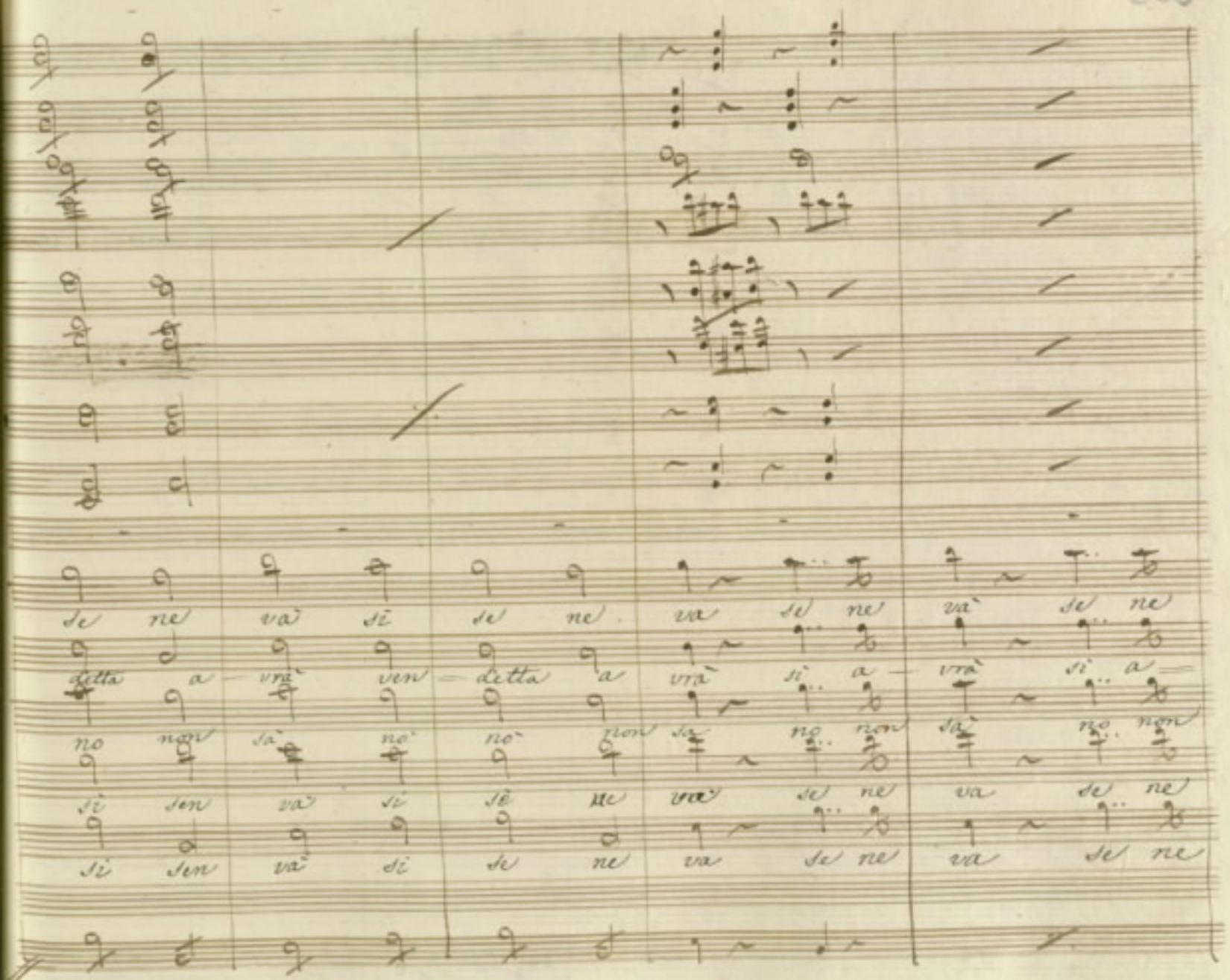
nel petto ho un timpano ed sdrucciolar sen

unis

f:




va
vrà
sa
va
va e a sdrucciolar
di
ven
no
si
si
de
no
si
ne
ta a
non
sen
si si sen
va
vrà
sa
va
va
si
ven
no
si
si


se ne va sì se ne va se ne va se ne
detta a vrà ven detta a vrà sì a vrà sì a
no non sarà no non sarà no non
sì sen va sì sè ne va se ne va se ne
sì sen va sì se ne va se ne va se ne

Scena IX Cont:

Metildo con

Tessa, e Grand

alla Contessa d' Arco un tale ol=

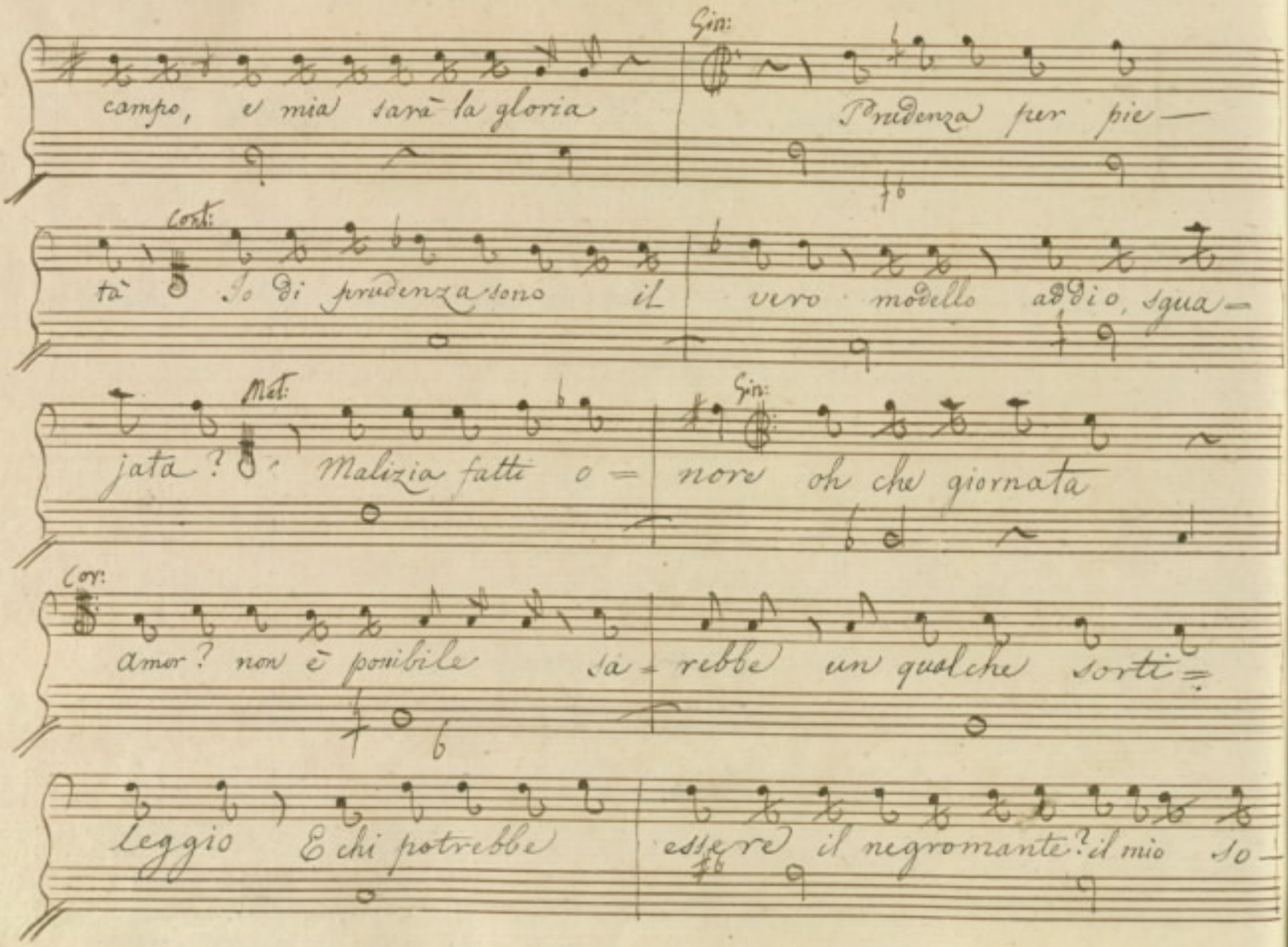
traggio ombre degli Avi miei? deh m' ispirate contro

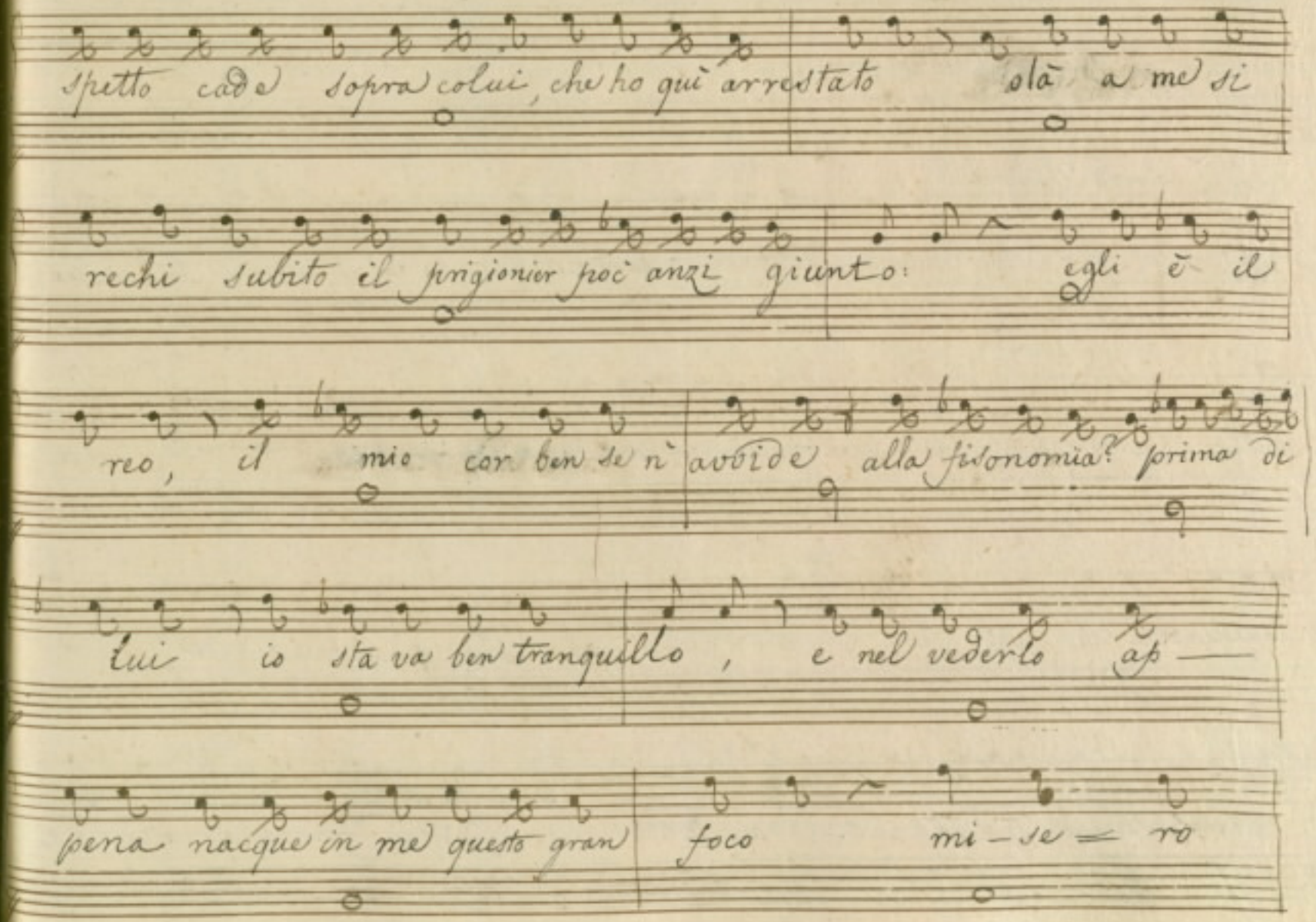
questa donnetta strepitosa, tre= menda aspra vendetta

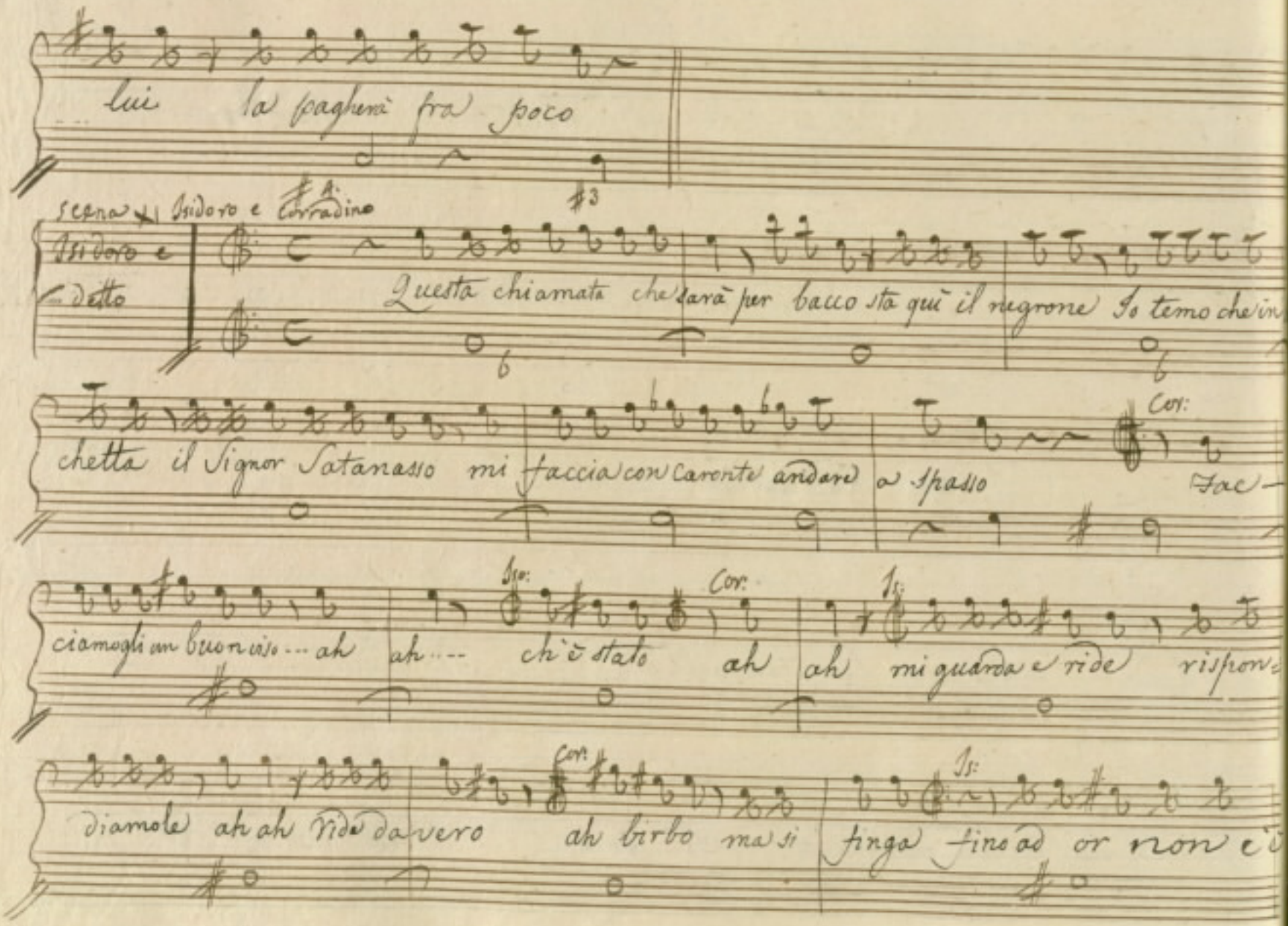
Mat:

Non incommodi gli avi mia ~~vegeta~~ fan= ciulla, che tanto non fa

nulla ci vuol altro che gente morta ad ottener vittoria Io sto nel


campo, e mia sarà la gloria
Fin:
Prudenza pur pie —
Cont:
tà Io di prudenza sono il
vero modello addio, sgua —
Mat:
jata? Malizia fatti o =
Fin:
nore oh che giornata
Cor:
amor? non è possibile
sa = rebbe un qualche sorti =
leggio E chi potrebbe
essere il negromante? il mio so —


Spetto cade sopra colui, che ho quì arrestato olà a me si
recchi subito il prigionier poc' anzi giunto: egli è il
reo, il mio cor ben se n' avvide alla fisonomia? prima di
lui io stava ben tranquillo, e nel vederlo ap —
pena nacque in me questo gran foco mi — se = ro


lui la pagherà fra poco
Scena X Isidoro e Corradino
Isidoro e detto
Questa chiamata che farà per bacco sta quì il negrone Io temo che in
chetta il Signor Satanasso mi faccia con Caronte andare a spasso
Cor:
Fac
ciamogli un buon viso ... ah
Iso:
ah ... chi è stato ah
Cor:
Is:
ah mi guarda e ride risp
diamole ah ah Ride da
Cor:
vero ah birbo ma si
Is:
finga fino ad or non c'

Cor:

male Dimmi o caro che uom sei tu ma bada a dirmi il vero sono un uomo che in=

canto il mondo intero

Cor:

Incanto! ah mago indegno

Is:

un simil quid perchè

abbiamo il poter noi del parnaso di trasmutare a un tratto in asini gli eroi

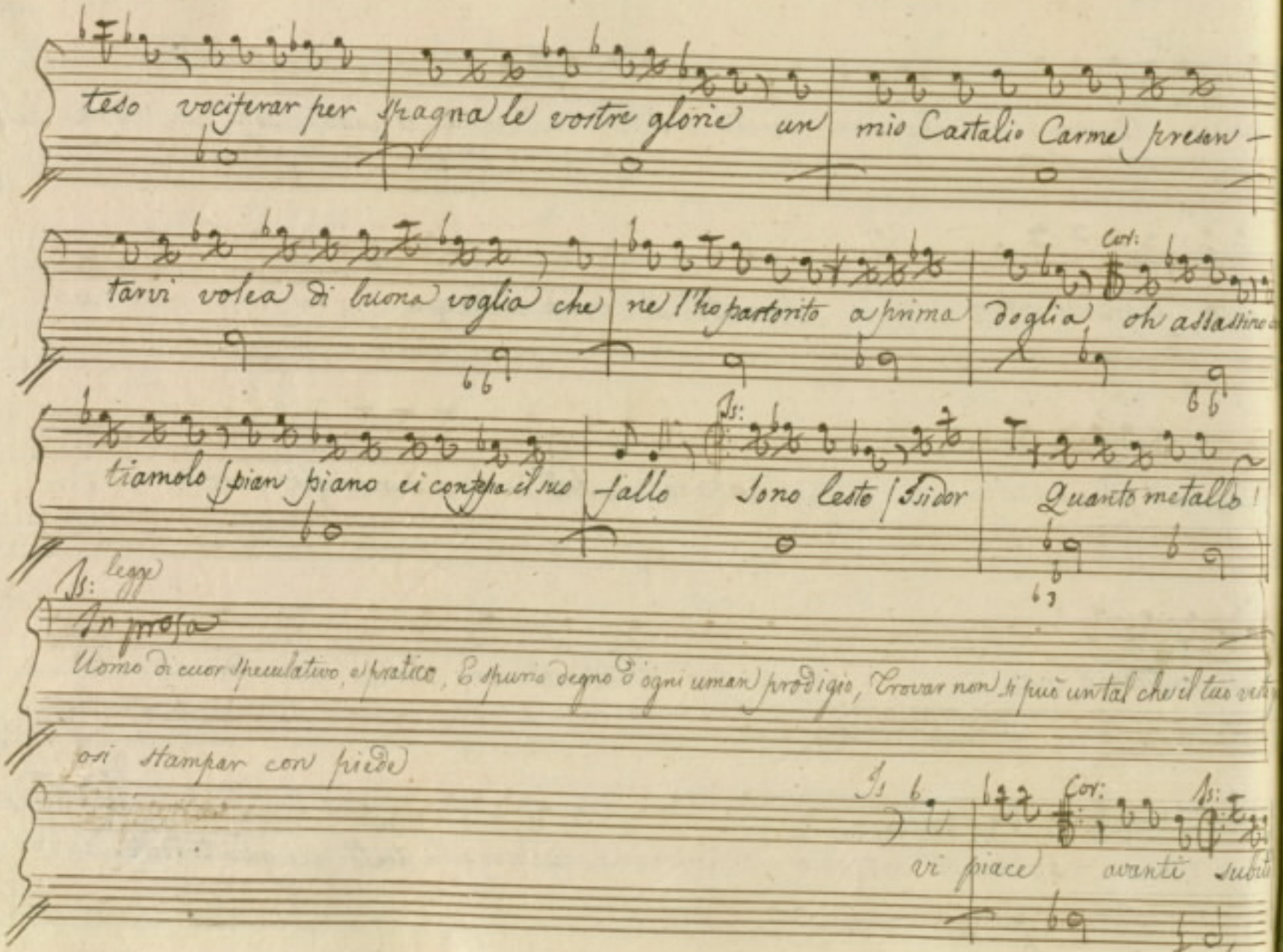
ed al contrario poi Gli asini trasmutiamo in grandi e—

Cor:

roi Io non t'intendo or dimmi a quale oggetto tu ti sei quì introdotto

Isa:

avendo in—



teso vociferar per spagna le vostre glorie un mio Castalio Carme presen-

tarvi volea di buona voglia che ne l'ho partorito a prima doglia oh assassino

Cor:

tiamolo (pian piano ci confessa il suo fallo Sono lesto (Isidor Quanto metallo!

Is: legge

In prosa

Uomo di cuor speculativo, e pratico, E spurio degno d'ogni uman prodigio, Trovar non si può un tal che il tuo vet

osi stampar con piede

Is

vi piace avanti subit

Cor: Is:

legge

va bene | Ti scorra prima nel canal efratico, la fetid' acqua del gran fiume

Cor:

stigio, Tu di me prendi o no nel tuo servigio, Uomo non Uomo, e Cavalier fanatico Fa=

Ps:

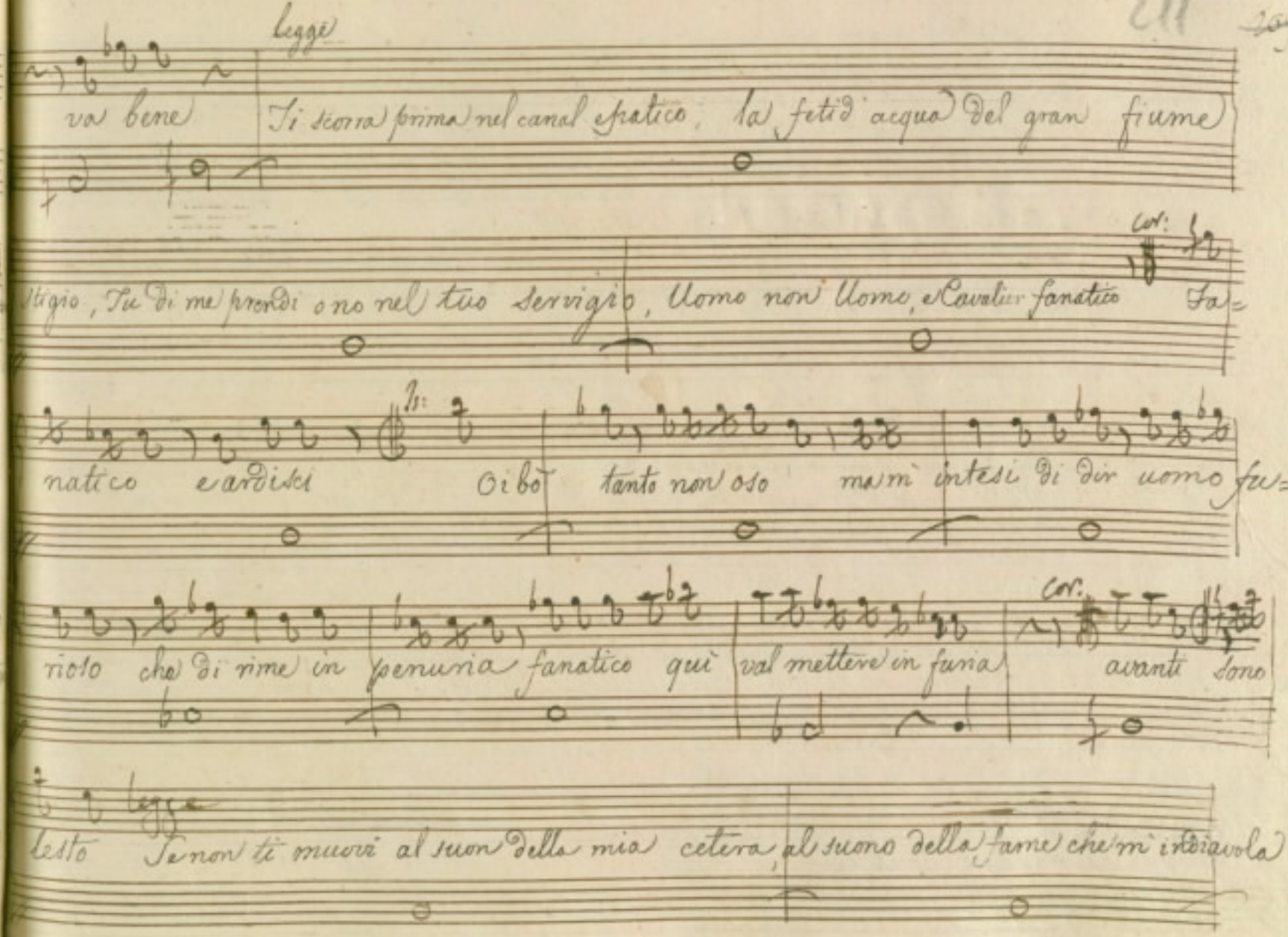
natico e ardisci Oibò tanto non oso ma m' intesi di dir uomo fu=

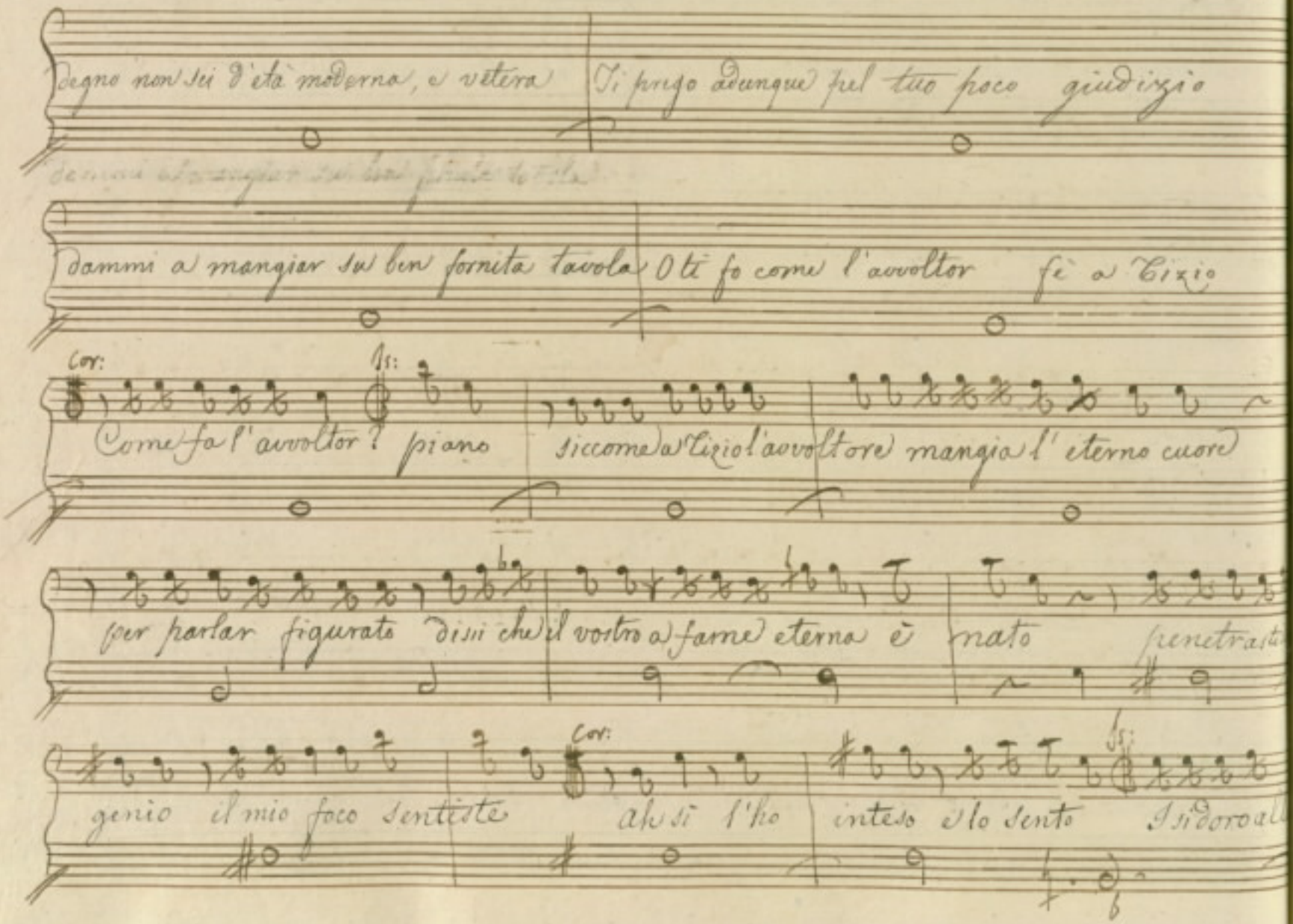
Cor:

rioso che di rime in penuria fanatico quì val mettere in furia avanti sono

legge

lesto Se non ti muovi al suon della mia cetera, al suono della fame che m' indiavola




degno non sei d'età moderna, e vetera
Si prego adunque pel tuo poco giudizio
dammi a mangiar su ben fornita tavola
O ti fo come l'avoltor fè a Tizio
Cor:
Ss:
Come fa l'avoltor? piano
siccome a Tizio l'avoltore mangia l'eterno cuore
per parlar figurato dissi che il vostro a farne eterno è
nato
genio il mio foco sentiste
Cor:
ah sì l'ho
inteso io lo sento
Ss:

gri è fatta la tua fortuna Pessimo

cor:

dal petto quest'orribile incendio o in que=

sto istante vivo farò abbruciarti a me davante

Is: ma cosa dite

Cor: Dimmi da chi mi viene

il colpo e come l'hai compito Udisti?

Is: Udii ma non ci ho ben capito

Cor: ancor re=

sisti io non resisto e dunque ti spiega

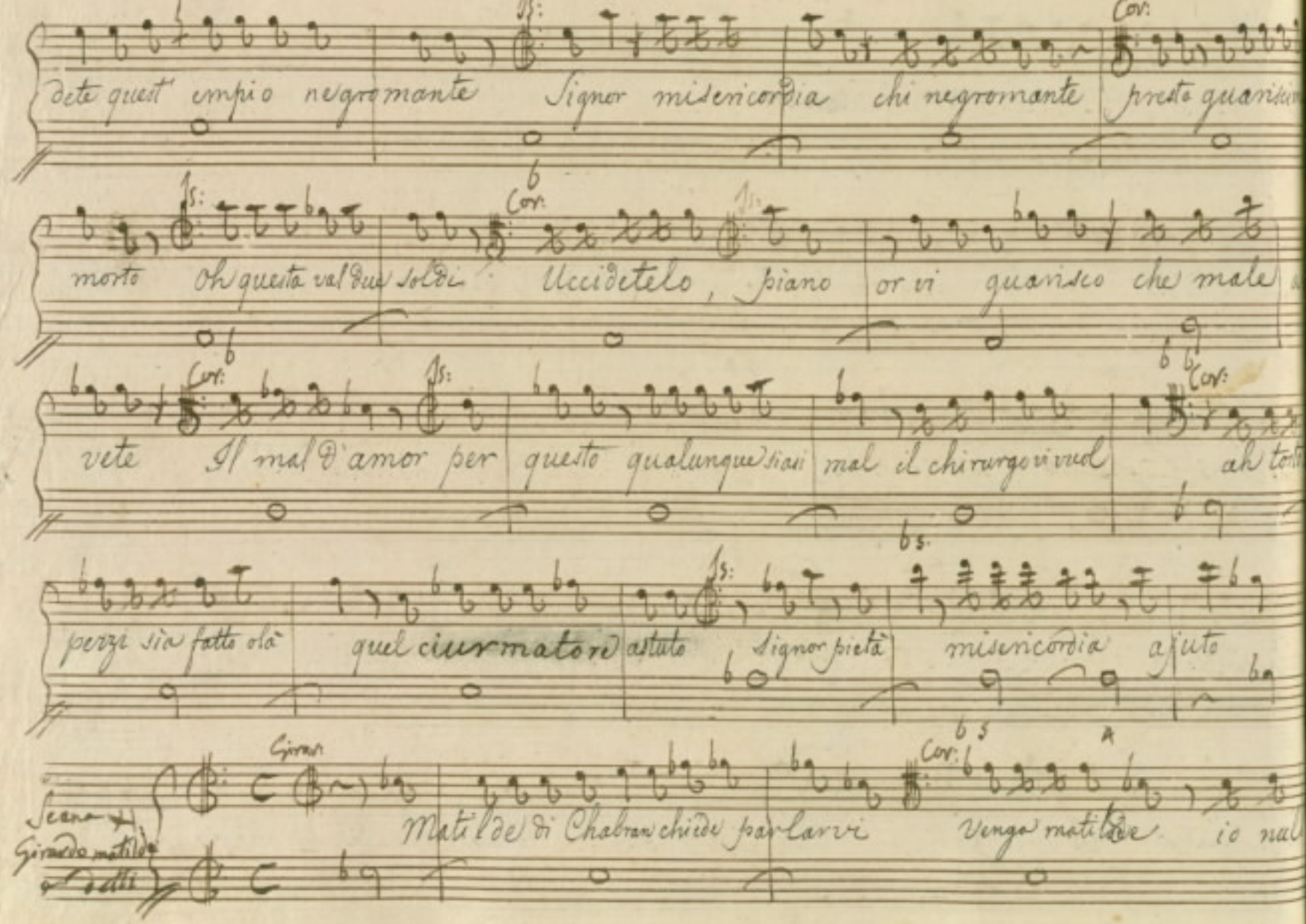
Is: ma che cosa non

Cor: farmi adesso il

pazzo ah!... io pazzo..

Is: Olà

Corrad. guardie venite e adesso a me d'avante ucci=



dete quest' empio negromante Signor misericordia chi negromante presto guarisci

morto Oh questa val due soldi Uccidetelo, piano or vi guarisco che male

vete Il mal d'amor per questo qualunque siasi mal il chirurgo vi vuol ah tosto

pezzi sia fatto olà quel ciurmatore astuto Signor pietà misericordia ajuto

Scena X
Girardo matilde e detti

Matilde di Chabran chiede parlarvi Venga matilde io nul

Is: Mat:

ltro desio (e appunto ciò desiderava anch'io Signor vi offesi; Signor sul ciglio e

Cor: mat:

presso vedete il mio Dolor tu piangi? e come il mio pianto frenar l'anima

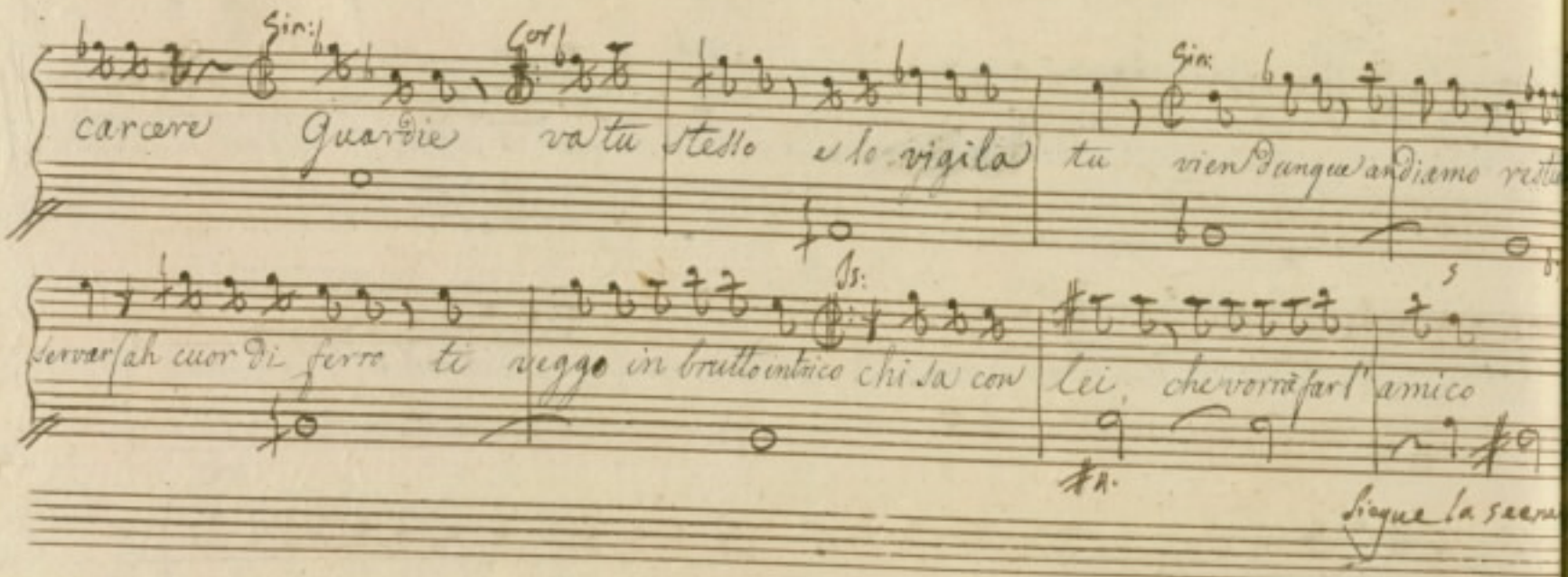
mia sognò un sorriso un nettare un incanto ma l'orfanella di Chabran ma=

Cor: mat: Cor: mat:

tilde è degna di pietà tutto fu un sogno e che sognasti ah no siegui non posso (cad

Cor: Is:

per sempre addio tutto fu un sogno no fermati Ginardo costui cosa fa qui sto smoccolando torni in



Gin: Cor: Gin:

carcere Guardie va tu stesso e lo vigila tu vien dunque andiamo restu

Is:

servar (ah cuor di ferro ti veggo in brutto intrico chi sa con lei, che vorrà far l'amico

Siegue la scena

Scena XIII
Corradino
Matilde, ecc.

Cor:
Decidersi bi — sogna congedarla con — vien ogni suo

detto di cento, e cento spade mi penetra assai più

Mat:
Povero sciocco! in

men d'un quarto d'ora ti voglio

Cor:
giù (Matilde) ah mi manca il co —

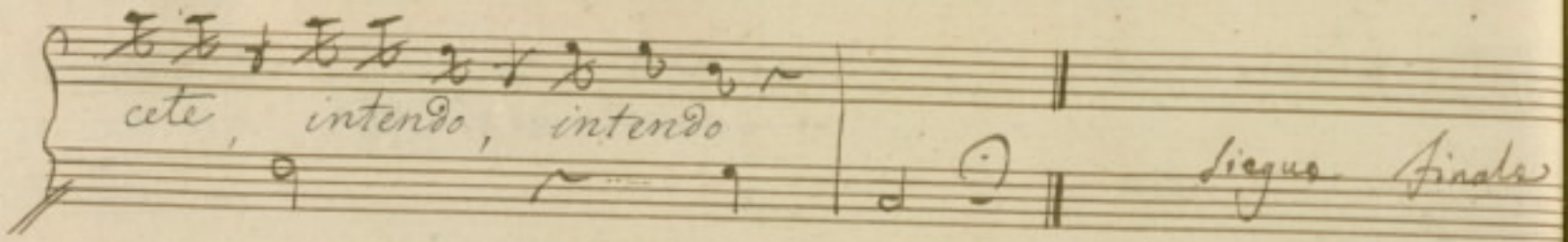
raggio

Is:
Pover' ommo cuottum est Zoffritti — bus

Gin:
(Zitto --)

Cor:
vai -- cioè voglio dir - che stato orrendo

Mat:
sì sì voi nò nò tà


cete, intendo, intendo
Segue finale

Violini

Viole

Flauti

Oboè

Clarinetti in C:

Corni in C:

Trombe in C:

Fagotti

Trombone

Timpani

Matilde

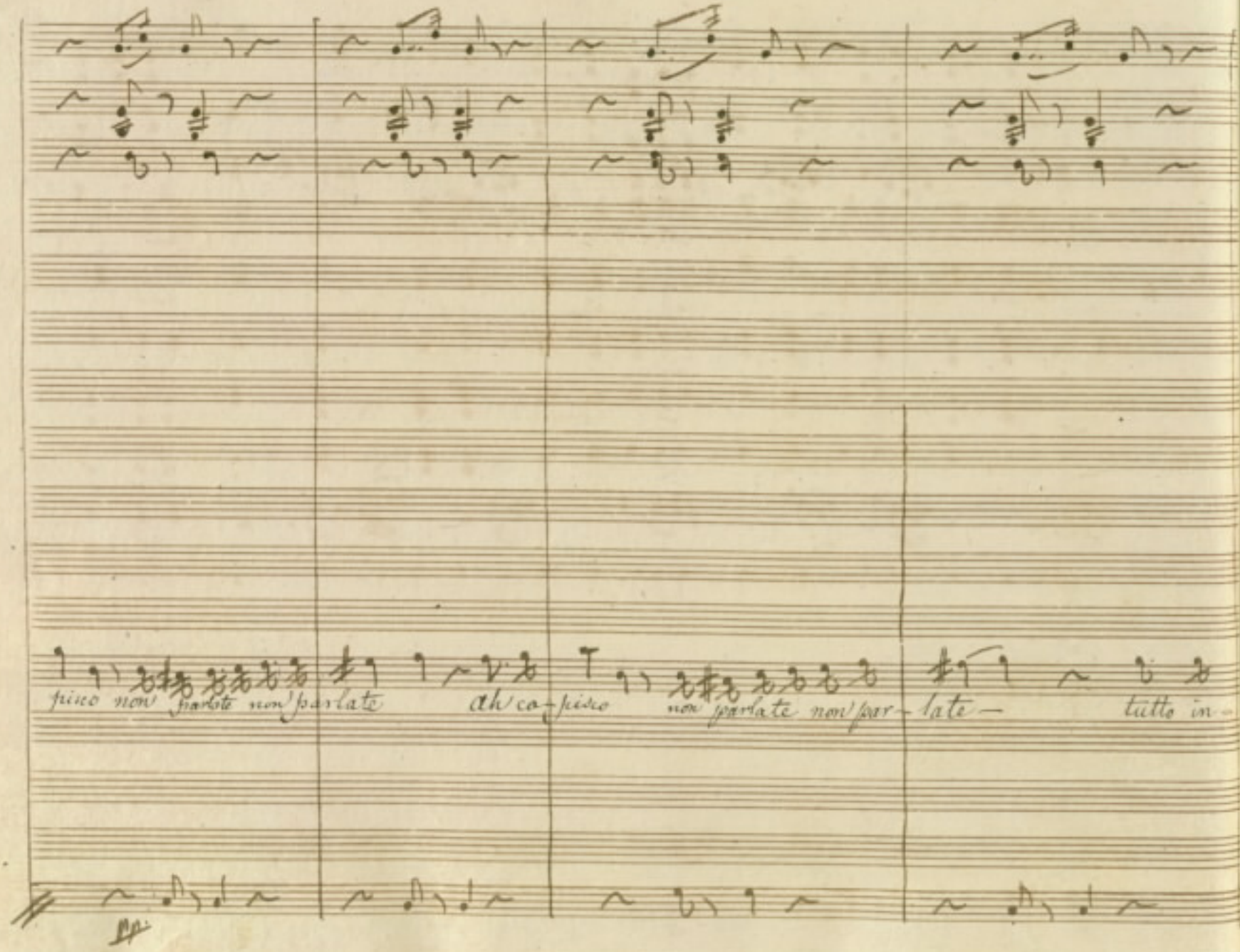
Corradino

Isidoro

Ginardo

Maestoso

Ah ca


pisco non parlate non parlate
ah co-pisco non parlate non par-
late —
tutto in —

pizz

f:

Solo

p:

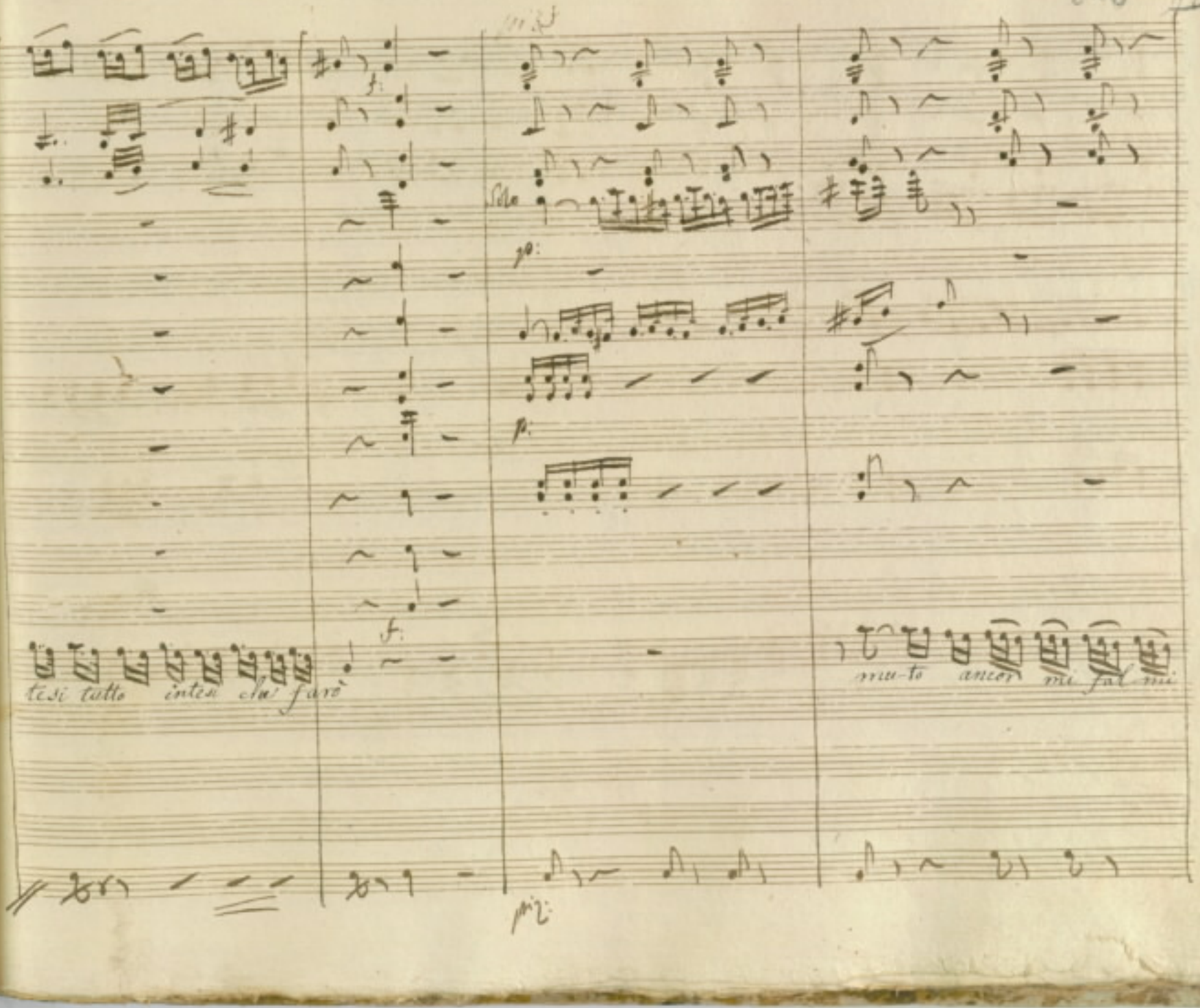
p:

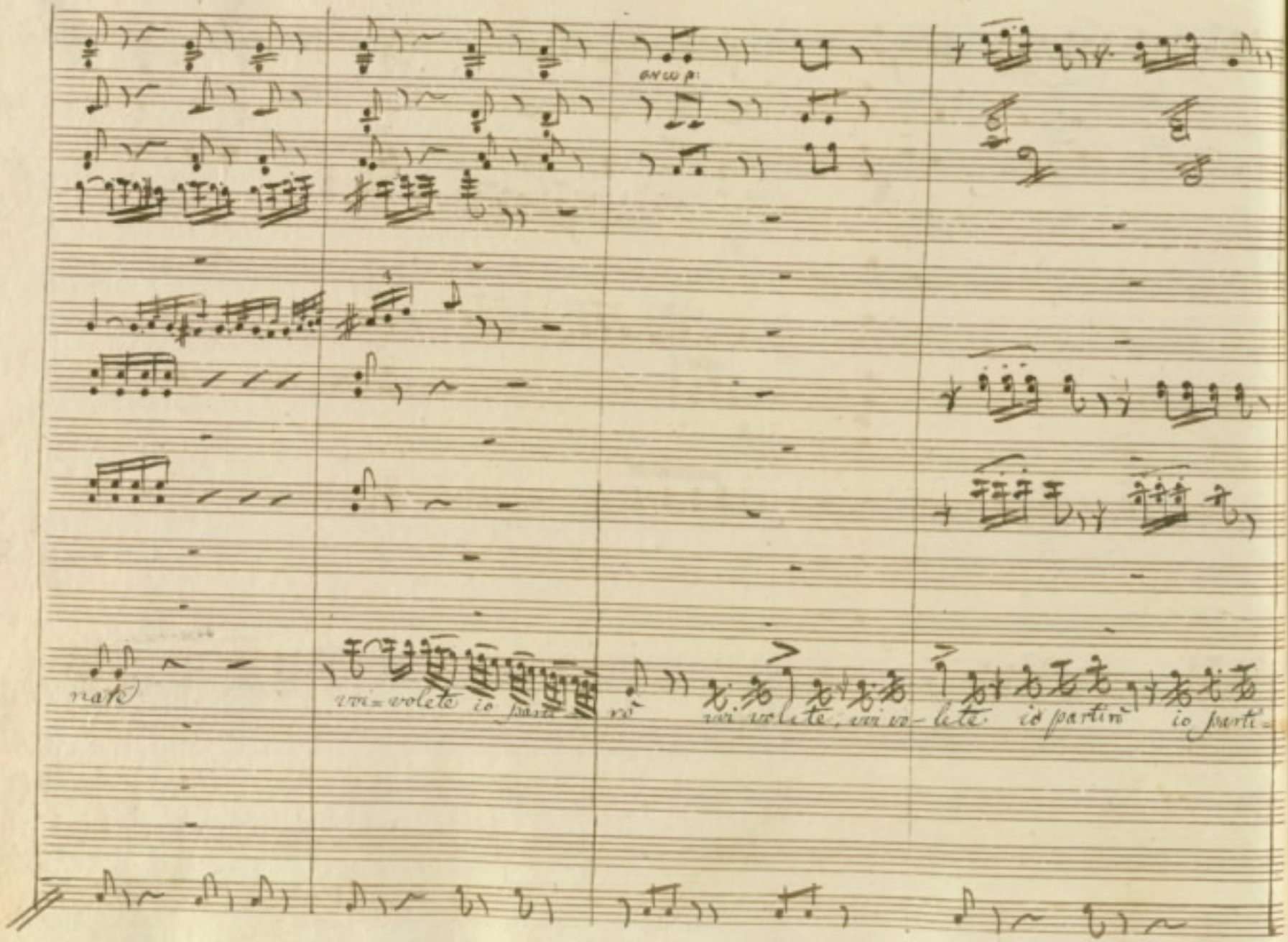
f:

tesi tutto intesi chi farò

mu-to ancor mi fal mi

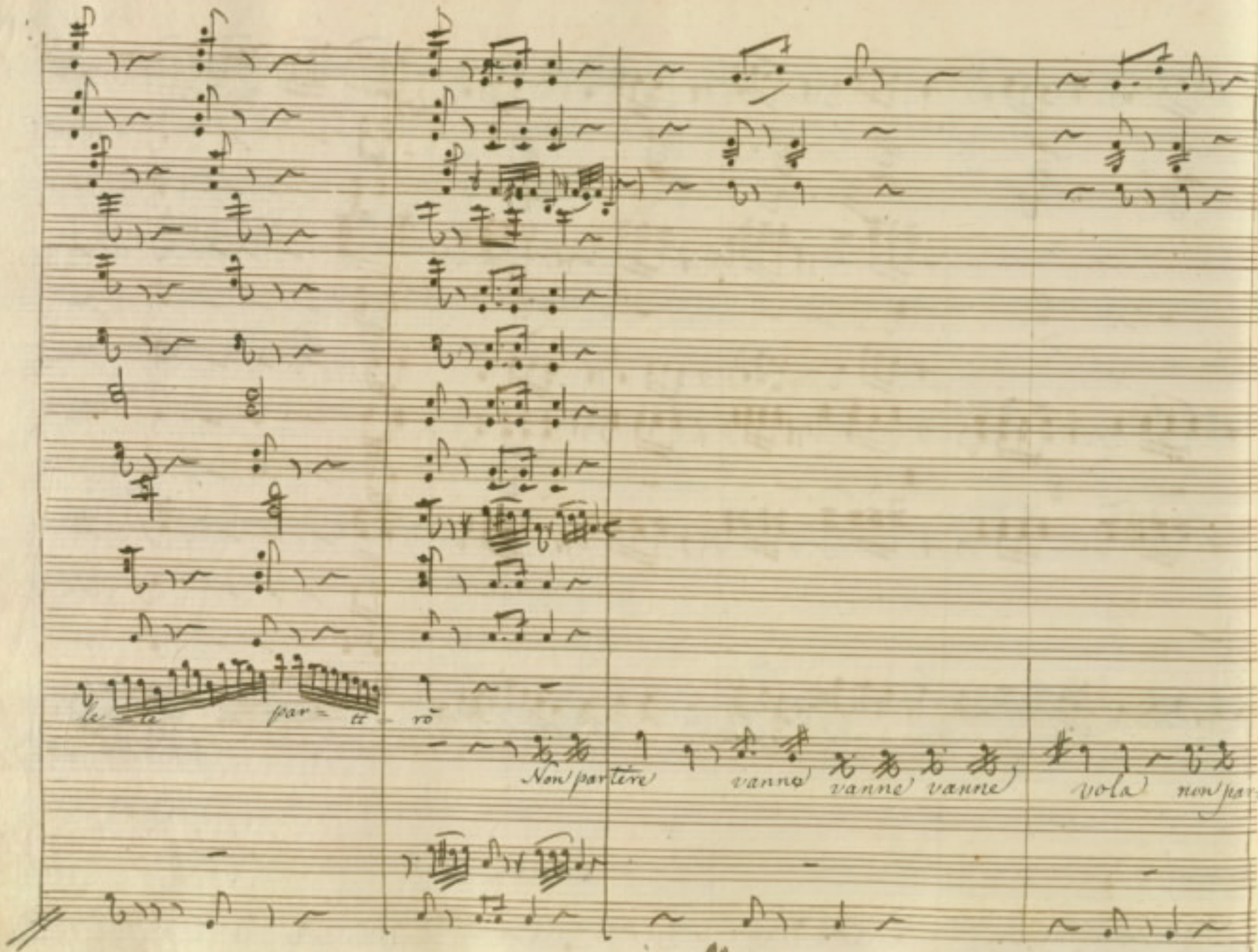
pizz




arco p:
nate
voi=volete io parti=rò
voi volete, voi vo-lete io partirò io parti=

rò se voi volete – io partirò io partirò io partirò Se voi volete io partirò se

voi



le te par = ti rò

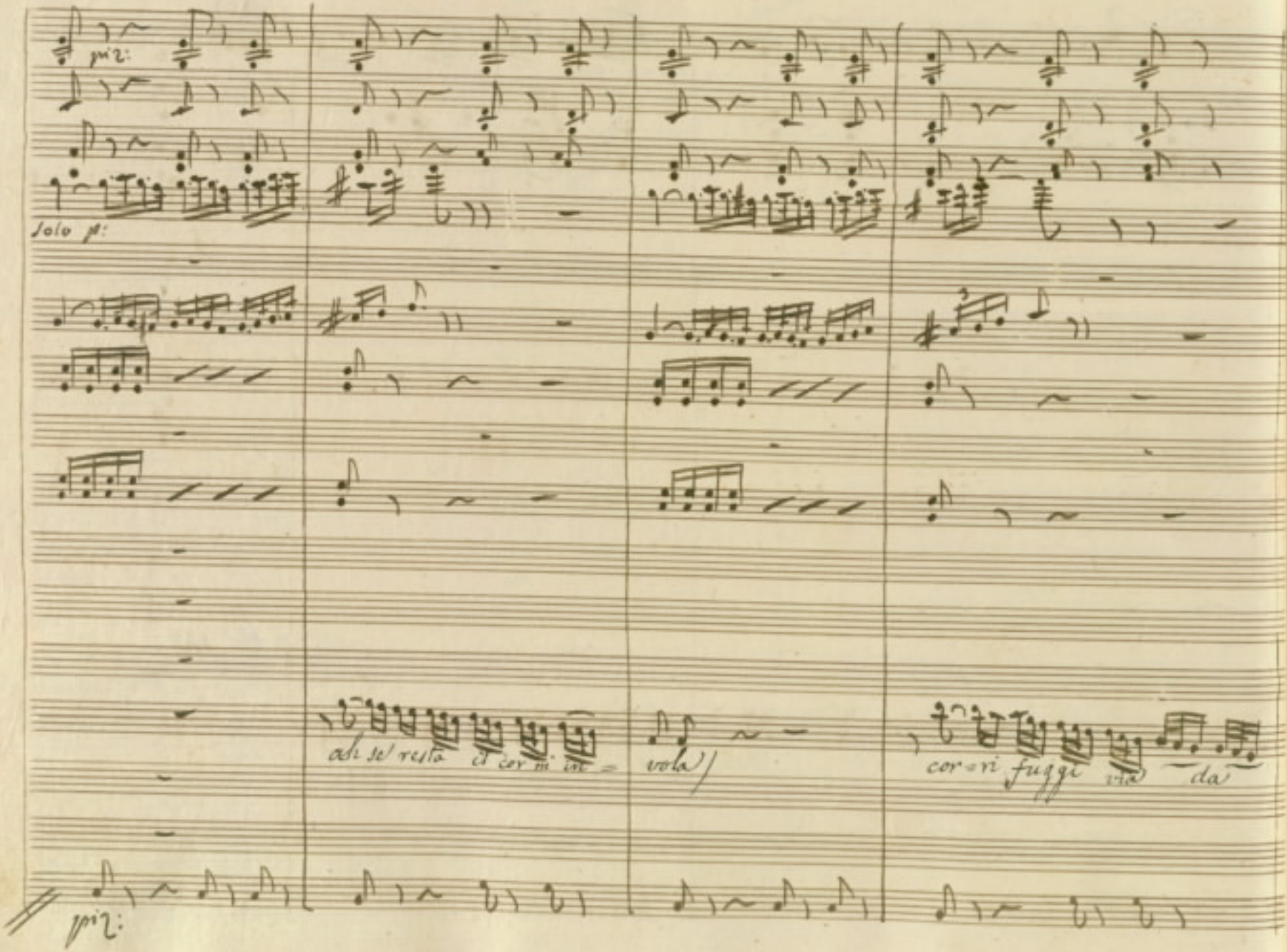
Non partère vanne vanne vanne vola non par=

f:

f:

Soli

tire vanne vola parti parti non partir arresta il piè



piz:

Solo p:

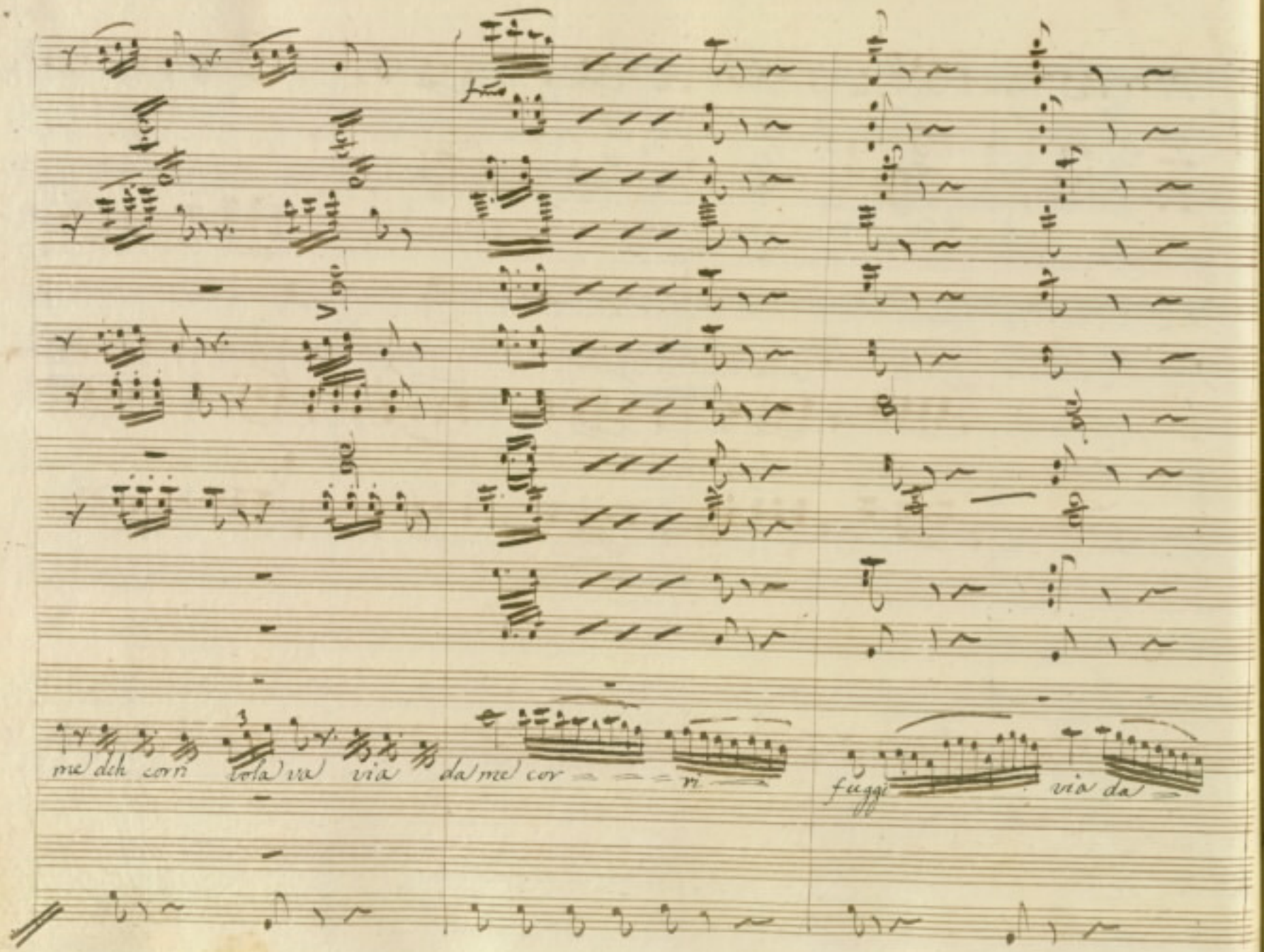
ah se resta il cor mi in = vola)

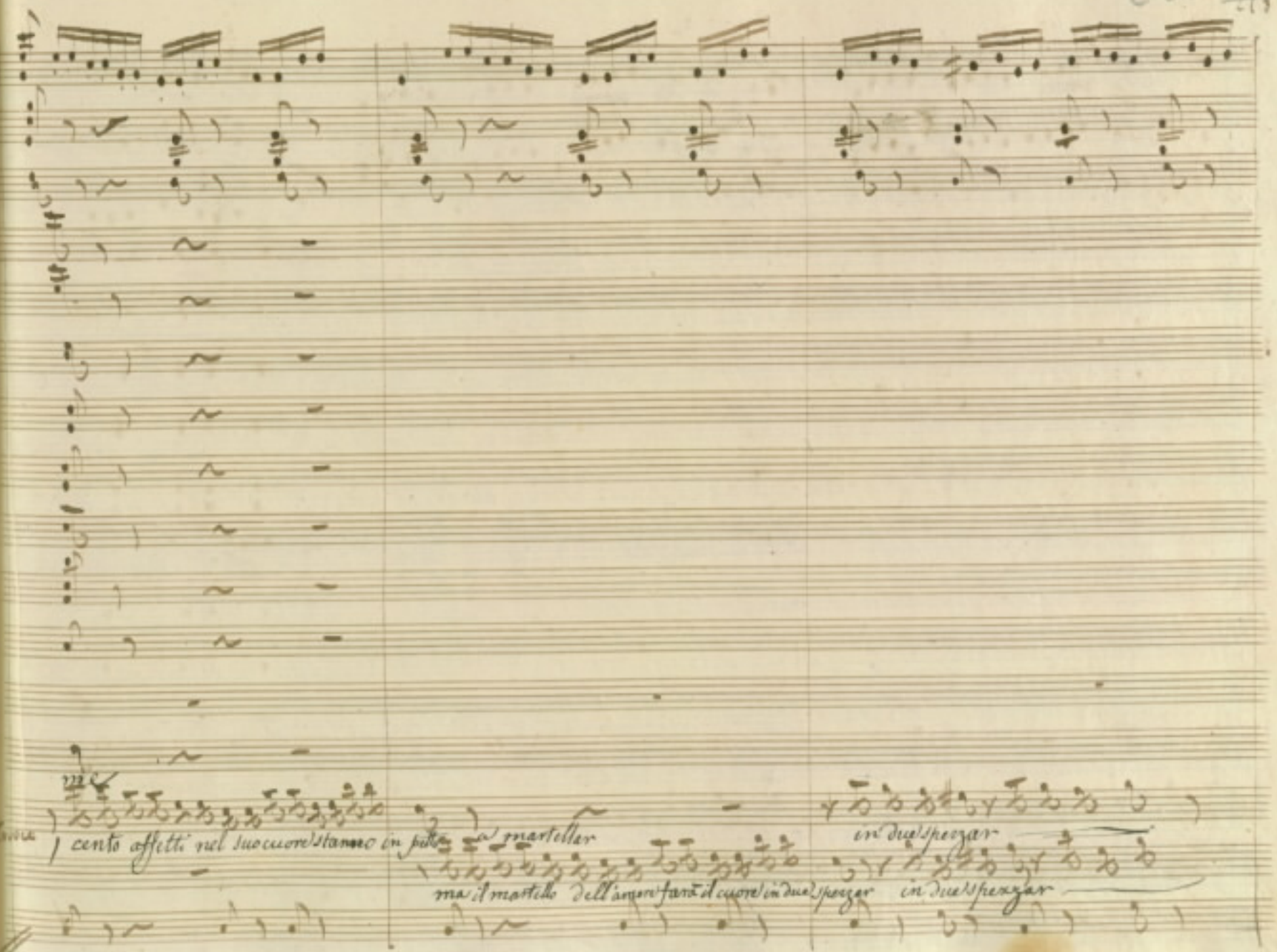
cor = ri fuggi via da

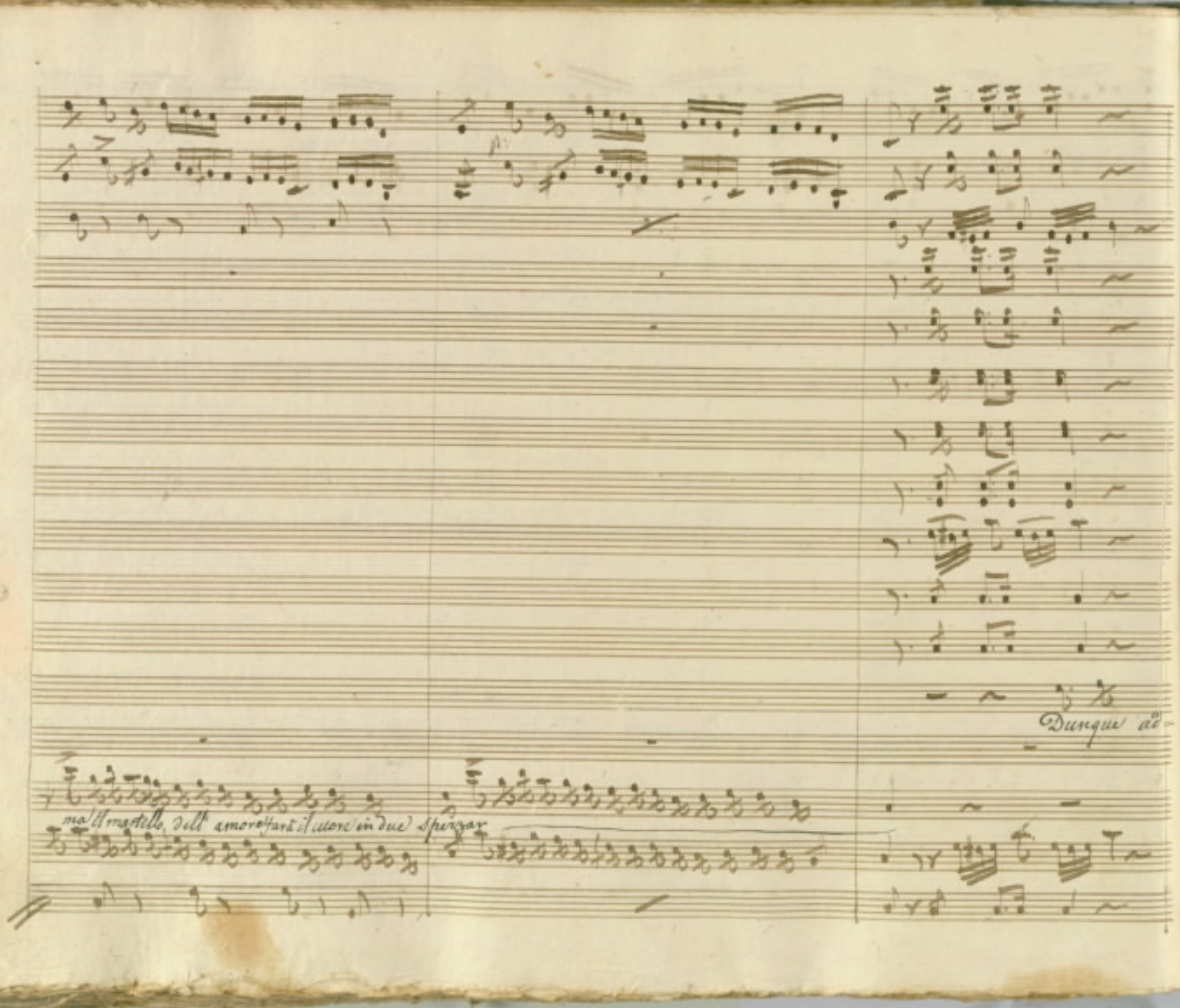
piz:

arco

me corri ~ fuggi — va via da me ~ deh corri fuggi va via da me va via da me


me deh corri
tola via
via
da me cor
ri
fuggi
via da


I cento affetti nel suo cuore stanno in petto
ma il martello dell'amore farà il cuore in due spezzar
in due spezzar
in due spezzar

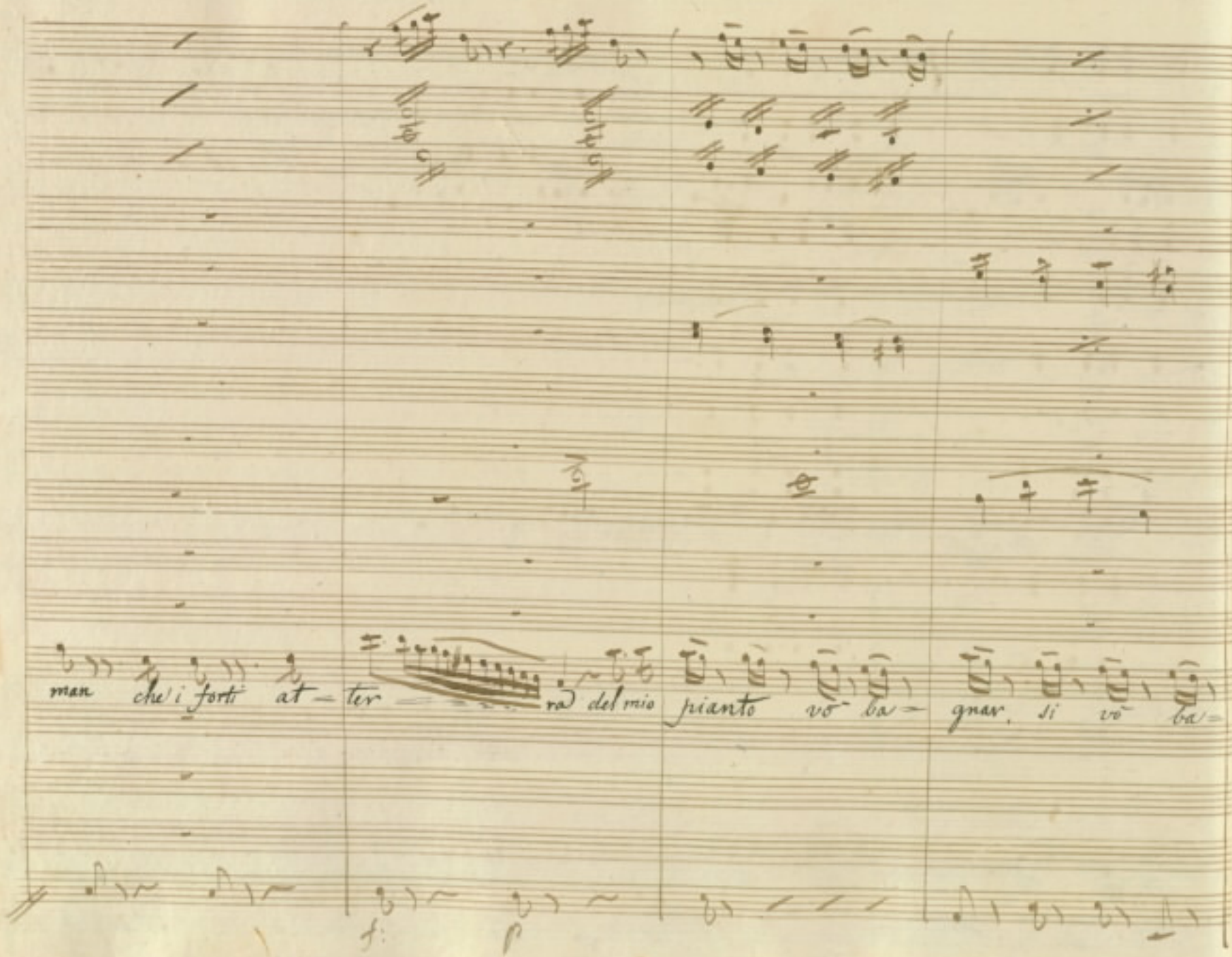


Dunque ad-

ma il martello dell' amore farà il cuore in due spezzar

dio

dio per sempre addio del dì morte Aer mi serra questa

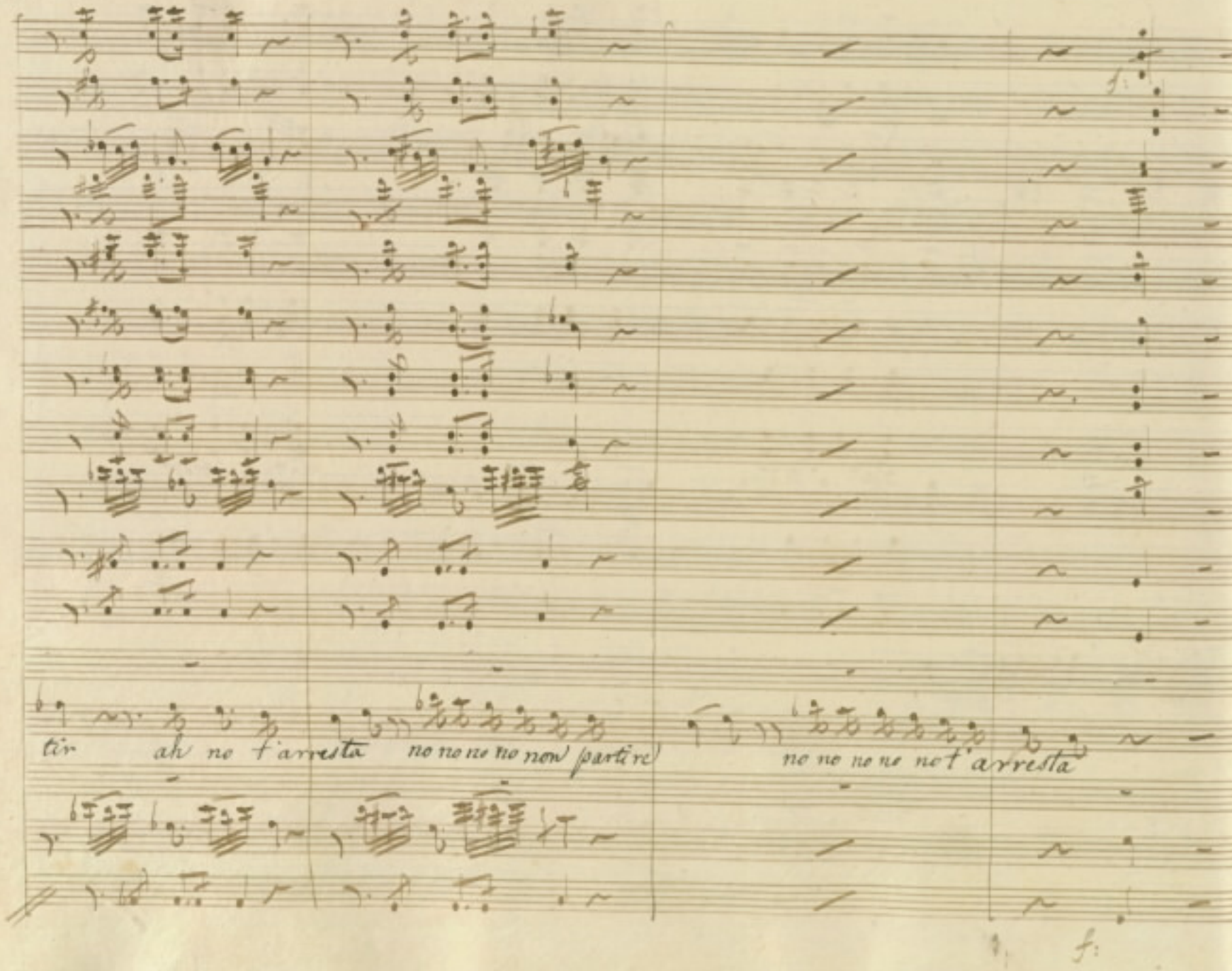


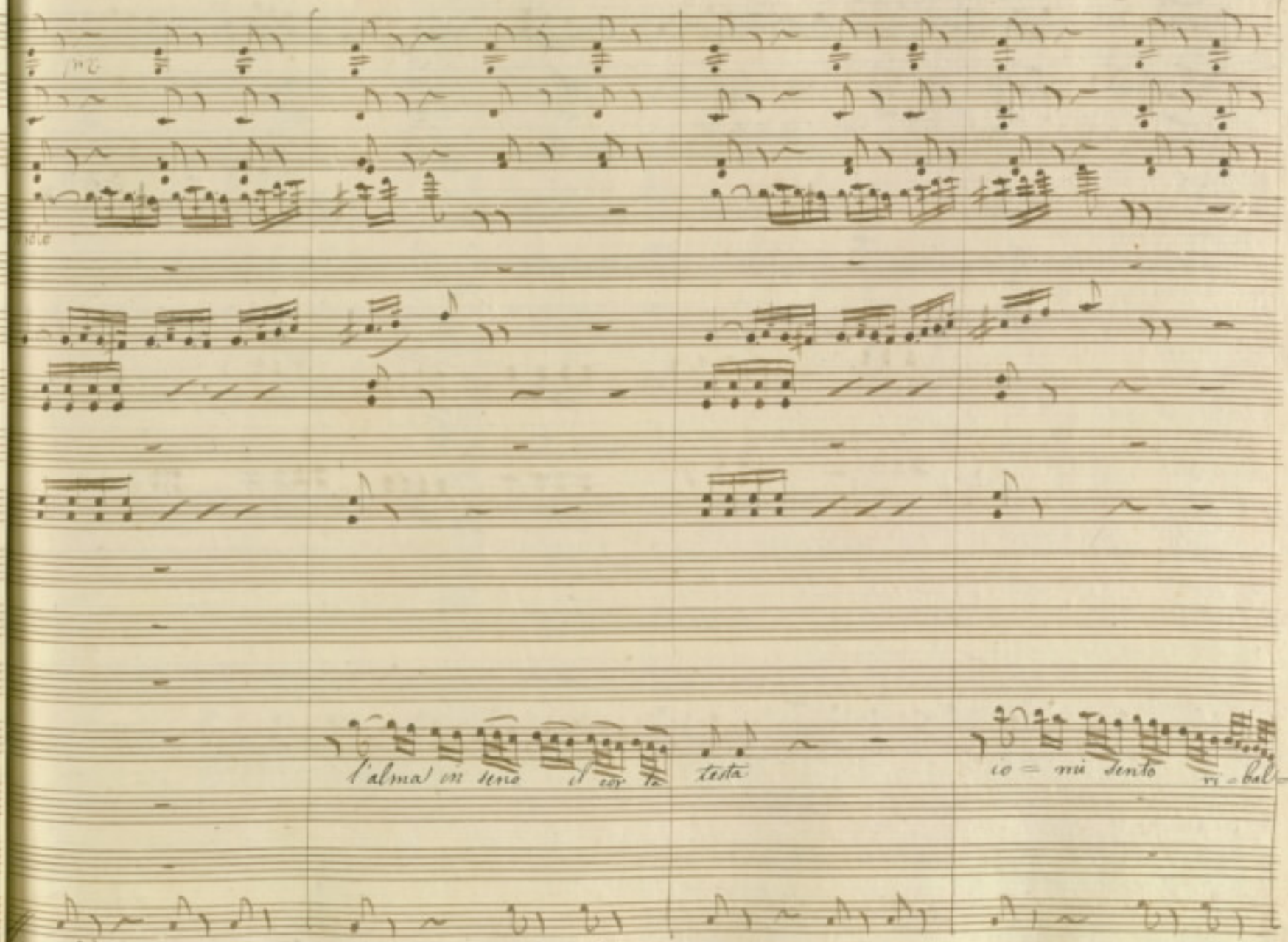
man che i forti at = ter = = = = ra del mio pianto vo ba = gnar. si vo ba =

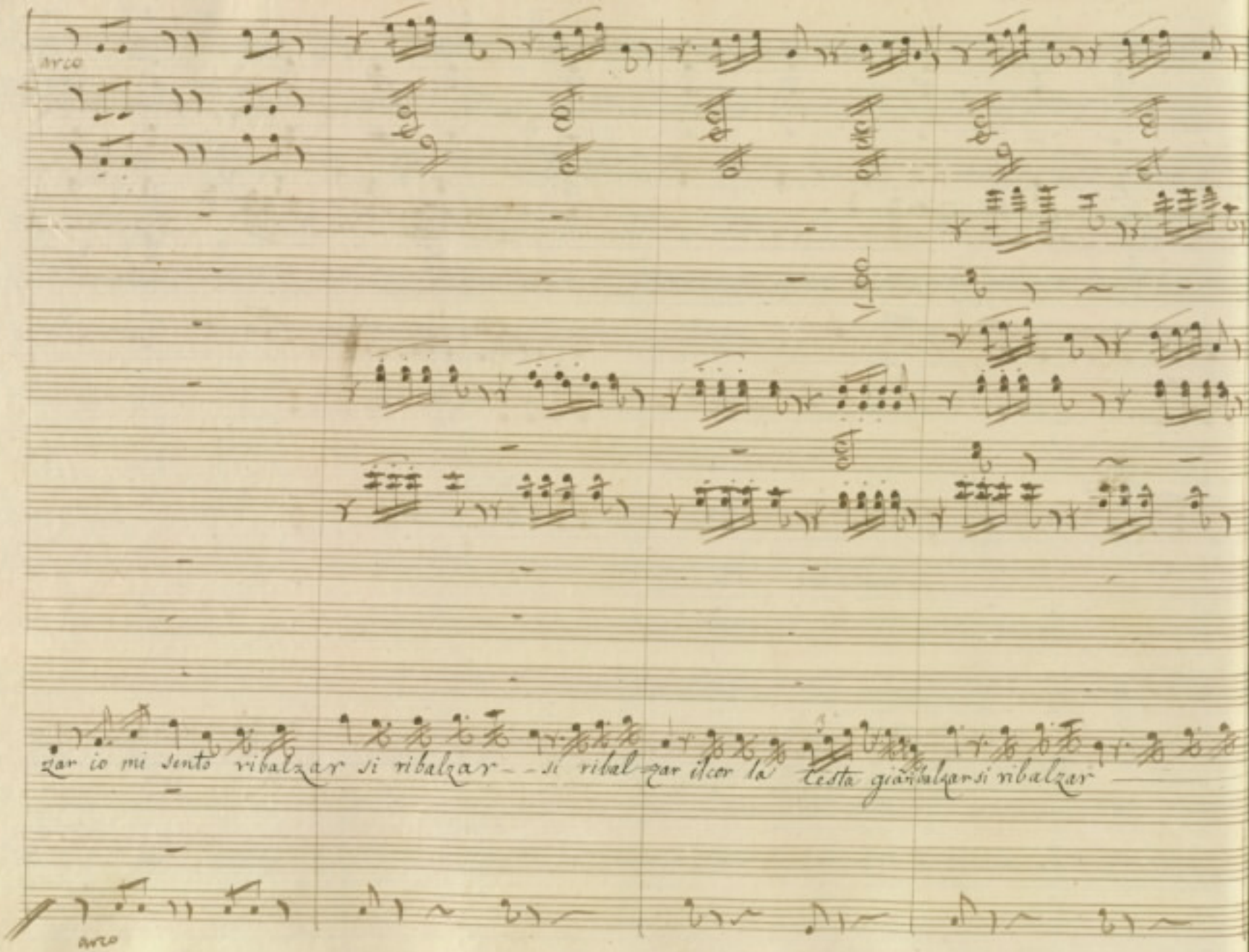
f: p

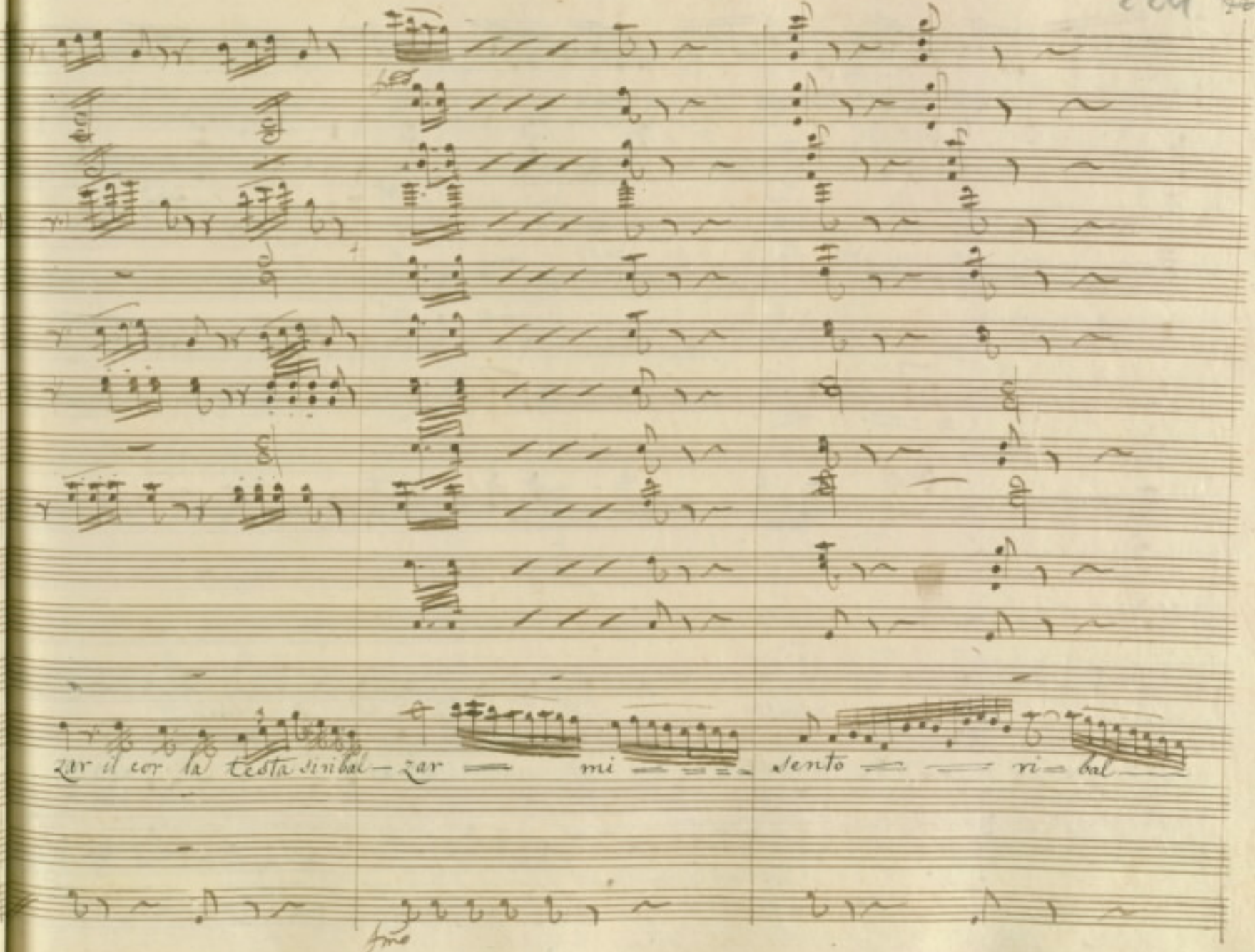
gnar, si vò bagnar

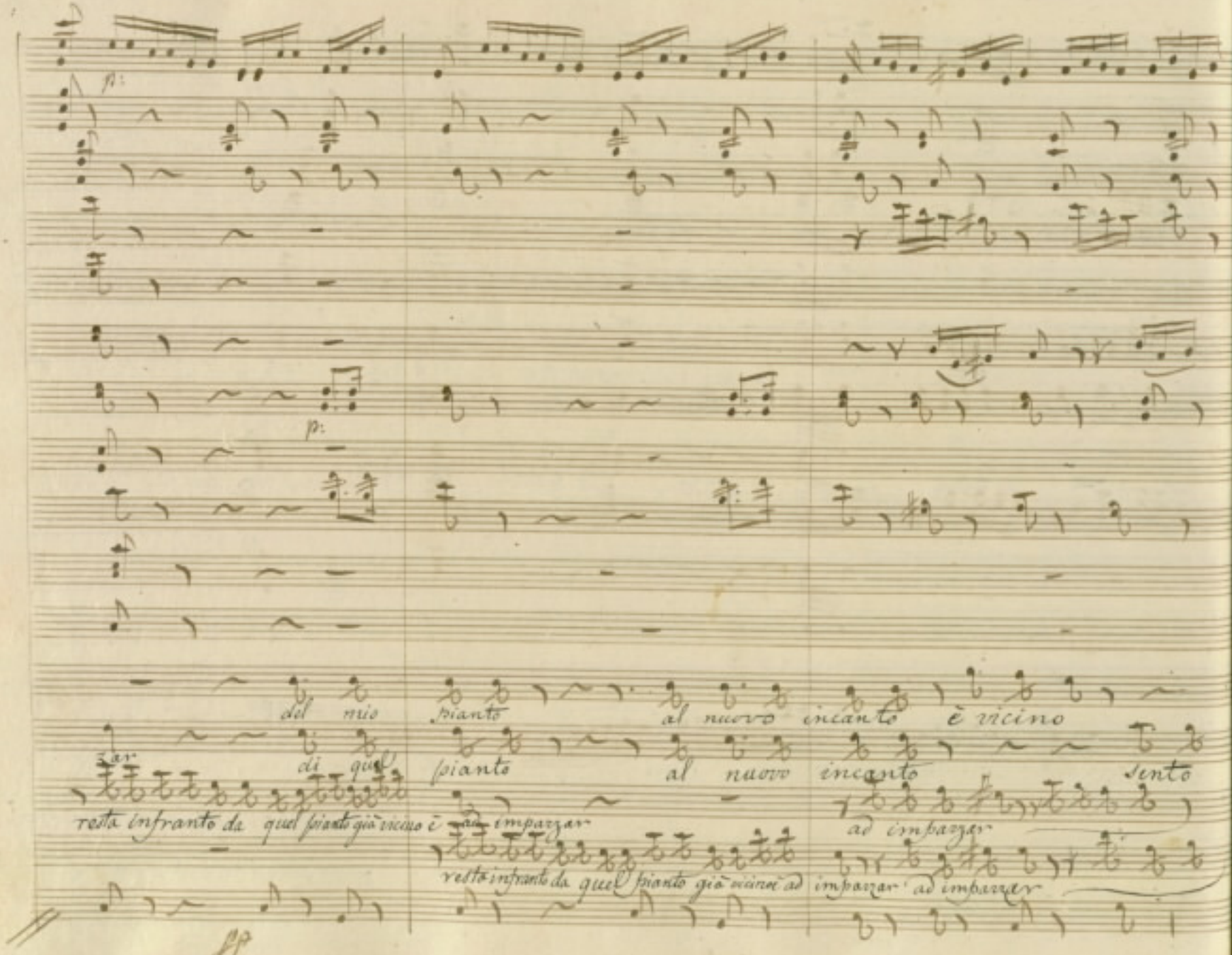
Ciel tu piangi tu che ascolto non par


tir ah ne t'arresta ne ne ne ne now partire!
ne ne ne ne ne t'arresta
f:
f:


l'alma in seno il cor la testa
io = mi sento ri = bal


ARCO
zar io mi sento ribalzar si ribalzar — si ribal zar il cor la testa gia ribalzar si ribalzar
ARCO


zar il cor la testa Annibal — zar — mi — sento — ri — bal —
fine


p:
p:
del mio pianto al nuovo incanto è vicino
Zar. di quel pianto al nuovo incanto sento
resta infranto da quel pianto già vicino ad imparar
ad imparar
resto infranto da quel pianto già vicino ad imparar ad imparar
pp

ad im — paz — zar ad im — paz — zar ad impazzar

alma a sfa — vil — lar a sfa — vil — lar a sfavillar

resta infranto da quel pianto già vicino ad impazzar — si è vicino ad impazzar

ē vi — ci — no ad impaz —

sen — to alma a sfa —

si ē vicino vi — cino ad impaz —

ē vi — cino od impaz —

for:

83

All.o vivo

solo

zar

zar

zar

zar

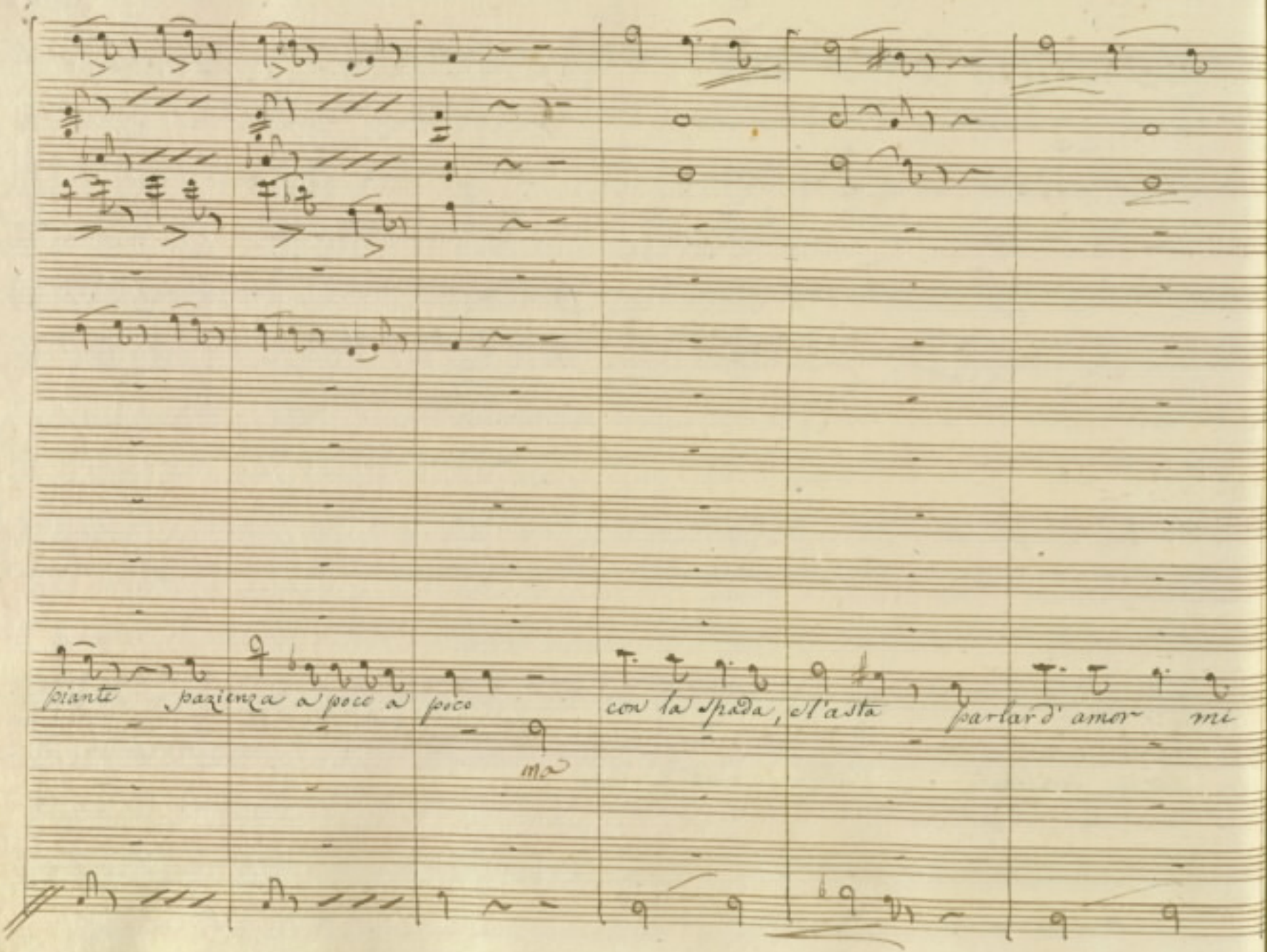
p. All.o vivo

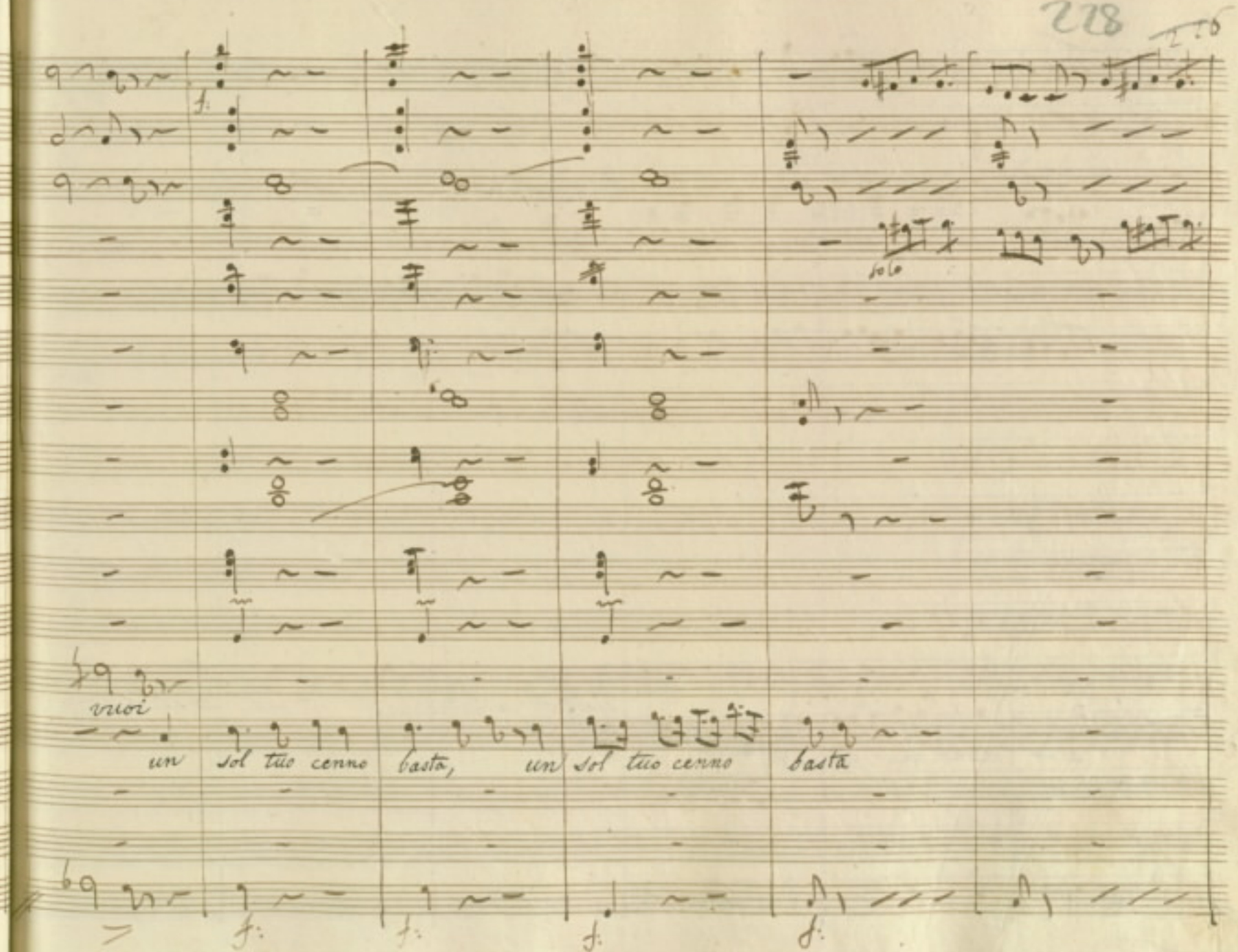
83

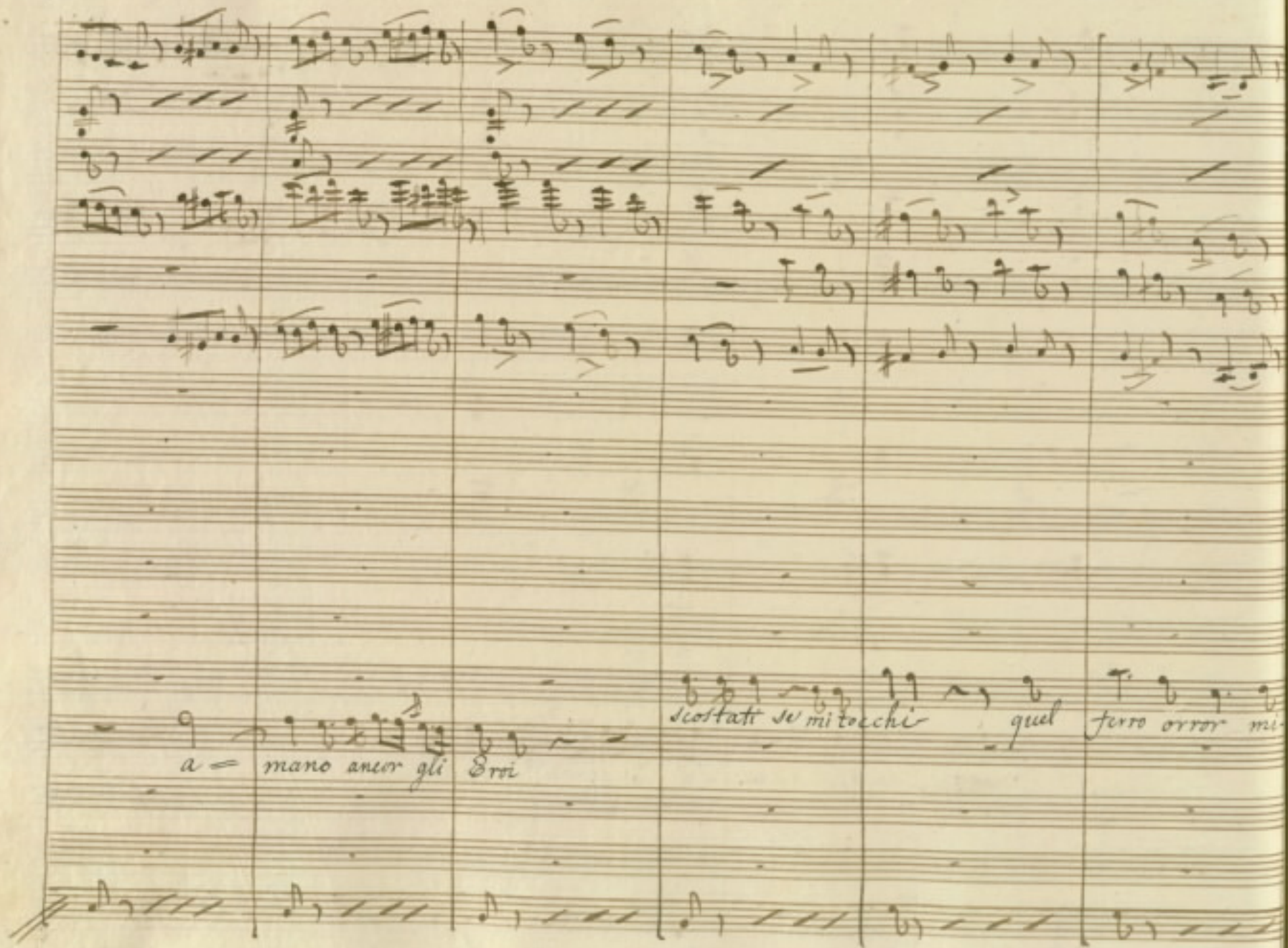
Cara qual suo sembiante

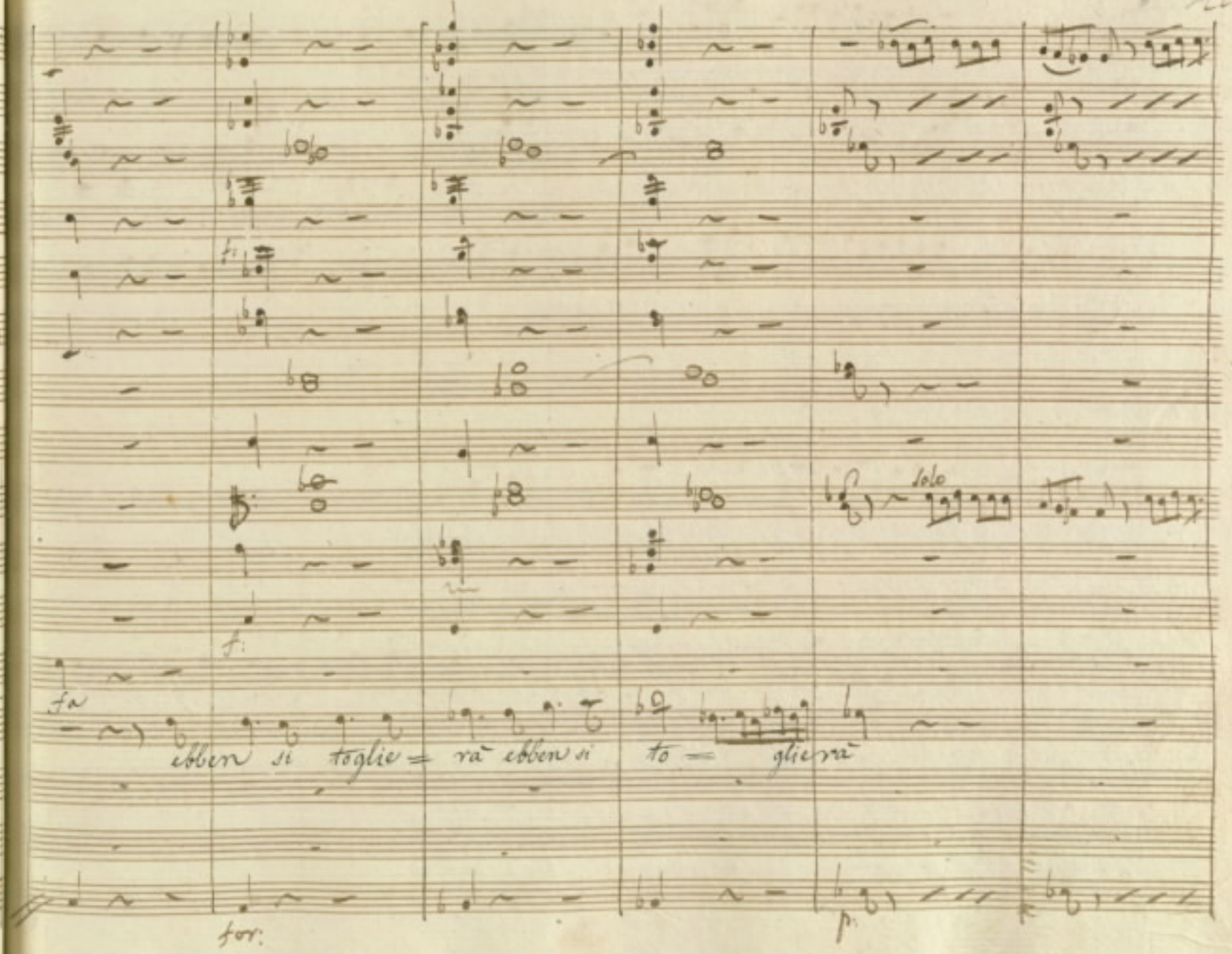
l'alma mi mette in foco

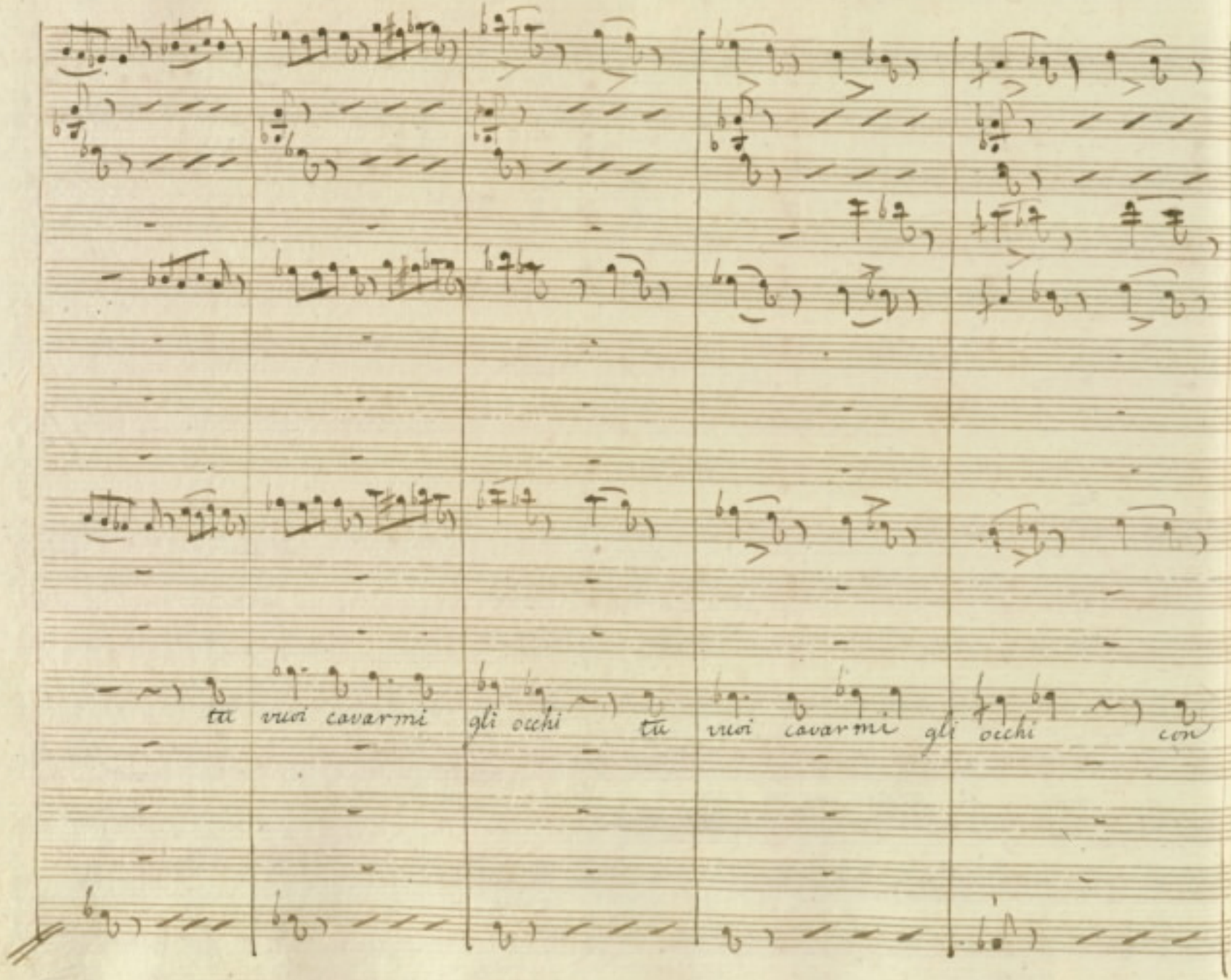
voi siete principiante voi siete princi

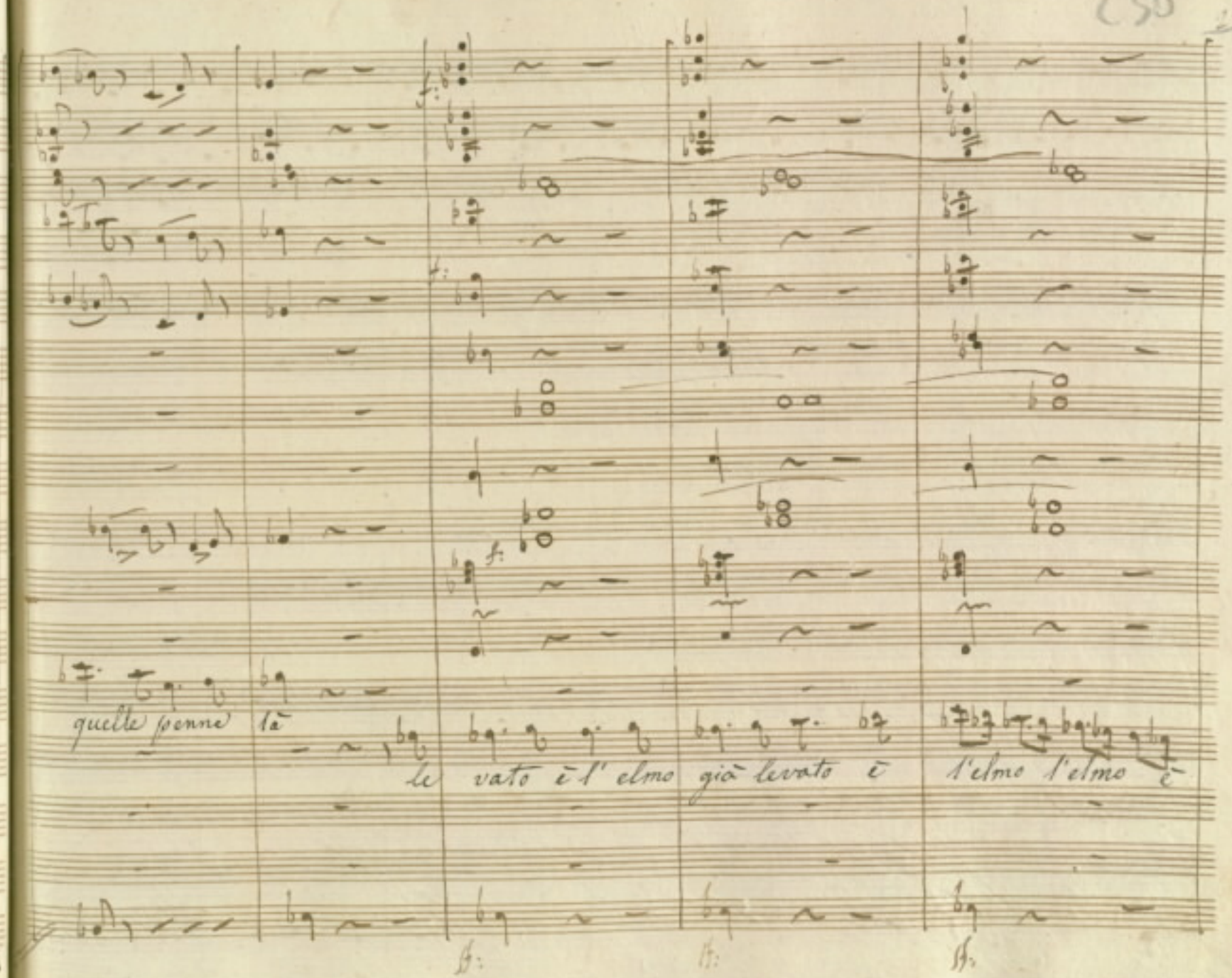

pianto
pazienza a poco a poco
con la spada, d'asta
parlar d'amor mi

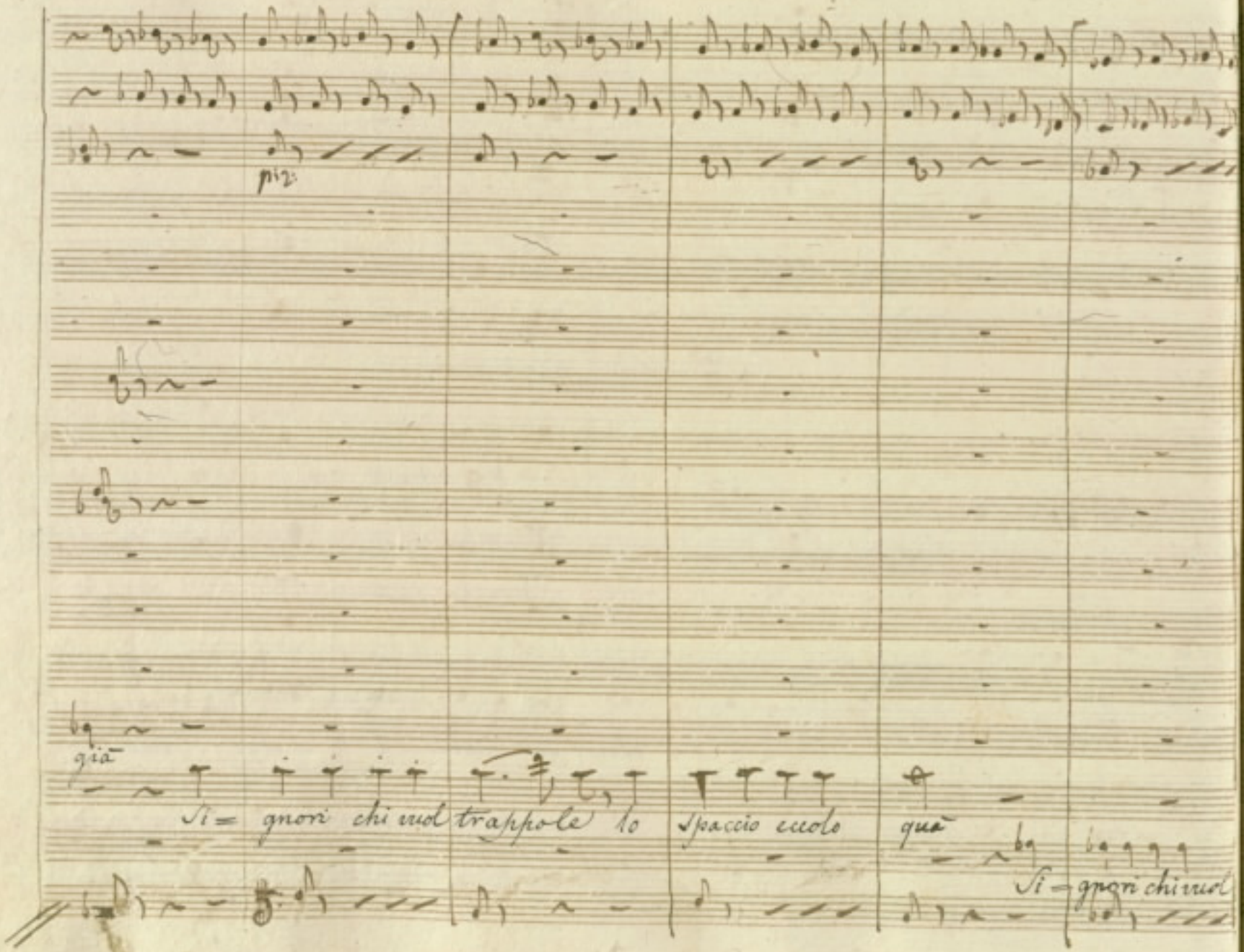

f.
solo
vuoi
un sol tuo cenno basta, un sol tuo cenno basta
f.
f.
f.
f.

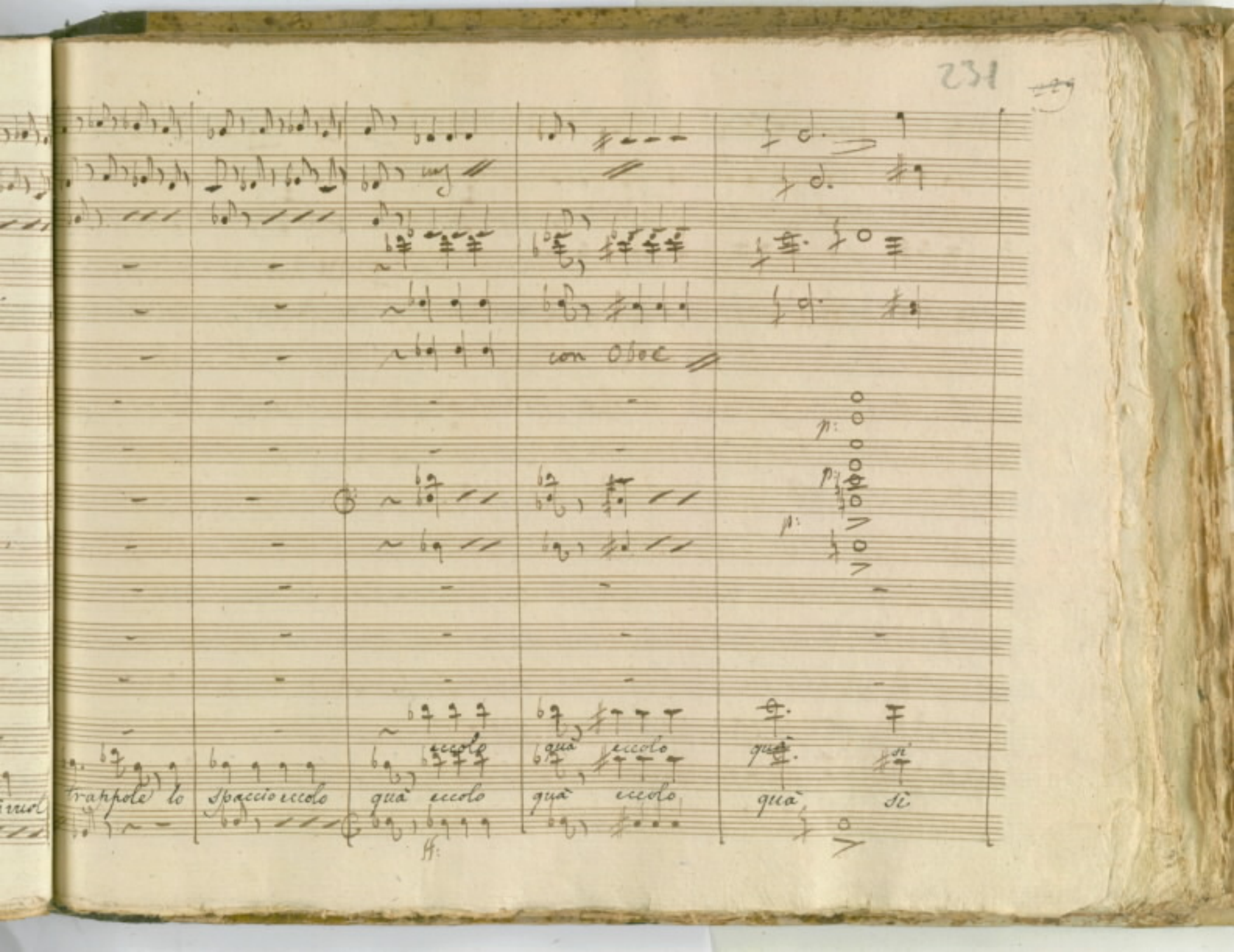

a = mano aneor gli Orri
scostati se mi tocchi quel ferro orror mi

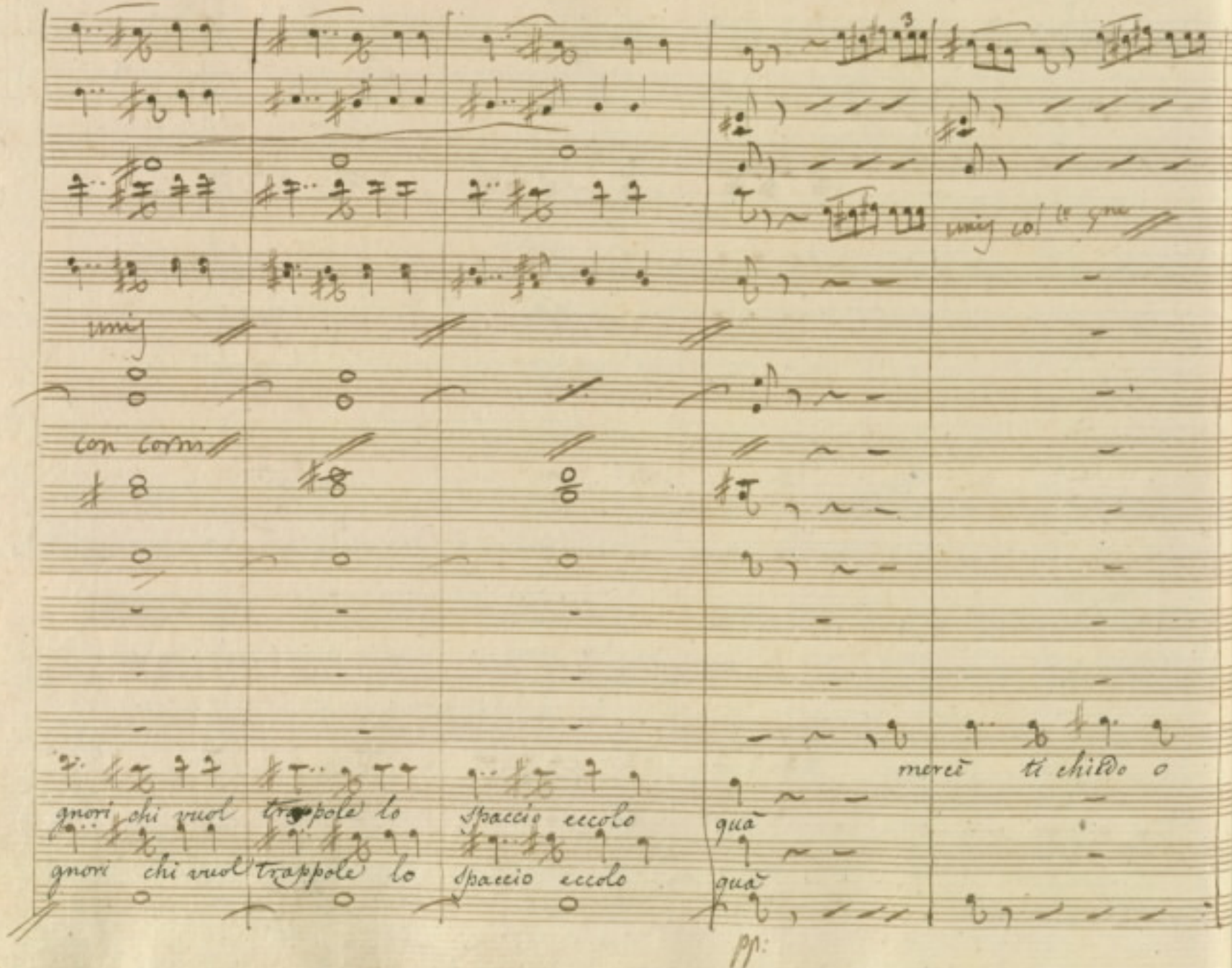

fa
ebben si toglie = rà ebben si to = glierà
for:
solo
p:


tu vuoi cavarmi gli occhi
tu vuoi cavarmi gli occhi
con


quelle penne là
le vato è l' elmo già levato è
l'elmo l'elmo è


più
già
Si = gnori chi vol trappole lo spaccio cucolo quà
Si = gnori chi vol


con Oboe
trappole lo
Spaccio uccolo
quà uccolo
quà uccolo
quà uccolo
quà
si



unis col 1e gne

unis

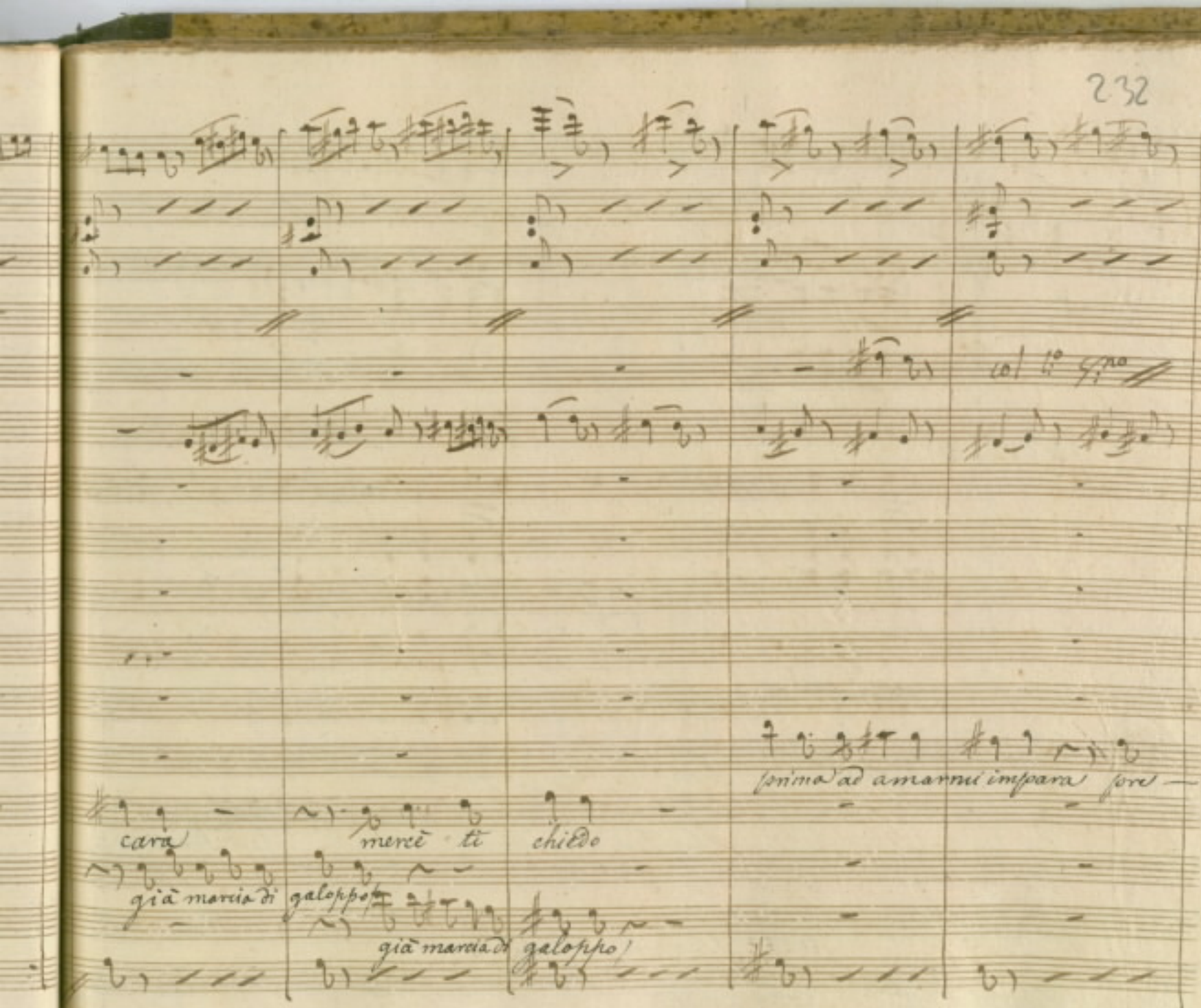
con corni

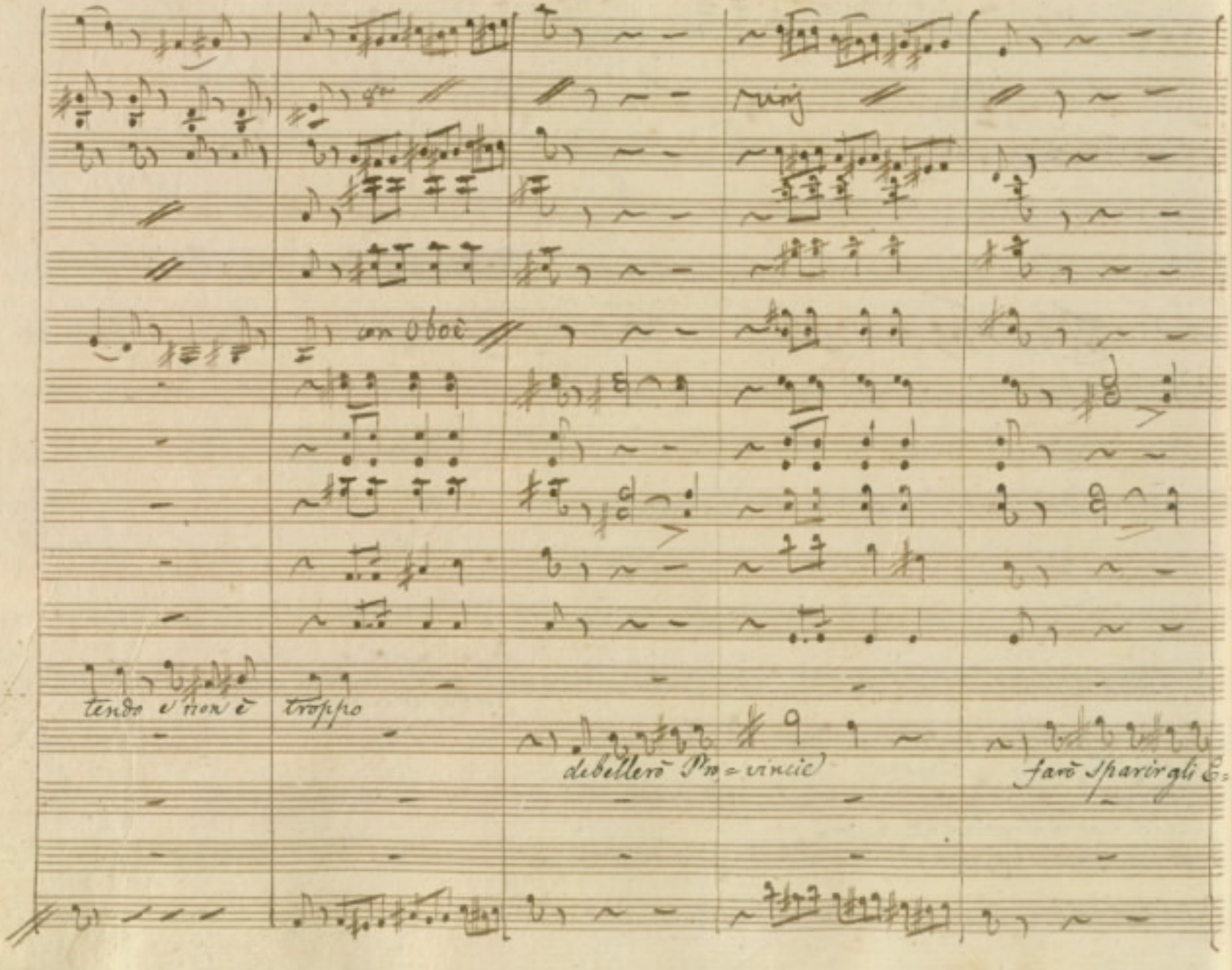
merce ti chiedo o

gnori chi vuol trappole lo spaccio eccolo quà

gnori chi vuol trappole lo spaccio eccolo quà

pp:


primo ad amarmi impara fore
cara
già marcia di galoppo
merce ti chiedo
già marcia di galoppo


con Oboe
tendo e non è troppo
debellerò Pm= vincic
farò sparirgli E=

8va

con oboe

cinq

p:

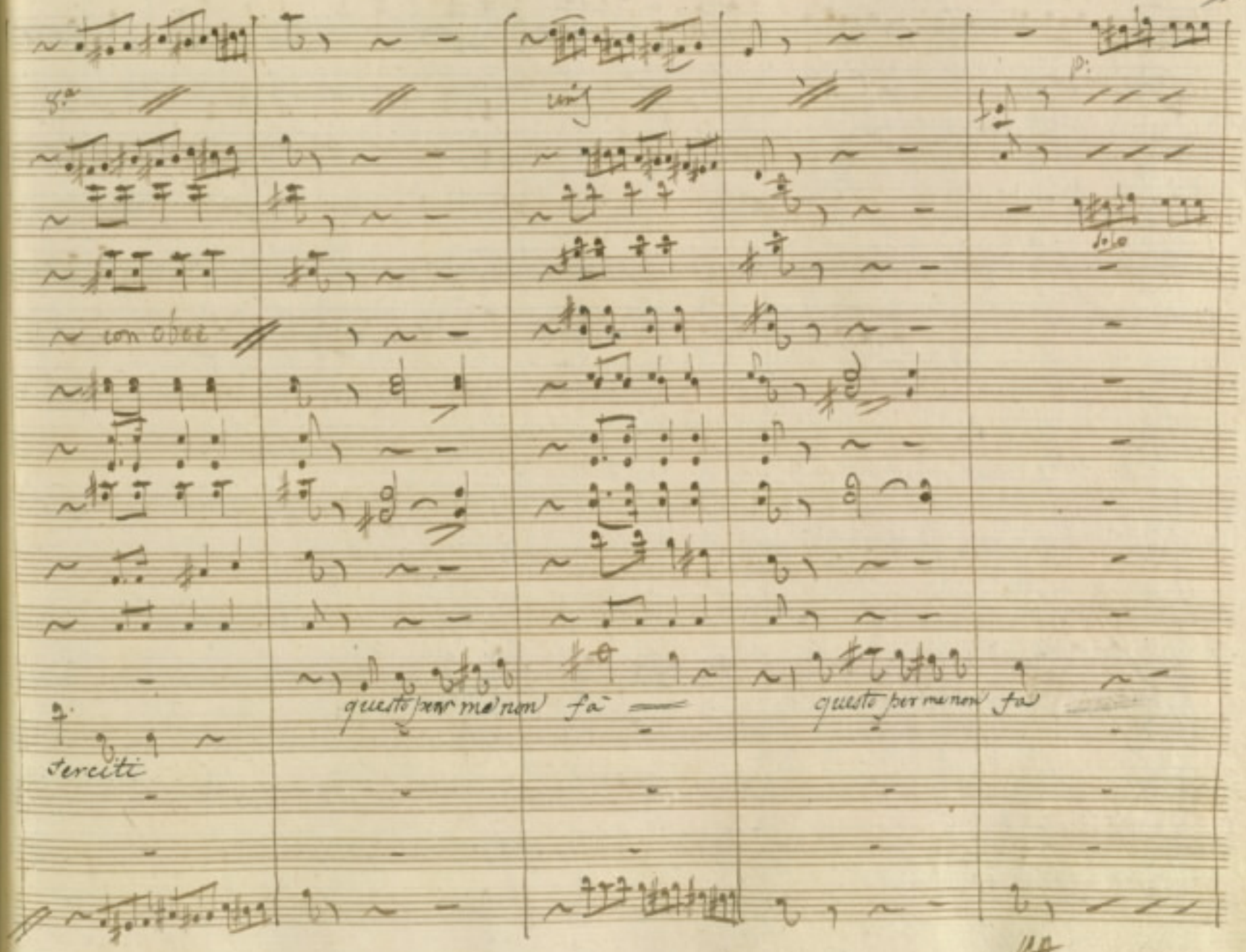
solo

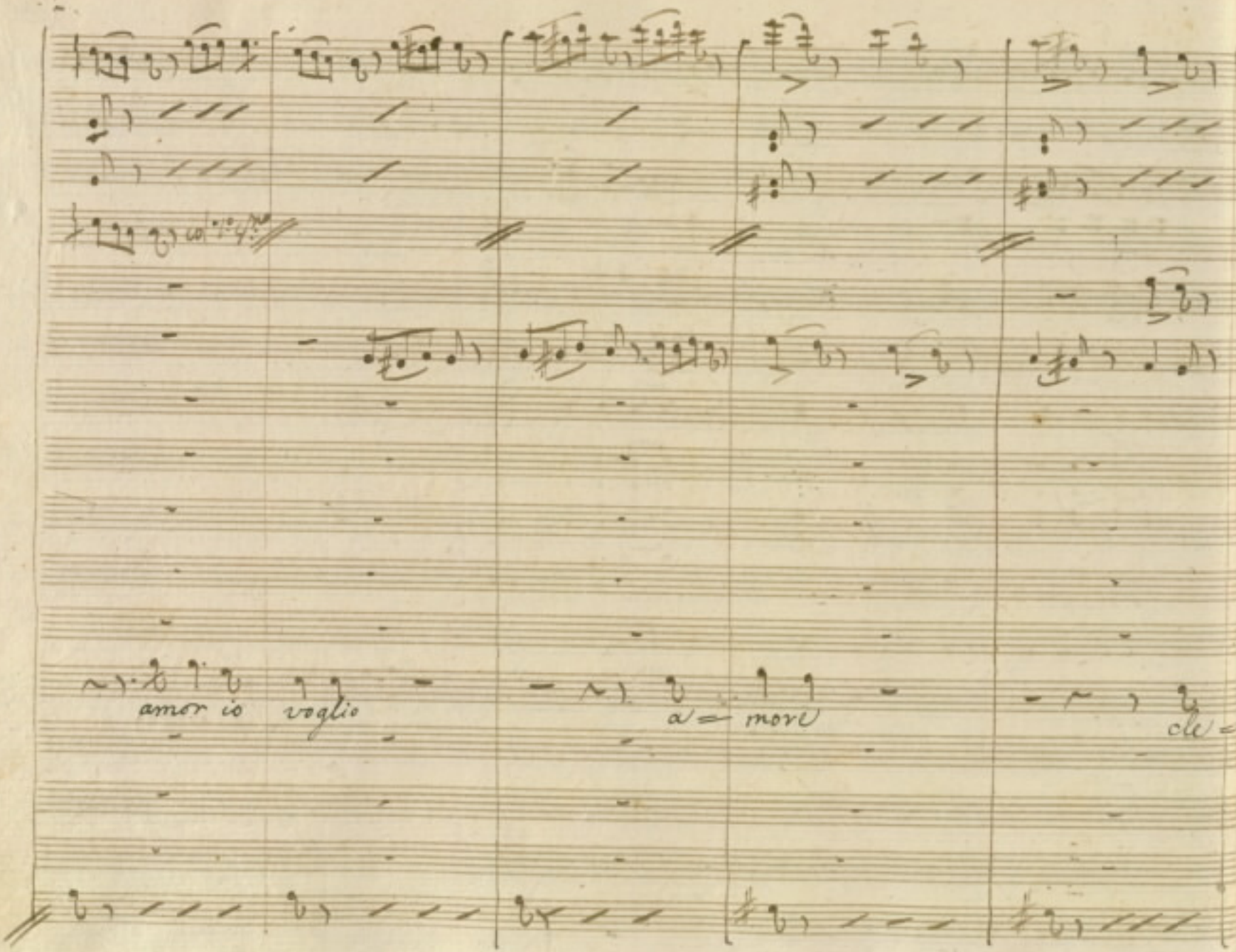
questo per me non fa

questo per me non fa

Terciti

pp



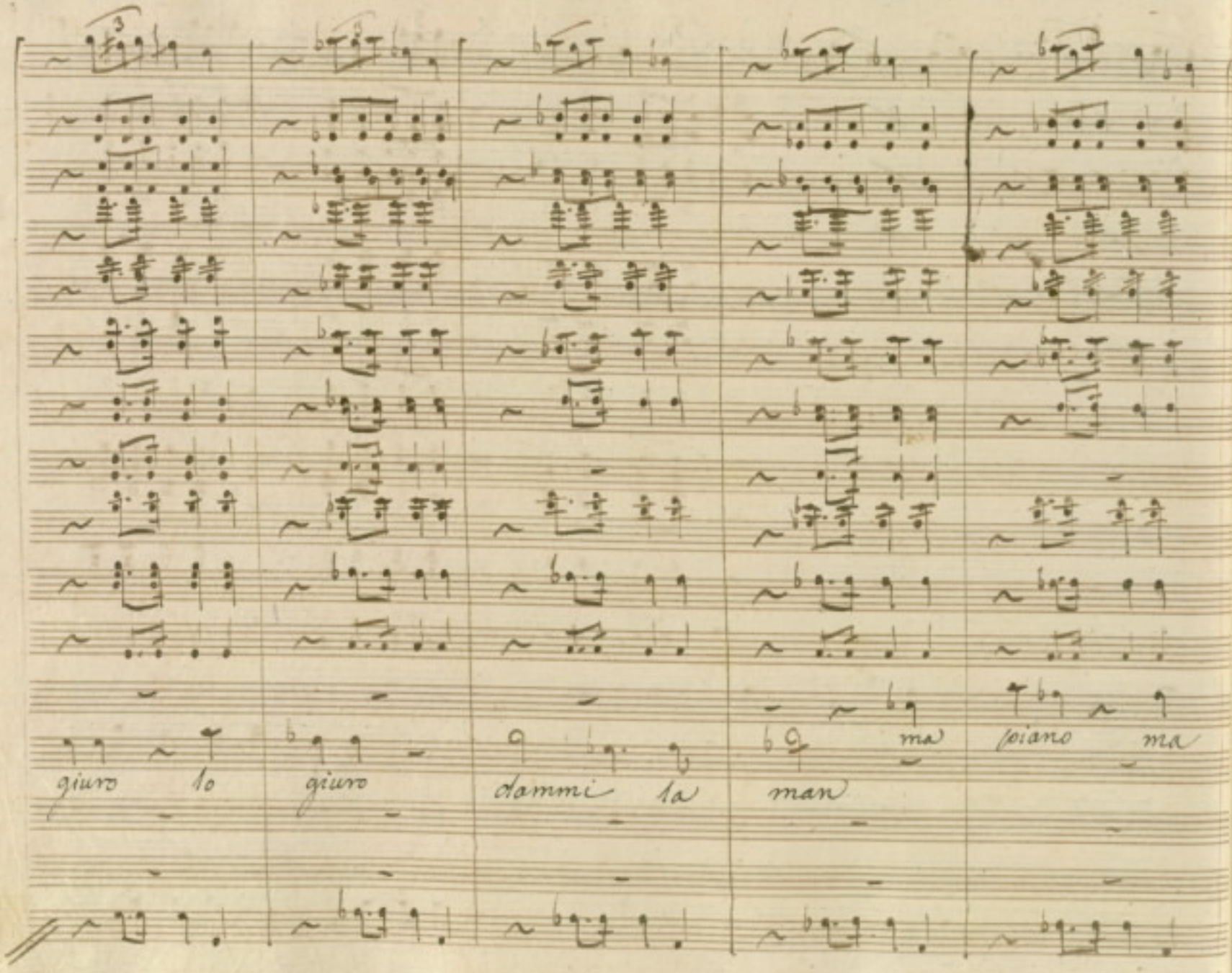


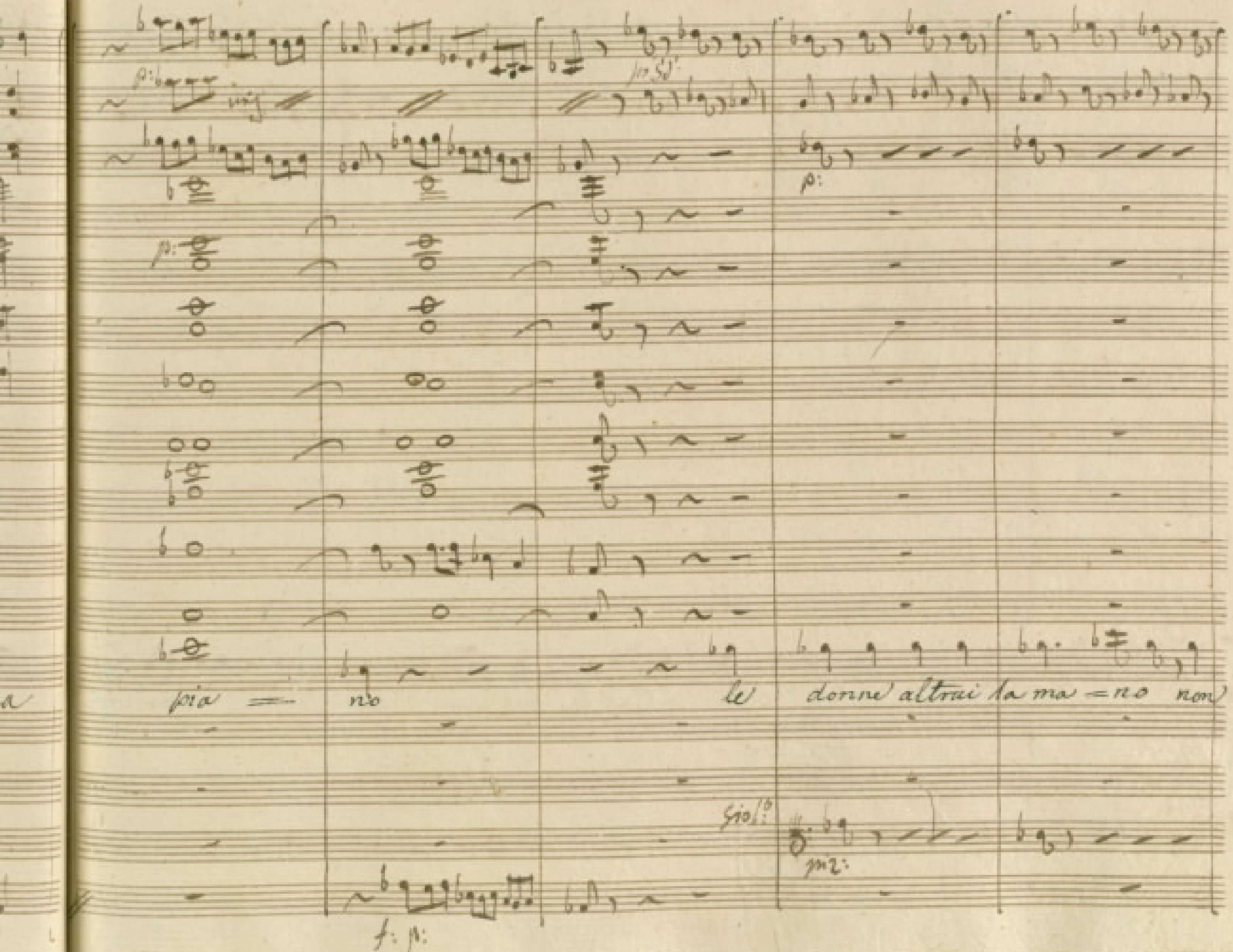
amor io voglio a = more cle =

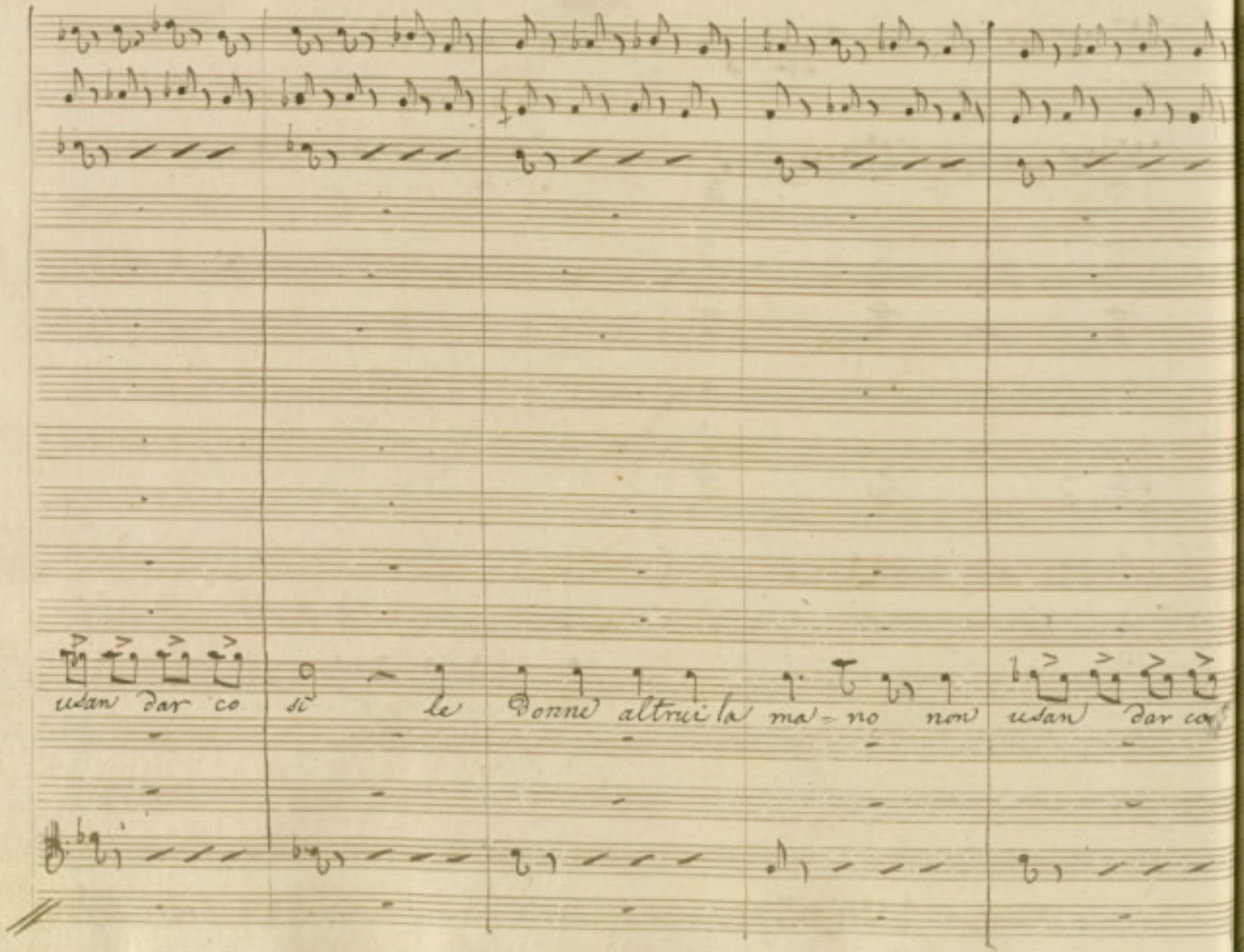
col 1° 8no

menza e umanità

parla ed avrai — lo


giuro Io giuro
dammi la man
ma piano ma


pia — no le donne altrui la ma — no non
f: p:


usan dar co si le Donne altrui la ma- no non usan dar co

arco

unis

con Oboe

con corni

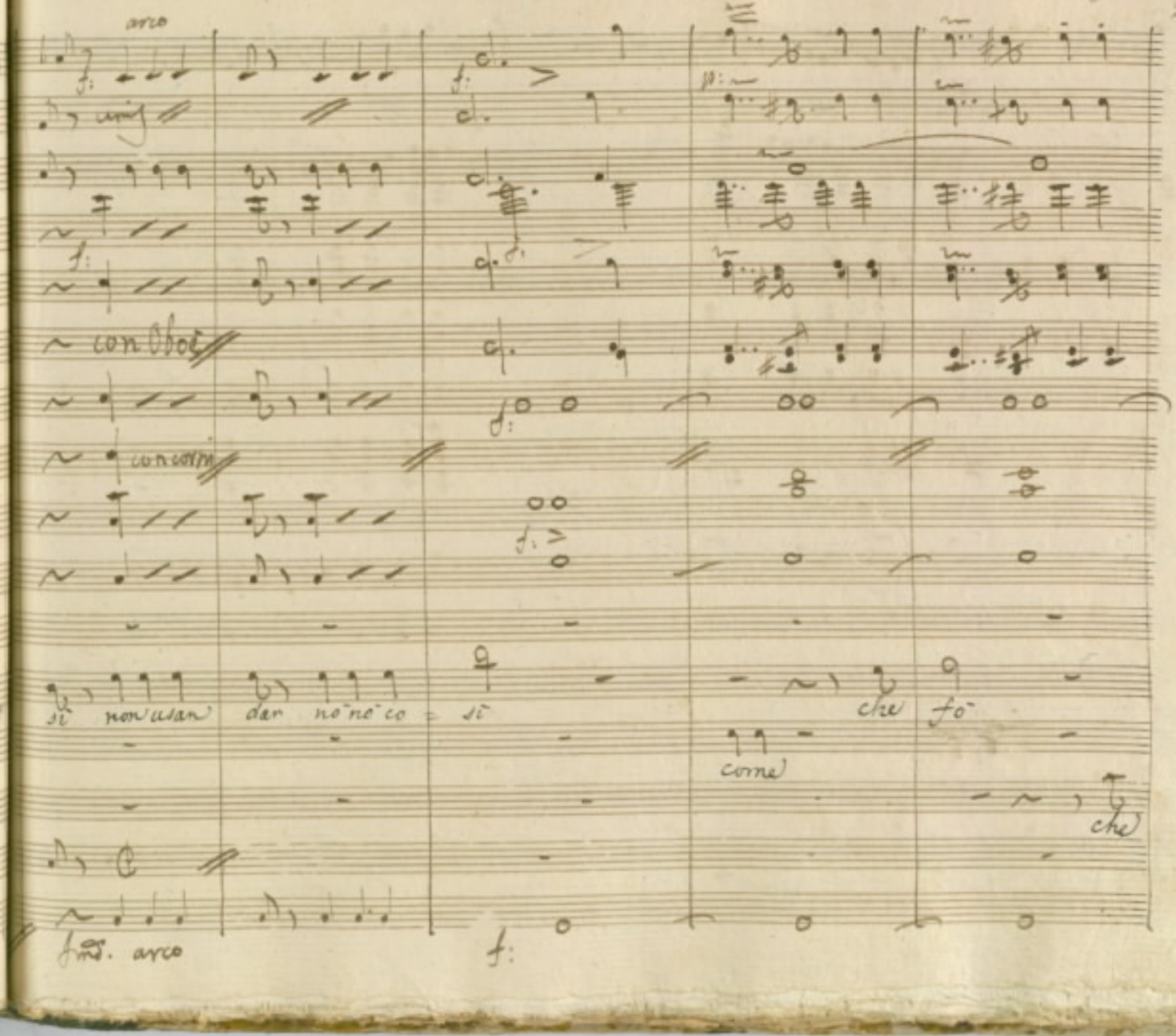
si non usan dar nò nò co = si

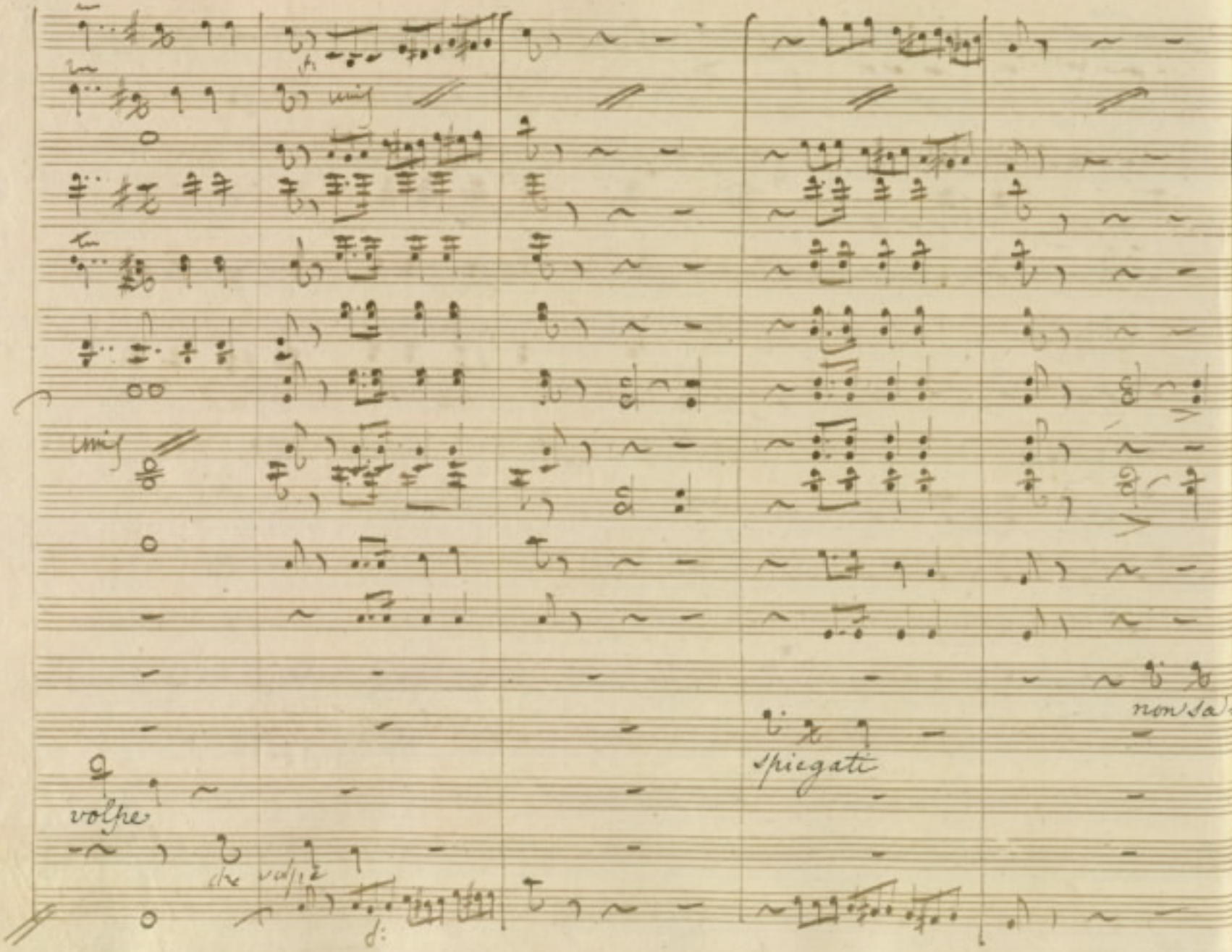
come

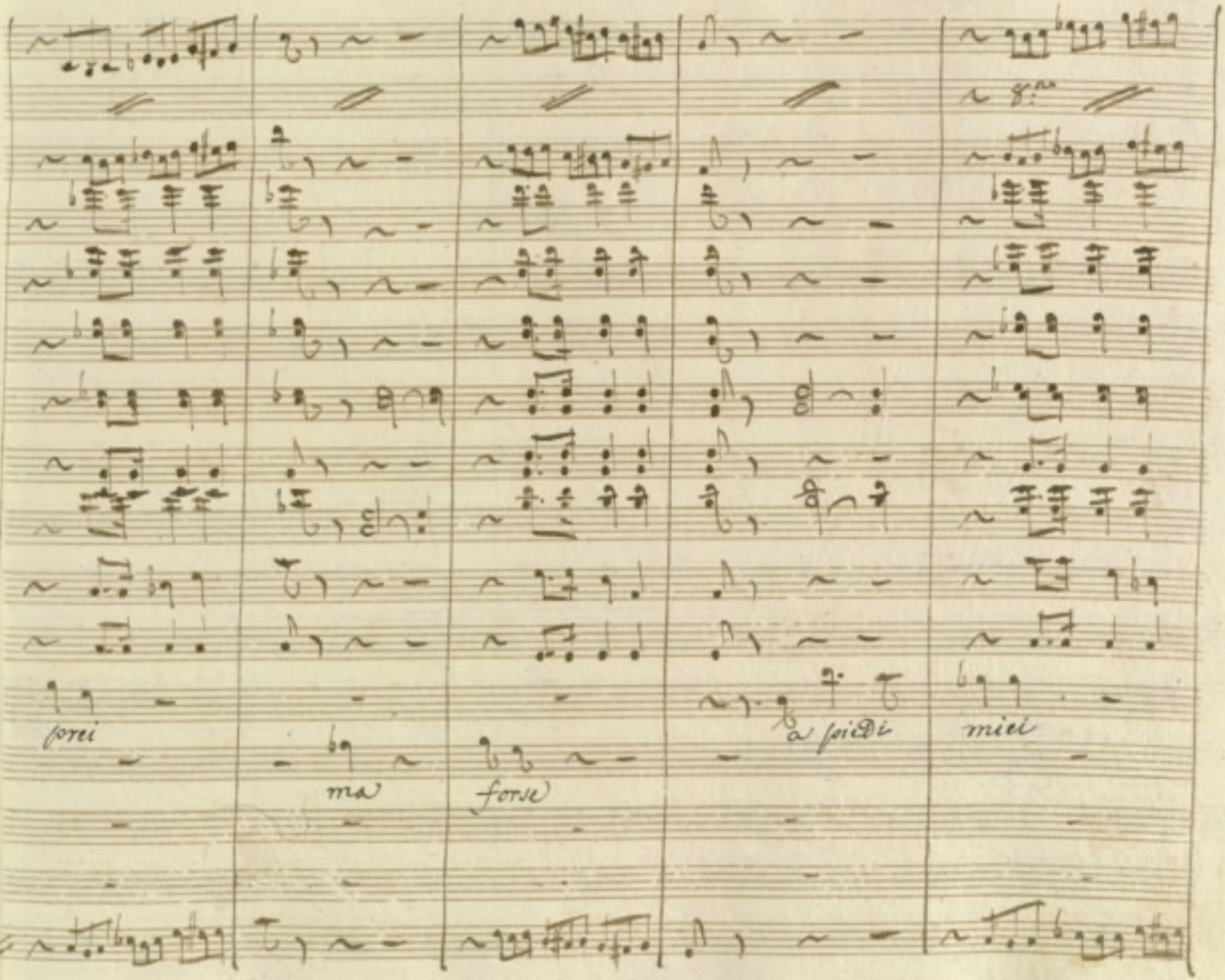
che fò

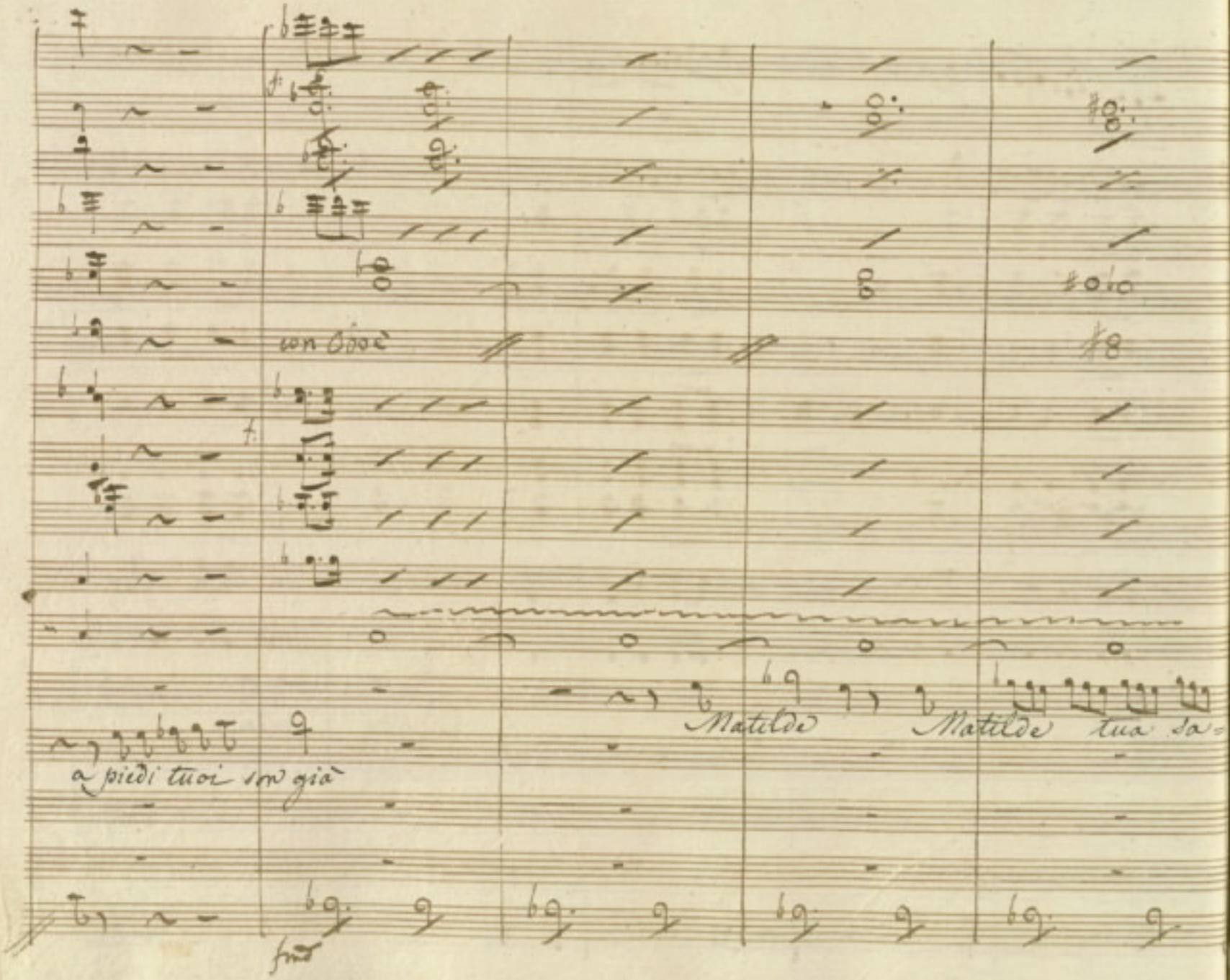
che

fmd. arco




unis
unis
volpe
spiegati


forei
ma
forse
a fieDi
miei


con Oboe
Matilde
Matilde
tua sa
a piedi tuoi son già

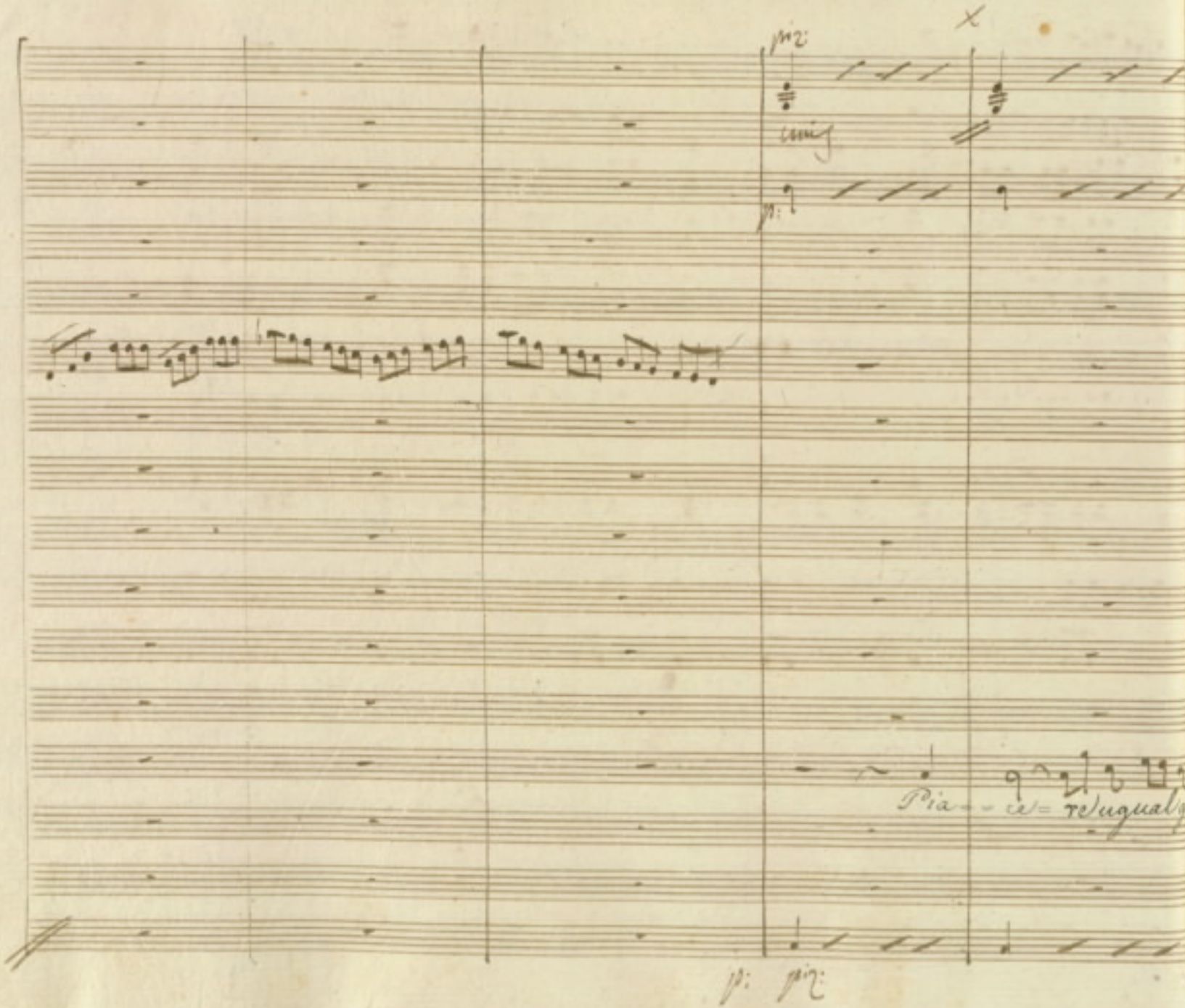
con oboe

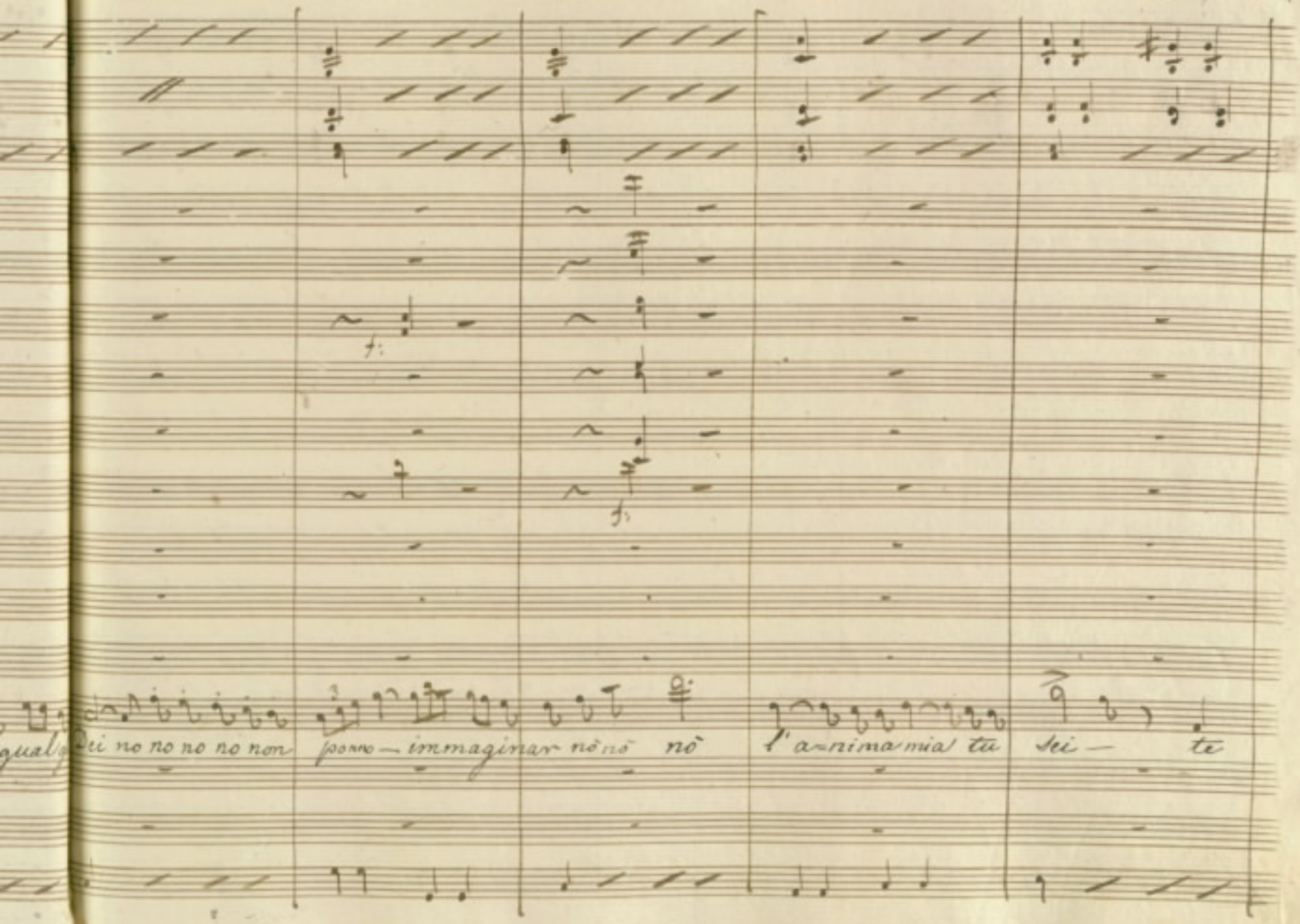
con Oboe

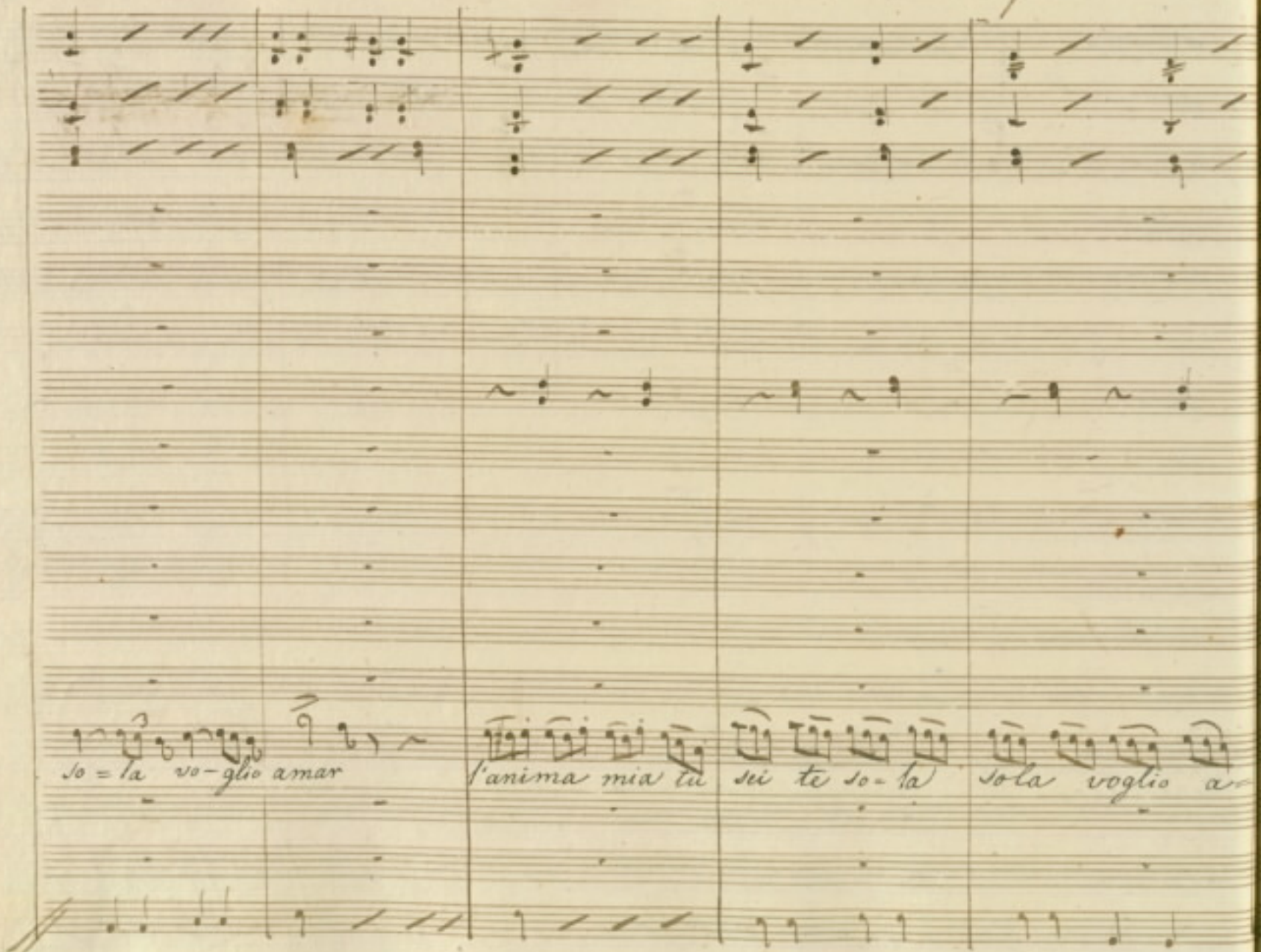
Solo

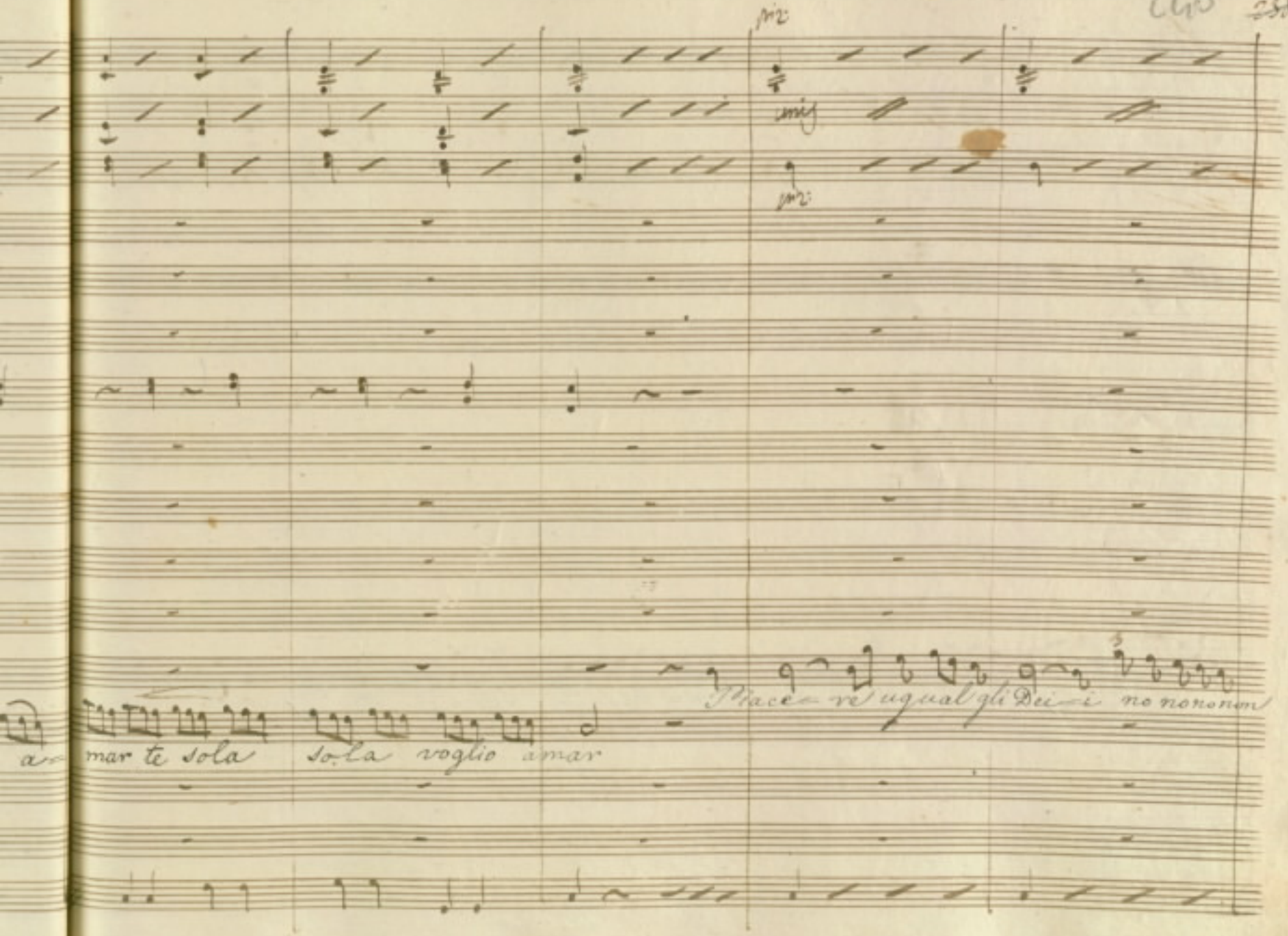
sa= rà tua sa = rà tua sa = rà

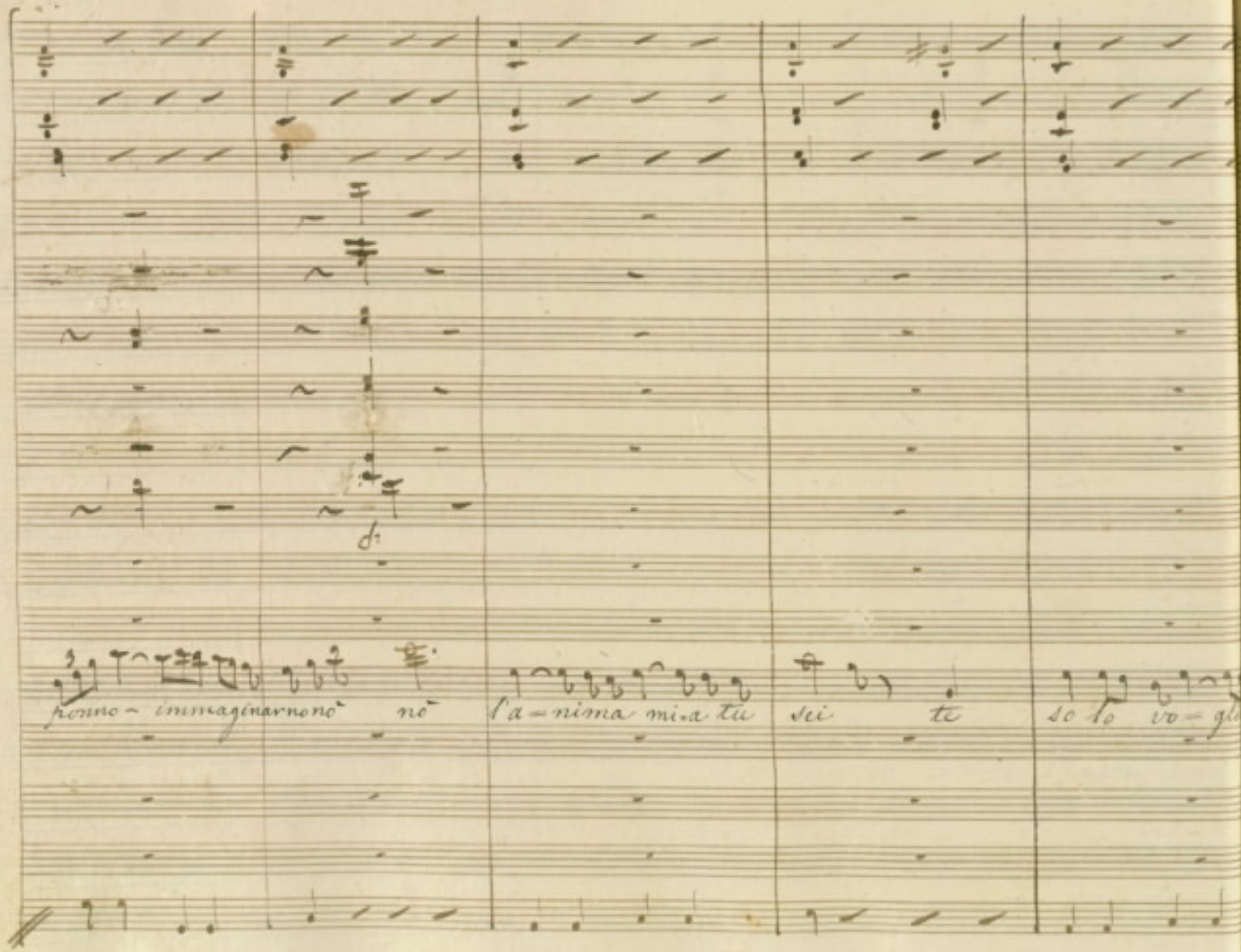
for: f. f:


piz:
unis
p:
Pia - - ce - re ugual
p: piz:

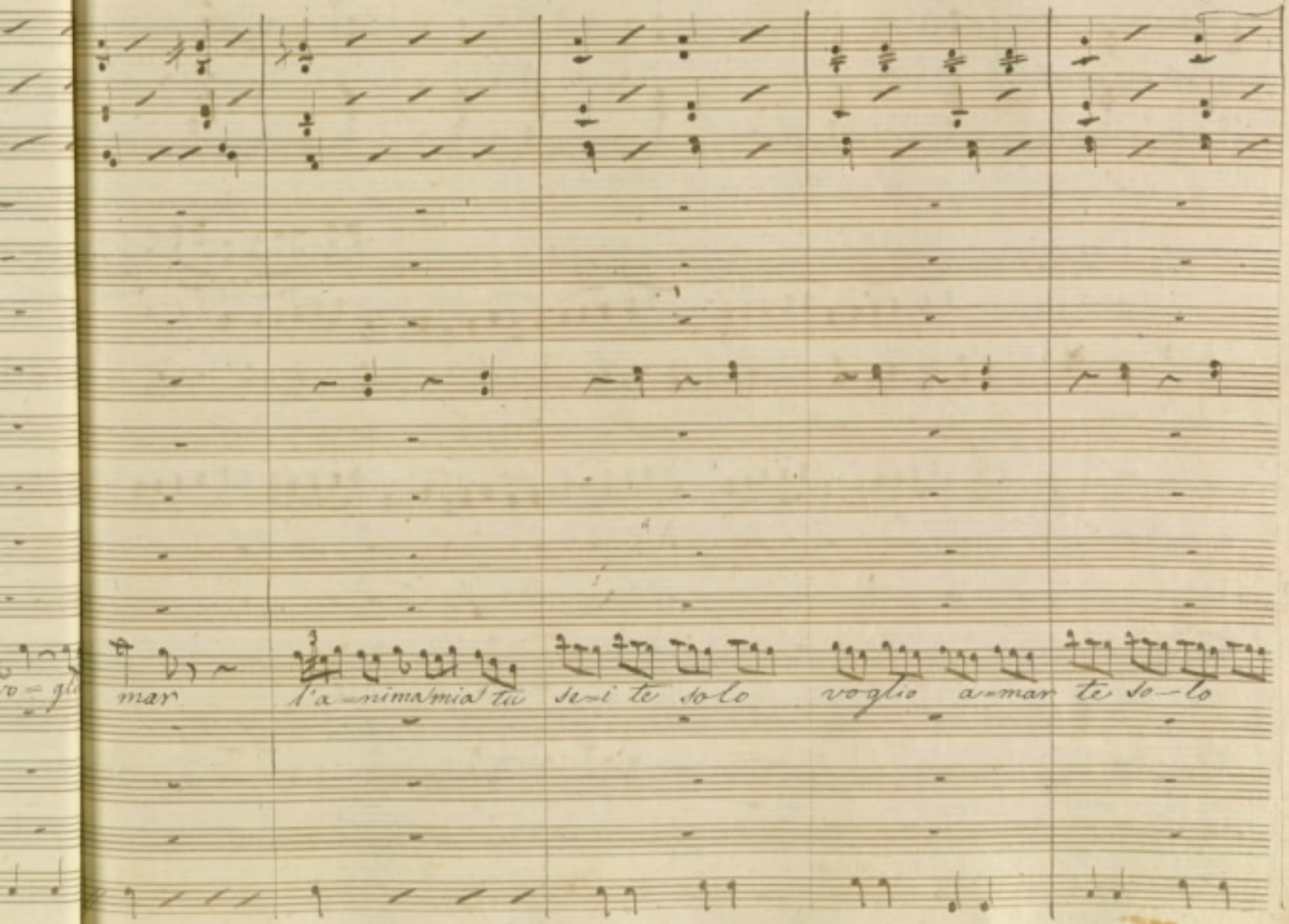

qual
Dei no no no no non
ponno — immaginar nò nò nò
l'a=nima mia tu sei — te

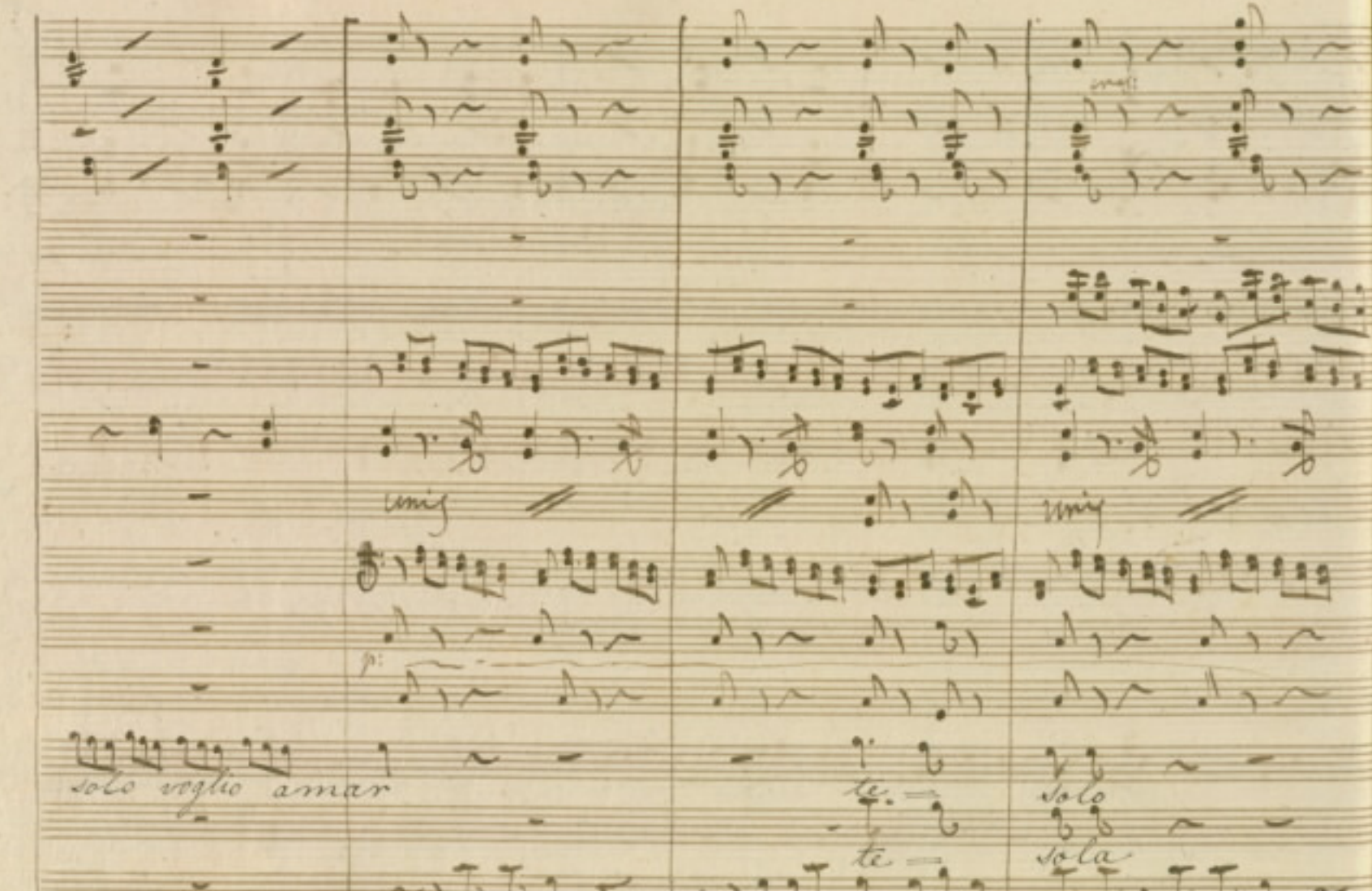

so = la vo-glio amar
l'anima mia tu
sei te so-la
sola voglio a-


pizz
unis
pizz
Piace re ugual gli Dei i no nononon
a mar te sola sola voglio amar



ponno - immaginarnonò nò l'a - nima mi-a tu sei te so lo vo - gl


mar
l'a=nima mia tu
se=i te solo
voglio a=mar te so=lo



unis

unis

p:

solo voglio amar

te

solo

te

sola

Io rido

io rido come un matto l'amico

Io rido io rido come un matto l'a-

con oboè

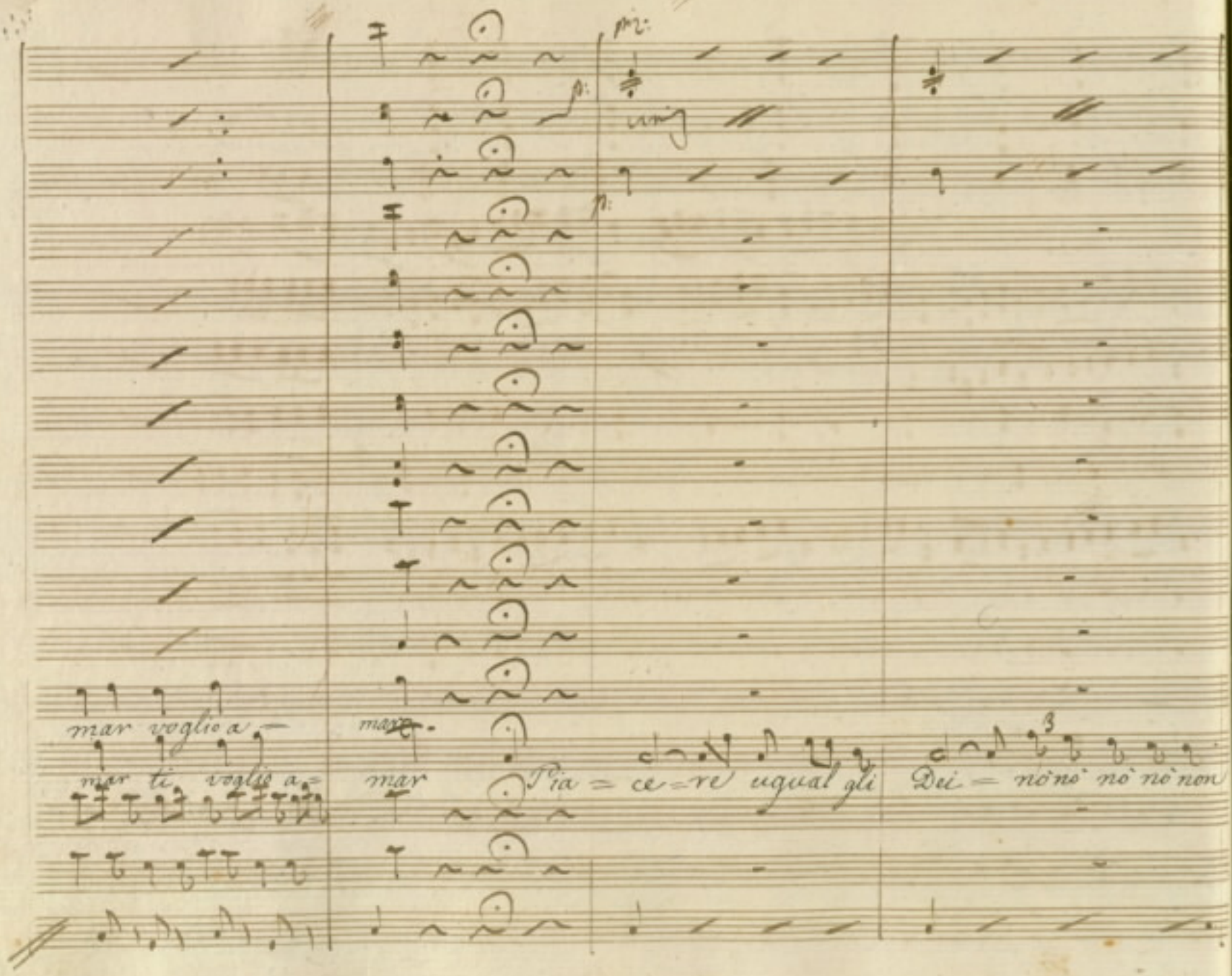
con corni

voglio amar te solo voglio a

voglio amar te sola voglio a

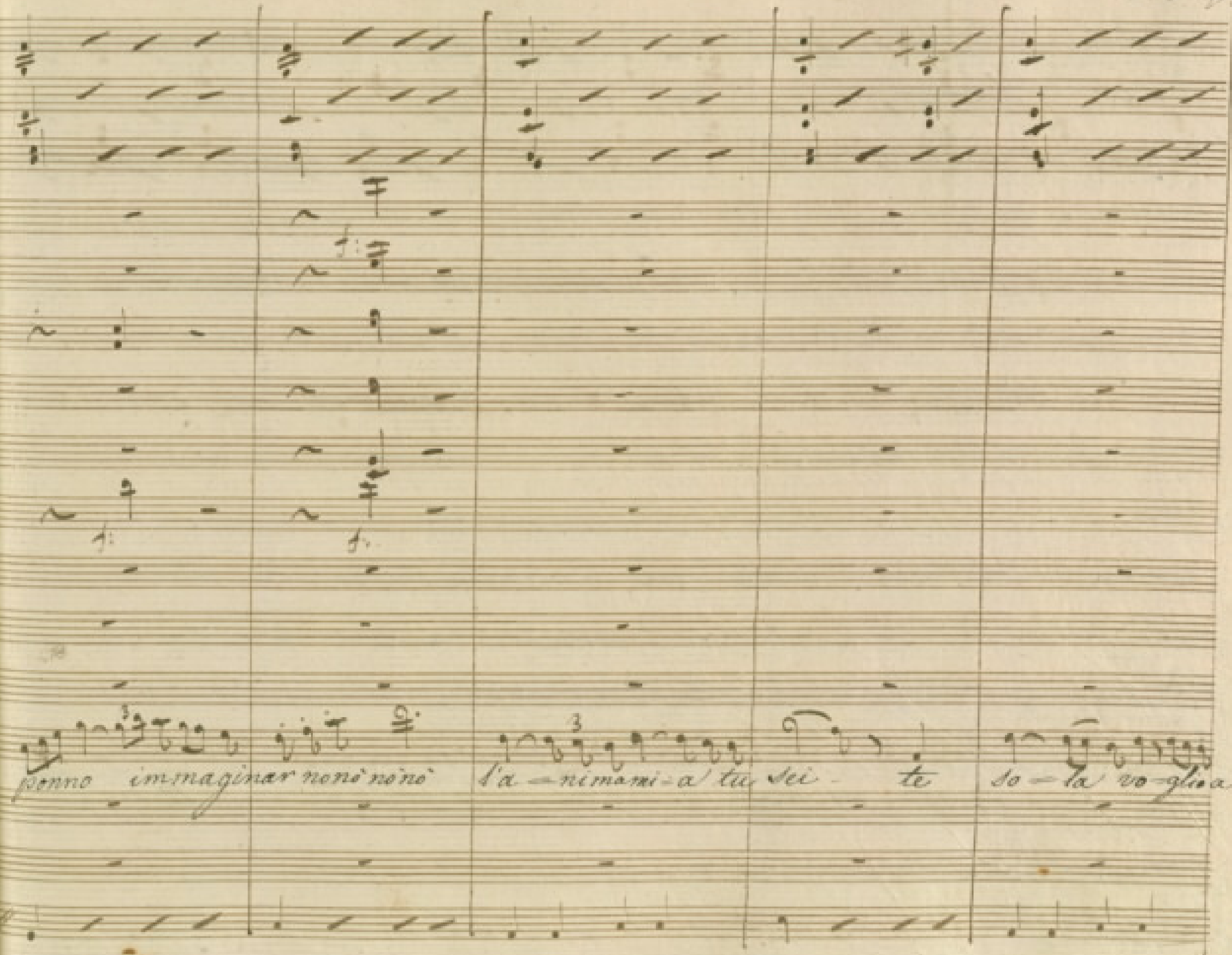
l'amico Bruccio lò se rido se rido piano piano nò frenarmi più non

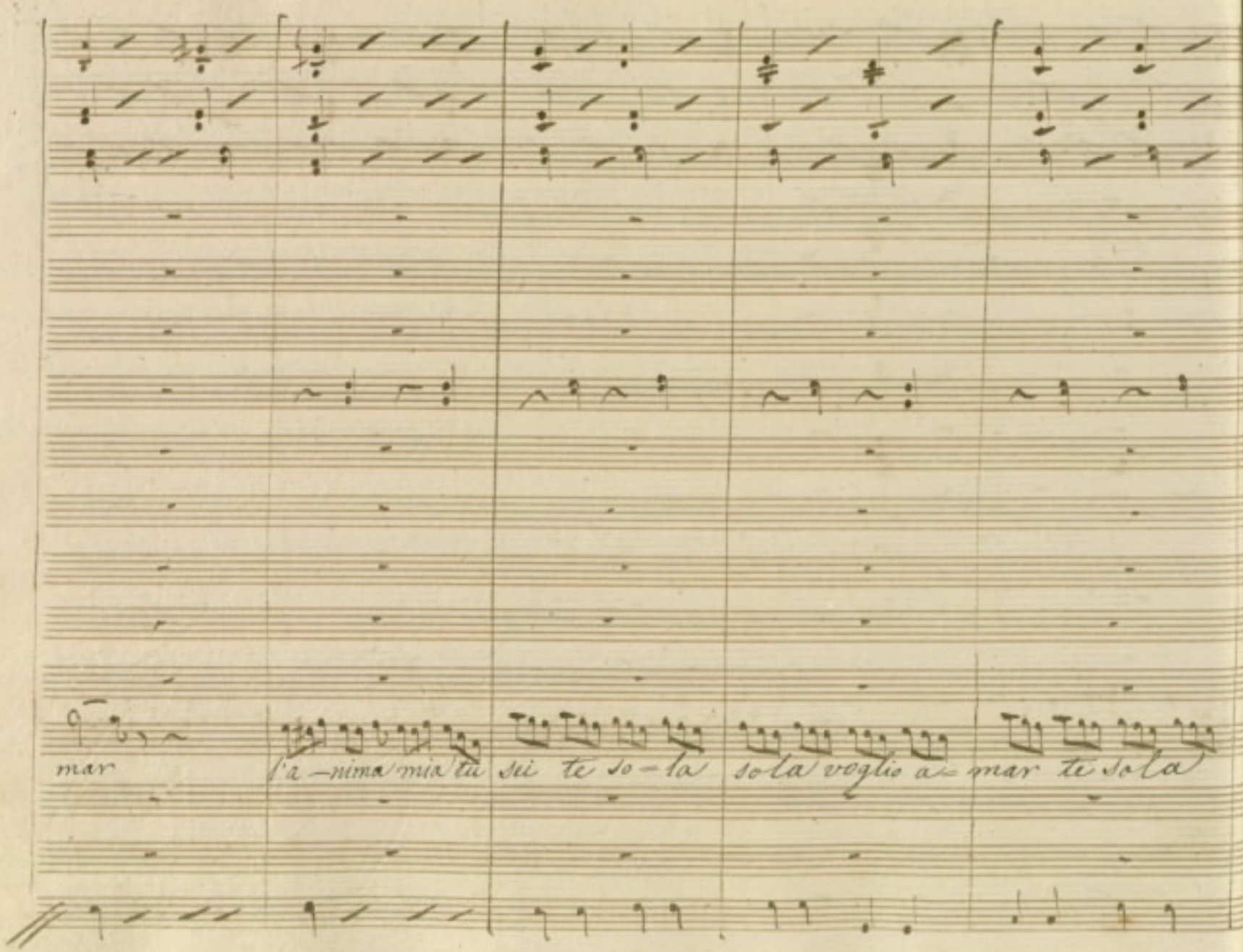
l'a- mico l'amico Bruccio lò se rido se rido piano piano nò frenarmi più non



mar voglio a — mar

mar ti voglio a = mar Pia = ce = re ugual gli Dei = nò nò nò nò non


ponno immaginar nonò nonò l'a—nimami-a tu sei - te so—la vo-glio a—


mar
l'a – nima mia tu
sei te so – la
so la voglio a – mar te so la

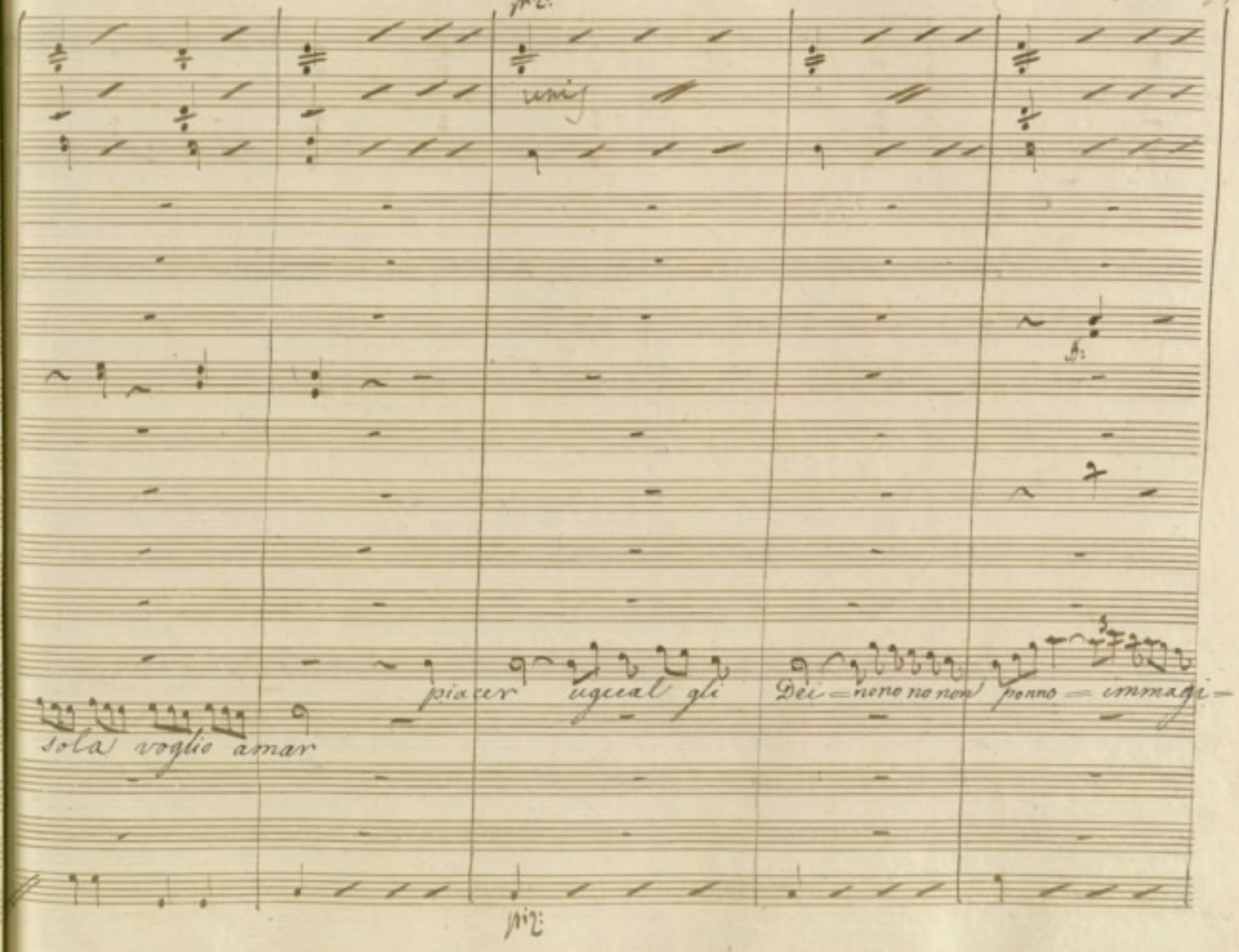
piz:

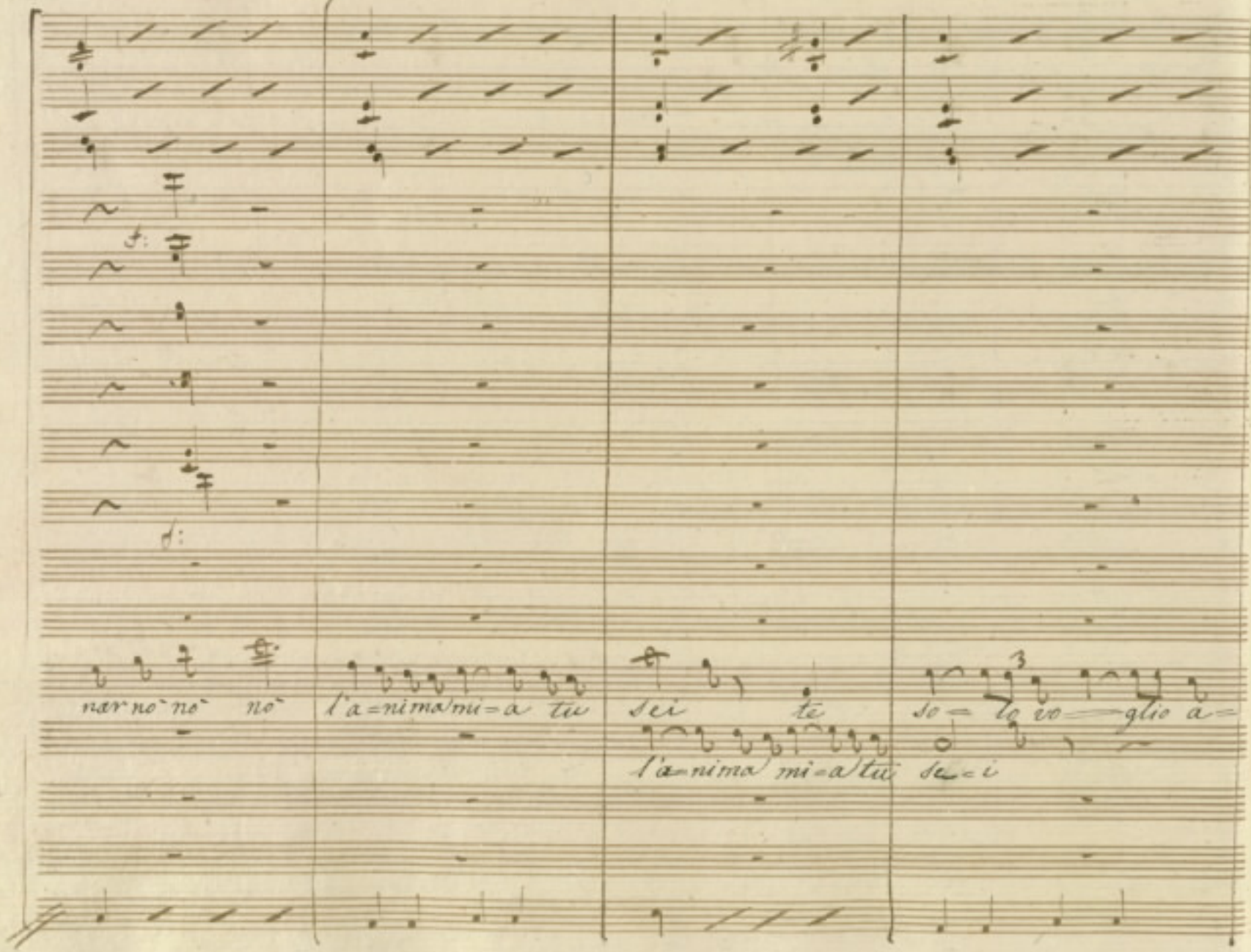
unis

piacer ugual gli Dei = nono no non ponno = immagi =

sola voglio amar

piz:





f:

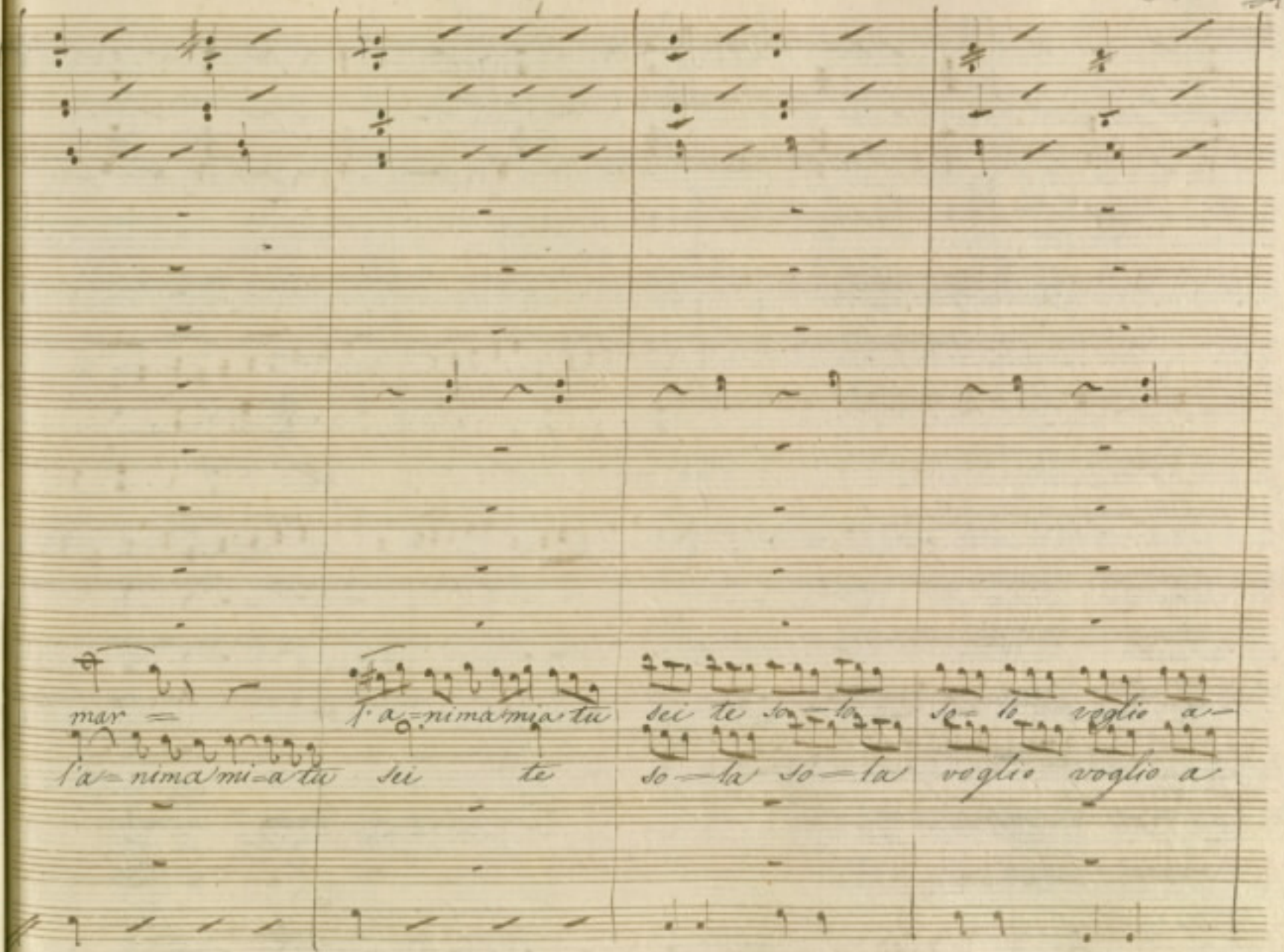
f:

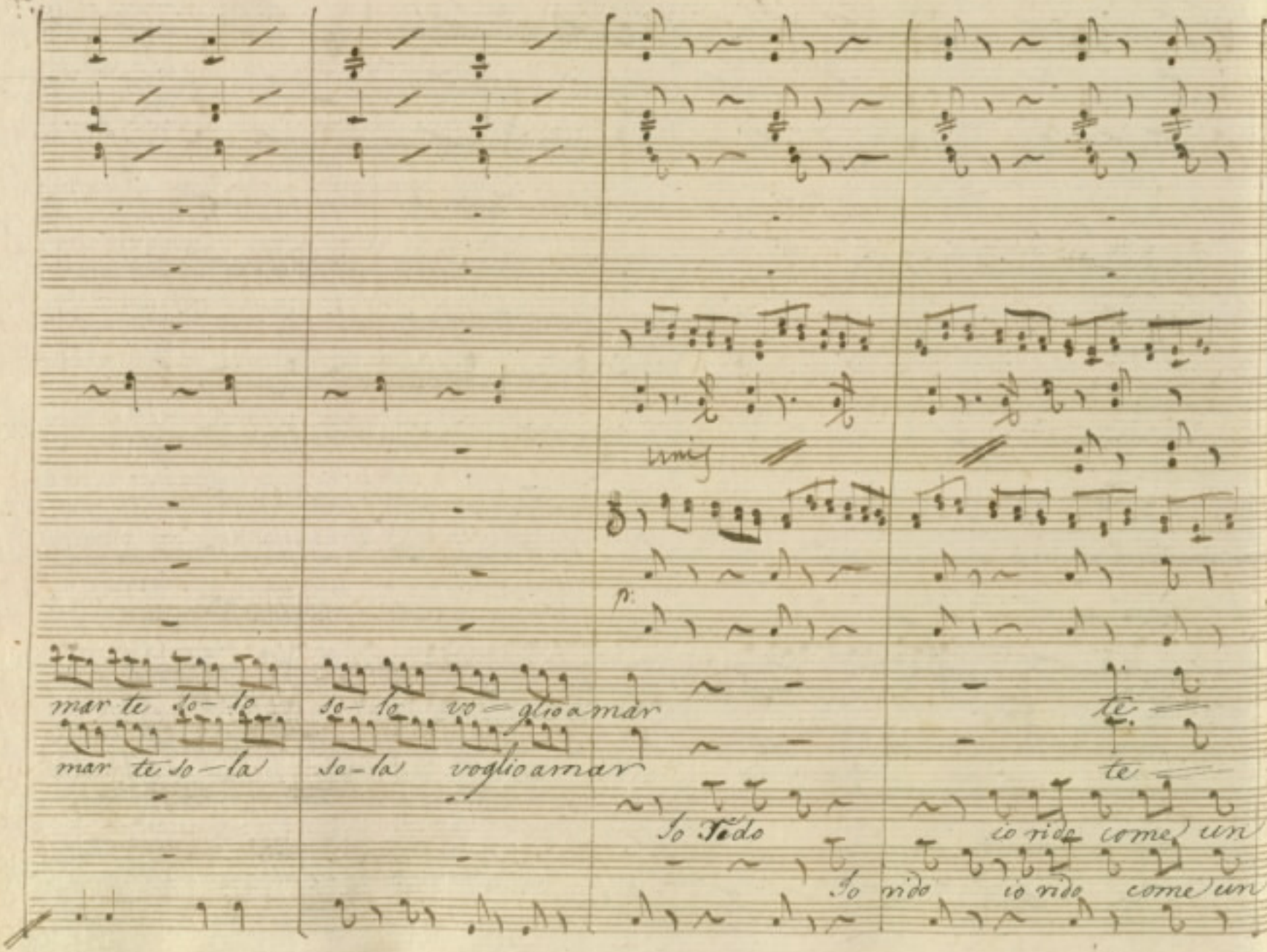
nar no no no l'a=nima mi=a tu sei te so= lo vo=glio a=

l'a=nima mi=a tu se=i

mar = l'a=nima mia tu sei te so=lo so=lo voglio a=

l'a=nima mi=a tu sei te so=la so=la voglio voglio a





unis

p:

mar te so-lo so-lo vo-glio a mar te

mar te so-la so-la voglio a mar te

Io rido io rido come un

Io rido io rido come un

con corni

con oboè

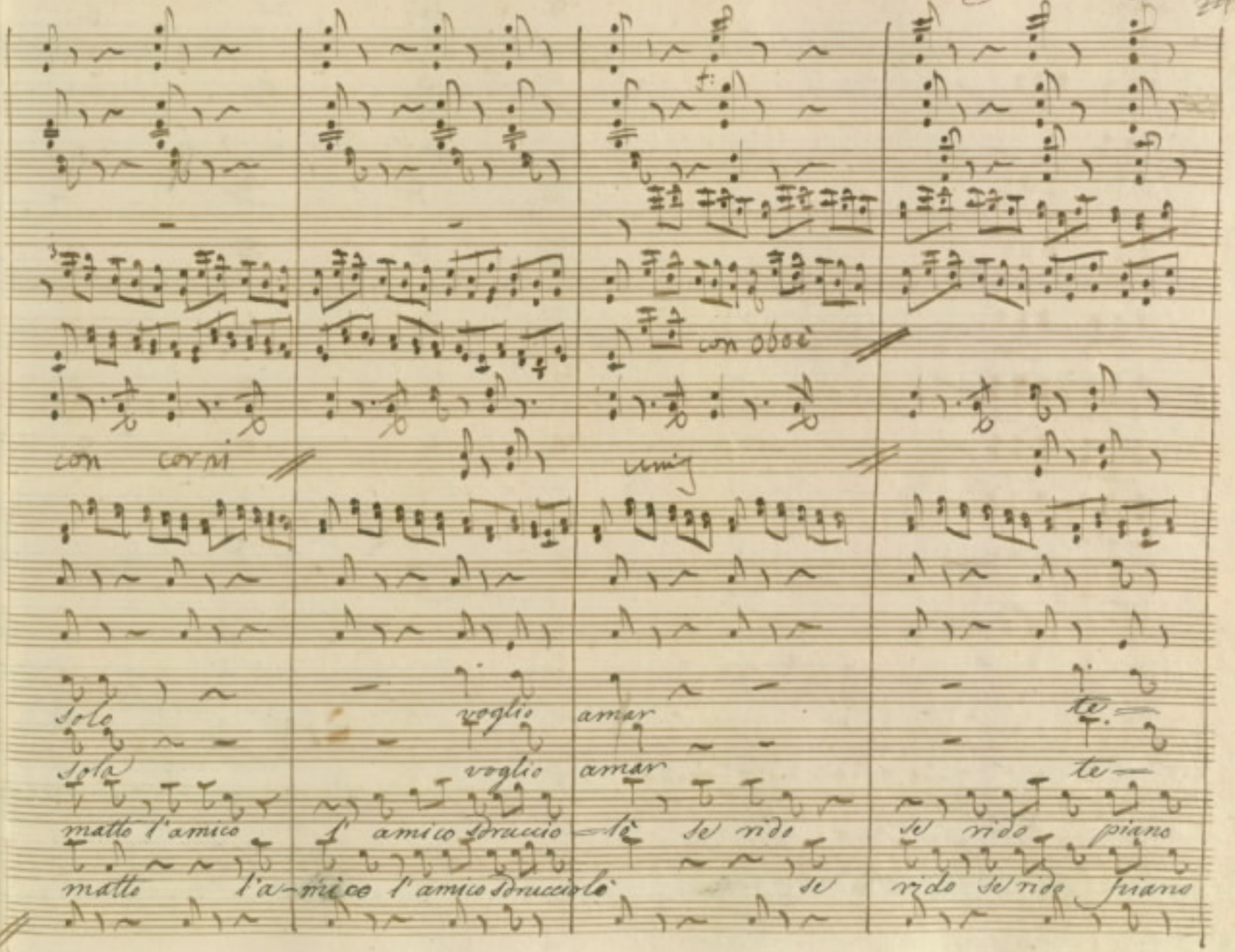
unis

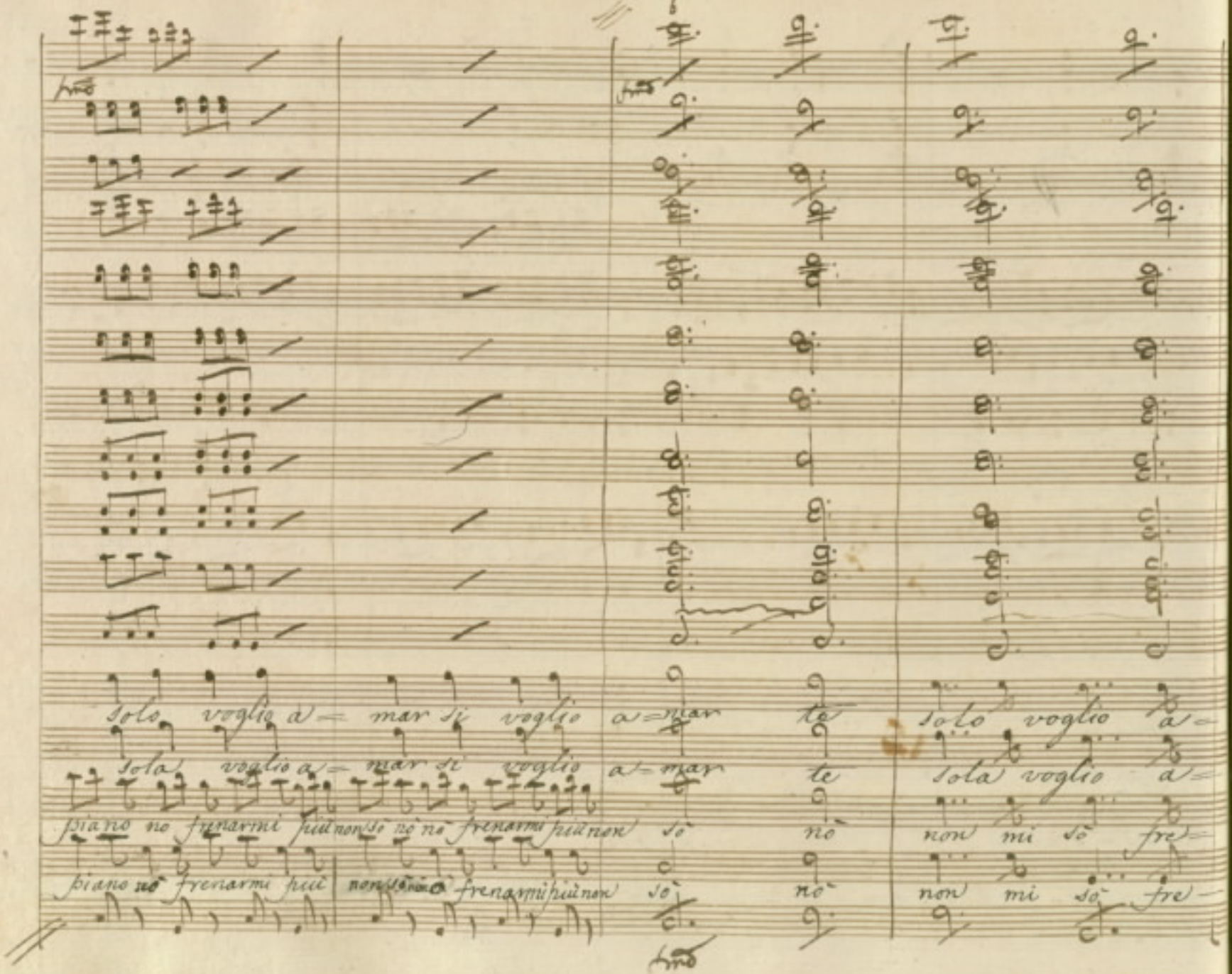
Solo voglio amar te

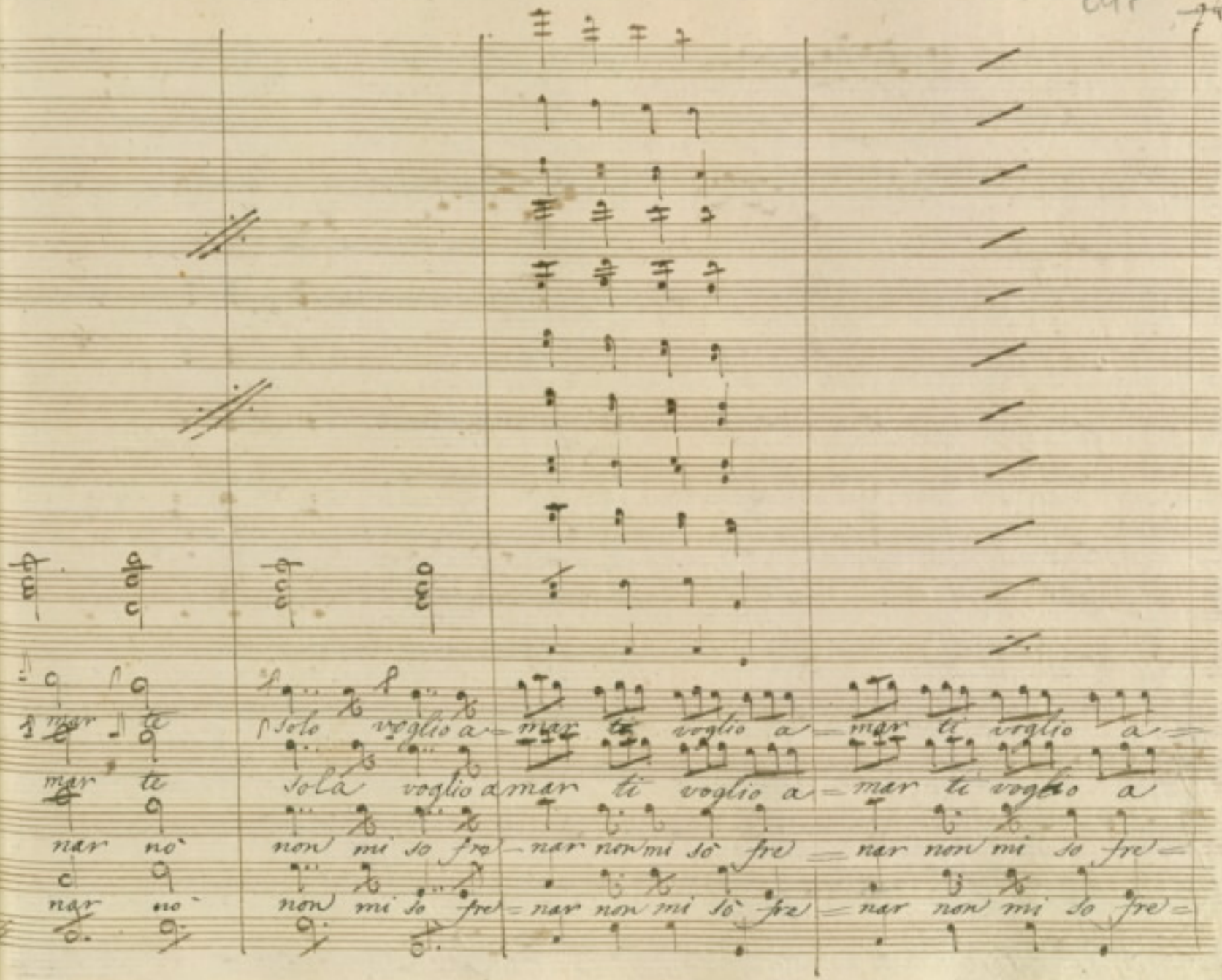
Sola voglio amar te

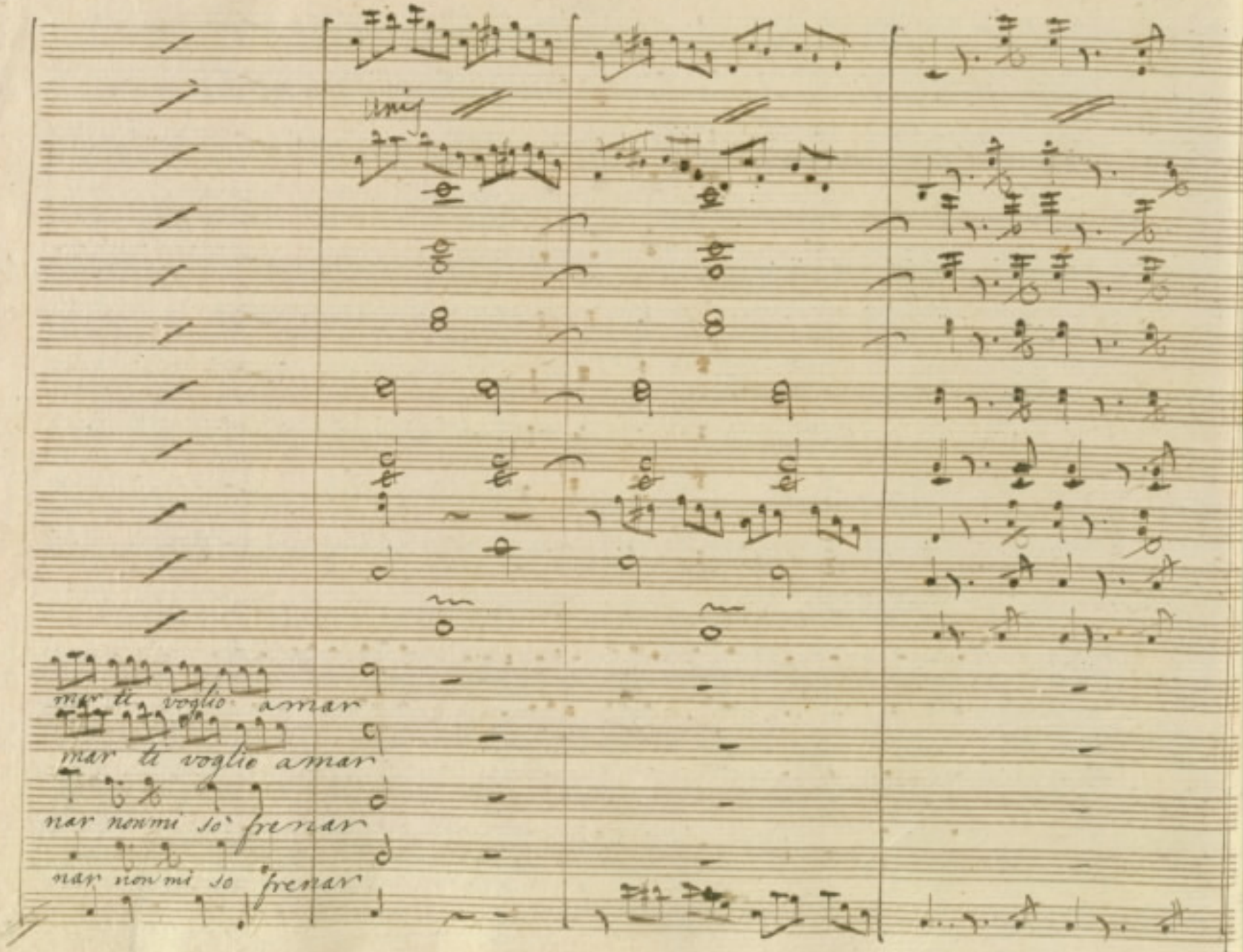
matto l'amico l'amico sdruccio-lè se rido se rido piano

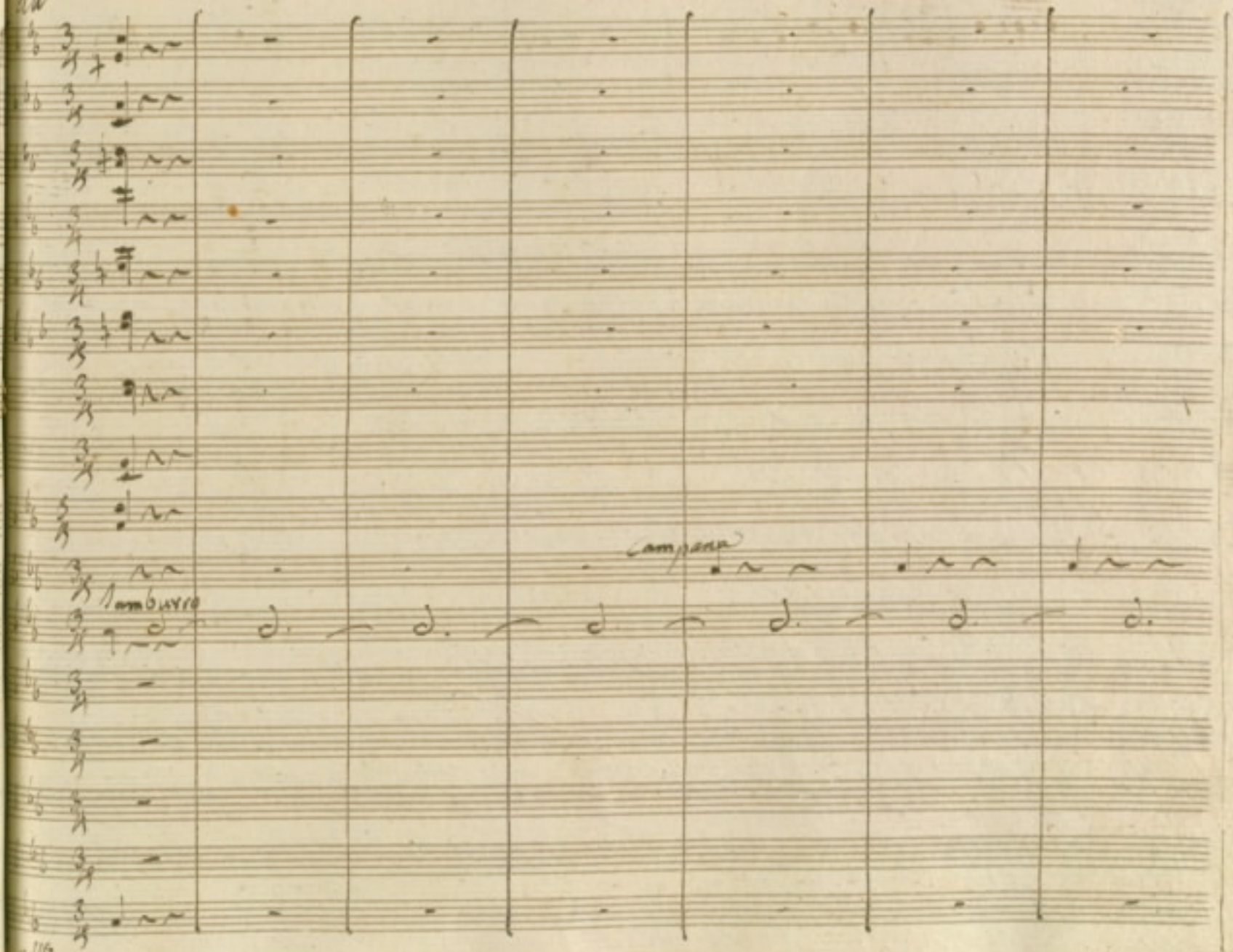
matto l'a-mico l'amico sdrucciolè se rido se rido piano

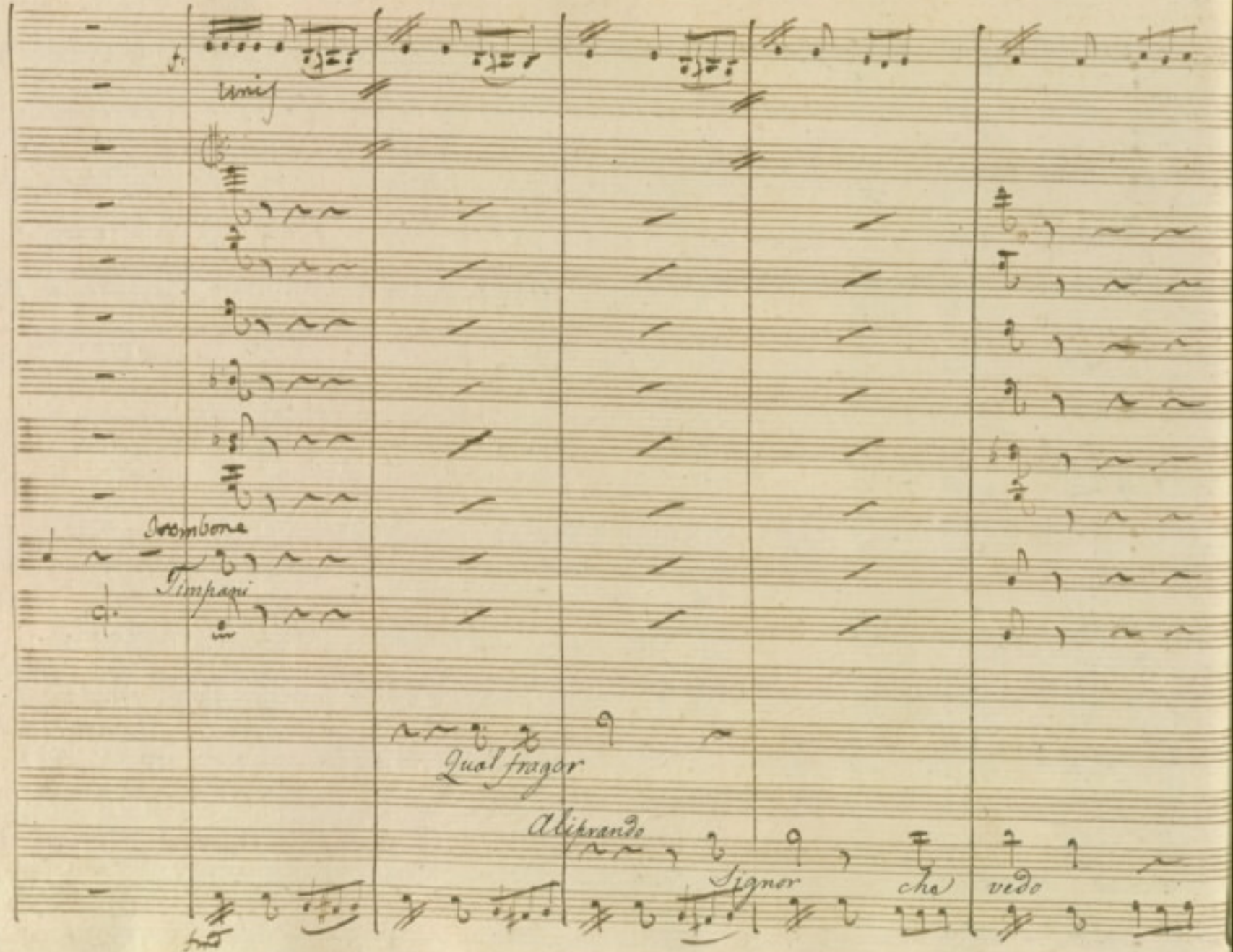


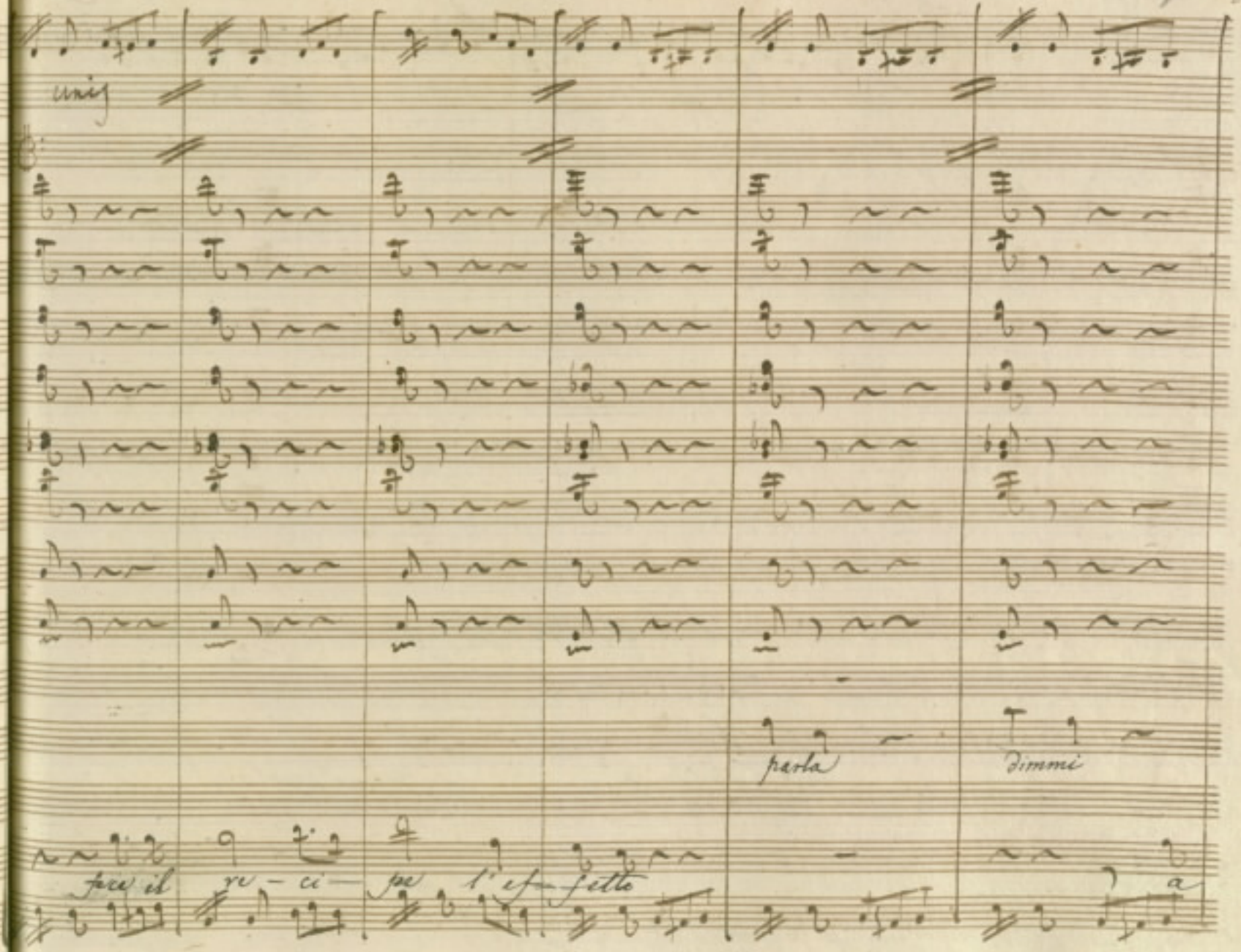

Solo voglio a= mar si voglio a=mar te
Solo voglio a= mar si voglio a=mar te
piano no frenarmi più non sò nò nò frenarmi più non sò nò
piano nò frenarmi più non sò nò frenarmi più non sò nò
Solo voglio a=
Solo voglio a=
non mi sò fre=
non mi sò fre=

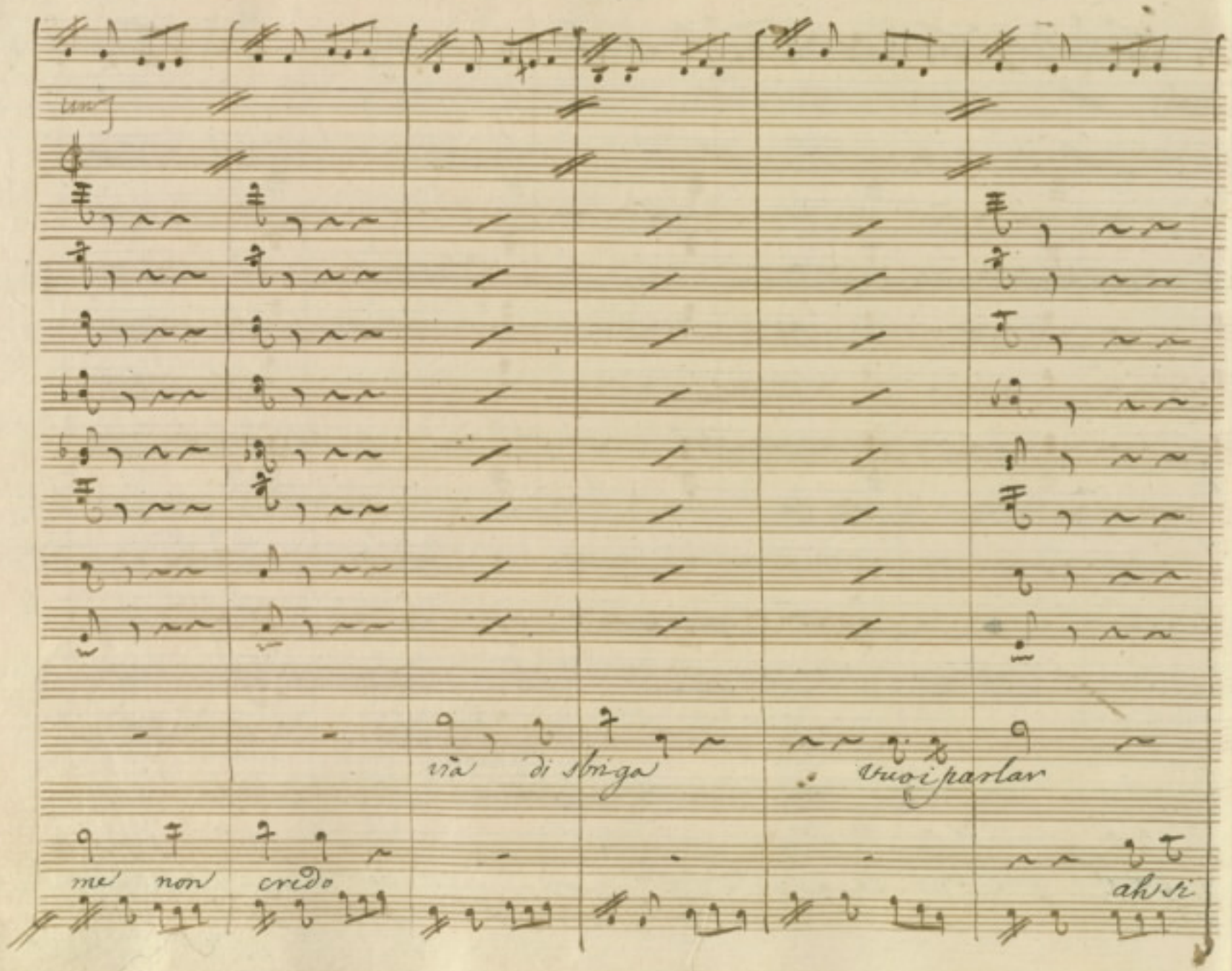

mar te
Sola voglio a mar ti voglio a mar ti voglio a
nar no non mi so fre nar non mi so fre nar non mi so fre
nar no non mi so fre nar non mi so fre nar non mi so fre

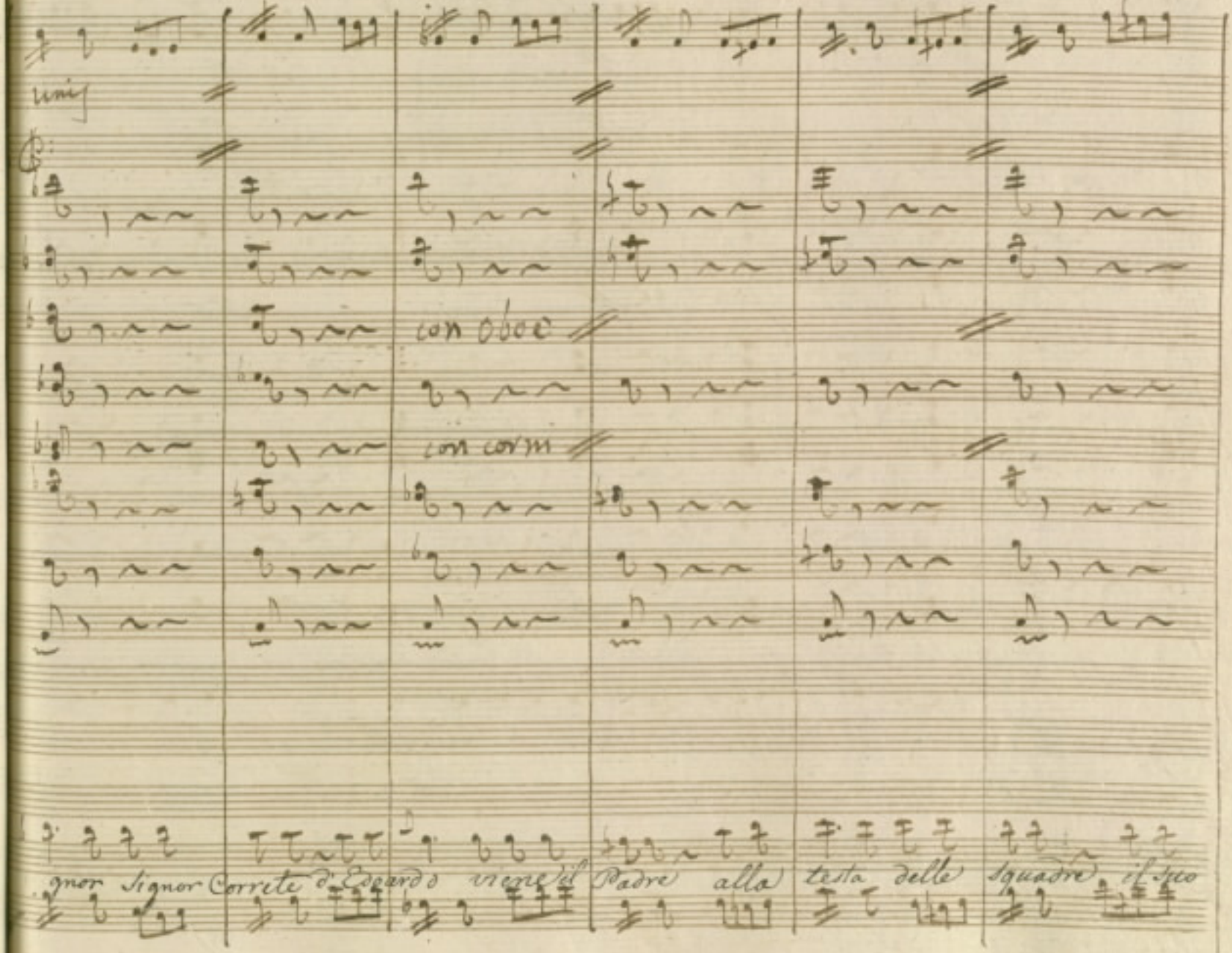

mar ti voglio amar
mar ti voglio amar
nar non mi so frenar
nar non mi so frenar

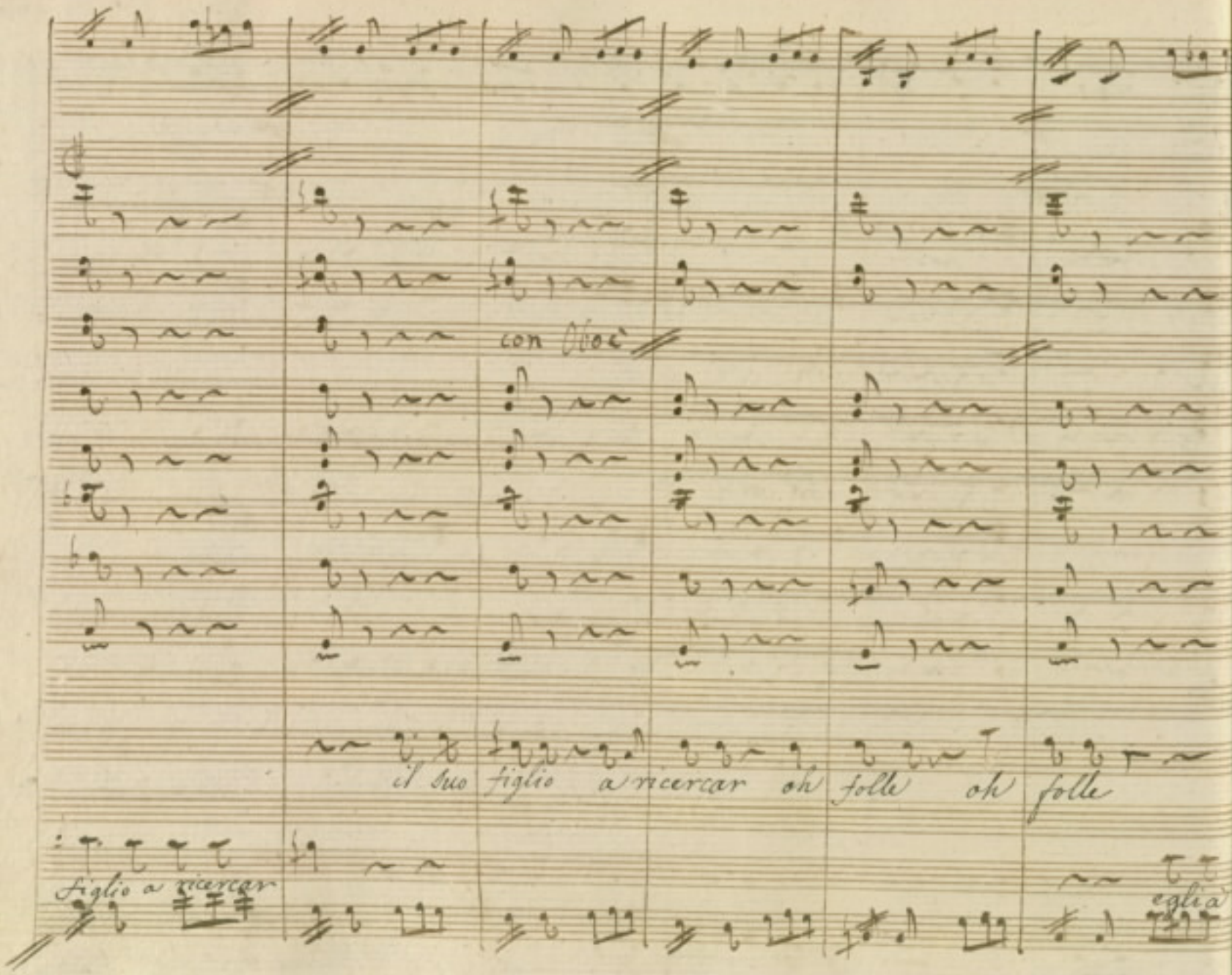

all°
campana
Tamburro
all°


f.
unis
Trombone
Timpani
Qual fragor
abbrando
Signor
che
vedo


unis
parla
Dimmi
fece il
ve – ci –
pe
l'ef – fetto
a


unis
via di sbriga
vuoi parlar
me non credo
ah si


unis
con oboe
con corni
gnor Signor Corrite d'Edgardo viene il Padre alla testa delle squadre il fuoco


con Oboè
il suo figlio a ricercar oh folle oh folle
figlio a ricercar
eglia

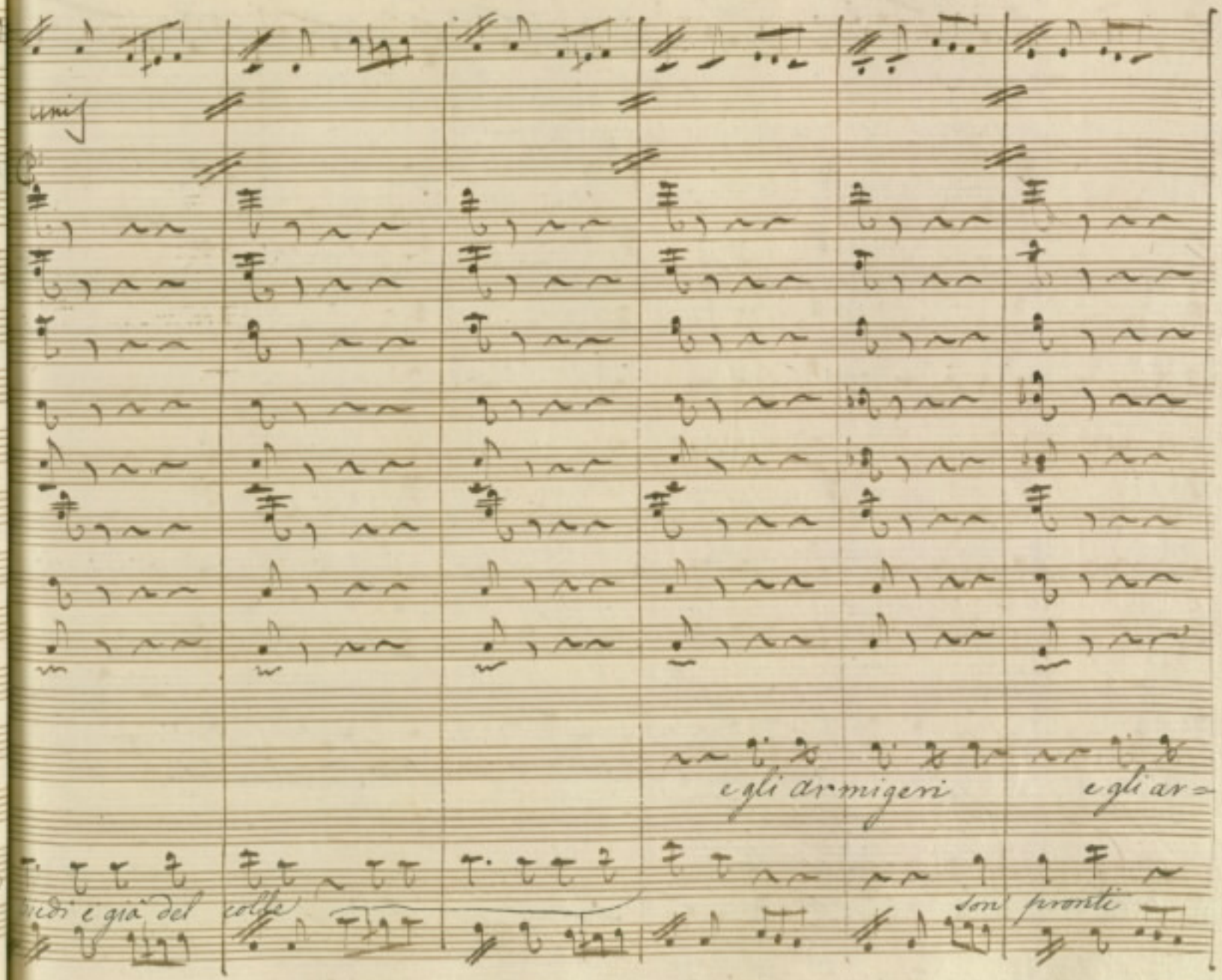
unis

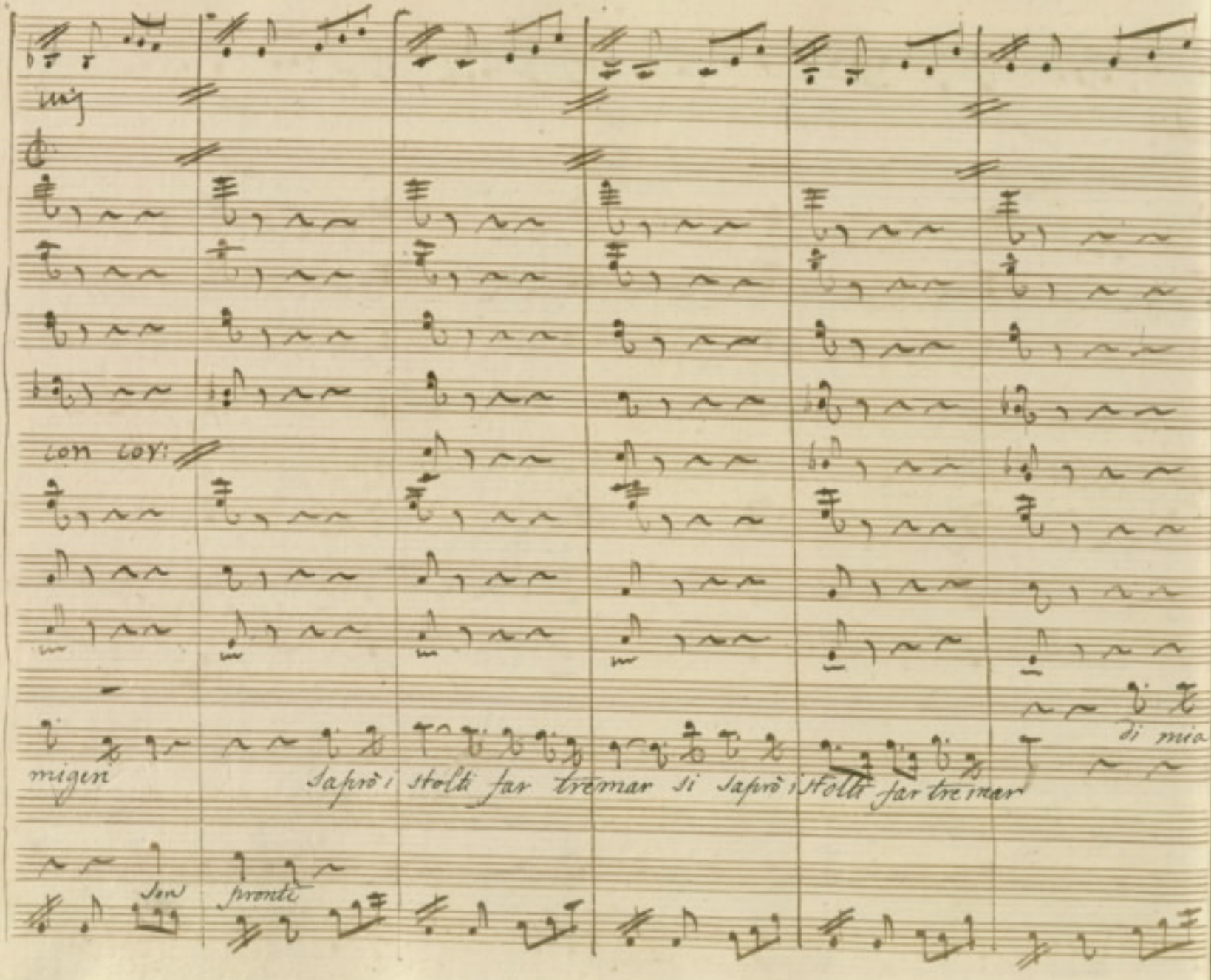
e gli armigeri e gli ar=

gli a

udi e già del colle

son pronti

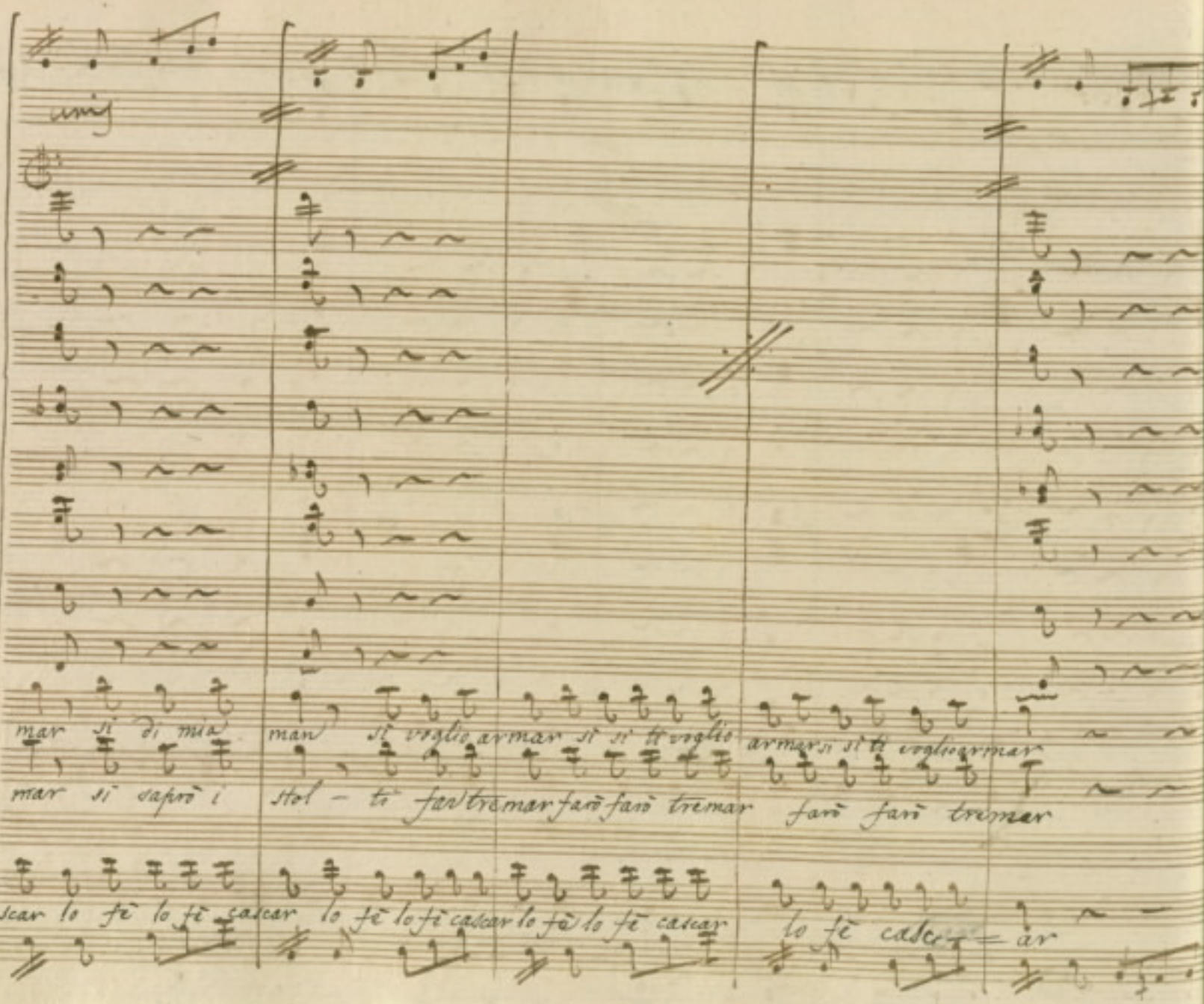


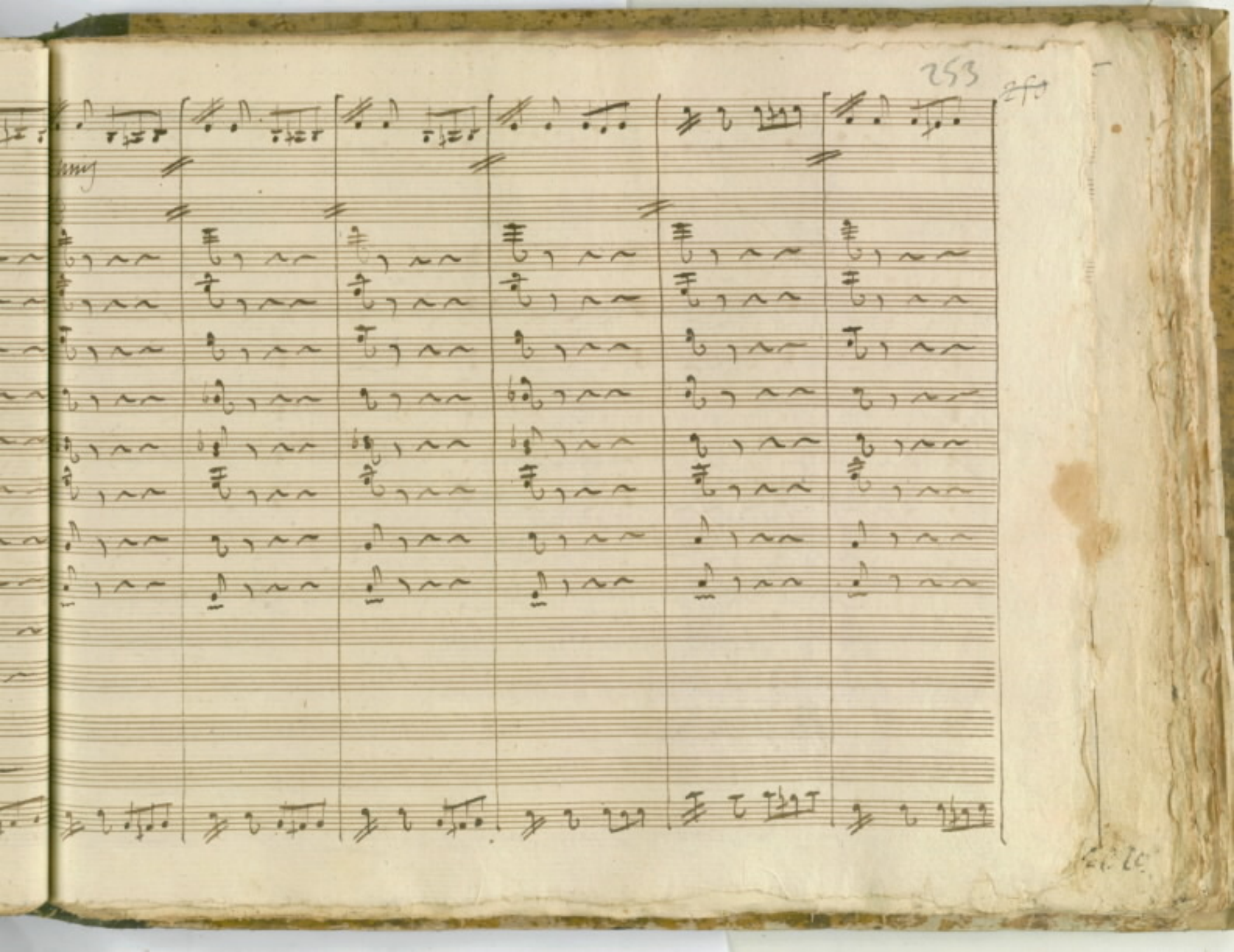

con voi
migen
Saprò i stolti far tremar
Saprò i stolti far tremar
di mio
Son
pronti

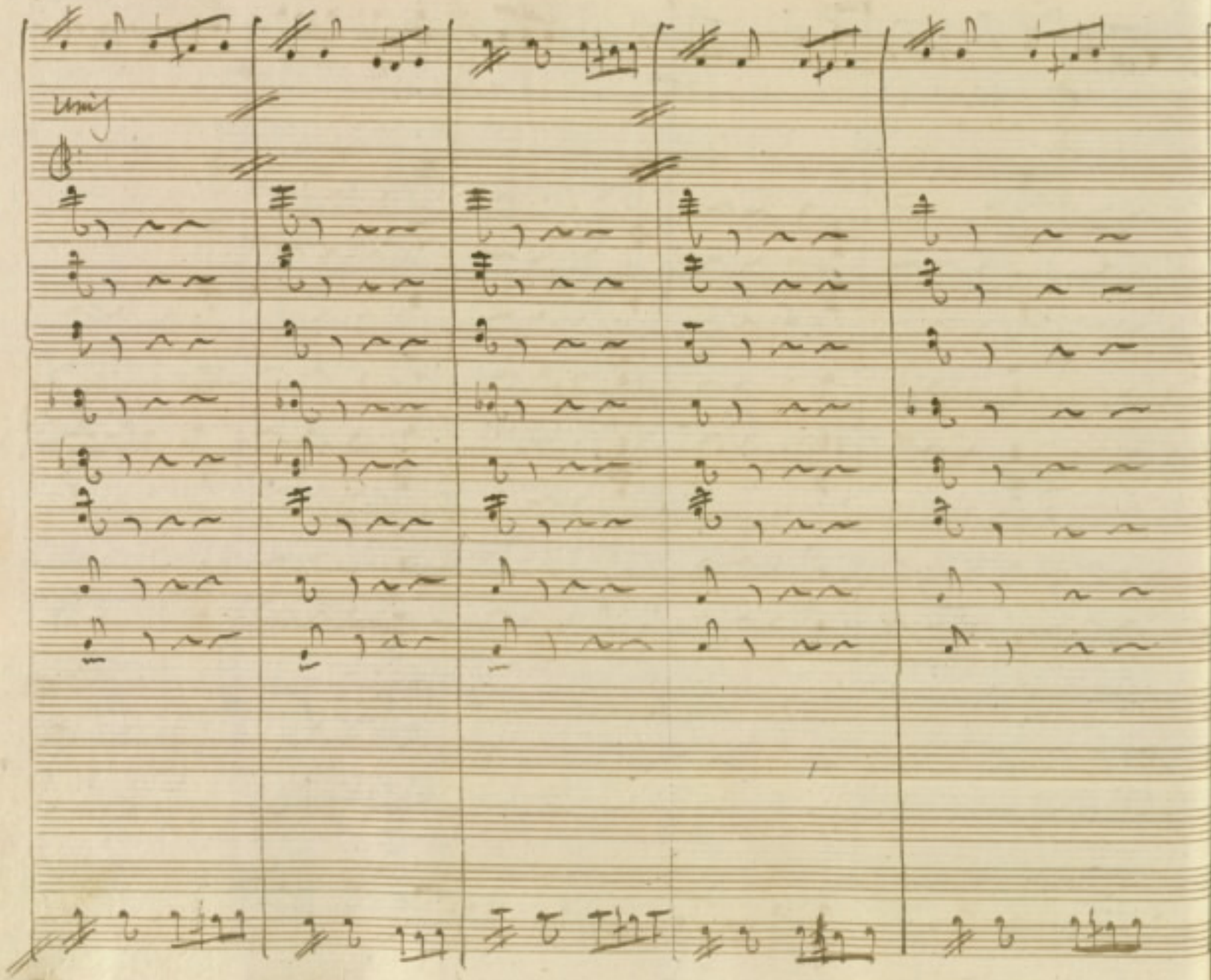
man ti voglio armar si di mia man ti voglio armar si di mia man ti voglio ar=

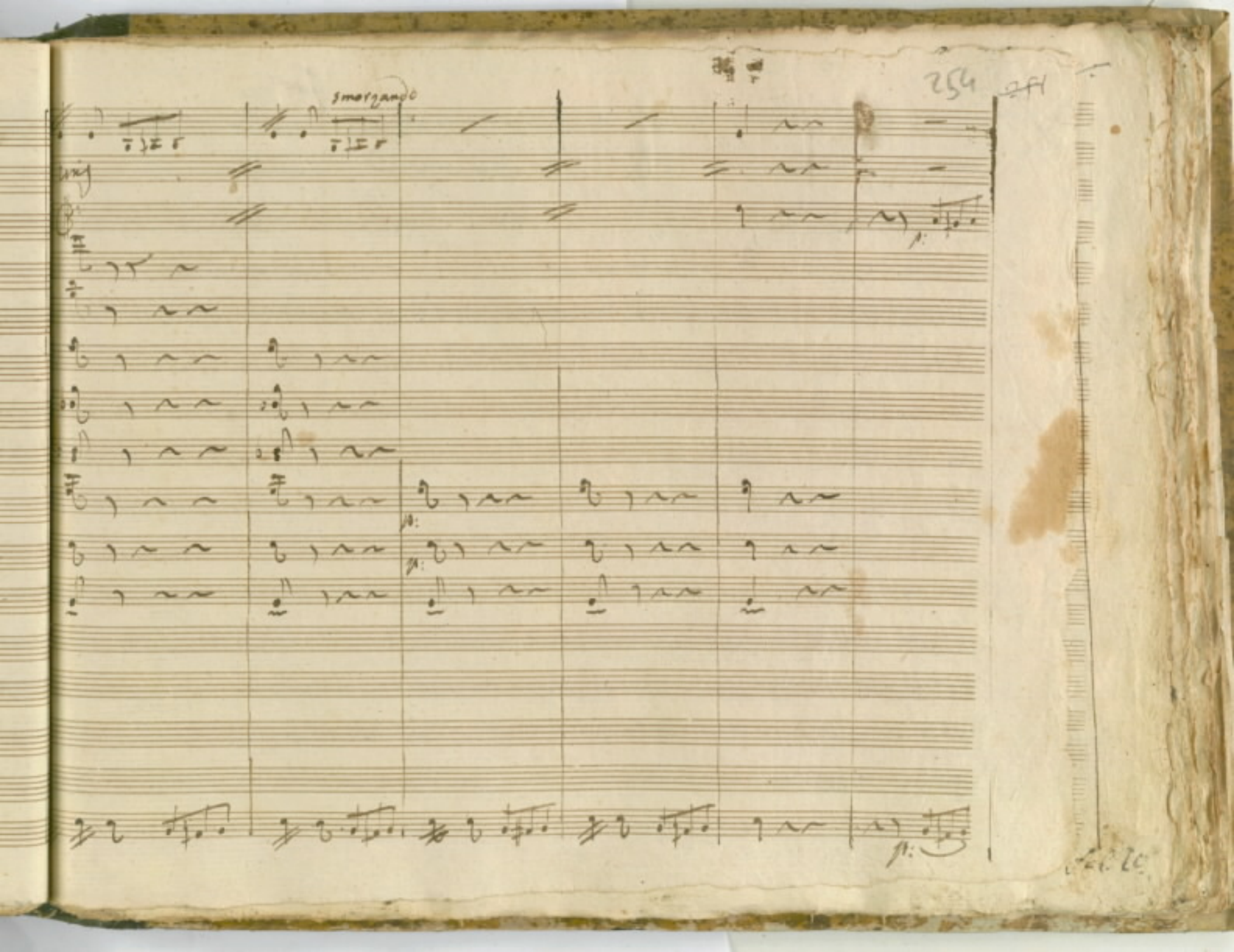
si si saprò i stolti far tremar si saprò i stol= ti far tre=

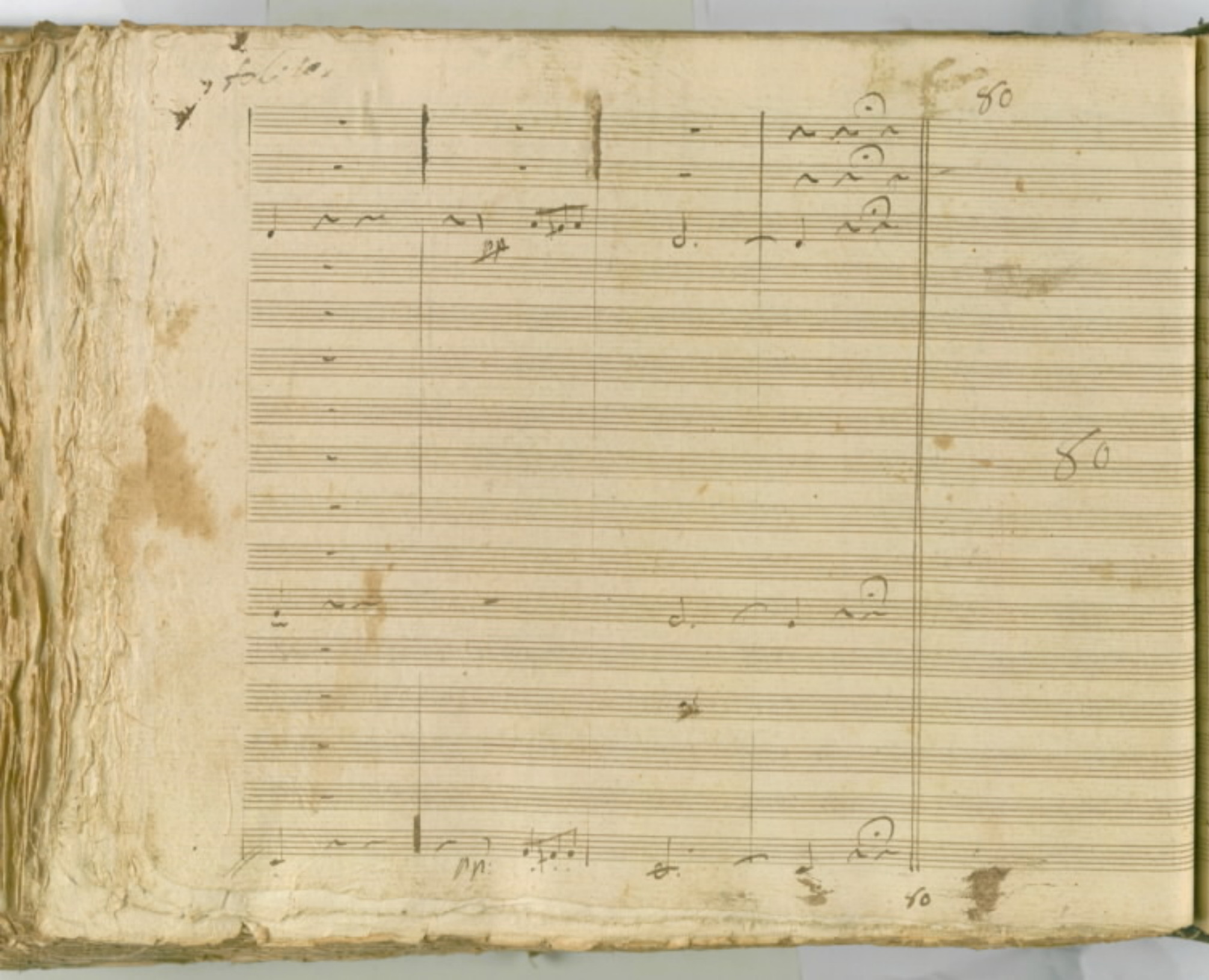
come mai lo fè cascar lo fè lo fè cascar lo fè lo fè ca=


mar si di mia
mar si dapiò i
scar lo fè lo fè cascar
man si voglio armar si si ti voglio
stol - tè farò tremar farò farò tremar
lo fè lo fè cascar
armar si si ti voglio armar
farò farò tremar
lo fè cascar

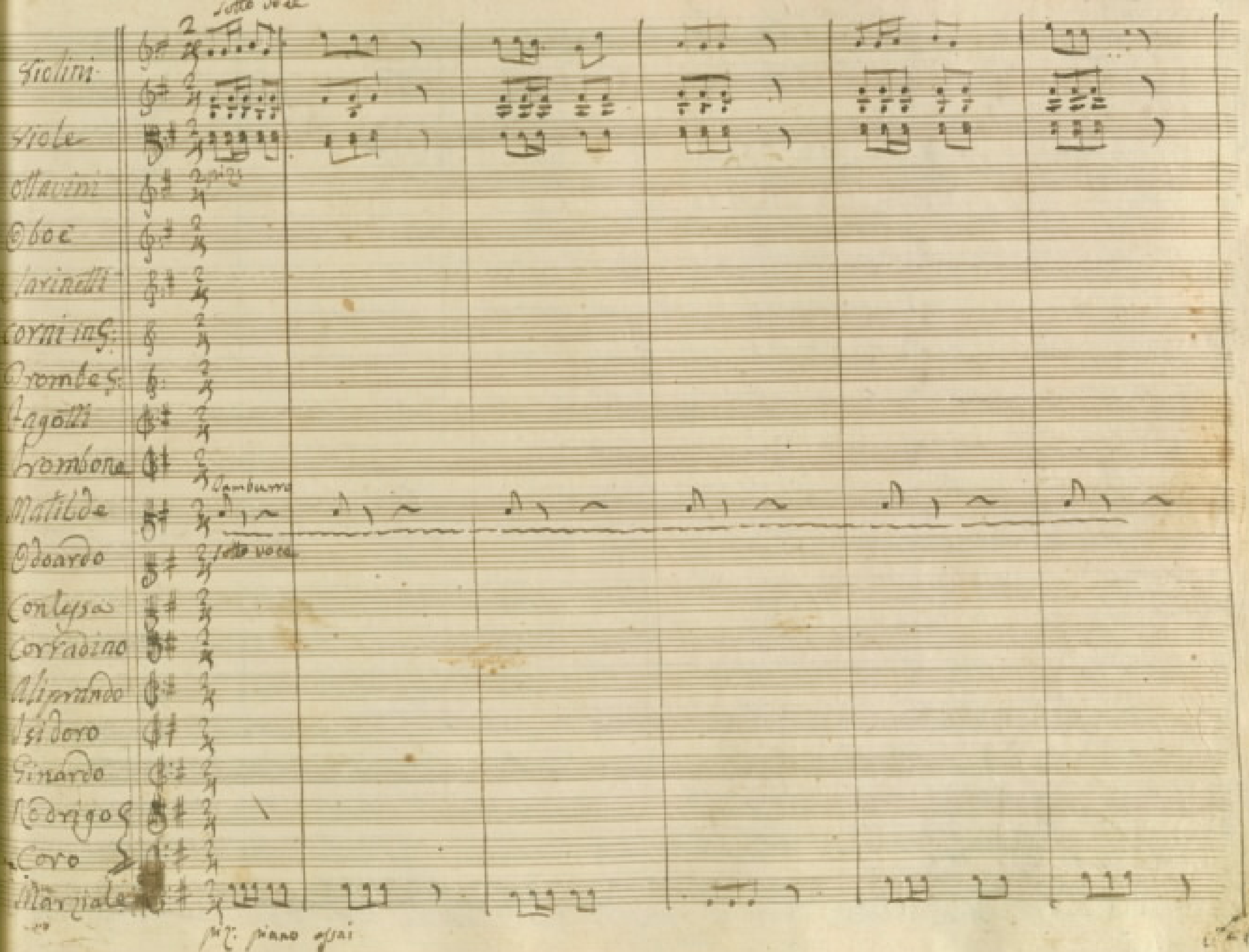


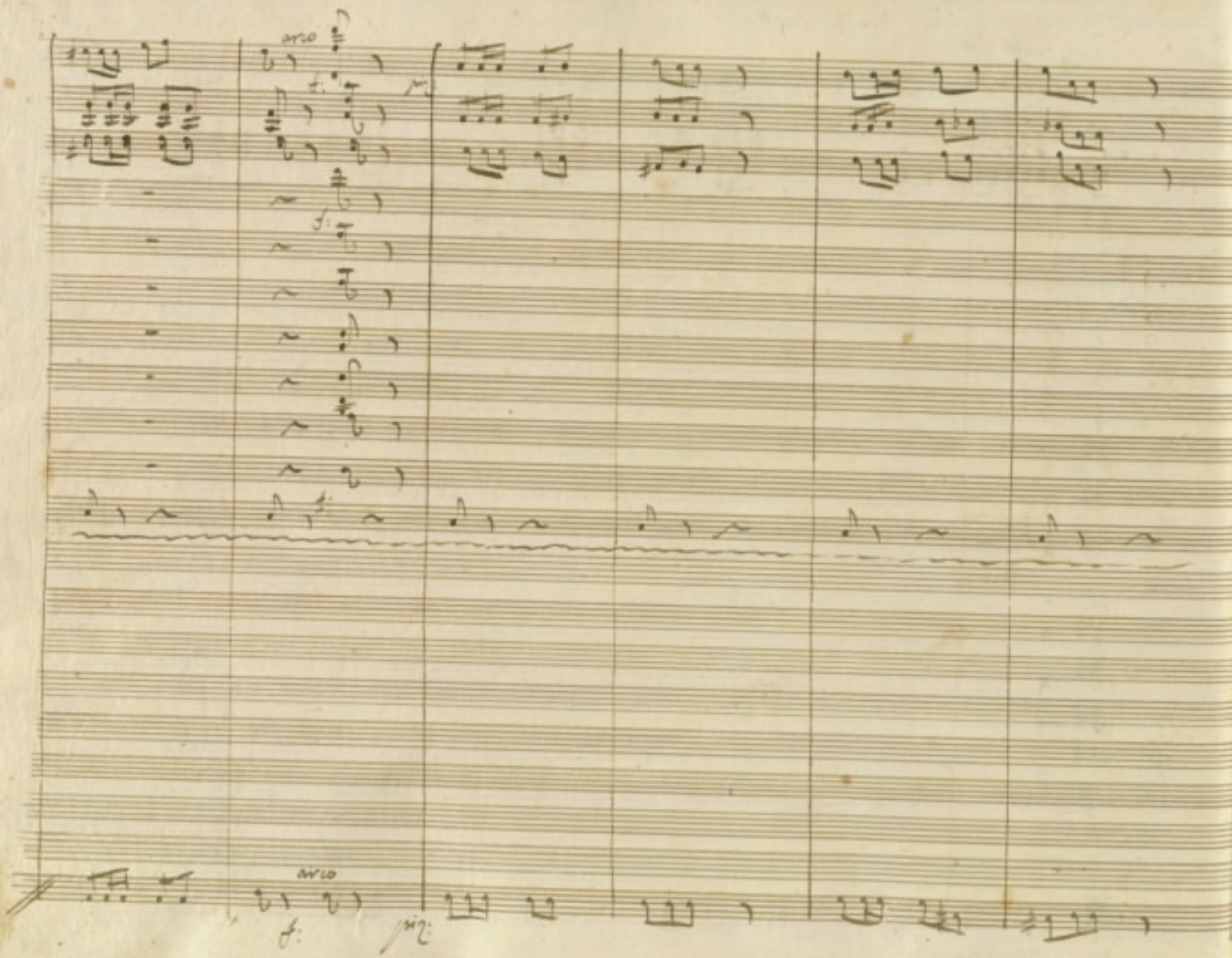


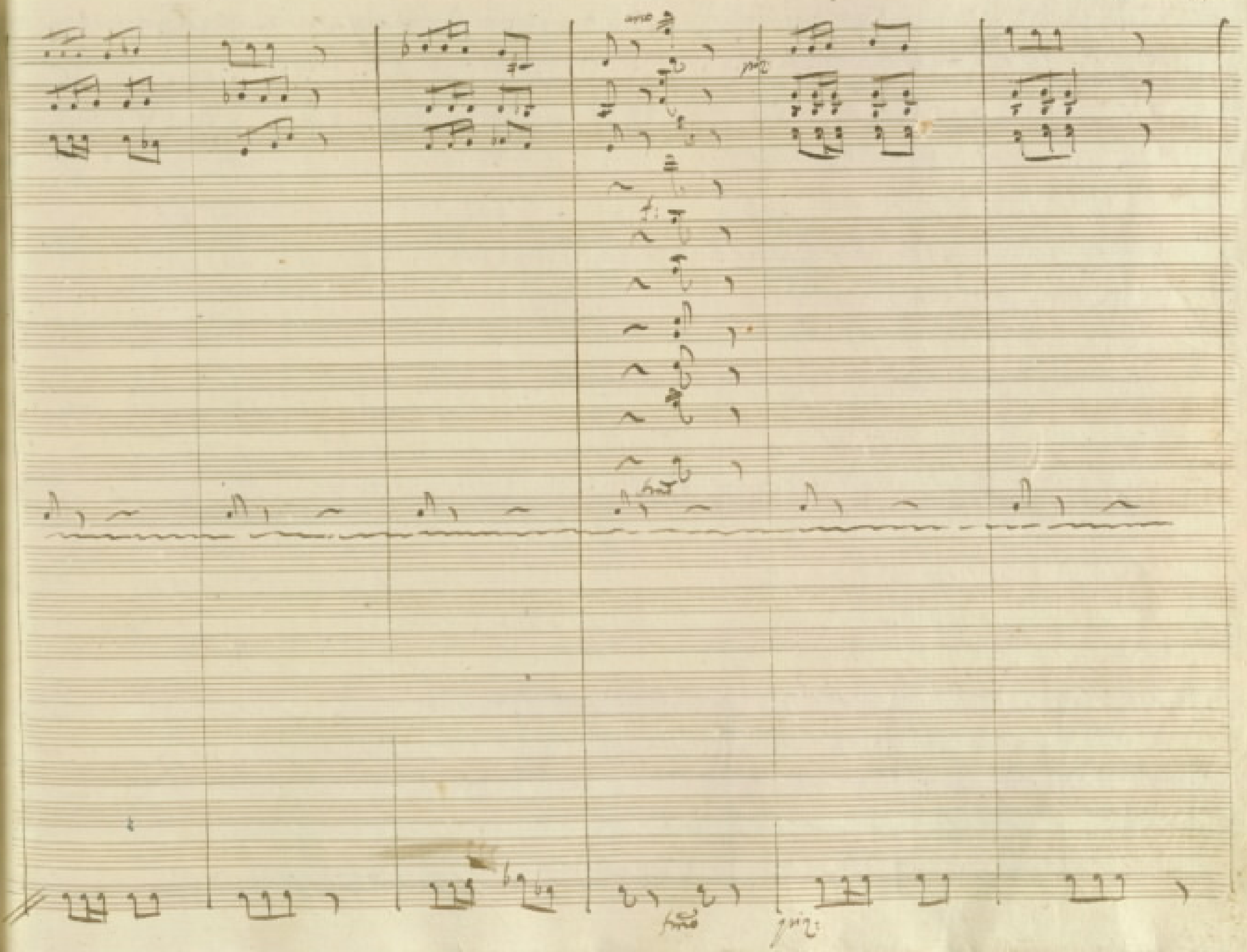

254
smorzando

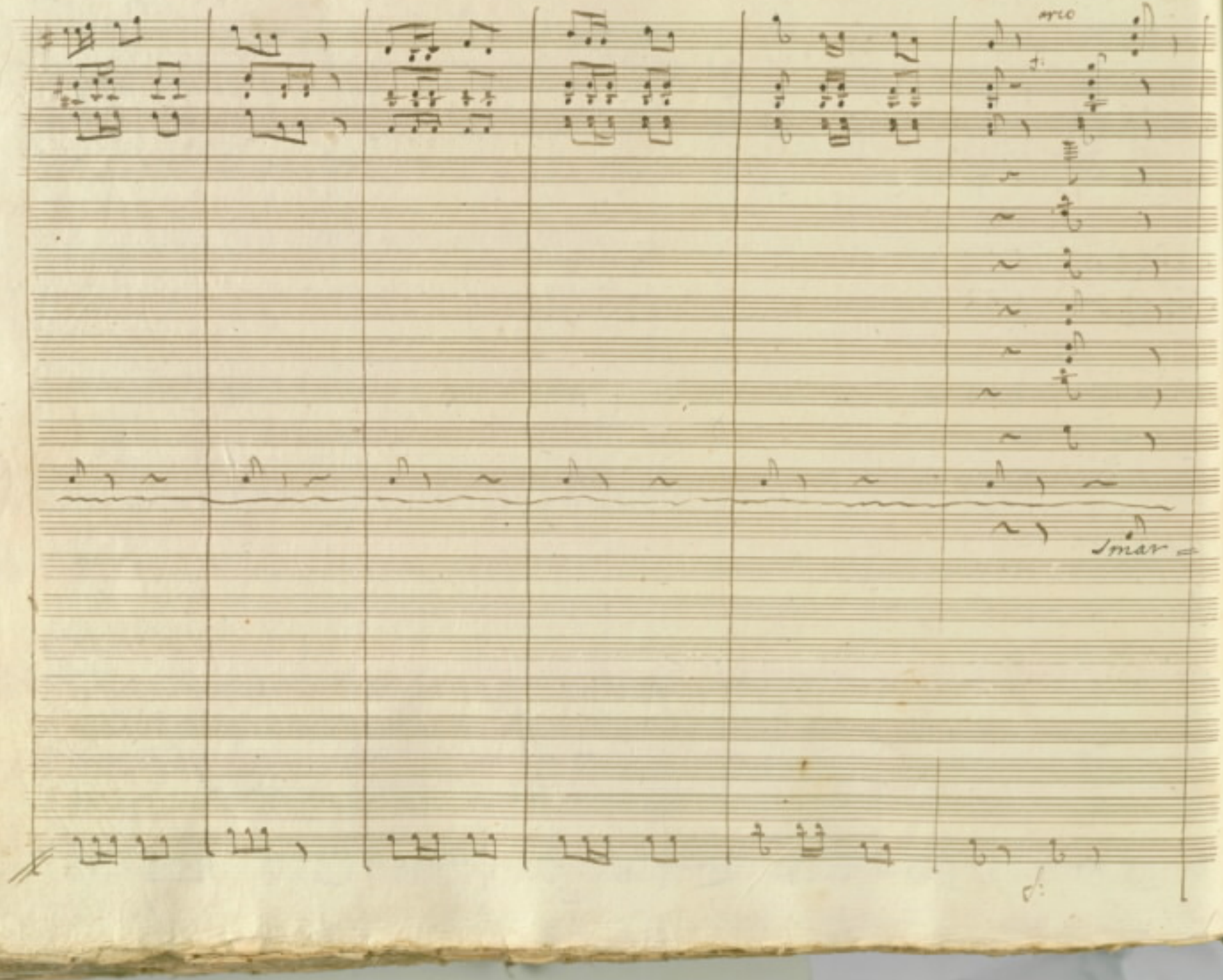


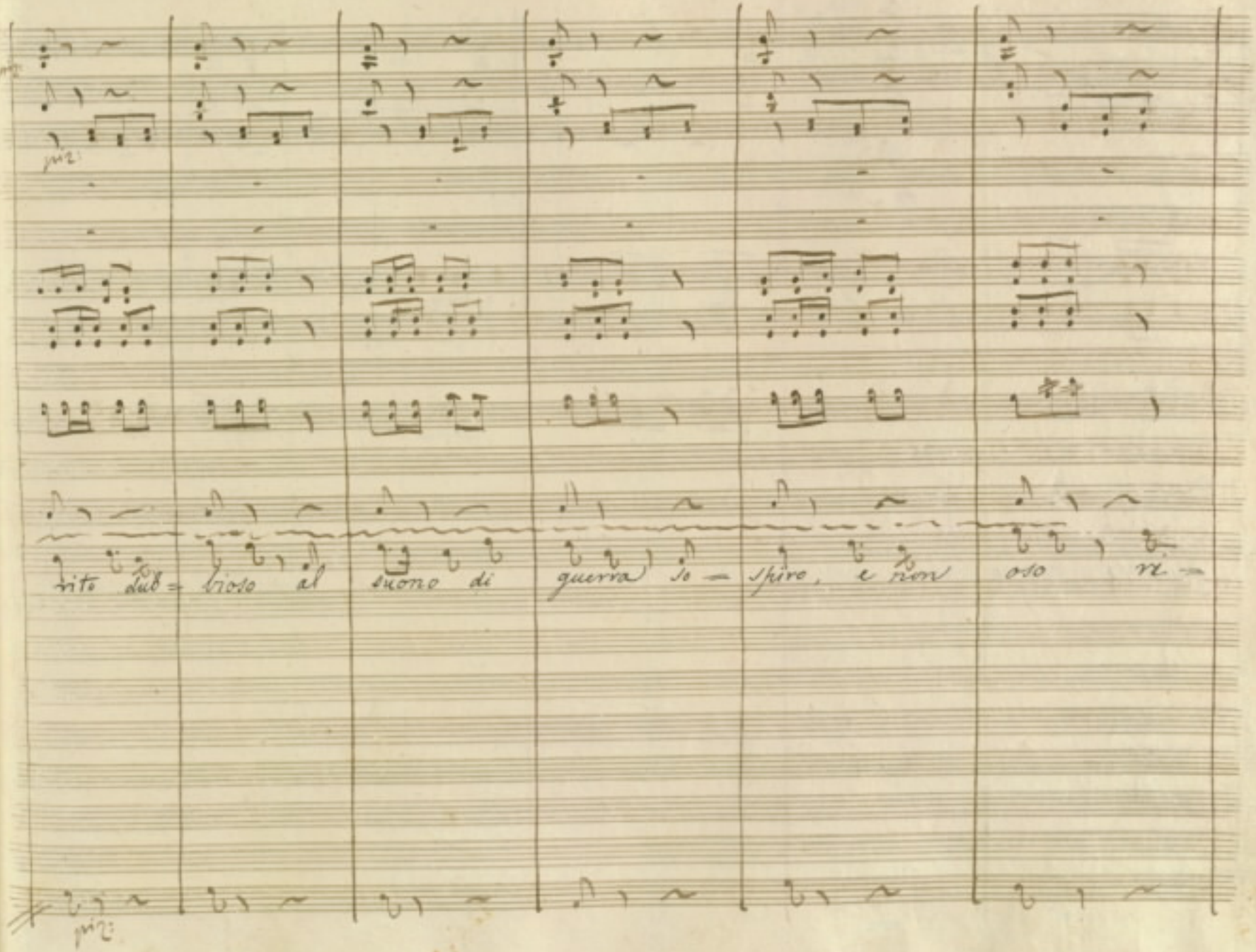
n. Bellezza e Cuor di Ferro — Stretta del Finale Atto Primo = Rossini 255

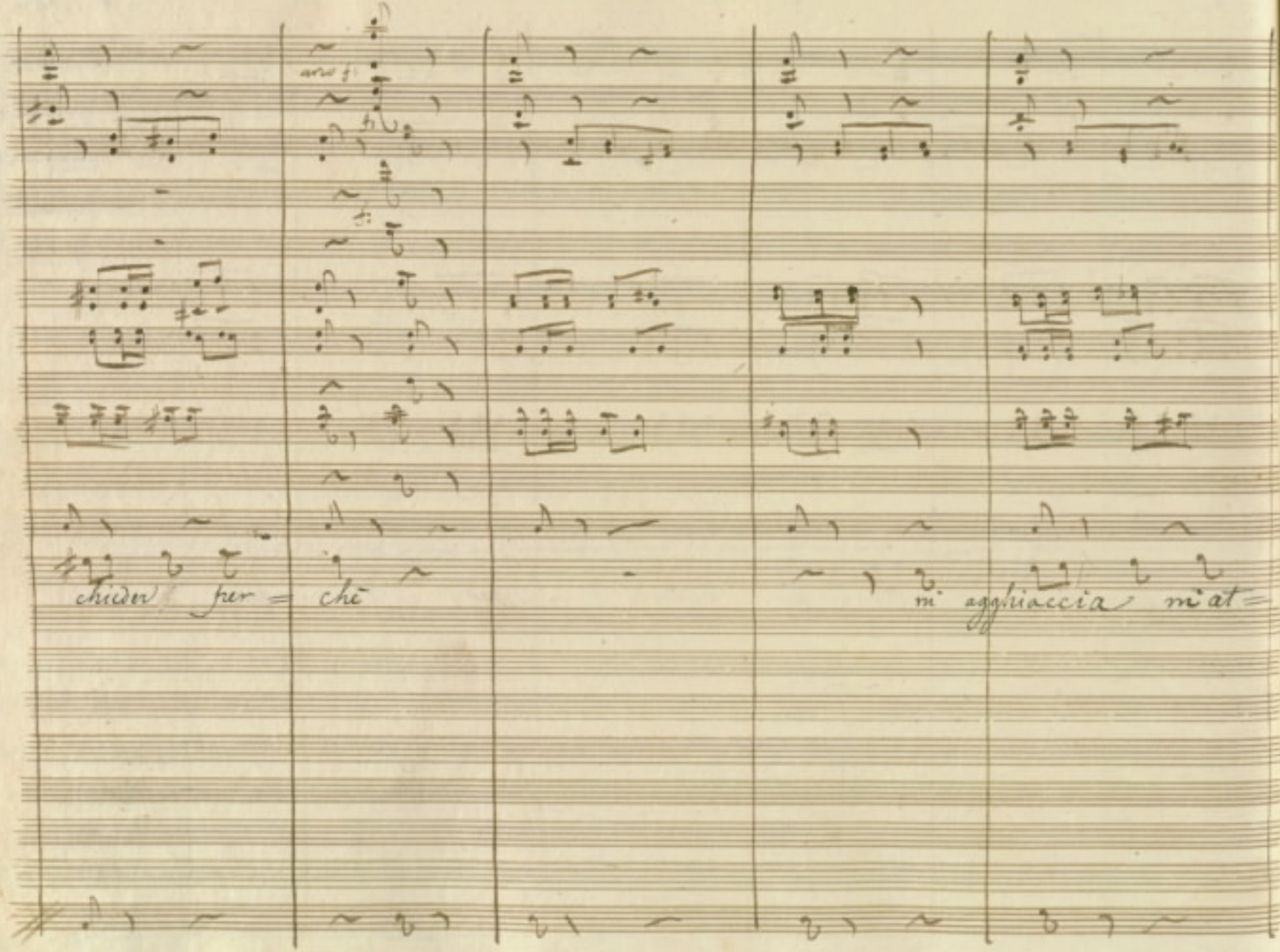



arco
f:
pizz
arco
f:
pizz




arco
Smar


piz:
rito dub= bioso al suono di guerra so= spiro, e non oso ri=
piz:



arco f:

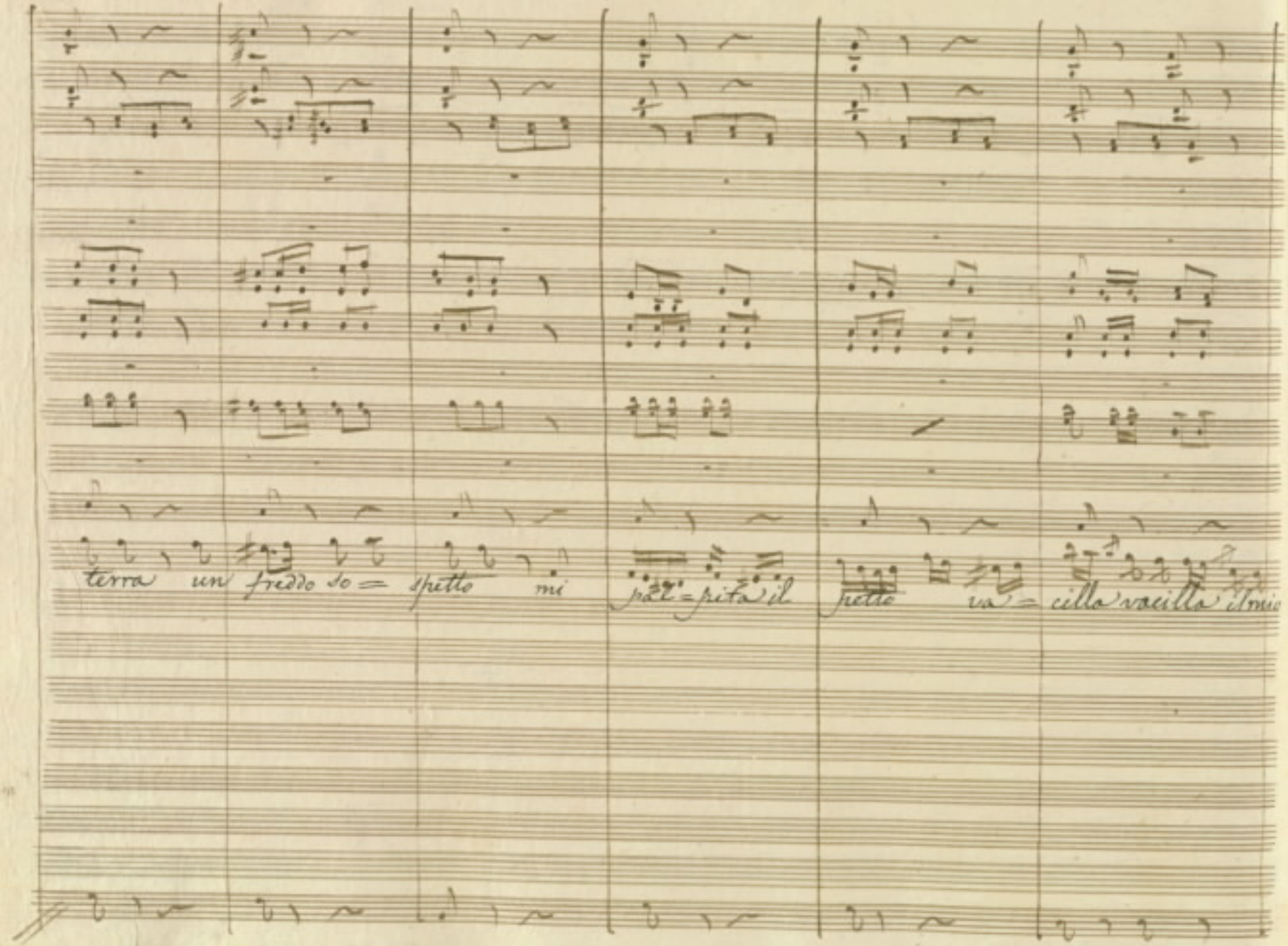
chieder per = chè

mi agghiaccia mi at =

arco

terra un freddo so spetto m'ag= ghiaccia m'at=

arco f:


terra un freddo so = spetto mi
pez = pita il
petto va = cillo vacillo il mio

a 2°

p: stac.

pie

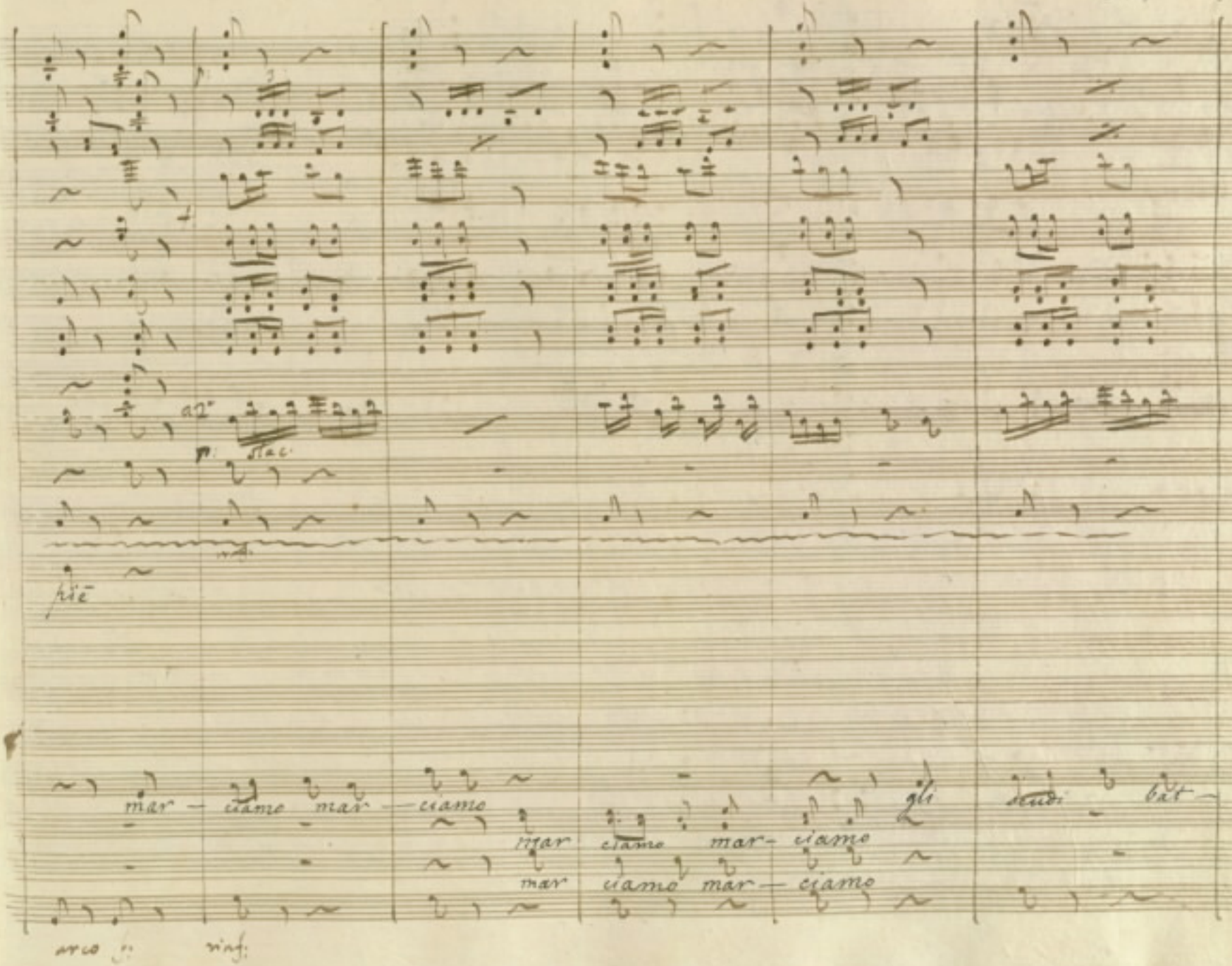
mar — ciamo mar — ciamo

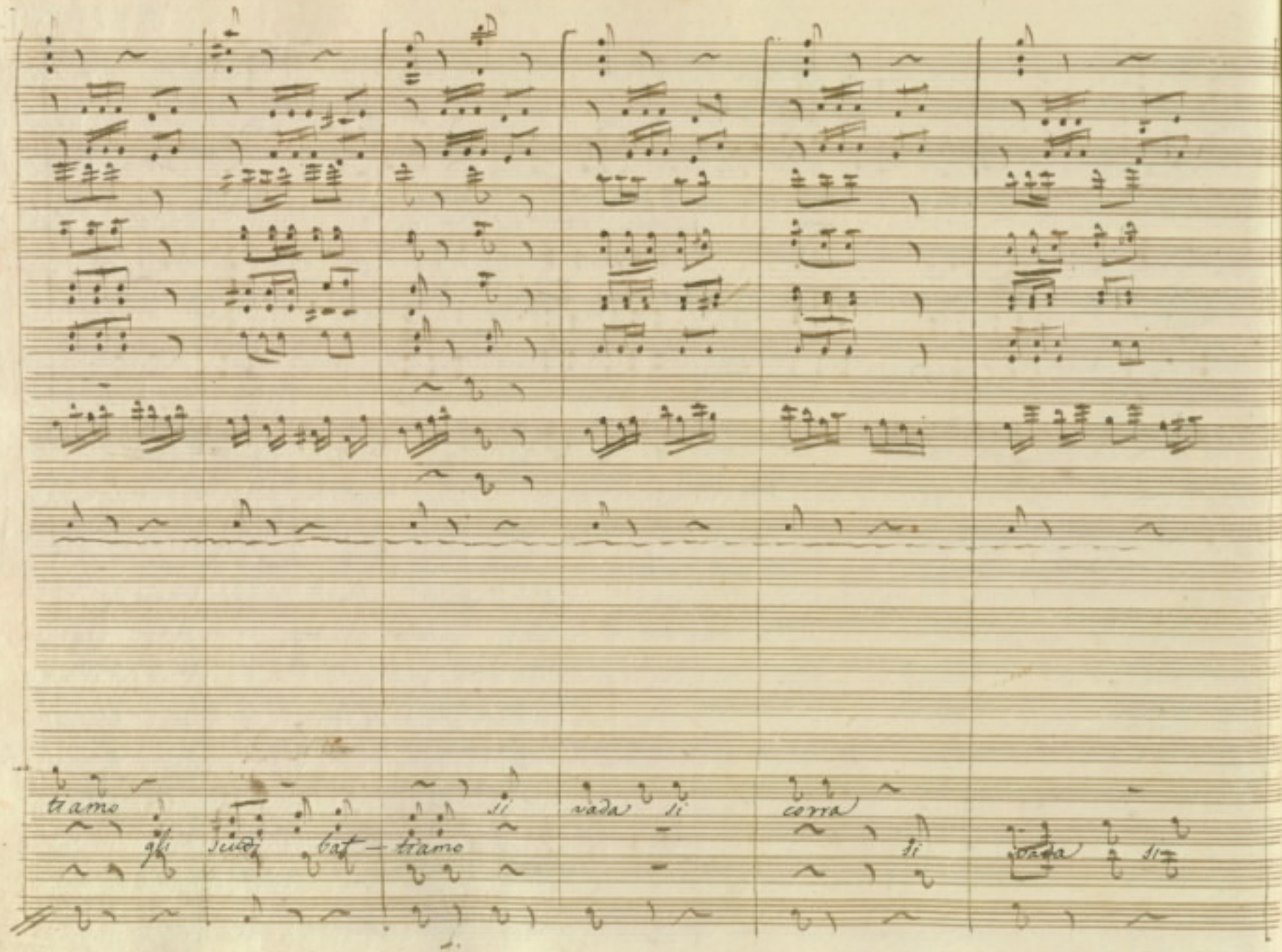
mar ciamo mar — ciamo

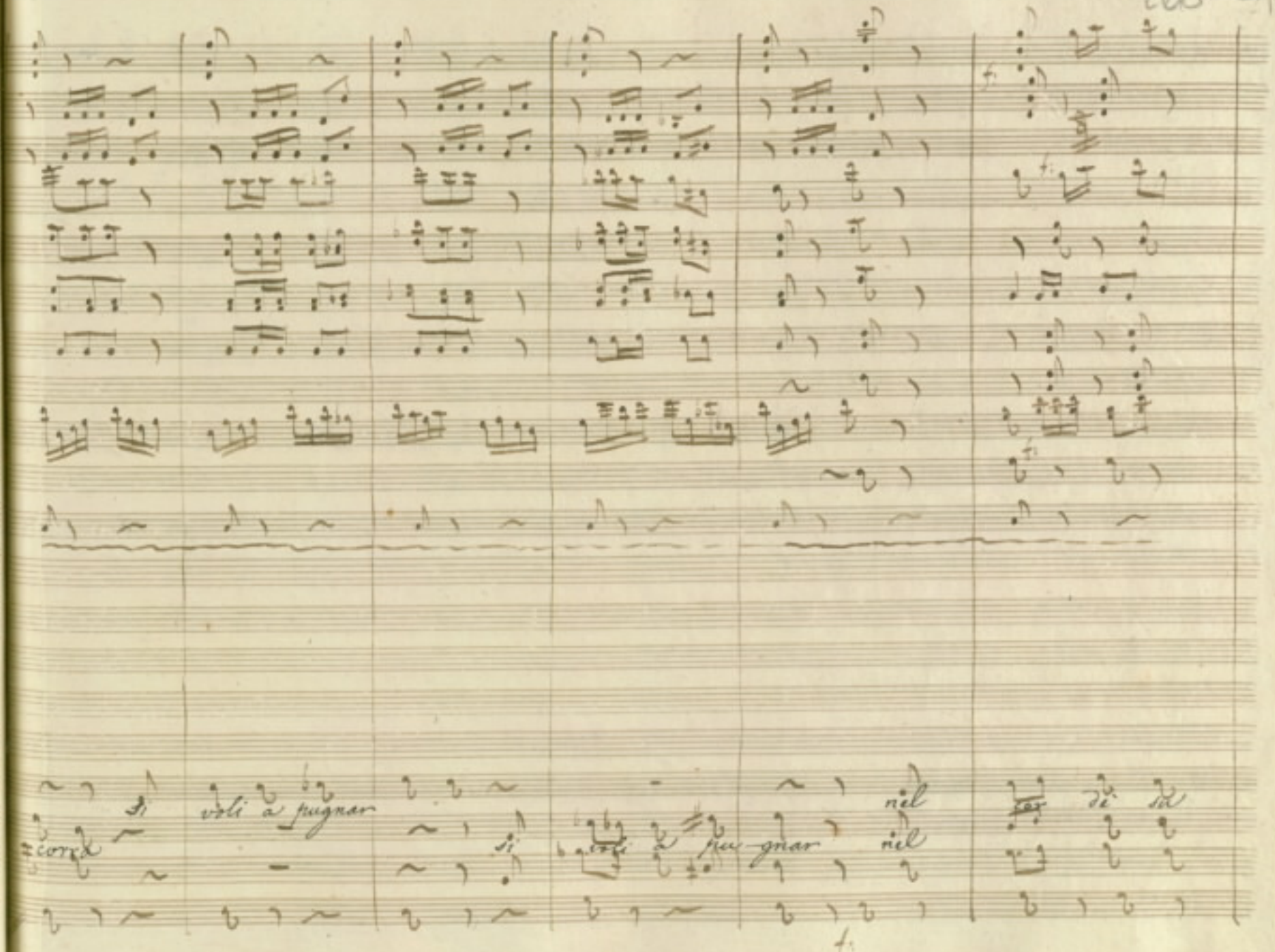
mar ciamo mar — ciamo

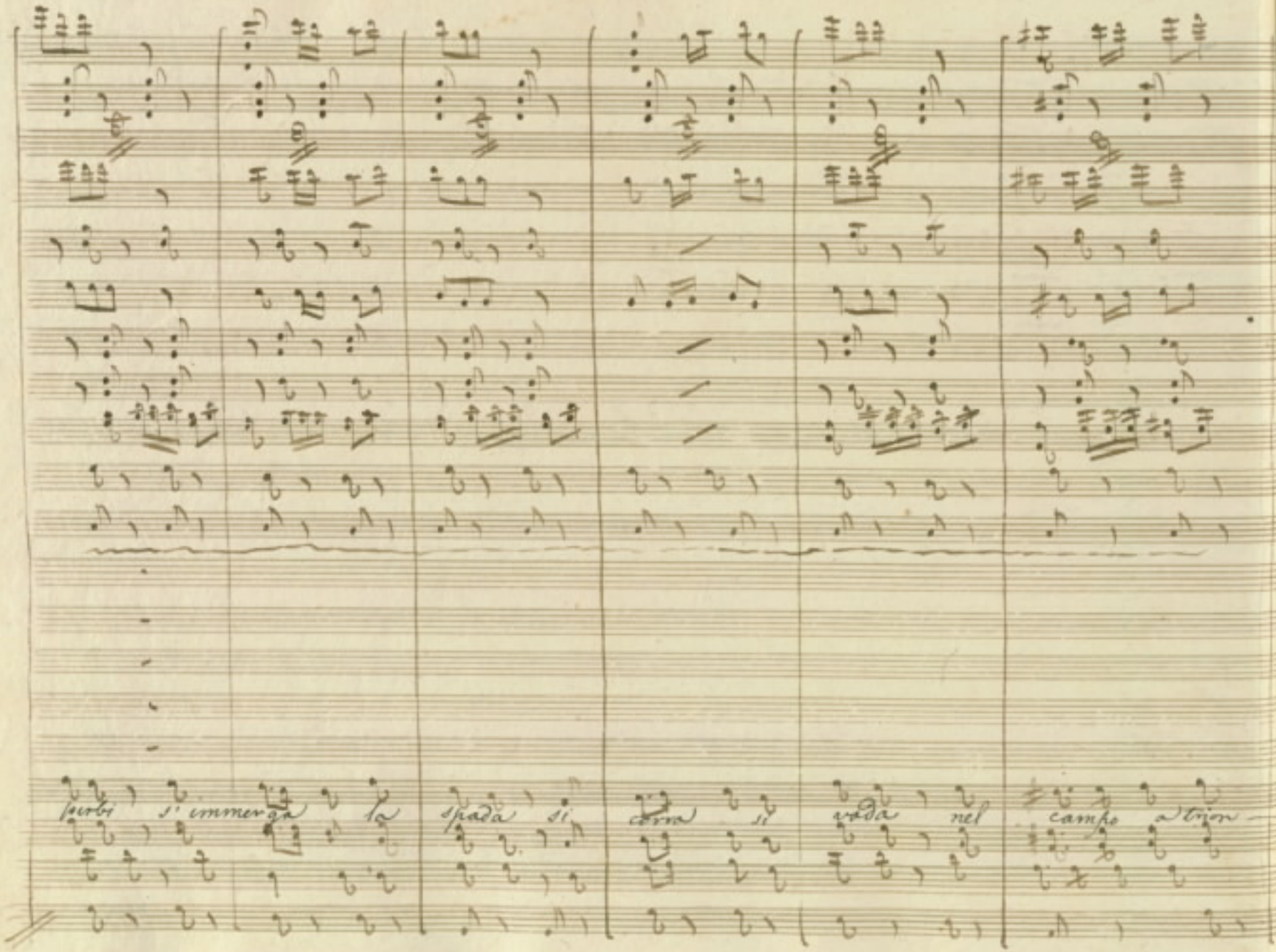
gli scudi bat —

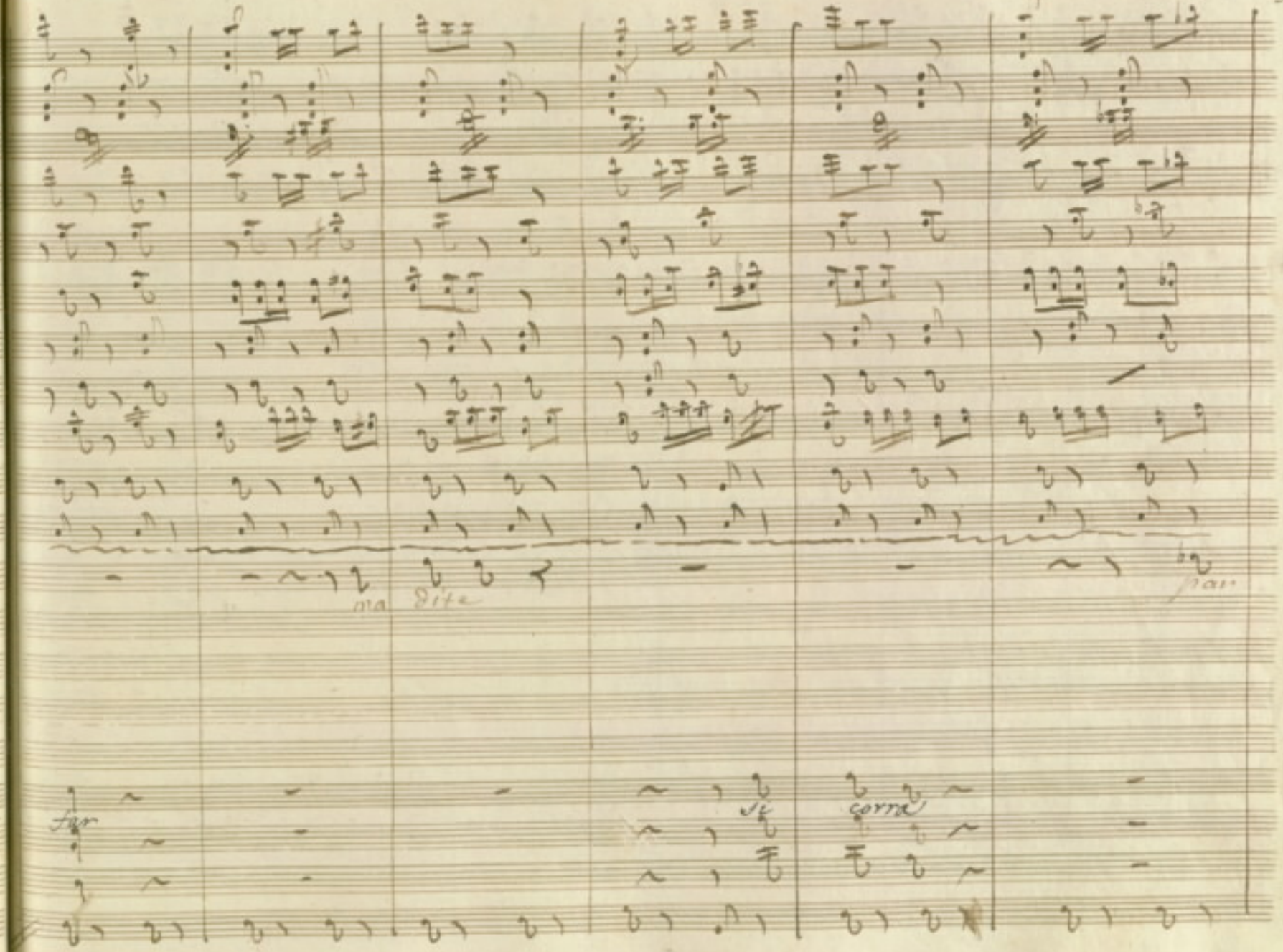
arco p: rinf:

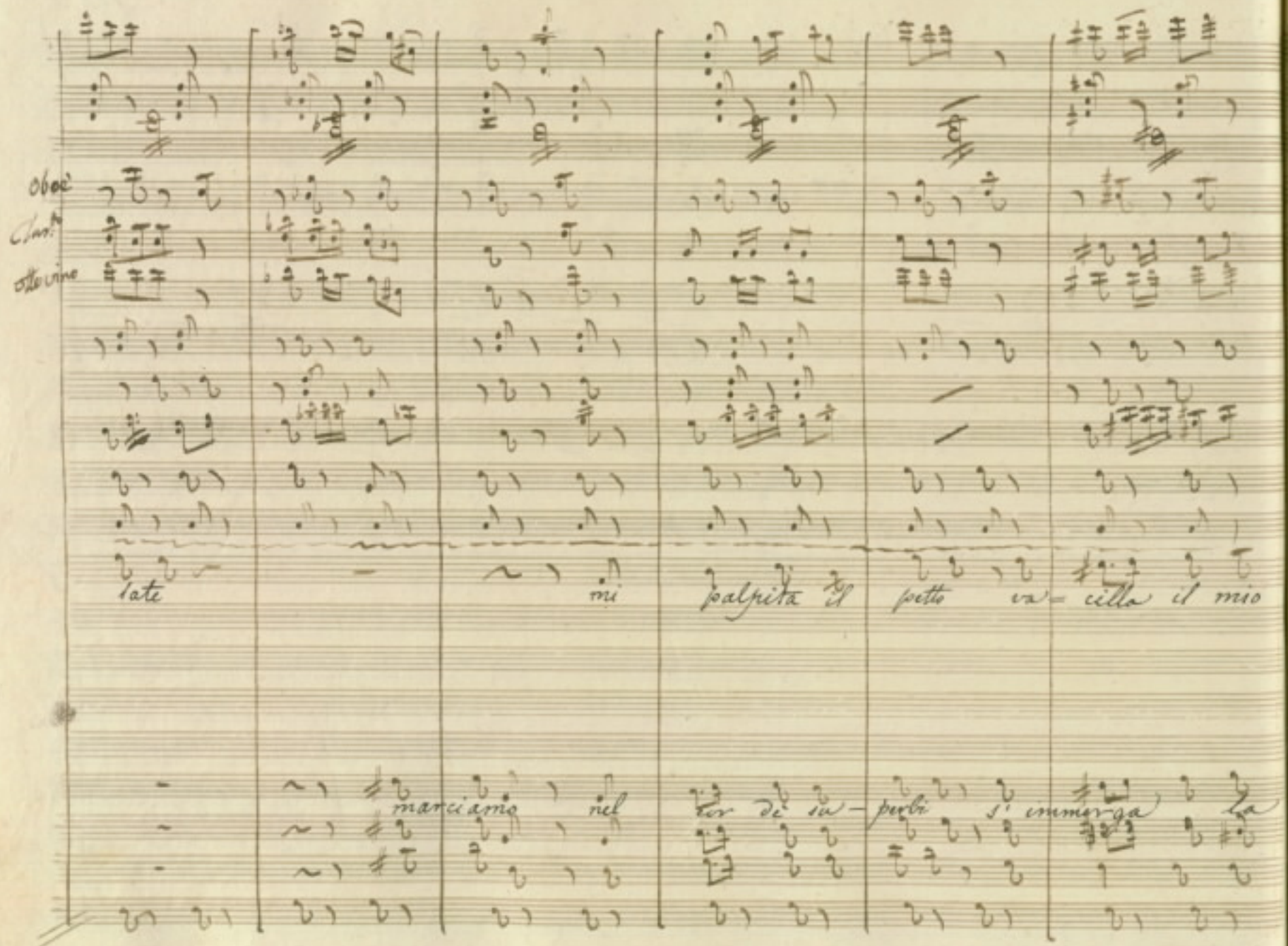



tiamo
gli
scudi
bat-
tiamo
si
vada
si
corra
si
vada
si


si voli a pugnar
corra
si voli a pugnar
nel
nel
f.


perbi s'immerga la spada si corra si vada nel campo a trion-


ma dite
par
far
si
corra



Oboè

Clar.to

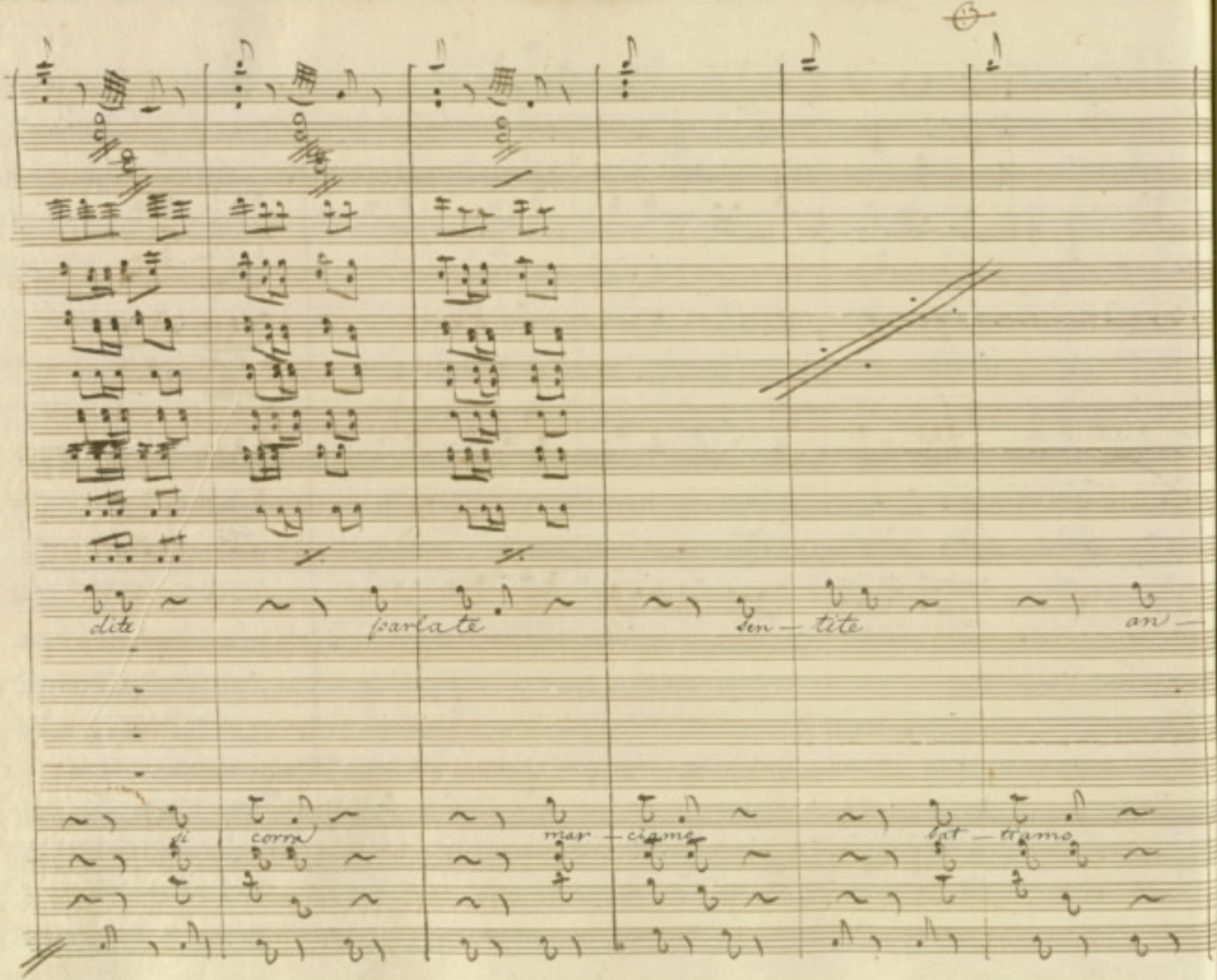
Otto vino

late mi palpita il petto va- cilla il mio

marciamo nel cor de su- perbi s' immerga la

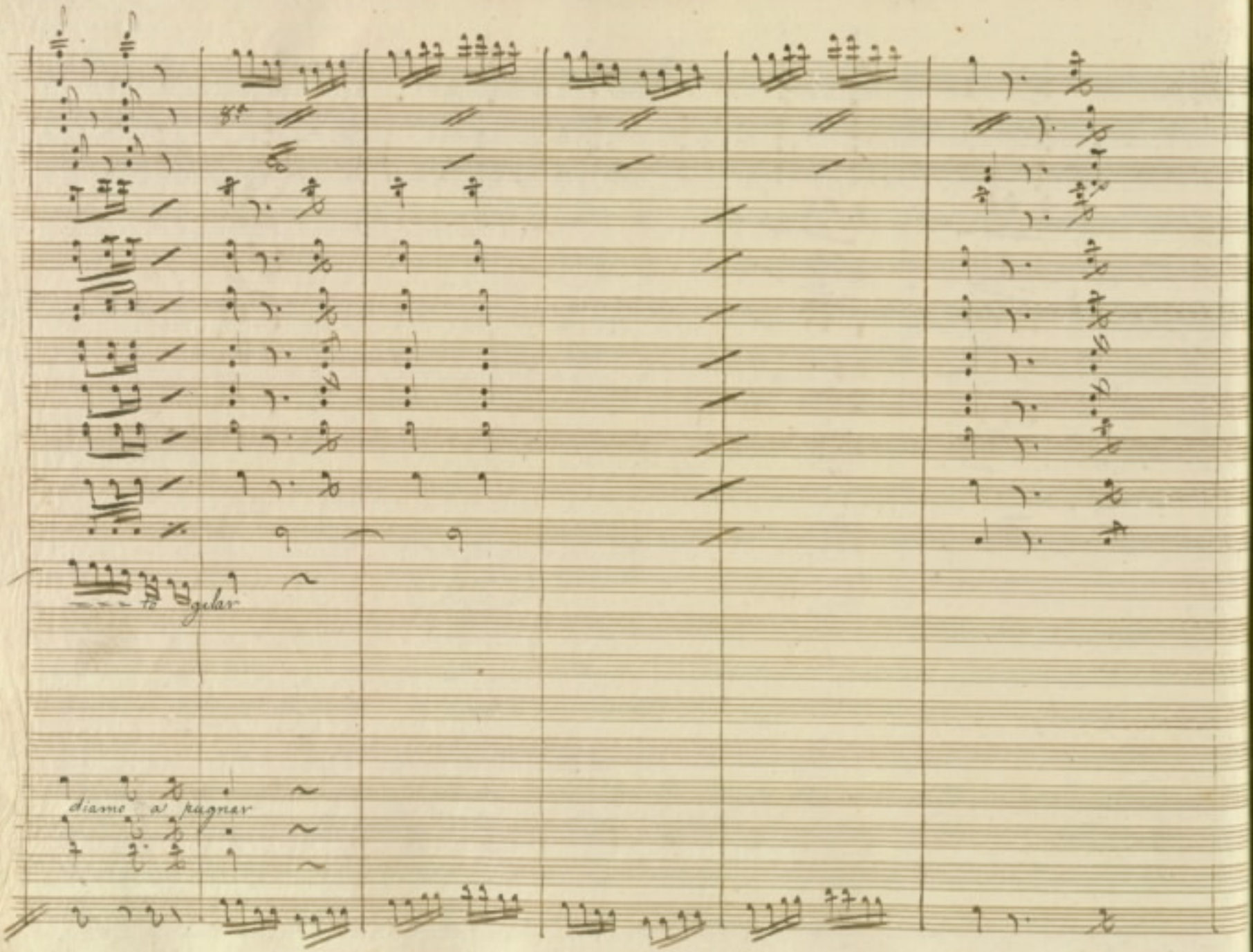
piè mi palpita il il pet-to va-cilla vacilla il mio piè ma

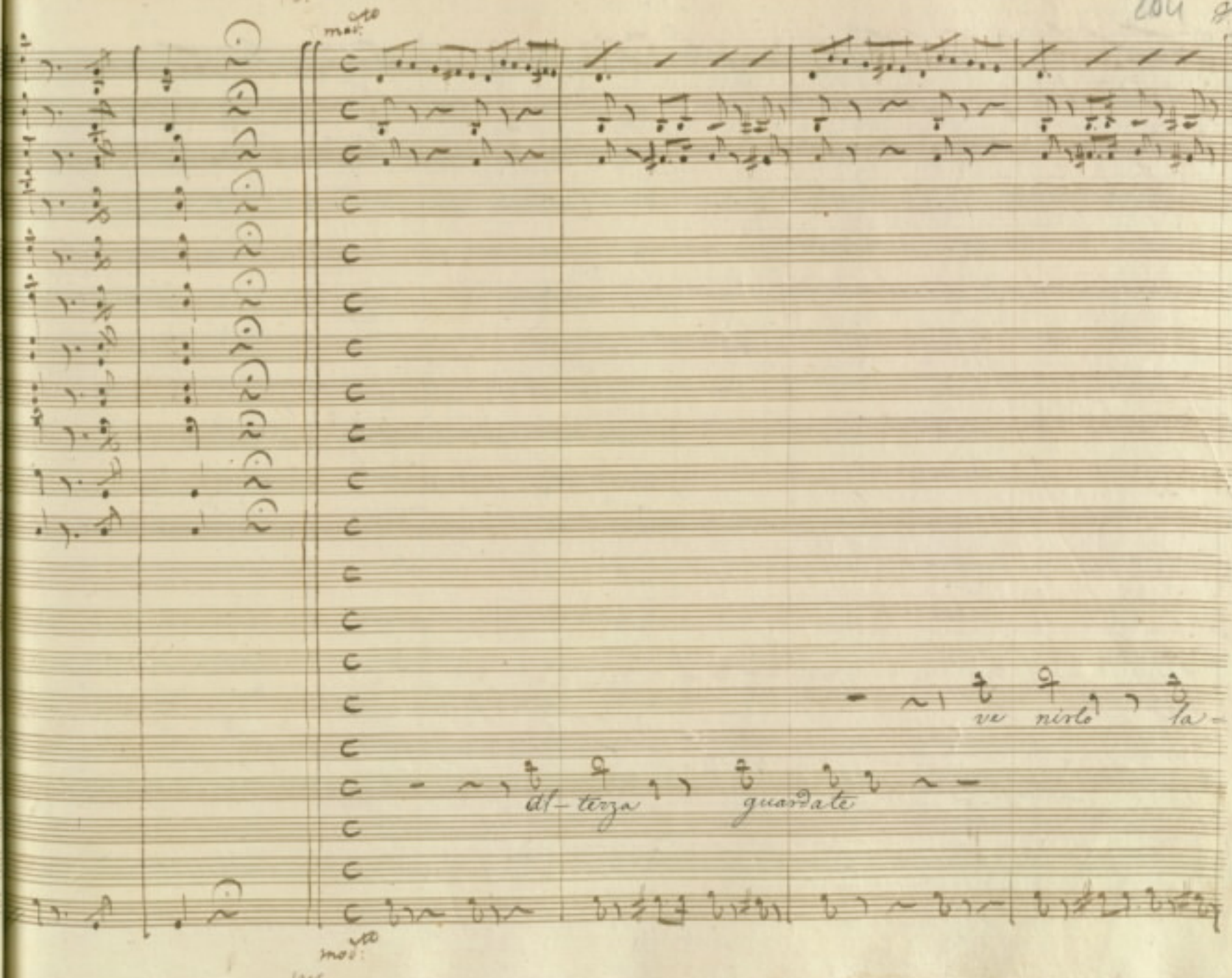
spada si corra si vada nel campo a trionfar

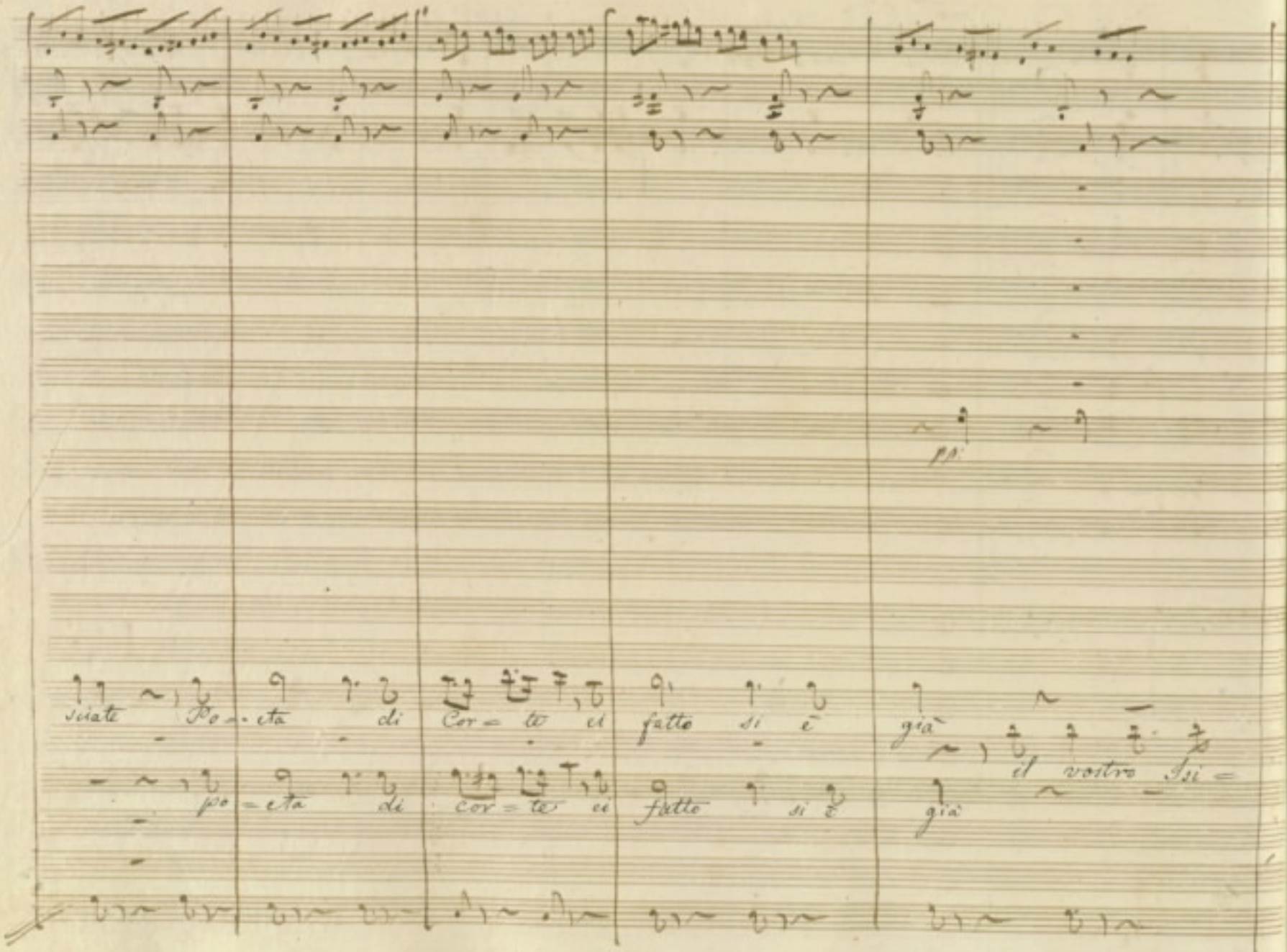

dite
parlate
sen — tite
an —
corra
mar — ciamo
bat — tiamo

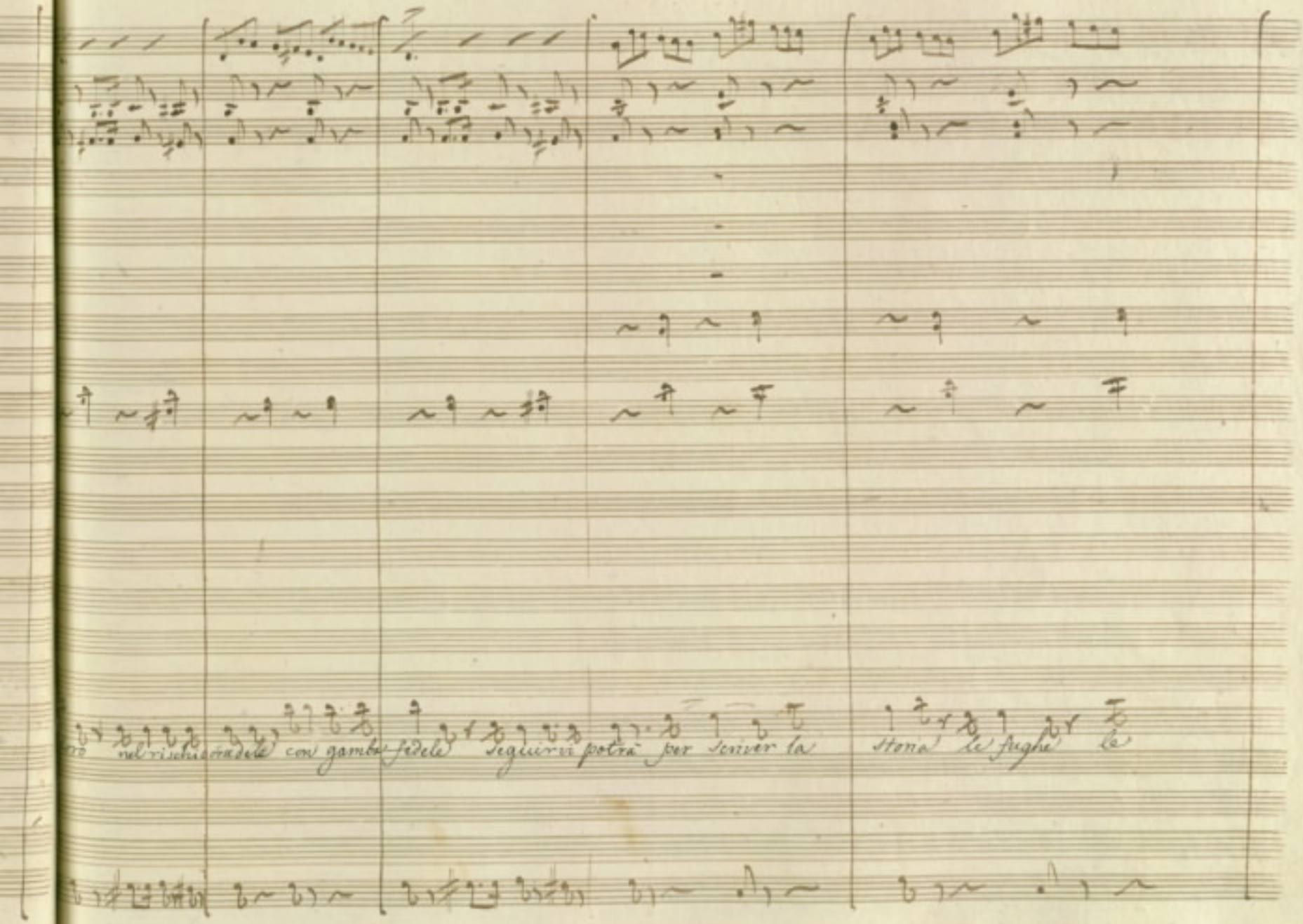
Lata mi sen — to ge — lar mi sen — — to ge — lar mi sen —

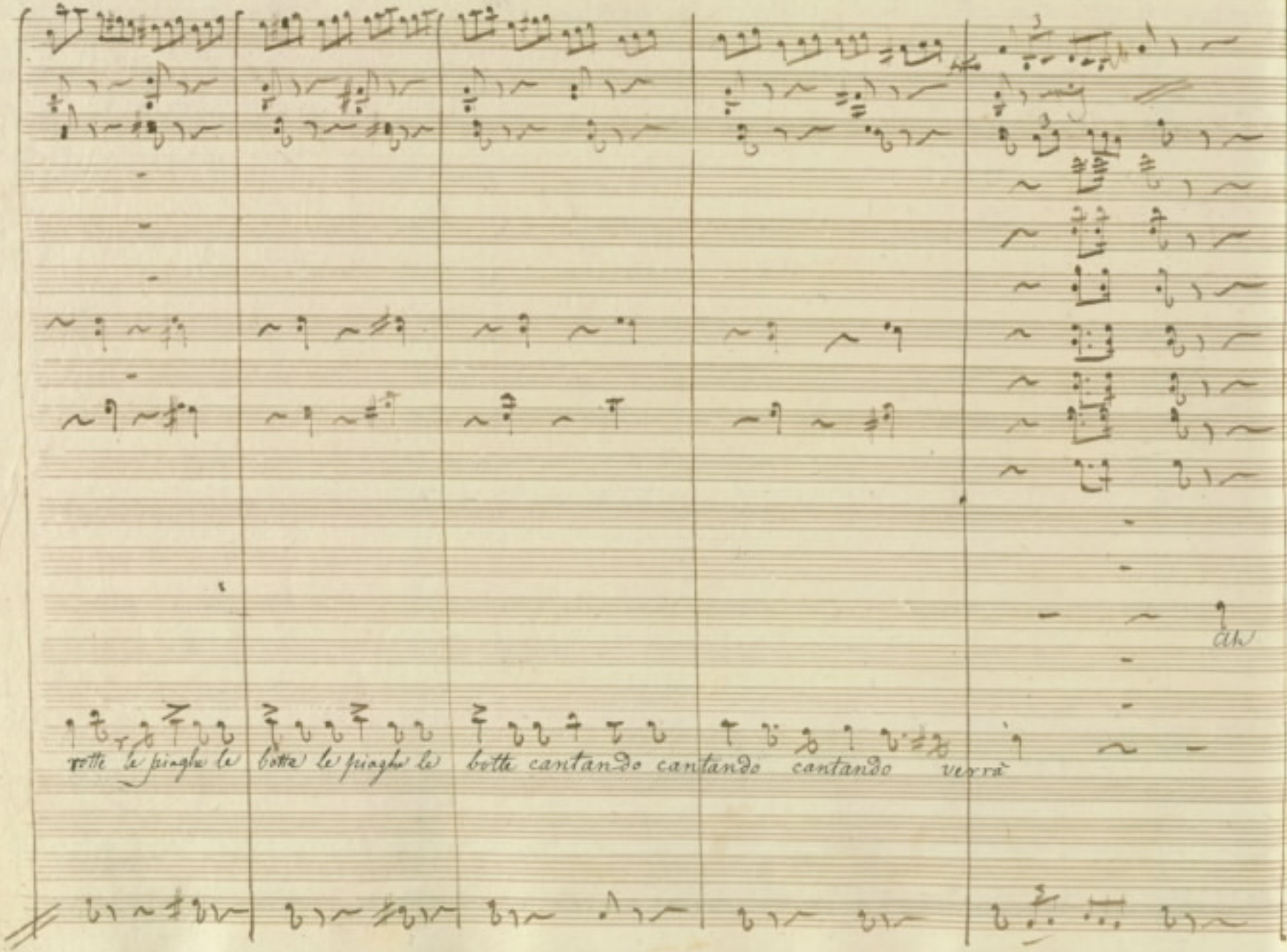
a pugnar an — diamo a pugnar an — diamo a pu — gnar an —

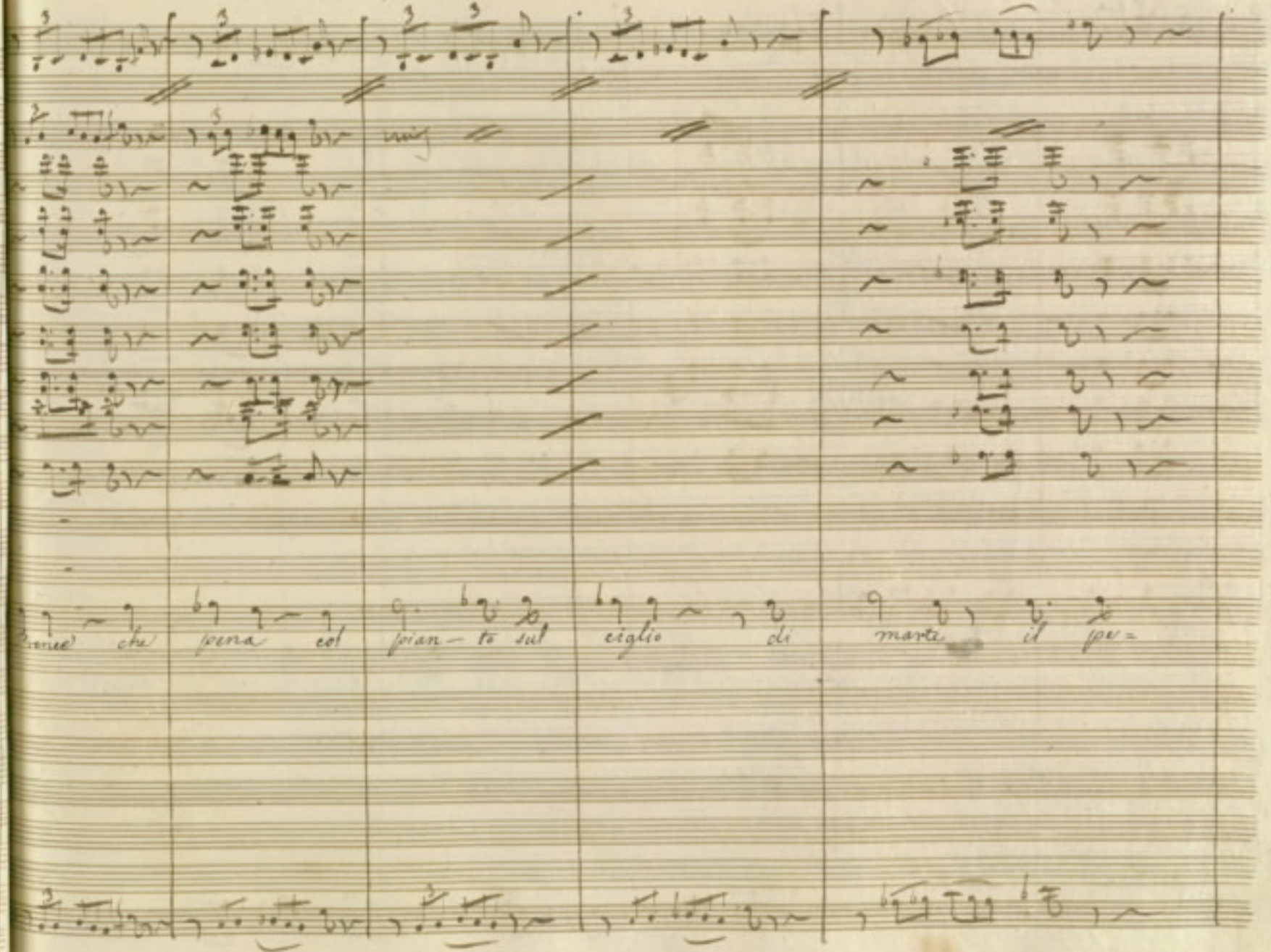

to gular
diamo al pagnar

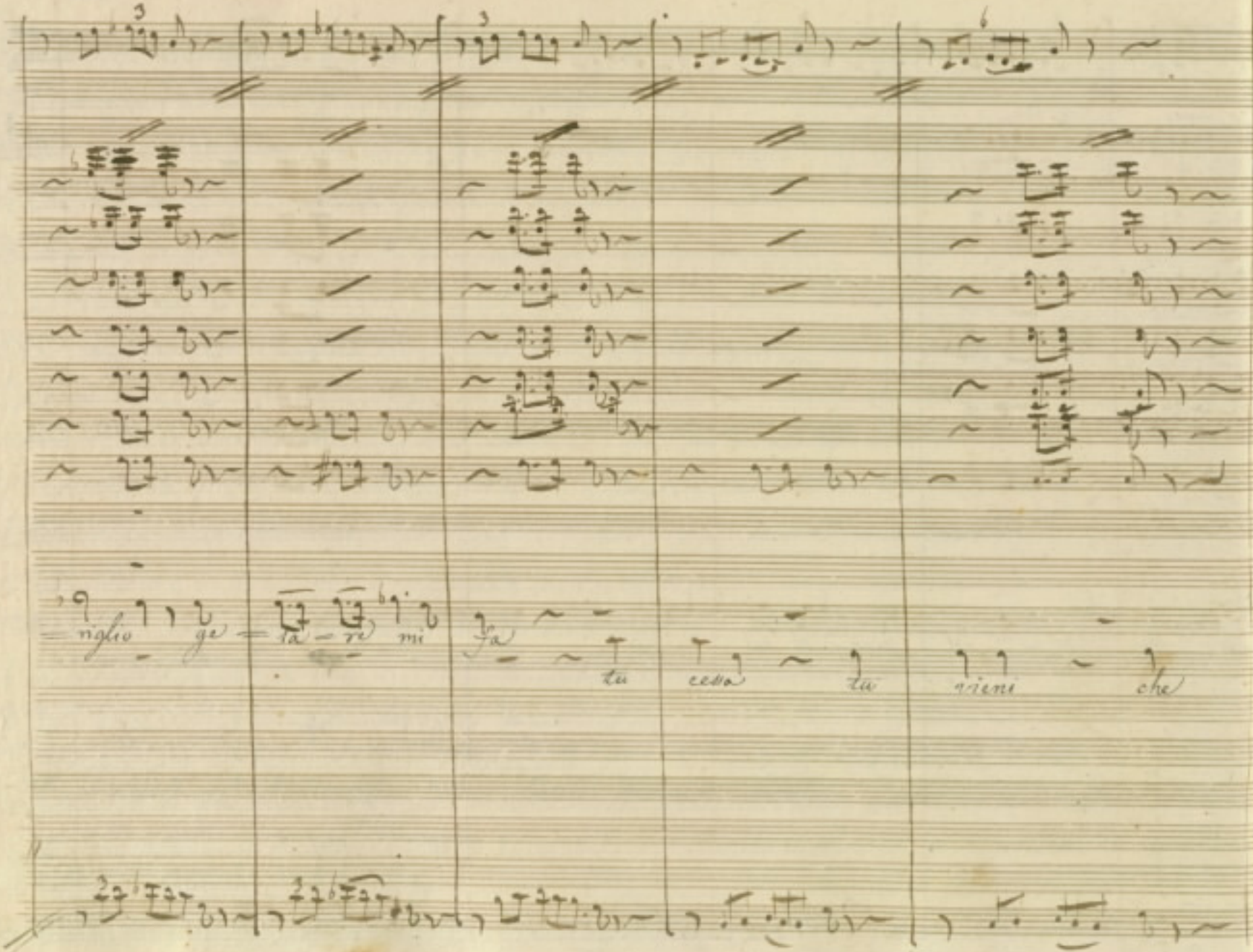

105.
mod.to
ve nirlo la-
al-terza guardate
mod.to
108.


siate Po = eta di Cor = te ci fatto si è già
po = eta di cor = te ci fatto si è già
il vostro Asi =
pp

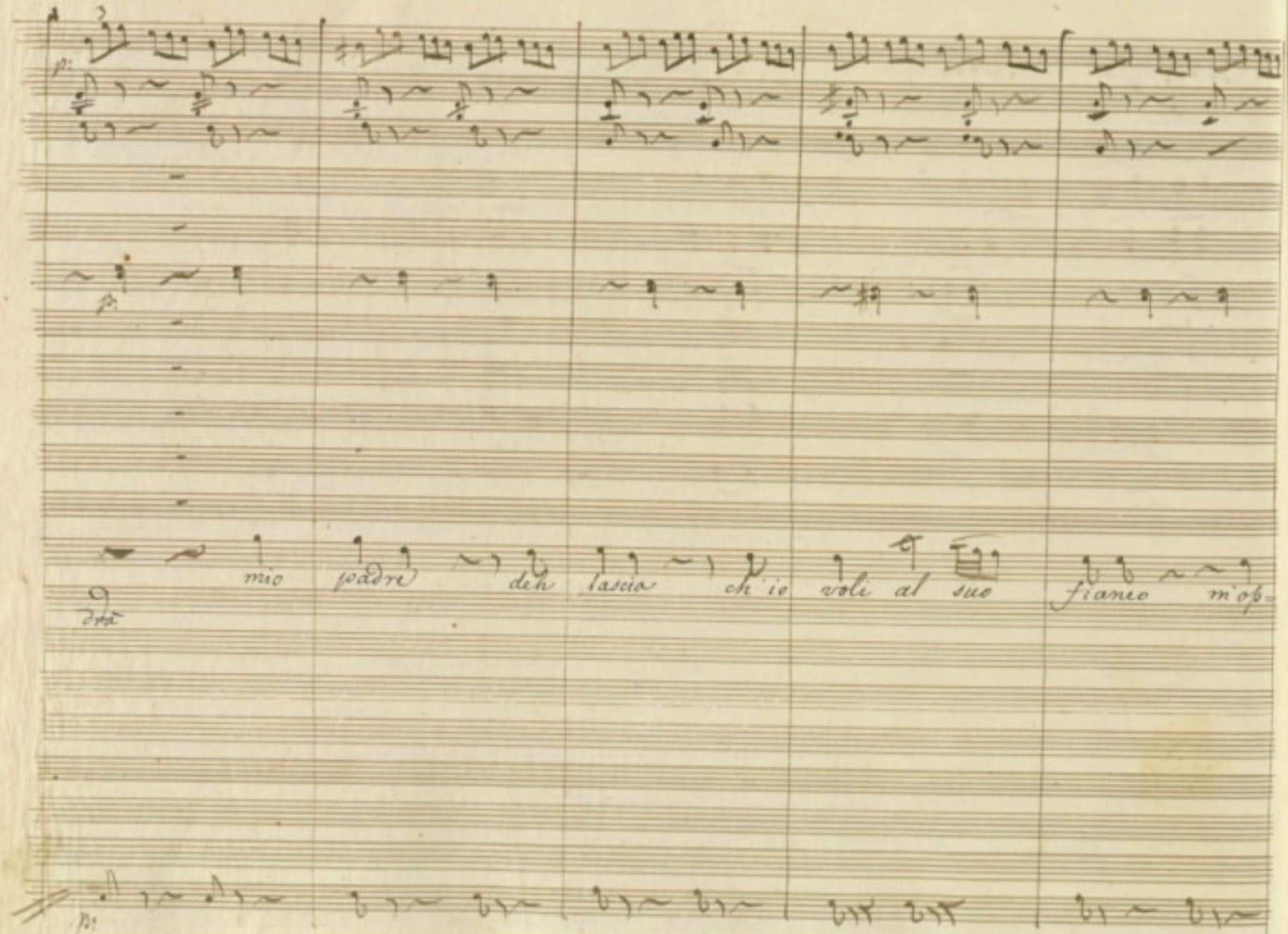

nel rischio fedele con gamba fedele seguirvi potrà per scriver la storia le fughe le


rotte le piaghe le
botte le piaghe le
botte cantando cantando cantando
verrà


che pena col pian- to sul ciglio di marte il pe=


nglio ge
ta re mi
fa
tu
ceco
tu
vieni
che

noja mia vita oh gioja infi- -nita tuo- -padre ca

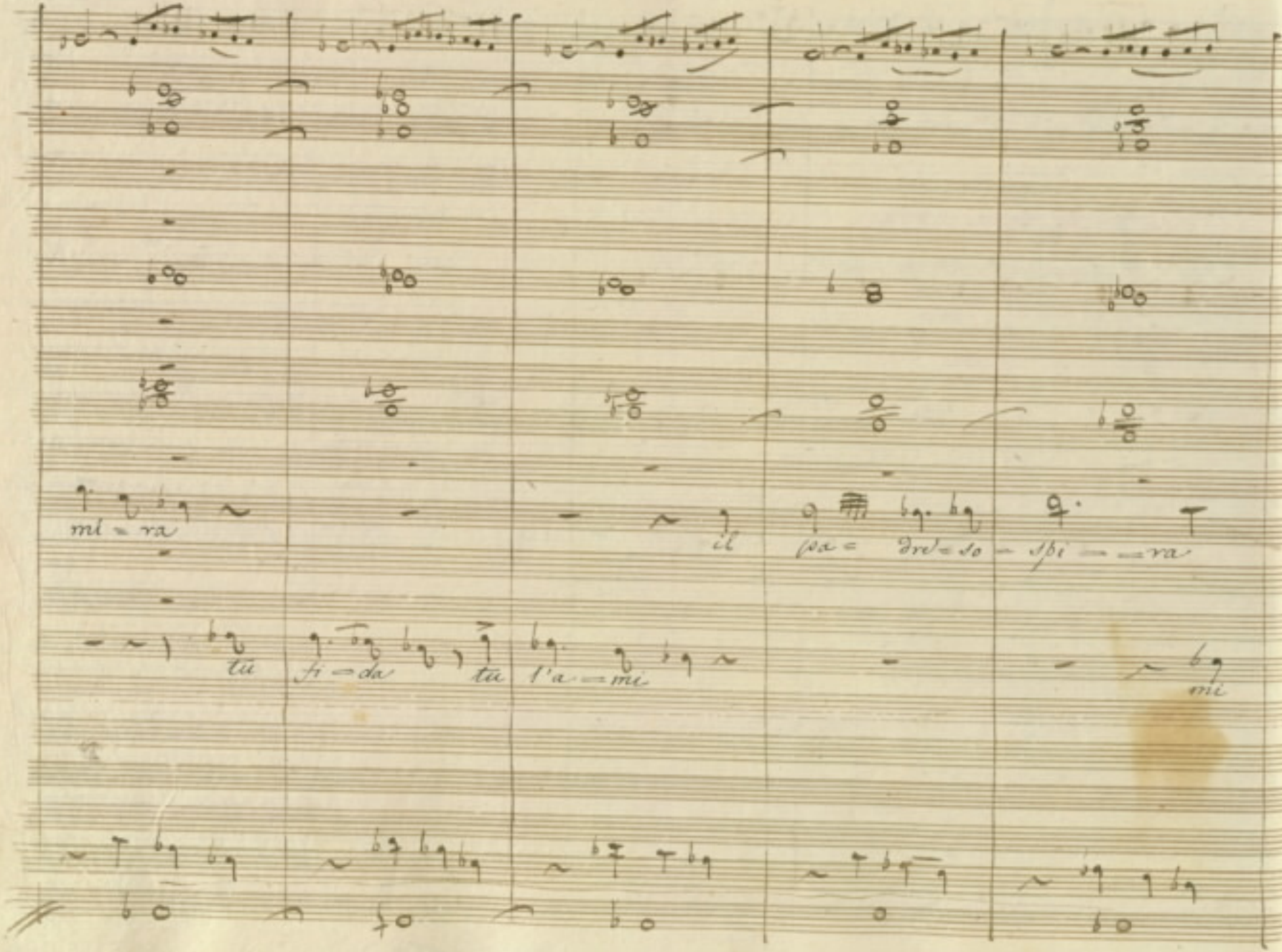

mio padre deh lascio ch'io voli al suo fianco m'ob-

Più lento

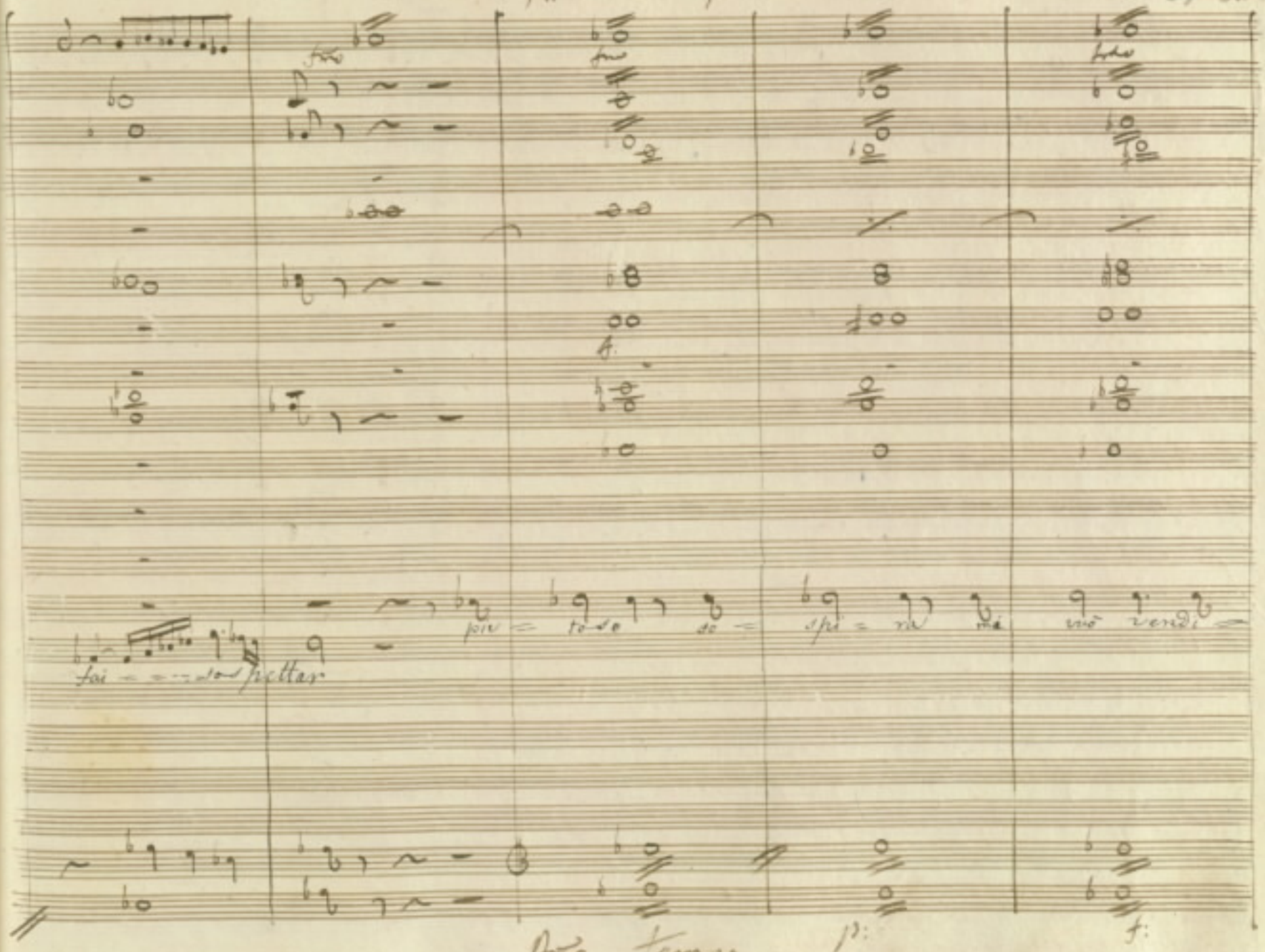
= prime l'am = bascia mi sento mancar quel pianto deh

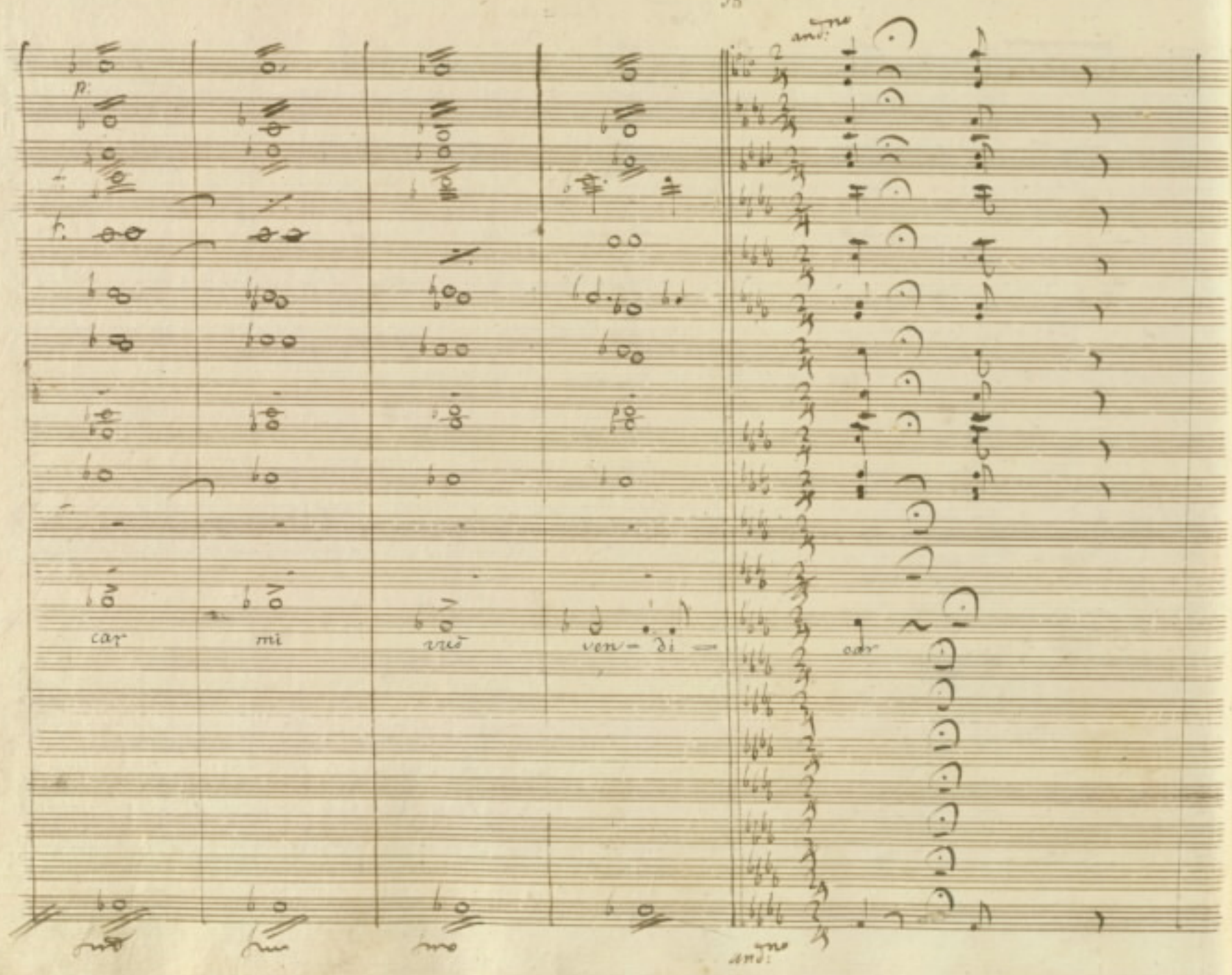
fmo

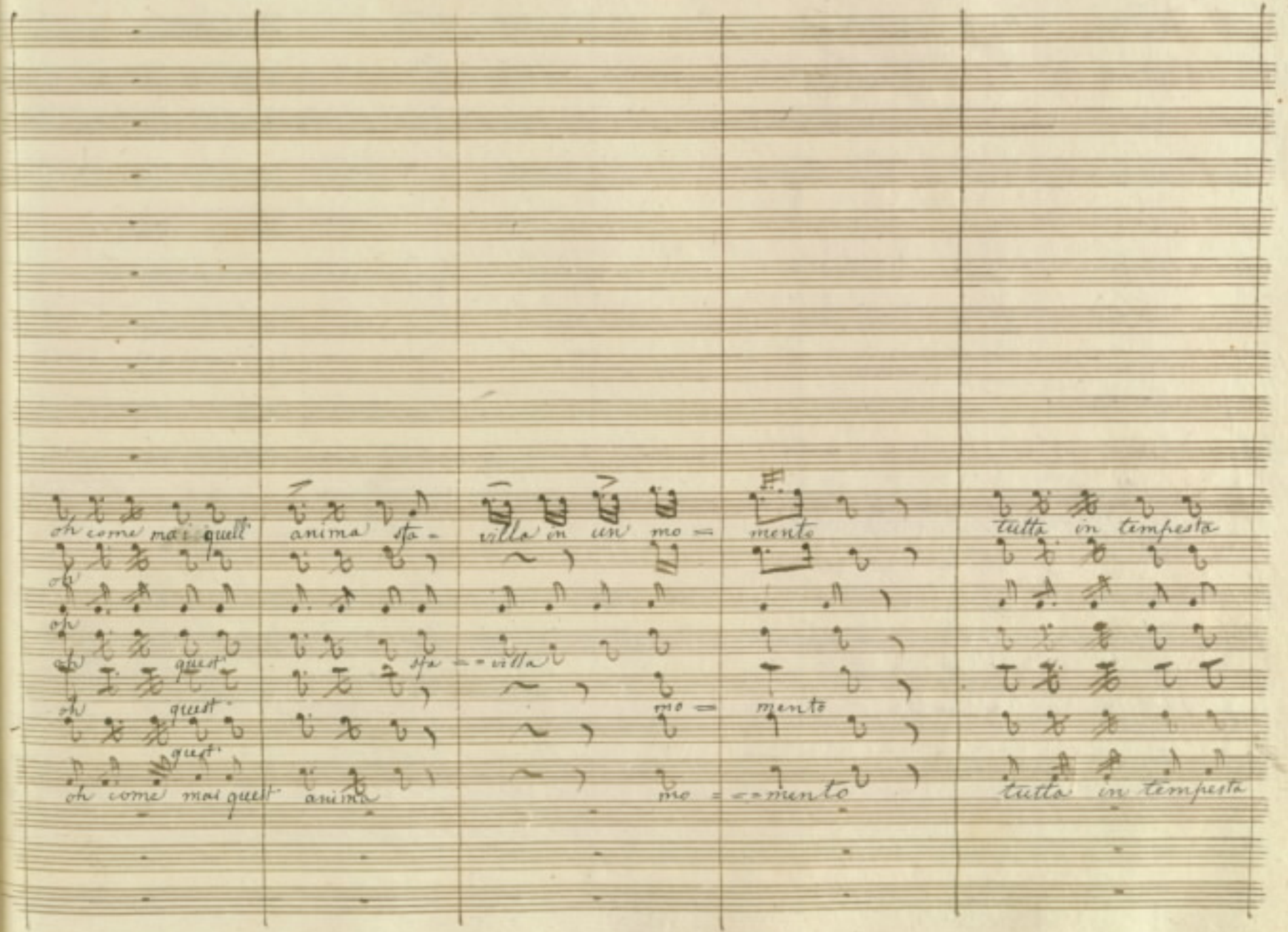
più lento

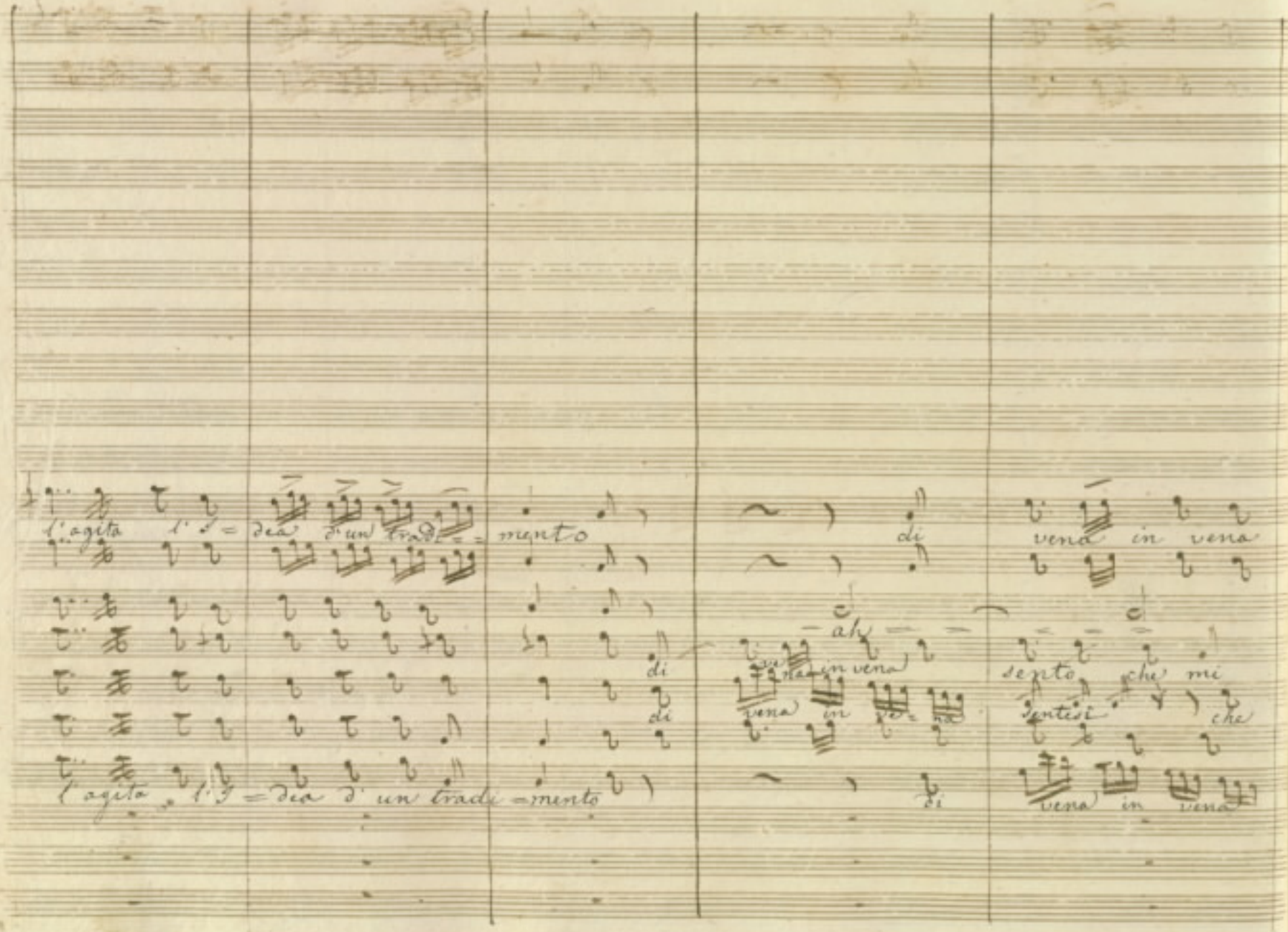

mi = ra
il
pa = dre = do = spi = = ra
tu
fi = da
tu
l'a = mi
mi

Primo tempo




p:
car
mi
vuò
ven- di
car
and:no
and:no


oh come mai quell' anima sta = villa in un mo = mento tutta in tempesta
oh
oh quest'
oh quest'
quest'
oh come mai quest' anima sta = villa
mo = mento
mo = mento
tutta in tempesta



l'agita l'I = dea d'un tradi = = mento di vena in vena

ah

di vena in vena sento che mi

di vena in ve = na sentesi che

l'agita l'I = dea d'un tradi = mento di vena in vena

sentesi che si dirama un fuoco e tutto a poco a poco gli

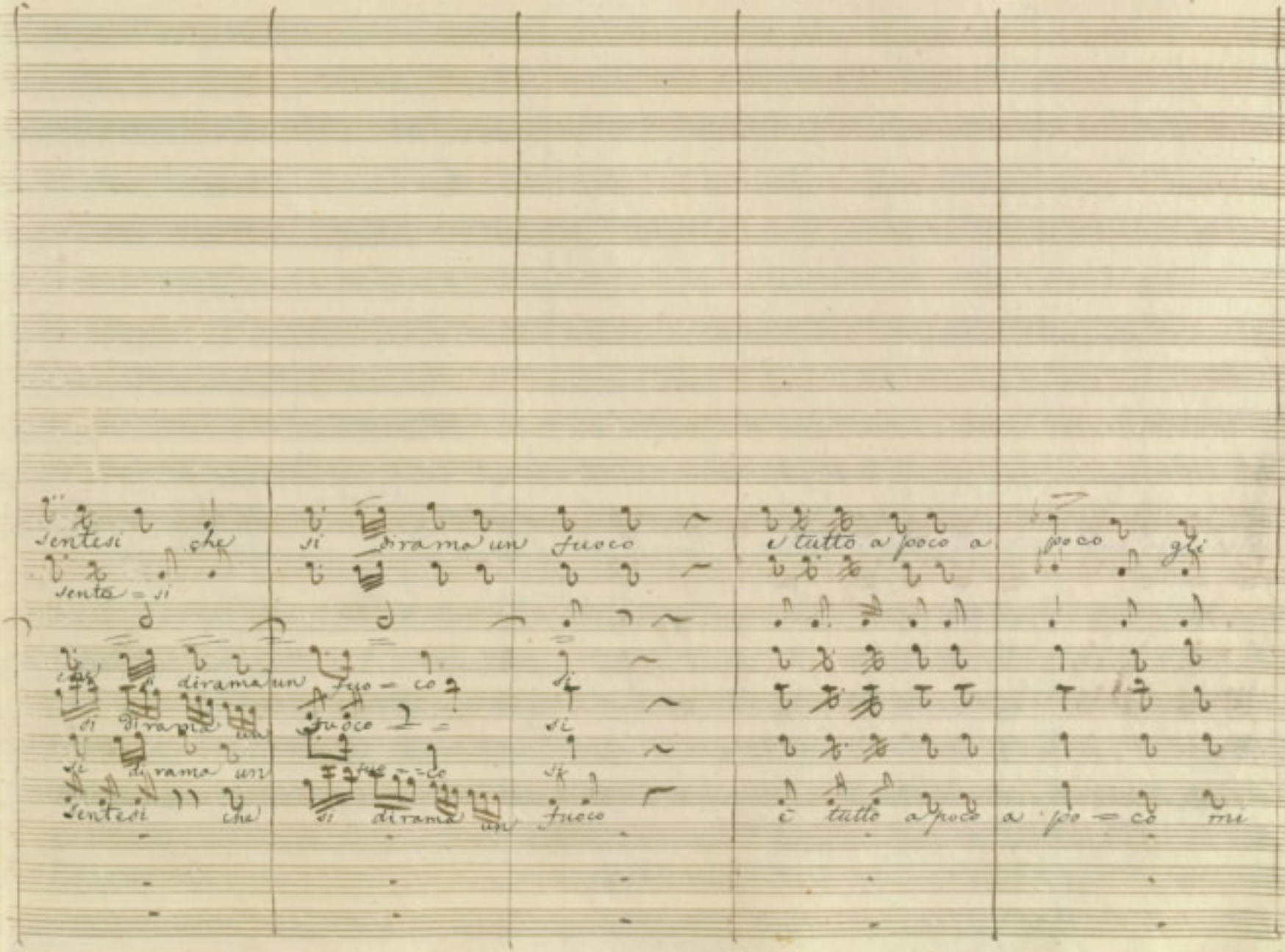
sente = si

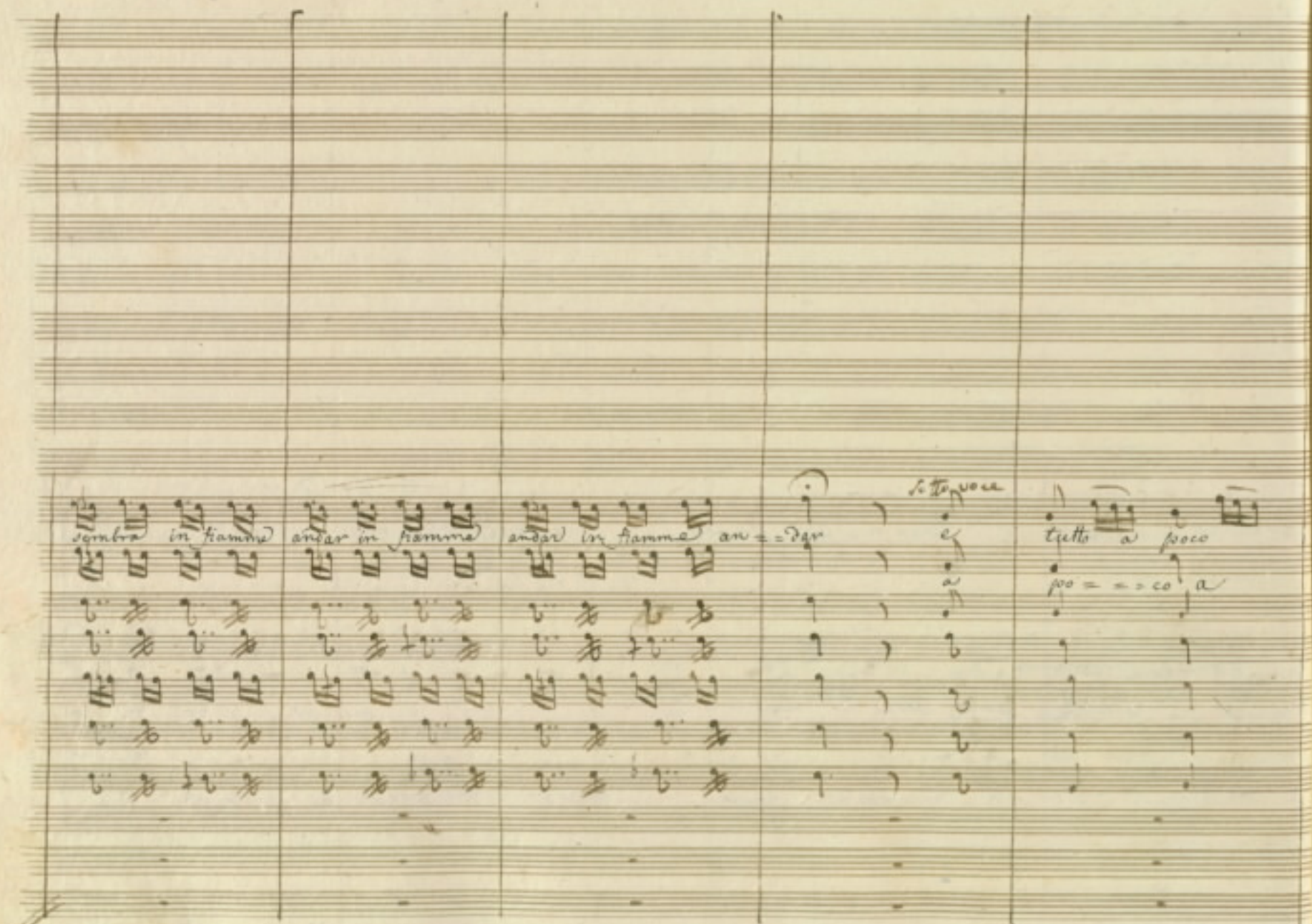
che si dirama un fuo = co si

si dirama un fuoco = si

si dirama un fuo = co si

sentesi che si dirama un fuoco e tutto a poco a po = co mi





sombra in fiamme andar in fiamme andar in fiamme an = = dar

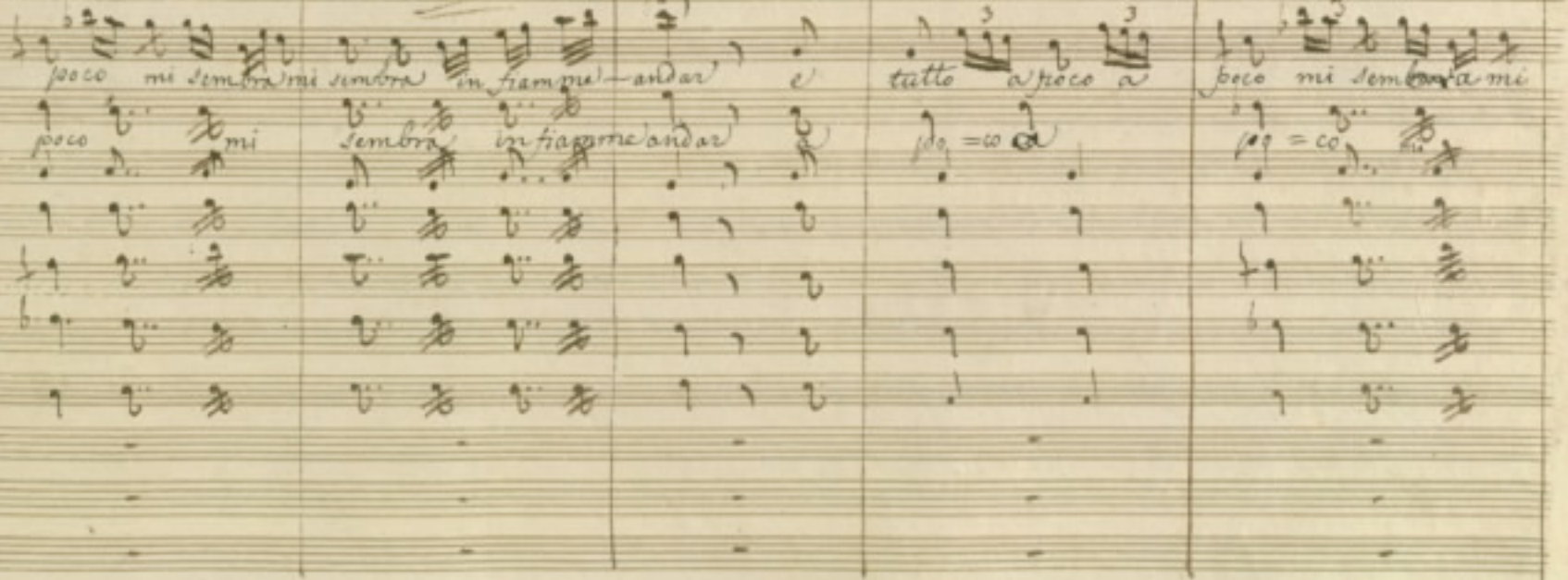
Sotto voce

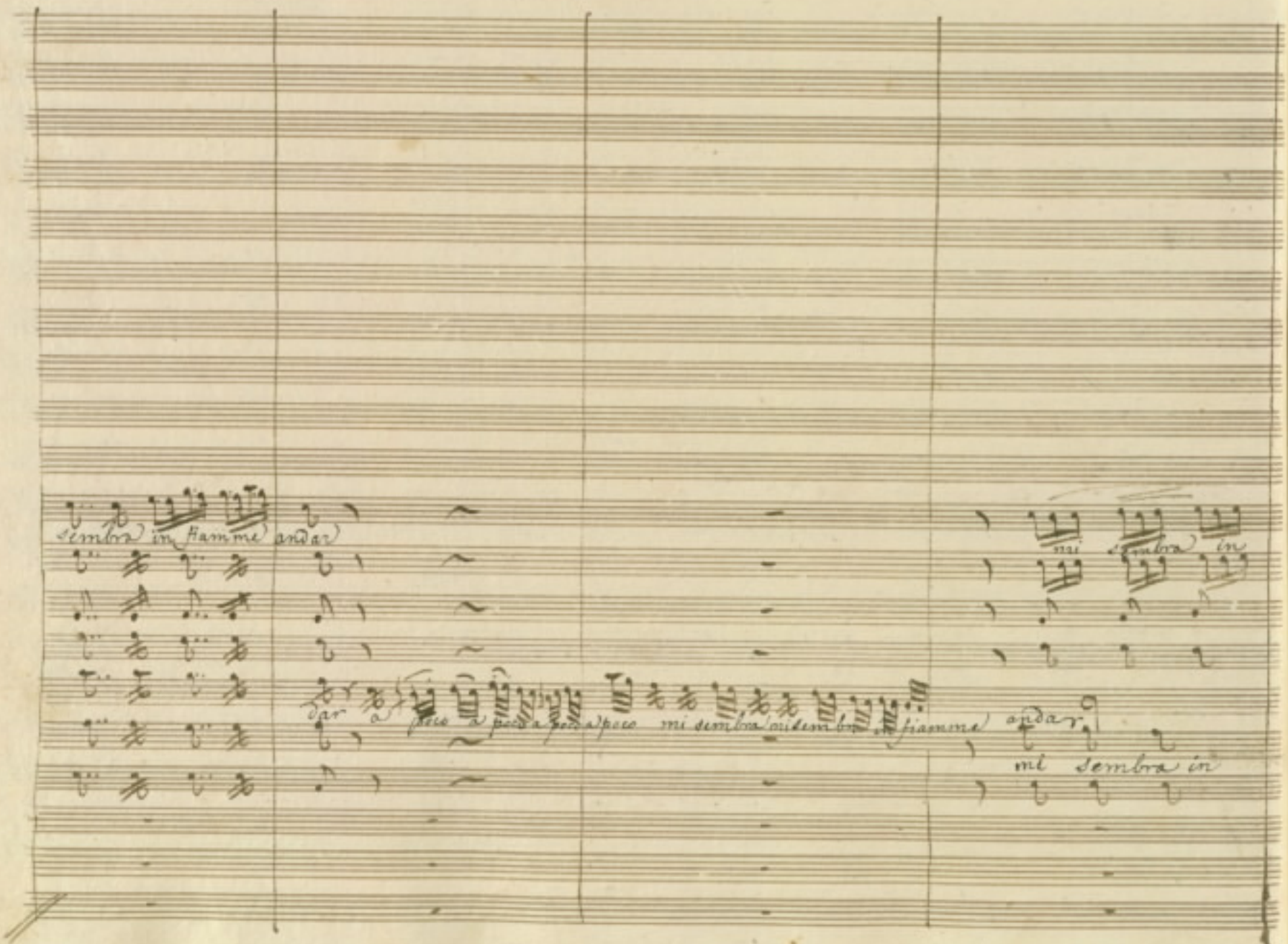
e

a

tutto a poco

po = = = co a

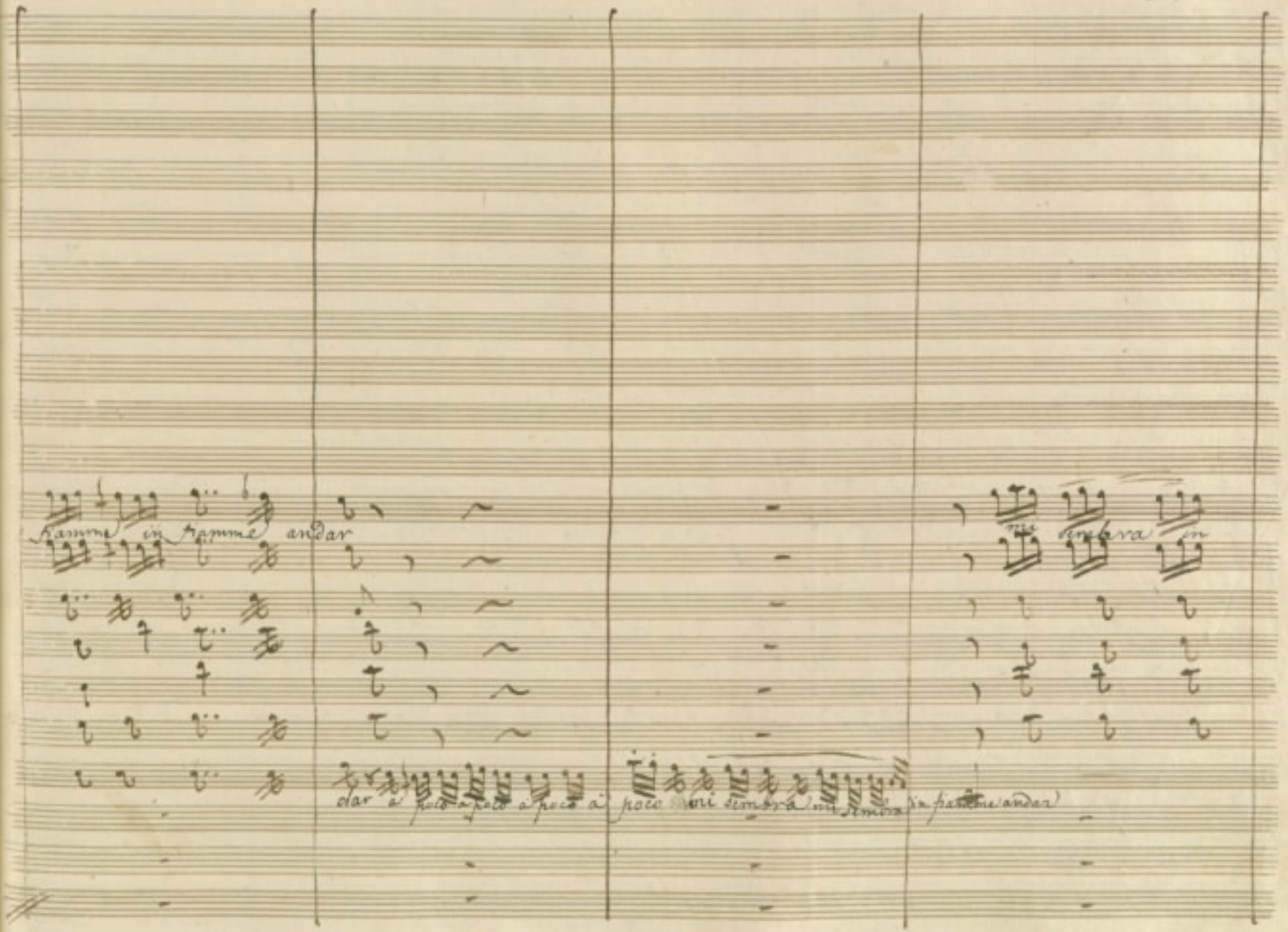

poco mi sembra mi sembra in fiamme andar e
tutto a poco a
poco mi sembra mi
poco mi sembra in fiamme andar
poco =co

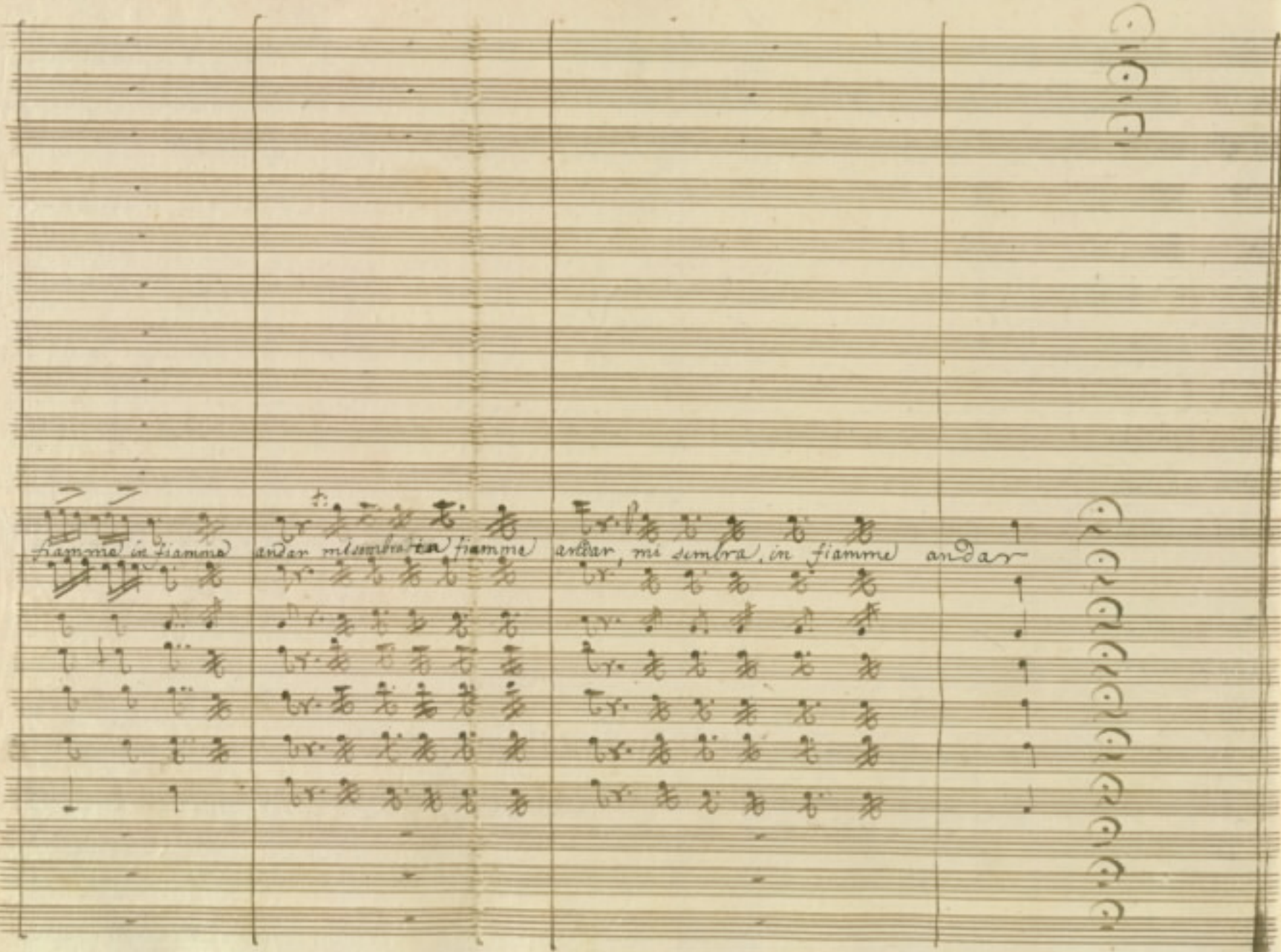

sembra in fiamme andar
mi sembra in
mi sembra in

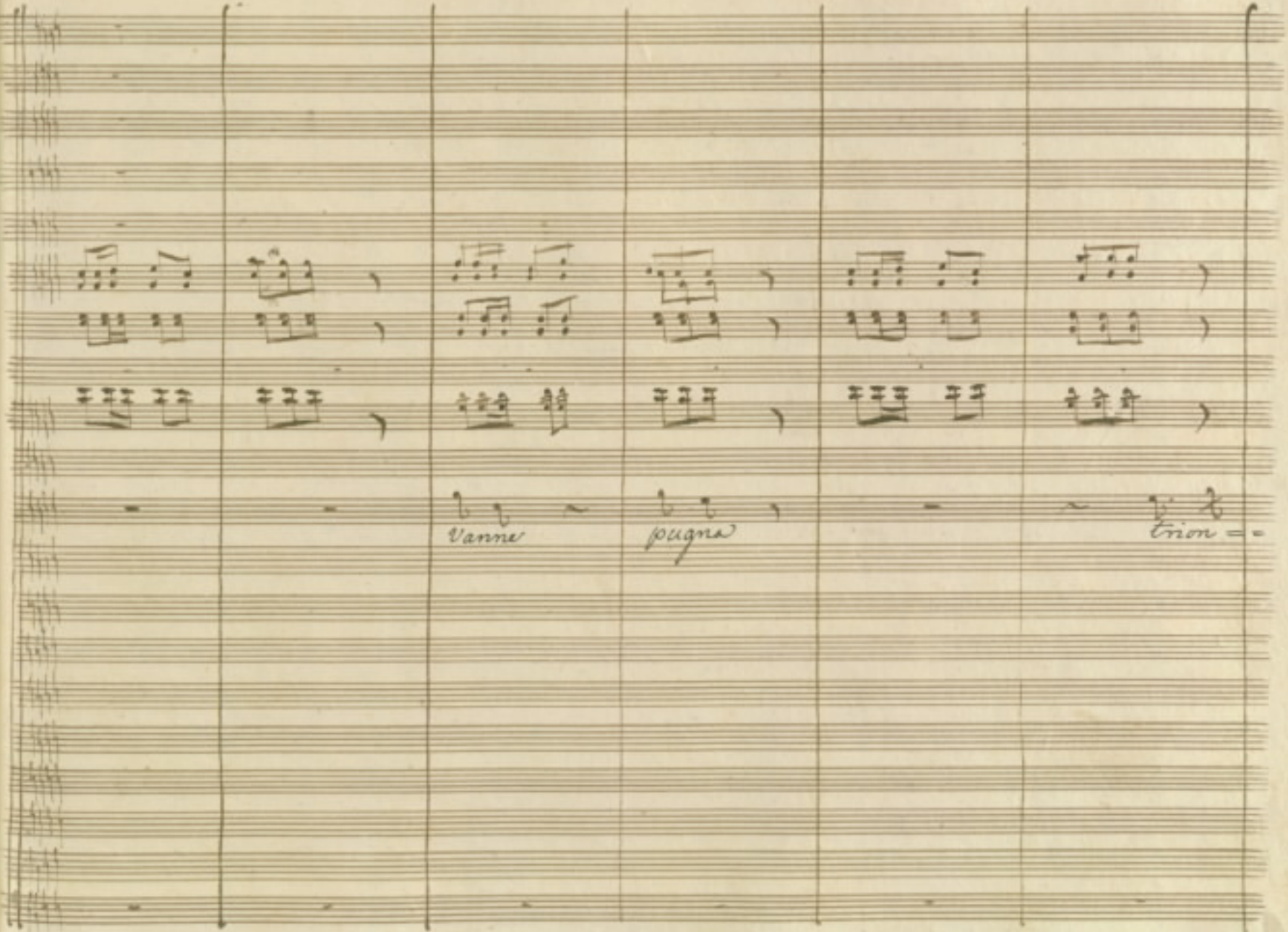
fiamme in fiamme andar

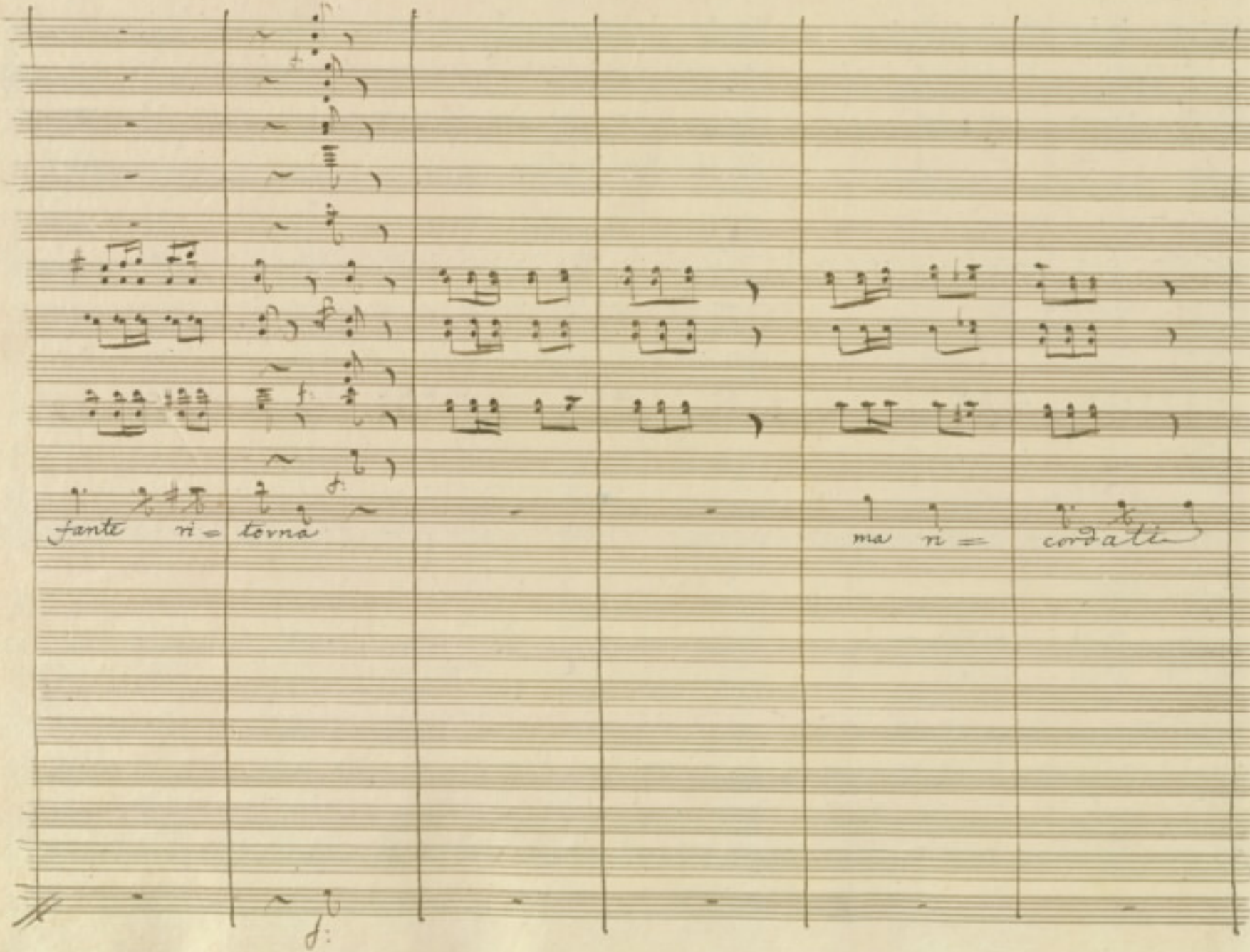
mi sembra in

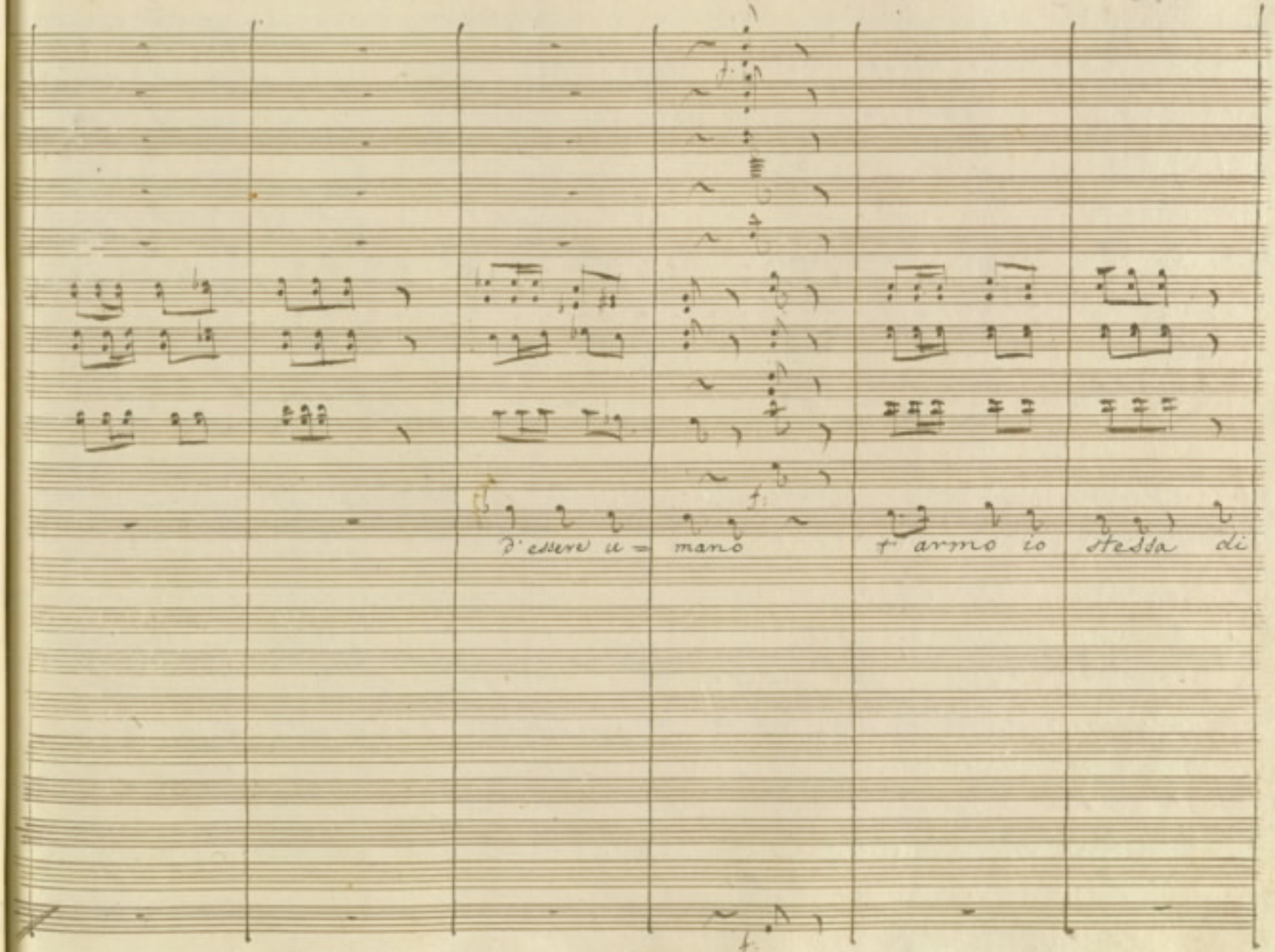
dar a poco a poco a poco a poco mi sembra mi sembra in fiamme andar

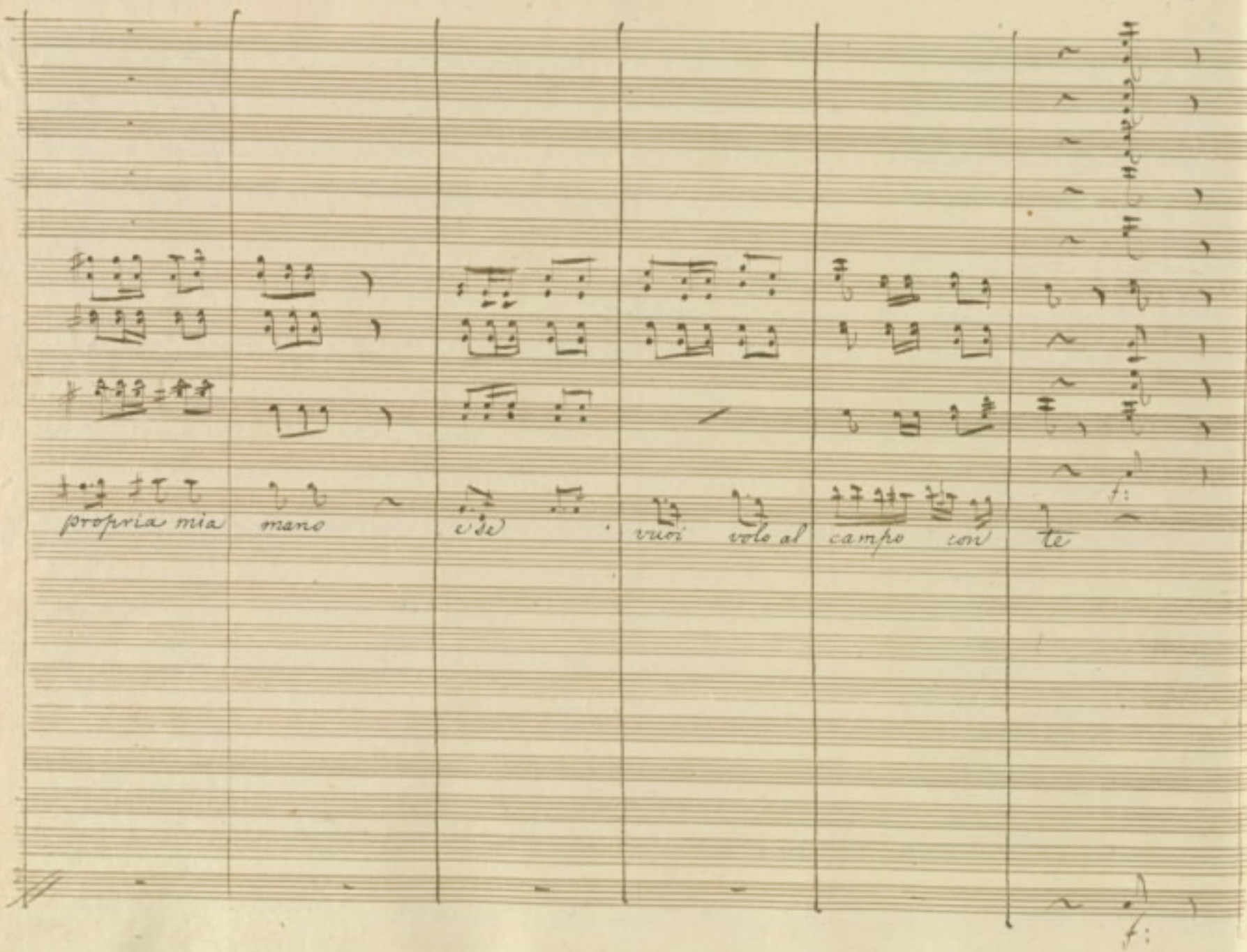


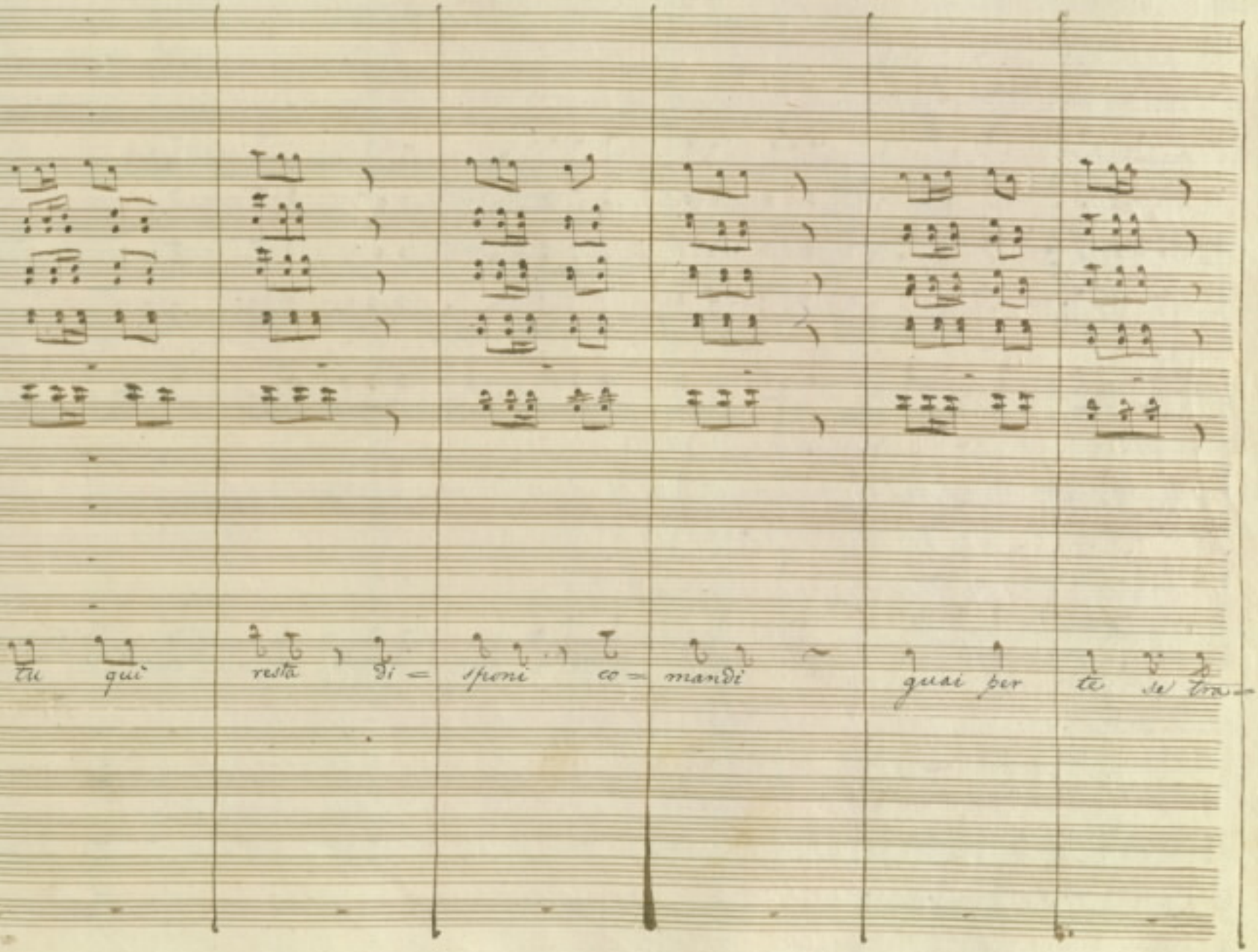

fiamme in fiamme
andar mi sembra in fiamme
andar, mi sembra, in fiamme
andar

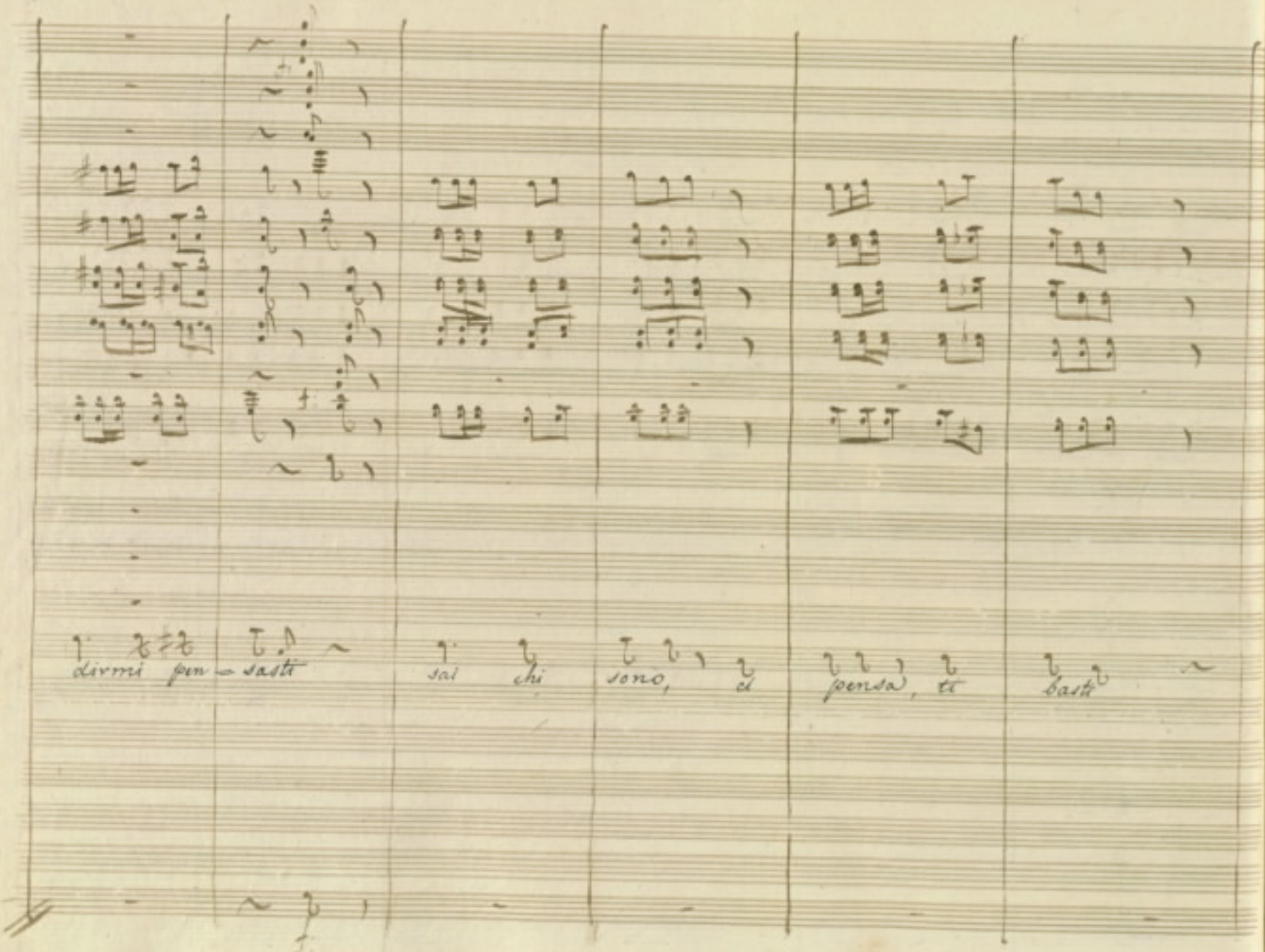

Vanne
pugna
trion


fante ri =
torna
ma ri =
cordati


d'essere u = mano
t' armo io stessa di

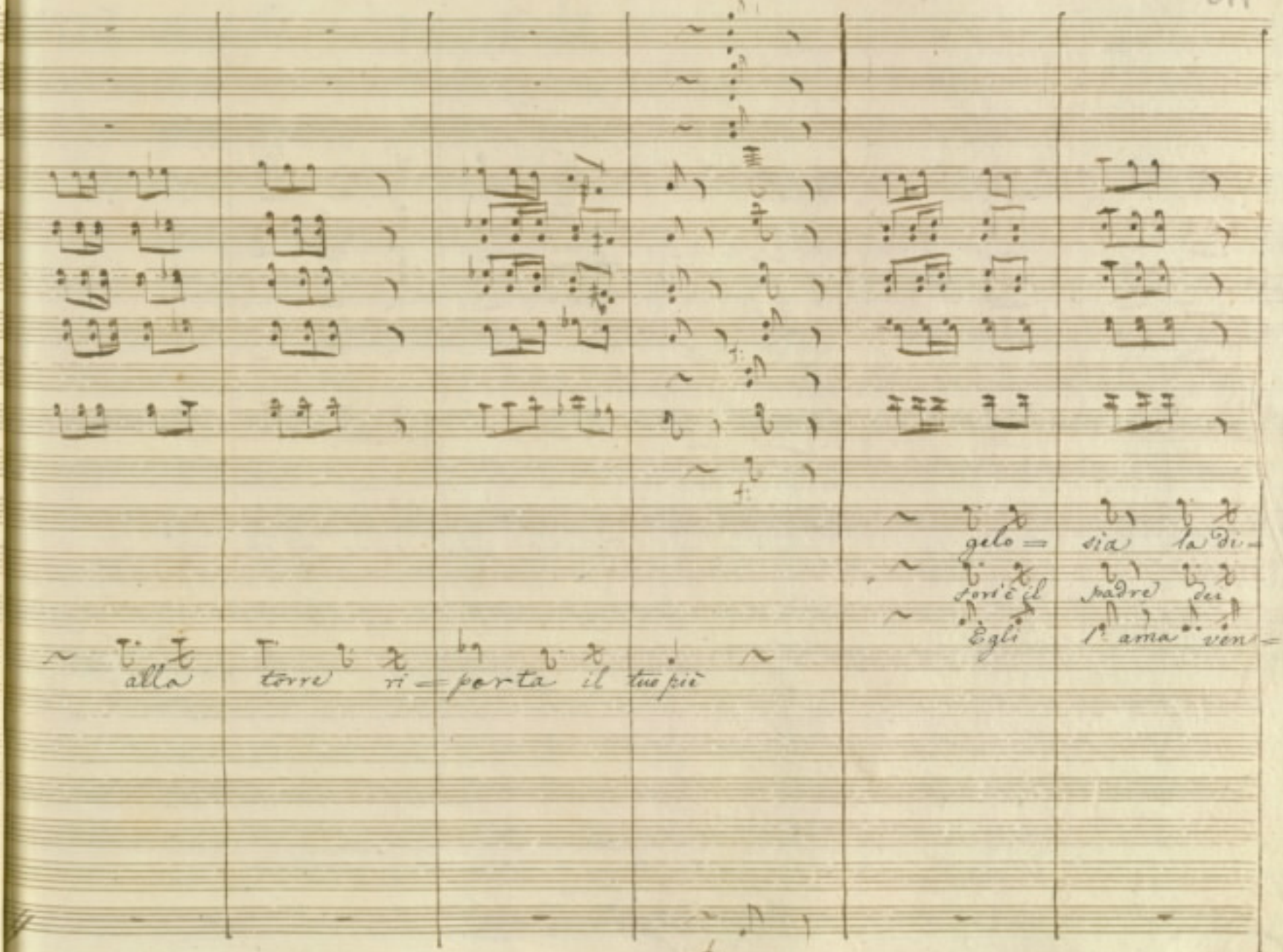

propria mia
mano
vuoi
vole al
campo
con
te
f:
f:

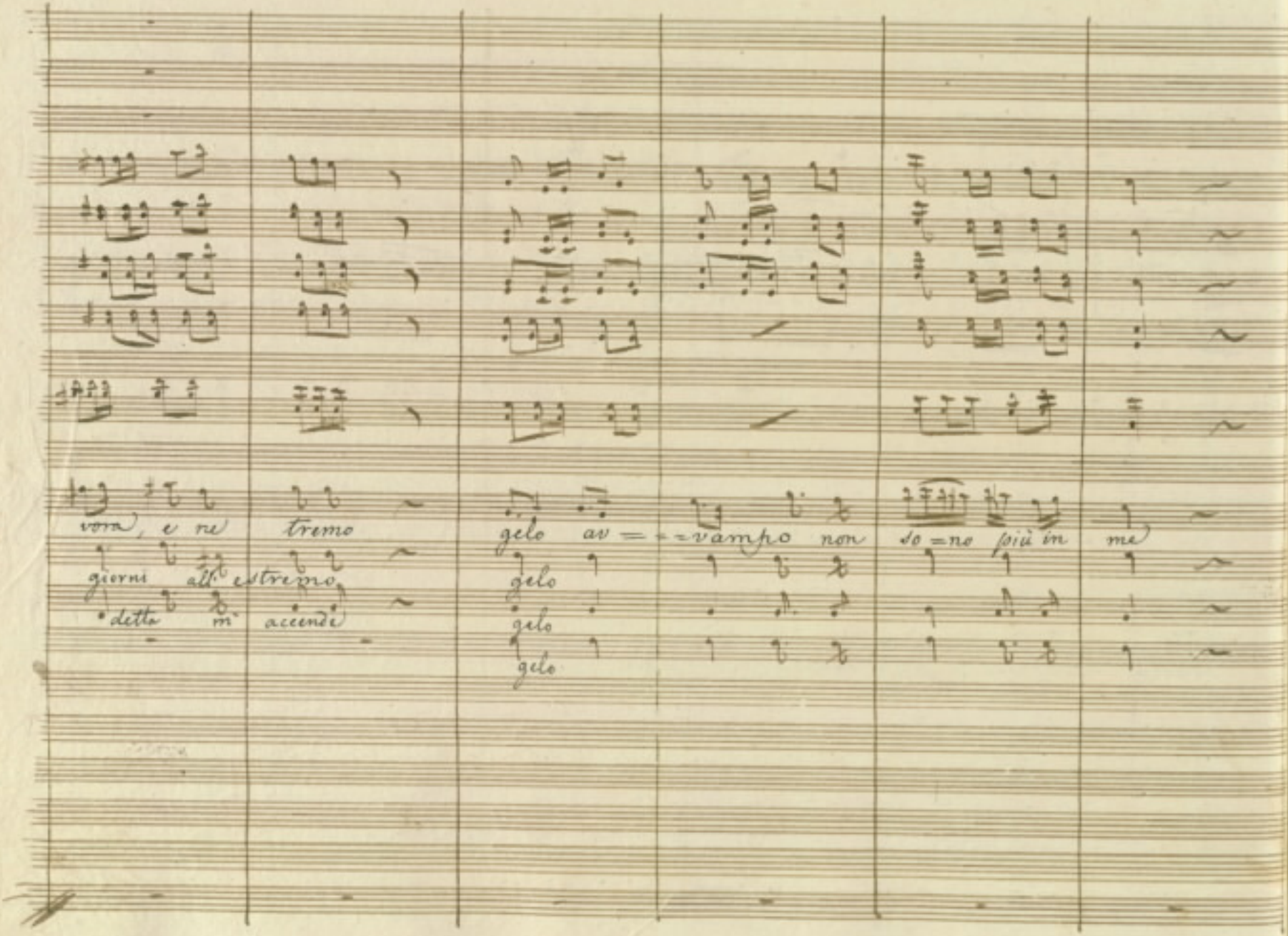

tu qui
resta di =
sproni co =
mandi
guai per
te si tra =

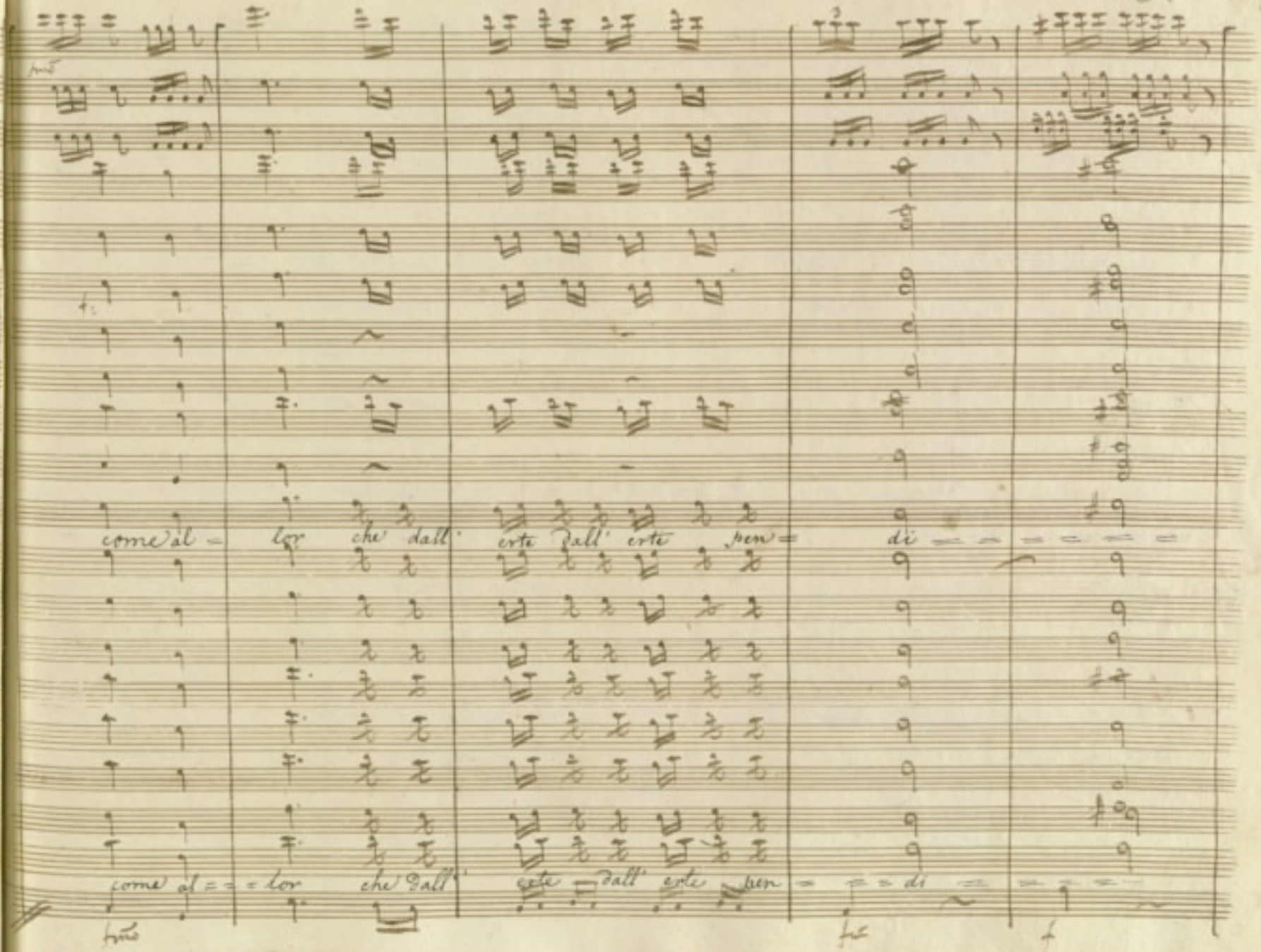

dirmi pen - sasti
sai chi
sono, ci
pensa, ti
basti

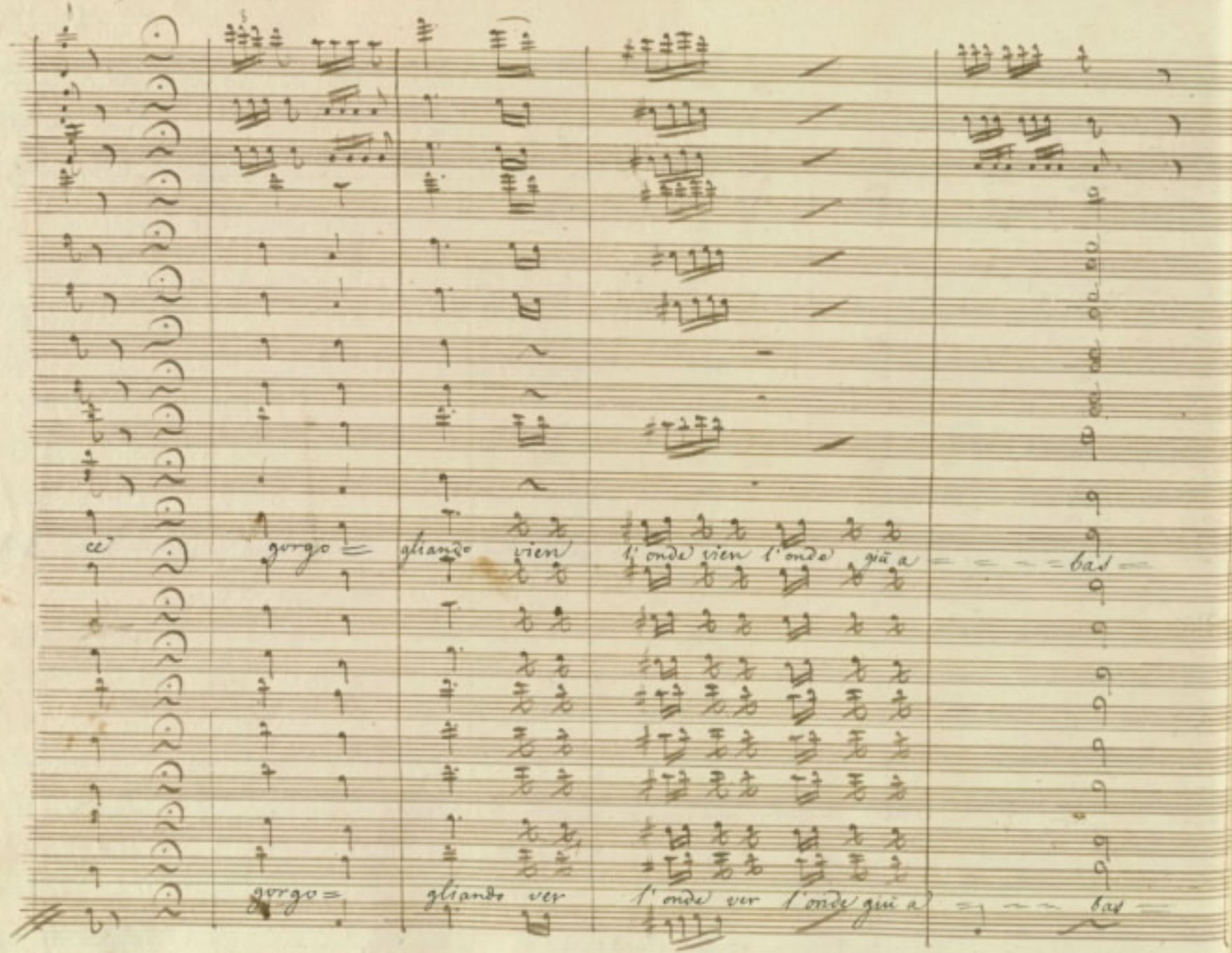
gelo = sia la di=
sori è il padre dei
Egli l'ama ven=

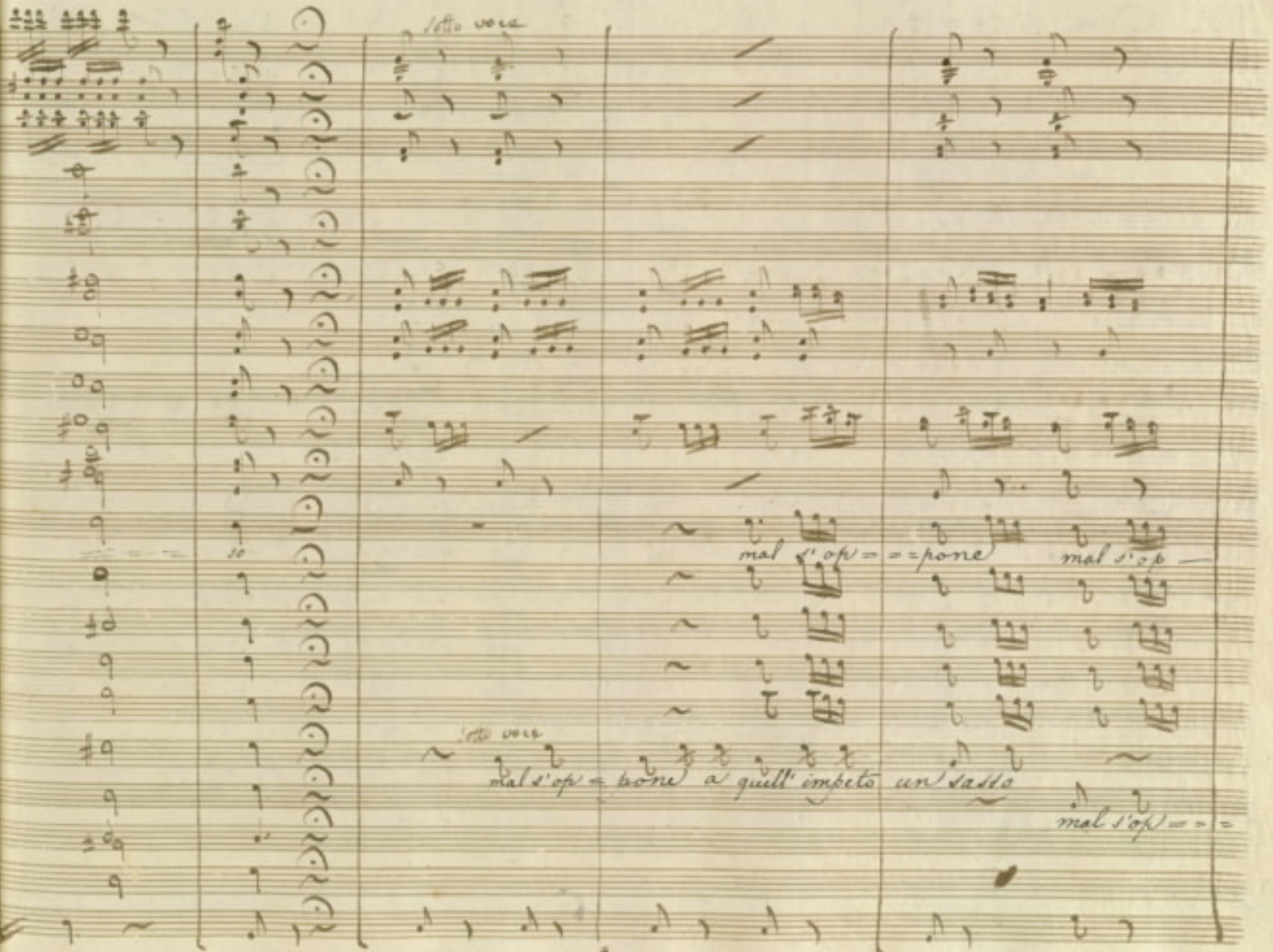
alla torre ri = porta il tuo piè

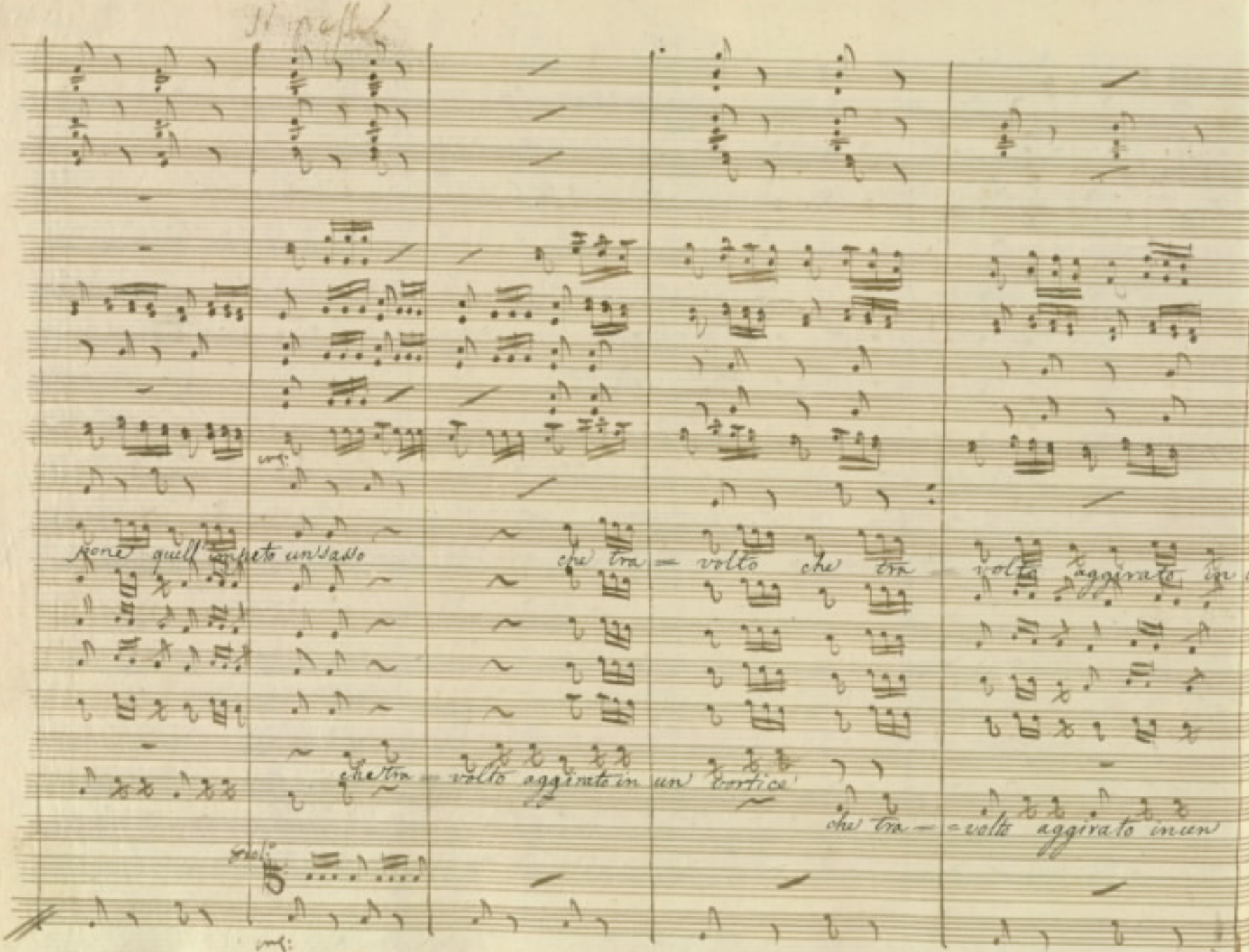



vora, e ne tremo
giorni all' estremo
detta m' accende
gelo av = = = vampo non
gelo
gelo
gelo
do = no più in me


come al = lor che dall' erte dall' erte pen = di = = = = = =
come al = = = lor che dall' erte dall' erte pen = = = di = = = = =


ce gorgo = gliando vien l'onde vien l'onde giù a = = = = bas =
gorgo = gliando ver l'onde ver l'onde giù a = = = bas


Sotto voce
mal s'op = = pone
mal s'op
Sotto voce
mal s'op = pone a quell' impeto un sasso
mal s'op = = =



pone quell'impeto un sasso

che tra = volto che tra = volto aggirato in

che tra = volto aggirato in un vortice

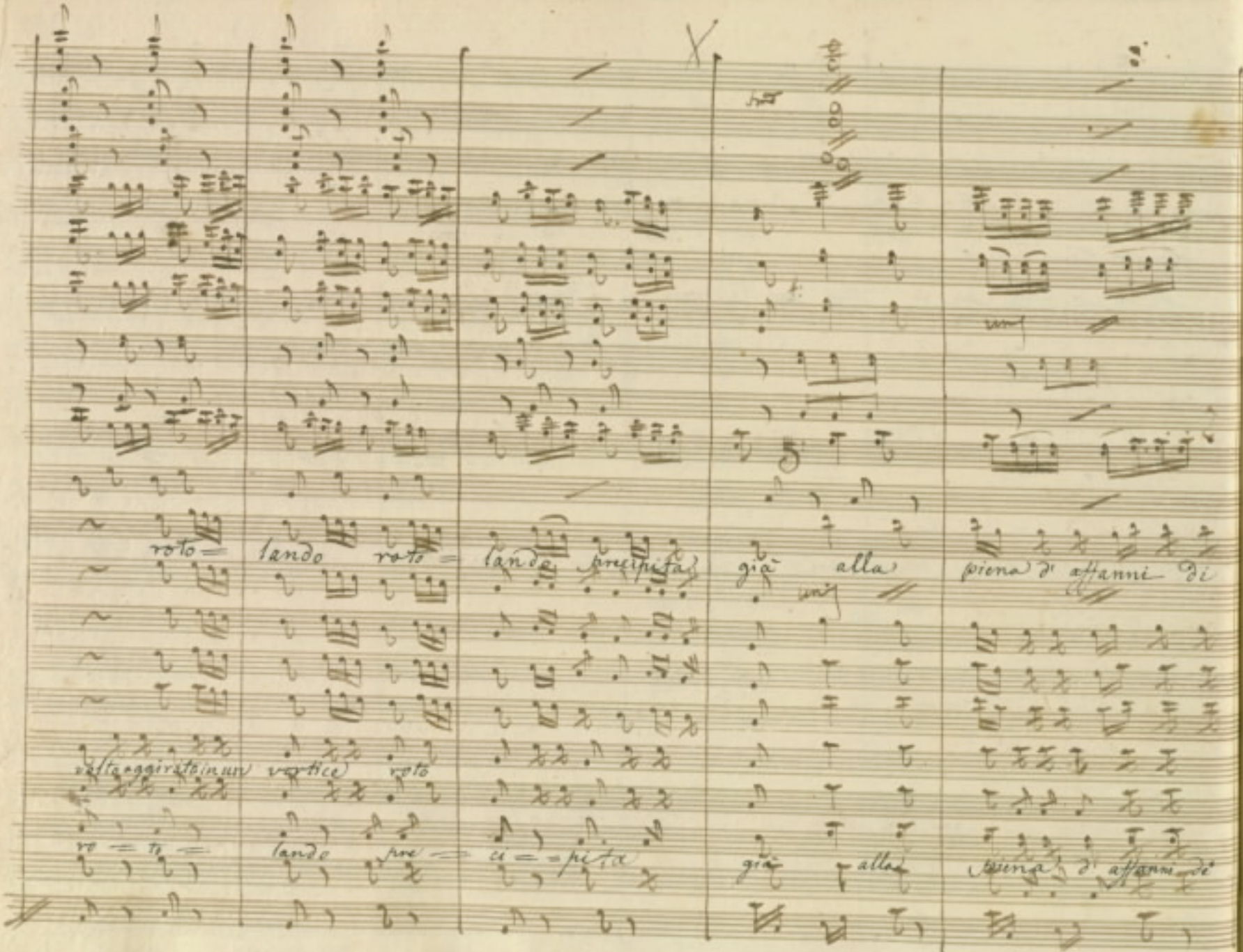
che tra = = volto aggirato in un

vortice che tra = = volto che tra = volto aggirato in un vortice

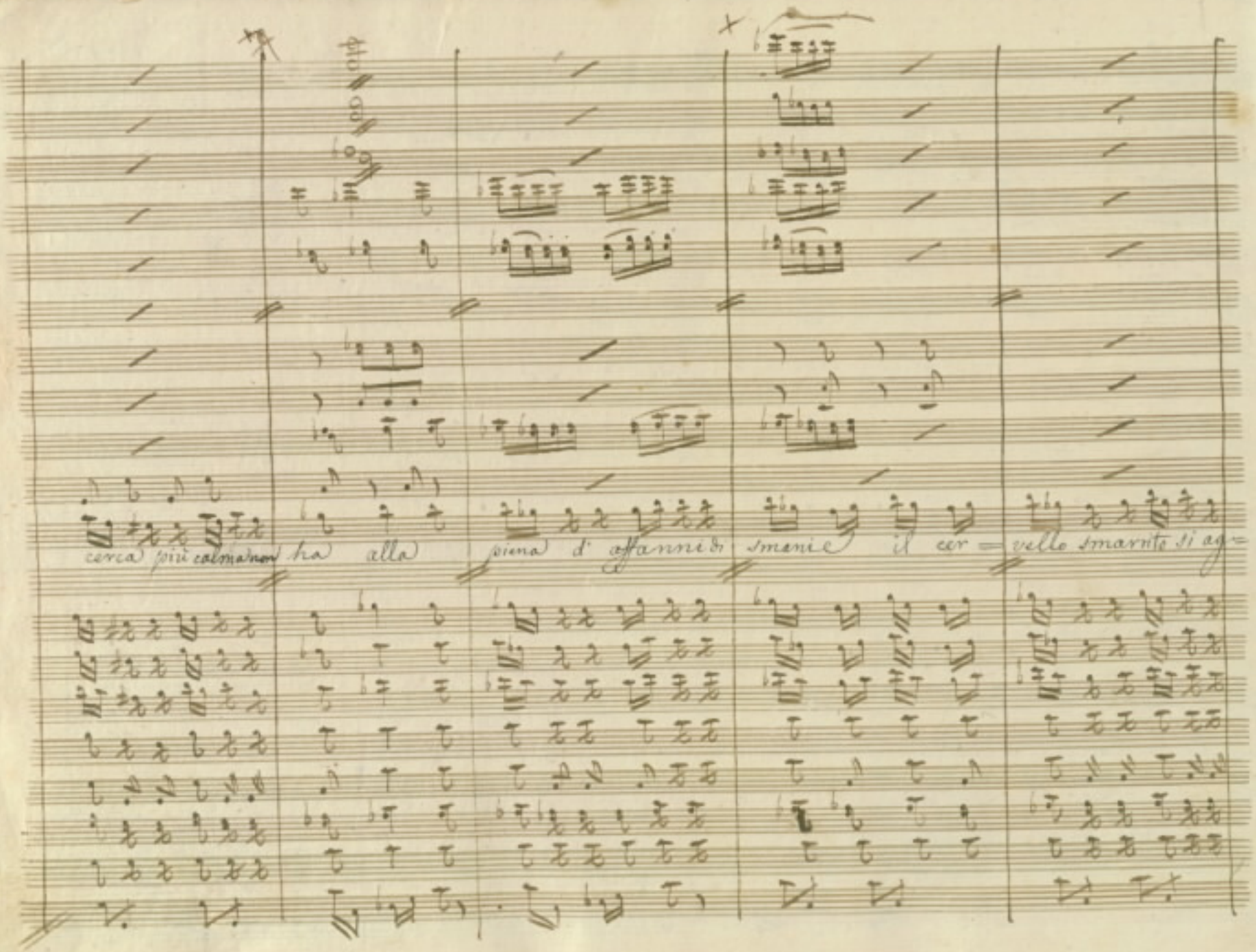
che tra — volto

vortice che tra volto aggirato in un vortice roto = lando precipita giù si che tra

ro = to = lando ro = = to = = = lando

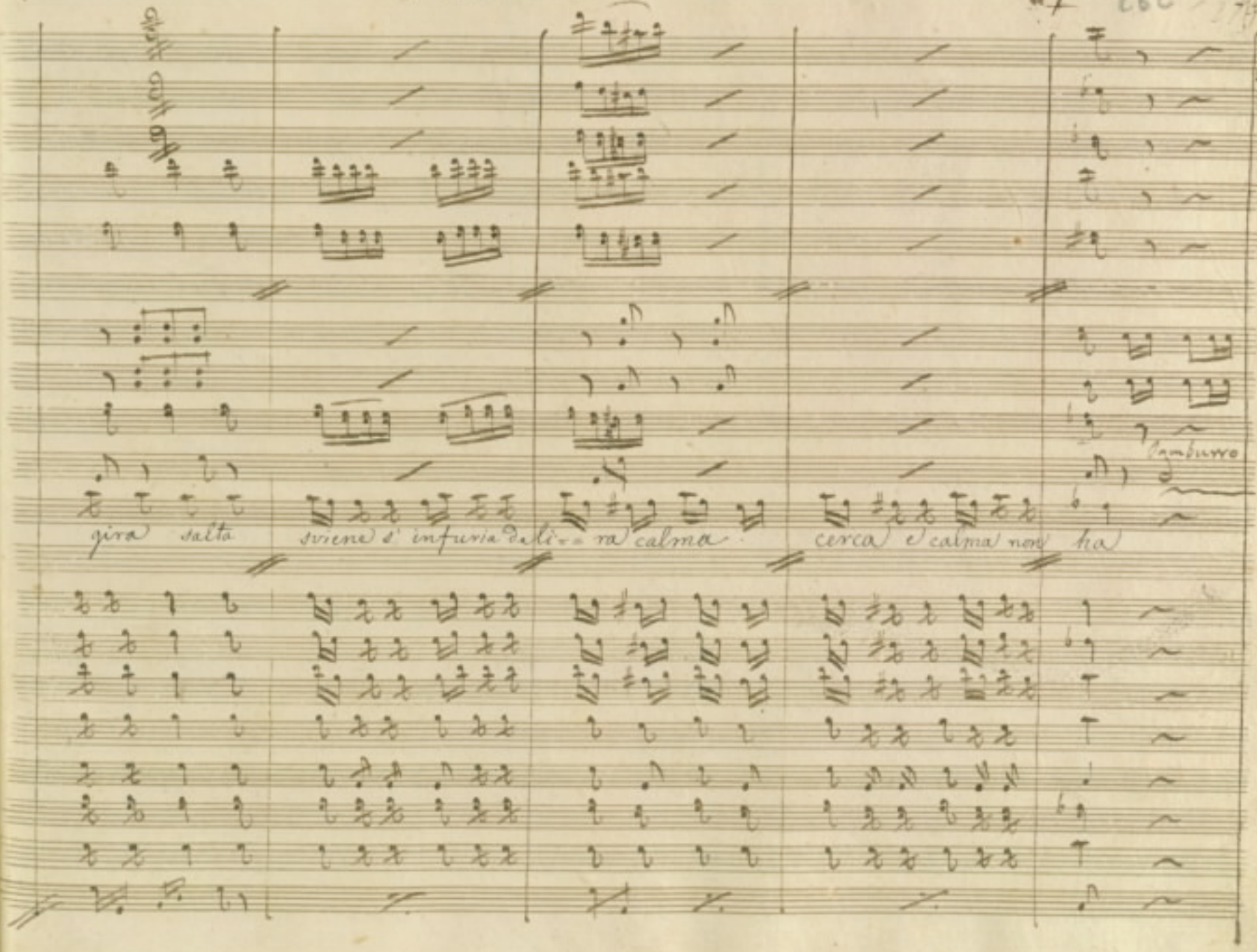

roto= lando roto= lando precipita
già alla piena d' affanni di
volta aggirato in un vortice roto
ro = to = lando pre = ci = pita
già alla piena d' affanni di

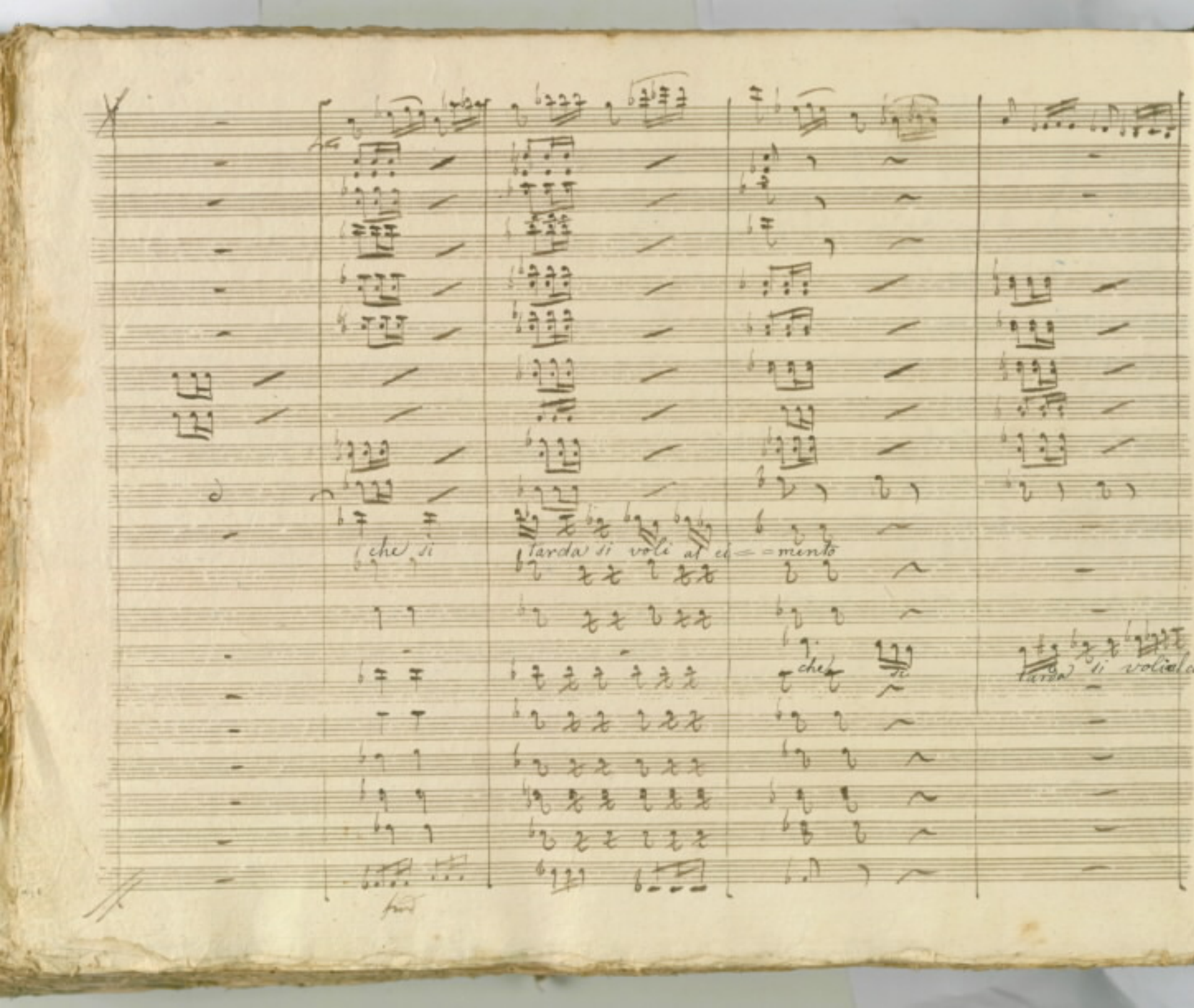
smanie, il cer- vello smarrito s'ag- gira salta sviene s'infuria de- lira calma


cerca più calma non ha alla
piena d' affanni di smanie il cer = vello smarrito si ag =

Samburro

gira salta sviene s' infuria da li=ra calma cerca e calma non ha



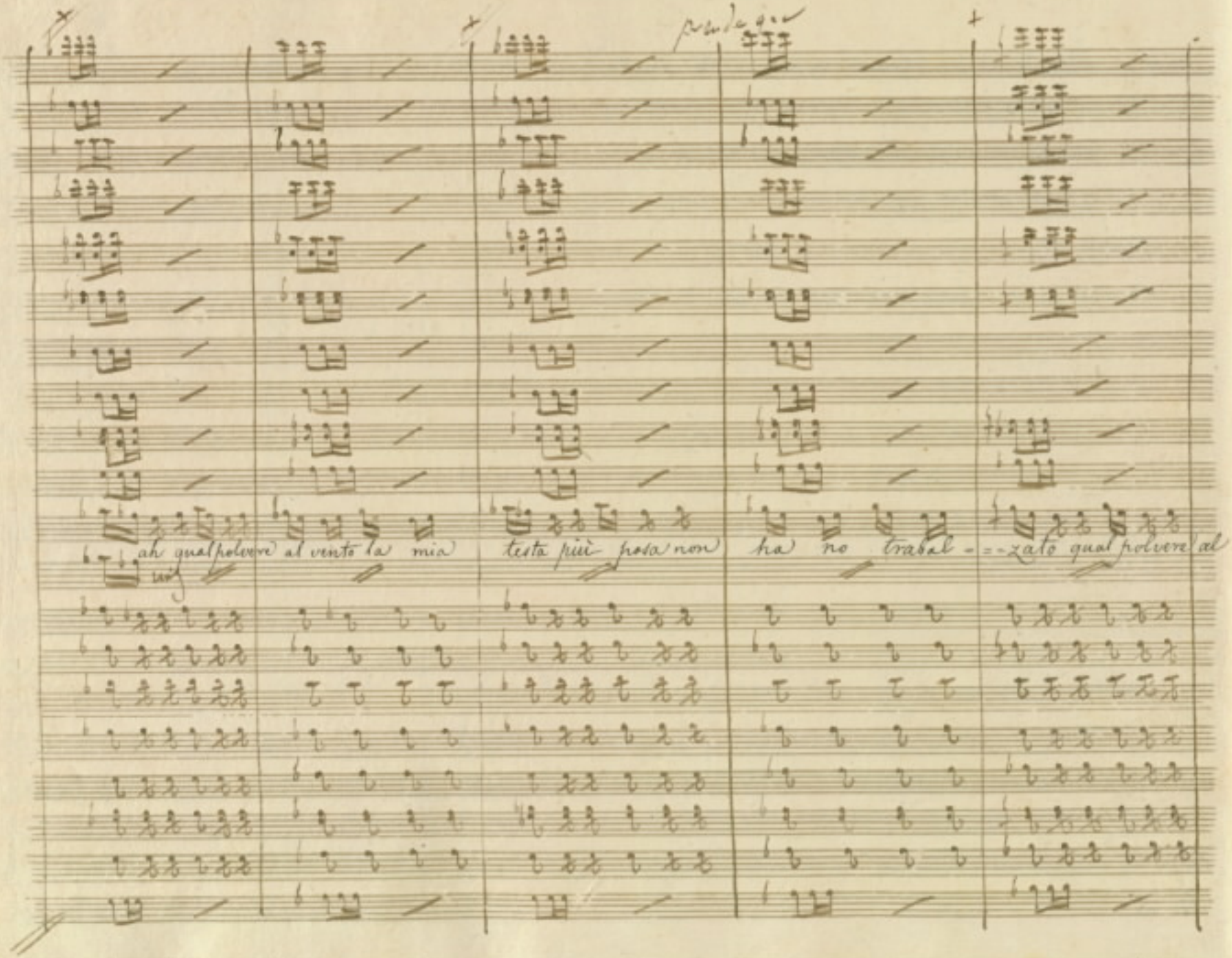

che si
tarda si voli al ci = = mento
che si
tarda si volia ci-

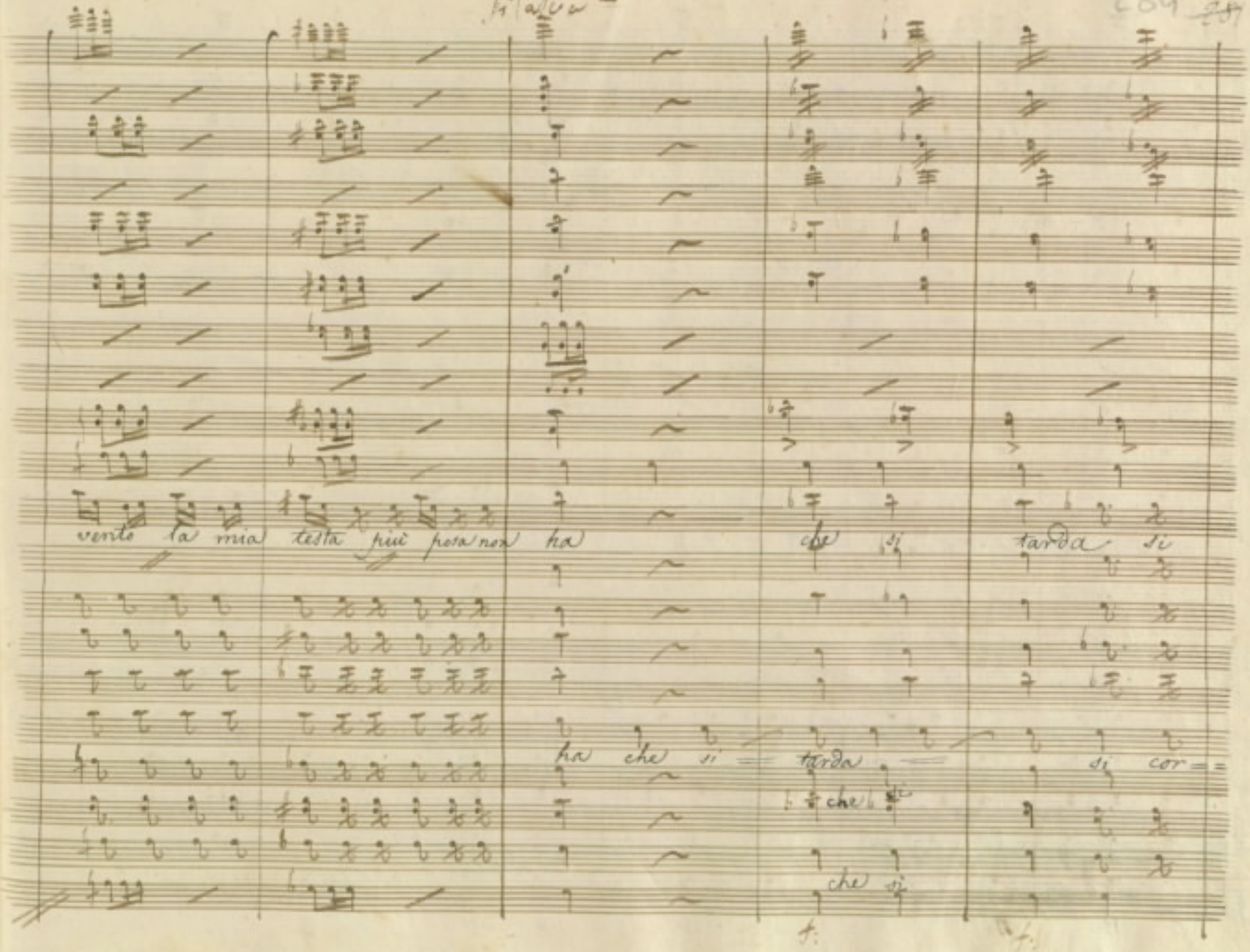
il suo sdegno più freno non ha

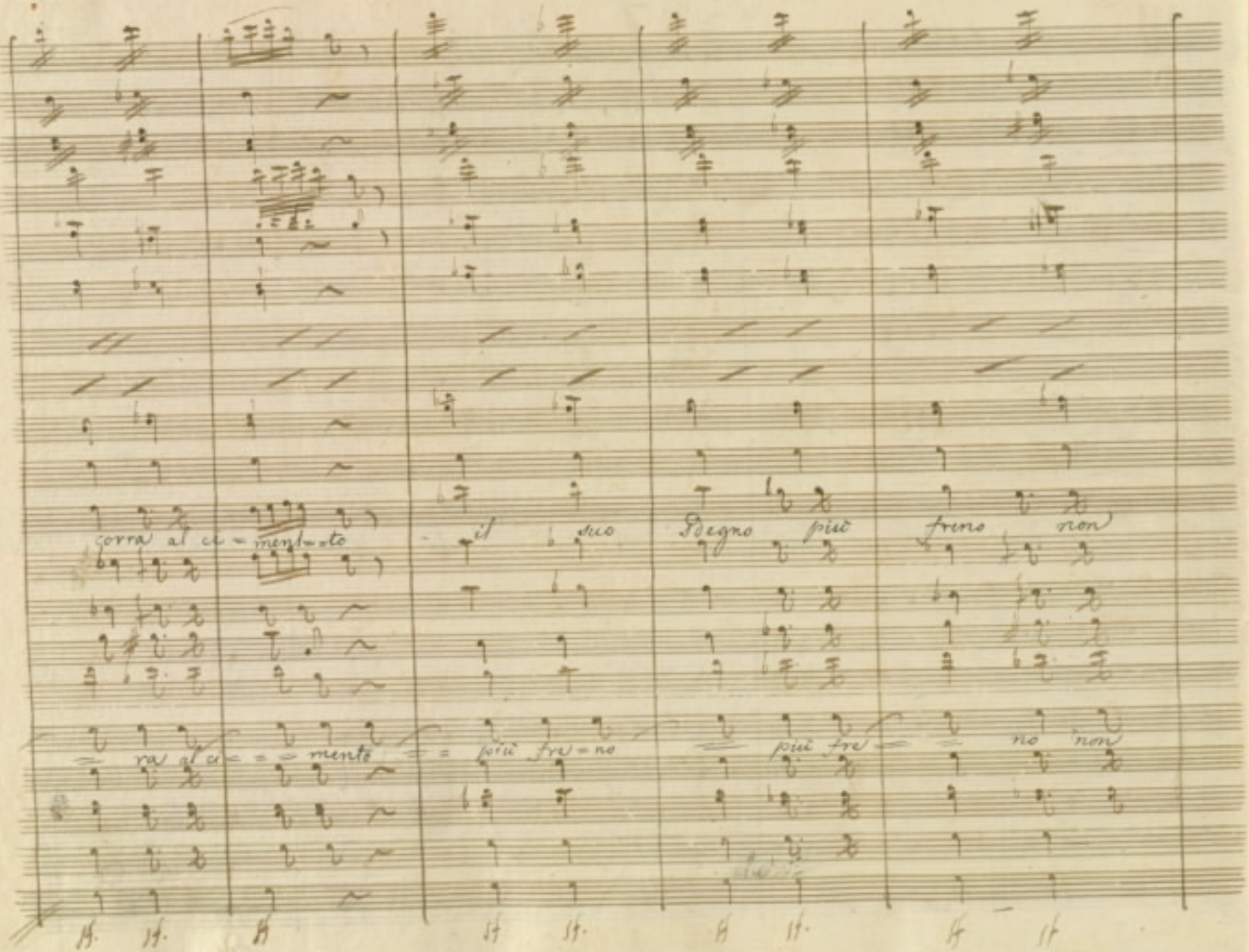
trabal

mente

il mio sdegno più freno non ha

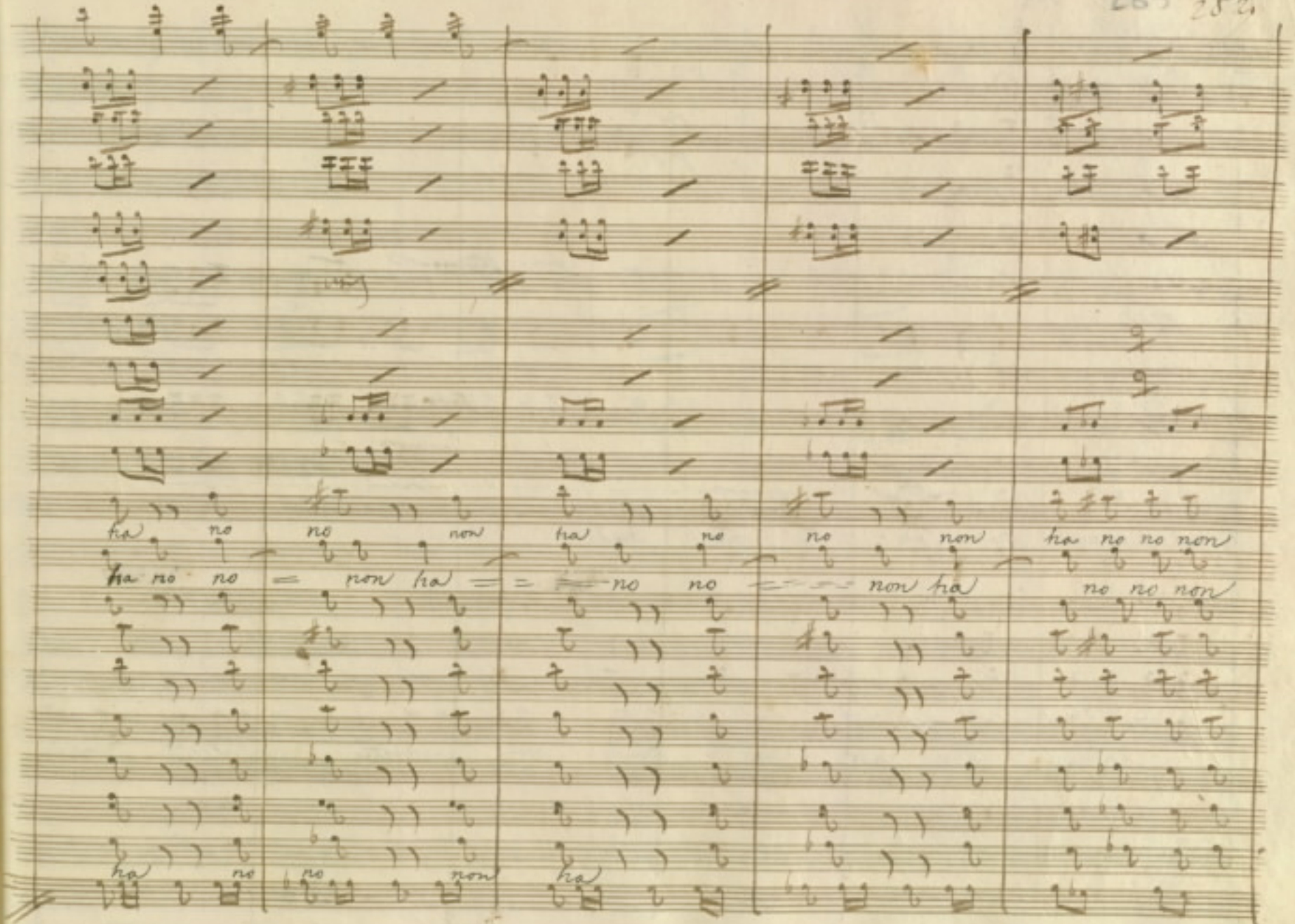

ah qual polvere al vento la mia testa più posta non ha no trabal - - - zato qual polvere al

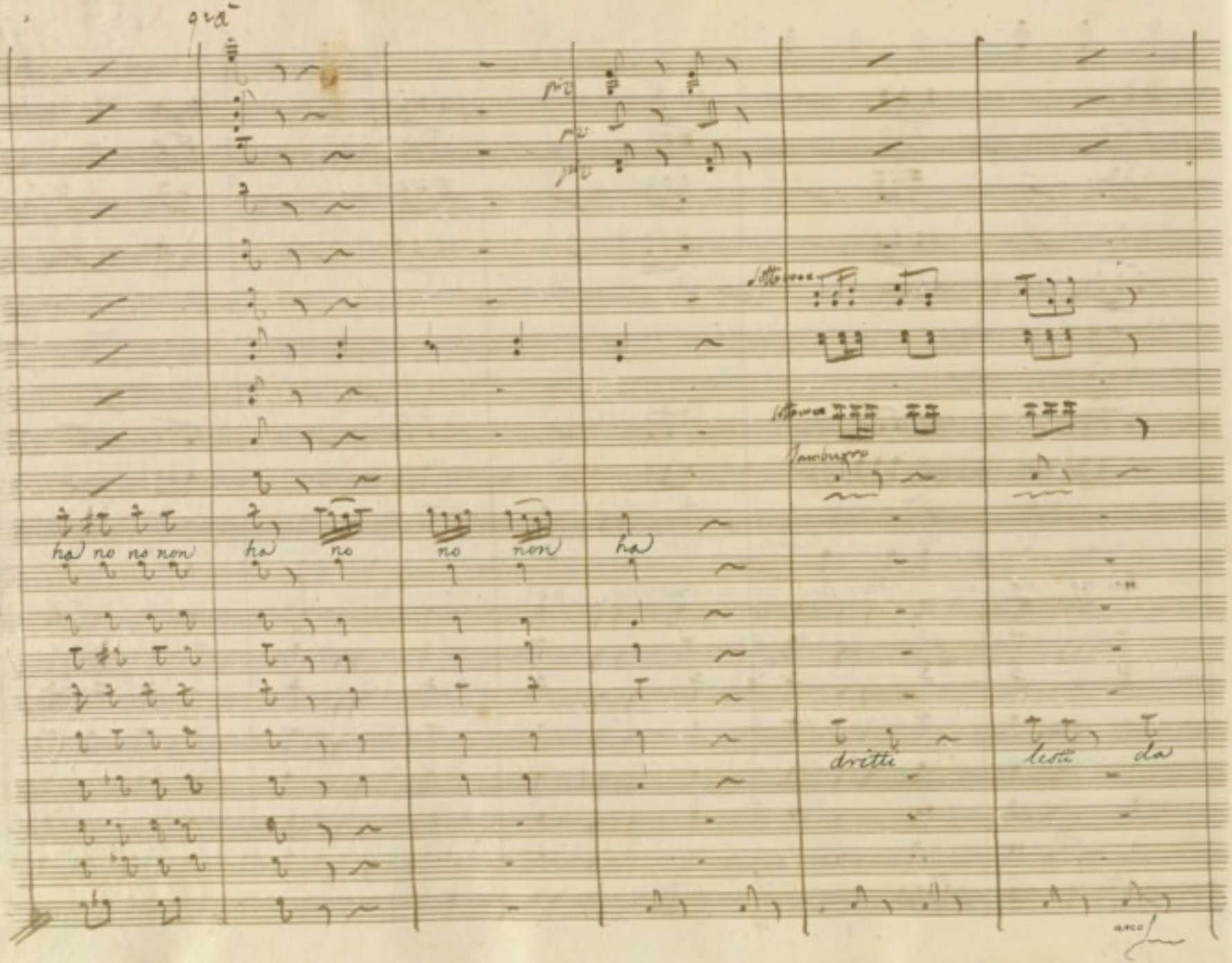

vento la mia testa più posa non ha
che si tarda si
ha che si = tarda = si cor = =
che
che si



corra al ci = ment = = to il suo Sdegno più freno non

= ra al ci = = = mento = = più fre = no = più fre = = no non


ha no no non
ha no no non ha no no non ha no no non
ha no no non ha no no non ha no no non
ha no no non ha

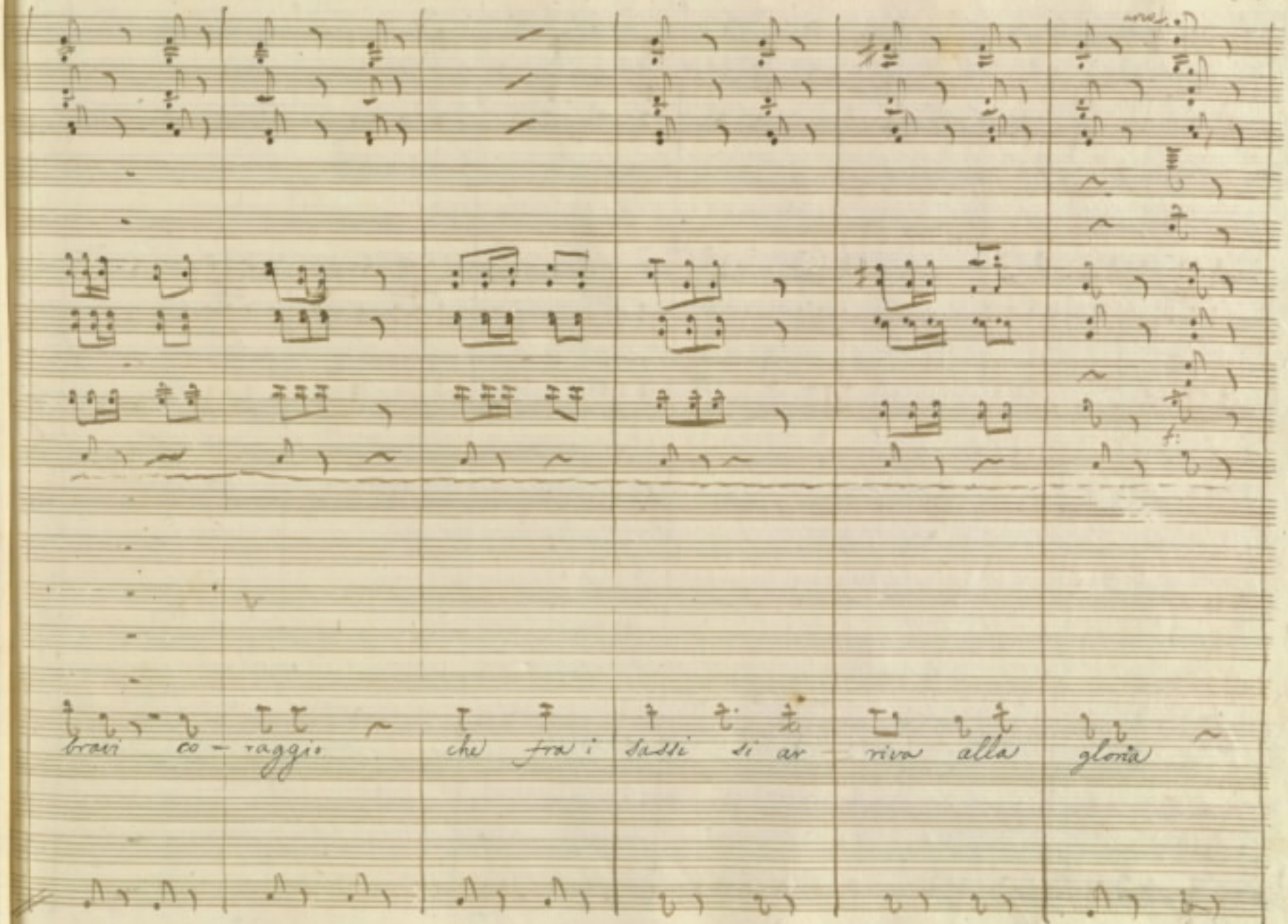

ha no no non
ha no
no non
ha
dritti
lesti da

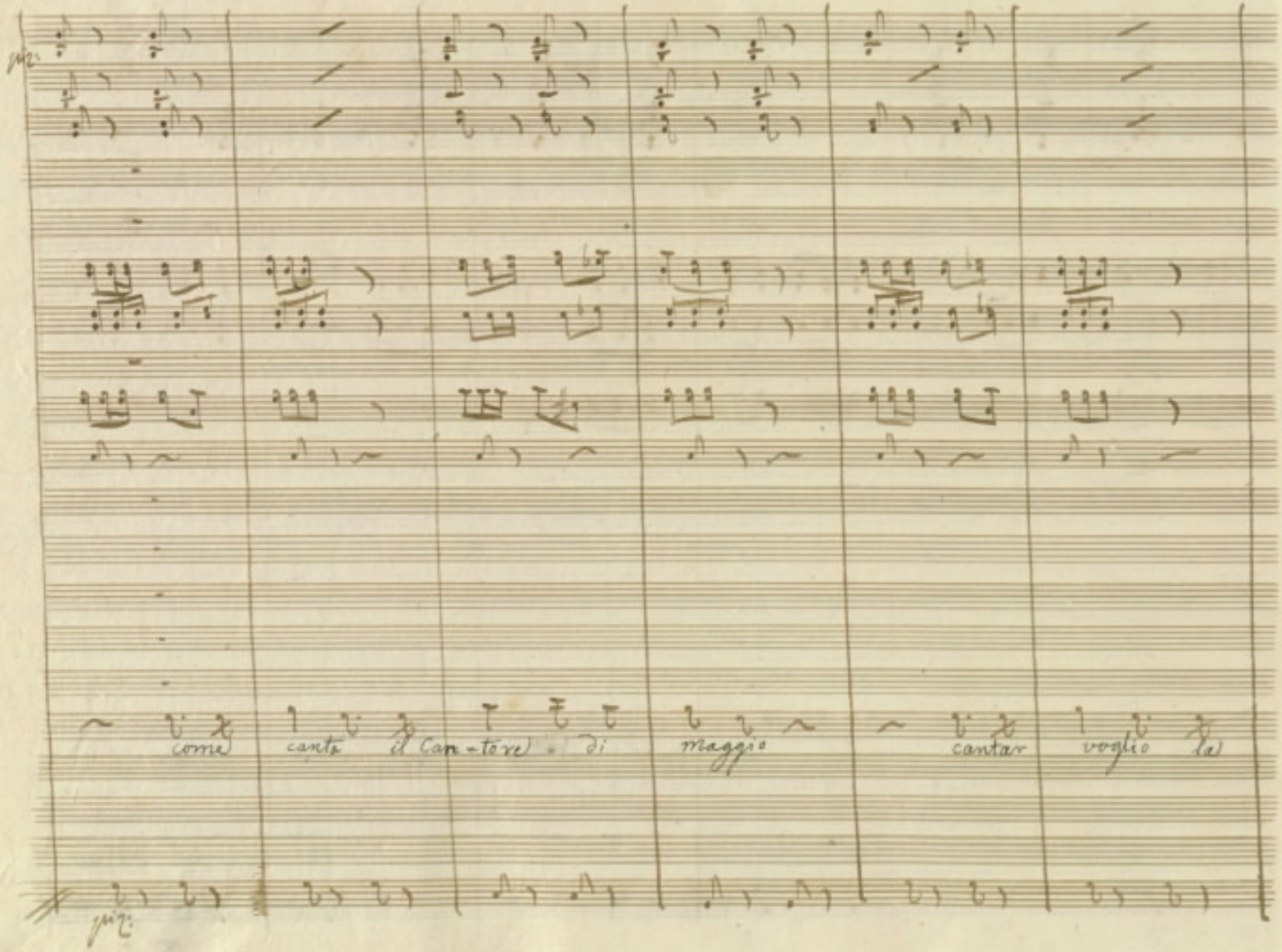
arco f.

f:

bravi co - raggio che fra i sassi si ar - riva alla gloria

arco f:




come canto il Can-tore di maggio cantar voglio la

arco

f:

pizz:

vostra vittoria

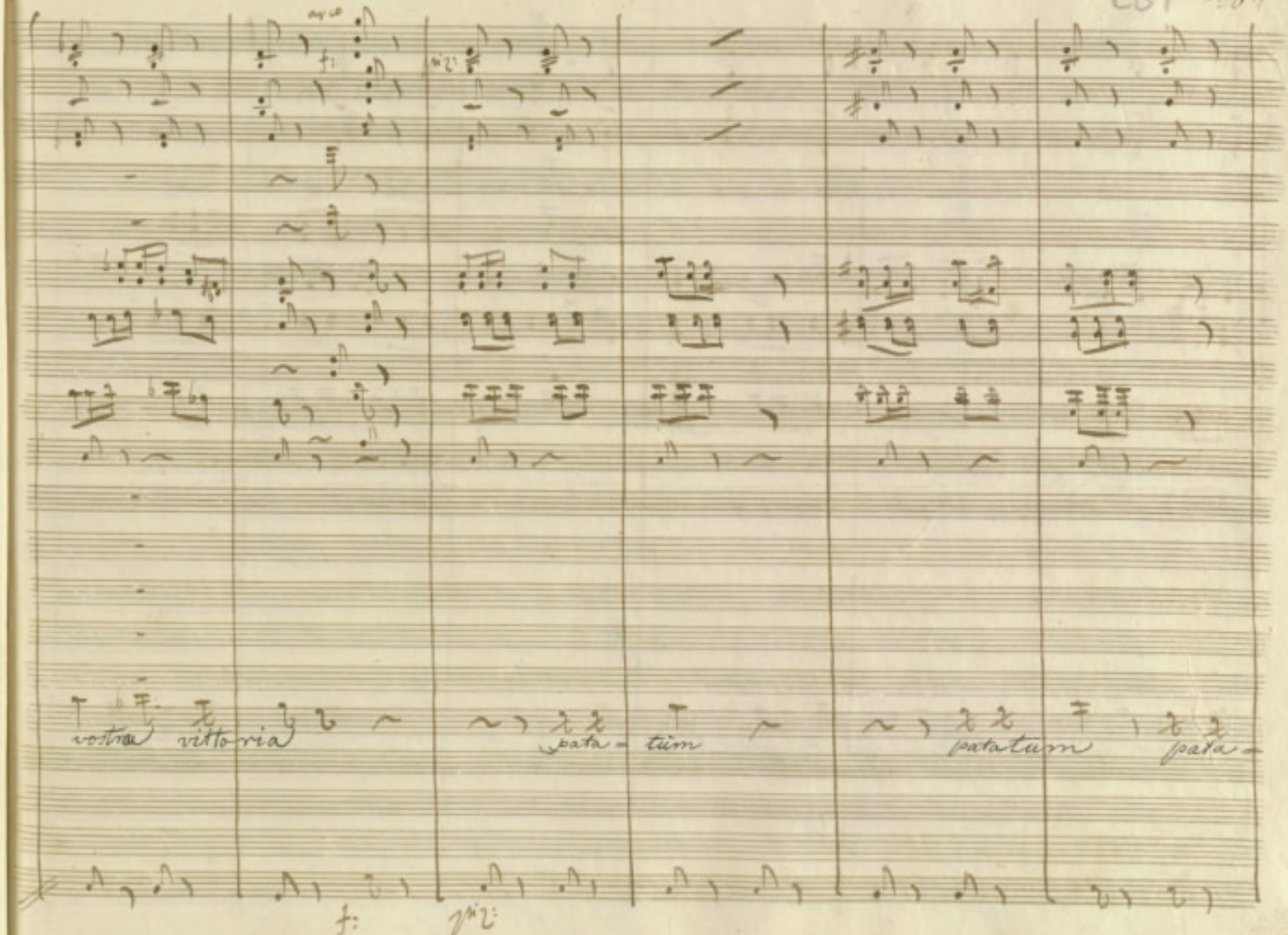
pata - tum

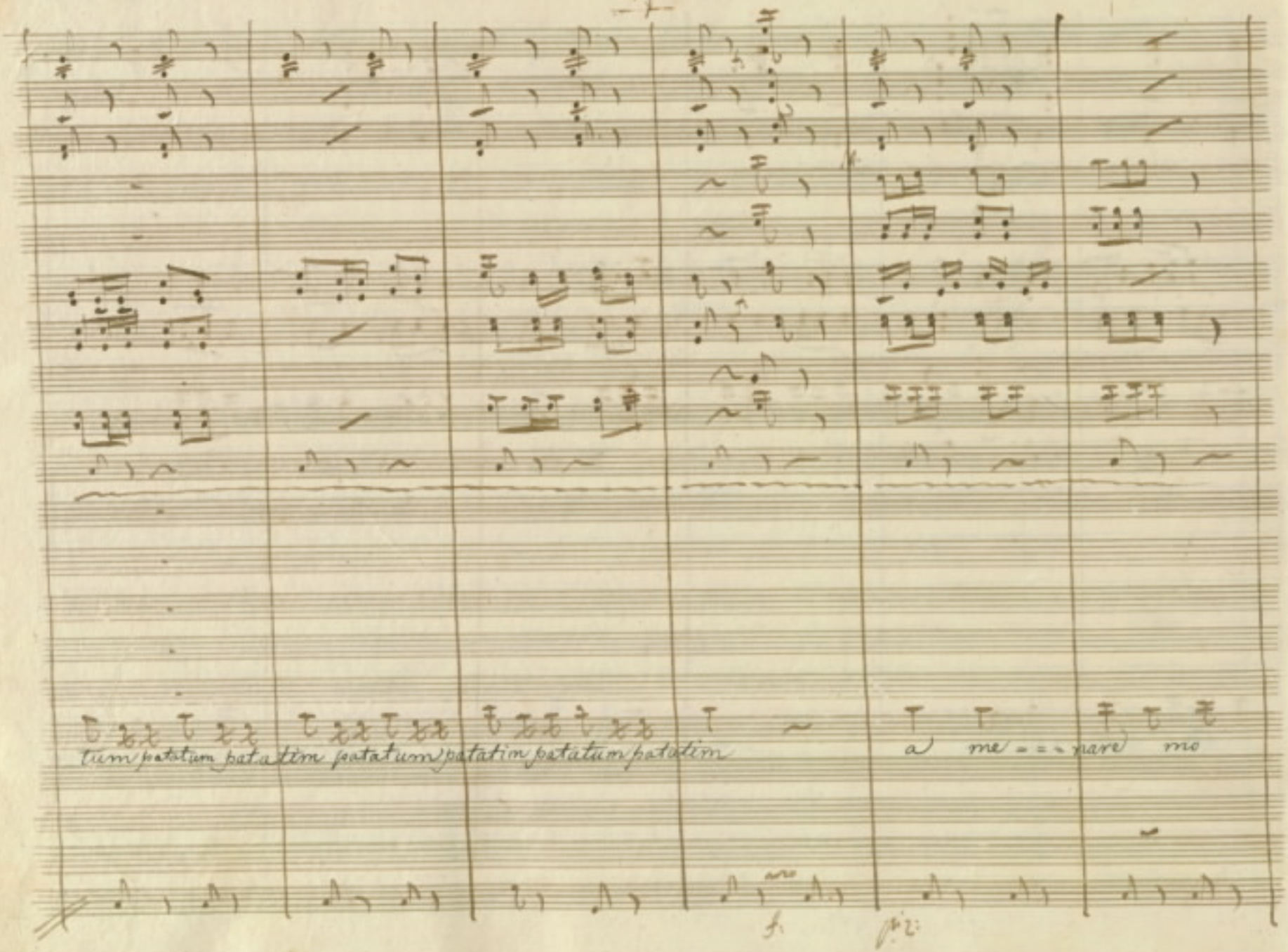
patatum

pata -

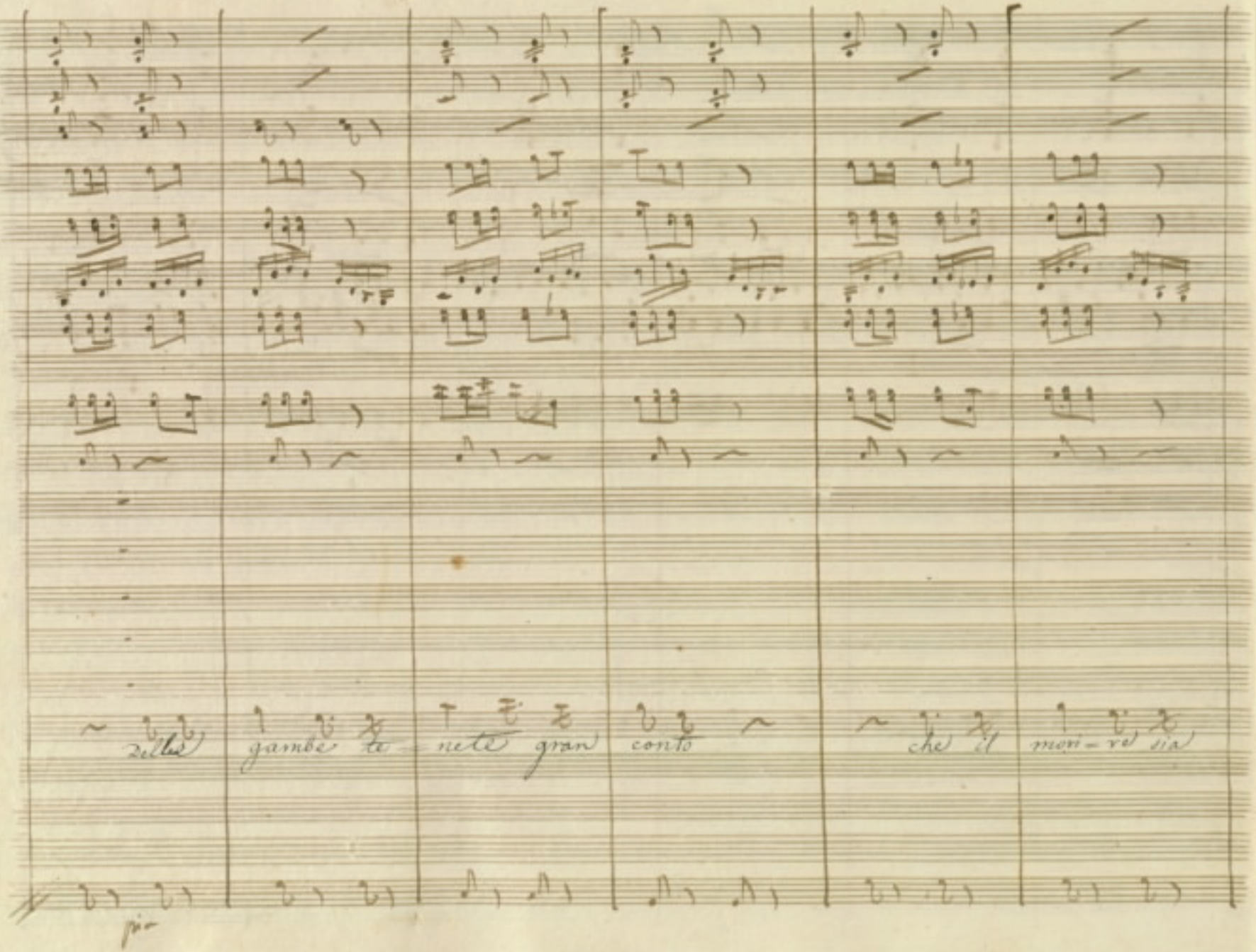
f:

pizz:



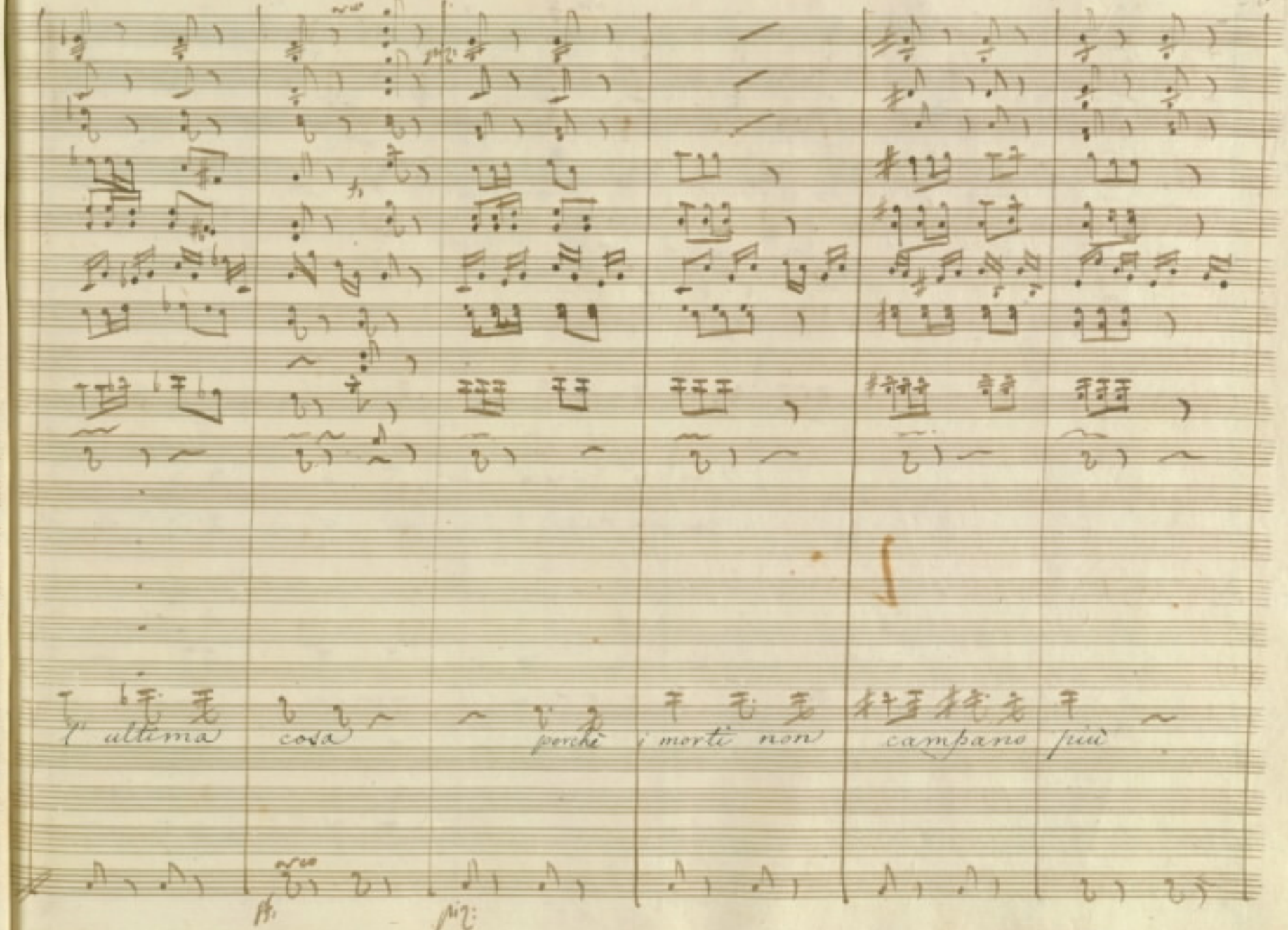

tum patatum patatim patatum patatim patatum patatim
a me - - - mare mo

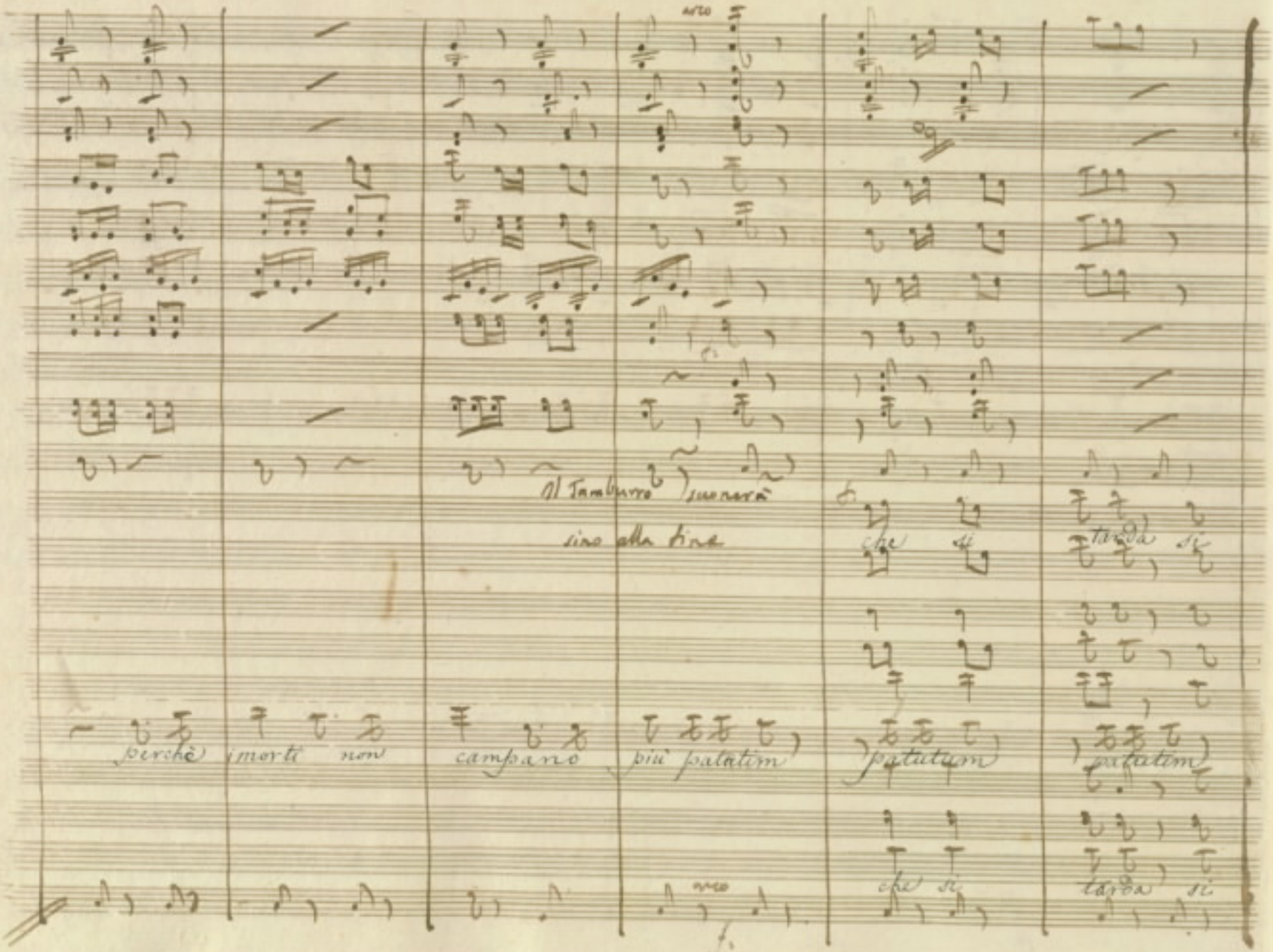
ogniuno sia buono sia la mano pe-santez sde-gnosa

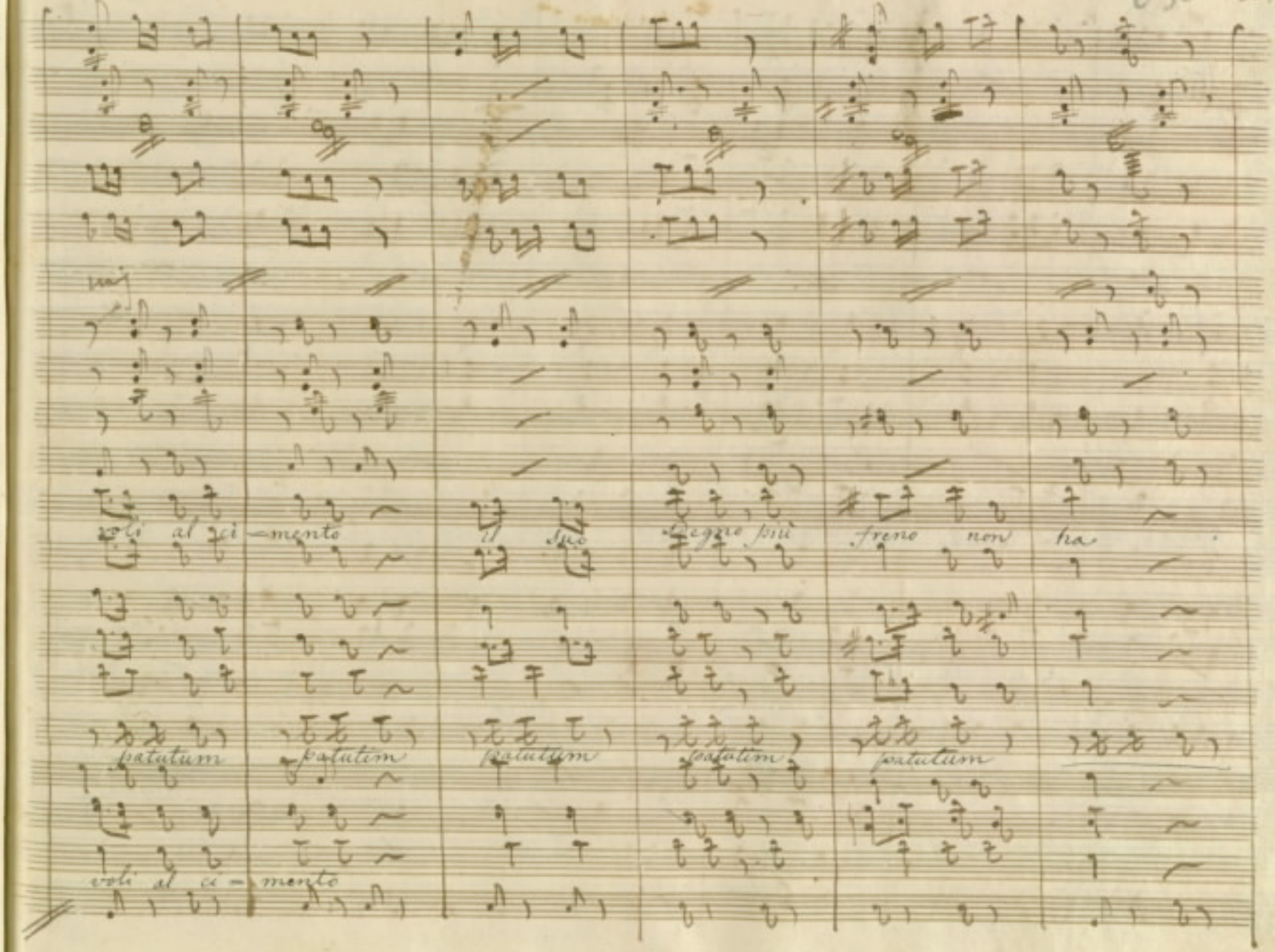


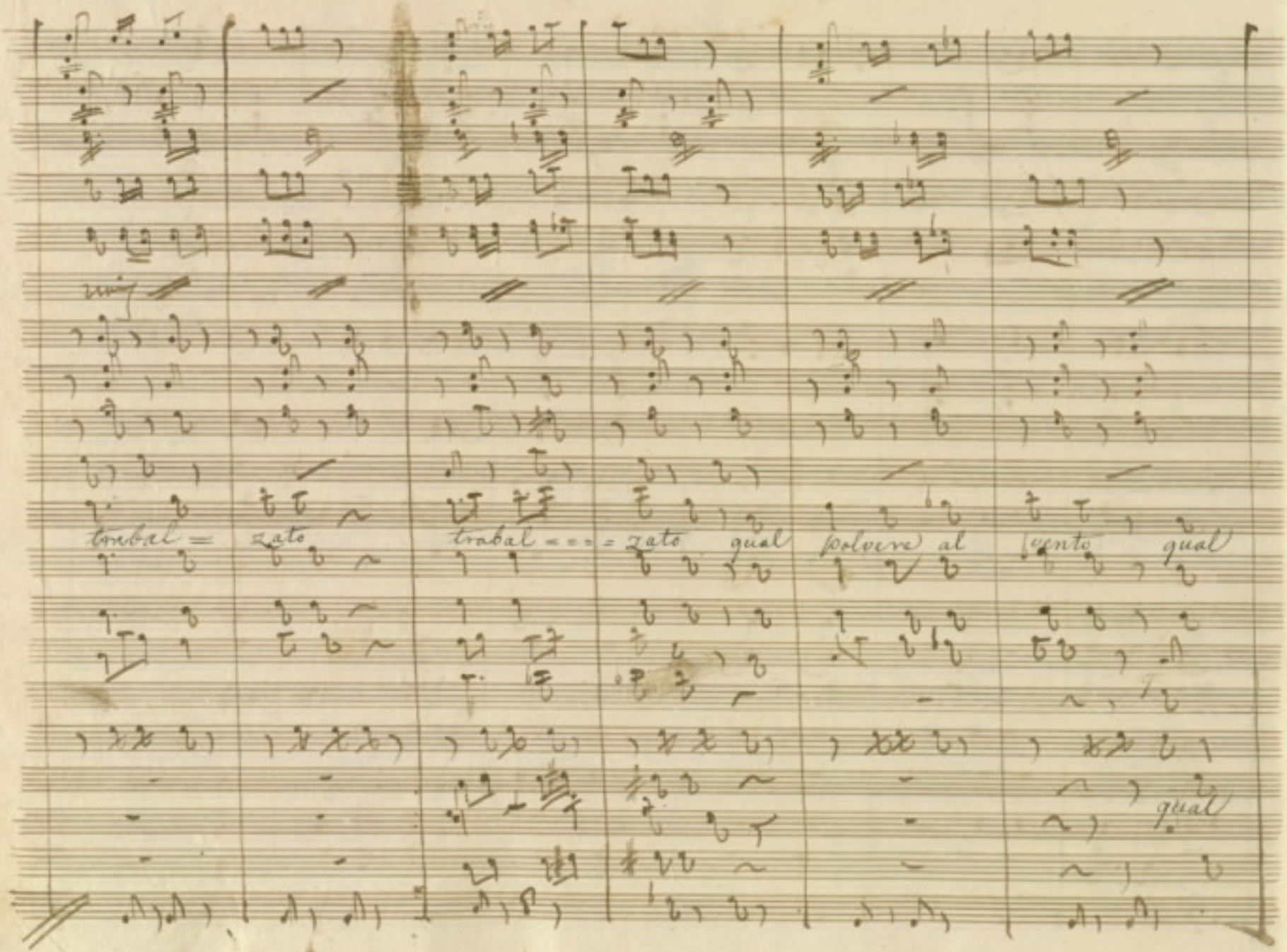
Delle gambe te-nete gran conto che il mori-re sia

pia


l' ultima
cosa
perchè
i morti non
campano
più

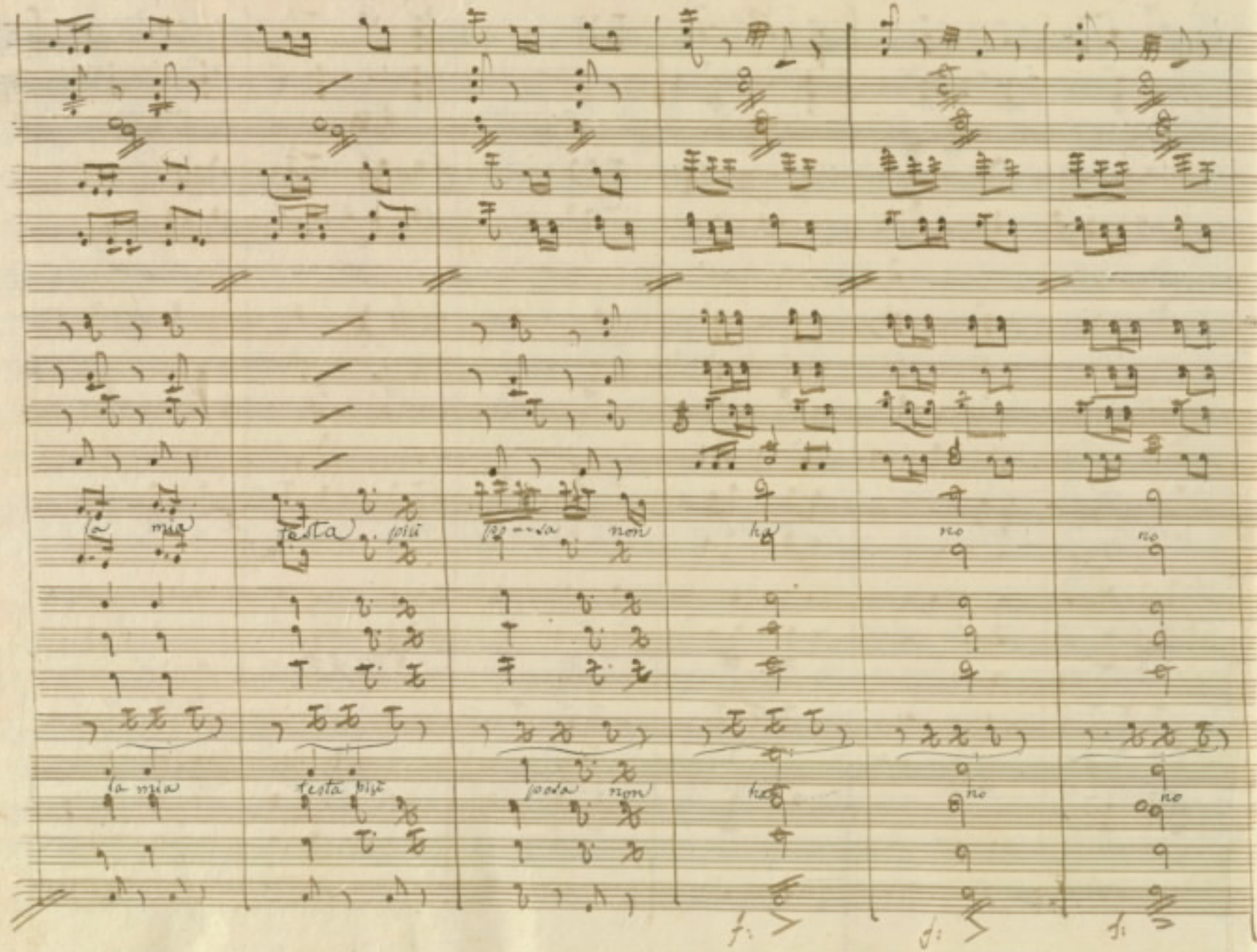

arco
Il Tamburro suonerà
sino alla fine
che si
tarda si
perchè i morti non
campano più palatim
palatim
palatim
che si
tarda si
arco


voli al ci-mento
il suo
degno più
freno non
ha
patutum
patutum
patutum
patutum
patutum
voli al ci-mento


trabal = zato trabal = = = = zato gual polvere al vento gual
gual

polvere al vento trabal = zato qual polvere al vento

polvere al vento trabal = zato qual polvere al vento



la mia

testa più

po--sa non

ha

no

no

la mia

testa più

posa non

ha

no

no

f:

f:

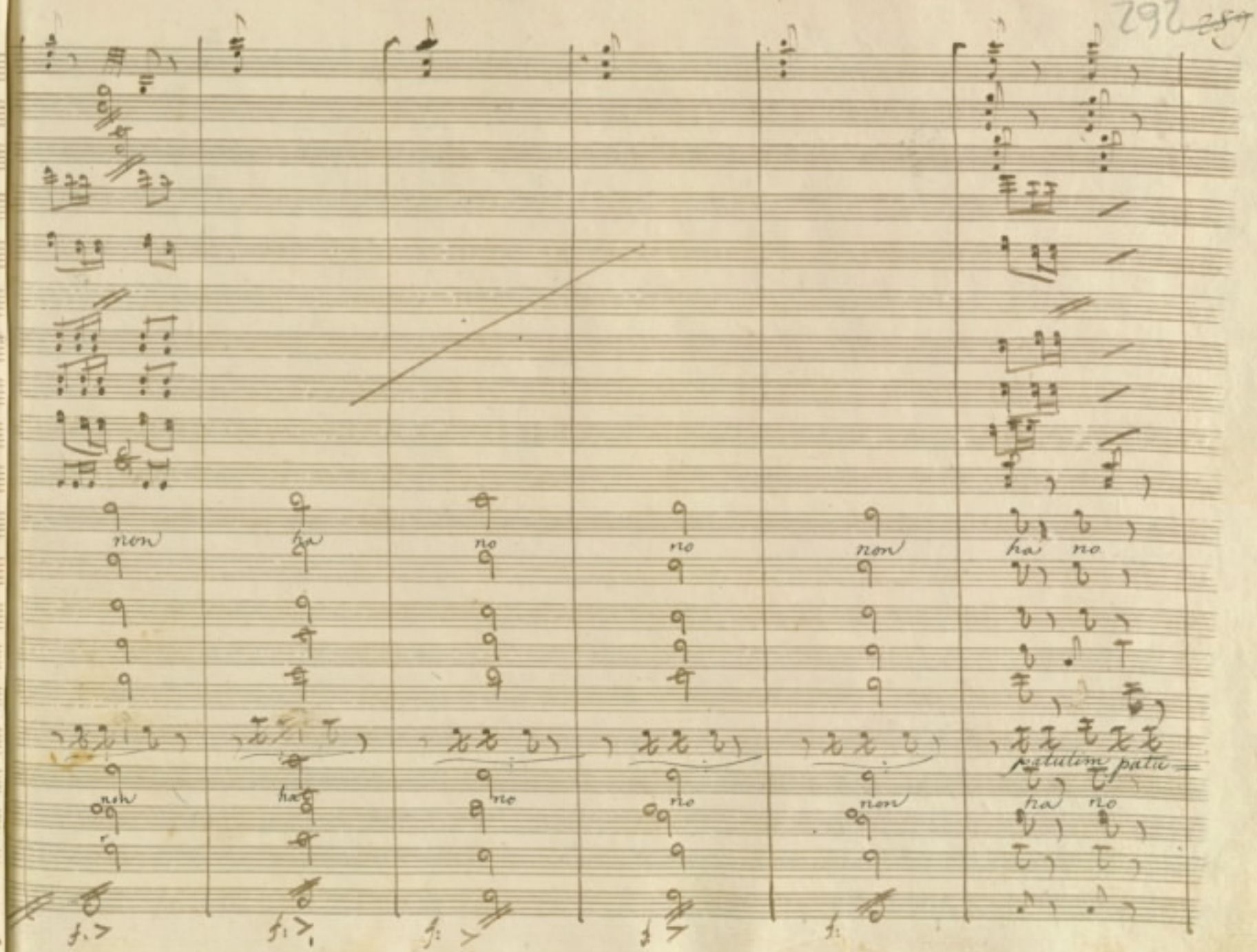
f:

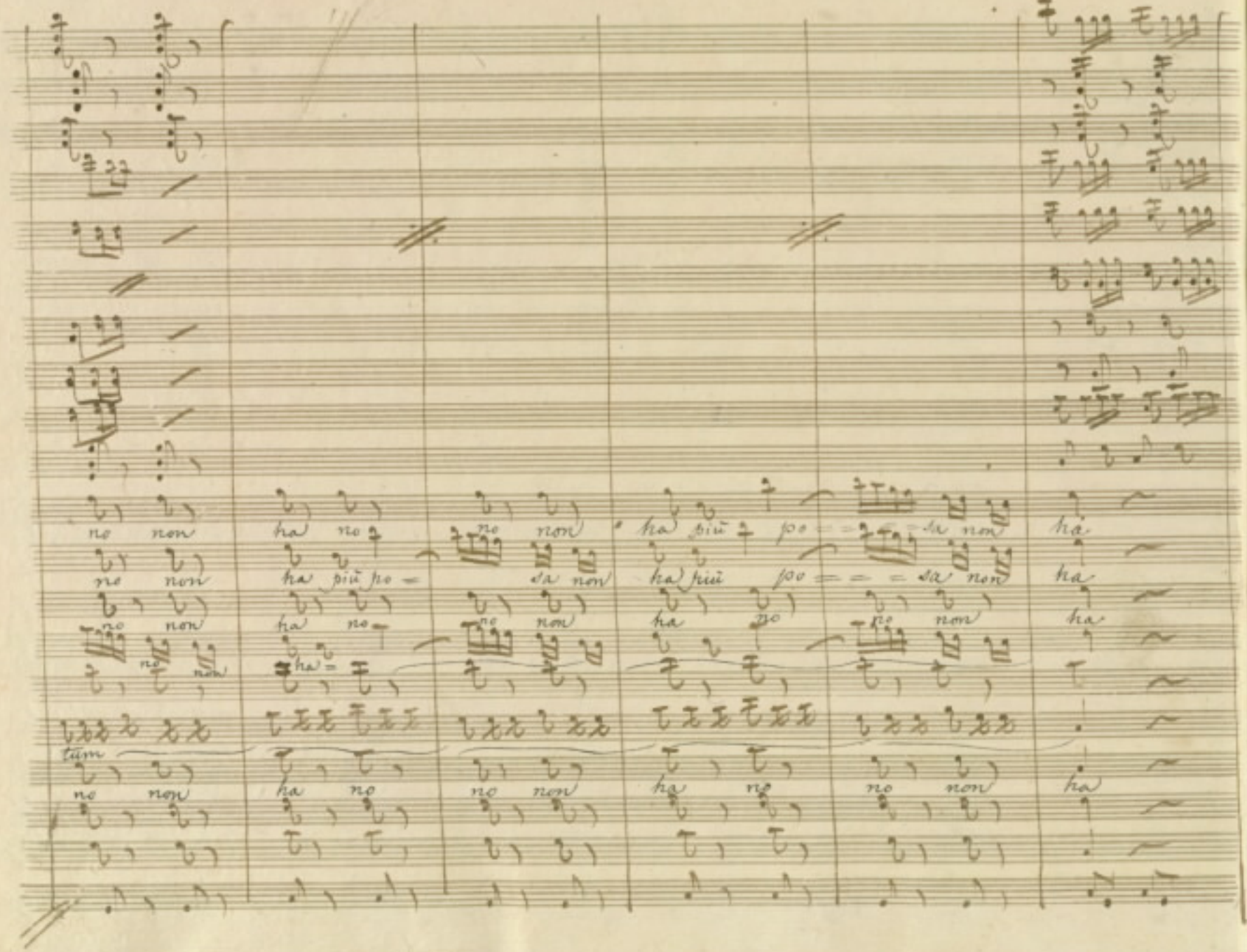
non ha no no non ha no

patulem patu

non ha no no non ha no

f. > f. > f. > f. > f.



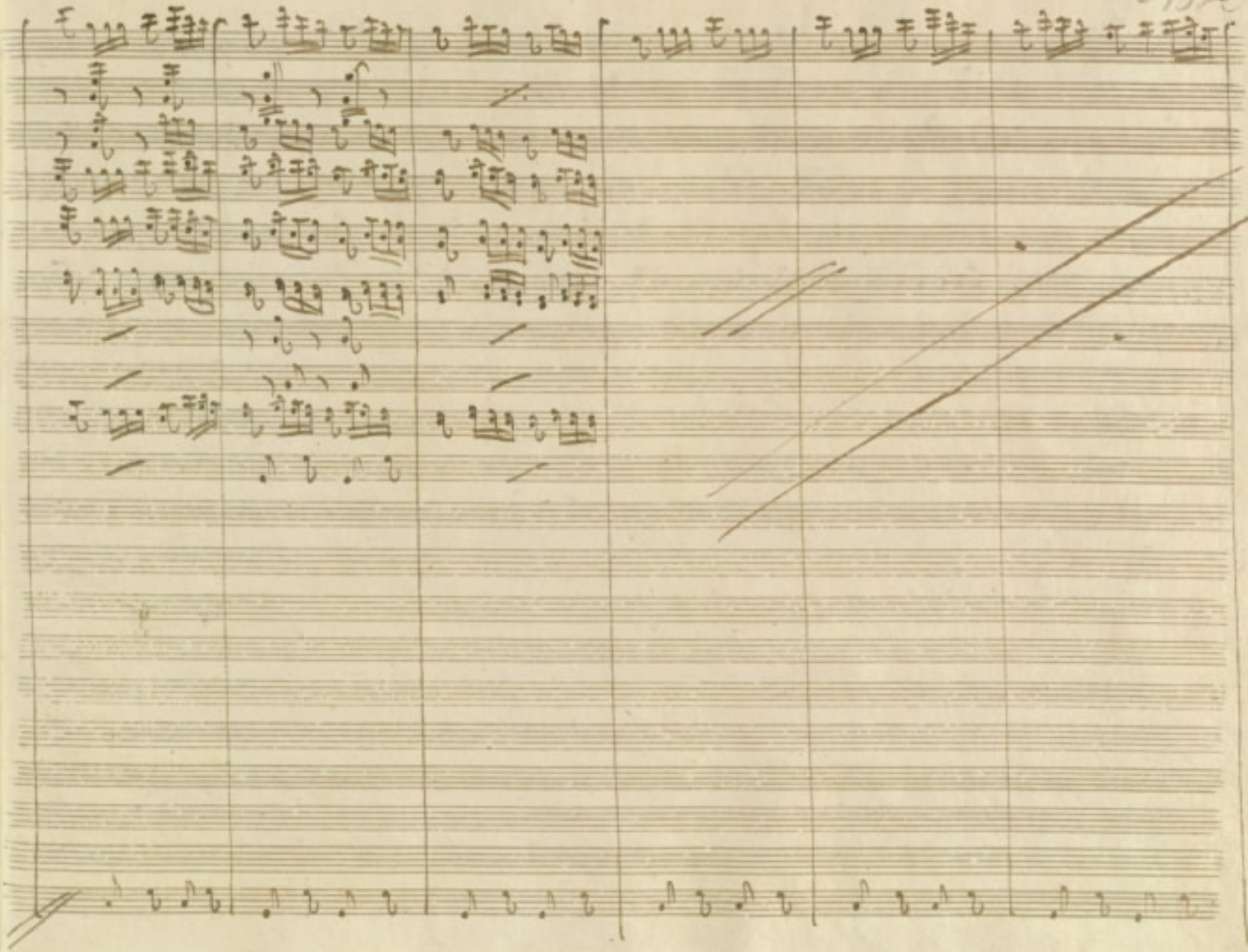
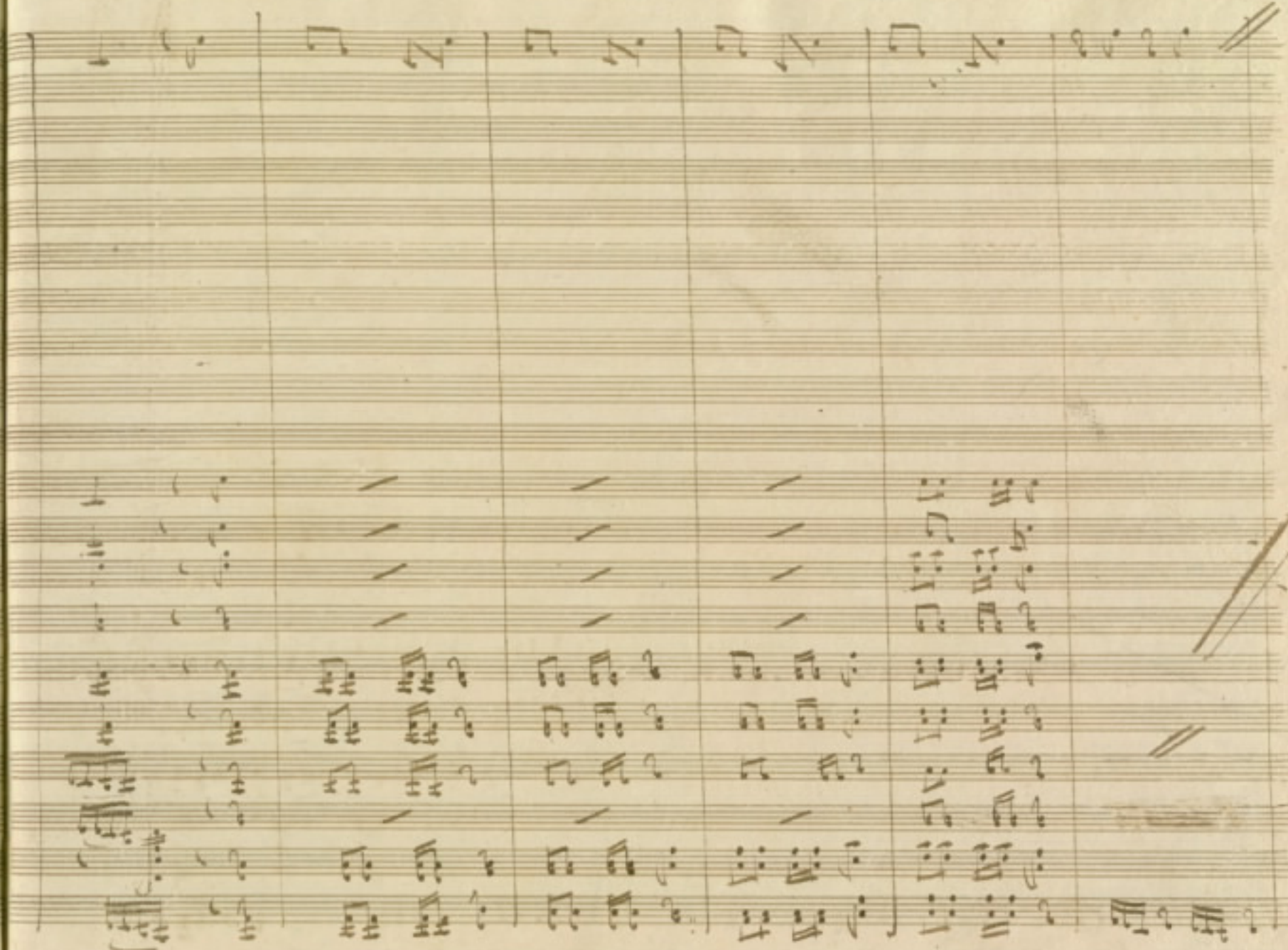
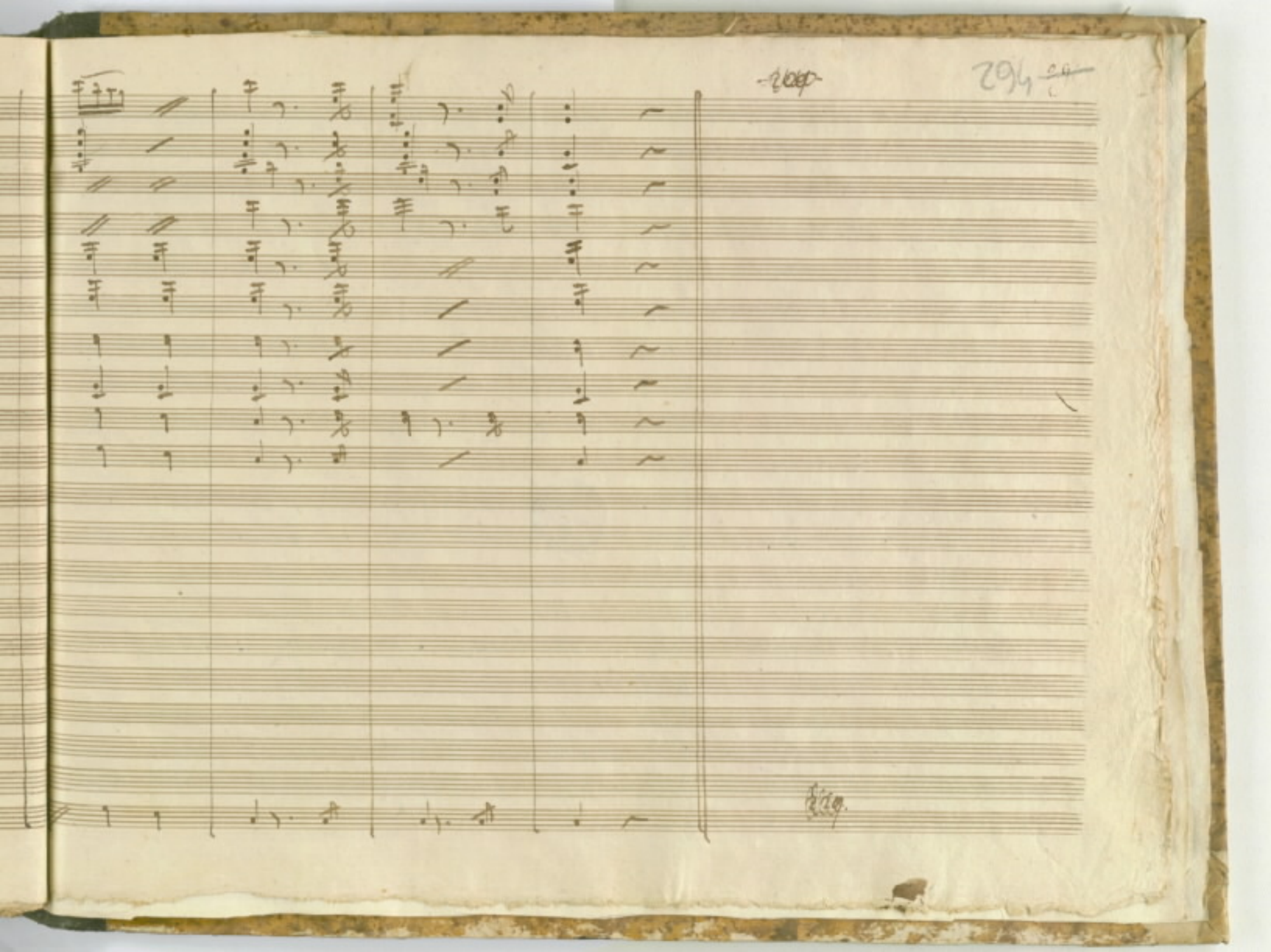


no non ha no no non ha più po = = = sa non ha

no non ha più po = sa non ha più po = = = sa non ha

no non ha no no non ha no no non ha

no non ha =

tum

no non ha no no non ha no no non ha