

# Canzler

Am ein und zwanzigsten Junntage nach Trinitatis

„Aus tiefer Noth schrei ich zu dir.“

№ 38.



# Dominica 21 post Trinitatis.

## „Aus tiefer Noth schrei ich zu dir.“

**Soprano.**  
Oboe I. II. Violino I.  
Trombone I. col Soprano.

**Alto.**  
Violino II. Trombone II.  
coll'Alto.

**Tenore.**  
Viola. Trombone III.  
col Tenore.

**Basso.**  
Trombone IV. col Basso.

**Continuo.**



zu mir, —  
 mir, dein' gnä - dig' Ohr' neig her zu mir, und mei - ner Bitt' sie öff -  
 — dein' gnä - dig' Ohr' neig her zu mir, und mei - ner Bitt' sie öff - - ne, und mei - - ner Bitt'  
 mir, — dein' gnä - dig' Ohr' neig her zu mir, und mei - ner

6 6 7 6 9 8 7 6 5 6 6 6 6 5 6 7 6 4 3 6  
 4 5 5 4 4 3 4 5 3 4 5 3 4 5 3 4 5 6

und mei - - ner Bitt' sie öff - - -  
 ne, und mei - - ner Bitt' sie öff - ne, und mei - - ner Bitt' sie öff - - - ne, und meiner  
 — sie öff - ne, und mei - - ner Bitt' sie öff - ne, und mei - - ner Bitt' — sie öff - ne, — und  
 Bitt' sie öff - - ne, und mei - - ner Bitt' — sie öff - - ne, mei - - ner Bitt' sie öff -

7 6 5 6 7 6 6 7 7 6 6 9 8 8 9 8 7 6 5 6 6 9 8 7 8  
 2

ne.  
 Bitt' — sie öff - ne. Denn so du willst das se - hen an, — denn so du  
 mei - - ner Bitt' sie öff - ne. Denn so du  
 - ne, mei - - ner Bitt' sie öff - ne. Denn so du willst das sehen an, — das sehen an,

6 6 7 6 5 6 6 6 6 6 7 5 6 5 6 7 6 6 7 7 6 6  
 4 5 5 4 4 3 4 5 3 4 5 3 4 5 3 4 5 3 4 5 3 4 5

13  
 Denn so du  
 willt das sehen an, se - hen an, denn so du willt das sehen an, denn so du willt das sehen  
 willt das se - hen an, denn so du willt das sehen an, das sehen an, denn so du willt das sehen an, das se - hen  
 denn so du willt das se - hen an, denn so du  
 5 5 6 6 6 5 6 6 7 6 6 5 5 5 6 7 6 8 5 6 7 8

13  
 willt das se - - - hen an,  
 an, denn so du willt das se - - - hen an, denn so du willt das sehen an,  
 an, denn so du willt, denn so du willt das sehen an, das se - - - hen an, was Sünd' und  
 willt das sehen an, denn so du willt das sehen an, das se - - - hen an,  
 6 4 6 5 6 6 7 5 6 6 9 8 7 6 6 6 4 5 4 2

13  
 was Sünd'  
 Un - recht ist ge - than, Sünd' und Un - recht ist ge - than, was Sünd' und Un - recht ist ge -  
 was Sünd' und Un - recht ist ge - than, was Sünd' und Un - recht  
 6 6 6 6 7 5 6 7 6 7 6 1 7 6 5 6 6 6 6 2 2 6 6 6 7



ben?

vor dir blei - ben, wer kann, Herr, vor dir blei - - - - - ben?

vor dir blei - - - - - ben, wer kann, Herr, vor - dir - blei - - - - - ben, Herr, vor dir blei - - - - - ben?

- - - - - ben, wer kann, Herr, vor dir blei - - - - - ben, wer kann, Herr, vor dir blei - - - - - ben?

6 5 4 3 6 4 6 7 6 6 5 6 5 4 3 2 1

RECITATIVO.

Alto. In Je - su Gna - de wird al - lein der Trost für uns und die Ver - ge - bung

Continuo. *piano*

sein, weil durch des Sa - tans Trug und List der Menschen gan - zes Le - ben vor Gott ein

Sün - den - gräu - el ist. Was könn - te nun die Gei - stes - freu - dig - keit bei un - sern Be - ten

ge - ben, wo Je - su Geist und Wort nicht neu - e Wun - der thun?



ARIA.

Oboe I.

Oboe II.

Tenore.

Continuo.

*piano*

*piano*

*piano*

Ich hö - re mit - ten in dem Lei - den, ich hö - re mitten in dem Lei - den ein Trost - wort, ein

Trost-wort, ich hö-re mitten in dem Lei-den ein Trost-wort, so mein Je-sus

*forte*  
spricht.

*piano*  
ich hö-re mitten in dem Lei-den, ich hö-re

mitten in dem Lei-den ein Trost-wort, so mein Je-sus spricht,

ich hö - re mitten in dem Lei - - - den ein  
Trost - wort, so mein Je - sus spricht.

*forte*

*forte*

*forte*

B. W. VII.

Drum, o geängstigtes Ge...

*piano*

*piano*

*piano*

mü - the, ver - trau - e deines Gottes Gü - te, sein Wort be - steht und fehlet

nicht, sein Trost wird nie - mals von dir schei - den!

*forte*

Drum, o ge - ängstig - tes Ge - mü - the, ver - trau - e deines Gottes Gü - te,

*piano*

sein Wort be - steht und fehlet nicht, sein Trost wird nie - mals von dir

(forte) (forte) (forte) (piano)

schei - den, sein Trost wird niemals von dir schei - den!

Da Capo.

**RECITATIVO a battuta.**

Soprano.

Continuo.

Ach! dass mein Glau - be noch so schwach, und dass ich mein Ver - tra - uen auf  
 seichem Grun - de muss er - bau - en. Wie of - te müs - sen neu - e Zei - chen mein  
 Herz erweichen! Wie? kennst du deinen Helfer nicht, der nur ein einzig Trost - wort spricht, - und gleich er -  
 scheint, eh' dei - ne Schwach - heit es vermeint, die Ret - - lungsstun - de. Ver -  
 trau - e nur der Allmachtshand und sei - uer Wahr - - - - - heit - Mun - de.

TERZETTO.

Soprano. 

Alto. 

Basso. 

Continuo. 











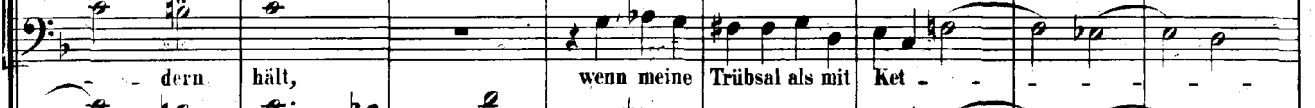















ten ein Un - glück an dem an - dern hält, wenn meine Trübsal als mit  
 an dem an - dern hält, wenn meine Trübsal als mit Ket -  
 ten ein Un - glück an dem an - dern hält,  
 ♭ 7 4 5 4 ♭ 4 7 6♭ 5 7♭ 6 5 6 4 6 6 7 ♭

Ket - ten, wenn meine Trübsal als mit Ket - ten ein Unglück an dem an - dern  
 ten, wenn meine Trübsal als mit Ketten ein Unglück an dem andern  
 wenn meine Trübsal als mit Ket - ten, wenn meine Trübsal als mit  
 7♭ 5 6 5 7 9 6♭ 5 6 4 6 5 6 7 8 7 9 8 6 4 5 6

hält, so wird mich doch mein Heil er - ret - ten, dass Alles, Alles  
 hält, so wird mich doch mein Heil er - ret - ten, dass Alles, Alles  
 Ket - ten ein Un - glück an dem andern hält, so wird mich  
 6 9 8 7 6 6 7 7 6 6 7 9 5 7 6 5 7

plötzlich, plötzlich, Al - les plötzlich, plötzlich von mir fällt.  
 plötzlich, plötzlich, Al - les plötzlich, plötzlich von mir fällt.  
 doch mein Heil er - ret - ten, dass Al - les, Al - les plötzlich von mir fällt.  
 7 8 7 6 5 4 3 7 5 7 6 6 7 8 7 6 5 4 3 6 6 7 8 7 6 5 4 3 6 6

Wie bald er\_scheint des

Wie bald er\_scheint des

*piano*

7 8 7 6 5 4 3 2 6 7 8 7 6 5 4 3 2 6 6 6 6 5 4 3

Tro - stes Mor - gen, wie bald er\_scheint des Tro - stes

Wie bald er\_scheint des Tro - stes Mor - gen,

scheint des Trostes Mor - gen, wie bald er\_scheint des Trostes Mor - gen, wie bald er\_scheint des Trostes

6 7 6 5 7 6 5 7 6 5 7 6 5 7 6 5 7

Mor - gen auf die - se Nacht der Noth und Sor -

wie bald er\_scheint des Tro - stes Mor - gen auf diese Nacht der Noth und

Mor - gen, wie bald er\_scheint des Trostes Mor - gen

7 6 5 7 6 5 6 5 4 3 2 6 5 6 4 3 2 7 6 5 4 3 2

Sor - gen, auf diese Nacht der Noth und

Sor - gen, auf diese Nacht der Noth und

auf diese Nacht der Noth und Sor - gen,

7 6 5 6 5 6 5 6 5 6 4 3 2 6 4 3 2



gen, wie bald er scheint des Trostes Mor - - - - -  
 Sor - - - - - gen, wie bald er scheint des Trostes Mor - - - - -  
 auf die se Nacht der Noth und Sor - - - - - gen, wie bald er -

7 6 7 5 6 5 2 6 7 7 6 5

- - - - - gen auf die se Nacht der Noth und Sor - - - - - gen, wie bald er -  
 - - - - - gen auf die se Nacht der Noth und Sor - - - - - gen, wie bald, wie bald er -  
 scheint des Trostes Mor - - - - - gen, wie

7 8 7 6 5 4 3 6 6 6 5 6 5 7 6 5 6 5 7 6 5 6

scheint des Trostes Mor - - - - - gen auf die se Nacht der Noth und Sor - gen!  
 scheint des Trostes Mor - - - - - gen auf die se Nacht der Noth und Sor - gen!  
 bald erscheint des Trostes Mor - - - - - gen auf die se Nacht der Noth und Sor - gen! *forte*

7 7 7 6 5 4 3 7 5 4 7 5 6 6 7 8 7 6 5 4 3

6 1 2 6 7 8 7 6 5 4 3 6 6 7 8 7 6 5 4 3 6 6 6 6 6 5 4 3 2 1

CHORAL.

**Soprano.**  
Oboe I. II, Violino I.  
Trombone I. col Soprano.

**Alto.**  
Violino II, Trombone II.  
col' Alto.

**Tenore.**  
Viola, Trombone III.  
col Tenore.

**Basso.**  
Trombone IV. col Basso.

**Continuo.**

Ob bei uns ist der Sün-den viel, bei Gott ist viel mehr Gna - - de,  
sein' Hand zu hel-fen hat kein Ziel, wie gross auch sei der Scha - - de.

Ob bei uns ist der Sün-den viel, bei Gott ist viel mehr Gna - - de,  
sein' Hand zu hel-fen hat kein Ziel, wie gross auch sei der Scha - - de.

Ob bei uns ist der Sün-den viel, bei Gott ist viel mehr Gna - - de,  
sein' Hand zu hel-fen hat kein Ziel, wie gross auch sei der Scha - - de.

Ob bei uns ist der Sün-den viel, bei Gott ist viel mehr Gna - - de,  
sein' Hand zu hel-fen hat kein Ziel, wie gross auch sei der Scha - - de.

Figured bass notation: 6 6 6 6 7 5 6 # # 7 5 6 6 7 #

Er ist al-lein der gu-te Hirt, der I-sra-el er-lö-sen wird aus sei-nen Sün-den al-len.

Er ist al-lein der gu-te Hirt, der I-sra-el er-lö-sen wird aus sei-nen Sün-den al-len.

Er ist al-lein der gu-te Hirt, der I-sra-el er-lö-sen wird aus sei-nen Sün-den al-len.

Er ist al-lein der gu-te Hirt, der I-sra-el er-lö-sen wird aus sei-nen Sün-den al-len.

Er ist al-lein der gu-te Hirt, der I-sra-el er-lö-sen wird aus sei-nen Sün-den al-len.

Figured bass notation: 6 6 5 6 6 6 5 # 7 6 5 6 5 # 6 5 # 6 7 6 6 6 #