

ZWEITER AKT.

Erste Scene.

Massig langsam.

Auf der Bühne hinter der Scene.

1 kleine Flöte.
 2 grosse Flöten.
 3 Hoboen.
 3 Clarinetten in C.
 2 Fagotte.
 3 Hörner in D.
 3 Trompeten in D.
 3 Posaunen.
 Pauken in D.
 Becken.

1. Flöte.
 2. u. 3. Flöte.
 2 Hoboen.
 1 Englischs Horn.
 2 Clarinetten in A.
 1 Bass-Clarinetten in A.
 3 Fagotte.
 2 Hörner in E.
 2 Hörner in F.
 3 Trompeten in D.
 3 Posaunen.
 1 Bass-Tuba.
 Pauken in Fis u. Cis.

1. Violine.
 2. Violine.
 Bratsche.
 ORTRUD.
 FRIEDRICH.
 Violoncell.
 Contrabass.

Massig langsam.

Engl. Horn

1

Clar.

Bass-Clar.

Fag. u. 2.

Hörn. in E.

Hörn. in F.

Pauken.

Viol.

gestopft

gestopft

in D.

Der Vorhang geht auf. Die Scene ist in der Berg von Antwerpen; im Hintergrunde der Palas, links im Vordergrunde die Kemerale Frauenwohnung; rechts der Münster. Es ist Nacht. Ortrud und Friedrich, beide in dunklerkatholischer Tracht, sitzen auf den Stufen des Münster; Friedrich finster in sich gekehrt, Ortrud die Augen unverwandt auf die hell erleuchteten Fenster des Palas gerichtet.

gestopft

in D.

getheilt

mit immer höh. stem Ausdruck

1 Kl. Fl. *fr* *ritenuto* **Das vorherige Zeitmaass.**

2 gr. Fl.

3 Hob. *fr*

3 Clar. *fr*

2 Fag.

3 Horn.

3 Tromp.

3 Pos.

Viol.

Das vorherige Zeitmaass.

1 Fl. **3**

2 Fl.

Engl. Horn.

Clar.

Bass-Clar.

Fag.

Viol.

C. Bass.

Ortrud.
(ohne ihre Stellung zu ändern)
Ich kann nicht fort, hie.

Friedrich. (erhebt sich rasch)
Er-he-be dich, Genossin meiner Schmach! Der junge Tag darf hier uns nicht mehr sch'n.

Hob. *no 2.*

Fag.

Hör.

zie - ren, Schmach ist mein Hel - den - thum! Die Aht ist mir gesprochen, zer - trüm - mert liegt mein

Hob. *no 2.*

Cl.

In Es

In F

Pos.

Schwert, mein Wap - - pen ward zer - brochen, ver - flucht mein Va - ter - herd! Wo -

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

Hör. in D.

hin - ich nun mich wen - - de, ge - bannt, gefehnt bin ich, dass ihn mein Blick nicht

Vol. C.B. *dim.*

Hör. in E.
Hör. in D.
Pk.

schön - - de, flieht selbst der Räu - - ber mich. Durch dich, durch dich muss' ich ver - lieren mein' Ehr', all' meinen

ercac. *f dim.* *p* *pizz.* *arco*

Fl.
H.-b.
Cl.
Fag. au 2.
Viol. I
Viol. II
Viola
Cello
D. B.

p *cresc.* *sfz* *au 2.* *in F*

Ruhm, nie soll mich Lob mehr zieren, Schmach ist mein Hel-den-thum! Die Acht ist mir ge-sprochen, zer-

pizz. *arco* *cresc.* *sfz*

Fl.
H.-b.
Cl.
Fag. au 2.
Viol. I
Viol. II
Viola
Cello
D. B.

p *sfz* *cresc.* *au 2.* *in F*

trüm - mert liegt mein Schwert, mein Wap - pen ward zer-brochen, ver-flucht mein Va - terherd!

sfz *cresc.* *sfz*

Fl.
H-b.
Cl.
Fag.
Tr.
Pos.
Pk.
Musik aus dem Palas.

Er stürzt, von wüthendem Schmerz überwältigt, zu Boden.

ist hin!

Auf der Bühne.

6
a Hör. in D.
a Tr. in D.
a Pos.
Pk.

Langsamer.

Fl.
H-b.
E. H.
Fag.
Hör. in E.
Pos.
Pk.

Musik aus dem Palas.

Ortrud.
Immer in ihrer ersten Stellung, während Friedr sich erhebt

Was macht dich in so wilder Klage doch ver.

Langsamer.

Fl.
Hob.
E.H.
Cl.
Fag.

geh'n? Friedrich. (mit einer heftigen Bewegung) Friedricher Graf von Telramund, weshalb misstrauist du mir?
Dass mir die Waffe selbst geraubt, mit der ich dich erschlug! Du fragst? War's nicht

E.H.
Cl.
Fag.
Bass

dein Zeugniss, deine Kunde, die mich bestriekt, die Reine zu verklagen? Die du im düstren Wald zu Haus, logst du mir nicht, von deinem wilden Schlosse aus die

Hob.
E.H.
Cl.
Fag.
Bass

Unthat habest du verüben seh'n? mit eig'nem Aug', wie Elsa selbst den Bruder im Weiher dort ertränkt? Umstricktest du mein stolzes Herz durch die Weissagung

7

Lebhaft.

Fl. Fag. Hr. in E. arco arco arco arco

zeugt' es dir! (sehr lebhaft)

Und machtest mich, des' Name hochgeehrt, des' Le-ben al-ler höchsten Tugend Preis zu dir, der

7 Lebhaft.

Fl. Hob. Cl. Fag. Hr. in E. Horn in D. Pos. Tuba.

(trötzig) Wer log?

Lü - ge schändlichen Genossen? Du! Hat nicht durch sein Ge-richt Gott mich da für ge-

etwas langsamer

Fl.
Encl. H.
Cl.
B. Cl.
Fag. 1.
Horn in H.
Pn.

mit Dämpfer
mit Dämpfer
mit Dämpfer

(Friedrich nähert sich Ortrud immer mehr und wendet sein Ohr aufmerksam zu ihr herab.)

Viol. üpp' - gen Ruh: ... setz dich zur Seite mir! Die Stund' ist da, wo dir mein Seher-auge leuchten soll.

mit Dämpfer

Fl.
Encl. H.
Cl.
B. Cl.
Fag.
trm.
trm.
trm.

zu 3.

Friedrich. Weisst du, wer dieser Held, den hier ein Schwanz gezogen an das Land? Was gabst du doch, es zu erfahren, wenn ich dir

Viol. Nein!

Musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment for various instruments: Flute (Fl.), English Horn (Engl. H.), Horn in E (Hörn. in E.), Violin (Vcl.), and Viola (Vcl.). The score features dynamic markings such as *pp*, *f*, and *dim.*. The vocal line includes the lyrics: "sag', ist er gezwungen zu nennen wie sein Nam' und Art, all' sel'ne Macht zu Ende ist, die mühevoll ihm ein Zauber leiht, Ha! dann be-".

Musical score for the second system. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment for various instruments: Flute (Fl.), English Horn (Engl. H.), Horn in D (Hörn. in D.), Violin (Vcl.), and Viola (Vcl.). The score features dynamic markings such as *pp*, *f*, and *dim.*. The vocal line includes the lyrics: "Nun hör! Niemand hier hat Gewalt, ihm das Ge. heimais zu entreissen, als die, der er so streng verbot, die Frage je an ihn zu griff ich sein Verbot."

Fl. no 3.
Hob.
Engl. H.
Cl.
B.Cl.
Fag.
3. Horn.
Pk.

thun.
So gält's, Elsa zu verleiten, dass sie die Frag' ihm nicht erliess?
Ha, wie begreifst du schn-ll und wohl! Hör!-
Doch wie soll das ge-lingen?

Fag.
Pk.

(sehr bestimmt)
Vor Allem gilt's von hinten nicht zu flieh'n; drum schürfe deinen Witz! Ge-rechten Arg, wohn ihr zu wecken, tritt vor, klag' ihn des-

Fl. 2. u. 3. Hob. Engl. H. Cl. B. Cl. Fag. Horn in E. Viol. u. C. B.

sage! Jed' Wesen, das durch Zauber stark, wird ihm des Leibes kleinstes Glied entrissen nur, muss sich als bald ohn. mächtig zei. gen,

Hob. Cl. Fag. Horn in E. Viol. C. B.

Lebhaft.

wie es ist! (sehr rasch) O hättest du im Kampf nur einen Finger ihm, ja, eines Fingers Glied entschlagen der Held, er war in deiner Ha, sprichst du wahr!

Lebhaft.

132 12 Sehr bewegt und schnell.

Fl. Lu. 2.

Hob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

In E. *ff*

Hörn. *ff*

Pos. *ff*

Tuba. *ff*

Pk. *ff*

Macht!

Ent - setz - lich! Ha, was lässtest du mich hören! Durch Gott — geschlagen

12 Sehr bewegt und schnell.

ff *più f* *ff*

Fl. Lu. 2.

Hob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Hörn. *ff*

Pos. *ff*

wähnt ich mich: -

Nun Hess durch Trug — sich das Gericht be - thö - ren, — durch

(mit furchtbarer Bitterkeit)

ff *ff* *ff* *ff*

allmählig immer etwas langsamer.

14 Mässig langsam.

Fl.
 Engl.
 Cl.
 B. Cl.
 Fag.
 Fk. in Fis.
 Ortrud
 Ha, wie du ra - sest! Ru - hig und be - son - nen! So lehr - rich - dich der Ra - che sü - ße Wonne!
 (Friedrich setzt sich langsam an Ortruds Seite nieder.)

allmählig immer etwas langsamer.

14 Mässig langsam.

Horn
 Tromp.
 Tuba.
 Fk.
 Der Ra - che Werk sei nun be - schwo - ren aus mei - nes Busens
 Der Ra - che Werk sei nun be - schwo - ren aus mei - nes Busens

Zweite Scene.

Langsam.

1. Flöte.

2. u. 3. Flöte.

2 Oboen.

1 Englisch. Horn.

2 Clarinetten in B.

1 Bass-Clarinetten in B.

3 Fagotte.

2 Hörner in F.

2 Hörner in C.

3 Trompeten.

3 Posaunen.

1 Bass-Tuba.

Pauken in Fis u. Cis.

1. Violine.

2. Violine.

Bratsche.

ELSA.

ORTRUD.

FRIEDRICH.

Violoncell.

Contrabass.

Langsam.

(Elsa, in weissem Gewande, erscheint auf dem Söller; sie tritt an die Brüstung und lehnt den Kopf auf die Hand; Friedrich und Ortrud, ihr gegenüber auf den Stufen des Münsters sitzend.)

Fl. *pp*

Hob. *pp*

Engl. H. *pp*

Cl. *pp*

B.Cl. *pp*

Fag. *pp*

Hörn. in F. *pp*

Elsa.

15

Each Lüften, die mein Klagen so trau.rig oft er . füllt, — euch muss ich dankend sa . gen, wie sich mein Glück ent.

Fl.

Hob.

Engl. H.

Cl. *p dolce*

B.Cl. *p*

Fag. *pp*

Hörn. in F. *p*

Elsa.

Ortrud.

Friedr.

15

hüllt! Durch euch kam er ge . zo . gen, ihr lächeltet der Fahrt, — auf wil.den Meeres . wo . gen habt

Sie ist es! Elsa!

p ausdrucksroll

dim.

pp

1. u. 2.

Elsa.

Ortrud.

15

ihr ihn treu be . wahr. Zu trock . nen mein.e Zäh.ren hab ich euch oft ge .

Der Stunde soll sie fluchen, in der sie jetzt mein Blick ge . wahr!

Fl.

Hob.

Horn 1 in E.

Horn 3 in C.

tönt mein Name durch die Nacht?

Viol. u. C. B. El - sa! Ist mei-ne Stim-me dir so fremd? Willst du die Aerm-ste ganz ver-läug-nen, die du in's

Fl.

Hob.

Engl. H.

Cl.

Fag. I.

Ortrud - bist du's? Was machst du hier, un-glück-lich Weib?

fernste Elend schickst? „Un-glück-lich Weib! - wohl hast du Recht so mich zu

17 In mässiger Bewegung.

Fl.

Hob.

Engl. H.

Cl.

B. Cl.

Fag.

Hörn in C.

pizz. pp

m. d. Bogen

Ortr. nennen! In fer-ner Einsamkeit des Wal-des, wo still und fried-sam ich ge-lebt, - was that ich dir? was that ich dir?

pizz. pp

m. d. Bogen

In mässiger Bewegung.

Musical score for the first system, featuring multiple staves with vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *mf* and *dim.*. The lyrics are:

All . gü't' . . ger Gott! Was
 wahr mir nel . den das Glück, dass mich zum Weib erwählt der Mann, — den du so gern verschmüht?

Musical score for the second system, continuing the previous piece. It includes dynamic markings like *cresc.*, *sf*, and *p*. The lyrics continue with:

soll mir das?
 Musst' ihn — unsel . ger Wahn be . thö . ren, dich Reine ei . ner Schuld zu zeihn, — von Reu' — ist nun sein'

18 Etwas langsamer werdend.

Fl. *sf*

Hob. *sf*

Engl.H. *sf*

Cl. *sf*

Fag. *sf*

dim.

dim.

dim.

f dim.

dim.

in A.

sf

p

sf

p

sf

p

sf

p

sf

p

Gerech,ter Gott!

Herz zerri- sen, zu grimmer Buss ist er verdammt. O, du bist glücklich! Nach kurzen, anschuld-süßem Leiden siehst

Vel. getheilt

C. B. *sf*

sf

p

18 Etwas langsamer werdend.

Br.

Ortrud.

lächeln du das Le . ben nur, von mir darfst se . lig du dich schein, mich schiebst du auf des To . des Spur, — dass meines Jammers trü . ber

p

pp

cresc.

cresc.

pp

cresc.

cresc.

p

cresc.

Bewegt.

Fl.

Hob.

Cl. in A. *più p*

Fag. *1. u. 2.*

in E. *più p*

Hörn.

in C.

Viol. I *dim. pp*

Viol. II *dim. pp*

Viola *dim. pp*

Celli *dim. pp*

Bass *dim. pp*

Elsa (sehr bewegt)

Wie schlecht ich deine Güte preise, Allmächt'g
Scheinne keh'r in deine Fe-ste ein!

Zus. *dim. pp*

cresc.

Bewegt.

Fl.

Hob.

Cl. in A.

Fag. *1. u. 2.*

in E.

Hörn.

in C.

Viol. I

Viol. II

Viola

Celli

Bass

più p

più p

più p

più p

più p

più p

ger, der mich so beglückt, wenn ich das Un-glück von mir stie-ße, das sich im

Fl. *cresc.*

p *cresc.*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Stau, bevor mir bückt!... O nim - mer! Or - - - trud! Har - re mein! Ich sel, ber luss dich zu mir

ff *cresc.*

ff *cresc.*

19 Sehr lebhaft.

Fl. *ff* *cresc.* *f*

Hob. *ff* *cresc.* *f*

Cl. *ff* *cresc.* *f*

Fag. *ff* *cresc.* *f*

Hörn. *ff* *gestopft* *cresc.* *f*

Taba. *ff* *cresc.* *f*

ff *piu f*

ff *piu f*

ff *cresc.*

ff *cresc.*

ff *cresc.*

(Sie eilt in die Remenate zurück... Ortrud springt in wilder Begeisterung von den Stufen auf.)

ein! Ortrud.

ff

ff *piu f* *ff*

Ent - weih - - te Göt - -

19 Sehr lebhaft.

Fl.
Hob.
Cl.
Fag.
Hörn.
Trpt.
Pos.
Ph.
Tuba.
Ph.

dan! Dich Star, ken rufe ich! Frei al Er, hab' ne hörenicht Seg, net mir'

Fl.
Hob.
Cl.
Fag.
Hörn.
Trpt.
Pos.
Tuba.
Ph.

zu 1. zu 2. zu 3. In D. In D. zu 1. zu 2. zu 3. Trug- und Heuche. lei, dass glück.lich meine Ra- che sei!

118 21

Fl. 3
Hob.
Cl.
Fag.
Hörn.
Trpt.
Pos.
Tuba.
Pk.

in D.

Elsa, (noch ausserhalb.)
Ortrud, wo bist du?
Ortrud. (sich demüthig vor Elsa niederwerfend.)
Hier, zu deinen Füßen.

21

Fl. 3
Hob.
Cl.
Fag.
in E.
Hörn.
in D.

Elsa. (bei Ortrud's Anblick erschreckt zurücktretend.)
Hilf Gott! So muss ich dich erblicken, die ich in Stolz und Pracht nur sah! Es will das Her...

dim. p
dim. p
dim. p
dim. p

22 Nicht eilen!

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The score features multiple staves with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are: "ze mir er-sticken, seh' ich so nied-rig dich mir nah! Steh' auf! O, spare mir dein Bitten! Trugst du mir".

22' Nicht eilen!

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The score continues with various musical notations and dynamic markings. The lyrics are: "Hass- ver-zieh ich dir; was du schon jetzt durch mich ge-lit-ten, das, bit-te ich, ver-zieh auch mir, das, bit-te ich, - ver-".

Fl. p
Hob. p
Cl. p
Fag. p
Hörn p
Pk. p
pizz.
pizz.
Ortrud.
Wie kann ich sol . che Huld dir loh . nen, da macht . los ich und e lend

Hob.
Cl.
Fag.
1. Alle Violinen in drei Abtheilungen.
1. Bogen
2. Bogen
3. Bogen
Alle Violinen in zwei Abtheilungen.
1. più p
2. più p
3. più p
Bogen
pizz.
Bogen
più p
più p
Bogen
più p
più p
Bogen
più p
più p
Bogen
più p
più p
Bogen
più p
più p
Bogen
più p
più p

bin? Soll ich in Gna . den bei dir wohnen, stets blei . be ich die Bett . le . rin!

25 Ein wenig langsamer.

Fl.

Cl.

Fag.

etwas langsamer werdend

Gimmor näher zu Elsa tretend

Nur ei . . . ne Macht ist mir ge.blie . . . ben, sie raub . te mir kein Macht . ge.bot, durch

25 Ein wenig langsamer.

Fl.

Cl.

Encl. H.

Cl.

B.Cl.

Fag.

Die Violinen in drei gleiche Abtheilungen zu vertheilen.
mit Dämpfer

pp mit Dämpfer

pp mit Dämpfer

pp mit Dämpfer

pp mit Dämpfer

Elsa.

Wie meinst du? (heftig)

pp (unbefangen und freundlich)

pp (sich mächtigend)

sie vielleicht schützlich dein Le.ben, be.wahr' es vor der Reu . e Noth. Wohl dass ich dich warne, zu blind nicht deinem Glück zu

Viel langsamer. **Noch langsamer.**

Fl.
Engl. H.
B. Cl. *pp*
Fag. *p*
trcm.
trcm.
trcm.
mit Dämpfer
trcm.
pp
pp
pp
pp
pp
in vier Abtheilungen
(mit heimlichem Grausen)
Welch Uebel?
(sehr geheimnisvoll)
traun, dass nicht ein Ueheldich um - garne, lass mich für dich zur Zukunft schau'n.
Könntest du er - fassen, wie dessen
Bogen
pizz.
pp

Viel langsamer. **Noch langsamer.**

Viel langsamer. **Noch langsamer.** **26 Schneller.** **Ziemlich langsam.**

Fl.
Hob.
Engl. H.
Cl.
B. Cl.
Fag. 1. u. 2.
Hörn. in D.
ohne Dämpfer
ohne Dämpfer
ohne Dämpfer
Art so wundersam, der nie dich möge so ver - lassen, wie er durch Zauber zu dir kam.
(Ella von Grausen erfasst, wendet sich unwillig ab:
voll Trauer und Mitleid wendet sie sich dann wieder zu Ortrud.)
26 Schneller. **Ziemlich langsam.**

Hob.
Cl.
Fag.
3. Horn.

(Dem Gesange zu folgen)

(Etwas frei vortragen)

ritard.

Du Aermstekannst wol nie er . messen, wie zwei . fel . los mein Her . ze liebt? Du hast wol nie das Glück . . be . sessen, das

Fl.

Hob.

Engl. H.

Cl.

Fag.

Hörn. 3 u. 4

Fest in mässig langsamen Zeitmaasse.

sich uns nur durch Glau . . ben giebt? (freundlich) Keh' bei mir ein! Lass' mich dich lehren, wie süss die Wonne reinsten Freul'

Fest in mässig langsamen Zeitmaasse.

H.h.
 Engl. H.
 Cl.
 Fag.
 Hörn. 2.
 Hörn. 3. u. 4.
 Viol.
 Violl.
 Bass.

immer langsamer werdend

Lass' zu dem Glau . . ben dich be . kehren; es gibt ein Glück, es gibt ein Glück, das oh . ne

pp
mf
mf
mf
p
p
p
p
pp
pp

27. Sehr ruhig, doch nicht langsam.

Cl.
 Fag.
 Hörn. 2. u. 4.

Reu' Ortrud. (für sich)

Lass' mich dich leh . ren, wie süß die Won . ne rein . . ster Treu . e,
 Hal' dieser Stolz, er soll mich lehren, wie ich be . kämpfe ih . re Treu, er soll mich's lehren! Gen' ihn will ich die Waffen kehren,

Viol.
 Violl.
 Bass.

pp
pp
pp
p
pp
pp
pp
pp
p
p
p
pp
pizz.
Bogen
pp
pp

27. Sehr ruhig, doch nicht langsam. *pp*

This system contains ten staves of music. The instruments are not explicitly labeled but appear to be strings and woodwinds. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. Dynamic markings include *mf* and *dim.* (diminuendo).

29

This system contains ten staves of music. The instruments are explicitly labeled: Fl., H.-b., Engl. H., Cl., B.Cl., Fag., Horn., Fk. in G., and Friedrich. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. Dynamic markings include *più p*, *pp*, and *pp trem.* (pianissimo tremolo). The vocal part for Friedrich includes the lyrics: "(Erstes Tagesrauen.)", "(Friedrich tritt aus dem Hintergrunde vor.)", and "So zieht das Un . . . hell".

29

Mässig bewegt.

Cl.
B.Cl.
Fag. 1. u. 2.
Pk.

pp

in dies Haus! Vollführe, Weib, was deine List erschonen; dein Werk zu hemmen fühl' ich keine

pp Mässig bewegt.

Macht. Das Unheil hat mit meinem Fall begonnen, nun stürzt nach, die mich dahin ge-

cresc. sp

Pos.
Tuba.
Pk. in Gis.

bracht! Nur Eines seh' ich mahrend vor mir stehn; der Räuber meiner Ehre soll ver-

cresc. sp

Dritte Scene.

(Allmählicher Tagesanbruch. Zwei Wächter blasen vom Thurm das Morgenlied; von einem entfernteren Thurm hört man antworten.)

Mässig bewegt.

1. Flöte.

2.u.3. Flöte.

3 Hoboen.

1 Englisches Horn.

3 Clarinetten in A.

3 Fagotte.

2 Hörner in D.

2 Hörner in D.

3 Trompeten in D.

3 Posaunen.

1 Bass-Tuba.

Pauken in A.u.D.

Harfe.

1. Violine.

2. Violine.

Bratsche.

2 Trompeten in D.
(auf dem Thurm.)

2 Trompeten in D.
(auf einem entfernteren Thurm.)

FRIEDRICH.

HEERRUFER.

Tenöre.

Bässe.

Violoncell.

Contrabass.

geh'n! (Friedrich, nachdem er den Ort erpüht, der ihn vor dem Zulaufe des Volkes am günstigsten verbergen könnte, tritt hinter einen Mauervorsprung des Münlers.)

Mässig bewegt.

2 Trpt. (auf dem Thurm-)

2 Trpt. (auf dem Thurm-)

2 Trpt. (entfernt)

f *dim.* *p* *p* *più p* *p* *più p* *p* *più p*

30

Fac.

1. Horn.

2.

3. u. 4.

Viol.

Brt.

2 Trpt. (entfernt)

Vel.

(Während die Thürmer herabsteigen und das Thor erschliessen, treten aus verschiedenen Richtungen der Burg Dien-tmannen auf, begrüßen sich, gehen ruhig an ihre Verriehlungen u. s. w.)

30

Fl.

Cl.

Brt.

1. Horn.

2.

3. u. 4.

Vel.

(Einige schöpfen am Brunnen in metallenen Gefässen Wasser, klopfen an der Pforte des Palas und werden damit eingelassen.)

This musical score block contains measures 31 through 33. It is a multi-staff score for various instruments and voices. The top staff is for the vocal line, with dynamics markings of *poco cresc.* and *cresc.*. The woodwind and string staves below also feature *poco cresc.* and *cresc.* markings. A specific instruction for the trumpets is given: "4 Trompeten in C. (auf der Bühne)" with dynamics of *poco cresc.* and *cresc.*. The conductor's part at the bottom includes the instruction "alle 4." and a dynamic marking of *cresc.*. A performance instruction in German is provided: "(Die Pforte des Palais öffnet sich von Neuem, die vier Trompeter des Königs Vel. schreiten heraus und blasen den Ruf.)". The measure number "31" is printed at the bottom center of this block.

This musical score block contains measures 34 through 36. It continues the multi-staff score. The vocal line features dynamics of *dim.* and *più p*. The woodwind and string staves are marked with *dim.* and *più p*. The trumpets part is also marked with *dim.* and *più p*. A performance instruction in German is provided: "(Die Trompeter treten in den Palais zurück, Die Dienstmänner haben die Bühne verlassen.)". The measure number "31" is printed at the bottom center of this block.

164 Etwas bewegter.

32

Fag. 1. u. 2. *pp*

Hörn. in D.

Trpt. in D. *pp*

Fk. *pp*

(Von hier treten die Edlen und Burgbewohner, theils vom Stadtweg, theils aus den verschiedenen Gegenden der Burg her kommend, nach und nach immer zahlreicher auf.)

pizz.

32 Etwas bewegter.

Fl.

Hörn.

Cl. 1. u. 2.

Fag. 1. u. 2.

Hörn.

Trpt.

Fk.

Bogen *pp*

pizz.

Bogen *pizz.*

Bogen *p*

The image shows a page of musical notation, page 105. It contains two systems of staves. The first system has a grand staff (treble and bass clefs) with multiple staves for different instruments, and a single bass clef staff at the bottom. The second system has a grand staff with multiple staves for different instruments and a single bass clef staff at the bottom. The music features various dynamics such as 'poco cresc.' and 'p cresc.', and includes performance markings like '1. 2.' and '3.'. The notation includes notes, rests, and other musical symbols.

Musical score for the first system, including piano and bass staves with various musical notations.

più f

Musical score for the second system, including piano and bass staves.

Musical score for the third system, including piano and bass staves with dynamic markings.

pizz.

più f

In Früh'n versammelt uns der Ruf,

pizz.

Erster Chor.

In Früh'n versammelt uns der Ruf,

Zweiter Chor.

In Früh'n versammelt uns der

In Früh'n versammelt uns der

Musical score for the fourth system, including piano and bass staves.

pizz.

Fac. 1. u. 2.

Hörn. *p* in E. in D. *ten.* *3. in C. ten.*

pizz. *p* *m.d. Bogen* *m.d. Bogen* *m.d. Bogen*

gar viel, gar viel, gar viel ver-heisset wol der Tag, gar viel! Der

gar viel, gar viel, gar viel ver-heisset wol der Tag, gar viel! Der hier so hehre

Ruf, gar viel, gar viel, gar viel ver-heisset wol der Tag, gar viel!

Ruf, gar viel, gar viel, gar viel ver-heisset wol der Tag, gar viel!

Vel. *p*

pizz. *p* *Bogen* *G Salte* *pizz.* *p* *Bogen* *G Salte*

hier so hehre Wunder schuf, manch' neu-e That voll-brin-gen mag. Gar

Wunder schuf, der theu-re Held, manch' neu-e That voll-brin-gen mag. Der hier so hehre Wunder

Der hier so hehre Wunder schuf, manch' neu-e That voll-brin-gen mag. Gar

Der hier so hehre Wunder schuf, manch' neu-e That voll-brin-gen mag;

Der hier so hehre Wunder schuf, manch' neu-e That voll-brin-gen mag;

Vel. *p* *Bogen* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

Fac. 1. u. 2.

viel verheisset uns der Tag; der sol, che Wun, der schuf, manch' neu, e That vollbrin, gen
 viel verheisset der Tag; der Hel, de hier manch' neu, e That vollbrin, gen
 schuf, manch' neu, e That voll, brin, gen mag, manch' neu, e That vollbrin, gen
 viel verheisset der Tag; der Held heut' manch' neu, e That voll,

gar viel verheisset uns der Tag, manch' neu, e That! Der
 gar viel verheisset der Tag, manch' neu, e That! Gar
 gar viel verheisset der Tag, manch' neu, e That! Der
 gar viel verheisset der Tag, manch' neu, e That! Gar

34

zu 3.

mag; gar viel verheisset uns der Tag, manch' neu, e That, manch' neu, e
 mag; gar viel verheisset der Tag, manch' neu, e That, manch' neu, e
 mag; gar viel verheisset der Tag, manch' neu, e That, gar
 bringt; gar viel verheisset der Tag, manch' neu, e That, manch' neu, e

hier so heb, re Wun, der schuf, ganz si, cher manche neu, e That vollbringt;
 viel verheisset der Tag; der Held manch' neu, e That voll, bringt;
 hier so heb, re Wun, der schuf, wol heut' manch' neu, e That vollbringt;
 viel verheisset der Tag; der Held manch' neu, e That voll, bringt; arco

arco

in D.
arco G. Saite
arco G. Saite
dim.

That, manch' neu - e That! Der hier so (zart) heh - re Wun - der
That, manch' neu - e That! Der solch Wun - der
viel ver - heisset uns der Tug; der Held wol manche neu - e That voll - bringt;
That! Ganz ge - wiss, manch' neu - e That! Ganz ge -
manch' neu - e That! Der hier so (zart) heh - re Wun - der.
manch' neu - e That! Der so heh - re Wun - der
Der hier so heh - re Wun - der schuf, heut' man - che
manch' neu - e That, ganz ge - wiss! Ganz ge - wiss!

re Wun - der schuf, manch' neu - e That voll - bringt er - heut;
- der schuf, (zart) fuhr - wahr manch' neu - e That voll - bringt er heu - te noch, ganz gewiss!
Der hier solch Wun - der schuf, wol manche neu - e That voll - bringt er noch heut;
wiss! Ge - wiss! Ge - wiss! Ganz ge -
so heh - re Wun - der schuf, manch' neu - e That, manch'
schuf, manch' neu - e That (zart) voll - bringt er heu - te noch, manch'
neu - e That, voll - bringt; der hier so heh - re Wun - der schuf, wol manch' neu - e That voll - bringt er
Manch' neu - e That, manch' neu - e That, manch'

piu p

manch' neu - e That er voll - bringt, manch' kühne, schöne That! In Früh'n ver - sammelt uns der
 manch' neu - e That er voll - bringt, manch' küh - he That! In Früh'n ver - sammelt uns der
 manch' neu - e That er voll - bringt, manch' küh - ne That! In Früh'n ver - sammelt uns der
 wiss! Manch' neu - e That er voll - bringt, manch' küh - ne That! In Früh'n ver - sammelt uns der
 neu - e That er voll - bringt, gewiss! Ganz gewiss! In
 neu - e That er voll - bringt, gewiss! Ganz gewiss! In
 heut, manch' neu - e That, gewiss! Ganz gewiss! In
 neu - e That er voll - bringt, gewiss! Manch' kühne That vollbringt er heut! In

Ruf; gar viel, gar viel, gar viel - ver - hei - sset uns der
 Ruf; gar viel, gar viel, gar viel ver - hei - sset uns der
 Früh'n versammelt uns der Ruf; gar viel, gar viel, gar viel - ver - hei - sset uns der
 Früh'n versammelt uns der Ruf; gar viel, gar viel, gar viel ver - hei - sset uns der
 Früh'n versammelt uns der Ruf; gar viel, gar viel, gar viel ver - hei - sset uns der
 Früh'n versammelt uns der Ruf; gar viel, gar viel verheißt, gar viel ver - hei - sset uns der Tag!

Fl.

Hob.

Cl.

Fag.

Hörn.

Trpt.

Pon.

Tabu.

Ph. in D. C.

4 Trompeten in C. (auf der Bühne)

zu 3.

(Der Heerführer schreitet aus dem Palas, die vier Trompeter ihm voran.)

Tag! Gar viel, gar viel! (Alle wenden sich in lebhafter Erwartung dem Hintergrunde zu.)

Tag! Gar viel, gar viel!

Tag! Gar viel, gar viel, gar viel!

Musical score for strings and woodwinds, measures 37-42. The score includes parts for Violins I and II, Violas, Cellos, Double Basses, Flutes, Clarinets, Bassoons, and Trumpets. The woodwind parts feature complex rhythmic patterns and melodic lines. The string parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic accompaniment.

37 Etwas langsamer.
 Trpt. in F.

Musical score for brass instruments, measures 37-42. The score includes parts for Trombones (Pos.), Tubas, and Trumpets (Trpt.). The parts are primarily harmonic, with some melodic lines for the trumpets. The tempo is marked "Etwas langsamer" (slightly slower).

Heerrufer. (auf der Höhe vor der Pforte des Palas.)

Vocal line for the Heerrufer (messenger), measures 37-42. The lyrics are: "Des König's Wort und Will' thu' ich euch kund; drum ach - tet wohl, was euch durch mich er sagt! In Bann und Acht-". The melody is simple and declarative, fitting the role of a messenger.

37 Etwas langsamer.

Trpt.

Pos.

Tuba.

Pk.

in E. 1. in F.

— ist Friedrich Telramund, weil un-treu er den Gotteskampf ge-wagt:— wer sein noch pflegt, wer sich zu ihm ge-

Hob.

Cl.

Fag.

Hörn.

Trpt.

Pos.

Tuba.

Pk.

Sehr lebhaft.

in B. zu 3.

in D. in E. in D. zu 2.

in C. in E. in D.

in E. in F.

sellt, nach Reiches Recht der sel- ben Acht ver-fällt.

Voller Chor.

Fluch ihm! Fluch ihm, dem Unge-treuen, den

Sehr lebhaft.

Fl.

1. Hob.

2. Hob.

3. Hob.

Cl.

1. u. 2.

3.

1. in C.

2. in C.

3. in C.

1. in F.

2. in F.

3. in F.

1. in C.

2. in C.

3. in C.

in G.

Got.,tes Urtheil traf! Ihn soll der Rei - ne sehen - en, ihn soll der Rei - ne

den Got.,tes Urtheil traf! Ihn soll der Rei - ne sehen - en,

Fl.
Oboe
Cl.
Fag.
Hörn.
Tromp.
Pos. 2 u. 3
Tuba.
Pk.
4 Trompeten in C. (auf der Bühne.)
Heerrufer.

Und
Schlaf! Fluch ihm! Fluch ihm! Fluch ihm, dem Un-ge-treuen! (Beim Rufe der Trompeten sammelt sich das Volk schnell wieder zur Aufmerksamkeit.)

38 *ff*

39 Etwas weniger schnell.

wei-ter kündet euch der Kö-nig an, dass er den fremden, gott-gesandten Mann, den El-sa zum Ge-ma-le sich er-
Vol. u. C. B.

39 Etwas weniger schnell.

Hob. Cl. Fag. in E. zu 2. Horn - p cresc. Trpt. 1. zu 2. Mann! Heil ihm, den Gott ge - sandt! Heil ihm! Heil ihm! Heil, Hoch der er - sehn - te Mann! Heil! Heil ihm, den Gott ge - sandt!

Man! Heil ihm, den Gott ge - sandt! Heil ihm! Heil ihm! Heil,
 Hoch der er - sehn - te Mann! Heil! Heil ihm, den Gott ge - sandt!

Beide Chöre zusammen. Heil ihm, den Gott ge - sandt! Heil ihm, dem Schützer von Bra - bant! Heil, Heil dem Schü - tzer von Bra. Heil ihm, den Gott ge - sandt! Heil ihm, dem Schützer von Bra - bant! Heil ihm! Heil dem Schü - tzer von Bra. Heil ihm, den Gott ge - sandt! Heil ihm, dem Schützer von Bra - bant! Heil ihm! Heil dem Schü - tzer von Bra. Heil ihm, den Gott ge - sandt! Heil ihm, dem Schützer von Bra - bant! Heil ihm! Heil, Heil dem Schü - tzer von Bra.

Beide Chöre zusammen.
 Heil ihm, den Gott ge - sandt! Heil ihm, dem Schützer von Bra - bant! Heil, Heil dem Schü - tzer von Bra.
 Heil ihm, den Gott ge - sandt! Heil ihm, dem Schützer von Bra - bant! Heil ihm! Heil dem Schü - tzer von Bra.
 Heil ihm, den Gott ge - sandt! Heil ihm, dem Schützer von Bra - bant! Heil ihm! Heil dem Schü - tzer von Bra.
 Heil ihm, den Gott ge - sandt! Heil ihm, dem Schützer von Bra - bant! Heil ihm! Heil, Heil dem Schü - tzer von Bra.

Fl. *zu 2.*

Hob. *1. u. 2.*

Cl. *zu 3.*

Fag. *zu 2.*

Hörn.

Trpt. *in E. in D.*

Pos.

Tabu.

Pk. in A u. C.

p cresc. f

riten. a tempo

4 Trompeten in G. (auf der Bühne)

riten. a tempo

bant! Heil, Heil dem Schützer von Brabant!

bant! Heil ihm! Heil, Heil dem Schützer von Brabant!

bant! Heil ihm! Heil, Heil dem Schützer von Brabant!

bant! Heil ihm! Heil dem Schützer von Brabant!

Etwas langsamer.

Fl. *4*

H. b.

Cl.

Fag.

Hörn.

Trpt.

Pos.

Tuba.

Pk.

3 Trpt. in C, a. d. B.

Heerrufer.

Nun hört, was Er durch mich euch sagen lässt: -

Etwas langsamer.

Heut' feiert er mit euch sein Hochzeit, fest, - doch morgen sollt ihr kampfge. rüstet nah'n, zur Heeres, folg' dem König unterthan, er

The first system of the score consists of ten staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom two are for the left hand. The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic figures, including sixteenth and thirty-second notes, as well as rests. Dynamic markings such as *ff* and *f* are present throughout. The key signature has two sharps (F# and C#).

The second system includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts are written in a single line with lyrics underneath. The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity. The lyrics are: "Strei - - te säumet nicht! Zum Streite säumet nicht, führt euch der Heh - re an!" and "Strei - - te, zum Streite säumet nicht, führt euch der Heh.re an, führt euch der Heh.re an! Zum Streite säumet -". Dynamic markings like *ff* and *f* are used to indicate intensity.

Hob. zu 3.
Cl. zu 2.
Fag.
Hörn.
Trpt.

Wer mu - thig mit ihm ficht, dem lacht des Ruh - mes Bahn; — auf! säumt zu strei - ten nicht, führt euch der Heh - re
Zum Strei - tel Säumt nicht, führt euch der Heh - re an; wer mu - thig mit ihm ficht, dem lacht des Ruh - mes
nicht! Zum Strei - tel Säu - met nicht, führt euch der Hehre an; wer mu - thig mit ihm ficht, dem lacht des
C.B.u.Vel.

Fl.
Hob.
Cl.
Fag.
Hörn.
Trpt.

an! Gott hat ihn ge - sandt zur Grü - sse von Bra - bant, von Gott ist er ge -
an! Gott hat ihn ge - sandt zur Grü - sse von Bra - bant, von Gott ist er ge -
Bahn! Gott hat ihn ge - sandt zur Grü - sse von Bra - bant, von Gott ist er ge -
Ruh - mes Bahn! Von Gott ist er ge - sandt zur Grü - sse von Bra - bant, ja von

Musical score for the first system, featuring multiple staves with musical notation and dynamics like "piu f" and "ff".

Empty musical staves for the second system.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment with lyrics.

sandt, von Gott ist er uns daher ge - sandt. Wer muthig mit ihm

sandt zur Grü - sse von Brabant, zur Grü - sse, zur Grü - sse von Bra - bant.

sandt zur Grü - sse von Brabant, zur Grü - sse von Bra - bant. Wer mu - thig mit ihm ficht, dem

Gott ist er ge - sandt, ja von Gott zur Grü - sse von Bra - bant, Wer mu - thig mit ihm ficht, dem

Musical score for the third system, including piano accompaniment and the number 43 at the bottom.

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The score includes various dynamics such as *ff* and *pp*, and markings like *zu 3.* and *zu 2.*. The key signature is D major, and the time signature is 4/4.

Musical score for the second system, featuring piano and bass staves. The score includes various dynamics such as *ff* and *pp*, and markings like *zu 3. in D.* and *zu 2.*. The key signature is D major, and the time signature is 4/4.

Musical score for the third system, featuring piano and bass staves. The score includes various dynamics such as *ff sempre* and *ff*. The key signature is D major, and the time signature is 4/4.

Musical score for the fourth system, featuring piano and bass staves. The score includes various dynamics such as *ff* and *pp*. The key signature is D major, and the time signature is 4/4.

bant! Wer mu . thig mit ihm ficht, dem lacht des Ruhmes Bahn, des Ruhmes Bahn!

Musical score for the fifth system, featuring piano and bass staves. The score includes various dynamics such as *ff* and *pp*. The key signature is D major, and the time signature is 4/4.

bant! Sä . met nicht! Wer mu . thig mit ihm ficht, dem lacht des Ruhmes Bahn, dem lacht, dem

Musical score for the sixth system, featuring piano and bass staves. The score includes various dynamics such as *ff* and *pp*. The key signature is D major, and the time signature is 4/4.

bant! Auf, säumet nicht zu streiten, führt er euch an! Wer mu . thig mit ihm ficht, dem

Musical score for the seventh system, featuring piano and bass staves. The score includes various dynamics such as *ff* and *pp*. The key signature is D major, and the time signature is 4/4.

bant! Auf, säumt zu streiten nicht, führt euch der Hehre an! Auf! säumet nicht, führt er euch an! Zu

Musical score for the eighth system, featuring piano and bass staves. The score includes various dynamics such as *immer ff* and *inner ff*. The key signature is D major, and the time signature is 4/4.

Musical score for the ninth system, featuring piano and bass staves. The score includes various dynamics such as *immer ff* and *inner ff*. The key signature is D major, and the time signature is 4/4.

Musical score for the first system, featuring multiple staves with various musical notations including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'ff'.

Musical score for the second system, continuing the instrumental accompaniment with rhythmic patterns and chordal structures.

1. Chor.

Wer mu . thig mit ihm flicht, dem lacht des Ruh . mes Bahn, dem lacht, dem lacht des Ruhmes Bahn.
 lacht des Ruh . mes Bahn, des Ruhmes Bahn, wer mu . thig mit ihm flicht, dem lacht des Ruhmes heh . re Bahn.

2. Chor.

lacht des Ruh . mes Bahn, des Ruhmes Bahn, wer mu . thig mit ihm flicht, dem lacht des Ruhmes heh . re Bahn.
 strei . ten säu . met nicht, führt er euch an, säu . met nicht! Sä . met nicht, führt euch der Heh . re an.

Musical score for the vocal parts, including lyrics and musical notation for the first and second choruses.

er. Fl. kl. Fl.

1. u. 2. cresc. 1. u. 2. cresc. 1. u. 2. cresc. 1. u. 2. cresc. 1. u. 2. cresc.

ff von Gott ist er ge - sandt zur Grö - sse von Bra - bant; von
ff von Gott ist er ge - sandt zur Grö - sse von Bra - bant; von
 Gott, von Gott ist er ge - sandt, von Gott ist er ge -
 Gott, von Gott ist er ge - sandt, von Gott ist er ge -

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

più f
più f
più f
più f
più f
più f
più f
più f

ff
ff
ff
ff

Gott ist er ge - sandt zur Grü - sse von Bra - bant, ja von Gott zur Grü - sse von Bra - bant, von

ff
ff
ff
ff

Gott ist er ge - sandt zur Grü - sse von Bra - bant, ja von Gott zur Grü - sse von Bra - bant, von

ff
ff
ff
ff

sandt zur Grüsse von Bra - bant, von Gott, ja von Gott ist er ge - sandt zur Grü - sse von Bra -

ff
ff
ff
ff

sandt zur Grüsse von Bra - bant, von Gott, ja von Gott ist er ge - sandt zur Grü - sse von Bra -

ff
ff

192

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines in G major and 4/4 time, marked with a forte (ff) dynamic. The remaining staves are for various instruments, including strings and woodwinds, with some parts marked with a forte (ff) dynamic. The music is in a grand staff format with treble and bass clefs.

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are piano parts in G major and 4/4 time, marked with a forte (ff) dynamic. The bottom staff is a woodwind part, also in G major and 4/4 time, marked with a forte (ff) dynamic. The piano part features a prominent melodic line with many sixteenth notes.

Gott, ja von Gott ge - sandt zur Grü - sse von Bra - bant; von Gott, von Gott ist
 Gott, ja von Gott ist er ge - sandt zur Grü - sse von Bra - bant; von Gott, von Gott ist
 Gott, ja von Gott ist er ge - sandt zur Grü - sse von Bra - bant; von Gott, von Gott ist

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major and 4/4 time, marked with a forte (ff) dynamic. The bottom two staves are piano parts in G major and 4/4 time, marked with a forte (ff) dynamic. The lyrics are: "Gott, ja von Gott ge - sandt zur Grü - sse von Bra - bant; von Gott, von Gott ist".

bant, ja von Gott ge - sandt zur Grü - sse von Bra - bant; von Gott, von Gott ist
 bant, ja von Gott ist er ge - sandt zur Grü - sse von Bra - bant; von Gott, von Gott ist
 bant, ja von Gott ist er ge - sandt zur Grü - sse von Bra - bant; von Gott, von Gott ist

The fourth system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major and 4/4 time, marked with a forte (ff) dynamic. The bottom two staves are piano parts in G major and 4/4 time, marked with a forte (ff) dynamic. The lyrics are: "bant, ja von Gott ge - sandt zur Grü - sse von Bra - bant; von Gott, von Gott ist".

The fifth system of the musical score consists of two staves. The top staff is a piano part in G major and 4/4 time, marked with a forte (ff) dynamic. The bottom staff is a woodwind part in G major and 4/4 time, marked with a forte (ff) dynamic. The piano part features a melodic line with many sixteenth notes.

1. gr. Fl.

2. u. 3. gr. Fl.

1. u. 2.

3.

ff

ff

er ge - sandt!

er ge - sandt!

(Während das Volk freudig durch einander wogt, treten im Vordergrund vier Edle, Friedrich's sonstige Lehnsleute, zusammen.)

er ge - sandt!

er ge - sandt!

ff

Musical score for measures 44-45. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. b.), Bassoon (Fag.), Horns (Hörn.), Trumpets (Trpt.), Trombones (Pos.), Tubas (Tuba.), and Percussion (Pk.). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings include *ff dim.* and *p*.

Vocal line for 'Der dritte. (1. Bass)'. The lyrics are: "Nun hört, dem". The music is in bass clef with a key signature of one flat. Dynamic markings include *ff dim.* and *p*.

Musical score for measures 45-46. The score includes parts for Bassoon (Fag.), Horns (Hörn.), and strings. The woodwinds play a melodic line with a *più p* marking. The strings play a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *ff dim.*, *p*, and *sp*.

Vocal line for 'Der zweite. (2. Tenor)'. The lyrics are: "Gen ei, nen Feind, der uns noch nie bedroht?". The music is in tenor clef with a key signature of one flat. Dynamic markings include *sp*.

Vocal line for 'Der vierte. (2. Bass)'. The lyrics are: "Solch kühn Be - gin - nen sollt' ihm nicht ge.". The music is in bass clef with a key signature of one flat. Dynamic markings include *p* and *sp*.

Cl. 1. u. 2.

Fag. Hörn.

Friedrich. (ist unbemerkt unter sie getreten.)

Der erste. (1. Tenor) Ich!

2ter Wer weh - ret ihm, wenn er die Fahrt ge - bot?

3ter Ha! Wer bist du? Friedrich!

4ter Ha! Wer bist du? Friedrich!

büh - ren. Ha! Wer bist du? Friedrich! Sei ich frem.

(er enthüllt sein Haupt; sie fahren ent-setzt zurück.)

zu 2.

In D. In D.

Gar bald will ich wol wei - ter noch mich wagen, vor euren Augen soll es zur Beu - te jedem Knecht?

Du wagst dich her, zur Beu - te je - dem Knecht?

Du wagst dich her, zur Beu - te je - dem Knecht?

recht! Hier wagst du dich her?

Hob.
Cl.
Fag.
Hörn.
Trpt.
Pk.

(mit springendem Bogen.)

creac.

(Vier Edelknaben treten aus der

leuchtend ta-gen! Der euch so kühn die Heerfahrt ange-sagt, der seivon mir des Got - testrug' be-klagt!

Was hör' ich!
Was hör' ich!
Was hör' ich!

(mit springendem Bogen.)

creac.

ff

46

Fag. no 2
Trpt.
Pk.

creac.

Thür der Kemenate auf den Säulen, laufen munter den Hauptweg hinab und stellen sich vor dem Palas auf der Höhe auf.)

Was hast du vor? Weh' dir, hört dich des Vol - kes Ohr!

Was hast du vor? Weh' dir, hört dich des Vol - kes Ohr!

(Sie drängen Friedrich nach dem Münster, wo sie ihn vor dem Blicke des Volkes zu verbergen suchen.)

Was hast du vor? Ver - lor' - ner du, hört dich des Vol - kes Ohr!

Vol. Ra - sender! Was hast du vor? Ver - lor' - ner, hört dich das Volk!

creac.

Woodwind and Percussion staves:

- Fl. (Flute)
- Hob. (Horn)
- Cl. (Clarinet)
- Fag. (Bassoon)
- Trpt. (Trumpet)
- Pk. (Percussion)

Violin and Viola staves:

- Viol. I (Violin 1) *più cresc.*
- Viol. II (Violin 2) *più cresc.*
- Vcllo (Viola) *più cresc.*
- Vcllo II (Violoncello)

String Basses:

- 1^{ter} Macht
- 2^{ter} Macht
- 3^{ter} Macht
- 4^{ter} Macht

Vocal Staff:

Vier Edelknaben. (auf der Höhe vor dem Palas.)

Pizzicato string parts:

- pizz. più cresc.*

Woodwind and Percussion staves (continued):

- Fl.
- Hob.
- Cl.
- Fag.
- Hörn. in D.

Violin and Viola staves:

- Viol. I
- Viol. II
- Vcllo
- Vcllo II

Vocal Staff:

Platz! Macht Platz für El. sa, uns're Frau:

String Basses:

- pizz.*
- arco*
- pizz.*
- arco*
- pizz.*
- arco*
- pizz.*
- arco*

48 Allmählig etwas langsamer werdend.

Die will in Gott zum Mün - ster geh'n.
 Die will in Gott zum Mün - ster geh'n.
 Die will in Gott zum Mün - ster geh'n.

(Sie schreiten nach vorn, indem sie durch die willig zurückweichenden Edlen eine breite Gasse bis zu den Stufen des Münsters bilden, wo sie dann selbst aufstellen.)

48 Allmählig etwas langsamer werdend.

Bereits ziemlich langsam.

Fl. 1.
 Hob.
 Engl. H.
 Cl. 1.
 Fag.
 Hör.
 Harfe.

più p

in B
 in Es.

(Vier andere Edelknaben treten gemessen und feierlich aus der Thür der Kemenate auf den Söller und stellen sich daselbst auf, um den Zug der Frauen, den sie erwarten, zu geleiten.)

Bereits ziemlich langsam.

Ein langer Zug von Frauen in prächtigen Gewändern schreitet langsam aus der Pforte der Kemenate auf den Siller; er wendet sich links auf dem Hauptwege am Pala- vorbei und von da wieder nach vorn dem Münster zu, auf dessen Stufen die zuerstgekommenen sich aufstellen.

Langsam und feierlich.

1. Flöte.

2. Flöte.

3. Flöte.

2 Hoboen.

1 Englisch Horn.

2 Clarinetten in B.

1 Bass-Clarinetten in B.

3 Fagotte.

2 Hörner in Es.

2 Hörner in B.

3 Trompeten in Es.

3 Posaunen.

1 Bass-Tuba.

Pauken in B.u. Es.

1. Violine.

2. Violine.

Bratsche.

ELSA.

ORTAUD.

1. Tenor.

2. Tenor.

1. Bass.

2. Bass.

Violoncell.

Contrabass.

C H O R.

Langsam und feierlich.

Ge - seg - net soll sie schrei - ten, die lang' in De - muth litt; Gott

Erster Chor Ge - seg - net soll sie schrei - ten, die lang' in De - muth litt; Gott

Ge - seg - net soll sie schrei - ten, die lang' in De - muth litt; Gott

Ge - seg - net soll sie schrei - ten, die lang' in De - muth litt; Gott

Zweiter Chor. Ge - seg - net soll sie schrei - ten, die lang' in De - muth

Ge - seg - net soll sie schrei - ten, die lang' in De - muth

Ge - seg - net soll sie schrei - ten, die lang' in De - muth

Ge - seg - net soll sie schrei - ten, die lang' in De - muth

mü - ge sie ge - lei - ten, Gott hü - te ih - ren Schritt!
 mü - ge sie ge - lei - ten, Gott hü - te ih - ren Schritt!
 mü - ge sie ge - lei - ten, Gott hü - te ih - ren Schritt!
 mü - ge sie ge - lei - ten, Gott hü - te ih - ren Schritt!
 litt; Gott mü - ge sie ge - lei - ten, Gott hü - te ih - ren Schritt!
 litt; Gott mü - ge sie ge - lei - ten, Gott hü - te ih - ren Schritt!
 più p pp

(Die Edlen, die unwillkürlich die Gasse wieder vertre-
 ten hatten, weichen hier vor den Edelknaben auf. Nur
 zurück, welche dem Zuge, da er bereits vor dem Palas
 angekommen ist, Bahn machen.)

Musical score for strings and woodwinds, measures 1-12. The score includes parts for Violins I and II, Violas, Cellos, Double Basses, Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, and Trombones. Dynamics are marked *pp* and *ppp*. The woodwinds play a melodic line with slurs and ties, while the strings provide a harmonic accompaniment.

Sie naht, die En - gel - glei - che, von keu - scher Gluth ent - brannt! Heil dir!

Sie naht, die En - gel - glei - che, von keu - scher Gluth ent - brannt! Heil dir!

Sie naht, die En - gel - glei - che, von keu - scher Gluth ent - brannt! Heil dir!

(Hier ist Elsa auf der Erhöhung vor dem Palas angelangt: Die Gasse ist wieder offen. Alle können Elsa sehen, welche eine Zeitlang verweilt.)

Sie naht, die En - gel - glei - che, von keu - scher Gluth ent - brannt!

Sie naht, die En - gel - glei - che, von keu - scher Gluth ent - brannt!

Sie naht, die En - gel - glei - che, von keu - scher Gluth ent - brannt!

fizz.

pp pizz.

Musical score for strings, measures 13-15. The strings play a rhythmic accompaniment with *fizz.* and *pp pizz.* markings.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are for vocal parts, and the bottom five are for piano accompaniment. The notation is dense, with many notes and rests. Dynamics such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte) are indicated throughout the system.

(Von hier an schreitet El-sa aus dem Hintergrunde langsam nach vorn durch die Gasse der Männer.)

The second system of the musical score includes vocal lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Heil dir, El - sa von Brabant! Heil dir, El - sa! Heil - Heil El - sa von Bra - bant! Heil El - sa von Bra - bant! Heil! Heil El - sa von Bra - bant! Heil El - sa von Bra - bant!" and "Heil dir, o Tu - gend - rei - che! Heil El - sa von Brabant! Heil dir, o Tu - gend - rei - che! Heil El - sa von Bra - bant! Ge - segnet sollst du Heil dir, o Tu - gend - rei - che! Heil El - sa von Bra - bant! Ge - segnet sollst du Heil dir, Tu - gend - rei - che! Heil El - sa, dir! Heil!" The piano accompaniment continues with rhythmic patterns and dynamics like *mf* and *p*. The word "arco" is written above the final piano staff.

Musical score for the first system, consisting of multiple staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The word "cresc." is written on several staves, indicating a crescendo. The score is arranged in a multi-staff format typical of a full orchestral score.

Musical score for the second system, continuing the orchestral arrangement. It features similar notation to the first system, with "cresc." markings and complex musical structures across multiple staves.

SOP. (Hier sind, ausser den Edelknaben, auch die vordersten Frauen bereits auf der Treppe des Münsters an-
 gelangt, wo sie sich auf-tell-n, um Elsa den Vortritt in die Kirche zu lassen.)

ALT. Frauen und Edelknaben.

Heil dir, Tu-gend-rei-che, Heil dir, Tu-gend-
 Heil dir! Ge-seg-net sollst du schrei-ten! Heil! Heil El-sa von Bra-
 dir! Ge-seg-net sollst du schrei-ten! Heil, El-sa von Bra-bant! Heil El-sa von Bra-
 Heil, El-sa von Bra-bant! Heil! Heil El-sa von Bra-
 Heil! Heil dir, El-sa von Bra-bant, Heil dir! Ja, ge-seg-net sollst du schrei-ten, Gott
 Heil, El-sa von Bra-bant, Heil dir! Ja, ge-seg-net sollst du schrei-ten, Gott
 Ge-seg-net sollst du schrei-ten! Heil, El-sa von Bra-bant! Heil El-sa von Bra-
 schrei-ten! Heil, El-sa von Bra-bant! Heil! Heil El-sa von Bra-
 schrei-ten! Heil dir, El-sa von Bra-bant, Heil dir! Ja, ge-seg-net sollst du schrei-ten, Gott
 Heil, El-sa von Bra-bant, Heil dir! Ja, ge-seg-net sollst du schrei-ten, Gott

cresc. poco a poco

Musical score for the vocal parts, including Soprano (SOP.) and Alto (ALT.) parts. The lyrics are in German and describe a scene where women and noble boys are gathered on the steps of the cathedral. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. Dynamic markings like "cresc." and "poco a poco" are present.

rei - che, Heil El - sa von Bra - bant! Heil! Heil! Heil dir! Heil El - sa von Bra -
 bant! Heil El - sa von Bra - bant! Heil! Heil! Heil dir! Heil El - sa von Bra -
 bant! Heil El - sa von Bra - bant! Heil! Heil! Heil dir! Heil El - sa von Bra -
 bant! Heil El - sa von Bra - bant! Heil! Heil! Heil dir! Heil El - sa von Bra -
 mü - ge dich ge - lei - ten! Heil dir, Tu - gend - rei - che! Heil! Heil dir! Heil El - sa von Bra -
 bant! Heil El - sa von Bra - bant! Heil! Heil! Heil dir! Heil El - sa von Bra -
 bant! Heil El - sa von Bra - bant! Heil! Heil! Heil dir! Heil El - sa von Bra -
 mü - ge dich ge - lei - ten! Heil dir, Tu - gend - rei - che! Heil! Heil dir! Heil El - sa von Bra -

51 Sehr lebhaft und schnell.

The musical score consists of multiple staves. The upper section includes woodwinds (flutes, oboes, bassoons), strings (violins, violas, cellos, double basses), and a piano. The lower section features a vocal line with lyrics and a basso continuo line. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *in F.* (in F major). The tempo is marked "Sehr lebhaft und schnell." (Very lively and quick).

Lyrics:
 (Als Elsa den Fuss auf die zweite Stufe des Münsters setzt, tritt Ortrud, welche bisher unter den letzten Frauen des Zuges gegangen, heftig hervor, schreift auf dieselbe Stufe und stellt sich an Elsa's Seite.)
 Zu - rück, Elsa! Nicht länger will ich dulden, dass ich gleich einer Magd dir folgen soll!

Stage Directions:
 Ortrud.
 bunt!
 bunt!
 bunt!
 bunt!
 bunt!

Lebhaft.

The musical score consists of several systems of staves. The upper systems feature piano accompaniment with various dynamics such as *ff*, *f*, *mf*, and *p*. The lower systems contain vocal lines with German lyrics. The lyrics include: "Den Vor-tritt sollst du ü-berall mir schulden, vor mir dich beu-gen sollst du de-muth-voll! Elsa. (heftig erschrocken) Um Was will das Was will das Weib? Was will das". The tempo "Lebhaft." is indicated at the top right and bottom right of the page.

Den Vor-tritt sollst du ü-berall mir schulden, vor mir dich beu-gen sollst du de-muth-voll!

Elsa. (heftig erschrocken) Um

Was will das

Was will das Weib?

Was will das

Hob. *f* *dim.* *p*
 Clar. *f* *dim.* *p*
 Fag. *f* *dim.* *p*
 Hörn. *f* *dim.* *p*
 Elsa. Gott! Was muss ich sch'n! Welch jä - her Wech - sel ist mit dir geschehn?
 Ortrud. Die acht Edelknaben. Weil ei - ne Stund' ich meines
 Was will das Weib? (Ortrud wird von ihnen nach der Mitte der Bühne zurückgedrängt.)
 Weib? Zu - rück!
 Was will das Weib?
 Weib? *p*

Hob. *f* *cresc.* *f*
 Cl. *f* *cresc.* *f*
 Fag. *f* *cresc.* *f*
 Hörn in E. *f* *cresc.* *f*
 Werths ver - ges - sen, glau - best du, ich muss - te dir nur krie - chend nah'n? Mein Leid zu
p *cresc.* *f*

Fl.

Hob.

Cl.

Fag.

Hörn. in Es.

(mit grosser Kraft)

(Lebhaftes Stossen und Bewegung Aller.)

rä-chen will ich mich ver-mes-sen, was mir ge-bührt, das will ich nun em-pfahn,

Elsa.

Wah,

liess ich durch dein Heucheln mich ver-lei-ten, die die-se Nacht sich jammernd zu mir

Fl. H.-b. Cl. Fag. Hörn. Pos. Tuba.

stahl? Wie willst du nun in Hoch-muth vor mir schreiten, - du ei-nes Gott-ge-richt-te-ten Ge-

Fl. zu 2. H.-b. Cl. Fag. Hörn. zu 2. Trpt. in C. Pos. Tuba.

53 Etwas gemessener.

mal! Ortrud. (mit dem Anschein tiefer Gekränktheit und stolz)

Wenn falsch Ge-richt mir den Ge-mal ver-bann-te, war doch sein

53 Etwas gemessener.

Viol. *pp*

Br. *pp*

Nam' im Lan - de hoch ge.ehrt, als al - ler Tugend Preis man ihn nur nann - te, gekannt, ge - furch - tet war sein

immer pizz.

ppp

ppp

ppp

ppp

tapf - res Schwert. Der Del - ne, sag' wer sollte hier ihn ken - nen, ver - magst du selbst den Na - men nicht zu

54 Lebhafter.

Hob.

Cl.

Fag.

In E.

Hörn. in B.

Tropf. in D.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

nen - nen!

SOP.

ALT. Sie lä - stert!

1. TEN. Ha, was thut sie kund?

2. TEN. Weh - ret ih - rem Mund!

Die Männer.

1. BASS. Was sagt sie?

2. BASS. Was sagt sie?

Weh - ret ih - rem Mund!

Weh - ret ih - rem Mund!

Weh - ret ih - rem Mund!

54 Lebhafter.

Cl. Fag. Hörn. in D.

Ortrud. (nicht schleppend)

Kannst du ihn nen - nen, kannst du uns es sa - gen, ob sein Geschlecht, sein A - del wohl be -

C.B.

Fl. Hob. Cl. Fag. in E. Hörn. in D.

währt? Wo - her die Flu - then ihn zu dir ge - tra - gen, wann und wo - hin er

zu 2.

molto cresc.

immer ff

dim.

pp cresc.

pp cresc.

pp cresc.

pp cresc.

f più f ff (mit grosser Kraft)

dim.

dim.

dim.

dim.

pp (etwas gedehnt)

wie - der von dir führt? Ha, nein! Wohl brächte ihm es schlim - me Noth, - der kluge Held die Frage droh ver.

cresc. f più f ff pp

Sehr lebhaft.

H.-b.
 Cl.
 Fag.
 Hörn. in E.
 Hörn. in C.
 Trpt. in E.
 Elsa. *pia f*
 Ortrud.
 bot.
 SOP.
 ALT.
 1. TEN.
 2. TEN.
 1. BASS.
 2. BASS.
 Vol. u. C. B.

(nach grosser Betroffenheit sicher mannend)
 Du Lüsterin!

55 Sehr lebhaft.

Elsa. *f*
 (mit grosser Wärme)
 Ruch-lo-se Frau! Hör', ob ich Ant-wort mir ge-trau! So rein und e-del

Fl.

Hob.

Cl.

Fag.

in F.

Hörn.

in F.

in C.

ist sein We - sen, so tu - gend - reich der heh - re Mann, dass nie des Un - heils soll ge -

z.u.a.

fp

pizz.

p

z.u.a.

in F.

in C.

arco

pizz.

ne - sen, wer sei - ner Sen - dung zwei - feln kann! Hat nicht durch Gott im Kampf ge -

Die Männer.

Gewiss!

arco

pizz.

Fl. *pp*
 Hob. *pp*
 Cl. *pp*
 Fag. *pp*
 Horn. 1 u. 2 *pp*
 Trpt. in E. *pp*
 Pos. *pp*
 Pk. in E. u. B. *pp*

(zum Volke)
 schlagen mein theurer Held den Gatten dein? Nun sollt nach Recht ihr Alle sagen, wer

Fl. *pp*
 Hob. *pp*
 Cl. *pp*
 Fag. *pp*
 Horn. 1 u. 2 *pp*
 Trpt. in E. *pp*
 Pos. *pp*
 Pk. in E. u. B. *pp*

Fl. *pp*
 Hob. *pp*
 Cl. *pp*
 Fag. *pp*
 Horn. 1 u. 2 *pp*
 Trpt. in E. *pp*
 Pos. *pp*
 Pk. in E. u. B. *pp*

kann da nur der Reine sein? SOP. u. ALT. *ff*
 1 u. 2 TEN. *ff* Dein Held al-lein!
 1 u. 2 BASS. *ff* Nur er! Dein Held al-lein!
 Nur er! Dein Held al-lein!

Fl. 2
Hob.
Cl.
Fag.
Hörn.
Pos.

Ortrud. *ff* (Elsa verspottend)
Ha, die - se Rel - ne del - nes Hel - den,

Vel.
C. B.

Hob.
Fag. 1 u. 2.

zu 2.
wie wä - re sie so bald ge - trübt, müsst' er des

più p *pp*

Fl.
Hob.
Cl.
Fag.

Zau - bers We - sen mel - den, durch den hier sol - che

dim. *pp*

Fl.
 Hob.
 Cl.
 Fag.
 in F.
 Horn.
 in E.
 in 3.
 1. in C.
 Macht er übt; wagst du ihn nicht da-rum zu fra-gen, so glau-ben

Al-le wir mit Recht, du müs-sent selbst in Sor-ge

The musical score consists of multiple staves. The upper section features a woodwind and string ensemble with various dynamics such as *ff*, *sfz*, and *sf*. The lower section includes vocal parts for Ortrud and Die Frauen, with lyrics in German. The score is marked with performance instructions like *in E.*, *in C.*, and *sfz*.

in E.

in C.

(Der Palas wird geöffnet, die vier Trompeter des Königs schreiten heraus und blasen.)

(Elsa unterstützend.)

Ortrud.

Die Frauen.

za - gen, um sei - ne Rei - ne steh' es schlecht!

Helf' ihr vor der Ver.

The musical score is arranged in systems. The top system consists of five staves for strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses). The second system includes woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons) and a Bassoon. The third system features brass instruments (Trumpets, Trombones, and Tuba/Euphonium). The fourth system is for the vocalists, with lyrics in German. The fifth system contains the Trombone and Tuba/Euphonium parts. The sixth system is for the Trompeten (Trumpets). The seventh system is for the vocalists, with lyrics. The eighth system is for the Trombone and Tuba/Euphonium. The ninth system is for the Trompeten. The tenth system is for the vocalists, with lyrics. The eleventh system is for the Trombone and Tuba/Euphonium. The twelfth system is for the Trompeten. The thirteenth system is for the vocalists, with lyrics. The fourteenth system is for the Trombone and Tuba/Euphonium. The fifteenth system is for the Trompeten. The sixteenth system is for the vocalists, with lyrics. The seventeenth system is for the Trombone and Tuba/Euphonium. The eighteenth system is for the Trompeten. The nineteenth system is for the vocalists, with lyrics. The twentieth system is for the Trombone and Tuba/Euphonium. The twenty-first system is for the Trompeten. The twenty-second system is for the vocalists, with lyrics. The twenty-third system is for the Trombone and Tuba/Euphonium. The twenty-fourth system is for the Trompeten. The twenty-fifth system is for the vocalists, with lyrics.

in C. zu 2.
 in C. zu 2.
 4 Trompeten in C. (auf der Bühne zu 2.)
 ruh - ten Hass!
 Macht Platz! Der Kö - nig naht!
 Die Männer.
 (Dem Hintergrunde zu blickend)
 Macht Platz! Macht Platz! Der Kö - nig!
 ruh - ten Hass!
 Macht Platz! Der Kö - nig naht!
 Die Männer.
 (Dem Hintergrunde zu blickend)
 Macht Platz! Macht Platz! Der Kö - nig!

Fünfte Scene.

Lebhaft.

- 1. Flöte.
- 2. u. 3. Flöte.
- 2 Hoboen.
- 1 Englisch. Horn.
- 2 Clarinetten in B.
- 1 Bass-Clarinetten in A.
- 3 Fagotte.
- 2 Hörner in Es.
- 2 Hörner in C.
- 3 Trompeten in C.
- 3 Posaunen.
- 1 Bass-Tuba.
- Pauken in C. u. A.

(Der König, Lohengrin und die sächsischen Grafen und Edlen sind in feierlichem Zuge aus dem Palas getreten, durch die Verwirrung im Vordergrunde wird der Zug unterbrochen. Der König und Lohengrin schreiten lebhaft vor.)

- 1. Violine.
- 2. Violine.
- Bratsche.
- 4 Trompeten in C. (auf der Bühne.)
- ELSA.
- ORTRUD.
- LOHENGRIN.
- FRIEDRICH.
- KÖNIG.
- Frauen.
- Knaben.

C H O R.

Die Brabanter.

Heil! Heil dem Kö nig!

Heil! Heil dem Kö nig!

- Violoncell.
- Contrabass.

Lebhaft.

The musical score is arranged in systems. The top system contains piano accompaniment for strings and woodwinds. The vocal parts are as follows:

- Elsa:** *Heil dem Schützer von Brabant!*
- Lohengrin:** *Mein Herr! O mein Geliebter!*
- King:** *Was ist? Was für ein Streit? Wer*

The score includes various musical notations such as dynamics (*ff*, *sp*), articulation, and performance directions like *(sehr aufgeregt an Lohengrin's Brust stürzend)*.

Elsa.
ff dim. p sp
 un - ge - hor - sam war! In Jam - mer sah ich sie vor die - ser Pforte, aus ihrer Noth nahm ich sie bei mir

auf - nun sich, wie fürchtbar sie mir lohnt die Gü - te, sie schilt mich, dass ich dir zu sehr ver -

più p pp
(etwas zurückhaltend)

59 Langsamer.

1. *ausdrucksvoll*

Engl. H.
 Cl.
 Bass-Cl. in A.
 Fag.
 Pos.
 Tuba.
 Fk. in E.

Lohengrin.
 (Den Blick fest und bannend auf Ortrud heftend, welche vor ihm sich nicht zu regen vermag.)
 Du fürchter - liches Weib, steh' ab von ihr! Hier wird dir nimmer Sieg!

Vel. u. C. B.

59 Langsamer.

Fl. 1. u. 2.

Hob. *f dim. p sf p*

Cl. *f dim. p sf p*

Fag. *p sf p*

Hörn. in C. *p sf p*

Pos. *p sf p*

Tuba. *p sf p*

(Er wendet sich freundlich zu Elsa.) (Elsa birgt ihr Gesicht weinend an sein' Brust.) (Lohengrin, sie aufrichtend und nach dem Münster deutend.)

Viol. *Sag', Elsa mir, vermoch' ihr Gift sie in dein Herz zu giessen? Komm, lass' in Freude dort diese Thränen flie-*

C.B. *p dim. p*

60 *Mässig bewegt und feierlich.* *riten.*

Fl. *1. u. 2. cresc. più cresc. più f*

Hob. *cresc. più cresc. più f*

Engl. Horn. *cresc. più f*

Cl. *cresc. più f*

Fag. *cresc. più f*

Hörn. in F. *cresc. più f*

Hörn. in C. *cresc. più f*

Viol. *cresc. più f*

C.B. *cresc. più f*

Viol. u. C.B. *ssen! (Er wendet sich mit Elsa und dem Könige dem Zuge voran nach dem Münster; Alle lassen sich an wohlgeordnet zu folgen.)*

60 *Mässig bewegt und feierlich.* *riten.*

61 **Hftig bewegt.**

Fl.

Cl.

B. Cl.

Trpt. in F.

Pk. in C.

Friedrich.

(Friedrich tritt auf der Treppe des Münsters hervor; die Frauen und Edelknaben weichen entsetzt aus seiner Nähe.)

O König! Trugbethörte Fürsten!

61 **Hftig bewegt.**

The musical score consists of multiple staves. At the top, there are several staves for woodwinds and strings, many of which contain long, sustained notes with a *sp cresc.* marking. Below these are staves for vocalists: Friedrich, König, and Alle Männer. Friedrich's part begins with the instruction *molto cresc.* and *sp cresc.*. The vocal parts feature the lyrics: "Hal - tet ein! Was will der hier? Ver - fluch - - ter!". The instrumental accompaniment includes piano and cello parts with *molto cresc.* and *sp cresc.* markings. The score is written in a key signature of two flats and a 2/4 time signature.

In F.

In C.

su 2.

In E.

Friedrich.

König.

Alle Männer.

Hal - tet ein!

Was will der hier?

Was will der hier?

Ver - fluch - - ter!

Was will der hier?

Ver - fluch - - ter!

Was will der hier?

Ver - fluch - - ter!

Was will der hier?

Was will der hier?

Ver - fluch - - ter!

molto cresc.

sp cresc.

molto cresc.

sp cresc.

This musical score is for a dramatic scene, likely from an opera. It features a vocal line and a piano accompaniment. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The vocal line begins with the instruction "più f" (piano fortissimo) and includes dynamic markings such as "ff" (fortissimo) and "cresc." (crescendo). The piano accompaniment includes a prominent woodwind part with rapid sixteenth-note passages, also marked "più f" and "ff".

The vocal line contains the following lyrics:

O hört mich an!
 Zu rück! Wei che von dan nen!
 Weich' von dan nen!
 Hin weg! Du bist des To des, Mann!
 Weich' von dan nen!
 Hinweg! Du bist des To des, Mann!
 Weich' von dan nen!
 Hinweg! Hinweg! Des To des bist du,

The score includes various musical notations such as "zu 2.", "in E.", "1. u. 2.", and "cresc." to indicate performance instructions. The piano part features complex rhythmic patterns and dynamic contrasts, contributing to the dramatic atmosphere of the scene.

Hörst mich, dem grimmes Un-recht ihr ge-than! Got . . . tes Ge-
 Hinweg!
 Weich' von dannen!
 Weich' von dannen!
 Hin . . . weg!
 Mann!
 Weich' von dannen!
 p cresc. f più f ff

Musical score for the first part of the page, featuring multiple staves with various musical notations including rests, dynamics (ff), and articulation marks.

Friedrich.

richt, es ward entehrt, be-trogen! Durch ei-nes Zaubrers List seid ihr be-lo-gen!

Musical score for the second part of the page, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

Greift den Ver.
 Greift den Ver.
 Greift den Ver.
 Greift den Ver.

Etwas ritardierend.

König. *p*
 Greift den Ver - ruck - ten!
 ruck - ten!
 ruck - ten!
 ruck - ten!
 ruck - ten!
 ruck - ten!
 ruck - ten!
 Hört! Er lüstert Gott!
 Hört! Er lüstert Gott!
 Hört! Er lüstert Gott!
 Hört! Er lüstert Gott!
 Hört! Er lüstert Gott!
 Hört! Er lüstert Gott!
 Hört! Er lüstert Gott!
 (Sie drängen von allen Seiten auf ihn ein.)

sf *Etwas ritardierend.*

Langsamer.

Friedrich. (mit der fürchterlichsten Anstrengung um gehört zu werden, seinen Blick nur auf Lohengrin geheftet und der Andringenden nicht achtend.)

Den dort im Glanz ich vor mir sehe, den klage ich des

(Die Andringenden schrecken vor Friedrich zurück und hören endlich aufmerksam zu.)

Langsamer.

Hob. 63 zu 2.

Cl.

Fag.

1. Horn in D.

2. in D.

3. u. 4. in C.

Trpf. 1. u. 2. in E.

Poa.

Tuba.

Friedrich *ff*

Zau - ber's an! Wie Staub vor Gottes Hauch ver - we - he die Macht, die er durch List

ff 63

dim.

Poa. *nicht schleppend*

C. Salte *dim.*

wann! Wie schlecht ihr des Ge - rich - tes wahr - tet, das doch die

Vel. in 2 Partien

dim. *ff* *cresc.*

Fag. *1. u. 2.*

Hörn. *in D.*

Pos. *1. u. 2.*

Viol. I *f dim.*

Viol. II *f dim.*

Viola *f dim.*

Cello *f dim.*

Cont. *f dim.*

Vel. in 3 Partien.

Eh. re mir he - nahm, da ei - ne Frag' ihr ihm er - spar - tet,

Fl. *2. u. 2.*

Hob. *2. u. 2.*

Cl. *2. u. 2.*

Fag. *1. u. 2.*

Hörn. *1. u. 2.*

Trpt. *1. u. 2.*

Pos. *1. u. 2.*

Tuba *1. u. 2.*

Viol. I *f più f*

Viol. II *f più f*

Viola *f più f*

Cello *f più f*

Cont. *f più f*

als er zum Got. teskam - pfe kam! Die Fra - ge nun sollt ihr nicht

Hob. Cl. Fag. Hörn. Pos. Tuba.

(In gebieterischer Stellung.)

wehren, dass sie ihm jetzt von mir ge-stellt! Nach Na-men, Stand und Ehren frag'ich ihn

64

Fl. Hob. Cl. Fag. in D. Hörn. in D. Trpt. in E. Pos. Tuba. Ph. in A.

(Bewegung grosser Betroffenheit unter Allen.)

laut vor al-ler Welt! Wer ist er, der uns Land geschwommen ge-zogen von einem wilden

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score consists of multiple staves for various instruments and a vocal line. The notation includes dynamic markings such as *pp* and *cresc.*, and performance instructions like *in E.*, *in C. gestopft*, and *in D. gestopft*. The lyrics are in German.

Schwan? Wem sol,che Zauber.thiere frommen, des Reinheit achte ich für Wahn!

Fl. *su 2.*

Hob.

Cl.

Fag. *su 2.*

Hörn. in D.

Trpt. in E.

Pos.

Tuba.

Pk.

Vel. u. C. B.

Nun soll der Klag' er Re.de stehn; *(lebhaft)*
 vermog er's, so geschah mir

Fl.

Hob.

Cl.

Fag. *su 2.*

Hörn. *su 2.*

Hörn. in D.

Trpt. in E.

Pos.

Tuba.

Recht, wo nicht, — so sollet ihr er - sehn,
 um seine Rei - ne steh' - es

Geschwind.

65

Ph. in A.
din.
inner f
inner f
inner f

Friedrich.

schlecht! (Alle blicken bestürzt und erwartungsvoll auf Lohengrin.)

Röniq.

Welch har - te Kla - gen!

Die Frauen und Knaben.

Was wird er

Welch

Welch har - te Kla - gen! Was

Die Männer.

Welch har - te Kla - gen! Was wird er ihm ent - geg - nen?

Welch har - te Kla - gen! Was wird er ihm ent -

Welch har - te Kla - gen! Was wird er ihm nun ent -

65 Geschwind.

The musical score is divided into two systems. The first system (measures 1-16) features a piano accompaniment with various dynamics including *piu f* and *ff*. The second system (measures 17-32) includes vocal lines with German lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Lohengrin. Nicht dir, der so vergass der Eh - ren, hab' Noth ich ihm ent - geg - nen? har - te Kla - gen! wird er ent - geg - nen? geg - nen? geg - nen?" The piano part in the second system includes markings like *piu f*, *ff*, and *pizz.* (pizzicato).

Fl. *tu 2.*

Hob. *f più f*

Cl.

Fag. *f*

Hörn.

Trpt.

arco *pizz.*

Re. de hier zu stehn; des Bö - sen Zweifel darf ich weh - ren, vor ihm wird Rei - ne nie ver.

arco *pizz.*

arco *pizz.*

arco *pizz.*

arco *pizz.*

arco *pizz.*

arco *sp* *p cresc.*

arco *sp* *p cresc.*

arco *sp* *p cresc.*

arco *sp* *p cresc.*

arco *sp* *p cresc.*

gell!

Friedrich. Darf ich ihm nichts als würdig gel - ten, dich ruf' ich,

arco *sp* *p cresc.*

arco *sp* *p cresc.*

arco *sp* *p cresc.*

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note figure in the right hand. Dynamics include *p*, *sf*, and *sfz*. The score includes the instruction "In C." and "In E.".

Kü.nig hoch ge.ehrt; wird er auch dich un.ad.lig schel.ten, dass er die Fra.ge dir. ver.

67 *zu 2.*

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts. The piano part features a complex texture with sixteenth-note patterns. Dynamics include *sfz*, *più f*, and *ff*. The score includes the instruction "2. in D." and "in E.".

Lohengrin. Ja, selbst dem Kö.nig darf ich weh.ren, wehrt?

67 *f*

Musical score for vocal and piano parts, measures 68-75. The vocal line (soprano) has lyrics: "Nur El - se ist's, der muss ich Antwort ge - ben: El - se -". The piano accompaniment features a prominent left-hand pattern of eighth notes. Dynamics include *dim.*, *p*, and *più p*.

68 Mässig langsam. $\text{♩} = \text{♩}$

Orchestral score for measures 68-75. Instruments include English Horn, Bass-Cl. in A, Fag., Horn, Pos., and Tuba. Performance instructions include "in Es, gestopft.", "2. in C.", and "4. in D.". Dynamics range from *pp* to *ppp*.

(Lohengrin hält betroffen an, als er, sich zu Elsa wendend, diese mit heftig wogender Brust in wildem inneren Kampfe vor sich hinstarren sieht.)

Musical score for the vocal part, measures 76-78. Lyrics: "El - se! wie seh' ich sie er - be - ben!". Dynamics include *pp*.

68 Mässig langsam.

Fl.

Hob.

Engl. Horn.

Cl. in B.

B. Cl. in A.

Fag.

Hörn. 3 u. 4. in C.

Trpt.

Pos.

Tuba.

Ph.

Ortrud.

Friedrich.

König.

Die Frauen und Knaben.

In wil - dem Brü - ten darf ich sie ge.wah -

In wil - dem Brü - ten darf ich sie ge.

Welch ein Ge - heim - niss muss der Held be - wah - ren?

Welch ein Ge - heim - niss muss der

Welch ein Ge - heim - niss muss wohl der

Welch ein Ge - heim - niss muss der Held be - wah - ren?

Welch ein Ge - heim - niss muss der Held be - wah - ren?

Welch ein Ge - heim - niss muss der Held be - wah - ren?

Welch ein Ge - heim - niss muss der Held be - wah - ren?

pp

dim.

dim.

pp

Ortrud.
 ren, Lohengr. der Zwei-fel keimt in ih-res Her-zens Grund.
 In wil-dem Brü-ten muss ich sie ge-wahren!
 wah-ren, der Zwei-fel keimt in ih-res Her-zens Grund. Der Zwei-
 Welch ein Ge-heim-niss? Bringt es ihm Noth,
 Held be-wah-ren?

Bringt es ihm Noth, so wahr' es
 Bringt es ihm Noth, so wahr' es
 Bringt es ihm Noth, so wahr' es
 ren? Bringt es ihm

The musical score consists of multiple staves. The vocal parts include:

- Elsa:** (Der Umgebung entrückt vor sich hablickend.)
 Was er verbirgt, wol brüch' es ihm Ge-fahren, vor al-ler
 Der Zwei-fel keimt tief in ihres Her-zens Grund.
 hat sie be-thürt des Has-ses Lü-gen-mund?
 - fel keimt tief in ih-res Her-zens Grund.
- 1. SOP.** so wahr' es treu sein Mund! Bringt
- 2. SOP.** Ver-schweig' es treu sein Mund! Bringt sein Ge-heim-niss ihr
- ALT.** Wahr' es treu sein Mund! Bringt sein Ge-heim-niss Noth,
- tenor:** treu sein Mund, so wahr' es treu sein Mund!
- baritone:** treu sein Mund, so wahr' es treu sein Mund!
- bass:** treu sein Mund, so wahr' es treu sein Mund!
- Noth:** Noth, so wahr' es sein Mund!

The piano accompaniment includes various dynamics such as *pp*, *dim.*, *più p*, and *ppp*. The score is numbered 69 at the bottom center.

Welt spräch' es hier aus sein Mund; die er er-rettet, weh' mir Undank - ba-ren! ver-rieth ich
 In wil-dem Brü-ten darf ich sie ge-wah-ren!
 In wil-dem Brü-ten muss ich sie ge-wah-ren!
 In wil-dem Brü-ten darf ich sie ge-wah-ren!
 ihm sein Ge-heim-niss Noth, so be-wahr' es treu sein Mund!
 Noth, bringt es Noth, so
 Noth, bringt ihr es Noth, so
 bringt sein Ge-heim-niss Noth, so

molto cresc. *ff*
p cresc. *f*
cresc. *f dim.*
trm. *pp* *cresc.* *sf* *p più p*
pp *cresc.* *nf dim.* *p*
trm. *pp* *cresc.* *sf* *p* *nf dim.*

pp

pp

pp

pp

Flg.

1. in C.

2. in C.

3. Hörner. in C.

1. in C.

2. in F.

pizz.

pp

ihn, dass hier es werde kund! Wüsst' ich sein Loos, wüsst' ich sein Loos,
 Er ist be-siegt, er ist be-siegt,
 O Him-mel! schirm', o schirm' me ihr Herz! O schirm' me ihr Herz vor den Ge-
 Er ist be-siegt, ja! be-siegt ist dieser

Sop. 1. u. 2. Wir schirmen ihn, den Ed- len, vor Ge-fah- ren;

Alt. wahr' es ge-treu sein Mund!

Die Männer. Wir schirmen ihn, den Ed-len, vor Ge-fahren, durch sei-ne

Wir schirmen ihn, den Ed-len, vor Ge-fahren, durch sei-ne

pizz.

ppizz.

The musical score consists of multiple staves. The top section includes instrumental parts with dynamic markings like *cresc.*, *dim.*, and *poco cresc.*. The middle section features vocal lines with German lyrics. The bottom section includes more instrumental parts, some marked *arco*.

Lyrics:

ich wollt' es treu be-wah-ren! Im Zwei-fel doch, im
 der mir zur Noth in die-ses Land ge-fah-ren,
 fah-ren! Nie wer-de Zwei-fel, nie wer-de
 Held, der mir zur Noth in die-ses Land ge-fah-ren, er ist be-siegt, er ist be-
 durch sel-ne That ward uns sein A-del kund, ja,
 Bringt ihr sein Ge-heim-niss Noth, bringt
 That ward uns sein A-del kund. Wir schir-men ihn,
 That ward uns sein A-del kund. Wir schir-men ihn,

The musical score is divided into two systems. The top system consists of ten staves of instrumental music, primarily strings and piano. Dynamics include *p cresc.*, *f*, *più f*, *ff*, and *dim.*. The bottom system consists of six staves for voice and piano. The vocal parts are in German, and the piano accompaniment includes dynamics like *mf*, *più f*, *ff*, and *dim.*. The lyrics are as follows:

Zwei - fel doch er - hebt des Her - zens Grund!
 er ist be - slegt, wird ihm die Fra - ge kund.
 Zwei - fel die - ser Rei - nen kund!
 slegt, wird ihm die Fra - ge kund, wird ihm die Fra - ge kund;
 durch sei - ne That ward uns sein A - del kund; wir
 ihr sein Ge - heim - niss Noth, so be -
 wir schir - men ihn, wir schir - men ihn, den Ed - len, vor Ge - fah - ren,
 wir schir - men ihn, wir schir - men ihn, den Ed - len, vor Ge - fah - ren,

The image shows a page of a musical score, page 251. It features a complex arrangement of staves. At the top, there are several staves for instruments, including what appears to be a string quartet and woodwinds. Below these are the vocal staves. The lyrics are in German and are written below the vocal lines. The score includes various musical notations such as dynamics (pp, p, f, dim.), articulation (accents), and phrasing slurs. The lyrics are:

 Er ist be-siegt, wird ihm die Fra-ge kund.

 Nie- wer- de Zwei- fel der Rei- nen kund!

 er ist be- siegt, wird ihm von ihr die Fra-ge kund.

 1. Sop. schir- men ihn, den Ed- len, vor Ge- fahr.

 2. Sop. wahr' es treu sein Mund, wahr' es treu- lich sein

 Alt. wahr' es treu sein Mund, wahr' es treu sein

 wir schirmen ihn vor Ge-fahr!

 wir schirmen ihn vor Ge-fahr!

 The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Piano accompaniment for the first system, featuring multiple staves for various instruments. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature. Dynamics include *pp* and *p*. The system concludes with a first ending bracket.

in C. *p*
pp

Elsa.

Grund.
Loheng.

Him - mel, schir - me sie vor den Ge - fah - ren, nie wer - de Zweifel die - ser Rei - nen kund!
 siegt ist er, wird ihm von ihr die Fra - ge kund, wird ihm von ihr die -
 schir - men ihn vor Ge - fah - ren, durch sei - ne That ward uns sein A - del kund,
 Mund! Wahr' es

Vocal line for Elsa, with German lyrics and musical notation. Dynamics include *f*, *dim.*, *p*, and *pp*.

Wir schirmen ihn vor Ge - fahr, wohl ward uns sein A - del kund.
 Wir schirmen ihn vor Ge - fahr, wohl ward uns sein A - del kund.
 Wir schirmen ihn vor Ge - fahr, wohl ward uns sein A - del kund.

Three vocal lines for the chorus, with German lyrics and musical notation. Dynamics include *f*, *dim.*, *p*, and *pp*.

This section contains the piano accompaniment for the first system. It features multiple staves for strings and woodwinds. Dynamics include *più p*, *ff*, and *dim.*. Performance markings include *molto cresc.* and *in C.*.

Elsa.
 Wusst' ich sein Loos, wusst' ich sein Loos!
 Ortrud.
 Er ist be-siegt, wird ihm die Fra-ge kund, wird ihm die
 O Him-mel, schir-me sie! Fra-ge kund, wird ihm die Fra-ge kund, wird ihm die
 durch sei-ne That al-lein! Wahr' er
 treu sein Mund! Wir schir-men ihn, den
 Wir schir-men ihn, den

This section contains the vocal lines for Elsa and Ortrud. The lyrics are in German. Dynamics include *ff* and *dim.*.

ritard.

71 Lebhaft.

Musical score for the first part of the page, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like *p* and *pp*. The score includes a variety of rhythmic patterns and melodic lines across several instruments.

Wusst' ich sein Loos!
 Fra - ge kund!
 O schirme sie!
 Fra - ge kund!
 Durch sei. ne That! Mein Held, entgegen kühn
 treu!
 Ed - - - len!
 Ed - - - len!

pp ritard.

71 Lebhaft.

Fac.

Hörn.

König.

dem Unge . treu . en! Du bist zu hehr, um, was er klagt, zu schen . en; du bist zu

Fac.

Hörn.

Trpt.

hehr, du bist zu hehr, um, was er klagt, zu schen . en!

Wir steh'n zu dir, es

Die Sächsischen Edlen. (sich an Lohengrin drängend.)

Wir steh'n zu dir, es

Wir steh'n zu

Die Brabantischen Edlen. (sich an Lohengrin drängend.)

Wir steh'n zu

Fac.

Hörn.

Trpt.

Wir steh'n zu

Fl.
Hob.
Engl. H.
Cl.
B. Cl. in B.

In D.
In C.

pizz. arco
pizz. arco
pizz. arco

p cresc. *In F.* *p cresc.* *In F.*

p cresc. *In C.* *p cresc.* *In C.*

Lohengrin.

Euch

soll uns nicht ge - reu - en, dass wir der Hel - den Preis in dir er - kannt! Reich' uns die
soll uns nicht ge - reu - en, dass wir der Hel - den Preis in dir er - kannt! Reich' uns die
soll uns nicht ge - reu - en, dass wir der Hel - den Preis in dir er - kannt! Reich' uns die
soll uns nicht ge - reu - en, dass wir den Preis dir er - kannt! Reich' uns die Hand!

dir, es soll uns nicht ge - reu - en, dass wir der Hel - den Preis in dir er - kannt!
dir, es soll uns nicht ge - reu - en, dass wir der Hel - den Preis in dir er - kannt!
dir, es soll uns nicht ge - reu - en, dass wir der Hel - den Preis in dir er - kannt!
dir, es soll uns nicht ge - reu - en, dass wir der Hel - den Preis dir er - kannt!

pizz. arco
pizz. arco

p cresc. *p cresc.*

Hel - - - den soll der Glaube nicht ge - ren - en, werd' auch mein Nam' und Art auch nie ge-

Hand! Wir glau - ben dir in Treu - en, dass hehr dein Nam', auch wenn er nicht genannt;

Hand! Wir glau - ben dir in Treu - en, dass hehr dein Nam', auch wenn er nicht genannt;

Hand! Wir glau - ben dir in Treu - en, dass hehr dein Nam', auch wenn er nicht genannt;

Wir glau - ben dir in Treu - en, dass hehr dein Nam', auch wenn er nicht ge-

Reich' uns die Hand! Wir glau - ben dir in Treu.en, dass hehr dein

Reich' uns die Hand! Wir glau - ben dir in Treu.en, dass hehr dein

Reich' uns die Hand! Wir glau - ben dir in Treu.en, dass hehr dein

Reich' uns die Hand! Wir glau - ben dir in Treu - en, dass hehr dein

Reich' uns die Hand! Wir glau - ben dir in Treu - en, dass hehr dein

in C. in F.

crac.

(Friedrich drängt sich dicht an Elsa, welche vor sich hinbrütend einsam im Vordergrunde zur Seite steht.)

nannt; euch soll der Glau - - - be nicht ge - ren - en, werd' euch mein
 wir glau - ben dir in Treu - en, dass hehr dein Nam', auch wenn er nicht ge - nannt.
 wir glau - ben dir in Treu - en, dass hehr dein Nam', auch wenn er nicht ge - nannt.
 wir glau - ben dir in Treu - en, dass hehr dein Nam', auch wenn er nicht ge - nannt.
 nannt; wir glau - ben dir in Treu - en, dass hehr dein Nam', auch wenn er nicht ge -
 Na - - me, wir glau - ben dir in Treu - en! Reich' uns die
 Na - - me, wir glau - ben dir in Treu - en! Reich' uns die
 Na - - me, wir glau - ben dir in Treu - en! Reich' uns die
 Na - - me, wir glau - ben dir in Treu - en! Reich' uns die

The musical score is arranged in a standard format with vocal lines at the top and piano accompaniment at the bottom. The vocal parts include Elsa, Lohengrin, Friedrich, and a Chorus of Men. The piano part features a prominent bass line with dynamic markings such as *p*, *cresc.*, and *frem.* (fermo). The lyrics are in German, and the score includes performance instructions like *(erschrocken doch leise.)* and *(Die Männer schliessen einen Ring um Lohengrin; er empfängt von Jedem der Reihe nach den Handschlag.)*

Elsa.

Lohengrin.

Nam' und Art auch nie ge-nannt.

Friedr. (leise, mit leidenschaftlicher Unterbrechung.)

frem.

cresc.

(erschrocken doch leise.)

Hin.

Vertraue mir! Lass dir ein Mit-tel heissen, das dir Ge-wissheit schafft!

Reich' uns die Hand, reich' uns die Hand!

Reich' uns die Hand, reich' uns die Hand! (Die Männer schliessen einen Ring um Lohengrin; er empfängt von Jedem der Reihe nach den Handschlag.)

Reich' uns die Hand, reich' uns die Hand!

nannt. Reich' uns die Hand!

Hand! Reich' uns die Hand!

Hand! Reich' uns die Hand!

Hand! Reich' uns die Hand!

Hand, reich' uns die Hand!

Engl. H.

B. Cl.

Fag.

Horn 4.

Pos.

Tabu.

Fk. in B.

Els.

weg von mir! Friedrich.
Lass mich das kleinste Glied ihm nur ent-rei-ssen, des Fin-gers Spi-tze, und ich schwöre dir, was er dir

Hob.

Engl. H.

B. Cl.

Fag.

Pos.

Tabu.

Fk. in B.

hehlt, sollst frei du vor dir sehn, dir treu, soll nie er dir von hin-nen geh'n! Ich bin dir nah' zur

Ha! Nimmer mehr!

Fl. Hob. Cl. Fag. Hr. in E. Pos. Tuba. *cresc.*

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Lohengrin. (schnell in den Vordergrund tretend.)

El - - - sa, mit wem verkehrst du du? (Mit fürchterlicher Stimme zu Ortrud und Friedrich.)

Nacht, - - - rufst du, ohn' Scha - den ist es schnell voll - bracht!

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Lohengrin.

Zu - rück - von ihr, Ver - fluch - te! Dass nie - mein Au - ge je euch wieder bei ihr

Fl. *pp*
 Hob. *pp*
 Cl. *p*
 Fag. *p*
 Viol. u. C. B. *pp* *f* *dim.*

Elsa. (in heftigster innerer Aufregung und in schmerzlicher Verzerrung.)

(mit Bedeutung und Entschluss.)

Mein Retter, der mir Heil ge-bracht! Mein Held, in dem ich muss ver-geh'n, hoch ü-ber al-les Zweifels Macht soll

Viol. u. C. B.

74 Langsam.

Fl. *pp*
 Hob. *pp*
 Cl. *pp*
 Fag. *pp*
 Hörn. in C. *pp*
 Viol. u. C. B. *pp* *pizz.*

Orgel (im Münster.)

m. d. Org.

(sie sieht an seine Brust.)

mei-ne Lie-be stehn. Heil dir, El-sa! Nun lass vor Gott uns

Die Frauen und Knaben.

Heil!

Heil! Heil!

Scht, er ist von Gott ge-

Die Männer.

(in begeisterter Rührung.)

Scht, er ist von Gott ge-

74 Langsam.

pp

Fl. 1 & 2
Hob.
E.H.
Cl.
B.Cl.
Fag. 1, 2, 3
Hr. in F.
Hr. in C.
Tryt.
Po.

(Lohengrin führt Elsa feierlich an den Edlen vorüber zum König.)

geh'n!
Heil!

(Wo Lohengrin mit Elsa vorbei kommt, machen die Männer ehrerbietig Platz.)

sandt! Heil dir, El - sa!

sandt! Heil El - sa von Brabant!

sandt! Ge.

sandt! Heil, Heil euch!

arco
p
arco
p

arco
p

The musical score consists of several systems of staves. The upper systems are for the orchestra, with various instruments indicated by their clefs and key signatures. The lower systems are for voices, with lyrics in German. The score includes dynamic markings such as *cresc. poco a poco*, *poco cresc.*, *mf*, and *accu.*. There are also performance instructions like *G Salte* and *in C.*. The lyrics are: "Die Frauen und Knaben. Von dem König geleitet, schreiten Lohengrin und Elsa langsam dem Münster zu." followed by "Heil dir, Tu-gend. Heil dir, Tu-gend. Ge-segnet sollst du schrei-ten! Heil dir, Tu-gend. Heil dir! Heil dir, Tu-gend. segnet sollst du schrei-ten! Heil dir, Tu-gend. Gott-mü-ge dich ge-lei-ten, ge-".

This system contains the first 12 staves of the musical score. The notation includes various dynamic markings such as *dim.*, *p*, *cresc.*, and *ff*. The staves are arranged in a grand staff format, with treble and bass clefs. The music features a complex texture with many overlapping lines and some large, sustained notes.

(Als Elsa und Lohengrin, wieder vom König geführt, dem Eingange des Münsters weiter zuschreiten, fällt der Vorhang.)

This system contains the second 12 staves of the musical score. It begins with a large, sweeping melodic passage in the upper staves, followed by a section with more rhythmic activity. The system concludes with a final section featuring dynamic markings of *dim p* and *ff*. The notation is dense and detailed, typical of a full orchestral score.