

CARL BOHM

FÜR KLAVIER ZU ZWEI HÄNDEN:

op. 247.	Seliges Glück. Nocturno	1.50
op. 248.	Ein Sträusschen vom Gebirge. Melodisches Tonstück	1.50
op. 251.	Jeannette. Valse brillante	1.50
op. 271.	Fantasie-Mazurka	1.75
op. 272.	Staccato. Salonstudie	1.50
op. 274.	Glöckchen im Tale. Salonstück	1.50
op. 275.	Flammender Stern. Salonstück	2.—
op. 276.	Pique-Dame. Concert-Polka	1.75
op. 277.	Valse de Salon	1.75
op. 282.	Kosender Falter. Salonstück	1.—
op. 283.	No. 1. Novellette	1.—
	„ 2. Liebeslied	—75
	„ 3. Brautzug	1.—
op. 284.	Blumengruss. Melodie	1.—
op. 285.	Un petit morceau. Impromptu	1.—
op. 290.	Nocturno	1.25
op. 297.	Valse élégante	1.25
op. 298.	Canzonetta. Chanson sans paroles	1.25
op. 301.	A la Valse. Impromptu	1.50
op. 302.	No. 1. Au Rouet	1.50
	„ 2. A mon Etoile	1.50
	„ 3. Le papillon	1.50
	„ 4. Impromptu-Mazourka	1.50
	„ 5. La Grâce. Pièce de genre	1.50
	„ 6. Méditation au soir	1.50
op. 306.	Ouverture zu einem Lustspiele, arrang. (O. Werner)	2.50
op. 320.	Mon plaisir. Mazourka brillante	1.25
op. 321.	Enfant plaisant. Morceau élégant	1.—
op. 324.	No. 1. Aveglöckchen	1.25
	„ 2. Rosette. Petite Mazourka de salon	1.—
op. 328.	Hochzeitsreigen. Fackeltanz	1.—
op. 332.	Elisabethmarsch	—75
op. 334.	Tanz-Caprice	1.—
op. 337.	Jeu de mouchérons. Morceau brillant	1.50
op. 345.	Deux Mazourkas.	
	No. 1, 2	à 1.—
op. 347.	No. 1. Triomphale. Polacca brillante	2.—
	„ 2. Mazourka-Caprice	2.—
	„ 3. La petite Vivandière. (Die kleine Marktentenderin.) Improvisation	2.—
	„ 4. España. Mazourka élégante	2.—
	„ 5. Pigeonne voletante. (Fluttertäubchen)	2.—
	„ 6. Zéphyr et les Fleurs. (Zephyr u. die Blumen)	2.—
	„ 7. Au Clair de la Lune. (Komm, wir wandeln im Mondenschein.) Nocturne	2.—
	„ 8. Chant de Mai. (Maienlied.) Romance sans paroles	2.—
	„ 9. Jenny, Gavotte de concert. Morceau brillant	2.—
	„ 10. Brillants noirs. Morceau de salon	1.75
	„ 11. A la Louis XIII. Gavotte	1.75
	„ 12. Zéphyrlette. Bluetten en forme d'une valse	2.—
op. 351.	Dem Heldenkaiser! Festmarsch	1.25

FÜR KLAVIER ZU VIER HÄNDEN:

op. 250.	Geburtstagsmusik. Moderne Suite in vier Sätzen complet	3.—
	No. 1. Marsch	1.25
	„ 2. Wiegenlied	1.—
	„ 3. Zwischenspiel	1.50
	„ 4. Walzer und Finale	1.75
op. 270.	Aus der Brautzeit. Walzer.	
	Heft I	1.50
	„ II	1.50
op. 291.	Allegro	1.50
op. 304.	La Retraite militaire. Morceau de genre	1.50
op. 305.	Tanzskizzen. 12 Stücke.	
	Heft I (No. 1—3)	1.50
	„ II (No. 4—6)	1.50
	„ III (No. 7—9)	1.50
	„ IV (No. 10—12)	1.50
	In Einzelausgabe:	
	No. 1, 2, 3, 4, 5, 6.	à 1.—
	„ 7, 8, 9, 10, 11, 12.	à 1.—
op. 306.	Ouverture zu einem Lustspiel	1.50
op. 333.	Rondo in militärischem Style	1.75

VIOLINE UND KLAVIER

op. 296.	Meditation über das Adagio aus der Mondschein-Sonate (Cis moll) von Beethoven	1.—
op. 335.	Concertstück	4.75
	Concertstück für Violine und Orchester, Partitur und Stimmen in Abschrift.	
op. 345.	Deux Mazourkas.	
	No. 1	1.50
	„ 2	1.50
op. 348.	Vorspielstücke.	
	No. 1. Premier Thème varié (I.—III. Position)	1.50
	„ 2. Deuxième Thème varié (I.—III. Position)	2.—

VOLONCELLO UND KLAVIER

op. 345.	Deux Mazourkas.	
	No. 1	1.50
	„ 2	1.50

KAMMERMUSIK

op. 313.	Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello	7.50
----------	--	------

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Alle Rechte vorbehalten.
Urheberrecht erworben.



JULIUS HAINAUER

BRESLAU

Zu beziehen, auch ansichtsweise, durch jede Musikalienhandlung



I.

Deux Mazourkas

pour Violon et Piano.

Charles Bohm, Op.345.

Nach den Cellostücken arr.

Ziemlich lebhaft.

VIOLON.

PIANO.

The first system of the musical score consists of two staves. The Violon staff (top) is in 3/4 time and begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a dynamic marking of *f*. It features a melodic line with eighth notes and a crescendo leading to a fortissimo (*ffz*) section. The Piano staff (bottom) is in 3/4 time and begins with a grand staff (treble and bass clefs), a key signature of one flat, and a dynamic marking of *f*. It provides harmonic support with chords and single notes, also featuring a crescendo to *ffz*.

The second system continues the piece. The Violon staff (top) shows a melodic line with dynamics *f*, *dimin.*, and *poco ritenuto*. The Piano staff (bottom) provides harmonic accompaniment with dynamics *f*, *dimin.*, and *poco ritenuto*.

The third system begins with the tempo marking *Im Tempo.* The Violon staff (top) starts with a dynamic marking of *mf*, followed by *sul G.* (sul tasto), and then *breit* (broad). The Piano staff (bottom) also starts with *mf* and includes *breit* markings. The system concludes with a dynamic marking of *mf* and some fingering numbers (5, 4, 5) in the Violon staff.

breit p dolce

breit p

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with a wide interval and a dynamic marking of *p dolce*. The lower staff provides harmonic support with chords and a dynamic marking of *p*. Both staves include the instruction *breit*.

This system contains the next two staves of music. The upper staff continues the melodic line with a wide interval. The lower staff continues the harmonic support with chords. The instruction *breit* is present in the lower staff.

ff sehr breit

ff breit

This system contains the third and fourth staves of music. The upper staff has a dynamic marking of *ff sehr breit*. The lower staff has a dynamic marking of *ff breit*.

mf f ffz

This system contains the final two staves of music. The upper staff has dynamic markings of *mf*, *f*, and *ffz*. The lower staff has dynamic markings of *mf*, *f*, and *ffz*.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with slurs and accents, marked *mf*. The lower staff (bass clef) contains a harmonic accompaniment with chords and a few moving lines, also marked *mf*.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line, marked *p*. The lower staff continues the harmonic accompaniment, also marked *p*.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *f* dynamic and a *poco rit.* marking. It includes first and second endings. The lower staff features a harmonic accompaniment with a *f* dynamic and a *poco rit.* marking, also including first and second endings.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *cresc.* marking, reaching a *f* dynamic, and ending with a *poco rit.* marking. The lower staff features a harmonic accompaniment with a *cresc.* marking, reaching a *f* dynamic, and ending with a *poco rit.* marking.

Im Tempo.

mf *breit* *mf*

mf *breit* *mf*

This system contains the first two staves of music. The upper staff begins with a melodic line marked *mf* and *breit*. The lower staff provides harmonic accompaniment, also marked *mf* and *breit*.

breit *p dolce*

breit *p*

This system contains the next two staves. The upper staff features a melodic line with *breit* and *p dolce* markings. The lower staff continues the accompaniment with *breit* and *p* markings.

ff sehr breit

ff sehr breit

This system contains the third and fourth staves. Both staves are marked with *ff sehr breit*, indicating a very strong and wide dynamic.

mf *f* *ff* *ffz*

mf *ff* *ffz*

This system contains the final two staves. The upper staff has markings for *mf*, *f*, *ff*, and *ffz*. The lower staff has markings for *mf*, *ff*, and *ffz*.

Etwas ruhiger.

p dolce

p

Bewegter.

p

f

1. 2.

p

f

f *cresc.*

f *cresc.*

ff

dim.

poco rit.

ff

Erstes Tempo.

First system of the musical score. The upper staff (treble clef) begins with a melodic line marked *mf* and *breit.* The lower staff (bass clef) provides harmonic accompaniment, starting with a *mf* dynamic and a *breit* marking. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

Second system of the musical score. The upper staff features a melodic line with a *breit* marking, followed by a *p dolce* section. The lower staff continues the accompaniment with a *breit* marking and a *p* dynamic. The texture is characterized by wide intervals and sustained notes.

Third system of the musical score. The upper staff shows a melodic line with a *ff sehr breit* marking. The lower staff accompaniment also features a *ff sehr breit* marking, indicating a very broad and powerful sound. The dynamics are consistent throughout the system.

Fourth system of the musical score. The upper staff begins with a *mf cresc.* marking, followed by a *fz* section, and ends with a *ffz* marking. The lower staff accompaniment also follows this dynamic progression, with a *fz* section and a *ffz* section. A fermata is present over the final notes of the lower staff.

CARL BOHM

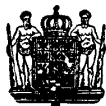
FÜR EINE SINGSTIMME:

- op. 292 No. 1. Die Monduhr (Der Förster ging zu Tanz und Schmaus.) Gmoll cis'—fis'' } complt.
 „ 2. Da die Stunde kam. Lied im Volkston. } 1.—
 Es dur d'—e''
- op. 344. König Sigurds Brautfahrt. (So tat einst König Sigurd Ring.) Ballade.
 A. Bariton. Fmoll c'—f'' 1.—
 B. Bass. Dmoll a'—d'' 1.—
- op. 346. Zwei Lieder aus dem Spanischen:
 No. 1. Zwei Sternlein fielen hernieder.
 A. Hoch. Fdur e'—g'' —.75
 B. Tief. Esdur d'—f'' —.75
 „ 2. Deiner Augen Zauberschimmer.
 A. Hoch. Ddur cis'—g'' —.75
 B. Tief. Cdur h'—f'' —.75
- op. 349. No. 1. Mutterseelen allein. (Ich kann's nicht fassen, ich kann's nicht glauben.)
 A. Hoch. Gmoll cis'—g'' 1.—
 B. Tief. Emoll ais'—e'' 1.—
 „ 2. Das war schrecklich. Neckisches Lied.
 A. Hoch. Bdur d'—g'' —.75
 B. Tief. Asdur c'—f'' —.75
 „ 3. Die drei Musikanten. (Waren einst drei Musikanten.)
 A. Hoch. Ddur d'—g'' 1.—
 B. Tief. Bdur b'—es'' 1.—
 „ 4. Zigeunerliedchen. (Komm' Mädchen an dein Fenster.) Aus „Hafis“.
 A. Hoch. Emoll e'—g'' 1.—
 B. Tief. Dmoll d'—f'' 1.—

DUETTE:

- op. 355. Nichts (Slovakisch, deutsch von J. Wenzig).
 Ja was sagen wohl die Leute. Duett für Sopran und Tenor mit Klavierbegleitung 1.—
- op. 363. Wir haben nichts dazu getan. Duett für zwei mittlere Singstimmen 1.—

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
 Alle Rechte vorbehalten.
 Urheberrecht erworben.



JULIUS HAINAUER

— BRESLAU —

Zu beziehen, auch ansichtsweise, durch jede Musikalienhandlung

DREISTIMMIGE FRAUENCHÖRE

mit verbindendem Text:

- op. 295. Hänsel und Gretel. Ein Cyclus von acht Gesängen und Deklamation als verbindendem Text. Nach dem gleichnamigen Märchen gedichtet von Johanna Siedler. Für dreistimmigen Chor (2 Soprane und Alt), Soli (Sopran und Alt) und Pianoforte.
 Klavier-Auszug mit Text n. 4.50
 Solostimmen n. —.50
 Chorstimmen (à 50 Pf.) zusammen n. 1.50
 Textbuch n. —.20
- op. 329. Die Schneekönigin. Nach dem Andersen'schen Märchen frei bearbeitet von Johanna Siedler. Ein Cyclus von Gesängen nebst Deklamation. Für dreistimmigen Chor (2 Soprane und Alt), Soli (Sopran und Alt) und Pianoforte.
 Klavier-Auszug n. 4.50
 Solostimmen n. —.90
 Chorstimmen (à 60 Pf.) zusammen n. 1.80
 Textbuch n. —.20
- op. 343. Seeröslein, die Meerjungfrau. Ein Cyclus von Gesängen nebst Deklamation als verbindendem Text. Frei nach dem Andersen'schen Märchen gedichtet von Johanna Siedler. Für dreistimmigen Frauenchor (2 Soprane und Alt), Soli und Pianoforte.
 Klavier-Auszug n. 4.50
 Solostimmen n. —.50
 Chorstimmen (à 50 Pf.) zusammen n. 1.50
 Textbuch n. —.20
- op. 350. Des Kaisers Ahnfrau. Ein Cyclus von Gesängen nebst Deklamation als verbindendem Text. Gedichtet von Johanna Siedler. Für dreistimmigen Frauenchor (2 Soprane und Alt) und Pianoforte.
 Klavier-Auszug n. 2.40
 Solostimmen n. —.75
 Chorstimmen (à 35 Pf.) zusammen n. 1.05
 Textbuch n. —.20
- op. 353. Das Geigerlein. Ein Cyclus von Gesängen mit Deklamation als verbindendem Text für dreistimmigen Chor (2 Soprane und Alt), Soli, Klavierbegleitung und Violine (ad libitum), Dichtung von Johanna Siedler.
 Klavier-Auszug n. 4.50
 Solostimmen n. —.25
 Chorstimmen (à 50 Pf.) zusammen n. 1.50
 Violinstimme n. —.25
 Textbuch n. —.20
- op. 354. Wurf, der Rattenfänger. Frei nach der Sage von E. Michael. Ein Cyclus von Gesängen mit Deklamation als verbindendem Text für dreistimmigen Chor (2 Soprane und Alt), Soli und Klavier.
 Klavier-Auszug mit Text n. 4.50
 Solostimmen n. —.50
 Chorstimmen (à 50 Pf.) zusammen n. 1.50
 Textbuch n. —.20