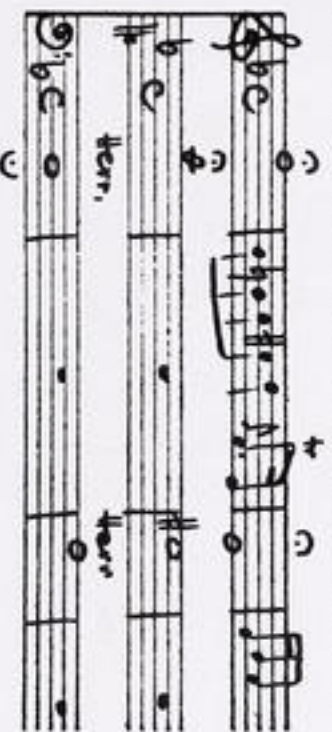


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 439/25

Herr, erhöere mein Gebeth/ und gehe nicht/a/2 Violin/Viola/
Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.22.p.Tr./1731.



Autograph Oktober 1731. 34,5 x 21,5 cm.

partitur: 5 Bl. Alte Zählung: 3 Bogen.

12 St.: C,A(2x),T(2x),B(2x),vl 1,2,vla,vlne,bc.
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 164/48. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1731.

Nov 439
25

Jesus! hilf mir mein Gebet, = = = und geseh' mich Geseh' mit deiner Hand, //

164

48

25.

//

Partitur

23^{tes} Jahrgang. 1731.

Handwritten musical score for the first system, consisting of seven staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. The word "refuge" is written in a cursive script across the lower staves, appearing to be a vocal line or a specific instrumental part.

Handwritten musical score for the second system, consisting of seven staves. This system features a vocal line with German lyrics written in a cursive hand. The lyrics include: "5. gese et mit Geruch mit deinem Luch", "5. gese mit mit Geruch", and "5. gese et mit Geruch mit deinem Luch". The musical notation includes treble and bass clefs, a common time signature, and various musical symbols.

Handwritten musical score for the third system, consisting of seven staves. This system continues the vocal line with German lyrics. The lyrics include: "5. gese et mit Geruch mit deinem Luch mit dem Luch dem die", "5. gese et mit Geruch mit deinem Luch mit dem Luch dem die", "5. gese et mit Geruch", "5. gese et mit Geruch", "5. gese et mit Geruch", and "5. gese et mit Geruch". The musical notation includes treble and bass clefs, a common time signature, and various musical symbols.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in German and appear to be a liturgical or devotional text. The handwriting is in an older cursive style.

Lyrics visible in this section:

- ... dem Lobpreis der Herrlichkeit
- ... dem Lobpreis der Herrlichkeit
- ... dem Lobpreis der Herrlichkeit
- ... dem Lobpreis der Herrlichkeit
- ... dem Lobpreis der Herrlichkeit

Continuation of the handwritten musical score. This section features a prominent melodic line in the upper staves, with a dynamic marking of *pp.* (pianissimo). The lower staves contain accompaniment and repeated lyrics.

Lyrics visible in this section:

- ... dem Lobpreis der Herrlichkeit
- ... dem Lobpreis der Herrlichkeit
- ... dem Lobpreis der Herrlichkeit
- ... dem Lobpreis der Herrlichkeit
- ... dem Lobpreis der Herrlichkeit

Final section of the handwritten musical score on this page. It includes a large block of lyrics written in a clear, legible hand, interspersed with musical notation. The text is a prayer or hymn.

Lyrics visible in this section:

- ... dem Lobpreis der Herrlichkeit
- ... dem Lobpreis der Herrlichkeit
- ... dem Lobpreis der Herrlichkeit
- ... dem Lobpreis der Herrlichkeit
- ... dem Lobpreis der Herrlichkeit

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various note values and rests. The lyrics are written in German and are interspersed between the musical staves.

Lyrics visible in the score include:

- Contra auf Gottes Gnade loben*
- loben auf Gottes Gnade loben*
- loben auf Gottes Gnade loben*
- loben auf Gottes Gnade loben*

The score is divided into several systems, each consisting of multiple staves. The notation is dense and characteristic of Baroque or Classical era manuscript notation.

Handwritten musical score, first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth and fifth staves are instrumental accompaniment. The lyrics include "Gott" and "Lob".

Handwritten musical score, second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth and fifth staves are instrumental accompaniment. The lyrics include "Gott" and "Lob".

Handwritten musical score, third system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth and fifth staves are instrumental accompaniment. The lyrics include "Gott" and "Lob".

Handwritten musical score, fourth system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth and fifth staves are instrumental accompaniment. The lyrics include "Gott" and "Lob".

f *tr*

lo Herr - lo Gott, die you nicht an.
lo Herr die Gott die you nicht an.

f

Coro

Coro

mich der Herr *den Gott in der Herr*

mit *den Herr in der Herr* *den Herr in der Herr*

den Herr

Handwritten musical score system 1. Includes vocal line with lyrics: "Ich will mich nicht von dir trennen - nur - weil ich dich nicht mehr lieben kann".

Handwritten musical score system 2. Includes vocal line with lyrics: "Ich will dich nicht auf der Welt lassen".

Handwritten musical score system 3. Includes vocal line with lyrics: "Ich will dich nicht auf der Welt lassen".

Handwritten musical score system 4. Includes vocal line with lyrics: "Ich will dich nicht auf der Welt lassen".

Handwritten musical score system 5. Includes vocal line with lyrics: "Ich will dich nicht auf der Welt lassen".

Handwritten musical notation with German lyrics:

Steh' ich in. Ist die Welt. Ist die Welt. Ist die Welt. Ist die Welt. Ist die Welt. Ist die Welt. Ist die Welt. Ist die Welt. Ist die Welt. Ist die Welt.

Hier ist die Welt. Ist die Welt. Ist die Welt. Ist die Welt. Ist die Welt. Ist die Welt. Ist die Welt. Ist die Welt. Ist die Welt. Ist die Welt.

Neu ist die Welt. Ist die Welt. Ist die Welt. Ist die Welt. Ist die Welt. Ist die Welt. Ist die Welt. Ist die Welt. Ist die Welt. Ist die Welt.

Handwritten musical notation with German lyrics:

Hier ist die Welt. Ist die Welt. Ist die Welt. Ist die Welt. Ist die Welt. Ist die Welt. Ist die Welt. Ist die Welt. Ist die Welt. Ist die Welt.

Handwritten musical notation with German lyrics:

Hier ist die Welt. Ist die Welt. Ist die Welt. Ist die Welt. Ist die Welt. Ist die Welt. Ist die Welt. Ist die Welt. Ist die Welt. Ist die Welt.

af Trübsal Cap. Sie sind arm.

Handwritten musical notation with German lyrics:

Cap. Sie sind arm. Sind arm. Sind arm. Sind arm. Sind arm. Sind arm. Sind arm. Sind arm. Sind arm. Sind arm.

pp.

Handwritten musical notation with German lyrics:

Hier ist die Welt. Ist die Welt. Ist die Welt. Ist die Welt. Ist die Welt. Ist die Welt. Ist die Welt. Ist die Welt. Ist die Welt. Ist die Welt.

Al.
 Musical notation system 1: Treble clef, bass clef, and alto clef staves with handwritten notes and lyrics.

Musical notation system 2: Treble clef, bass clef, and alto clef staves. Includes the handwritten annotation "in Proclam" above the alto staff.

Musical notation system 3: Treble clef, bass clef, and alto clef staves. Includes the handwritten annotation "auf" above the alto staff.

Musical notation system 4: Treble clef, bass clef, and alto clef staves with lyrics written below the alto staff.

Musical notation system 5: Treble clef, bass clef, and alto clef staves. Includes the handwritten annotation "Da Capo" above the alto staff.

Musical notation system 6: Treble clef, bass clef, and alto clef staves with lyrics written below the alto staff.

Handwritten musical score for the first system. It consists of seven staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is a vocal line with a treble clef. The third staff is a piano accompaniment line with a bass clef. The fourth and fifth staves are piano accompaniment lines with bass clefs. The sixth and seventh staves are piano accompaniment lines with bass clefs. The lyrics are written in German: "Gib dem Geiste" and "König der Welt".

Handwritten musical score for the second system. It consists of seven staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is a vocal line with a treble clef. The third staff is a piano accompaniment line with a bass clef. The fourth and fifth staves are piano accompaniment lines with bass clefs. The sixth and seventh staves are piano accompaniment lines with bass clefs. The lyrics are written in German: "das mich auch nicht" and "stirbt".

Handwritten musical score for the third system. It consists of seven staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is a vocal line with a treble clef. The third staff is a piano accompaniment line with a bass clef. The fourth and fifth staves are piano accompaniment lines with bass clefs. The sixth and seventh staves are piano accompaniment lines with bass clefs. The lyrics are written in German: "mein Geist" and "stirbt".

164.

48.

Jesus, erlöse mein Gebet
und geh mit mir.

a

2 Violin

Viola

Canon

Alto

Tenor

Bass

e

Continuo

In. 22. p. Fr.
1734.

Continuo

Handwritten musical score for Continuo, consisting of 14 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals (sharps and naturals), and fingerings (numbers 1-5). The score is annotated with several performance instructions:

- Fora, sopra* (written above the second staff)
- pp.* (pianissimo, written below the second and third staves)
- Fora auf Gottes grund* (written above the fifth staff)
- pp.* (pianissimo, written below the seventh staff)
- forte* (written below the eighth staff)

The music is written in a single system across the page, with a double bar line appearing on the third staff. The notation is dense and characteristic of Baroque continuo practice.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and various musical symbols. The score is divided into sections by the following text:

- Capo!*
- Aufwärts*
- Choral*
- Gib Gott Lob!*

The manuscript includes numerous annotations such as *5st 4*, *4# 2*, *3 5 5*, *4#*, *4# 4# 4#*, *4# 4# 4#*, *5 6 5 3*, and *3*. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges.

Andante. *Capo Recitativo*

Allegro, f. *pp.*

Choral

Recitativo *Choral*
tacet *Gib Gott Lob!*

Violino. 2.

Handwritten musical score for Violino 2, featuring multiple staves of music with dynamic markings such as *pp.*, *mp.*, *fp.*, and *fort.*. The score includes a section labeled "Recitativo tacet" and concludes with the instruction "volti".

Lyrics visible in the score include:

- Deus in firmis*
- Coram auge gottli*

The manuscript shows various musical notations including treble clefs, key signatures with sharps, and complex rhythmic patterns.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of approximately 15 staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamic markings such as *pp.* and *fort.* are present. The score is divided into sections by double bar lines and repeat signs. The first section is marked *Da Capo*. The second section is marked *Choral.* and includes the lyrics "Gib Gott Lob!". The final section of the score is heavily scribbled out with dark ink.

Viola

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a common time signature.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring dynamic markings *pp.* and *fort.*

Handwritten musical notation on a single staff, including the instruction *Recit. tacet*.

Handwritten musical notation on a single staff, with the instruction *Sanctus auf Gott!* written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring dynamic markings *pp.* and *fort.*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring dynamic markings *pp.* and *fort.*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring dynamic markings *pp.* and *fort.*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring dynamic markings *pp.* and *fort.*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring dynamic markings *pp.* and *fort.*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring dynamic markings *pp.* and *fort.*

Handwritten musical notation on a single staff, including the instruction *Recit. tacet* and *Auf Timotheus.*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring dynamic markings *pp.* and *fort.*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring dynamic markings *pp.* and *fort.*

Handwritten musical notation on a single staff, ending with the instruction *volti*.



Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests. The word "Chord." is written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests. The words "Gib ihm Gehör" are written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests.

Violone

The image displays a page of handwritten musical notation for a Violone. The score is written on twelve staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a cursive hand. Annotations include the word "Violone" at the top, "pp." (pianissimo) on the second staff, "mp." (mezzo-piano) on the third staff, and "ff." (fortissimo) on the fourth staff. The text "Gott auf Gottes thron" is written across the fifth and sixth staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

al. fando.

f. p. p. m.

ff.

Choral.

Gib Gott Lob.

Canto.

herr — — — erfors — — — mein Gebeth erfors mein Gebeth
gese nist und Geirist mit deinem Luchst
mit deinem Luchst denn vor dir vor dir ist kein lebendiger geirist
vor dir ist kein lebendiger geirist
Wie soll ich nist des Dünners Wahn, Gott, soll ich alle Dünner Funten, die er in
furchen dein gottan, ja ich nist gedanten und stest dich: siest ich nur im Miltuchst
fanten so fland das Fuch in feiser Gluch von Zorn und Wuch ob rayst die
arme Derriner ob klainen Groffen Dünner und Gottes Majestät soll täglich
ich Gessheit Dülten. Wo demt ein Dünner überst ich vorwagner Mensch wann
Gottat Zorn und stest, wie wilst du dem entfliehen
Auf Dünner — — — laß die einob armen — — — einob armen die
die beiridigt der die beiridigt der erbarmen erbarmen ich ich
wie Jesu die — — — gottan ich ich wie Jesu die wie Jesu die ge,
han dein heylant — — — stest die Millionen — — —

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: "auf - auf - wählst nicht das Land das Land das Land so - - -"

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: "nd komm ja mir auf Groffen an so - - - auf Groffen an"

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: "Gib Gott Geüß vergib die Sühle verlass im"

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: "grosamb sehe laß mich nur nicht wird off gestift Mein Feilmin."

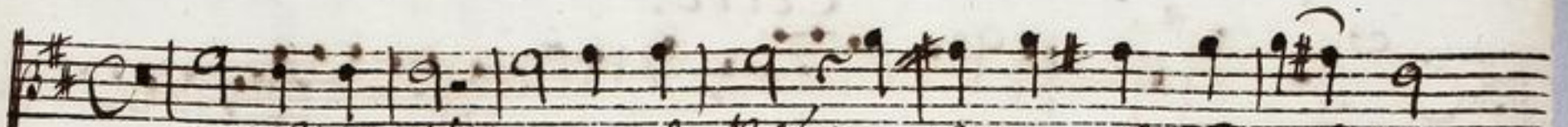
Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: "und verfahren"

Alto.

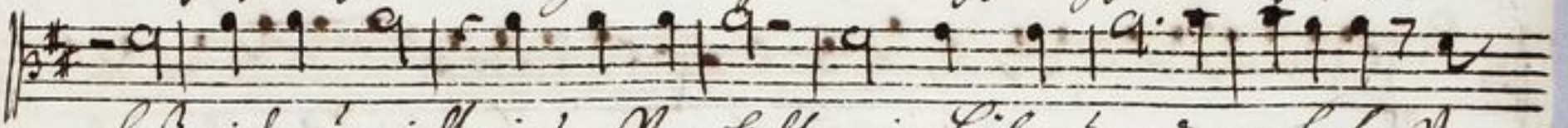
1. 2.
 Herr / / erfors erfors mein Gebot / / im Geist mit Ge
 icht / / mit einem Ernst / / im Geiste mit dem Ge
 ichte mit / / dem vor die Vor die ist kein lobender geruch
 Recitativ // *tacet* //

fray auf Gottes Gnade leben wird im freude im freude zu
 - - - - - de geben fray - - - - - der geist sic
 gar nicht an fray auf Gottes Gnade leben wird im freude im freude
 zu - - - - - de geben fray - - - - - der fray - - - - - der geist sic gar nicht
 an fray mögen nicht befehen wenn Gottes Geist
 im Geiste will geben fray die - - - - - fray die
 - - - - - wenn kein fromer bleiben kan was missen vor jam mer
 - - - - - was missen vor jamer quästen was missen vor jam mer vor jamer
 quästen wenn kein fromer bleiben kan *Capo*

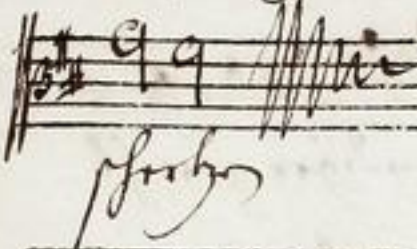
Recitativ // *tacet* // Aria // Recitativ // *tacet* //



Gib Herr Gott dem Allmächtigen die Ehre und die Herrlichkeit
in deinem heiligen Tempel



laß mich nicht verlassen
und erlöse mich von aller Noth



[Signature]



Alto.



 Herr - - - - - mein Gebott - - - - - in. gese nicht in ge,

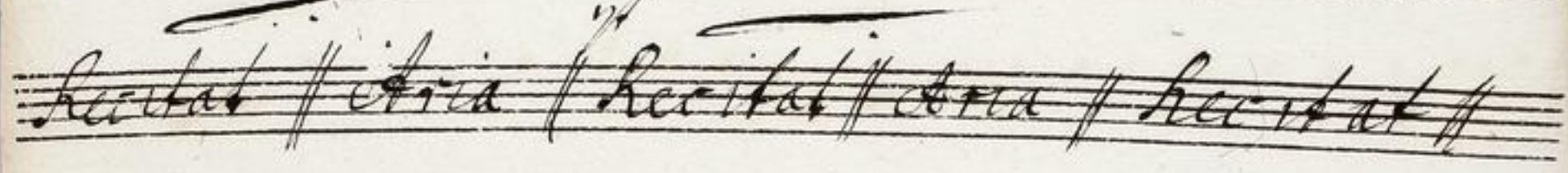


 nicht - - - - - mit deinem Aucht mit gese nicht in ge nicht mit deinem



 Aucht mit - - - - - Denn vor dir Gott dir ist ein lebendige gemacht





 Recitat / Aria / Recitat / Aria / Recitat //



 Gib Herr Gedult der gib dir Besult Aucht in gese mit hoch



 laß mich mit nicht mehr off gese mit mein Lich nun und hochschon



 hochschon

Tenore

Ganz erforscht ganz erforscht mein Gebell - im Geiste nicht
 im Geiste - mit demm Lust im Geiste nicht im Geiste d.
 - mit demm Lust - Dann vor die vor die
 - ist kein lebendiger Geest fürm gottlichen Geiste bestim
 Mensch kein Dinder nicht, wann alle die bedürften, ob würde lob bey manchen
 Kunstern nicht solche Summen Gföhle seyn. Die smeykeln sich mit Gottes Gnade, d.
 leben in den tag finnen vor die fact wir in thäl zu stalt bewirte Mensch be
 in die das die Aufsumme Zeit
 frey auf Gottes Gnade loben wir den freyheit im freyheit im -
 - - - - - se geben frey - - - - - der geist sie gar nicht an
 freyheit an freyheit mögen nicht bester wenn Gott und Ge -
 - - - - - nicht im Geiste will geben was muß im vor jam - mer

- was mich aus vor Jammer quälen
 was mich aus vor
 Jammer quälen wenn ihm Jammern bleiben kan große Ver-
 lon
 große Verlon was mich aus vor Jammer quälen wenn ihm Jammern
 bleiben kan *Capo* // *Recit* // *Aria* // *Recit* // *tacet* // *tacet* // *tacet* //
 Gib Gott Gedult vergib die Sünden verließ im gottsam & seche
 laß mich nicht nicht off gestrichen mein seyl rinnen vor
 spechen verpechen

Tenore

Herr - erlöse Herr erlöse mein Gebot - d. ges. mich ge,
 rüht mit dem Knost mit ges. mich ge. rüht mit
 mit dem Knost - denn der die was die -
 ist kein lebendiger Geist. *Recitativo*
 Gib uns Gedult Borge die Sühne bewirkt im gese. rüht
 Das mich nicht wird off. ges. mich mein Ge. rüht
 Borsuchen

(Empty musical staves)

Basso.



 Herr — erföhre — erföhre mein Gebeth — — — — —

 gese nicht im Geiſt mit demselben Geiſt — — — — —

 — — — — — mit demselben Geiſt — — — — — ist kein lebendiger Geiſt.

 — — — — — vor dir — — — — — ist kein lebendiger Geiſt.

Recitat / Aria / Recit / Aria
 tacet / tacet / tacet / tacet



 In solchem Sinn der Jesu' ähnelnd ist, können vor Gott bestehen, d. ob du

 viel schuldig bist, glaub' Gott erbarmet sich, und klagt kein Miltknecht

 über dich, so läßt dich Gott im Himmel frey sein geben

 Gib Herr Gedult vergib die Sünd' und laß im gesehamb' seyn

 laß mich nicht, rüch' o'ff' geistlich mein Seel unruhen verſetz' vor

 Hertz

Basso. Rip.

18

Herr Jesu Christ Herr Jesu Christ mein Gebett
mit Gott nicht im Geruch mit demselben Knecht
mit Gott nicht
mit Geruch mit demselben Knecht mit demselben Knecht ist
Ein lebendiger Geruch
Gib Herr Geruch Her gib die Ruhe das laß mich gesondert
laß mich nicht wie ein geistlich mein
laß mich nicht = Haßgeruch