

ŒUVRES DE HENRI VIEUXTEMPS

PUBLIÉES PAR PH. MAQUET, ÉDITEUR

(ANCIENNE MAISON BRANDUS)

25, Rue de Londres. — PARIS

Propriété de l'Éditeur. — Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangement réservés.

VIOLON

AVEC OU SANS ACCOMPAGNEMENT

ÉTUDES

	Fr. c.
Op. 16. Six études de concert, avec accompagnement de piano, en 2 suites. Chaque suite.....	9
<i>Les mêmes</i> , pour violon seul..... Réunies.....	7 50
Op. 48. (n° 2 des œuv. posth.) Trente-six études avec accompagnement de piano, dédiées au Conservatoire de Paris. En 6 cahiers. Chaque cahier.....	18
Les six cahiers réunis..... Net.....	25
La partie de violon seule..... Chaque cahier.....	7 50
Les six cahiers réunis..... Net.....	12

CONCERTOS

Op. 10. Premier concerto, en <i>mi</i> majeur, dédié au roi des Belges : La partie de violon principal.....	9
Avec accompagnement de piano.....	24
L'accompagnement de quatuor.....	18
L'accompagnement d'orchestre.....	30
Complet.....	50
Op. 8. Deuxième concerto, en <i>fa dièse</i> mineur, dédié à P. de Bremacker : La partie de violon principal.....	7 50
Avec accompagnement de piano.....	15
L'accompagnement de quatuor.....	12
L'accompagnement d'orchestre.....	20
Complet.....	30
Op. 23. Troisième concerto, en <i>la</i> majeur, dédié à Guillaume II, roi de Hollande : La partie de violon principal.....	9
Avec accompagnement de piano.....	24
L'accompagnement de quatuor.....	18
L'accompagnement d'orchestre.....	30
Complet.....	50
Op. 31. Quatrième concerto, en <i>ré</i> mineur : La partie de violon principal.....	9
Avec accompagnement de piano.....	24
L'accompagnement de quatuor.....	25
L'accompagnement d'orchestre.....	60
Complet.....	90
Op. 37. Cinquième concerto, en <i>la</i> mineur, dédié au duc de Brabant : La partie de violon principal.....	7 50
Avec accompagnement de piano.....	15
L'accompagnement de quatuor.....	9
L'accompagnement d'orchestre.....	25
Complet.....	40
Op. 47. (n° 1 des œuv. posth.) Sixième concerto, en <i>sol</i> , dédié à Mme Norman-Neruda : La partie de violon principal.....	12
Avec accompagnement de piano.....	24
L'accompagnement de quatuor.....	18
L'accompagnement d'orchestre.....	30
Complet.....	50
Op. 49. (n° 3 des œuv. posth.) Septième concerto, en <i>la</i> mineur, dédié à J. Hubay : La partie de violon principal.....	7 50
Avec accompagnement de piano.....	18
L'accompagnement de quatuor.....	15
L'accompagnement d'orchestre.....	24
Complet.....	40
Op. 13 des œuv. posth. Allegro de concert en <i>si</i> mineur, avec accompagnement de piano (premier morceau d'un 8 ^{me} concerto inachevé).....	12

FANTAISIES, MORCEAUX DIVERS

Op. 6. Variations brillantes sur un thème du Pirate. Avec accompagnement de piano.....	7 50
Op. 7. Romances sans paroles, avec accomp ^e de piano. En 2 suites : 1 ^{re} SUITE 1. En <i>ré</i> <i>démol.</i> 2. En <i>ut</i> mineur. 3. En <i>ut</i> majeur. 2 ^{me} SUITE 4. En <i>mi</i> majeur. 5. En <i>la</i> majeur. 6. En <i>sol</i> mineur. 7. En <i>ré</i> majeur.	9
Op. 9. Hommage à Paganini, caprice sur des thèmes de Paganini. Avec accompagnement de piano.....	9
L'accompagnement d'orchestre.....	7 50
Complet.....	15
Op. 11. Fantaisie-caprice. Avec accompagnement de piano.....	15
Avec accompagnement d'orchestre.....	25
L'orchestre seul.....	20
Le violon seul.....	6
Op. 12. Grande sonate concertante, pour piano et violon, en <i>ré</i> , dédiée à Ed. Wolff.....	20
Op. 14. (Avec Ed. Wolff). Grande fantaisie concertante, pour piano et violon, sur Obéron.....	12
Op. 15. Les Arpèges, caprice. Avec accompagnement de piano et de violoncelle obligé.....	12
Le violon seul.....	7 50
L'accompagnement d'orchestre.....	12
Complet.....	20
Op. 17. Souvenir d'Amérique, variations sur l'air américain Yankee Doodle. Avec accompagnement de piano.....	7 50
Avec accompagnement de quatuor.....	12

Op. 18. Norma, fantaisie sur la quatrième corde. Avec accompagnement de piano.....	10
Avec accompagnement d'orchestre.....	20
L'orchestre seul.....	15
Op. 19. (Avec Ed. Wolff). Duo brillant pour piano et violon sur Don Juan.....	12
Op. 21. Souvenir de Russie, fantaisie. Avec accompagnement de piano. L'accompagnement d'orchestre.....	9
Complet.....	20
Op. 22. Six morceaux de salon, avec accompagnement de piano : 1. Morceau brillant..... 7 50 4. Souvenir du Hosphore... 9	9
2. Air varié..... 7 50 5. Tarentelle..... 9	9
3. Réverie, adagio (1)..... 6 6. L'Orage..... 9	9
(1) La Réverie existe aussi en transcription pour piano seul par Ch. Szeged, et pour harmonium par Aug. Durand.	
Op. 27. Grande fantaisie sur des thèmes slaves. Avec accompagnement de piano.....	12
La partie de violon principal.....	6
Avec accompagnement d'orchestre.....	25
L'orchestre seul.....	20
Complet.....	30
Op. 29. Introduction et Rondo. Avec accompagnement de piano.....	12
L'accompagnement d'orchestre.....	15
Op. 32. Trois morceaux de salon, avec accompagnement de piano : 1. Souvenir de Beauchamp..... 9	9
2. Rondino..... 9	9
3. La Chasse..... 9	9
3 bis. La Chasse, édition difficile (violon seul).....	5
Op. 45. Voix intimes, six pensées mélodiques, avec accompagnement de piano : 1. Douleurs..... 6 4. Déception..... 7 50	8
2. Espoir..... 3 5. Sérénité..... 3	8
3. Foi..... 6 6. Contemplation..... 7 50	8
Réunies..... Net.....	8
Op. 53. (n° 7 des œuv. posth.) Voix du cœur, neuf morceaux avec accompagnement de piano : 1. Tendresse..... 6 6. Interrogation..... 3	10
2. Décision..... 6 7. Souvenir..... 3	10
3. Mélancolie..... 3 8. Pourquoi?..... 6	10
4. Barcarolle..... 5 9. Variations..... 5	10
5. Rêve..... 6 Réunies..... Net.....	10
Op. 54. (n° 8 des œuv. posth.) Trois fantaisies brillantes, avec accompagnement de piano : A. Saltarelle, dédiée à Benj. Godard (1)..... 9	9
B. Sérénade..... 9	9
C. Pochade américaine..... 9	9
(1) La Saltarelle a été transcrite pour orchestre par B. Godard, et existe en partition et parties séparées.	
Op. 55. (n° 9 des œuv. posth.) Six morceaux pour violon seul (Andante, Moderato, Prelude, Tempo di minuetto, Andante, Introduction et fugue), et un Capriccio pour alto seul. Le recueil.....	9
Op. 56. (n° 10 des œuv. posth.) Greeting to America (Salut à l'Amérique), fantaisie originale. Avec accompagnement de piano.....	12
Le violon seul.....	6
L'accompagnement d'orchestre.....	12
Op. 57. (n° 11 des œuv. posth.) Impressions et réminiscences de Pologne, fantaisie avec accompagnement de piano, dédiée à son genre le D ^r Ed. Landowski.....	7 50
Op. 58. (n° 12 des œuv. posth.) Ma Marche funèbre, avec accompagnement de piano.....	5
N° 13 des œuv. posth. Allegro de concert en <i>si</i> mineur, avec accompagnement de piano (premier morceau d'un 8 ^{me} concerto inachevé).....	12
N° 15 des œuv. posth. Divertissement pour violon seul, dédié à L. Massart.....	4
(Avec ERKEL). Duo brillant pour piano et violon sur des airs hongrois.....	15

ALTO

Capriccio pour alto seul. (Voir plus haut, au VIOLON, l'Op. 55.)
N° 14 des œuv. posth. Allegro et scherzo, premier et deuxième morceaux d'une sonate inachevée en *si* *démol.*, pour piano et alto. Net.....

VIOLONCELLE

Op. 46. Premier concerto, en <i>la</i> mineur, dédié à Guillaume III, roi de Hollande : La partie de violoncelle principal.....	10
Avec accompagnement de piano.....	24
L'accompagnement de quatuor.....	12
L'accompagnement d'orchestre.....	30
Complet.....	50
Op. 50. (n° 4 des œuv. posth.) Deuxième concerto, en <i>si</i> mineur, dédié à Joseph Servais : La partie de violoncelle principal.....	12
Avec accompagnement de piano.....	24
L'accompagnement de quatuor.....	12
L'accompagnement d'orchestre.....	30

QUATUORS

Op. 51. (n° 5 des œuv. posth.) Deuxième quatuor, en <i>ut</i> , pour deux violons, alto et violoncelle. Parties séparées.....	10
Op. 52. (n° 6 des œuv. posth.) Troisième quatuor, en <i>si</i> <i>démol.</i> , pour deux violons, alto et violoncelle. Parties séparées.....	10

Ph. Maquet

ŒUVRES DE HENRI VIEUXTEMPS

PUBLIÉES PAR PH. MAQUET, ÉDITEUR
(ANCIENNE MAISON BRANDUS)

25, Rue de Londres. — PARIS

Propriété de l'Éditeur. — Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangement réservés.

VIOLON

AVEC OU SANS ACCOMPAGNEMENT

ÉTUDES

	Fr. c.
Op. 16. Six études de concert, avec accompagnement de piano, en 2 suites. Chaque suite.....	9
Op. 48. (n° 2 des œuv. posth.) Trente-six études avec accompagnement de piano, dédiées au Conservatoire de Paris. En 6 cahiers. Réunies.....	7 50
Chaque cahier.....	18
Les six cahiers réunis..... Net.	25
La partie de violon seule..... Chaque cahier.....	7 50
Les six cahiers réunis..... Net.	12

CONCERTOS

Op. 10. Premier concerto, en <i>mi</i> majeur, dédié au roi des Belges : La partie de violon principal.....	9
Avec accompagnement de piano.....	24
L'accompagnement de quatuor.....	18
L'accompagnement d'orchestre.....	30
Complet.....	50
Op. 8. Deuxième concerto, en <i>fa dièse</i> mineur, dédié à P. de Bremacker : La partie de violon principal.....	7 50
Avec accompagnement de piano.....	15
L'accompagnement de quatuor.....	12
L'accompagnement d'orchestre.....	20
Complet.....	30
Op. 23. Troisième concerto, en <i>la</i> majeur, dédié à Guillaume II, roi de Hollande : La partie de violon principal.....	9
Avec accompagnement de piano.....	24
L'accompagnement de quatuor.....	18
L'accompagnement d'orchestre.....	30
Complet.....	50
Op. 31. Quatrième concerto, en <i>ré</i> mineur : La partie de violon principal.....	9
Avec accompagnement de piano.....	24
L'accompagnement de quatuor.....	25
L'accompagnement d'orchestre.....	60
Complet.....	90
Op. 27. Cinquième concerto, en <i>la</i> mineur, dédié au duc de Brabant : La partie de violon principal.....	7 50
Avec accompagnement de piano.....	15
L'accompagnement de quatuor.....	9
L'accompagnement d'orchestre.....	25
Complet.....	40
Op. 27. (n° 1 des œuv. posth.) Sixième concerto, en <i>sol</i> , dédié à Mme Norman-Neruda : La partie de violon principal.....	12
Avec accompagnement de piano.....	24
L'accompagnement de quatuor.....	18
L'accompagnement d'orchestre.....	30
Complet.....	50
Op. 47. (n° 3 des œuv. posth.) Septième concerto, en <i>la</i> mineur, dédié à J. Hubay : La partie de violon principal.....	7 50
Avec accompagnement de piano.....	18
L'accompagnement de quatuor.....	15
L'accompagnement d'orchestre.....	24
Complet.....	40
Op. 13. (n° 1 des œuv. posth.) Allegro de concert en <i>si</i> mineur, avec accompagnement de piano (premier morceau d'un 8 ^{me} concerto inachevé).....	12

FANTAISIES, MORCEAUX DIVERS

Op. 6. Variations brillantes sur un thème du Pirate. Avec accompagnement de piano.....	7 50
Op. 7. Romances sans paroles, avec accomp ^t de piano. En 2 suites : 1 ^{re} Suite 1. En <i>ré</i> <i>bémol</i> . 2. En <i>ut</i> mineur. 3. En <i>ut</i> majeur. 2 ^{me} Suite 4. En <i>mi</i> majeur. 5. En <i>la</i> majeur. 6. En <i>sol</i> mineur. 7. En <i>ré</i> majeur.	9
Op. 9. Hommage à Paganini, caprice sur des thèmes de PAGANINI. Avec accompagnement de piano.....	9
L'accompagnement d'orchestre.....	7 50
Complet.....	15
Op. 11. Fantaisie-caprices. Avec accompagnement de piano.....	15
Avec accompagnement d'orchestre.....	25
L'orchestre seul.....	20
Le violon seul.....	6
Op. 12. Grande sonate concertante, pour piano et violon, en <i>ré</i> , dédiée à Ed. Wolff.....	20
Op. 14. (Avec Ed. Wolff). Grande fantaisie concertante, pour piano et violon, sur <i>Obéron</i>	12
Op. 15. Les Arpèges, caprice. Avec accompagnement de piano et de violoncelle obligé.....	12
Le violon seul.....	7 50
L'accompagnement d'orchestre.....	12
Complet.....	20
Op. 17. Souvenir d'Amérique, variations sur l'air américain Yankee Doodle. Avec accompagnement de piano.....	7 50
Avec accompagnement de quatuor.....	12

	Fr. c.
Op. 18. <i>Norma</i> , fantaisie sur la quatrième corde. Avec accompagnement de piano.....	10
Avec accompagnement d'orchestre.....	20
L'orchestre seul.....	15
Op. 19. (Avec Ed. Wolff). Duo brillant pour piano et violon sur <i>Don Juan</i>	12
Op. 21. Souvenir de Russie, fantaisie. Avec accompagnement de piano. L'accompagnement d'orchestre.....	9
Complet.....	15
Op. 22. Six morceaux de salon, avec accompagnement de piano : 1. Morceau brillant..... 7 50 2. Air varié..... 7 50 3. Réverie, <i>adagio</i> (1)..... 6 4. Souvenir du Bosphore..... 9 5. Tarentelle..... 9 6. L'Orage..... 9 (1) La Réverie existe aussi en transcription pour piano seul par Ch. STRASS, et pour harmonium par AUG. DURAND.	9
Op. 27. Grande fantaisie sur des thèmes slaves. Avec accompagnement de piano.....	12
La partie de violon principal.....	6
Avec accompagnement d'orchestre.....	25
L'orchestre seul.....	20
Complet.....	30
Op. 29. Introduction et Rondo. Avec accompagnement de piano.....	12
L'accompagnement d'orchestre.....	15
Op. 32. Trois morceaux de salon, avec accompagnement de piano : 1. Souvenir de Beauchamp..... 9 2. Rondino..... 9 3. La Chasse..... 9 3 bis. La Chasse, édition difficile (violon seul)..... 5	9
Op. 45. Voix intimes, six pensées mélodiques, avec accompagnement de piano : 1. Douleurs..... 6 2. Espoir..... 3 3. Foi..... 6 4. Déception..... 7 50 5. Sérénité..... 3 6. Contemplation..... 7 50 Réunies..... Net. 8	8
Op. 53. (n° 7 des œuv. posth.) Voix du cœur, neuf morceaux avec accompagnement de piano : 1. Tendresse..... 6 2. Décision..... 6 3. Mélancolie..... 3 4. Barcarolle..... 5 5. Rêve..... 6 6. Interrogation..... 3 7. Souvenir..... 3 8. Pourquoi ?..... 6 9. Variations..... 5 Réunies..... Net. 10	10
Op. 54. (n° 8 des œuv. posth.) Trois fantaisies brillantes, avec accompagnement de piano : A. Saltarelle, dédiée à Benj. Godard (1)..... 9 B. Sérénade..... 9 C. Pochade américaine..... 9 (1) La Saltarelle a été transcrite pour orchestre par B. GODARD, et existe en partition et parties séparées.	9
Op. 55. (n° 9 des œuv. posth.) Six morceaux pour violon seul (Andante, Moderato, Prélude, Tempo di minuetto, Andante, Introduction et fugue), et un Capriccio pour alto seul. Le recueil.....	9
Op. 56. (n° 10 des œuv. posth.) Greeting to America (<i>Salut à l'Amérique</i>), fantaisie originale. Avec accompagnement de piano.....	12
Le violon seul.....	6
L'accompagnement d'orchestre..... Net. 12	12
Op. 57. (n° 11 des œuv. posth.) Impressions et réminiscences de Pologne, fantaisie avec accompagnement de piano, dédiée à son genre le Dr Ed. Landowski.....	7 50
Op. 58. (n° 12 des œuv. posth.) <i>Ma Marche funèbre</i> , avec accompagnement de piano.....	5
N° 13 des œuv. posth. Allegro de concert en <i>si</i> mineur, avec accompagnement de piano (premier morceau d'un 8 ^{me} concerto inachevé).....	12
N° 15 des œuv. posth. Divertissement pour violon seul, dédié à L. Massart.....	4
(Avec ERKEL). Duo brillant pour piano et violon sur des airs hongrois.....	15

ALTO

Capriccio pour alto seul. (Voir plus haut, au VIOLON, l'Op. 55.)
N° 14 des œuv. posth. Allegro et scherzo, premier et deuxième morceaux d'une sonate inachevée en *si* *bémol*, pour piano et alto. Net. 8

VIOLONCELLE

Op. 46. Premier concerto, en <i>la</i> mineur, dédié à Guillaume III, roi de Hollande : La partie de violoncelle principal.....	10
Avec accompagnement de piano.....	24
L'accompagnement de quatuor.....	12
L'accompagnement d'orchestre.....	30
Complet.....	50
Op. 50. (n° 4 des œuv. posth.) Deuxième concerto, en <i>si</i> mineur, dédié à Joseph Servais : La partie de violoncelle principal.....	12
Avec accompagnement de piano.....	24
L'accompagnement de quatuor.....	12
L'accompagnement d'orchestre.....	30

QUATUORS

Op. 51. (n° 5 des œuv. posth.) Deuxième quatuor, en <i>ut</i> , pour deux violons, alto et violoncelle. Parties séparées.....	10
Op. 52. (n° 6 des œuv. posth.) Troisième quatuor, en <i>si</i> <i>bémol</i> , pour deux violons, alto et violoncelle. Parties séparées.....	10

Ph. Maquet

a Sa Majesté GUILLAUME III.

ROI DES PAYS-BAS, &&.

CONCERTO

pour VIOLONCELLE

Composé par

avec accomp^t d'ORCHESTRE ou PIANO.

H. VIEUXTEMPS. Op 46.

All^o moderato. (♩ = 96)

TUTTI.

VIOLONCELLE.

All^o moderato. (♩ = 96)

PIANO.

pp Cor.
TUTTI.
Ped.

cresc.

pp
8

Clarinet (cl.) and Piano accompaniment, measures 1-4. The Clarinet part features dynamics *mf* and *sf*. The Piano part includes a *f* dynamic and pedal markings (Ped.).

Horn (Hb.) and Piano accompaniment, measures 5-8. The Horn part features a *sf* dynamic. The Piano part includes a *sf* dynamic and multiple pedal markings (Ped.).

Flute (Fl. Hb.) and Piano accompaniment, measures 9-12. The Flute part features a *sf* dynamic. The Piano part includes a *f* dynamic and a section marked 'A' with a *mf* dynamic. Pedal markings (Ped.) are present throughout.

Alto.
f

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a complex, rapid melodic line with many beamed notes and slurs. The lower staff provides a bass accompaniment with a steady eighth-note pattern. The tempo marking 'Alto.' and dynamic 'f' are present.

This system continues the musical piece. The upper staff maintains its intricate melodic texture, while the lower staff continues with rhythmic accompaniment. Dynamic markings 'f' are visible.

meno mosso.
SOLO.
mf
p
dimin:
p
dimin.

This system introduces a change in tempo and dynamics. The upper staff has a 'meno mosso.' marking. The lower staff features a 'SOLO.' section with a 'p' dynamic and 'dimin.' markings. The music becomes more sparse and expressive.

This system shows a return to a more active texture. The upper staff has a 'p' dynamic. The lower staff features a 'SOLO.' section with a 'p' dynamic and 'dimin.' markings. The music becomes more sparse and expressive.

con grazia.

This system concludes the page with a 'con grazia.' marking. The upper staff has a 'p' dynamic. The lower staff features a 'SOLO.' section with a 'p' dynamic and 'dimin.' markings. The music becomes more sparse and expressive.

Handwritten notes on the left margin, including '1017' and 'V 671'.

p *cresc.* *f* *energico.*

p *cresc.* *cresc.* *sf* *sf*

p dolce. *sf* *cresc.*

sf *p* *sf* *p*

sf *sf* *sf* *cresc.* *f* *energico.*

mf *leggero.* *cresc.* *f* **B**

sol. sol. *sostenuto.* *f* *p* *grazioso.*

f *p*

cresc. *f* *mf*

First system of musical notation. It consists of three staves: a bass staff at the top, a grand staff (treble and bass) in the middle, and another bass staff at the bottom. The top staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains a complex, fast-moving melodic line. The middle grand staff is marked *dolce.* and contains a sustained, arpeggiated accompaniment. The bottom staff is marked *p* and contains a simple bass line. A first ending bracket labeled "Fl." spans the end of the system.

Second system of musical notation, continuing the three-staff structure. The top staff continues with intricate melodic patterns. The middle grand staff features a series of chords and arpeggios. The bottom staff has a steady bass line. The word *allegro* is written below the bottom staff, indicating a tempo change.

Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with a *risoluto.* marking and a forte (*f*) dynamic. The middle grand staff continues with arpeggiated accompaniment. The bottom staff has a bass line with some rests. The word *allegro* is written below the bottom staff.

Fourth system of musical notation. The top staff starts with a forte (*f*) *vigoroso.* marking and includes a *Viol.* (Violin) part. The middle grand staff has a *marcato, p* marking. The bottom staff has a *pizz.* (pizzicato) marking. The system includes dynamic markings of *f*, *p*, and *p*. The word *allegro* is written below the bottom staff.

Fifth system of musical notation. The top staff continues with a melodic line. The middle grand staff has a *Quat.* (Quartet) marking. The bottom staff continues with a bass line. The word *allegro* is written below the bottom staff.

Hb. Solo.

sf *p*

sf con fuoco.

f *p*

sf *p* *sf* *sf*

dim. *f* *tr* *dimin.* *p* *riten.*

sf *f* *riten.*

sf *f*

p dolciss. *cresc.*

cresc. *sf* *dimin.*

a tempo. *p* *f* *f risoluto.*

colla parte.

con fuoco. *p* *grazioso.*

First system of musical notation. The top staff features a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The piano accompaniment in the bottom two staves is more rhythmic, with some chords and moving lines. The word *dolce.* is written in the piano part.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with dynamic markings *sf*, *f*, *forza.*, and *sf*. The piano part includes trills for the violin (tr V^{ln}) and flute (tr Fl.).

Third system of musical notation. The top staff has a dynamic marking *f* and the instruction *sul do.*. The piano part features a trill for the flute (tr Fl.) and dynamic markings *sf* and *f*.

Fourth system of musical notation. The top staff has a dynamic marking *p* and the instruction *cresc.*. The piano part includes dynamic markings *sf*, *p*, and *cresc.*.

First system of musical notation. It features a piano introduction with a complex, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The right hand includes trills (tr) and slurs. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

Second system of musical notation. It begins with the instruction *ff* *vigoroso.* followed by *sostenuto.* The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand features a bass line with chords and a steady accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

Third system of musical notation. It starts with the instruction *molto delicatezza.* The right hand has a delicate, flowing melody with slurs and accents. The left hand has a bass line with chords and a steady accompaniment. A large *G* chord is marked in the left hand. Dynamics include *p* (piano).

Fourth system of musical notation. It features a piano introduction with a complex, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The right hand includes slurs and accents. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp* *tremolo.* and *ff* (fortissimo).

molto grazia.

p *cresc.*

p *poco a poco cresc.* *colla parte.*

sempre cresc.

molto cresc. *f* *cresc.*

TUTTI.

f **TUTTI.** *f* **H**

ff *cresc.*

f

The musical score is arranged in systems. The first system consists of two staves: a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a supporting line. The second system also has two staves, with the bass clef staff containing a more active line. The third system continues with two staves. The fourth system is a 'TUTTI' section, starting with a treble clef staff and a bass clef staff, both playing more complex, rhythmic patterns. The fifth system continues the 'TUTTI' section with two staves. The sixth system continues with two staves. The seventh system continues with two staves. The eighth system continues with two staves. The ninth system continues with two staves. The tenth system continues with two staves. The eleventh system continues with two staves. The twelfth system continues with two staves. The thirteenth system continues with two staves. The fourteenth system continues with two staves. The fifteenth system continues with two staves. The sixteenth system continues with two staves. The seventeenth system continues with two staves. The eighteenth system continues with two staves. The nineteenth system continues with two staves. The twentieth system continues with two staves. The twenty-first system continues with two staves. The twenty-second system continues with two staves. The twenty-third system continues with two staves. The twenty-fourth system continues with two staves. The twenty-fifth system continues with two staves. The twenty-sixth system continues with two staves. The twenty-seventh system continues with two staves. The twenty-eighth system continues with two staves. The twenty-ninth system continues with two staves. The thirtieth system continues with two staves. The thirty-first system continues with two staves. The thirty-second system continues with two staves. The thirty-third system continues with two staves. The thirty-fourth system continues with two staves. The thirty-fifth system continues with two staves. The thirty-sixth system continues with two staves. The thirty-seventh system continues with two staves. The thirty-eighth system continues with two staves. The thirty-ninth system continues with two staves. The fortieth system continues with two staves. The forty-first system continues with two staves. The forty-second system continues with two staves. The forty-third system continues with two staves. The forty-fourth system continues with two staves. The forty-fifth system continues with two staves. The forty-sixth system continues with two staves. The forty-seventh system continues with two staves. The forty-eighth system continues with two staves. The forty-ninth system continues with two staves. The fiftieth system continues with two staves. The fifty-first system continues with two staves. The fifty-second system continues with two staves. The fifty-third system continues with two staves. The fifty-fourth system continues with two staves. The fifty-fifth system continues with two staves. The fifty-sixth system continues with two staves. The fifty-seventh system continues with two staves. The fifty-eighth system continues with two staves. The fifty-ninth system continues with two staves. The sixtieth system continues with two staves. The sixty-first system continues with two staves. The sixty-second system continues with two staves. The sixty-third system continues with two staves. The sixty-fourth system continues with two staves. The sixty-fifth system continues with two staves. The sixty-sixth system continues with two staves. The sixty-seventh system continues with two staves. The sixty-eighth system continues with two staves. The sixty-ninth system continues with two staves. The seventieth system continues with two staves. The seventy-first system continues with two staves. The seventy-second system continues with two staves. The seventy-third system continues with two staves. The seventy-fourth system continues with two staves. The seventy-fifth system continues with two staves. The seventy-sixth system continues with two staves. The seventy-seventh system continues with two staves. The seventy-eighth system continues with two staves. The seventy-ninth system continues with two staves. The eightieth system continues with two staves. The eighty-first system continues with two staves. The eighty-second system continues with two staves. The eighty-third system continues with two staves. The eighty-fourth system continues with two staves. The eighty-fifth system continues with two staves. The eighty-sixth system continues with two staves. The eighty-seventh system continues with two staves. The eighty-eighth system continues with two staves. The eighty-ninth system continues with two staves. The ninetieth system continues with two staves. The hundredth system continues with two staves.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of a complex melodic line in the treble clef with many beamed notes and a supporting bass line.

Second system of musical notation, featuring a grand staff. The treble clef part has a dynamic marking of *f* (forte). The bass clef part has a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. It includes dynamic markings such as *Silence.*, *SOLO.*, *dramatique.*, and *sf* (sforzando). The treble clef part has a melodic line with a fermata, while the bass clef part has a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. It includes dynamic markings such as *dimin.* (diminuendo), *mf* (mezzo-forte), and *sf* (sforzando). The treble clef part has a melodic line with a fermata, and the bass clef part has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. It includes dynamic markings such as *poco dimin.*, *p* (piano), and *dimin.*. The treble clef part has a melodic line with a fermata, and the bass clef part has a rhythmic accompaniment.

First system of the piano score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a melodic line in the right hand and a complex accompaniment in the left hand with many sixteenth notes. A dynamic marking of *p* is present.

Second system of the piano score. It includes a *sostenuto* marking above the right-hand staff. The left hand continues with rhythmic accompaniment. The right hand has a melodic line. Dynamic marking *p* is present. Instrumentation markings include *Cl. et B.ⁿ* and *Vcn*.

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* is present. An instrumentation marking of *H.^b* is visible.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* is present. Instrumentation markings include *Vcn* and *Fl.*

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *sf sostenuto* is present. Instrumentation markings include *Vcn*, *Fl. et Cl.*, and *Cors.*

Musical score system 1, featuring Bassoon (Bⁿ) and Basses. The Bassoon part is in the upper staff with dynamics *sf*, *sf*, *sf*, and *pp*. The Basses part is in the lower staff with dynamics *p* and *pp*. A key signature change to two sharps (D major) is indicated by a 'K' above the Basses staff. The instruction *sostenuto dolce.* is written below the Basses staff.

Musical score system 2, featuring Flute (Fl.) and Basses. The Flute part is in the upper staff with the instruction *delicatezza.* The Basses part is in the lower staff.

Musical score system 3, featuring Flute (Fl.) and Basses. The Flute part is in the upper staff with the instruction *cresc.* The Basses part is in the lower staff.

Musical score system 4, featuring Flute (Fl.) and Basses. The Flute part is in the upper staff. The Basses part is in the lower staff with the instruction *accel.*

Musical score system 5, featuring Flute (Fl.) and Basses. The Flute part is in the upper staff with the instruction *cresc.* The Basses part is in the lower staff.

System 1: Treble clef with a 12-measure rest. Bass clef with piano (*p*) dynamics and a *cresc.* marking. A dashed line with the number 8 is below the staff.

System 2: Treble clef with a 2-measure rest. Bass clef with piano (*p*) dynamics. A dashed line with the number 8 is below the staff.

System 3: Treble clef with a 2-measure rest. Bass clef with mezzo-forte (*mf*) dynamics and a *TUTTI.* marking. A *cresc.* marking is present. A dashed line with the number 8 is below the staff.

System 4: Treble clef with forte (*f*) dynamics and a *cresc.* marking. Bass clef with forte (*f*) dynamics. A dashed line with the number 8 is below the staff.

System 5: Treble clef with forte (*f*) dynamics. Bass clef with fortissimo (*ff*) dynamics. A dashed line with the number 8 is below the staff.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex texture with many beamed notes and rests. A dynamic marking of *sfz* is present at the beginning.

Second system of musical notation. It begins with the instruction **SOLO.** above the staff. The tempo marking **M** is also present. The music continues with a similar texture to the first system. Dynamic markings include *p sostenuto.* and *sf*.

Third system of musical notation. This system shows a more melodic line in the upper staff. Dynamic markings include *p* and *cresc.* (crescendo).

Fourth system of musical notation. The music continues with various dynamic markings including *cresc.*, *f*, and *dimin.* (diminuendo).

Fifth system of musical notation. It features a more active melodic line in the upper staff. Dynamic markings include *f* and *energico.* The system concludes with the instruction *colla parte*.

a tempo.

risoluto.

f vigoroso.

f

N a tempo.

p

f

p

f

f delicatezza.

Fl.

p

f

p

f

p

f

p

tr

tr

tr

tr

p

p

cresc.

0

tr tr tr tr tr tr tr

f *p*

This system features a piano introduction marked with a large '0'. The right hand has a series of trills (tr) on a single note. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting with a forte (*f*) dynamic and transitioning to piano (*p*) later in the system.

f *sostento* *f*

The second system continues the piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with a *sostento* marking, indicating a sustained or held note. The system concludes with a forte (*f*) dynamic.

p *p*

The third system shows the piano accompaniment in a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with a *p* dynamic marking. The system concludes with a piano (*p*) dynamic.

cresc. *cresc.* *sf* *p* *ff*

The fourth system features a piano accompaniment with a *cresc.* (crescendo) marking. The right hand has a melodic line with a *cresc.* marking. The system concludes with a piano (*p*) dynamic in the right hand and a fortissimo (*ff*) dynamic in the left hand.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The treble staff begins with the instruction *p con grazie.* and contains a melodic line with triplets and a *cresc.* marking. The grand staff begins with a *p* dynamic and includes the instruction *colla parte.* followed by a *cresc.* marking. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. The treble staff continues with a melodic line, and the bass line continues with its accompaniment. A *f* dynamic marking is present in the treble staff.

Third system of musical notation. It begins with the instruction **TUTTI.** above the treble staff. The treble staff starts with a *P* dynamic and features a complex, multi-voice texture. The bass staff starts with a *ff* dynamic and also features a complex texture. The *TUTTI.* instruction is repeated below the bass staff.

Fourth system of musical notation, continuing the complex texture of the previous system. The treble and bass staves both show dense, multi-voice passages.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It continues the complex texture of the previous systems, with dense multi-voice passages in both the treble and bass staves.

Piano introduction consisting of two staves. The treble staff features a series of eighth-note chords, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Cadenza.

The Cadenza section is a multi-staff piece. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes various musical techniques such as triplets, sixteenth-note runs, and slurs. Dynamic markings include *f* (forte), *rit.* (ritardando), *dimin.* (diminuendo), *cresc.* (crescendo), *sf* (sforzando), *sf risoluto.* (sforzando risoluto), *dolce.* (dolce), and *sostenuto.* (sostenuto). The section concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

a tempo.

p

Q a tempo.

p sostenuto.

sf

Fl.

B^{on}

sf

8

Fl.

B^{on}

Fl.

Ped.

Ped.

Ped.

Musical score for piano. The system consists of three staves: a top staff in bass clef, a middle staff in treble clef, and a bottom staff in bass clef. The music features a series of chords in the right hand, each marked with a 'y' (accents) and a slur. The left hand plays a simple accompaniment. Below the bottom staff, there are four pedal markings: 'Ped.' followed by a circle with a crosshair, 'Ped.', a circle with a crosshair, 'Ped.', and a circle with a crosshair.

Musical score for piano. The system consists of three staves: a top staff in bass clef, a middle staff in treble clef, and a bottom staff in bass clef. The tempo is marked 'Allegro.' in the top left. The music features a rapid ascending scale in the right hand, starting with a 'p' (piano) dynamic and ending with a 'ff' (fortissimo) dynamic. The left hand plays a simple accompaniment.

ANDANTE.

Musical score for Violoncelle and Piano. The system consists of three staves: a top staff for Violoncelle in bass clef, and two staves for Piano (treble and bass clefs). The tempo is marked 'ANDANTE.' and the time signature is 6/8. A tempo marking '♩=88' is present. The Violoncelle part has a 'p' dynamic. The Piano part has a 'f' dynamic that transitions to a 'p' dynamic.

Musical score for piano. The system consists of three staves: a top staff in treble clef, a middle staff in bass clef, and a bottom staff in bass clef. The music features a complex texture with multiple voices in both hands, including some sixteenth-note passages.

Poco animato.

First system of musical notation. It includes a single melodic line at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The tempo is marked 'Poco animato.' The system concludes with a section labeled 'A' and a dynamic marking 'sf >'.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. It features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as 'sf >'.

Third system of musical notation, continuing the grand staff. It shows a variety of note values and rests, with dynamic markings like 'sf'.

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff. It includes a dynamic marking 'p' and concludes with a final cadence.

First system of musical notation. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music includes various notes, rests, and slurs. A dynamic marking *B^{on}* is present in the treble staff. A woodwind part for Flute (Fl.) is indicated in the upper right.

Second system of musical notation. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music includes various notes, rests, and slurs. A dynamic marking *B* is present in the treble staff. A woodwind part for Flute (Fl.) is indicated in the upper right. A woodwind part for Bassoon (B^{on}) is indicated in the lower right. A dynamic marking *p_{von}* is present in the bass staff. A section marked *S* is indicated in the bass staff. A *Ped.* marking is present in the lower right.

Third system of musical notation. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music includes various notes, rests, and slurs. A dynamic marking *pp* is present in the treble staff. A section marked *S* is indicated in the bass staff. A *Ped.* marking is present in the lower left.

Fourth system of musical notation. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music includes various notes, rests, and slurs. A dynamic marking *p* is present in the treble staff. A woodwind part for Clarinet (cl.) is indicated in the upper right. A dynamic marking *exalte.* is present in the treble staff. A section marked *S* is indicated in the bass staff. A *Ped.* marking is present in the lower left.

First system of musical notation, consisting of a single treble clef staff with a complex melodic line featuring many slurs and ties.

Second system of musical notation, consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The treble clef staff begins with the tempo marking *poco animato.* and contains a melodic line with slurs. The bass clef staff contains a bass line with slurs. Performance markings include *f*, *Cl.*, *Bon*, *Quat.*, and *f*.

Third system of musical notation, consisting of a grand staff. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and a *dim.* marking. The bass clef staff contains a bass line with slurs and a *dolce sostenuto.* marking. Performance markings include *f* and *p*.

Fourth system of musical notation, consisting of a grand staff. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and a *f* marking. The bass clef staff contains a bass line with slurs and a *p* marking.

Fifth system of musical notation, consisting of a grand staff. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and a *p* marking. The bass clef staff contains a bass line with slurs and *sf>* markings.

sostenuto.

Cl. *pp* Cor *p*

Fl. *p* *cresc.*

Cl. *p* *sf*

Bou. *p* *sempre dim.*

ppp Ped. Ped. Ped.

FINALE

Allegro (♩ = 100)

VIOLONCELLE

Violoncelle staff with musical notation, starting with a forte (f) dynamic.

Allegro.
Cor.

PIANO.

Piano staff with musical notation, starting with a forte (f) dynamic. The piano part features a complex rhythmic accompaniment.

Continuation of the piano part, showing intricate rhythmic patterns and a forte (f) dynamic.

Continuation of the piano part, featuring a section with a dashed line and an 8-measure rest, indicating a first ending or repeat.

Continuation of the piano part, ending with a solo section marked 'SOLO' and a forte (f) dynamic.

A

mf

p

f

p

sf

f

f

p

p

f

p

cresc.

mf

p

p

brillante

tr.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 7/8. The system begins with a **B.** (Basso) marking. A **TUTTI.** marking is placed above the grand staff. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando).

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. It features similar complex rhythmic patterns. A *dim.* (diminuendo) marking is present towards the end of the system.

Third system of musical notation. The grand staff continues. A **SOLO.** marking is placed above the treble clef staff. The music becomes more melodic and sustained. Dynamics include *sostenuto.* (sustained), *dolce.* (softly), and *sf* (sforzando).

Fourth system of musical notation. The grand staff continues with melodic lines in both hands. A *sf* (sforzando) marking is present at the end of the system.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It continues the grand staff with melodic and harmonic development.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values and rests, with a large 'C' time signature or key signature indicator.

Second system of musical notation, featuring a grand staff. It includes dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *p* (piano), and the instruction *con grazia.* (with grace).

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs, showing complex melodic lines and chordal accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. It includes the instruction *brillante.* (brilliant) and dynamic markings *pp* (pianissimo) and *vii* (seventh).

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. It includes the instruction *con delicatezza.* (with delicacy) and dynamic markings *p* (piano) and *F1* (first finger).

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff below. The top staff features a dense, rhythmic melodic line with repeated notes and slurs, marked with *sf* (sforzando). The grand staff provides harmonic support with chords and bass lines. The key signature has one sharp (F#).

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff below. The top staff continues the dense melodic texture with *sf* markings. The grand staff includes a section marked **TUTTI.** and **E** (ritardando), where the piano accompaniment becomes more active. The key signature has one sharp (F#).

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff below. The top staff features a melodic line with slurs. The grand staff includes a section marked **Cor.** (Cornet) and **f Quat.** (fourth ending), with *ff* (fortissimo) dynamics. The key signature has one sharp (F#).

Fifth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff below. The top staff has a melodic line with slurs. The grand staff continues the piano accompaniment with chords and bass lines. The key signature has one sharp (F#).

SOLO.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a melodic line in the treble clef and accompaniment in the bass clef. A 'SOLO.' marking is present above the treble clef staff.

Second system of musical notation, featuring a grand staff. The treble clef staff contains a melodic line with slurs. The bass clef staff contains accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the bass clef staff.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f* (forte) in the bass clef staff.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of *dim* (diminuendo) in the bass clef staff.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f* (forte) in the bass clef staff. The system concludes with dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano) in the bass clef staff.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The top staff begins with a dynamic marking of *sf* and ends with *p*. The grand staff begins with a dynamic marking of *p* and ends with *p*. A large letter 'G' is positioned above the grand staff. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The top staff features trills marked with 'tr'. The grand staff includes a dynamic marking of *p* and a hairpin symbol (*Hb.*) above the treble staff. The music continues with complex rhythmic patterns and articulation.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The top staff includes trills marked with 'tr' and a dynamic marking of *sf*. The grand staff continues the musical development with various note values and rests.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The top staff includes a dynamic marking of *sf*. The grand staff concludes the piece with a dynamic marking of *f*. The music features various note values and rests.

energico.

f *p*

TUTTI.

TUTTI.

f *f*

f

Solo

canto.

p

H

dimin.

Solo

p

p

This musical score is for a piano piece, consisting of four systems of staves. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff, with a brace on the left side. The music is written in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The first system includes a dynamic marking of *p* (piano) and a *sostenuto* marking. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a *pp* (pianissimo) marking. The fourth system concludes with another *pp* marking. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

First system of musical notation, featuring a single melodic line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves.

Second system of musical notation, including a bass line and piano accompaniment. The text *p, Oboe* is written in the left margin, and a dynamic marking *p* is placed below the piano part.

Third system of musical notation, continuing the melodic and piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings *sf* and *f* above the bass line, and *p sostenuto* and *p* below the piano part.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of flowing sixteenth-note passages in both hands, with various articulations and slurs.

Second system of musical notation, continuing the sixteenth-note passages from the first system. It includes dynamic markings such as *p* and *f*.

Third system of musical notation, marked **Poco meno mosso**. It features a *f* **TUTTI** section with more sustained notes and chords. Dynamic markings include *f*, *p*, and *pp*.

Fourth system of musical notation, marked *poco rit* and *a piacere*. It includes the instruction *colla parte*. Dynamic markings include *p*.

Fifth system of musical notation, marked **a tempo**. It features a grand staff with a bass clef in the lower part. The music includes a *p* dynamic marking and a *Ped.* (pedal) instruction. The lower part of the staff shows a sequence of chords.

Basses

B & Co. 12270.

Ped.

57



First system of a musical score. It consists of a grand staff with three staves: two for the piano (treble and bass clefs) and one for the right hand (treble clef). The key signature has two sharps (F# and C#). The first measure of the piano part is marked with a piano (*p*) dynamic. A first ending bracket spans the first two measures of the piano part. A second ending bracket spans the last two measures of the piano part. A key signature change to one sharp (F#) occurs at the beginning of the third measure. A dynamic marking of *f* is placed above the piano part, followed by *p* and *pp* in the next two measures. A *p* dynamic is also marked above the right hand staff in the fifth measure. The tempo/mood marking *dolce e sostenuto* is centered below the piano part.

dolce e sostenuto



Second system of the musical score, continuing the grand staff notation with piano and right hand parts.



Third system of the musical score. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is placed above the piano part in the first measure. A dynamic marking of *f p* is placed above the piano part in the fifth measure. A *p* dynamic is marked above the piano part in the sixth measure.



Fourth system of the musical score, continuing the grand staff notation.



Fifth system of the musical score. Dynamic markings of *f* and *p* are placed above the piano part in the second and third measures, respectively. A *f* dynamic is also marked above the right hand staff in the fourth measure.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff contains a melodic line with dynamic markings *sf*, *p*, and *sf*. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. It features a grand staff. The treble staff has a melodic line with a **L** (Lento) marking and dynamic markings *mf* and *crec*. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with a '12' marking, likely indicating a 12-measure phrase.

Third system of musical notation. It features a grand staff with complex sixteenth-note passages in both the treble and bass staves. The bass staff has a '12' marking.

Fourth system of musical notation. It features a grand staff with complex sixteenth-note passages. The bass staff has a '12' marking. The system concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

Fifth system of musical notation. It features a grand staff. The treble staff has a **M** (Moderato) marking and a *p* (piano) dynamic marking. The word 'Solo' is written above the treble staff. The bass staff contains a piano accompaniment.

First system of musical notation. It features a treble clef staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and includes a piano (*p*) dynamic marking. The melody is characterized by eighth-note patterns and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key signature and instrumentation. The piano accompaniment continues with sustained chords and moving lines, while the melody progresses with eighth-note figures and slurs.

Third system of musical notation. This system includes a dynamic marking of *f* in the piano part and a *p* marking in the melody. A fermata is placed over a note in the melody. A large 'N' is written above the final measure of the system, possibly indicating a note or a specific performance instruction.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It continues the melodic and piano accompaniment. The piano part features a piano (*p*) dynamic marking. The system concludes with a final cadence in the piano part and a whole note in the melody.

First system of musical notation, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

Third system of musical notation, including the tempo instruction **Più mosso** and dynamic markings *f*.

Fourth system of musical notation, featuring a piano accompaniment with a *cresc* marking.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of *ff*. The grand staff contains a complex accompaniment with many beamed notes and chords.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same staff layout as the first system, with a melodic line in the treble and a dense accompaniment in the grand staff.

Third system of musical notation. The melodic line in the treble staff continues with slurs. The grand staff accompaniment remains dense and rhythmic.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It includes a first ending bracket in the treble staff marked with an '8'. The piece concludes with the word "FINE" in the bottom right corner.

ŒUVRES DE Ch. de BÉRIOT

Publiées par Ph. MAQUET, Éditeur, 25, Rue de Londres, Paris
(ANCIENNE MAISON BRANDUS).

Propriété de l'Éditeur pour tous pays.

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangement réservés.

AIRS VARIÉS, FANTASIES POUR VIOLON AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO, DUOS POUR VIOLON ET PIANO

Tous les morceaux portant, avec le nom de Ch. de BÉRIOT, celui d'un collaborateur, sont des *duos concertants pour violon et piano*.

	Prix
Op. 1. Premier air varié, en <i>ré</i> mineur. Avec accomp. de piano.....	9
Avec accomp. de quatuor.....	12
Op. 2. Deuxième air varié, en <i>ré</i> majeur. Avec accomp. de piano.....	9
Avec accomp. de quatuor.....	12
Op. 3. Troisième air varié, en <i>mi</i> . Avec accomp. de piano.....	9
Avec accomp. de quatuor.....	12
Avec accomp. d'orchestre.....	15
Op. 5. Quatrième air varié (air montagnard), en <i>si</i> <i>bémol</i> . Avec accomp. de piano.....	9
Avec accomp. de quatuor.....	12
Op. 6. (Avec LABARRE). Fantaisie sur le chœur des drapeaux du <i>Siège de Corinthe</i> . 1 ^{er} livre de duos.....	10
Op. 7. Cinquième air varié, en <i>mi</i> . Avec accomp. de piano.....	9
Avec accomp. de quatuor.....	12
Avec accomp. d'orchestre.....	15
Op. 8. (Avec LABARRE). Fantaisie sur des motifs de <i>Moïse</i> . 2 ^e livre de duos.....	10
Op. 11. (Avec OSBORNE). Fantaisie sur des motifs du <i>Comte Ory</i> . 4 ^e livre de duos.....	10
Op. 12. Sixième air varié, en <i>la</i> . Avec accomp. de piano.....	9
Avec accomp. de quatuor.....	12
Avec accomp. d'orchestre.....	15
Op. 13. (Avec OSBORNE). Variations brillantes, en <i>ré</i> , dédiées à la reine des Pays-Bas. 5 ^e livre de duos.....	10
Op. 14. (Avec OSBORNE). Grandes variations sur un thème original, en <i>la</i> majeur, dédiées à M ^{me} Cottinet. 6 ^e livre de duos.....	10
Op. 15. Septième air varié, en <i>mi</i> . Avec accomp. de piano.....	9
Avec accomp. de quatuor.....	12
Avec accomp. d'orchestre.....	15
Op. 18. (Avec BENELECT). Duo brillant sur la <i>Sonnambula</i> . 9 ^e livre de duos.....	12
Op. 19. (Avec BENELECT). Duo brillant en <i>mi</i> <i>bémol</i> , dédié à M ^{me} Bertin de Vaux. 10 ^e livre de duos.....	10
Op. 21. (Avec SCHORERLECHNER). Duo sur l' <i>Elisir d'amore</i> . 12 ^e livre de duos.....	10
Op. 22. (Avec OSBORNE). Duo brillant sur des motifs de <i>I Puritains</i> . 13 ^e livre de duos.....	10
Op. 23. (Avec OSBORNE). Deux nocturnes sur les <i>Soirées</i> de Rossini. En 2 suites, chaque.....	7 50
Op. 25. (Avec OSBORNE). Duo sur un thème original en <i>si</i> <i>bémol</i> . 16 ^e livre de duos.....	10
Op. 28. (Avec BENELECT). Fantaisie sur <i>Norma</i> . 17 ^e livre de duos.....	10
Op. 29. Trois caprices brillants, avec accomp. de piano.....	10
Op. 30. Le Trémolo, caprice. Avec accomp. de piano.....	7 50
Avec accomp. de quatuor.....	12
Avec accomp. d'orchestre.....	15
Op. 34. (Avec LABARRE). Trois nocturnes sur des <i>Mélodies</i> de SCHUBERT. 20 ^e livre de duos. En 3 suites :	
N ^o 1. Les Plaintes de la Jeune Fille, la Poste.....	7 50
2. La Jeune Religieuse, Ave Maria, l'illusion.....	7 50
3. Le Roi des Aulnes, la Sérénade.....	7 50
Op. 35. (Avec BENELECT). <i>Le Fruit de l'étude</i> . Six duos faciles et brillants, sur les mélodies les plus célèbres. 21 ^e livre de duos. En 2 suites.....	chaque 10

	Prix
Op. 40. (Avec LABARRE). Deux duettini sur le <i>Stabat</i> de ROSSINI. 24 ^e livre de duos. En 2 suites.....	chaque 7 50
Op. 41. (Avec BENELECT). <i>Le Progrès</i> , six duos non difficiles sur des thèmes français, allemands et italiens. 25 ^e livre de duos. En 2 suites.....	chaque 10
Op. 42. Huitième air varié, en <i>ré</i> . Avec accompagnement de piano.....	9
Avec accomp. de quatuor.....	12
Avec accomp. d'orchestre.....	15
Op. 45. (Avec Ed. WOLFF). Six morceaux de salon sur des thèmes originaux. 26 ^e livre de duos. En 3 suites :	
N ^o 1. Fantaisie et Air varié.....	10
2. Impromptu brillant et Fantaisie irlandaise.....	10
3. Rondo et Boléro.....	10
Op. 47. (Avec THALBERG). Grand duo sur <i>Semiramide</i> . 27 ^e livre de duos.....	10
Op. 48. (Avec Ed. WOLFF). Souvenirs de Boulogne, deux duos. 28 ^e livre de duos. N ^o 1. Sérénade variée.....	7 50
2. Divertissement pastoral.....	7 50
Op. 49. (Avec Ed. WOLFF). Les Intimes, deux duos. 29 ^e livre de duos. N ^o 1. Fantaisie de salon.....	7 50
2. Fantaisie dramatique.....	7 50
Op. 50. (Avec Ed. WOLFF). La Soirée, deux duos. 30 ^e livre de duos. N ^o 1. La Chassé.....	7 50
2. Impromptu.....	7 50
Op. 52. Neuvième air varié, en <i>ré</i> . Avec accomp. le piano.....	12
Avec accomp. d'orchestre.....	20
Le violon principal.....	6
Op. 56. (Avec OSBORNE). Grand duo sur le <i>Barbier de Séville</i> . 34 ^e livre de duos.....	10
Op. 59. Valse pour violon et piano, dédiée à la Princesse <i>Caroline de Loos</i>	9
Op. 60. (Avec OSBORNE). Grand duo sur la <i>Gazza ladra</i> . 35 ^e livre de duos.....	10
Op. 63. (Avec Ed. WOLFF). Grand duo sur la <i>Donna del Lago</i> . 38 ^e livre de duos.....	10
Op. 66. (Avec OSBORNE). Grand duo sur <i>Cenocrentola</i> . 41 ^e livre de duos.....	10
Op. 67. Première sonate concertante pour violon et piano.....	12
Op. 69. Dixième air varié, en <i>ré</i> . Avec accomp. de piano.....	10
Avec accomp. d'orchestre.....	20
Op. 72. (Avec OSBORNE). Duo brillant sur le <i>Pirate</i>	10
Op. 74. Duo brillant sur <i>Giralda</i> , pour violon et piano.....	9
Op. 76. Onzième air varié, en <i>la</i> . Avec accomp. de piano.....	9
Avec accomp. de quatuor.....	15
Avec accomp. d'orchestre.....	20
Op. 81. Grand duo sur des airs hongrois et styriens, pour violon et piano.....	12

CONCERTOS POUR VIOLON

	Prix
Op. 26. Premier concerto, dédié à Léopold I ^{er} , roi des Belges. La partie de violon principal.....	6
Avec accomp. de piano.....	12
L'accomp. de quatuor.....	7 50
L'accomp. d'orchestre.....	15
Complet.....	25
Op. 32. Deuxième concerto, dédié à J. Troupenas. La partie de violon principal.....	10
Avec accomp. de piano.....	20
L'accomp. de quatuor.....	15
L'accomp. d'orchestre.....	25
Complet.....	40

	Prix
Andante et rondo russe, extraits du deuxième concerto. La partie de violon principal.....	7 50
Avec accomp. de piano.....	15
L'accomp. de quatuor.....	10
L'accomp. d'orchestre.....	18
Complet.....	30
Op. 44. Troisième concerto, dédié à E. Aubry. La partie de violon principal.....	10
Avec accomp. de piano.....	20
L'accomp. de quatuor.....	15
L'accomp. d'orchestre.....	25
Complet.....	40
Op. 46. Quatrième concerto, dédié à Moeser. La partie de violon principal.....	5
Avec accomp. de piano.....	12
L'accomp. de quatuor.....	6
L'accomp. d'orchestre.....	15
Complet.....	20
Op. 55. Cinquième concerto. La partie de violon principal.....	7 50
Avec accomp. de piano.....	12
L'accomp. de quatuor.....	10
L'accomp. d'orchestre.....	18
Complet.....	25
Op. 70. Sixième concerto. La partie de violon principal.....	6
Avec accomp. de piano.....	10
L'accomp. de quatuor.....	10
L'accomp. d'orchestre.....	18
Complet.....	25
Op. 73. Septième concerto. La partie de violon principal.....	7 50
Avec accomp. de piano.....	15
L'accomp. de quatuor.....	10
L'accomp. d'orchestre.....	18
Complet.....	25

ÉTUDES POUR VIOLON

Op. 9. Dix études ou caprices, 1 ^{er} livre.....	10
Op. 27. Six études brillantes, 2 ^e livre.....	10
Les mêmes, avec accomp. de piano.....	20
Op. 37. Trois études caractéristiques, avec accomp. de piano.....	10
Op. 75. Premier guide du Violoniste, vingt études faciles, en 2 suites :	
N ^o 1. Dix études élémentaires, avec accomp. d'un second violon.....	10
N ^o 2. Dix études de style en forme de petits solos, avec accomp. de piano.....	15

DUOS POUR DEUX VIOLONS

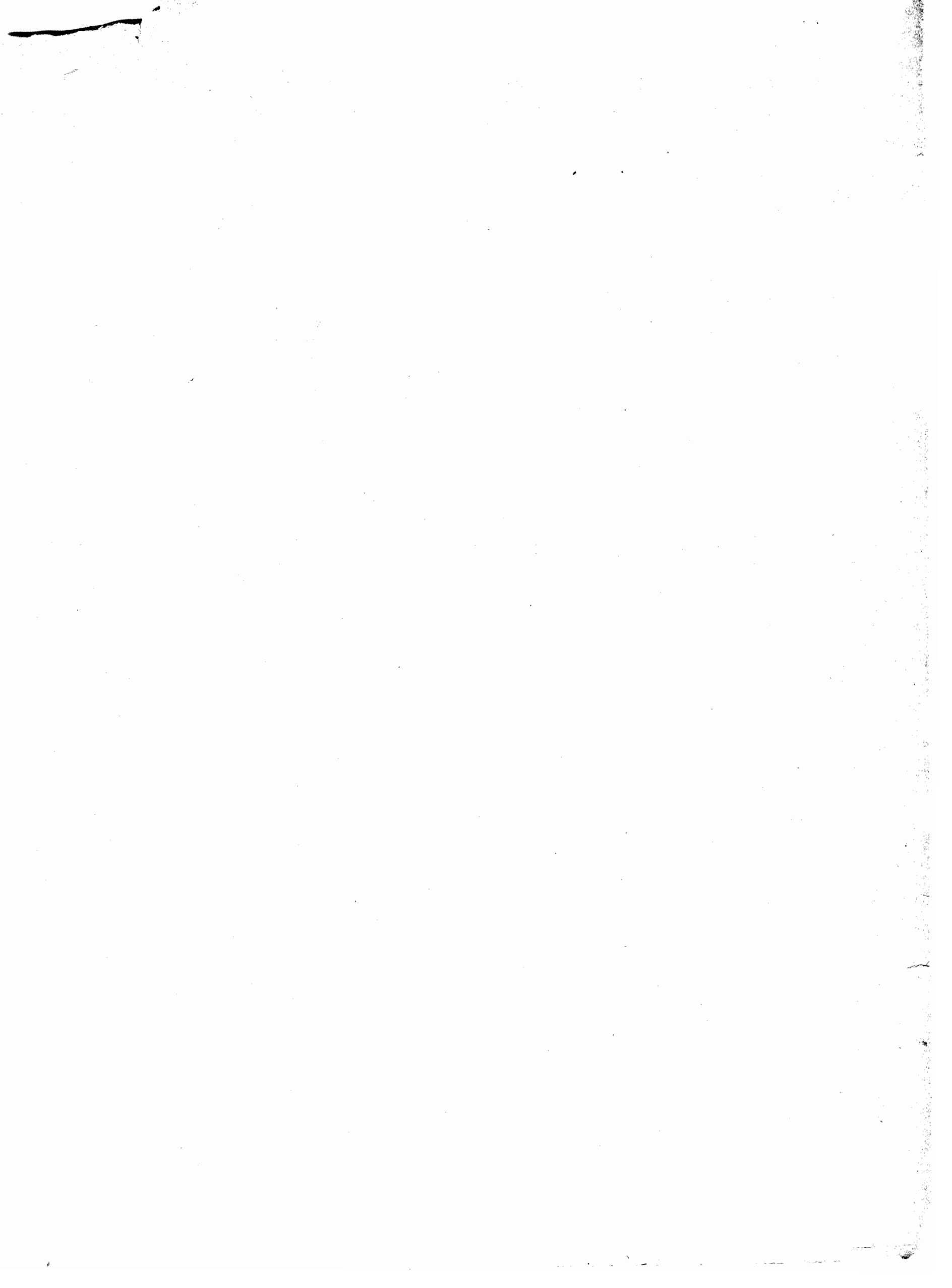
Op. 43. Trois grandes études.....	9
Op. 57. Trois duos concertants. Chaque.....	9
Op. 82. Douze petits duos faciles et progressifs. En 2 suites. Chaque suite.....	7 50

TRIOS POUR VIOLON, VIOLONCELLE ET PIANO

Op. 4. Trio sur <i>Robin des bois</i>	15
Op. 58. Premier trio.....	15
Op. 71. Deuxième trio.....	20

ALTO

Op. 7. Cinquième air varié, transcrit par V. WEBER, avec accomp. de piano.....	9
Op. 14. (Avec OSBORNE). Variations sur un thème original, dédiées à M ^{me} Cottinet (transcr.).....	10
Op. 22. (Avec OSBORNE). Duo concertant sur les <i>Puritains</i> (transcription).....	10



ŒUVRES DE Ch. de BÉRIOT

Publiées par Ph. MAQUET, Éditeur, 25, Rue de Londres, Paris
(ANCIENNE MAISON BRANDUS).

Propriété de l'Éditeur pour tous pays.

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangement réservés.

AIRS VARIÉS, FANTASIES POUR VIOLON AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO, DUOS POUR VIOLON ET PIANO

Tous les morceaux portant, avec le nom de Ch. de Bériot, celui d'un collaborateur, sont des duos concertants pour violon et piano.

	Prix
Op. 1. Premier air varié, en <i>ré</i> mineur. Avec accomp. de piano.....	9
Avec accomp. de quatuor.....	12
Op. 2. Deuxième air varié, en <i>ré</i> majeur. Avec accomp. de piano.....	9
Avec accomp. de quatuor.....	12
Op. 3. Troisième air varié, en <i>mi</i> . Avec accomp. de piano.....	9
Avec accomp. de quatuor.....	12
Avec accomp. d'orchestre.....	15
Op. 5. Quatrième air varié (air montagnard), en <i>si</i> bémol. Avec accomp. de piano.....	9
Avec accomp. de quatuor.....	12
Op. 6. (Avec LABARRE). Fantaisie sur le chœur des drapeaux du Siège de Corinthe. 1 ^{er} livre de duos.....	10
Op. 7. Cinquième air varié, en <i>mi</i> . Avec accomp. de piano.....	9
Avec accomp. de quatuor.....	12
Avec accomp. d'orchestre.....	15
Op. 8. (Avec LABARRE). Fantaisie sur des motifs de Moïse. 2 ^e livre de duos.....	10
Op. 11. (Avec OSBORNE). Fantaisie sur des motifs du Comte Ory. 4 ^e livre de duos.....	10
Op. 12. Sixième air varié, en <i>la</i> . Avec accomp. de piano.....	9
Avec accomp. de quatuor.....	12
Avec accomp. d'orchestre.....	15
Op. 13. (Avec OSBORNE). Variations brillantes, en <i>ré</i> , dédiées à la reine des Pays-Bas. 5 ^e livre de duos.....	10
Op. 14. (Avec OSBORNE). Grandes variations sur un thème original, en <i>la</i> majeur, dédiées à M ^{me} Cottinet. 6 ^e livre de duos.....	10
Op. 15. Septième air varié, en <i>mi</i> . Avec accomp. de piano.....	9
Avec accomp. de quatuor.....	12
Avec accomp. d'orchestre.....	15
Op. 18. (Avec BENEDICT). Duo brillant sur la Sonnambula. 9 ^e livre de duos.....	12
Op. 19. (Avec BENEDICT). Duo brillant en <i>mi</i> bémol, dédié à M ^{me} Bertin de Vaux. 10 ^e livre de duos.....	10
Op. 21. (Avec SCHORERLECHNER). Duo sur l'Élixir d'amore. 12 ^e livre de duos.....	10
Op. 22. (Avec OSBORNE). Duo brillant sur des motifs de I Puritani. 13 ^e livre de duos.....	10
Op. 23. (Avec OSBORNE). Deux nocturnes sur les Soirées de ROSSINI. En 2 suites, chaque.....	7 50
Op. 25. (Avec OSBORNE). Duo sur un thème original en <i>si</i> bémol. 16 ^e livre de duos.....	10
Op. 28. (Avec BENEDICT). Fantaisie sur Norma. 17 ^e livre de duos.....	10
Op. 29. Trois caprices brillants, avec accomp. de piano.....	10
Op. 30. Le Trémolo, caprice. Avec accomp. de piano.....	7 50
Avec accomp. de quatuor.....	12
Avec accomp. d'orchestre.....	15
Op. 34. (Avec LABARRE). Trois nocturnes sur des Mélodies de SCHUBERT. 20 ^e livre de duos. En 3 suites :	
N ^o 1. Les Plaintes de la Jeune Fille, la Poste.....	7 50
2. La Jeune Religieuse, Ave Maria, l'Illusion.....	7 50
3. Le Roi des Aulnes, la Sérénade.....	7 50
Op. 35. (Avec BENEDICT). Le Fruit de l'étude. Six duos faciles et brillants, sur les mélodies les plus célèbres. 21 ^e livre de duos. En 2 suites.....	chaque 10

	Prix
Op. 40. (Avec LABARRE). Deux duettini sur le Stabat de ROSSINI. 24 ^e livre de duos. En 2 suites.....	7 50
Op. 41. (Avec BENEDICT). Le Progrès, six duos non difficiles sur des thèmes français, allemands et italiens. 25 ^e livre de duos. En 2 suites.....	10
Op. 42. Huitième air varié, en <i>ré</i> . Avec accompagnement de piano.....	9
Avec accomp. de quatuor.....	12
Avec accomp. d'orchestre.....	15
Op. 45. (Avec Ed. WOLFF). Six morceaux de salon sur des thèmes originaux. 26 ^e livre de duos. En 3 suites :	
N ^o 1. Fantaisie et Air varié.....	10
2. Impromptu brillant et Fantaisie irlandaise.....	10
3. Rondo et Boléro.....	10
Op. 47. (Avec THALBERG). Grand duo sur Semiramide. 27 ^e livre de duos.....	10
Op. 48. (Avec Ed. WOLFF). Souvenirs de Boulogne, deux duos. 28 ^e livre de duos.	
N ^o 1. Sérénade variée.....	7 50
2. Divertissement pastoral.....	7 50
Op. 49. (Avec Ed. WOLFF). Les Intimes, deux duos. 29 ^e livre de duos.	
N ^o 1. Fantaisie de salon.....	7 50
2. Fantaisie dramatique.....	7 50
Op. 50. (Avec Ed. WOLFF). La Soirée, deux duos. 30 ^e livre de duos.	
N ^o 1. La Chassé.....	7 50
2. Impromptu.....	7 50
Op. 52. Neuvième air varié, en <i>ré</i> . Avec accomp. le piano.....	12
Avec accomp. d'orchestre.....	20
Le violon principal.....	6
Op. 56. (Avec OSBORNE). Grand duo sur le Barbier de Séville. 34 ^e livre de duos.....	10
Op. 59. Valse pour violon et piano, dédiée à la Princesse Caroline de Loz.....	9
Op. 60. (Avec OSBORNE). Grand duo sur la Gazza ladra. 35 ^e livre de duos.....	10
Op. 63. (Avec Ed. WOLFF). Grand duo sur la Donna del Lago. 38 ^e livre de duos.....	10
Op. 66. (Avec OSBORNE). Grand duo sur Cenocrentola. 41 ^e livre de duos.....	10
Op. 67. Première sonate concertante pour violon et piano.....	12
Op. 69. Dixième air varié, en <i>ré</i> . Avec accomp. de piano.....	10
Avec accomp. d'orchestre.....	20
Op. 72. (Avec OSBORNE). Duo brillant sur le Pirate.....	10
Op. 74. Duo brillant sur Giralda, pour violon et piano.....	9
Op. 76. Onzième air varié, en <i>la</i> . Avec accomp. de piano.....	9
Avec accomp. de quatuor.....	15
Avec accomp. d'orchestre.....	20
Op. 81. Grand duo sur des airs hongrois et styriens, pour violon et piano.....	12

CONCERTOS POUR VIOLON

	Prix
Op. 26. Premier concerto, dédié à Léopold I ^{er} , roi des Belges.	
La partie de violon principal.....	6
Avec accomp. de piano.....	12
L'accomp. de quatuor.....	7 50
L'accomp. d'orchestre.....	15
Complet.....	25
Op. 32. Deuxième concerto, dédié à J. Troupenas.	
La partie de violon principal.....	10
Avec accomp. de piano.....	20
L'accomp. de quatuor.....	15
L'accomp. d'orchestre.....	25
Complet.....	40

	P
Andante et rondo russe, extraits du deuxième concerto. La partie de violon principal.....	11
Avec accomp. de piano.....	11
L'accomp. de quatuor.....	11
L'accomp. d'orchestre.....	11
Complet.....	30
Op. 44. Troisième concerto, dédié à E. Aubry.	
La partie de violon principal.....	10
Avec accomp. de piano.....	20
L'accomp. de quatuor.....	15
L'accomp. d'orchestre.....	25
Complet.....	40
Op. 46. Quatrième concerto, dédié à Moser.	
La partie de violon principal.....	5
Avec accomp. de piano.....	12
L'accomp. de quatuor.....	6
L'accomp. d'orchestre.....	15
Complet.....	20
Op. 55. Cinquième concerto.	
La partie de violon principal.....	7
Avec accomp. de piano.....	12
L'accomp. de quatuor.....	10
L'accomp. d'orchestre.....	18
Complet.....	25
Op. 70. Sixième concerto.	
La partie de violon principal.....	6
Avec accomp. de piano.....	10
L'accomp. de quatuor.....	10
L'accomp. d'orchestre.....	18
Complet.....	25
Op. 73. Septième concerto.	
La partie de violon principal.....	7
Avec accomp. de piano.....	15
L'accomp. de quatuor.....	10
L'accomp. d'orchestre.....	18
Complet.....	25

ÉTUDES POUR VIOLON

Op. 9. Dix études ou caprices, 1 ^{er} livre.....	10
Op. 27. Six études brillantes, 2 ^e livre.....	10
Les mêmes, avec accomp. de piano.....	20
Op. 37. Trois études caractéristiques, avec accomp. de piano.....	10
Op. 75. Premier guide du Violoniste, vingt études faciles, en 2 suites :	
N ^o 1. Dix études élémentaires, avec accomp. d'un second violon.....	10
N ^o 2. Dix études de style en forme de petits solos, avec accomp. de piano.....	15

DUOS POUR DEUX VIOLONS

Op. 43. Trois grandes études.....	9
Op. 57. Trois duos concertants. Chaque.....	9
Op. 82. Douze petits duos faciles et progressifs. En 2 suites. Chaque suite.....	7 1/2

TRIOS POUR VIOLON, VIOLONCELLE ET PIANO

Op. 4. Trio sur Robin des bois.....	15
Op. 58. Premier trio.....	15
Op. 71. Deuxième trio.....	20

ALTO

Op. 7. Cinquième air varié, transcrit par V. WEBER, avec accomp. de piano.....	9
Op. 14. (Avec OSBORNE). Variations sur un thème original, dédiées à M ^{me} Cottinet (transcr.).....	10
Op. 22. (Avec OSBORNE.) Duo concertant sur les Puritains (transcription).....	10