Pl 1189

Morgengruss.

für Violine, Violoncell (Violine II oder Bratsche) und Pianoforte zu vier Händen.

Violoncell.

(anstatt Violine II.)

Allegretto.

Rudolph Dobritzsch, Op. 14. № 1.

Pianoforte

Viol. I.

p

p

f

poco a poco cresc.

ritard.

a tempo

1

p

p

a tempo

ritard.

poco a poco diminuendo

Verlag & Eigentum für alle Länder, Carl Simon, Berlin. C. S. 1175

1915: 997

f. 7. 1915.

Morgengruss.

für Violine, Violoncell. (Violine II oder Bratsche) und Pianoforte zu vier Händen.

Violine II. (Bratsche.)

(anstatt des Violoncells.)

Allegretto.

Rudolph **Dobritzsch, Op. 14. Nº 1.**

Pianoforte

Viol. I.

poco a poco

a tempo

ritard.

a tempo

ritard.

poco a poco diminuendo

Verlag & Eigentum für alle Länder, Carl Simon, Berlin. C. S. 1175

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA w Toruniu

1915 · 992

357

Pl 118 y/

Abendstimmung.

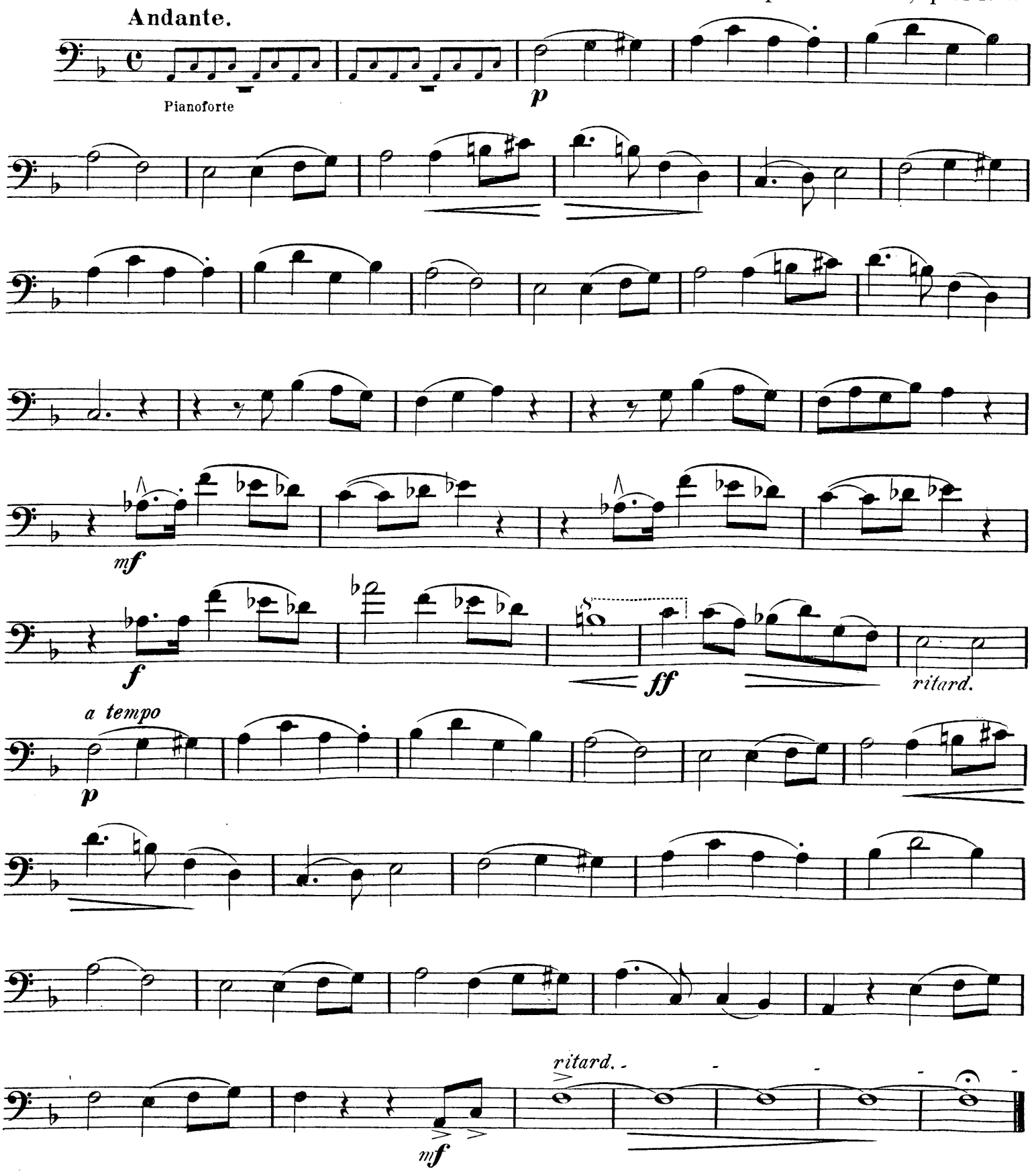
für Violine, Violoncell (Violine II oder Bratsche) und Pianoforte zu vier Händen.

Violoncell.

(anstatt Violine II)

Rudolph Dobritzsch, Op. 14. No 2.

Andante.



Verlag & Eigentum für alle Länder, Carl Simon, Berlin. C. S. 1176

1915 : 997

F. F. 1915.

64/2

Abendstimmung.

für Violine, Violoncell (Violine II oder Bratsche) und Pianoforte zu vier Händen.

Violine II. (Bratsche.)

(anstatt des Violoncells.)

Rudolph Dobritzsch, Op. 14. Nº 2

Andante.

Pianoforte

p

mf

mf

ff

ff

ritard.

a tempo

p

ritard.

mf

Verlag & Eigentum für alle Länder, Carl Simon, Berlin. C. S. 1176

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA w Toruniu