

# Franz Liszt Missa Choralis

## I. Kyrie.

**Andante. (♩=120)**

**SOPRAN.** Ky - ri - e e - - le - - - i -

**ALT.** Ky - ri - e e - - le - - - i - son, e - le - - - i - son, e -

**TENOR.**

**BASS.**

**ORGEL.** **Andante. (♩=120)**

son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

le - i - son, e - le - i - son, e - le - - - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

Ky - ri - e e - - le - - - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

Ky - ri - e e - - le - - - i - son, e - le - i -

19 <sup>\*)</sup>Man. 25

<sup>\*)</sup> M. = manuellter F. = mit Pedal. *Reindruck = Originalorgelpart* ⊕ = von ○ = bis vom Eintragsort vorgezeichneter Orgelpart.

*cresc.*

son, e - le - - - - - i - son, Ky - ri - e

son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - - le - - - i - son, Ky - ri - e

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - - le - - - i - son, Ky - ri - e

son, e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i -

*cresc.*

20 25 *Man.*

*dim.* *mf* *cresc. e string.*

e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son!

e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son! Ky - - ri -

e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - - ri - e e -

son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - - ri - e e - - le - -

*dim.* *f* *cresc. e string.*

30 35

*dim.*  
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - - i - son, e -  
e - le - - - i - son, e - le - - i -  
le - - - i son, e - le - - i -  
- i - son, e - - le - i - son,  
*dim.*  
40 *Men.*

*meno a poco rit.*  
le - - i - son, e - le - - i - son!  
*dim.*  
son, e - le - - i - son, e - le - - i - son!  
*dim.*  
son, e - le - - i - son, e - le - i - son!  
e - - le - i - son!  
*meno a poco rit.*  
45 50

Un poco più moderato. (♩ = 64)

*dolce*  
Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,  
*dolce*  
Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,  
*dolce*  
Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,  
*dolce espressivo*  
Chri - - ste e - le - i - son, Chri - - ste e - le - i - son,

Un poco più moderato. (♩ = 64)

*pp* *Man.* *pp* *Man.*  
Ped. 55 Ped. 60

*p* Chri - ste e - le - - i - son, e - le - i - son, e - le - -  
*p* Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - - i -  
*p* Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - - i -  
*p* Chri - - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - - i -

*pp* *Man.* 65  
Ped.

- i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -  
 son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -  
 son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -  
 (Aervertretend) *p*  
 son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -

*pp* *p*  
 70 Ped. 75 Man.

- le - i - son! - *sempre espr.* *mf* Chri - ste e - le - i - son,  
 - le - i - son! - *sempre espr.* *mf* Chri - ste e - le - i - son,  
 - le - i - son! - *sempre espr.* *mf* Chri - ste e - le - i - son,  
 le - i - son! *sempre espr.* *mf* Chri - ste e - le - i - son, Chri -

*pp*  
 Ped. 80 Man. Ped.

*più espressivo e cresco.*

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - le - - i - son, e - le - i -

*più espressivo e cresco.*

Chri - ste e - le - - i - son, Chri - ste e - le - - i - son, e - le - i -

*più espressivo e cresco.*

Chri - ste e - le - - i - son, Chri - ste e - le - - i - son, e - le - i -

*più espressivo e cresco.*

- ste e - le - - i - son, Chri - - - ste e - le - - - i - son, e - le - i -

mf sf sf

**Un poco a poco animato. (Tempo I)**

son! Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

son! Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

son! Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

son! Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

**Un poco a poco animato. (Tempo I)**

mf sf sf

First system of the musical score. It consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "e e - - le - - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - -  
Ky - ri - e e - - le - - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - -  
Ky - ri - e e - - le - i - son, e - le - - i - son, e - -  
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - -". The piano accompaniment includes measures 105 and 110.

Second system of the musical score. It consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "le - - i - son, Ky - ri - e e - le - - i - son, Ky - ri - e e - - le - -  
le - - i - son, Ky - ri - e e - le - - i - son, Ky - ri - e e - - le - -  
le - - i - son, Ky - ri - e e - le - - i - son, Ky - ri - e e - - le - -  
le - - i - son, Ky - ri - e e - le - - i - son, Ky - ri - e e - - le - -". The piano accompaniment includes measure 115. The word "marcato" is written above the first vocal staff.

- i - son, e - le - - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

- i - son, e - le - - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

- i - son, e - le - - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

- i - son, e - le - - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

120 125

son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, G. P.

son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,

son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,

Ky - - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

130 135



Moderato. (♩ = 96)  
*pp dolcissimo*  
 e - le - i - son, — e - le - - i - son, e - le - i - son, e - le - i -  
*pp dolcissimo*  
 e - le - i - son, e - le - - i - son, e - le - i - son, e - le - i -  
*dolcissimo pp*  
 e - - - le - - - i - son, e - le - i - son, e - le - i -  
*dolcissimo pp* (Aervertreand) *p*  
 e - le - i - son, e - le - - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

Moderato. (♩ = 96)  
*pp*  
 140 Ped. 145

*crescendo*  
 - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son! —  
*crescendo*  
 - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son! —  
*crescendo*  
 - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son! —  
*crescendo*  
 son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - - son! —

*Man.* *pp* *crescendo* *mf* *ff*  
 150 Ped.

## II. Gloria.

*Animato. (Alla Breve.)* (♩ = 72)

(bei liturg. Aufführung kann auch hier begonnen werden)

SOPRAN.  
Glo - - ri-a in ex-cel-sis De-o; et in ter-ra pax ho-mi-ni -

ALT.  
Glo - - ri-a in ex-cel-sis De-o, et in ter-ra pax ho-mi-ni -

TENOR.  
Glo - - ri-a in ex-cel-sis De-o, et in ter-ra pax ho-mi-ni -

BASS.  
Glo - - ri-a in ex-cel-sis De-o, et in ter-ra pax ho-mi-ni -

*Animato. (Alla Breve.)* (♩ = 72)

ORGEL.

bus bo-næ vo-lun - ta - - tis. Lau-da - - mus te, be - - ne -

bus bo-næ vo-lun - ta - - tis. Lau -

bus bo-næ vo-lun - ta - - tis. Lau-da - - mus te, be - ne - di - cimus

bus bo-næ vo-lun - ta - - tis.

di - cimus te, a - do - ra - mus, a - do -  
 da - mus, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra -  
 te, lau - da - mus te, a - do - ra -  
 Lau - da - mus te, be - ne - di - cimus te, a - do - ra -

20 25

ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. G. P.  
 - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.  
 - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.  
 - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

30 35

(meno mosso  $\text{♩} = 66$ )

*dolce*

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

*p dolce*

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, a - gi - mus ti - bi

*dolce*

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

*dolce*

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

*mf*

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am,

*cresc.*

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am, pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am,

*mf*

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am,

*cresc.*

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am,

*a tempo* (♩ = 72) *ff*

Do-mi-ne De-us, Rex cœ-le-stis, De-us Pa-ter om-ni-po-

*ff*

Do-mi-ne De-us, Rex cœ-le-stis, De-us Pa-ter om-ni-po-tens.

*ff*

Do-mi-ne De-us, Rex cœ-le-stis, De-us Pa-ter om-ni-po-

*ff*

Do-mi-ne De-us, Rex cœ-le-stis, De-us Pa-ter om-ni-po-tens.

*a tempo* (♩ = 72)

55 60

*mf* *espressivo*

tens. Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te,

*mf* *espressivo*

Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te,

*mf* *espressivo*

tens. Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te,

*mf* *espressivo*

Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te,

65 70

Je - su Chri - ste, Do-mi-ne De - - - us, A - - - gnus

Je - su Chri - ste, Do-mi-ne De - - - us, A - - - gnus

Je - su Chri - ste, Do-mi-ne De - - - us, A - - - gnus

Je - su Chri - ste, Do-mi-ne De - - - us, A - - - gnus

75 Ped. Man. Ped. Man. 80

De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

De - i, Fi - li - us Pa - tris.

De - i, Fi - li - us Pa - tris.

De - i, Fi - li - us Pa - tris.

Lento assai. (♩=60)

Ped. Man. Ped. Man. 85 Ped. 90

mi-se-re-re, mi-se-re-re no - - bis, susci-pe  
 mi-se-re-re, mi-se-re-re no - - bis, susci-pe  
 mi-se - re - - re no - - bis, qui tol-lis pec - ca - ta mun - di, susci-  
 mi-se-re-re, mi-se-re-re no - - bis, susci-pe

95

de-pre-ca-ti-o-nem no - - - stram! Qui se-des ad dex-teram Pa - -  
 de-pre-ca-ti-o-nem no - - - stram! Qui se-des ad dex-teram Pa - -  
 pe de - pre - - ca ti - o - nem no - stram! Qui se - des ad dex - - - te - ram Pa - -  
 de-pre-ca-ti-o-nem no - - - stram! Qui se - des ad dex-teram Patris -

100 105

tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis! *rit.*  
 tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis! *rit.*  
 tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis! *rit.*  
*espress.* mi - se - re - re no - bis, *mf* mi - se - re - re no - bis! *rit.*

110

Tempo I. Animato. (*Alla breve*) ( $\text{♩} = 72$ )

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu  
 Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu  
 Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu  
 Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu

Tempo I. Animato. (*Alla breve*) ( $\text{♩} = 72$ )

115 120 *Ped.*



*cresc.* - - - - - *p* *espressivo*

so - - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste, Je - - su

*cresc.* - - - - - *p*

so - - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste, Je - - su

*cresc.* - - - - - *p*

so - - lus al - tis - si - mus, Je - - su Chri - ste, Je - - su

so - - lus al - tis - si - mus, Je - - su Chri - ste, Je - - su

135 140

*f stretto*  $\text{♩} = 84$

Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa -

*f stretto*

Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa -

*f stretto*

Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa -

*f stretto*

Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa -

$\text{♩} = 84$

135 140

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The tempo is marked  $\text{♩} = 98$ . The lyrics are: - tris, cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

145

Four vocal staves and a piano accompaniment. The tempo is marked  $\text{♩} = 108$  and  $\text{♩} = 120$ . The lyrics are: A - - - - - men, a - men, a - men, a - men. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The score includes a *Ped.* (pedal) marking at measure 150.

150 *Ped.*

155

160

## III. Credo.

Maestoso, quasi Allegro. (♩ = 108)

(bei liturg. Aufführung kann auch hier begonnen werden)

SOPRAN. *ff*  
Cre-do in u-num De - um, Pa-trem omni-po - ten - tem, fact-o-rem coe-li et

ALT. *ff*  
Cre-do in u-num De - um, Pa-trem omni-po - ten - tem, fact-o-rem coe-li et

TENOR. *ff*  
Cre-do in u-num De - um, Pa-trem omni-po - ten - tem, fact-o-rem coe-li et

BASS. *ff*  
Cre-do in u-num De - um, Pa-trem omni-po - ten - tem, fact-o-rem coe-li et

Maestoso, quasi Allegro. (♩ = 108)

ORGEL. *ff*

Man. 5 (Ped.) 10

ter-ræ, vi-si - bi-li-um om - ni - um et in-vi-si - bi - - li - um, et in u - num

ter-ræ, vi-si - bi-li-um om - ni - um et in-vi-si - bi - - li - um, et in u - num

ter-ræ, vi-si - bi-li-um om - ni - um et in-vi-si - bi - - li - um, et in u - num

ter-ræ, vi-si - bi-li-um om - ni - um et in-vi-si - bi - - li - um, et in u - num

25 30 Man.

Do - mi - num Je - sum Chri - stum Fi - li - um De - i u - ni - ge -

Do - mi - num Je - sum Chri - stum Fi - li - um De - i u - ni - ge -

Do - mi - num Je - sum Chri - stum Fi - li - um De - i u - ni - ge -

Do - mi - num Je - sum Chri - stum Fi - li - um De - i u - ni - ge -

25 30

- ni - tum, et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la,

- ni - tum, et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la,

- ni - tum, et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la,

- ni - tum, et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la,

35 40 Ped.

*ff*  
De-um de De - o, lumen de lu - mi-ne, De - um ve-rum de De - o ve - ro,

*ff*  
De-um de De - o, lumen de lu - mi-ne, De - um ve - - rum de De - o ve - ro,

*ff*  
De-um de De - o, lumen de lu - mi-ne, De - um ve-rum de De - o ve - ro,

*ff*  
De-um de De - o, lumen de lu - mi-ne, De - um ve - - rum de De - o ve - ro.

48 50 *Pod.*

*ff*  
ge-ni-tum, non factum, con-substan-ti - a - lem Pa - tri, per quem om - ni - a

*ff*  
ge-ni-tum, non fa - ctum, con-substan-ti - a - lem Pa - tri, per quem om - ni - a

*ff*  
ge-ni-tum, non factum, con-substan-ti - a - lem Pa - tri, per quem om - ni - a

*ff*  
ge-ni-tum, non fa - ctum, con-substan-ti - a - lem Pa - tri, per quem om - ni - a

*Man.* 58 60

*dimin. - poco rall. -*

fa-cta sunt: qui pro-pter nos ho-mi-nes et pro-pter nostram sa-lu-tem.

*dimin. - poco rall. -*

fa-cta sunt: qui pro-pter nos ho-mi-nes et pro-pter nostram sa-lu-tem.

*dimin. - poco rall. -*

fa - cta sunt: qui pro-pter nos ho-mi-nes et pro-pter nostram sa - lu - tem.

*dimin. - poco rall. -*

fa - cta sunt: qui pro-pter nos ho-mi-nes et pro-pter nostram sa - lu - tem.

*dim. - poco rall. -*

*Ped. Man. 65 70*

**Adagio.**

*p Solo. cresc. -*

De - scen - dit de oec - lis et in - car - na - tus est de

*p Solo. cresc. - sotto p*

De - scen - dit de oec - lis et in - car - na - tus est de

*p Solo. cresc. - sotto p*

De - scen - dit de oec - lis et in - car - na - tus est de

*Solo. 2 Soli. cresc. - sotto p*

De - scen - dit de oec - li et in - car - na - tus est de

**Adagio.**

*pp (Streicher 8, 4)*

*Man. 75 Ped. 80*

*smorz.*  
Spi - ri - tu san - - cto, ex Ma - ri - a

*voces smorz. dolc.*  
Spi - ri - tu san - - cto, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, ex Ma - ri - a

*voces smorz.*  
Spi - ri - tu san - - cto, ex Ma - ri - a

*voces smorz.*  
Spi - ri - tu san - - cto, ex Ma - ri - a

*1 Solo.*  
Spi - ri - tu san - - cto, ex Ma - ri - a

85 90 *Man.*

*sf*  
Vir - gi - ne et ho - - mo fa - - ctus est. *dim. - - pp*

*sf*  
Vir - gi - ne et ho - - mo fa - - ctus est. *dim. - - pp*

*sf*  
Vir - gi - ne et ho - - mo fa - - ctus est. *dim. - - pp*

*2 Soli.*  
a Virgi - ne et ho - - mo fa - - ctus est. *dim. - - pp*

95 *Ped.* 100

Un poco meno del Tempo I.

Chor.

dim.

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis

Un poco meno del Tempo I.

*mf* (Gedakte, Flöten 8)

105 Man.

110

115

- bis sub Pon - ti - o Pi - la - to

sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - - sus,

sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - - sus,

sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - - sus,

120

125



*dimin.* *p riten.* *pp* **Tempo I.**

pas - sus, et se - pul - tus est. Et re-sur-

et se - pul - tus est. Et re-sur-

et se - pul - tus est. Et re-sur-

et se - pul - tus est. Et re-sur-

**Tempo I.**

*dimin.* *rit.* *pp* *f*

139

re - xit ter-ti-a di-e se-cun - dum scri - ptu - ras, et a - scen-dit in

re - xit ter-ti-a di-e se-cun - dum scri - ptu - ras, et a - scen-dit in

re - xit ter-ti-a di-e se-cun - dum scri - ptu - ras, et a - scen-dit in

re - xit ter-ti-a di-e se-cun - dum scri - ptu - ras, et a - scen-dit in

140

*Ped.* *Man.*

145

Non slentare. (♩=72-84)

coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris; et i - te - rum ven - tu - rus est cum

coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris; et i - te - rum ven - tu - rus est cum

coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris; et i - te - rum ven - tu - rus est cum

coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris; et i - te - rum ven - tu - rus est cum

Non slentare. (♩=72-84)

150 *Man.* 155 *Ped.*

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

160 *Man.* 165

*(lunga Pausa)*

os, — cu - - jus re - gni non e - rit fi - - nis.

os, — cu - - jus re - gni non e - rit fi - - nis.

os, — cu - - jus re - gni non e - rit fi - - nis.

os, — cu - - jus re - gni non e - rit fi - - nis.

170 *Pod.* 175

**Tempo I. poco a poco animando**

Et in Spi - ri - tum sanctum, Do - mi - num et vi - vi - - fi - can - tem,

Et in Spi - - ritum sanctum, Do - mi - num et vi - - - vi - fi - can - tem,

Et in Spi - - ritum sanctum, Do - mi - num et vi - - - vi - fi - can - tem,

Et in Spi - ri - tum sanctum, Do - mi - num et vi - vi - - fi - can - tem,

**Tempo I. poco a poco animando**

*p* *p dolce*

180 *Man.* 185 190

*dolce*

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -

*dolce*

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -

*dolce*

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -

*dolce*

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -

Piano accompaniment for the first system of vocal staves, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in D major and 4/4 time, with a tempo marking of *dolce*. The accompaniment consists of flowing arpeggiated figures in the right hand and a steady bass line in the left hand.

196

200

dit, qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et con -

dit, qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et con -

dit, qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur

dit, qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et con -

Piano accompaniment for the second system of vocal staves, continuing the grand staff from the first system. The music maintains the *dolce* tempo and D major key signature, with similar arpeggiated textures in the right hand and a consistent bass line in the left hand.

205

210

*cresc. -*  
 glo - ri - fi - ca - - tur, qui lo - cu - tus est \_\_\_\_\_  
*cresc. -*  
 glo - ri - fi - ca - - tur, qui lo - cu - tus est, \_\_\_\_\_ lo - cu - tus est  
*cresc. -*  
 et con - glo - - ri - fi - ca - - tur, qui lo - cu - tus est \_\_\_\_\_  
*cresc. -*  
 glo - ri - fi - ca - - tur, qui lo - cu - tus est, lo - cu - tus est \_\_\_\_\_

315 320

*Un poco stringendo.*  
*ff sempre*  
 per pro - phe - - - - - tas, et u - nam san - - ctam ca -  
*ff sempre*  
 per pro - phe - - - - - tas, et u - nam san - ctam  
*ff sempre*  
 per pro - phe - - - - - tas, et u - nam san - - ctam ca -  
*ff sempre*  
 per pro - phe - - - - - tas, et u - nam san - ctam

*Un poco stringendo.*  
*ff un poco string.*

325 330

tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - - si - am, con - fi - te -

ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - - si - am, con -

tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - - si - am, con - fi - te -

ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - - si - am, con -

235 *Ped.* 240 *Man.*

or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - rum,

fi - te - or — u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - rum,

or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - rum,

fi - te - or — u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - rum,

245 *Ped.* 250

et ex-pe - cto re-sur-re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.

et ex-pe - cto re-sur-re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.

et ex-pe - cto re-sur-re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.

et ex-pe - cto re-sur-re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.

255 Man. 260 Ped. 265

Non slentare. (♩ = 96)

Et vi - tam, vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -

Et vi - tam, vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -

Et vi - tam, vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -

Et vi - tam, vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

Non slentare. (♩ = 96)

Man. 270 275

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - . The piano part includes markings for *Man.* and measure numbers 280 and 285.

Four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: men, a - - - men, a - - - men, a - men, a - men. The piano part includes markings for *ff*, *G.P.*, and *Ped.*, along with measure numbers 290 and 295.



# IV. Sanctus.

Solenne. (♩ = 125)

**SOPRAN.** *ff*  
 San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

**ALT.** *ff*  
 San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

**TENOR.** *ff*  
 San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

**BASS.** *ff*  
 San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Solenne. (♩ = 125)

**ORGEL.** *ff*  
 Ped. (Man.)

*♩ = 50*  
*ff*  
 San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, San - ctus,

*ff*  
 San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, San - ctus,

*ff*  
 San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, San - ctus,

*ff*  
 San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, San - ctus,

*♩ = 50*  
 Ped. Man. Ped. Man.

San - ctus, San - ctus Do-mi - nus De - - - us Sa - ba - oth! —

San - ctus, San - ctus Do-mi - nus De - - - us Sa - ba - oth! —

San - ctus, San - ctus Do-mi - nus De - - - us Sa - ba - oth! —

San - ctus, San - ctus Do - - - minus De - us Sa - ba - oth! —

10 *Ped.* *Ped.* *Man.* *Ped.* 15

**Un poco più mosso. (♩. = 60)**

Ple - ni sunt cœ - li et ter - - -

Ple - ni sunt cœ - li et ter - - -

Ple - ni sunt cœ - li et ter - - - ra glo - - ri - a,

Ple - ni sunt cœ - li et ter - - - ra glo - - ri - a,

**Un poco più mosso. (♩. = 60)**

*Man.*

(*Ped.*)

ra, glo - ri - a, glo - ri - a tu - - a, ple - ni sunt

ra, glo - ri - a, glo - ri - a tu - - a, ple - ni sunt

glo - ri - a tu - - a, ple - ni sunt coe - li et ter - -

glo - ri - a tu - - a, ple - ni sunt coe - li et ter - -

*cresc.*

30

coe - li et ter - - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - -

coe - li et ter - - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - -

ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - - a, glo - ri - a

ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - - a, glo - ri - a

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a SATB format. The lyrics are: "a, glo - - - ri - a tu - - a, glo - - a, glo - - - ri - a tu - - a, glo - - tu - - a, glo - - - ri - a tu - - a, glo - - tu - - a, glo - - - ri - a tu - - a, glo - -". The piano accompaniment is in the right and left hands, with a tempo marking of *Andante* (d = d) and a dynamic marking of *ff*. The system ends with a measure number of 26.

The second system of the musical score continues the choral setting with four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "- - ri - - a tu - - a, tu - - a. - - ri - - a tu - - a, tu - - a. - - ri - - a tu - - a, tu - - a. - - ri - - a tu - - a, tu - - a.". The piano accompaniment features a *ritardando* marking and ends with a *Ped.* (pedal) instruction. The system ends with a measure number of 35.

*pp*  
 Ho - san-na in ex - cel-sis, ho - san-na in ex -  
*pp*  
 Ho - san-na in ex - cel-sis, ho - san-na in ex -  
*pp*  
 Ho - san-na in ex - cel-sis, ho - san-na in ex -  
*pp*  
 Ho - san-na in ex - cel-sis, ho - san-na in ex - cel-sis,

*pp* (Dolce, Acclino, Vox caelestis S)  
 Man. 40 45

*rallent.* *pp* *perdendo*  
 cel-sis, ho - san-na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis!  
*rallent.* *pp* *perdendo*  
 cel-sis, ho - san-na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis!  
*rallent.* *pp* *perdendo*  
 cel-sis, ho - san-na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis!  
*pp* *rallent.* *pp* *perdendo*  
 ho - san-na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis!

*Ped. (pp)* 50

# V. Benedictus.

Andante quieto. (♩ = 64)

SOPRAN. *p* Be - ne - di - ctus, Be - ne - di - ctus, Be - - ne - di - ctus, qui

ALT. *pp* Be - ne - di - ctus, Be - ne - di - ctus, qui ve - nit

TENOR. *pp* Be - ne - di - ctus, Be - ne - di - ctus, qui ve - nit

BASS. *pp* Be - - ne - di - ctus, qui ve - nit

Andante quieto. (♩ = 64)

ORGEL. *p* *pp* *Man.* 5 10

*poco rall.* *f* *G.P.*

ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni!

*poco rall.* *f* *p*

in no - mi - ne Do - - mi - ni! Be - ne - di - ctus, Be - ne -

*poco rall.* *f*

in no - mi - ne Do - - mi - ni!

*poco rall.* *f*

in no - mi - ne Do - - mi - ni!

*G.P.* *mf* *p* *p*

15 *Ped.* 20

Be - - ne - di - ctus, qui ve - - nit in no - mi - ne  
 di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne  
 Be - ne - di - ctus, Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne  
 Be - ne - di - ctus, Be - ne - di - ctus,  
 Be - - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne

*Man.* 25 30 *Man.*

Do - - mi - ni, — qui ve - - nit in no - mi - ne Do - mi -  
 Do - - mi - ni, — *Solo.* qui ve - - nit in no - mi - ne Do - mi -  
 Do - - mi - ni, — *Solo.* Be - ne - di - ctus  
 Do - - mi - ni, — *p Solo.* qui ve - - nit in no - mi - ne Do - mi -  
 Do - - mi - ni, — *p Solo.* qui ve - - nit in no - mi - ne Do - mi -

*Ped.* 35 40

ni, qui ve - - nit in no - mi - ne Do - - mi -

ni, qui ve - - nit in no - mi - ne Do - - mi -

Be - ne - di - - ctus,

ni, qui ve - - nit, qui ve - - nit in no - - - mi -

ni, qui ve - - nit, qui ve - - nit in no - mi - ne

45 50

ni, Do - - mi - ni, in no - mi - ne Do - - mi - ni!

2 Soli. ni, Do - - mi - ni, in no - mi - ne Do - - mi - ni!

Chor. *mf sostenuto* in no - mi - ne Do - - mi - ni!

Chor. *mf sostenuto* in no - mi - ne Do - - mi - ni!

Chor. *mf sostenuto* in no - mi - ne Do - - mi - ni!

Chor. *mf sostenuto* Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - - mi - ni!

55 60 65 Ped.



Un poco più di moto (ma non

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

Un poco più di moto (ma non

70 75

*troppo.)* (♩ = 60) *pp* ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

*pp* *sempre dolce* sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

*pp* *sempre dolce* sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

*pp* *sempre dolce* ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

*non troppo.)* (♩ = 60) sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

*Ped.* 80 *Ped.* 85



*perdendo*  
na, ho - san - - - na, ho - san - - -  
na, ho - san - - - na, ho - san - - - na, ho -  
na, ho - san - - - na, ho - san - - - na, ho -  
ho - san - - - na, ho - san - - - na, ho -  
*perdendo*  
san - - na!

110 115

*pp* 4 voci Soli *due voci Soli*  
- - na, ho - san - - - na, ho - - san - - - na!  
*pp* due voci Soli  
san - - - na, ho - san - - - na!  
san - - - na!  
san - - - na!  
*pp* *ppp*

120 125 130

## VI. Agnus Dei.

Lento assai. (♩=60)

SOPRAN. A - gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

ALT. A - gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

TENOR. A - gnus De - - - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

BASS. A - gnus De - - i, qui . tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Lento assai. (♩=60)

ORGEL. *Men.* 5

mi - se - re - re no - - bis,

*cresc.*

mi - se - re - re no - - bis,

*cresc.*

mi - se - re - re no - - bis,

*cresc.*

mi - se - re - re

*cresc.*

*sopr. molto*

mi - se - re - re no - - bis,

mi - se - re - re, mi - se - re - re

*cresc.*

10

15

45

no - bis, no - bis! A - gnus De -

no - - bis, no - - bis! A - gnus De -

no - bis, no - bis! Agnus De -

no - - bis, mi-se - re - re no - - bis! A - gnus De -

*Solo. dim. -* *Chor. sf*

*Solo. dim. -* *Chor. sf*

*Solo. dim. -* *Chor. espress. molto sf*

*Solo. p* *Chor. sf*

20 25

i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - - bis, mi - se -

i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - -

i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - -

i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - -

*cresc.*

20 25

re - re no - bis, no - bis, no - bis! —

*cras.* bis, mi - se - re - - re no - - bis, no - - bis! —

*cras.* bis, mi - se - re - re, *espress. molto* mi - se - re - - re, *Solo.* mi - se - re - re no - - bis! —

*cras.* bis, mi - se - re - re no - bis, no - bis! —

40 45

*Chor.* A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di.

*Chor.* A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di.

*Chor.* A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di.

*Chor.* A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di.

50 Ped.

Tempo del Kyrie (*un poco più mosso*) (♩. 120)

Do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem,  
 Do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem,  
 Do - na no - bis pa -  
 Do - na no - bis pa - - - - - cem,

Tempo del Kyrie (*un poco più mosso*) (♩. 120)

55 *Men.* 60 65

*più mosso* *dolce espress.*  
 do - na no - bis pa - - - - - cem, do - - na no - -  
*dolce espress.*  
 do - na no - bis pa - cem, do - - na no - bis pa - - - -  
*p dolce*  
 - - cem, do - na no - bis pa - - cem, pa - - - -  
*p dolce*  
 do - na no - bis pa - - - - - cem, pa - - - - -

*dolcissimo*  
 70 75

*dim.*  
 - bis pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, pa - -  
*dim.*  
 cem, do - na - - no - bis - - - - - pa - - - - - cem, pa - -  
*dim.*  
 cem, do - na - - no - bis - - - - - pa - - - - - cem, pa - -  
*dim.*  
 cem, pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, pa - -  
*dim.*  
 Ped. 80 85

*G.P. d. = o (d = 88)*  
 cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem!  
*p*  
 cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem!  
*p*  
 cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na  
*Solo.*  
 cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem!  
*G.P. d. = o (d = 88)*  
 80 *Man.* 85



*pp*  
A - - men, a - - men, a - - men, a - -  
do - - - na no - - - bis pa - - - cem, pa - - -

*pp*  
A - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - -  
do - - - na no - - - bis pa - - - cem, pa - - -

**Chor.**  
*pp*  
no - - bis pa - - cem! A - men, a - - men, a - - men, a - -  
do - - na no - - bis pa - - cem, pa - - -

*pp*  
A - - men, a - - men, a - - men, a - -  
do - - - na no - - - bis pa - - - cem, pa - - -

100 105 110

*cresc.*  
men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men.  
cem, do - - - na no - - - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem.

*cresc.*  
men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men.  
cem, do - - - na no - - - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem.

*cresc.*  
men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men.  
cem, do - - - na no - - - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem.

*cresc.*  
men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men.  
cem, do - - - na no - - - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem.

*mf* *f* *ff*

115 120 Ped.