



# Fürstin Ninetta

Operette in 3 Akten

von

Julius Bauer und Hugo Wittmann.

Musik von

# JOHANN STRAUSS.

Klavierauszug mit Text M 12 \_ netto  
dto ohne Text M 5 \_ netto

Copyright 1893 by Aug Cranz, in Hamburg  
Eigenthum des Verlegers

Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés  
Alle Vervielfältigungs Arrangements & Ausführungsrechte vorbehalten

Verlag von Aug. Cranz, in Hamburg.

Brussel, A Cranz

London, Cranz & Co  
16 Bemers Str W

# Inhaltsverzeichnis.

## I. Act.

	Pag.
Vorspiel. . . . .	3.
Nº 1. Introduction. . . . .	4.
Nº 1½. Auftritt des Ferdinand. „Ade nun, fahre dahin“ . . . . .	15.
Nº 2. Duett (Adelheid, Ferdinand.) „Und sage, was von allen diesen Farben . . . . .	18.
Nº 3. Auftritt der Ninetta. „Ein Frauenzimmer bin ich“ . . . . .	24.
Nº 4. Duett (Anastasia, Prosper.) . . . . .	31.
Nº 5. Entréelied des Cassim. . . . .	42.
Nº 6. Finale des I. Actes. . . . .	46.

## II. Act.

*CONNICK*

Entre - Acte. . . . .	75.
Nº 7. Lied des Ferdinand (mit Damenchor.) . . . . .	76.
Nº 8. Quintett . . . . .	80.
Nº 9. Hypnotisirduett (Ninetta, Cassim.) „Schlaf ein, schlaf ein“ . . . . .	97.
Nº 10. Chanson Ninettas: „Als ich ein Backfisch war.“ . . . . .	109.
* Nº 11. Couplet (Cassim.) „Ein Gretchen mit lichelndem Munde.“ . . . . .	115.
Nº 12. Finale des II. Actes. . . . .	117.

## III. Act.

Entre - Acte. (Pizzicato - Polka.) . . . . .	152.
Nº 13. Introduction und Chor. . . . .	154.
Nº 14. Walzerlied des Cassim. . . . .	158.
Nº 15. Quintett. . . . .	163.
Nº 16. Schlussegang. . . . .	169.

\*) Anstatt des Couplets des Cassim N<sup>o</sup> 11 ist für die Wiener Aufführung ein Lied der Anastasia eingelegt, welches apart gedruckt ist. Die Musik ist die gleiche, nur der Text weicht ab.

# Vorspiel.

Johann Strauss.

*Allegro moderato.*

*mf*

*f*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*pp*



N<sup>o</sup> 1. Introduction.

*Allegro moderato.*

The first system of the piano introduction is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a right-hand melody of eighth and sixteenth notes and a left-hand accompaniment of eighth notes. Dynamics include piano (*p*).

The second system continues the piano introduction with similar rhythmic patterns and dynamics.

Vorhang.

The third system is marked "Vorhang." and features a more complex texture with chords and moving lines in both hands. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*).

*Allegretto moderato.* Tenor.

(hinter der Scene.) Ah - ve - ni - te bel - le don - ne a Sor

Bass.

The vocal introduction begins with a tenor part (marked "Tenor.") and a bass part (marked "Bass."). The tempo is *Allegretto moderato*. The lyrics are "(hinter der Scene.) Ah - ve - ni - te bel - le don - ne a Sor".

The fourth system of the piano introduction continues with the same tempo and key signature.

ren - to ciel da mor! Tut - to con - ta tut - to spi - ra qui l'a

The second system of the vocal introduction continues the tenor and bass parts with the lyrics "ren - to ciel da mor! Tut - to con - ta tut - to spi - ra qui l'a".

The fifth and final system of the piano introduction concludes the piece.

*p*  
 mor al tuo cor Pa-ra-di-so in can-  
 Pa-ra-di-so

*p*  
*p*

-tan-to Sen-za fan-no ne do lon.  
 in cantan-to Sen-za fan-no ne do lon.

*f*

*p* *mf*  
 Ah ven-ni-te belle don-ne a Sor-rento ciel d'a-  
*p* *mf*

*p* *mf*  
*mf*

-mor Tut-to con-te tut-to spi-ra qui l'a-mor al tu

*f*

cor tra la la la la Tra la la la tra la la la tra la la la

tra la la la la tra la la la tra la la la la la tra la la la

EMILIO.  
Ah ve - ni te bel - le

*quasi Melodram.*

don - ne

Un ri - sot - to con po -

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter rest, and then the lyrics "Un ri - sot - to con po -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.

- len - ta.

The second system continues the vocal line with the lyrics "- len - ta." and the piano accompaniment. The piano accompaniment maintains a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.

The third system shows the vocal line with a whole note and a quarter note, followed by a change in the piano accompaniment's rhythm to a 3/4 time signature.

The fourth system continues the piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and chords in the treble line.

*Andantino.* BARON. Ein Korb voll deutscher Rosen unter südlichem Himmel!

*pp*

The fifth system begins with the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a melodic line in the bass and chords in the treble. The dynamic marking *pp* is present.

Reizend was?

ADELHEID.

Habt

The sixth system continues the vocal line with the lyrics "Habt" and the piano accompaniment. The piano accompaniment features a melodic line in the bass and chords in the treble. The dynamic marking *pp* is present.

*poco rit.*

A. Dank, habt Dank für euren holden Gruss. Euch Allergilt mein schwesterlicher

*poco rit.*

*Ziemlich langsam.*

A. Gruss! MÄDCHEN CHOR. Heute wird die Braut feierlichst getraut.

*pp* *p*

— Wären wir doch Alle in demselben Falle!

in demselben Falle!

*tr*

Sieh wir bringen Dir diese Blumen hier Dich damit zu ziehen Dir

*3* *3*



— zu gra - tu - lie - ren      Dich da - mit zu      zie - ren Dir — zu gra - tu - lie - ren.

ADELHEID.

Be - fol - get nur der Blumen Rath, denn je - de - sagt euch in der

A.

That:                      im Lenz ge - freit hat nie ge - reut, thut mor - gen,

*poco rit.*                      *a tempo.*

A.

was ich heut!

Das hört sich gar nicht ü - bel an wie ger - ne gra - tu - lir - te man wenn sicher.

füllte, was Du sprichst, sich selber feierlichst.

*pp*

*moderato.* BARON.

Dem Bräutigam ich gratuliere, der meine Bewunderung weckt, weil

*pp*

B. er das deutsche Röslein am fremden Gestade entdeckte, ein Künstler

*pp*

B. ist, das sieht man wohl im Schönen trefflich geübt, Beweis

*mf*

B. dass er Sie sicherwählte, Beweis dass er sie

*p* *poco rit.* *mf* *pp* *poco rit.*

*Langsam.*

B.

liebt!

Sie ha-ben recht. Bei Gott, die Wahl ist gar nicht schlecht

Sie haben Recht. Bei Gott, die Wahl ist gar nicht schlecht

*Tempo come sopra.*

Sie ha-ben recht! Heute wird die Braut fei-er-lich ge-

*pp* *p*

traut Wä-ren wir doch Al-le in dem-sel-ben Fal-le

in dem-sel-ben Fal-le

Sieh wir brin-gen Dir die-se Blumen

hier Dich da mit zu zie ren Dir zu gra tu lie ren

Dich da mit zu zie ren Dir zu gra tu lie ren.

*Più moto.*  
BARON.  
Die Saiten zup fer wol len noch nicht ruhn. So lasst den Din gen ih ren

B. Lauf, dem deut schen Bräut chen spielt mir nun ein

B. wäl sches Hoch zeits car men auf!

(*gesprochen*)  
Avanti.

*Allegro moderato.*

B. *C* Ah ve - ni - te hel - le don - ne das ver - deutsch ich etwas

B. frei kommt kommt ihr blonden Mäd - chen aus dem Nor - den, kommt her.

*p*

*con espressione.*

B. bei A Sor ren - to ciel dà mo - re über - setz ich mir ge -

*pp*

B. schwind Ah

*mf*

In dem

*p*

B. *C#* schö - nen Land der - Lie - be lass Dich lie - ben blon - des

*p*

*a tempo.*

B. Kind! tra la la la la

Sopr. In dem schönen Land der Lie - be lass dich lie - ben blondes Kind tra la la la la

Ten.

Bass.

*rit.*

*a tempo.*

B. tra la la la tra la la la tra la la la tra la la la la tra la la la

tra la la la tra la la la tra la la la tra la la la la tra la la la

B. tra la la la la la la la.

tra la la la la la la la.

*trm.*

## Nº 1½. Auftritt. (FERDINAND.)

*Andantino mosso.*

FERDINAND.

PIANO. *f* *p*

F. A - de nun, fah - re da - hin o

F. Jung - ge - sel - len - stand die E - he fess - selt mich nun der

F. Lie - be blu - mi - ges Band - hold und zart und oh - ne Feh - le

F. sah' ich blüh'n ein Mäd - chen fein. Und plötz - lich klang' mir

F. aus der See - le: Die ———— musst du frei'n, thü's a - ber

F. schnell ———— jun - ger Ge - sell. ———— Mu - thig ge -

F. wagt, nicht lan - ge ge - zagt sei dei - nes Le - bens Re - gel,

F. nur nicht lan - ge ge - zagt, folg' dem Her - zens -

*ad libitum.* *rit.*

F. drang ———— tra - ge nicht lang ————

*a tempo.* *p*



F. *mf*  
 za - ge nicht bang dem wer vor

F. Wind und Wel - le sich scheut, dem schwel - len nie die Se - gel.  
*mf*

F. Ach dem klingt kei - ne Freud', schallt kein Hoch - zeits ...  
*ad libit.* *rit.*

F. *a tempo.* sang! Ach dem schallt kein Hoch - zeits ...  
*f* *a tempo.* *ff*

F. sang!

# Nº 2. Duett.

*Langsam.*

ADELHEID.

FERDINAND.

PIANO.

Und sa - ge was von

al - len die - sen Far - ben als Lieb - lings - far - be zu Dir - spricht.

ADELHEID.  
Ich wäh - le mir ein still be - scheid - nes Blüm - chen die

A.  
blau - e Far - be, das Ver - giss - mein - nicht; denn blau ist die

A.  
Far - be der Treu - e, das Meer und der Him - mel ist

A. *f*  
 blau, — Wa — rum ich der Far — be mich — freu — e

A. *mf* *pp* *p*  
 Ich weiss es jetzt ziemlich ge — nau — dann

A. *Andante.*  
 blick ich Dir ins An — ge — sicht und in — Dein hel — les An — gen paar, dann

A. *pp rit.*  
 seh ich die Far — be, so mild und klar, die Far — be die von Treu — e spricht, dann

A. *pp rit.*  
 blick ich Dir ins An — ge — sicht und in — Dein hel — les An — gen paar dann

*rit.*

A. *seh' ich die Far - be - so mild und klar, - ja - die Far - be, die von Treu - e*

*Andantino con moto.* *grazioso.*

A. *spricht!* *Rei - che mir das Blüm - chen blau Ver - gissmein - leicht.*

*pp*

A. *nicht, das am Ba - ches Ran - de blüht so still und schlicht -*

F. *nicht, das am Ba - ches Ran - de blüht so still und schlicht -*

A. *das so hold von Treu - e zu den Men - schen spricht.*

F. *das so hold von Treu - e zu den Men - schen spricht.*

Lento.

Tempo I.

A. *f* Uns - rer Lie - be Zei - chen sei Ver - giss - mein - nicht!

F. *f* Uns - rer Lie - be Zei - chen sei Ver - giss - mein - nicht!

ADELH. FERD.

A. Zu mei - ner Far - be musst Du schwö - ren! Nein! Wie?

Tempo come sopra.

F. Das

F. treu - e Mäd - chen kann nicht oh - ne Lie - be sein, zur ro - then

F. Far - be schwör' ich da - her denn roth ist die Far - be der

F. Lie - be denn roth ist die Far - be der Lie -

F. - be ist Al - les, was frisch und ge - sund der

F. Ro - sen köst - li - che Trie - be, denn roth ist der küs - sen - de

F. *Tempo come sopra.*  
Mund. Und blick ich Dir ins An - ge - sicht, auf

F. Dei - ner Wan - gen zar - tes Blüh'n dann seh ich die Far - be mir

A. Denn

F. hold\_ er glüh'n die Far\_be, die von Lie\_be spricht.

A. blickst Du mir ins An\_ ge\_ sicht und in\_ Dein hel\_ les

F. Und blick ich Dir ins An\_ ge\_ sicht auf Dei\_ nen

*pp*

A. Au\_ gen\_ paar dann siehst Du die Far\_ be\_ Dir hold er\_ glüh'n ja, die

F. Wan\_ gen zar\_ tes blüh'n, dann seh ich die Far\_ be\_ mir hold er\_ glüh'n, die Far\_ be

A. Far\_ be die\_ von Lie\_ be spricht! *Più mosso.*

F. die von Lie\_ be spricht!

## Nº 3. Auftritt Ninetta.

*Allegro.*

NINETTA.

PIANO.

N.

Ein Frau\_en\_zim\_mer bin ich zwar, ein

*p*

N.

Frau\_en\_zim\_mer ganz und gar, doch trag ich Män\_ner\_klei\_der gern! Und spie\_le oft den

N.

jun\_gen Herrn. Die Män\_ner\_ja\_cke wie be\_quem, man rührt sich frei und an\_ge\_nehm, selbst

*pp*

*poco a poco rit.* *u tempo.*

N.

das ge\_wis\_se Klei\_dungsstück hat un\_aus\_sprechlich flot\_ten Chic. So

*poco a poco rit.* *a tempo.* *f* *p* *tr*



N. *p*

-treib ich Scherz mit man-cher Maid, trag ihr den Arm an und Ge-leit. Noch kei-ne sprachim

N. *Poco meno.*

Wei-ter-geh'n: bin we-der Fräu-lein, we-der schön —

N. *Piu vivo.*

drum schö-ne Da-men nur-her-an, ich biet Euch mei-ne Dienste

N. *Tempo di Marcia. mf*

an: Fremden-füh- rer bin ich, Ci-ci-ro-ne, mei-ne

N. *poco rit. pp a tempo. mf*

Ta-xe ist ein-Kuss je-de fremde Da-me mir zum

N. *pp*

Loh-ne die-se Ta-xe-zah-len muss. A-ber jung muss sie

*pp*

N. sein, a-ber hübsch muss sie sein, a-ber jung und hübsch und fejn muss sie

*mf*

N. *pp*

sein. Son-sten bitt ich dass man mich ver-scho-ne, zwei-fel-haft-

*pp*

N. *pp*

-wär der Ge-nuss — zwei-fel-haft wär der Ge-nuss.

N. *f* *sehr munter.*

Frem-den-führer bin ich, Ci-ce-ro-ne, Mei-ne Ta-xe

*mf*

*poco rit.* *a tempo.*

N. ist ein Kuss — Fremdenführer bin ich. — Ci - ce - ro - ne, mei - ne Ta - xe

N. ist ein Kuss! *Metodram.*

*Andantino.*

N. Mein Va - ter kam aus Russ - land her aus - fer - nem kal - ten

*poco rit.*

N. Lan - de I - ta liens To ch - ter lieb - te er und starb in ih - ren Ban - den

*a tempo.*

N. So -

N. *mf* steit\_tet sich in mei\_nem Blut, so\_ rollt gleich Fluthund Eb\_ be, des

N. *mf Più meno.* Sü\_dens un\_ ge\_ still\_ te\_ *pp* Glut und Heim\_ weh nach der Step\_ pe, des Sü\_ dens un\_ ge\_ *f*

N. *ritenuto. pp* still\_ te\_ Glut, und Heimweh\_ nach der Step\_ pe. *pp* Ah! *Lenzo.*

*Metodram.* *pp*

## Tempo I.

N. Die al - te Jung - fer, der jun - ge Geck, sie wa - ren

N. hei - de et - was keck; der jun - ge Geck mit Au - gen - glas nich stets mit fre - chem

N. *poco rit.* *poco string.* *poco a poco riturd.* *al tempo.*  
Bli - cke mass; die „Tail - le, quakt er, dün - ket mich, sie ist ganz frau - en - zim - mer - lich; und

N. *quasi Melodram*  
„Sie“ ver - setz - te ich mit Kraft „sind ganz Stras - sen - gi - ger - haft“ die

N. al - te Jung - fer mischt sich drein, „Gott et - was muss der Mensch doch

*Poco meno.*

N. sein Mann o-der Frau drauf ich ganz schlicht: na, al-te

V. Jung-fer bin ich nicht! sie nä-selt drauf: So frag ich Was sind Sie

N. denn dann ei-gent-lich? *recht munter.* *mf* Fremden-führer bin ich Ci-ce-ro-ne,

N. *sehr langsam.* meine Ta-xe ist ein Kuss — Fremden-führer bin ich — Ci-ce-

N. ro-ne, meine Ta-xe ist ein Kuss!

*Allegretto con moto.*

ANASTASIA.

PROSPER.

EMILIO.

R. *Sopran I. II.*

O *Tenor*

C *Bass.*

PIANO.

*Allegretto con moto.*

*Allegretto.*

R. *f* Herr Wirth, Herr Wirth, ein Nacht-quar- tier! es gibt doch frei - e Zim- mer hier!

O *f* Herr Wirth, Herr Wirth, ein Nacht-quar- tier! es gibt doch frei - e Zim- mer hier! das

C *f*

Auf zwei auf

die schönsten wol-len wir im Haus aufs Meer hin - aus!

schönste wol-len wir im Haus, aufs Meer hin - aus!

*pp**pp*

E. zehn, auf zwanzig, auf hundert kommen sie, je nie - dri - ger das

E. Trink-geld, des-to höher das Lo - gis.  
Der Stärkung be - darf es sehr  
Wir hat-ten ein



(achselzuckend.)

Str - pa - zen Ä - ger je - der Art Ver -  
 schlechtes Meer Stra - pa - zen Ä - ger je - der Art Ver -

The first system of music features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Str - pa - zen Ä - ger je - der Art Ver - schlechtes Meer Stra - pa - zen Ä - ger je - der Art Ver -". The piano part includes a trill (tr) in the right hand.

EMILIO.

(schon abgehend.)

Zwei und zwanzig, siebzehn,

gnügungsfahrt. Ver - gnügungsfahrt.  
 gnügungsfahrt. Ver - gnügungsfahrt.

The second system of music features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "(schon abgehend.) Zwei und zwanzig, siebzehn, gnügungsfahrt. Ver - gnügungsfahrt. gnügungsfahrt. Ver - gnügungsfahrt." The piano part includes a piano (p) dynamic marking.

Allegretto.

E. acht.

The third system of music features a vocal line with the lyric "E. acht." and a piano accompaniment. The piano part includes a piano (p) dynamic marking and a 2/4 time signature.

*p* Val - le - ri, Val - le - ra, Val - le - ri, Val - le - ra, Val - le - ra - Wir wä - ren  
 PROSPER.  
*f*

Val - le - ri, Val - le - ra, Val - le - ri, Val - le - ra, Val - le - ra - Wir wä - ren

*p* *f* *mf*

*Andantino.*

A. al - so wied - rum da! Wir reis - ten Bei - de mit höchstem Be - ha - gen

P. al - so wied - rum da! Wir reis - ten Bei - de mit höchstem Be - ha - gen

*pp* *pp* *p* *p*

A. durch die - ses schö - ne, dies herr - li - che Land - durch ganz I - ta - lien in

P. durch die - ses schö - ne, dies herr - li - che Land - durch ganz I - ta - lien in

*poco ritard.*

A. dreis - sig Ta - gen Mit dem Bä - de - ker in der Hand!

P. dreis - sig Ta - gen Mit dem Bä - de - ker in der Hand!

*poco ritard.*

A. *pp* Val-le-ri, Val-le-ra, was un-ter-wegs ge-schah, da - von schweigen wir vor der

P. *pp* Val-le-ri, Val-le-ra, was un-ter-wegs ge-schah, da - von schweigen wir vor der

A. *p Andantino.* Hand. O Land der Kün-ste O - Gio-r-gi-o - ne, O

P. *p* Hand. O Land der Kün-ste O - Gio-r-gi-o - ne, O

A. Ti - zi - an, O Ra - fa - el

P. das Es-sen Trinken gar nicht oh - ne, im Gan-zen lebt man kreuz fi-

A. das Hochzeitsmal von Ve-ro - ne - se, o welch ein Ge - ni - us

P. del

A. *rie\_sen\_gross!*

P. *Cott\_let\_a la mi\_la\_ne\_sé, ich sag es of\_fen, ganz fa\_mos!*

*pp*

*moto.*

A. *Die Fres\_ken von Giot\_to, Te\_a\_tro La*

P. *Ein gu\_ter Ri\_sot\_to,*

*pp*

A. *Sca\_la, Pe\_trar\_ca und Dan\_te,*

P. *Ein Gläs\_ehen Mar\_sa\_la, dann As\_ti\_spu\_*

A. *Und gar Ari\_ost Ah!*

P. *man\_te Vor\_treff\_li\_che Kost!*

*Tempo come sopra.*

A. Und wir er - leb - ten mit höchst. em Be - ha - gen ein A - ben - teu - er in

A. die - sem Land - doch da - von wol - len wir jetzt noch nichts sa - gen,

A. da - von - schweigen wir vor der Hand. Im cla - si - schen

P. da - von - schweigen wir vor der Hand.

*Allegretto mosso.*

A. Lande zu wandern von ei - nem Mu - se - um zum andern o höch - ste

A. Schick - sals - gunst

P. für mich die schön - sten Bil - der

A. *das sind die Wirths - haus - silder*

A. *Andantino.*

P. *Ah! festging es durch die ja das ist mei - ne Kunst.*

A. *Schweiz, auch Na - tur hat - für mich Reiz; das Post - horn klang so hell, man*

A. *ritard.*

*kam nicht von der Stell; ent - zü - ckend war auch da - zu, das mun - tre Dirn - del der*

A. *Bu! des Hir - ten Schalmeien Klang Und fer - ner*

P. *(jodlerisch.)*

A. Jod - ler Sang o Na - tur!

P. o Na - tur!

*pp*

*Molto vivace.*

A. Dann per Dampf im ra-senden Ga-lopp hopp! durch den lan-gen

P. Dann per Dampf im ra-senden Ga-lopp hopp! durch den lan-gen

*p* *f* *p*

A. fin-ste-ren Tun-nel schnell! ganz I-ta-lien schnurrte so vor-bei, hei!

P. fin-ste-ren Tun-nel schnell! ganz I-ta-lien schnurrte so vor-bei, hei!

*f*

A. BEIDE. *(gesprochen.)* Niz.za.Mai.land und Ver.o.na

P. *(gesprochen.)* Niz.za.Mai.land und Ver.o.na

*f* *pp*

A. und Bo - log - na und An - co - na in Ve - ne - dig, die La - gu - na, dann in Flo - renz die Tri - bus - sa,

P. und Bo - log - na und An - co - na in Ve - ne - dig, die La - gu - na, dann in Flo - renz die Tri - bus - sa,

(athenlos)

A. Co - los - se - um, Ca - pi - tol - wie ward - uns da so wohl! doch -

P. Co - los - se - um, Ca - pi - tol - wie ward - uns da so wohl! doch -

A. was wir von der Rei - se mit - ge - bracht, Pst! Ein Ge -

P. was wir von der Rei - se mit - ge - bracht, Pst! Ein Ge -

A. heim - niss sei dar - aus ge - macht, Pst! Ja das bleibt noch Al - len un - be - kannt, Pst!

P. heim - niss sei dar - aus ge - macht, Pst! Ja das bleibt noch Al - len un - be - kannt, Pst!



A. *Pst Pst Pst Pst*

P. *Pst Pst da - von schweigen wir*

*pp*

A. *Pst vor der Hand da - von schweigen*

*Langsam. Tempo I.*

(Umarmen sich und tänzeln ab.)

A. *wir Pst! Pst!*

P. *Pst! Pst!*

*p*

A. *Pst! Pst!*

P. *Pst! Pst!*

*f*

*ff*

## № 5. Entréelied.

*Allegro.*

CASSIM.  Pa - scholl, noch heu - te wird ge -

PIANO.  *mf* *f*

C.  packt, das Le - ben ist hier ab - geschmakt. Be - zahl' Lo - gris, Ser - vice und

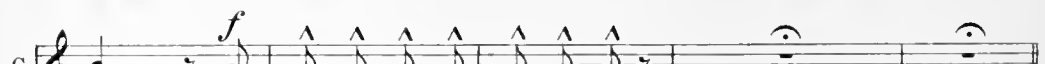
 *mf* *f* *p*


C.  Licht, friss mir nur das Letz - re nicht, Auch lass mir wie's schon oft ge - schehn nicht

 *f* *p*

C.  wie - der die Pan - tof - feln stehn - Du weisst wenn man mich krat - zen

 *p*

C.  thut, dann gibt der Tür - ke Rus - sen - blut.

 *fp* *f*

*Langsam.*

C.  *pp*  
 Dort wo Blut und Wutt - ky flis - sen in dem wei - ten Oza - ren - land, wo mich al - le

C.   
 Bä - ren grü - sen, mei - ne gold'ne Wie - ge stand, Weil mich al - le Da - men lieb - ten

C.   
 in der Di - plo - ma - ten - welt, hat im heis - se - sten E - gyp - ten

C.   
 Rus - sen - land mich kalt ge - stellt. Im Be - rei - che des Pro -

C.   
 phe - ten tausch - te ich der Am - ter viel, Keins be - hielt ich, aus - ge - tre - ten bin ich

C. öf - ter, als der Nil! Erst, wie ich als neu - e Wäh - rung ein Pa -

C. Py - rus - geld er - fand, ward ich in be - sond' - rer Eh - rung zum Fi -

C. nanz - pa - scha er - nannt. So schaff' ich in und aus - ser

C. Haus, Ich drück' mich di - plo - ma - tisch aus, Red'

C. im - mer nur sub ro - sa, be - son - ders in der Pro - sa. Ich

(spricht etwas längere Rede.)

C. *pp* *mf*

wer - de nie fre - ne - tisch, ich re - de nie pa - the - tisch, ich

C. *p*

bin ja kein Po - et, ich bin ja kein Po - et, Ich

C. *p* *mf*

red' a - ris - to - kra - tisch, so äus - serst di - plo - ma - tisch, dass kei - ner mich ver -

C. *f* *1. Allegretto.*

steht, dass kei - ner mich ver - steht!

C. *Lungsam* *p* *f* *fz* *Schluss.*



Ad.  
 schön-ste Wei-he giebt. Endlich wird sich Treu-e schwö-ren, wird sich  
 schön-ste Wei-he giebt. Endlich wird sich Treu-e schwö-ren, wird sich  
 schön-ste Wei-he giebt. Endlich wird sich Treu-e schwö-ren, wird sich  
 schön-ste Wei-he giebt. Endlich wird sich Treu-e schwö-ren, wird sich  
 schön-ste Wei-he giebt. Endlich wird sich Treu-e schwö-ren, wird sich  
 schön-ste Wei-he giebt. Endlich wird sich Treu-e schwö-ren, wird sich

*poco rit.*  
 zärt-lich an-ge-hö-ren, was sich treu und zärt-lich liebt — was sich  
 zärt-lich an-ge-hö-ren, was sich treu und zärt-lich liebt — was sich  
 zärt-lich an-ge-hö-ren, was sich treu und zärt-lich liebt — was sich  
 zärt-lich an-ge-hö-ren, was sich treu und zärt-lich liebt — was sich  
 zärt-lich an-ge-hö-ren, was sich treu und zärt-lich liebt — was sich  
 zärt-lich an-ge-hö-ren, was sich treu und zärt-lich liebt — was sich

*poco rit.*

*pü rit.* *Allegretto.*

Ad. treu und zärtlich liebt. —

An. treu und zärtlich liebt. — *pp* Pst! Ich bin sehr ge-

F. treu und zärtlich liebt. —

P. treu und zärtlich liebt. — Jetzt kommt die Ü-ber-ra-schung

treu und zärtlich liebt. —

*pü rit.* *Allegretto.*

*pp*

*Tempo I.*

An. spannt, doch wir schweigen vor der Hand

P. Pst vorder Hand, vorder Hand

*p* Was sich treu und zärtlich

*p*

*p*

*Tempo I.*

*p*



Nur Muth vorwärts Die Ur\_kun.de ha\_be ich gleich  
liebt.

ADELHEID. *Piu moto.*

PROSPER. Sei still Pa\_pa. Du hörst  
Gut Ich sa\_ge ja, wie du hörst ich sa\_ge nichts, als:  
aus.ge.fer\_tigt

ANASTASIA. So giebdoch Ru\_he hier.  
Er sag\_te nichts als: gut!  
gut!  
CONSUL (gesprochen) und erlaube mir bevor ich die Trauung vollziehe besagte Urkunde vorzulesen.  
Wir Al\_le sind ganz Ohr.

ANASTASIA.

Das sind wir, auch ganz Ohr.

P. Ich sag-te nichts als: wir — wir Al-le sind ganz Ohr!

ANAST. Bitte zu über-springen.

PROSPER.

Ja

PROSPER.  
Vater der BrautCHOR  
ALLE.CONSUL.  
Und Prosper  
Möbius.

Ru - he

CONSUL.

Die beiden unter 1) und 2) angeführten Personen erklären eine Ehe miteinander eingehen zu wollen. Dem Gesetze gemäss fordere ich beide auf, diese, ihre ernsthafte und gewisse Absicht durch ein lautes und deutliches „Ja“ zu bekunden.

CONSUL (spricht:)

Verhandelt zu Sorrent am 20. April 92. Vor mir, dem unterzeichneten Beamten erschienen heute, erstens Ferdinand Knapp alt 26 Jahre, zweitens Adelheid Möbius alt 20 Jahr mit ihren Eltern, Frau Anastasia Knapp alt - - - -

ADELHEID.

Was sagst du denn, Pa - pa?

ANAST.

ja

PROSPER.

Ich sa - ge nichts als: „ja!“

BARON.

das sa - gen Bräu - ti - gam und

PROSPER.

ANAST.

PROSP. 51

das sag ich ja und sag es laut, die bei den da, die sa-gen „Ja!“ die sa-gen

B. Braut.

*Allegretto.*

ADELHEID.

FERD. in einemfort in einemfort

P. ..Ja! dassagich ja

BARON.

in einemfort in einemfort

Aber sie stören in einemfort.

Könnennicht

R. O. C. in einemfort in einemfort

*Allegretto.*

mein Eh-ren-wort mein Eh-ren-wort.

mein Eh-ren-wort mein Eh-ren-wort.

Ad. F. B. schweigen mein Eh-ren-wort.

mein Eh-ren-wort mein Eh-ren-wort.

*Allegro.*

PROSPER.

Was? ich? Still zu schwei - gen ha — ich wärs nicht im

*f*

*p*

ANAST.

Gut, wir schweigen ha ha ha!

Stand. Pst! was ich? Still zu schweigen ich wärs nicht im

*f* *pp* *f* *pp*

Pst Gut wir schweigen vor der Hand.

Stand! vor der Hand, vorder Hand. CONSUL (gesprochen:)  
Die Urkunde kann auch gleich  
unterzeichnet werden.

*Feierlich und langsam.*

dem heiss ersehnten Bun - de sei-ne

Sie ist end - lich da die Stun - de, die dem heiss er - sehn - ten Bun - de sei - ne

Sie ist end - lich da die Stun - de, die dem er - sehn - ten Bun - de sei - ne

*pp*

schön - ste Wei - he leih - t mög ihr jun - ges Glück ge - dei - hen mö - ge

CONSUL: So erkläre ich  
denn Kraft des Gesetzes

Sie entschuldigen gnä -  
dige Frau ein Irrthum

sich der Lie - be freu - en, was in Lie - be sich ge - freit. Ein

Lie - be sich gefreit.

ANAST.  
spricht: Ich lese Nicht doch Anastasia  
hier Anastasia Möbius  
Möbius - Siebeis - sen aber Anastasia

PROSPER Anastasia Möbius

CONSUL: Wie soll ich das verstehen?

Irr - thum!

Knapp

PROSPER .

Sehr einfach! Unsere ge-  
heimnisvolle Reise nach  
Nizza - die Überraschung,  
die wir unseren Kindern  
zudachten - ein ganz be-  
sonderes Hochzeitsge-  
schenk - kurz Anasta-  
sia und ich, wir haben  
uns verheirathet .

CHOR  
ALLE

Verheirathet?

PROSP. Und statt eines  
glücklichen Paares  
sind es eben zwei!

CONSUL .

Was? Sie haben sich verhei-  
rathet! (wenigstens ein Auf-  
schubmittel) In Nizza nach  
französischem Gesetze ver-  
heirathet? Ferdinand und A-  
delheid sind also Stiefgeschwie-  
ster, Bruder und Schwester.  
Können folglich einander  
nicht heirathen.

CHOR  
ALLE

Nicht!

ANAST. Nicht!  
PROSPER. Nicht!

*pp**Più animato.*

FERD.

ADELH.

ANAST.

Mei-ne Schwester

Mein Bru-der

Ach wie ste-hen

An.

wir nun da!

PROSP.

Ich, ich, ich sa-ge nichts als: A-na-s-ta-si-a!

FERD.

*Langsam.*

Mein Herr, wer hät-te dies geglaubt was

F. sind das für grau\_sam\_e Schwänke? Sie ha\_ben mir die Braut ge\_

F. raubt. Ich dan\_ ke für Ih\_re Ge\_schen\_ ke! Bar\_ bar! So nimmauch

F. das zu\_rück und das ich kann es nicht brau\_ chen, auch die Ci\_

F. gar\_ ren! Stück für Stück\_ magst Du sel\_ ber sie nun rau\_ chen. Ja die Ci\_

F. gar\_ ren Stück für Stück\_ magst Du sel\_ ber sie nun rau\_ chen. Was

Andante.  
ADELHEID.

*pp*  
Der goldne Reif das Prunkgeschmeid sie brachten mir nun Her\_ze\_leid  
F tief im Her\_zen mir ge\_lebt als höchstes Glück, mir vor\_geschwebt. Der

A Was soll mir nun der tod\_te Kram von Ei\_ner die mir Al\_les nahm Was  
F golde.ne Sternauf meines Lebensbahn ein Trugbild war es lee\_ rer Wahn.

A tief im Her\_zen mir ge\_lebt als höch\_stes Glück mir  
F Was tief im Her\_zen mir ge\_lebt als höch\_stes  
Nun ern\_ten sie ach Gott, ach Gott statt Lob und Dank  
Was er ge\_than das thut ein Narr nun seht ihn an  
*pp*



A. vor\_geschwebt der gol\_de\_ne Stern auf mei\_ner Le\_bens\_bahn! Ein  
 F. Glück mir vor\_geschwebt der gol\_de\_ne Stern auf mei\_ner Le\_bens\_bahn. Ein Trugbild  
 nur Hohn und Spott nur Hohn  
 nun ist er starr nun ist

*pp*

A. Trugbild war es lee\_rer Wahn!  
 F. war es lee\_rer Wahn!  
 und Spott!  
 er starr!

*Tempo di False.*

*f*

PROSPER ( mehr gesprochen )

EMILIO ( mehr gesprochen )

STRASSENSÄNGER, *Tenor.* So ja, ge sie doch fort. Sie wollen nicht mein  
*Bass.* Brin - get Eu - re Wün - sche dar - dem ed - len deut - schen Hoch - zeits -

ANASTASIA ( mehr gesprochen )

PROSPER ( mehr gesprochen ) Pros - per sei ein Mann  
 Wort das hal - te aus wer kann  
 paar Bräu - ti - gam Braut ru - fet es laut Glück - se - lig mö - gen sie

ADELHEIT.

FERDINAND. Bit - tre I - ro - nie  
 Bit - tre I - ro - nie  
 le - ben auch das zwei - te Hoch - zeits - paar ge - prie - sen sei da -

Ad.

hier ist Weh! Und Ach

An. draussen jubeln sie und mir wird ganz schwach

P. draussen jubeln sie und mir wird ganz schwach

F. hier ist Weh! und Ach

ne - ben. Wir sin - gen Heil und wünschen für un - ser Theil

Ad. Un - glück - se - li - ger Wahn! Was fangen wir nun an?

An. Was fangen wir nun an

P. Un - glück - se - li - ger Wahn! Was fangen wir nun an

F. Was fangen wir nun an

dass ihr beim Hoch zeits - fest Un - se - rei nicht ver - gesst.

*p*

*pp*

Ach mein Gott Ach mein Gott

Und zu al - ler Pein Spott noch o - ben - drein

*Sop. pp*

Ach mein Gott Ach mein Gott

*Ten. pp*

Schder al - te Narr Ist nun stumm und starr

*Bass.*

*p*

Welch ein Schreckenstag

Welch ein Tag

Welch ein schreckli - cher Tag für uns Al - le, welch  
welch schreckli - cher

grau - sa - mer Schlag, welch ein, welch ein Schlag!

grau - sa - mer Schlag, welch ein, welch ein Schlag!

*pp*

*pp*

Ad. Ach was hat er an - ge - stellt und welch' ein Un - heil an - ge - rich - tet!

An. Ach was hat er an - ge - stellt und welch' ein Un - heil an - ge - rich - tet!

P. Ach was hat er an - ge - stellt und welch' ein Un - heil an - ge - rich - tet!

F. Ach was hab ich an - ge - stellt und welch' ein Un - heil an - ge - rich - tet!

Brin - get Eu - re Wün - sche nur dem ed - len deut - schen Hoch - zeits - paar

*pp*

Ad. Ach O har - ter Schlag

An. Ach O har - ter Schlag

P. Ach

F. Ach

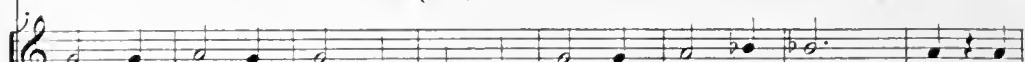
Bräu - ti - gam, Braut, Ru - fet es laut, Glück - ae - lig sol - len sie le - ben,

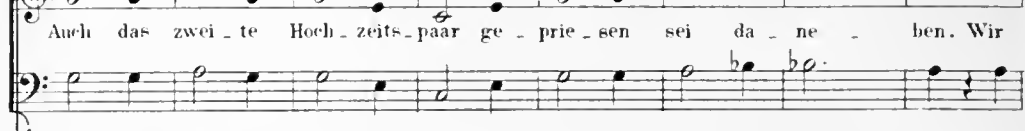
Ad.  Al - le Freud ist nun ver\_gältt, und al - les Glück ist nun ver\_nich\_tet.

An.  Al - le Freud ist nun ver\_gältt, und al - les Glück ist nun ver\_nich\_tet.

P.  Al - le Freud ist nun ver\_gältt, und al - les Glück ist nun ver\_nich\_tet.

F.  Al - le Freud ist nun ver\_gältt, und al - les Glück ist nun ver\_nich\_tet.

 Auch das zwei - te Hoch - zeits - paar ge - prie - sen sei da - ne - ben. Wir





Ad.  welchharter Schlag, Al - les ist vor\_bei!

An.  welchharter Schlag, Al - les ist vor\_bei!

P.  Himmel stehns bei!

F.  Himmel stehns bei!

 sin - gen Heil und wünsch'n für un - ser Theil dass ihr beim





Ad.  
 o Unglückstag welch ein har - ter Schlag!  
 An.  
 o Unglückstag welch ein har - ter Schlag!  
 F.  
 o Unglückstag welch ein har - ter Schlag!  
 P.  
 o Unglückstag welch ein har - ter Schlag!

Hoch - zeitsfest un - se - rer nicht ver - gesst

En - digt die Hoch - zeits - li - ta -

doppel - tes Hochzeitsfest Ju - hei Ju - hei dop - pelt

nei mit der Hoch - zeit ist's vor - bei vor - bei mit der

auch das Trink - geld sei Ju - hei Ju - hei!

Hochzeit vor - bei vor - bei vor - bei vor - bei!

*Melodram.*

*pp*

*Cadenz.*

*Langsam.*

*p* *pp*

*pp*



WIRTH.

EMIL. Wie schön wie fein! E-le-gant un-ge-mein! Und doch da-bei

CONSUL. Wie schön wie fein! E-le-gant un-ge-mein! Und doch da-bei

R. Wie schön wie fein! wie schön Und doch dabei

O. Wie schön wie fein! E-le-gant un-ge-mein! Und doch da-bei

C. Wie schön wie fein! E-le-gant un-ge-mein! Und doch da-bei

W. höchstwür-de - voll ei-ne Für - stin je-den Zoll!

E. höchstwür-de - voll ei-ne Für - stin je-den Zoll!

C. höchstwür-de - voll ei-ne Für - stin je-den Zoll!

höchstwür-de - voll ei-ne Für - stin je-den Zoll!

wür-de-voll ei-ne Für - stin je-den Zoll!

PROSPER. *Allegro.*

STRASSENSÄNGER.

*f* Wie der die Hochzeitsme-lo-

Brin-get Eu-re Wün-sche dar!

*Allegro.*

P.

*Valse etwas zurückhaltend.*

die!

FERDINAND.

*f* Wel-che Fol-ter wel-che Qual!

KASSIM.

Uns-res Schmerzes spot-tet sie!

Das

*Valse etwas zurückhaltend.*

*Langsamer.*  
FERDINAND.

*Walzertempo.*

Die Me-lo-die ist ab-ge-

K.

Lied find ich ganz py-ra-mi-dal!

*f*

F.

KASSIM. *Walzertempo.*

schmackt! Und mir ge-fällt sie Takt für Takt!

*pp*

*Allegretto.*

NINETTA.

KASSIM. *sf* He Rus-tan, hol die Leute her - ein! wir wollen Alle lu - stig sein!

Ja gönnen Sie uns den

N. kleinen Zeit ver-treib ha ha ha ha ha!

FERD. Eine Frem - de! BLITZ, ein schönes Weib!

PROSP.

*Allegro.*

STRASSEN-SÄNGER. E - vi - va E - vi - va E - vi - va

NINETTA.

Ach ein Drehkla - vier und wie pom - pös

KASSIM. Zu Ih - rem Preis er -

K. klin\_ge es! se\_hen sie, man dreht hier blos, und wird im Hand\_um\_drehn

NINETTA. *Valse moderato.*  
So muss man drehn

K. Vir\_tu - os. So muss man drehn

N. ru\_hig und sacht es ist zu schön so wirds ge\_macht lieblich er -

K. ru\_hig und sacht es ist zu schön so wirds ge\_macht lieblich er -

N. klingt die Me\_lo - die, duf\_tig be\_schwingt rei\_zend ist

K. klingt die Me\_lo - die, duf\_tig be\_schwingt rei\_zend ist

N.  sie.

K.  sie.

SÄNGER. Sie spielen und sin-gen ju - hei ju - hei wir tan-zen und

Bra-vo, bra-vo nur zu bra-vo dreht oh - ne Rast oh - ne Ruh!



N.  hur - tig im Krei - se - drehtwelcheinGe - surr,Ge - schnurr,wie das am

springenda - bei nur zu oh - ne Rast

Im-mer zu! Oh - ne Rast und oh -



Schnür-chen geht, sur-re, sur-re sur-re sur-re sur-re sur-re surr.  
 und Ruh Bra-vo, bra-vo nur  
 ne Ruh dreht im-mer wei-ter zu,  
 ne Ruh dreht nur zu! Ja

zu! Bra-vo bra-vo dreht im-mer zu ju- hei- wei-ter  
 zu! Bra-vo bra-vo dreht nur zu ju- hei- wei-ter  
 dreht oh- ne Rast und Ruh! dreht nur zu nur zu! wei-ter  
 dreht oh- ne Rast und Ruh! wei-ter zu nur zu! wei-ter

ADELHEID.

FERD. Neu er - wa - chen die Schmerzen

NINETTA *mit Sopran.* Neu er - wa - chen die Schmer - zen

CHOR *Im - mer wei - ter, im - mer hei - ter dreht - dreht ja*  
und KASSIM *mit Tenor.*

STRASSENSÄNGER.

Ad. weicheinver\_nich\_ten\_der Schlag welcheinent\_setz\_li\_cher

An. Wel - che Oh - ren\_qual!

F. weicheinver\_nich\_ten\_der Schlag welcheinent\_setz\_li\_cher

P. Wel - che Oh - ren\_qual!

C. B. Wel - che Oh - ren\_qual!

*f* dre - he dre - he Mer - schen\_kind, nicht lang\_sam doch nicht zu ge\_schwind!

Ad. Tag ———— welch ein grau — sam Ge — schick!

An. ———— Schweigt ———— schweigt müsst ihr in ei\_nem\_fort dre —

F. Tag ———— welch ein grau — sam Ge — schick!

P. ———— Schweigt ———— schweigt müsst ihr in ei\_nem\_fort dre —

C. ———— Schweigt ———— schweigt müsst ihr in ei\_nem\_fort dre —

B. ———— Schweigt ———— schweigt müsst ihr in ei\_nem\_fort dre —

im\_mer im Tackt sie\_he dann packt un\_wie\_der\_steh\_li\_cher Wei —

Ad. ———— dass ich im se\_ligsten Au — gen — blick

An. hen? Schweigt! hört doch auf ein\_mal lasst es

F. ———— dass ich im se\_ligsten Au — gen — blick

P. hen? Schweigt! hört doch auf ein\_mal lasst es

C. hen? Schweigt! hört doch auf ein\_mal lasst es

B. hen? Schweigt! hört doch auf ein\_mal lasst es

se dich des Rhyth\_mus All — ge — walt, ein Je — der dreht im



Ad. *Al - les ver - lor*

An. *end - lich ge - hen! Was ergriff denn sie?*

F. *Al - les ver - lor*

P. *end - lich ge - hen! Was ergriff denn sie?*

C. B. *end - lich ge - hen! Dreh - E - pi - de - mie*

*Krei - se; ob jung ob alt man dreht oh - ne*

Ad. *Was ich er - kor Als mein*

An. *Solch Mar - ty - ri - um o wel - che Qual!*

F. *Was ich er - kor Als mein*

P. *Solch Mar - ty - ri - um o wel - che Qual!*

C. B. *dreht den Ma - gen um o wel - che Qual!*

*Auf ent - halt, dreht mit der gan - zen*

*Allegro.*

Ad.  
höch-stes, mein in-nig-stes Glück, ach, — ach, — all mein Glück!

An.  
gebt Ruh' doch ein-mal! schweigt, schweigt, ha! gebt doch Ruh!

F.  
höch-stes, mein in-nig-stes Glück, ach, — ach, — all mein Glück!

P.  
gebt Ruh' doch ein-mal! schweigt, schweigt, ha! gebt doch Ruh!

C.  
gebt Ruh' doch ein-mal! schweigt, schweigt, ha! gebt doch Ruh!

B.  
Kraft, dreht vol-ler Lei-den-schaft, ha! ja man dreht!

Kraft, dreht vol-ler Lei-den-schaft, ha! ja man dreht!

*Allegro.*

Vorhang.

*Ende des I. Actes.*



## № 7. Lied des Ferdinand mit Damenchor.

*Andantino, sehr gemässigt.*

The musical score is written for piano and features a 2/4 time signature with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Andantino, sehr gemässigt.' The score is divided into seven systems, each with a treble and bass clef staff. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a fermata over a measure in the treble staff. The third system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system continues the melodic and harmonic development. The fifth system features a melodic line in the treble staff with a slur. The sixth system shows a change in the bass line. The seventh system concludes the piece with a final cadence. Various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings are used throughout the score.

FERDINAND.

*Langsam.*

*ritard.*

Der Künstler auch ein Träumer ist, der rings die Welt um

sich ver-gisst, von ei - nes En - gel - An - ge - sicht fragt er den Stand und

Nä - men nicht. Sie heisst, sie heisst, sie heisst,

— sie heisst viel leicht Zer - li - ne! Sie heisst viel leicht Fer - nan - de!

Auch möglich, dass der En - gel Ni - net - ta wird ge - nannt, Doch wenn des -

F.  *pp*  
Künst - lers Au - ge auf sol - che Beu - te trifft, dann greif er won - ne - trinken zur Mappe

F.   
und zum Stift er zeichnet ih - re Stir - ne, die sü - ße

F.   
Lippschwilt es rin - geln sich die Lo - cken, seht, schon ent - steht - ein

F.   
Bild. Erst wie aus Ne - beln halb ver - schwom - men, dann herr - lich

F.   
ringt sich an den Tag. — Was soll mir da die Fra - ge from - men? Wie

F. die - se Frau wohl heissen mag, — wie die - se Frau

F. wohl heissen mag! Ich weiss ja, wie sie heis - set? Wo - zu sie Gott er -

*Langsam.*

F. schuf! Die Schönheit ist ihr Na - me, die Lie - be ihr Be - ruf!

*ritard.*

DAMENCHOR.

Er weiss ja wie sie heis - set! Wo - zu sie Gott er - schuf! Die Schönheit ist ihr

Na - me, die Lie - be ihr Be - ruf!

*Tempo come sopra.*

*pp*

N<sup>o</sup> 8. Quintett .

*Andantino con moto.* *p*

NINETTA. *p*  
Wie schauen sie mich an so drollig und pos -

FERDINAND. *p*  
Wie reizend, wie pi - kant! Wie

CONSUL. *p*  
Wie rei - zend, wie pi - kant! Wie

BARON. *p*  
Wie rei - zend, wie pi - kant! Wie

LORD.

*Andantino con moto.* *p*

PIANO. *p*

N. *pp*  
sier - lich, ha, ha, ha, ha!

F. *pp*  
hübsch ist sie und zierlich! So vor - nehm an - zu - schau'n, — da -

C. *pp*  
hübsch ist sie und zierlich! So vor - nehm an - zu - schau'n, da -

B. *pp*  
hübsch ist sie und zierlich! So vor - nehm an - zu - schau'n, da -

*tr*



*Poco meno.*

N. Sie ste - hen wie ver - hehrt! *poco rit.*

F. bei so fein und zart. In ih - ren Kreis gebannt fühlt man sich

C. bei so fein und zart. In ih - ren Kreis ge -

B. bei so fein und zart. In ih - ren Kreis ge -

*pp poco rit.*

*pp*

E. un - will - kür - lich und mäch - tig fes\_selt uns ein Zau\_ber eig\_ner Art, so vornehm

G. bannt fühlt man sich un\_will - kür - lich, fes\_selt uns ein Zau\_ber eig\_ner Art.

B. bannt fühlt man sich un\_will - kür - lich, fes\_selt uns ein Zau\_ber eig\_ner Art.

F. an - zuschau\_n, da\_bei so fein - und zart ein Zau\_ber eig' - ner eig' - ner *poco rit.*

C. Gar\_mächtig fes\_selt uns ein Zau\_ber eig' - ner Art, ein Zau\_ber eig' - ner  $\frac{2}{4}$

B. Gar\_mächtig fes\_selt uns ein Zau - ber eig' - ner Art, ein Zau\_ber eig' - ner  $\frac{2}{4}$

*poco rit.*  $\frac{2}{4}$

*Allegretto moderato.*

*p*

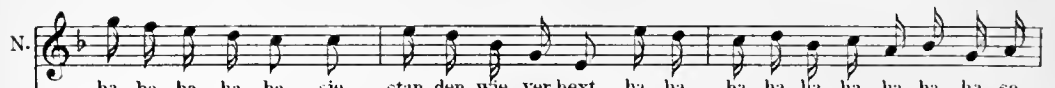
N.  Wie schauen sie mich an ha, ha, ha, ha, so drollig und possierlich

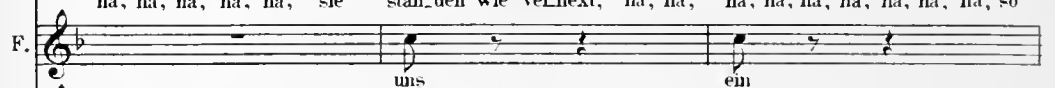
F.  Art. Ach mäch - tig fes - selt

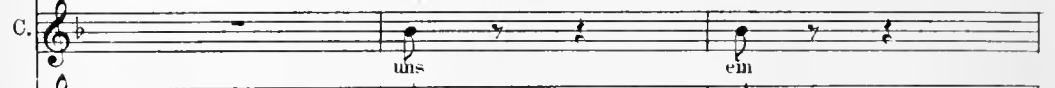
C.  Art. Ach mäch - tig fes - selt

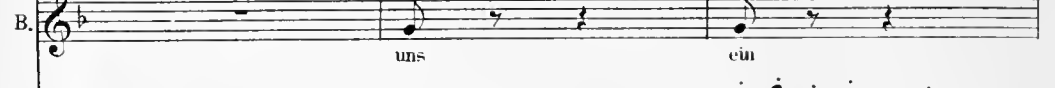
B.  Art. Ach mäch - tig fes - selt




N.  ha, ha, ha, ha, ha, sie stan, den wie verhex, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, so

F.  uns ein

C.  uns ein

B.  uns ein



N.  bald sie mich ge - wahrt, kaum halt ich mich zu, rück ha, ha, ha, ha, ha, ha, muss

F.  Zau - ber eig' - ner Art.

C.  Zau - ber eig' - ner Art.

B.  Zau - ber eig' - ner Art.



N *string.*  
 la - chen un - will - kür - lich, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha! Ein Schauspiel ist's fährwahr von

N *tr* *Più moto.* FERDINAND.  
 ganz be - son - d'rer Art. CONSUL. Nein mich,  
 O schönste Da - me hö - ren sie mich! Nein *tr*  
*cre - scen do.*

NINETTA.  
 Ich bit - te sich nicht zu be - müh'n Sie  
 nein mich, nein mich!  
 mich, nein mich!

*Allegretto.*  
 ahnen gar nicht, was ich bin. Ach  
 Sie sind ei - ne Fee!  
 Sie sind ei - ne Göt - tin!

*Langsam.*

A. *nein, ich bin, ich bin, ich bin,*

F. *Was sind sie dann?*

C. *Was sind sie dann?*

*pp*

N. *ein Rät\_h sel bin ich un - er -*

*pp*

*Andantino.*

N. *gründ lich ein Rät\_h sel, höchst ge\_ heim - nissvoll, ge\_ heim - niss -*

*pp*

N. *voll, ein Rät\_h sel, dun - kel, un - er -*

*poco rit.*

N. *find lich, das Kei - ner je er - ra - then*

*poco rit.*

*u tempo.*

N. soll. Ein Räthsel sa - ge ich, un - er - gründlich.

F. Ein Räth - sel sa - gen sie, un - er -

C. Ein Räth - sel sa - gen sie, un - er -

N. das keines Mannes Blick jemals er - rathen soll

F. gründlich, das Kei - ner je von

C. gründlich,

*L'istesso tempo.*

N. Ja, ja ja, ja! Ja, ja, ja, ja!

F. uns er - rathen soll, Ein Räthsel?

C. Ein Räthsel?

B. Ein

B.

Räth - sel ja das mag wol sein, mein Er - stes ist ein Füsschen klein, mein

NINETTA. *pp*

B.

zweites ist ein ro - ther Mund, mein drit - tes ist ein Ge - sicht - chen rund

N

ges - sen Sie mein vier - tes nicht. Es ist die Hand die

N

hat Ge - wicht BARON.  
Im ganzen aber sagt man wie - o schönste Frau, ich lie - be

Ziemlich bewegt.

C. *f* Nein! ———— Nein! Lassen sie mich es sagen nein, lassen sie

B. Sie!

*mf*

FERDINAND.

C. *f* Nein, —  
mich es wagen, der weiss es wahrlich nicht, wie wah\_re Lie\_be spricht.

F. nein, lassen sie mich bekennen nein, lassen sie mich es nen\_nen was\_nur im

F. *ritard.* *Allegretto.* *Langsames Walzertempo.*  
Herzen wühlt, was ech\_te Liebe fñhlt! ———— O dieses Händ\_chen,

*p rit.*

F. *a tempo.* köm't' ich's be\_sit\_zen ———— Ach dürft ich

C. Nur auf den kleinen Finger ei\_nen Kuss

*a tempo.* *poco rit.*

F. k ü s - sen nur die Fin - ger - spit - zen

C. Sie nur zu strei - cheln wär' ein Ge - nuss!

F. mir gnügte schon, ganz lei - se an - zu - tip - pen Zwei

C. O sprechen Sie zu mir drei Wor - te

NINETTA.

F. Lassen sie nur mich

C. Wor - te nur von Ih - ren Ro - sen - lip - pen ent - schei - de un - ser

C. blos ein ein - zig Wort ent - schei - de un - ser

*Allegretto.*

N. los!

F. Loos!

C. Loos!

F. Ein einzig Wörtchen sagen Sie!

C. Ein



C. *pp* FERDINAND.  
 Nein und neunzig BARON.  
 ein-zig *p* Auch Ei-ner der sich wundert

B. *f* hum - dert!  
 Ein grau - sa-mes Ge-wer - be, so nu-me - rirt sie ih - re

FERD. Und doch, kaum dass man sie erblickt, ist man von die-ser Frau ent-zückt.  
 CONSUL. Und doch, kaum dass man sie erblickt, ist man von die-ser Frau ent-zückt.

B. Kör - be

LORD.  
 hm! hm! hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm

*poco ritard. a tempo.*

LORD.

F. *poco ritard. a tempo.*  
 O, die\_ses Händ - chen, köm't ich's be sit - zen, hm hm hm hm hm

*poco rit. a tempo.*

F. Ach dürft ich küs - sen nur die Fin - ger - spit - zen,  
 L. hm hm hm hm

FERD.

L. hm hm hm Als ich sie sah, kam ich zur Er - kennt - niss, dass ich

F. vor\_her die Lie - be nicht ge - ahnt  
 CONSUL. Aus\_je\_dem Wor - te zit - tert das Ge - ständ -

C. niss, dass ich Sie lie - be seit mein Blick Sie

*Allegretto.*

FERD.

LORD. Ein Ne\_ben\_buh\_ler ha!

hm hm hm hm hm hm hm hm hm A ha! Ich

fend hm hm

*Poco più moto.*

F. Ha ha ha ha ha ha ha ha

C. mer\_ke was a\_ha, a\_ha, a\_ha, a\_ha,

L. hm hm hm hm hm hm hm hm

*markirt. Allegretto ben moderato.*

L. hm hm hm hm hm hm hm hm

L. hm hm hm hm hm hm hm hm

L.

hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm

*mf*

L.

BARON. *Andante con espressione.*

hm hm hm hm hm. Da sieht man wie sich wie der zeigt, dass

*p* *f*

B.

wah-re Lie-be licht und schweigt, die wah-re Lie-be, sie macht

*f* *f*

B.

stumm. Ich glau-be fast sie macht auch dumm; es

*p* *fp*

B.

bringt so ein ver-lieb-ter Thor hm hm, ein kind-lich Lal-len nur her-

*p* *p*

B. vor hm hm der ei - ne hm hm früh und spät der

NINETTA.  
Es bringt so ein ver -  
an - dre hat und der a - hat. Es bringt so ein ver -  
LORD.  
hm hm

N. lieb - ter - Thor ein kin - disch Lal - len nur her -  
FERD.  
da seht doch der ver - lieb - te Thor! Er  
CONSUL.  
da seht doch der ver - lieb - te Thor! Er  
B. lieb - ter - Thor ein kin - disch Lal - len nur her -  
L. hm hm hm hm hm hm hm

N. vor; der ei - ne hm hm hm hm früh und spat, früh und

F. bringt ein kin - disch Lal - len nur her - vor der ar - me Mensch hm

C. bringt ein kin - disch Lal - len nur her - vor der ar - me Mensch hm

B. vor der ei - ne hm hm hm hm früh und spat, früh und

L. hm hm hm hm hm

N. spat, der an - dre hat, der an - dre hat und der a - hat

F. hm früh und spat es ist zum la - chen in der That

C. hm hm früh und spat es ist zum la - chen in der That

B. spat, der an - dre hat, der an - dre hat und der a - hat

L. hm hm hm hm hm

*poco rit. a tempo.*  
 N. *mf* wer die\_ses Händ\_chen soll nicht be\_sit\_zen;  
 F. *ritard. mf* o tref\_fen sie die Wahl! o wer die\_ses Händ\_chen soll nicht be\_sit\_zen;  
 C. *mf* o tref\_fen sie die Wahl! o wer die\_ses Händ\_chen soll nicht be\_sit\_zen;  
 B. *mf* o wer die\_ses Händ\_chen soll nicht be\_sit\_zen;  
 L. *f* hm hm hm hm

*Tempo di False. Moderato.*  
*f* *ritard.* *mf poco rit. a tempo.*  
*mf*

N. wer der Er\_wähl\_te von den drein? Wer wird ihm Le\_ben nicht treube\_schüt\_zen?  
 F. wer der Er\_wähl\_te von den drein? Wer wird ihm Le\_ben Sie treube\_schüt\_zen?  
 C. wer der Er\_wähl\_te von den drein? Wer wird ihm Le\_ben Sie treube\_schüt\_zen?  
 B. wer der Er\_wähl\_te von den drein? Wer wird ihm Le\_ben Sie treube\_schüt\_zen?  
 L. hm hm hm hm hm hm hm hm

*mf*

N.  Das frag ich selbst, ja wer mag es sein? Wer nennt das Händ - chen - frag ich


F.  Wer nennt dies Händ - chen, wer nennt es sein? Wer nennt das Händ - chen - spre - chen


C.  Wer nennt dies Händ - chen, wer nennt es sein? Wer nennt das Händ - chen - spre - chen


B.  Wer nennt dies Händ - chen, wer nennt es sein? Wer nennt das Händ - chen - spre - chen


L.  hm hm hm hm hm hm hm hm

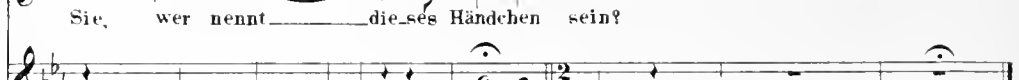


N.  *f* selbst ———— die - ses Händchen sein? *Allegretto.*

F.  *f* Sie, wer nennt ———— die - ses Händchen sein? *Allegretto.*

C.  *f* Sie, wer nennt ———— dies Händchen sein? *Allegretto.*

B.  *f* Sie, wer nennt ———— die - ses Händchen sein? *Allegretto.*

L.  hm hm hm hu hm hm *Allegretto.*

 *f* *Allegretto.*



*Langsam.*

NINATTA.

CASSIM.

Schlaf ein, schlaf

PIANO.

C.

ein mein lie - bes Me - di - um. Schlaf ein, schlaf ein

NINETTA.

*pp*

Schon rie - selt mir das Flu - i - dum durch

N.

Mark und Bein

C.

Schlaf ein, schlaf ein. Ich

C. *schmeichle, ich streich-le ich be-feh-le der See le Schlaf*

C. *ein schlaf ein schlaf ein schlaf ein der*

N. *Ich geh'drauf ein*

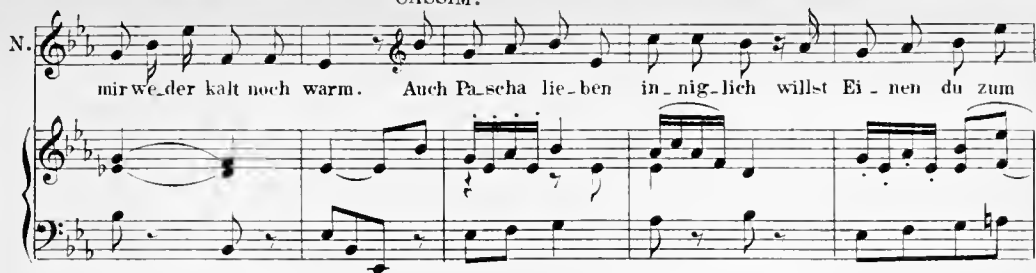
C. *Schlummergeht, schon hält sie still und spricht sofort wie ich es*

C. *u tempo.*

*will. Nicht*

N. *Sehr langsam.*

C. *Ein Rus-se aus E-gyp-ten macht wahr, ich bin die erste Macht in deiner Freier Schwarm.*

N.  mir we - der kalt noch warm. Auch Pa - scha lie - ben in - nig - lich willst Ei - nen du zum

C.  NINETTA. Mann? Ein Pa - scha nimmt mehr Wei - ber sieh, als er ver - tra - gen

N.  CASSIM. kann. Du stehst al - lein auf die - ser Welt, willst du die Mei - ne sein? die NINETTA.

N.  Dei - ne, ich? so etwas fällt mir nicht im Schlafe ein. C.  Sag, liebst du denn, wie es *mf p*

C.  NINETTA. lei - der scheint noch dei - nen er - sten Mann? Ein Narr fragt mehr, mein lie - ber Freund als ich er - wi - dern

N. kann, Mir scheint, du schläfst nicht gut mein Kind, wart,

C. ich ver\_wand,ledich ge\_schwind,du bist nicht mehr, wer du bist,

C. du bist, du sei, du sei die Du - se sei zur Frist.

*Lento.*

N. *gesprächen:*  
Wo war ich denn?

C. Die Du - se wa - ren

*Allegro.*

C. *Langsamer.*  
Sie. Noch spü - re ich ihr tra - gi - sches Ge - nie.

N. *Schr langsam.*  
S'ist wirk - lich in - tres - sant sich im Schla - fe zu ver - wan - deln; fehlt

C. S'ist wirk - lich in - tres - sant sich im Schla - fe zu ver - wan - deln; fehlt

N. Geist. Ge - nie, Ver - stand lass hyp - no - tisch dich be - handeln, drückt dich die - ses Le - bens

C. Geist. Ge - nie, Ver - stand lass hyp - no - tisch dich be - handeln, drückt dich die - ses Le - bens

*tend.* *ritenuto.* *pp*

N. Pein, är - gert dich dein Los auf Er - den, schlaf nur ein schlaf nur

C. Pein, är - gert dich dein Los auf Er - den, schlaf nur ein schlaf nur

N. ein und du wirst ein And' - rer wer - den, schlaf nur

C. ein und du wirst ein And' - rer wer - den, schlaf nur

N. ein schlaf nur ein und du wirst was Bes - sers

C. ein schlaf nur ein und du wirst was Bes - sers

N. *pp* sein. Je-dem muss das Mit-tel frommen, Je-dem wird imSchlafe kommenWitz und

C. *pp* sein. Je-dem muss das Mit-tel frommen, Je-dem wird imSchlafe kommenWitz und

N. *Piu Allegro.* Geist, Ge-nie, Ver-stand, es ist wirk-lich in-tres-sant!

C. *Piu Allegro.* Geist, Ge-nie, Ver-stand, es ist wirk-lich in-tres-sant!

N. *Langsam. Tempo come sopra.* Schlaf ein, schlaf ein mein

N. *CASSIM.* lie-bes Me-di-um Schlaf ein, schlaf ein — Schon

C. *NINE.* rie-selt nur das Flu-i-dum durch Mark und Beinschlaf

N. ein, schlaf ein. Ich schmeichle ich

N. *mf* streich - le ich be - feh - le der See - le: schlaf ein.

N. schlaf ein, schlaf ein, schlaf ein; der

N. Schlummer naht, schon hält er still und spricht so fort wie ich es

C. Ich geh' drauf ein.

*poco ritard.*

N. will. Was

*a tempo.*



N. ist denn ei\_gent-lich, sag an, ein Di-plomat zur Frist —.

C. Ein We-sen das mehr

N. Sag, wa - rum leiht Ihr so ge-schwind der

C. lei - sten kann, als es im Stande ist .

N. Wit - we Eu - er Ohr —

C. Erst, wenn die Frau-en Wit\_wen sind, dann kommen sie in

N. Was wär dir, wenn du mich be-siegst in un-serm Bund nicht recht?

C. Flor. Die

N. 

C.  Was forderst du von  
Schneiderrechnung die du kriegst für zwei-er-lei Ge-schlecht.

 *mf p*

N. 

C.  dein-er-Weib im Ern-ste und im Scherz?  
In einem feu-er-fe-sten Leib ein



C.  *poco ritard.* *Più mosso.* NINETTA.  
ein-bruch-sich-res Herz. Mir scheint du schläfst nicht gut mein Kind,

 *poco ritard.* *p* *fp*

N.  wart, ich ver-wand-le dich ge-schwind, du bist jetzt nicht mehr, was du

 *fp* *pp*

N.  *spricht:*  
bist; du bist, (Ja was mach ich mit ihm.) nun denn so sei ein Tenö-

 *pp*

*Sehr langsam.*

N. *rist.* S'ist wirk\_lich in\_tres\_sant sich im Schla\_fe zu ver\_wandeln fehlt

C. S'ist wirk\_lich in\_tres\_sant sich im Schla\_fe zu ver\_wandeln fehlt

*f* *p*

N. Geist, Ge\_nie, Ver\_stand lass hyp\_no\_tisch dich be\_han\_deln drückt dich

C. Geist, Ge\_nie, Ver\_stand lass hyp\_no\_tisch dich be\_han\_deln drückt dich

*Etwas zurückhaltend.* *ritenuto.* *pp*

N. die\_ses Le\_bens Pein, är\_gert dich dein Los auf Er\_den schlaf nur

C. die\_ses Le\_bens Pein, är\_gert dich dein Los auf Er\_den schlaf nur

*ritenuto.* *pp*

N. ein, schlaf nur ein und du wirst ein And' rer

C. ein, schlaf nur ein und du wirst ein And' rer

N. *wer - den schlaf nur ein, schlaf nur ein und du*

C. *wer - den schlaf nur ein, schlaf nur ein und du*

N. *wirst was Bes - sers sein. Je - dem muss das Mit - tel from - men; Je - dem*

C. *wirst was Bes - sers sein. Je - dem muss das Mit - tel from - men; Je - dem*

*Poco animato.*

*pp*

N. *wird im Schla - fe kom - men Witz und Geist, Ge - nie, Ver - stand, es ist wirk - lich in - tres -*

C. *wird im Schla - fe kom - men Witz und Geist, Ge - nie, Ver - stand, es ist wirk - lich in - tres -*

*mf*

N. *sant !*

C. *sant !*

*Piu Allegro.*

*f*

*f*

*Sehr langsam.* *Sehr pikant und reiz.*

NINETTA. 

DAMENCHOR.  Die Mädchen sitzen im Hintergrund, beschäftigen sich mit lesen, Damen und Dominospiel, Blumen binden u.s.w. (Sehr ruhiges Bild.)

PIANO. 

N.  Backfisch war noch zart und klein in kurzen Röckchen mit blonden Löckchen, da heisst es



N.  stets mein Kind das darf nicht sein das darf nicht sein das darf nicht sein, das darf nicht



N.  sein! Ma - ma so rief, Pa - pa so rief, so klang es hoch, so



N.  klang es tief, halt ich mich grad, das darf nicht sein, hielt ich mich



N. *f* *poco cresc. et stringendo.*  
 krumm, das darf nicht sein. Was ich auch that, das darf nicht sein,

N. klug o \_ der dumm, das darf nicht sein, das darf nicht sein.

*Tempo di Falset (gemässigt.)*  
 N. *pp*  
 Mäd.chen sei schlau, schlimm ist's be-stellt, wenn man als Frau geht durch die Welt.

N. Mie-der zu fest, Schleppe zu gross, Ma-gen ge- presst, Schul-ter zu bloss,

N. dann tritt her \_ vor Neu-e-sten Falls Ärmel beim Ohr Tail-le am Hal-

falsch ist das Weib heisst al-ler-wärts, falsch ist der Leib, falsch ist das Herz,

nur die Mi-grän gilt noch als echt. Da dank ich schön fürs schwache Ge-

*poco ritard.*  
*mf*

*poco ritard.*

*Allegretto.*

schlecht.

*p*

DAMENCHOR.

*pp*

Schlawwärs bestellt, hört ich ge-nau, wennman als Frau geht durch die Welt schwach ist man

*p*

zwar, doch sie ver-gisst, dass man für-wahr macht-los nicht ist. Schwaches Ge-

*pp*

*pp*

N. 

Oft weinte  
schlecht manchmal sich rächt und oft ge - nug Ru - fe Kuk - kuck.

N. 

ich, dass ich kein Büb - chen ward mit fe - schen Hös - chen und mun - tern

(Beim Erscheinen der Ninetta, fliehen Alle mit einem Aufschrei in den Hintergrund, dann schleichen sie herbei und horchen.)

(macht die Geberde des Schnurbartdrehens.)

N. 

Näs - chen, den Hoff - nungs - keim von ei - nen Zu - kunfts - bart la la la la la -

N. 

— von ei - nen Zu - kunfts - bart. Was so ein Buh auch

N. 

Al - les thut, Ma - ma sagt: Gut! Pa - pa sagt: Gut! kommt er zu



N.  *Geld, na ja ein Bub. leht er auf Pump, na ja ein Bub, wird er ein*

N.  *Held, na ja ein Bub, wird er ein Lump, na ja ein Bub! Ah*

N. *Tempo come sopra.*  *Liebchen hört an, gut ist bestellt, wie man als Mann*  
DAMENCHOR. *Ei seht ein*

*Tempo come sopra.*  *pp*

N.  *kommt auf die Welt. Kra-gen ge-putzt, Klei-der ca-riert, Ho-se ge-stutzt*  
*Mann horecht was er*



N.  *pp*

Schulter wä - tirt. Ja so ein Herr, wel - che Pas - sion, See - lig wird

sagt

N.  *pp*

er nach der Fa - con. Frei ist der Mann an Leib und Seel, a - ber in

und oft

N. 

Band hält in das Weib; das macht ihn stumm, macht ihn zum Knecht; Gott wie ist

ge - nug ruft der

N.  *rit.* *Allegretto.*

dumm das star - ke Ge - schlecht.

Kuk kuk Kuk - kuk! Kuk - kuk!

*rit.* *p*

*Allegretto ben moderato.*

CASSIM.

Ein Gret - chen mit

PIANO. *p*

C.

lä - cheIndemMunde lust\_wan - delt so lieblich da - hin in a - bendlicheinsamer

C.

Stun - de mit jung - fränlich, ken - schem Sinn.

C.

Sie geht oh - ne Wen - dung undSchwenkungdesWeges so rej - zend und

*f<sup>z</sup> p*

C.

nett. Doch plötzlich, wie aus derVersenkung taucht auf ne - ben ihr ein Ka -

*f<sup>z</sup> p*

*Sehr langsam.*

C. *det.* Er flü\_s-tert „darf ich Sie be-

*p*

*pp*

*mf*

*pp*

C. glei - ten“ wor - auf sie - ihm das Ar - merl reicht. Ich

*rit.*

*rit.*

*piu lento.*

C. weiss nicht, was soll es be - deu - ten, ich bitt' wis\_sen Sie es viel\_leicht?

*piu lento.*

*p*

*a tempo.*

C.

*a tempo.*

*ff*

*ff*

1. *Allegretto.*

*Schluss.*

C.

*f*

*pp*

*f*

ADELHEID .

ANASTASIA .

FERDINAND .

BARON .

CASSIM .

RUSTAN .

PROSPER .

WIRTH .

EMILIO .

CHOR DER GÄSTE .

Sopran .

Tenor .

Bass .



Der Blick

PIANO .



B.

des Je-ta-to ren wirkt rascher als das schnellste Gift Un-



B.

rett - bar — ist ver - lo - ren wenn sei - nes Au - ges Blitz - strahl trifft

B.

Um sich vor ihm zu schüt - zen. Ein ein - zig Mit - tel gibt es nur zwei Fin - gen muss man

B.

spitzen und spricht da - zu den Zau - ber - schwur Jet - ta - re Jet - ta -

B.

tu - ra hü - te dich Gott stets vor dem bö - sen Blick Jet - ta -

B.

to - re! Jet - ta - tu - ra Sa - ta - nas Sa - ta - nas

CASSIM, (mehr gesprochen.)  
Was ha-ben die Leu-te?

RUSTAN,  
(mehr gesprochen.)  
Sie rap-peln

B. wei - che zu - rü-ck

Jet-ta - to - re, Jet-ta - tu - ro,

Jet-ta - to - re, Jet-ta - tu - ro,

*pp*

ANASTASIA.

FERDINAND. Solch ein Mensch ist mir ein Graus.  
Muss hin aus aus die sem Haus. Ja!

C. Freund der Tür-ke muss hin aus. Ja!

hü - te dich Gott vor sei-nem bö - sen Blick. Sa-ta-nas

hü - te dich Gott vor sei-nem bö - sen Blick. Sa-ta-nas

hüt dich Gott vor sei-nem bö - sen Blick. Sa-ta-nas

A.  lün - aus,

F.  der Türke muss hin - aus. lün - aus, hin - aus

P.  der Türke muss hin - aus. hin - aus Nur still, mir ru - lüg mit Be -

 Sa - ta - nas. wei - che zu - rück, lün - aus, hin - aus

 hin - aus, hin -

 hin - aus, hin -

 hin - aus, hin -

 hin - aus, hin -

 hin - aus, hin -

A.  Solchein Mensch ist mir ein Graus.

F.  hin - aus, PROSPER. hin - aus

W.  der Türke muss hin - aus

 dacht, Nur kein Auf - sehn ge - macht.

 - lün - aus hin - aus hin - aus hin - aus er muss hin - aus

 aus

 aus

 aus

 aus

 aus



A. Al-le ziehen wir sonst aus, Al-le ziehen wir sonst aus

F. Al-le ziehen wir sonst aus, Al-le ziehen wir sonst aus

P. Al-le ziehen wir sonst aus, Al-le ziehen wir sonst aus

WIRTH.  
Nur kein Aufseh'n ge-

Al-le ziehen wir sonst aus, Al-le ziehen wir sonst aus

*string.*

A. hin\_ aus, hin\_ aus, hin\_ aus, hin\_ aus, hin\_ aus.

F. hin\_ aus, hin\_ aus, hin\_ aus, hin\_ aus, hin\_ aus.

P. hin\_ aus, hin\_ aus, hin\_ aus, hin\_ aus, hin\_ aus.

W. macht Nur still, nur ru\_hig mit Bedacht! Kein

hin\_ aus, hin\_ aus, hin\_ aus, hin\_ aus, hin\_ aus.

*string.* *p*

W. *Auf\_sehenkeinAufsehenkeinAuf\_sehen gemacht.* (*gesprochen:*) Hier die 50.000 Lire.

hin -

*pp*

*pp*

W. (*gesprochen:*) *der Chek wur\_de be - zahlt* (*gesprochen:*) dann gilt

E. *so - fort.*

Ja der Tür - ke muss hin - aus, ja der Tür - ke muss hin - aus,

aus, hin - aus, ja, ja, der Tür - ke muss hin - aus, hin -

*pp*

W. *al - so der Ver - kauf nun des\_to bes - ser*

*muss hin - aus, aus die\_sem Haus hin - aus, hin - aus, hin - aus.*

aus, hin - aus hin - aus hin - aus, aus die\_sem Haus hin -

W.  Und der be\_zahlt bei Sicht

E.  Ein Räu\_ber, der kauft; die an\_stän\_dig\_sten

 Schreck ver\_brei\_tet er und Graus Schreckverbrei\_tet er und Graus Al\_le zie\_hen

 aus hin\_aus der Schreckverbreitet er und Graus Al\_le zie\_hen

 Ja



W.  *f* Muss selbst hinaus und auf der Stell, ich muss hinaus aus dem Ho -

E.  *f* Leu\_te thundas nicht. Er muss hinaus und auf der Stell, ich muss hinaus aus dem Ho -

 wir sonst aus hin\_aus hin\_aus! hin\_aus!

 wir sonst aus hin\_aus hin\_aus hin\_aus! hin\_aus!

 Al\_le zie\_hen wir sonst aus hin\_aus! hin\_aus!



ADELH.  
ANAST.

Ja der Tür-ke muss hin\_aus, muss hin\_aus aus die\_sem Haus. Schreckver\_breit

Ja der Tür-ke muss hin\_aus, muss hin\_aus aus die\_sem Haus. Schreckver\_breit

W. tel!

E. tel!

Ja der Tür-ke muss hin\_aus, muss hin\_aus aus die\_sem Haus. Schreckver\_breit

*f*

Ad. An. er und Graus, ja er muss hin\_aus und auf der Stell. Er

F. P. er und Graus, ja aus er muss hin\_aus auf der Stell, er

er und Graus, ja er muss hin\_aus und auf der Stell. Er

er und Graus, ja aus er muss hin\_aus auf der Stell, er

*n*

Ad.  
An.  
F.  
P.

muss hin - aus! Hin - aus hin - aus, hin - aus, hin -

muss hin - aus! Hin - aus hin - aus, hin - aus, hin -

CASS. (gesprochen:)  
Ja ist denn das ein Narrenhaus! RUST. hu!

muss hin - aus! Hin - aus hin - aus, hin - aus, hin -

Ad.  
An.  
F.  
P.

aus, hinaus, hin - aus, hin - aus, hin - aus.

aus, hinaus, hin - aus, hin - aus, hin - aus.

EMILIO.  
Er thät ja herzlich gern den Gästenden Ge-

aus, hin - aus, hin - aus, hin - aus, hin - aus.

E.  *fal-len und wie-se je-nen Herrn hin - aus aus die-sem Hal-len, doch muss er selbst hin-*

E.  *aus, muss lei-der sel-ber wan-dern ver-kauf't hat er das Haus, ver - kauft*

*ADELH. ANAST. f*  
  
*FERD. PROSP. Ver - kauft ver - kauft*  
*Ver - kauft ver - kauft*

E.  *— an ei-nen An - dern.*  
*f*  
*Ver - kauft ver - kauft*



Ad.  
An.  
F.  
P.

das ist nicht wahr, das ist nicht wahr.

das ist nicht wahr, das ist nicht wahr.

WIRTH.  
Ver-kauf't ist's und be-zahlt so - gar.

das ist nicht wahr, das ist nicht wahr.

PROSPER.

das än-dert ja die Sa-che nicht; ihn fort zu ja-gen hat der An-d're nun die

F.

Pflicht. Wer-ist der Käu-fer, re-de. sprich! re-de

WIRTH.  
der Käu-fer

## CASSIM.

der bin ich! Es thut mir leid, dass

*fp* *f* *p*

ich Sie stö-ren muss ich bie-te Al-len mei-nen Ab-schieds-gruss.

RUST. (hörisch.)  
Ja ja

*pp*

denn Sie, sie müs-sen Al-le nun hin-aus denn

PROSP. (spricht:) Aha! er geht.

RUST.  
hin-aus hin-aus

*pp*

jetzt bin ich der Herr im Haus.

PROSP.  
hin-aus, hin-aus, hin-aus, hin-aus, hin-

*pp*



C. Nur ei - nen Gast lass ich her - ein

P. aus! her - ein, her -

C. Ei - ne schö - ne Da - me ganz al - lein her - ein, Gut dass

P. her - ein her - ein

PROSP.

RUST.

p

P. er uns da - ran ge - mahnt - ja man kennt dich Fra - di - a - vo - lo!

f

P. *Più vivo.* A - bruzzen Scheu - sal, *Più meno, con espressione.* nun ge - steli; wer ist sie, sprich,

f

pp

ANASTASIA. ADELHEID.

P. Wo ist er wo? wo? wo ist er? wo ist sie, wo? wo ist sie?

p

ADELHEID  
ANASTASIA.*Piu vivo.*

FERDINAND.

Schin - der - han - nes!

Mör - der - gruft!

PROSPER.

Schin - der - han - nes!

Mör - der - gruft!

WIRTH.  
EMILIO.

Schin - der - han - nes!

Mör - der - gruft ha!

Schin - der - han - nes!

Mör - der - gruft!

Schin - der - han - nes!

Mör - der - gruft!

*Piu vivo.**f*Ad.  
An.

Ban - dit, Hal - lun - ke, Wü - therich!

Ban - dit, Hal - lun - ke, Wü - therich!

P.

Spiegelberg,

ich ken - ne

Dich

und sol - che

Ban - dit, Hal - lun - ke, Wü - therich!

EMILIO.

P Be- stie, ist noch frei — der Quästor von der Po- li- ze.

*p* *ff*

*Allegretto.*

Melodram. QUÄSTOR. *tr* Um was handelt es sich so- fort?

*pp*

Q. (gelassen.)  
PROSPER. blos? WIRTH. Um einen Mord! Ich sag Ihnen ja, eine Kleinigkeit!

Ad. An. (gespröchen.) Ru\_hig! Ru\_hig! Ru\_hig! Ru\_hig! Ru\_hig! Ru\_hig! Ru\_hig! Ru\_hig!

F. P. FERD. Ein

*f*

F  
Fre\_ vel Herr, uns fasst ein Grauen, Ni\_ net\_ ta hiess das schö\_ ne

F  
Kind, die rei\_ zendste von al\_ len Frau\_ en, die mir vergönt war je zu

F  
schau\_ en, O stra\_ fen, strafen sie ge\_ schwind, er stürzte sie hinab in's

F  
Meer! QUÄSTOR. der! Kein and' rer war's, als der ja, der!  
Wer? Nun ja ein

2.  
ADELHEID. weich.  
Mord! Mein Herr, ein furchtba\_ res Ver\_ brechen. Car\_

Ad. li - no hiess der junge Mann, vor Schreck vermag ich kaum zu spre - chen, Sie

Ad. wer - den hof - fentlich ihn rä - chen, das Le - ben auch so früh zer -

Ad. rann, der thats, man hat ihn ja ge - seh'n. QUÄSTOR. Den! Wer  
Wem?

an - ders, ach, als den! QUÄSTOR gesprochen: Hy - ä - ne Schakal,  
„Zwei Morde.“

ANASTASIA.  
Ausge - burt der Nacht, die Fürstin Campo - cas - so hat er um - ge - bracht Das  
QUÄSTER gesprochen: „Ein dritter Mord.“

An. 

Un-ge-heu-er gab er\_barmungs\_los dem hübschen Ci-ce-ro-ne den

LAURA.

An. 

To-des - stoss. Ach Gott, wo that er meine Herrin hin? Na -

QUÄSTER.

QUÄSTER gesprochen:  
„Ein vierter.“ Wen mei-nen Sie?

ADELHEID.

ANASTASIO.

L. 

türlich ihn! Na - türlich ihn! wen anders-wohl als ihn?

FERDINAND.

QUÄSTER

Na - türlich ihn! wen anders-wohl als ihn?

## QUÄSTER.

Eins, zwei, drei, vier, fünf, ganz ge-nau ge-zählt; fünf

Mor-de, al-len Re-spekt! Doch nun ge-sche-he, was ge-sche-hen

muss, zwei Mann vor; er-greift ihn und bringt ihn unter si-che-ren Verschluss!

CASSIM. Jetzt wird die

QUÄSTER. Sa-che mir zu bunt, Handschellen wenn er wie-der steht an Al-lem ist

CASSIM.

## PROSPER.

Sagt je-der Mör-der nach je-dem Mord! er-grei-fet ihn und bin-det ihn

ja kein wah-res Wort

P. *fest, ein Schelm der ihn ent\_wischen lässt!*

*ere scen do.*

*Allegro.*

Wie es tost, hö-ret mur,

schauer\_lich die Don-ner rol-len; die Na -



tur, wild er - bost, scheint dem Schreck - li - chen zu

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

scheint dem Schrecklichen zu

The piano accompaniment for the first system, starting with a forte (f) dynamic marking. It features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

groß - en der Him - mel sel - ber zür - net ihm

groß - en

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment line. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat), and the time signature remains common time (C).

The piano accompaniment for the second system, continuing the complex texture with sixteenth notes and chords.

Em - pört sich wi - der das Un - ge - thüm, empört sich wi - der das

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment line. The key signature remains two flats (B-flat and E-flat), and the time signature remains common time (C).

The piano accompaniment for the third system, concluding the piece with sustained chords and rhythmic patterns.

*Piu vivo.*

Un - ge - thüm Jet - ta - to re, Jet - ta -

*f*

tu - ra, hü - te Dich

Gott vor dem bö - sen Blick, Jet - ta - tu - re,

*f*

Sa - ta - nas, Sa - ta - nas.

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "Sa - ta - nas, Sa - ta - nas." The middle staff is a vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and some melodic lines.

The piano accompaniment for the first system, showing chords and melodic lines in both hands.

Wei - che zu - rück, wei - che zu - rück!

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "Wei - che zu - rück, wei - che zu - rück!". The middle staff is a vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and some melodic lines.

The piano accompaniment for the second system, showing chords and melodic lines in both hands.

NINETTA.

*Andantino.*

Ah!

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "NINETTA." and "Ah!". The middle staff is a vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and some melodic lines.

N.

The fourth system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "N.". The middle staff is a vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and some melodic lines.

N.

pp

N.

f

pp

*Andante molto sostenuto.*

N.

Mir ist wun - der - sam um's Herz, wenn in wil - dem Rei - gen

pp

p

N.

Flam - men gar - ben him - mel - wärts — dem Vesuv ent - stei - gen; ach dann sehn ich

N.

mich berg - an — zu des Kra - ters Schlun - de, und be - gie - rig lauscht ich dann —

tr

tr

*Più meno.*

N. sei\_nem Feu - er - mun - de; herr - lich er - schallt, brau - set und

N. halt des Vul - ca - nes Don - ner - ruß tra la la tra la la tra la la tra la la

N. Sturm ist sein Lied, Stür - misch zieht mich hin - an

N. zu dem Ve - sus tra la la tra la la tra la la tra la la

N. tra

*Allegretto.* QUÄSTOR.

Eins, zwei, drei, vier, fünf von fünf bleibt Null

Lasst ab von ihm die Hand, der Herr ist mir nicht mehr in-tres-

*Andantino.*

sant!

FREMDENFÜHRER.

Kommt mit, kommt mit, kommt mit auf den Ve-

siv, der Mond scheint wie der hel-le, be- vor der Mor-gen tagt sind dro-ben wir zur

ADELHEID.

*mf* So seiß,

Stelle! wie hoch die Kup-pe ragt!

A. wir fol-gen Eu-er Bahn, sein Lied es klin-ge uns vor-an-

So seiß, wir fol-gen Eu - rer Bahn, sein Lied, es

Sagt es auch von  
klin - ge uns vor - an.

*p*

*p*

*p*

*pp*

A. Lie - be nicht, nicht von Lie - bes - schmer - zen, dringt es doch wie Son - nen - licht -

A. — froh und warm zum Her - zen; ach mein Herz dem Ber - ge gleicht — drinnen welch ein

A. To - ben, Glück ich fin - de dich viel - leicht — auf dem Gi - pfel dre - ben.



*Più mosso.*

ADELHEID.

ANASTASIA.

Tra la la la tra la la la

Tra la la la tra la la la

*p* herr - lich er - schallt brau - set und hält *pp* des Vul - ca - nes Don - ner -

*p* herr - lich er - schallt brau - set und hält *pp* des Vul - ca - nes -

*p* *pp*

Ad

An

la la la tra la la tra la la tra la

la la la tra la la tra la la tra la

ruf tra la la tra la tra la la la tra la la Sturm ist sein Lied

ruf

*pp*

Ad.

la

la

Stür - misch es *f* zieht mich hin - an *p* zu dem Ve -

*rit.*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *rit. p*

*Tempo di Marcia.*

*ppp* *f*

*ppp* *f*

*ppp* *f*

*ppp* *f*

tra la la la la tra la la la la la la herr - lich er - schallt

er - schallt tra la la



N. Mit ihr \_\_\_\_\_  
 ADELHEID.  
 p mit ihm \_\_\_\_\_  
 ANASTASIA.  
 p mit ihm \_\_\_\_\_

F. Mit ihr \_\_\_\_\_

Mit ihm, mit ihm, mit

*pp* *f*

FERDINAND. *p*

Gott

PROSPER. *p*

Gott

ihm auf Tritt und Schritt vor - an \_\_\_\_\_ wir schreiten hin - ter drein.

*f* *f* *pp*

F. A - mor Gott A - mor!

P. A - mor Gott A - mor!

Gott A - mor soll der Füh - rer sein, vor -

Ad. Mit ihm — mit ihm ja Glück

An. Mit ihm — mit ihm ja Glück

an, vor - an im frohen Lauf, vor - an im frohen Lauf, vor -

nur vor - an vor - an im frohen Lauf, vor -

pp pp pp pp

Ad.

auf \_\_\_\_\_ mit ihm Glück auf, mit ihm

An.

auf \_\_\_\_\_ mit ihm Glück auf, mit ihm

an, vor an im fro- hen Lauf, mit ihm Glück auf, mit ihm Glück auf, Glück

Ad.

Glück auf Glück auf, mit

F.

Glück auf Glück auf, mit

auf, vor an, vor an im fro- hen Lauf \_\_\_\_\_ Glück auf mit ihm, Glück

auf Ja vor an im fro- hen Lauf Glück auf ihm Glück

Ad.

ihm Glück auf

ihm Glück auf

auf Vor-an im fro-hen Lauf Glück auf,

*Langsamer.*

folgt ih-rer Bahn, schreitet vor-an, vor-an!

*ff*

*Forhang.*

III. ACT.  
Pizzicato - Polka .  
(Entre-Act.)

*Langsames Tempo.*

The first system of the musical score is written for piano in 2/4 time. It begins with a treble clef and a bass clef. The tempo is marked 'Langsames Tempo.' and the dynamics are 'f' (forte) and 'p' (piano). The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The system concludes with the instruction 'sempre staccato.'.

The second system continues the piece with a similar melodic and harmonic structure. The right hand has a more active melodic line with many sixteenth notes, and the left hand maintains a steady accompaniment of chords and eighth notes.

The third system shows a change in dynamics to 'mf' (mezzo-forte). The melodic lines in both hands continue to develop, with the right hand featuring more complex rhythmic patterns.

The fourth system introduces a dynamic of 'pp' (pianissimo). The music becomes softer, with the right hand playing a more delicate melodic line and the left hand providing a light accompaniment.

The fifth system returns to a dynamic of 'p' (piano). The piece maintains its characteristic pizzicato texture with a mix of chords and moving lines in both hands.

The sixth system concludes the piece with two endings. The first ending leads back to an earlier section, and the second ending provides a final resolution. The dynamics remain at 'p'.



*Etwas bewegter.*

TRIO.

*Etwas bewegter.**Polka D.C. al Coda.*

CODA.

## Nº 13. Introduction und Chor.

*Allegro moderato.*

*p*

*mf*

*f*

*Molto vivace.*  
*Sopr.*

Süss me - lo - disch fort - ge - zo - gen schwebt man auf des

*Ten.*

*Bass.*

Tan - zes Wo - gen leicht da - hin mit fro - hem Sinn! Ah!

*f*

*p*

*f*

*f*

*f*

Im-mer rhyth - misch sich zu

*f* *p*

wie - gen, welch ein himm - li - sches Ver - gnü - gen hé! Auf der

*p* *p* *p*

*f* *p* *f* *p*

Stel - le tanzt fröhlich sin - gen im Chor; Ta - ran - tel - le hebt uns zum

Him - mel em - por. *f* Tanz - zet tan - zet; wär doch

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a common time signature. It contains the lyrics "Him - mel em - por." followed by a rest, and then "Tanz - zet tan - zet; wär doch". The middle staff is a vocal line with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a bass line with eighth notes and a treble line with chords and triplets. Dynamics include *f* and *p*. A trill is marked in the treble line of the piano part.

ganz das Le - ben nur ein Tanz, ein Tanz das Gan - ze *f*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat and a common time signature. It contains the lyrics "ganz das Le - ben nur ein Tanz, ein Tanz das Gan - ze". The middle staff is a vocal line with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a bass line with eighth notes and a treble line with chords and triplets. Dynamics include *f* and *p*.

nur ein Tanz, das Le - ben nur ein Tanz, ja

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat and a common time signature. It contains the lyrics "nur ein Tanz, das Le - ben nur ein Tanz, ja". The middle staff is a vocal line with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a bass line with eighth notes and a treble line with chords and triplets. Dynamics include *f* and *p*.

tan - zet, ja tan - zet, tan - zet, tan - zet,

This system contains the first vocal entry. The vocal line is in a soprano register, with lyrics 'tan - zet, ja tan - zet, tan - zet, tan - zet,'. The piano accompaniment consists of a simple harmonic support in the right hand and a bass line in the left hand.

This system shows the piano accompaniment for the first system. The right hand features a melodic line with several triplet figures. The left hand provides a steady harmonic accompaniment with chords and single notes.

tan - zet, tanzt!

This system contains the second vocal entry. The vocal line continues with 'tan - zet, tanzt!'. The piano accompaniment remains consistent with the previous system, supporting the vocal melody.

This system shows the piano accompaniment for the third system. It continues the melodic and harmonic patterns established in the previous system, including the triplet figures in the right hand.

*Melodram.*  
*pp*

This system is a piano solo section labeled 'Melodram.' and 'pp' (pianissimo). The right hand has a melodic line with triplet figures, while the left hand has a rhythmic accompaniment of chords.

This system continues the piano solo section. The melodic line in the right hand features more triplet figures, and the left hand accompaniment remains consistent.

*Gemässigtcs Walzertempo.**p*

CASSIM.

Einst träum - te mir

PIANO.

*f**p**f**p*

C. — dass ich der Schah von Per - sien wär. Leb - te froh und sor - ger -

The first system features a vocal line for Cassim and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'dass ich der Schah von Per - sien wär. Leb - te froh und sor - ger -'. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and includes various textures such as arpeggiated chords and block chords.

C. frei, al - les war mir ei - ner - lei. Liess mein Ve -

The second system continues the vocal line with the lyrics 'frei, al - les war mir ei - ner - lei. Liess mein Ve -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line. Dynamics include *pp* and *p*.

C. zier - mir mei - nen Ha - rem nie - mals leer. Bracht er nur aus

The third system continues the vocal line with the lyrics 'zier - mir mei - nen Ha - rem nie - mals leer. Bracht er nur aus'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with block chords in the bass and arpeggiated figures in the treble.

C. al - len Gau'n mir die schön - sten Frau'n. In dem Se - rail

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'al - len Gau'n mir die schön - sten Frau'n. In dem Se - rail'. The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic and includes a *poco rit.* marking. The system ends with a fermata over the final notes.

C. *al tempo.*

sas\_sen bei\_sam - men fünf\_hundert Da - men, und es be\_kam - men Al - le ihr Theil.

*mf* *p*

C. *poco rit.* - - - *p* - *al tempo.*

Schnupftuch all\_täg - lich, Waschzettel kläglich: Überdruß Lange weil, Vielwei\_be - rei,

*mf* *poco rit.* - - - *p* - *al tempo.*

C. *mf* *p*

wär ja nicht oh - ne, a\_ber zum Loh - ne ist auch die Kro - ne viel\_fach da - bei

C. *f* *mf* *f*

drum wird man flau und wünscht ei\_ne ein - zi\_ge Frau.

C. *p*

Dies I - de - al die Ei - ne sucht ich al - ler\_wärts.

*p*

C. *pp*

Ha - rem, Lie - bes - tän - de - lei, al - les war mir ei - ner -

C. *p*

lei, denn wel - che Qual - - - - - der Ha - rem voll, und leer das

C.

Herz! Lie - ber Gross - ve - zier - - - - - Ach die Ei - ne schaf - fe

C. *pp* *f* *p* *mf*

mir! Ob nun

C. *p* *mf* *p*

Po - lin, Fran - zö - sin, Ko - sa - kin sie ist, ob Mon - go - lin. Chi - nē - sin, Slo -



C. *va - kin sie ist, bring'sie her du Ha - lun - ke, du Schur - ke du bist.*

C. *Poco più meno. Etwas zurückhalten.*  
 Mein bes - ter Freund, mein lie - ber Ve - zier, nur schaf - fe die Ei - ne schaff' - sie

C. *a tempo.*  
 mir! Sonst er - sti - cke, er - drü - cke, ver - zwi - cke ich dich, und be - schleuni - ge,

C. *pei - ni - ge, stei - ni - ge dich, denn ich ra - se, ich to - be, ich don - ne - re ich.*

C. *Poco più meno. Etwas zurückhalten.*  
 Bin un - glück - se - lig, bleibt mir ver - wehrt die Ein - zi - ge die mein Herz be - gehrt!

Nun die - ses Glück — dass

ich nicht Schah von Per - sien hin! Reich - thum Macht, Viel - wei - ber - ei

Al - les ist mir ei - ner - lei. Denn mein Ge - schick — es

führ - te mich zu Ei - ner hin, und ich weiss ge - nau — diese Ei - n' wird

mei - ne Frau — wird mei - ne Frau!

## No 15. Quintett.

ADELHEID.

ANASTASIA.

FERDINAND.

PROSPER.

BARON.

PIANO.

Der Irr - thum darf nicht län - ger wä - ren, wie

tröst - los ich auch wirk - lich bin, dass ich ein Trug - bild muss zer - stö - ren, dass

Ih - nen hold und lieblich schien. Doch wie viel Hoffnung muss zer - stie - ben, wie mancher Früh - lings -

traum zer - rann, sie glau - ben ei - ne Frau zu lie - ben, Sie

*f* *p* *fp* *p* *poco ritard.* *poco ritard.* *p* *ritard.* *Più vivo.* *ritard.* *f*

C. 38220.

FERDINAND. *f*

PROSPER.

Ha, ein Mann!

Ha, ein Mann!

B.

täu\_schen sich es ist

*stringendo.**Allegretto langsamer als Wulzertempo.*

BARON.

*Tempo I.*

Und mei\_ne Da\_men nur zu Ih\_nen. Gar viel in die\_ser\_schönen Welt ist

an\_ders, als es uns ge\_schie\_nen, ist nicht, wo\_für der Blick es hält. Der

B.

Zu\_fall spielt mit den Ge\_stalten, er thut es wohl für\_Zeit\_ver\_treib. Es ist es ist

*p*

ADELHEID.

ANASTASIA.

Ha, ein Weib!

Ha, ein Weib!

*Andantino.*

BARON.

Se-hen Sie, ich sag es ja, wie ver-steinert ste-hen sie da, doch nur das

B.

ur-al-te Lied vom Lie-de nach kurzem Streit, Ver-söh-nung und Frie-de.

FERD.

ADELH.

*Allegro.*  
ANAST.

PROSPER.

A-del-heid! Fer-di-nand! Prosper du sagst was? Ich? nun ja ich sage,

P.

ich sa-ge, ich sa-ge, ich sa-ge nichts, als A-mas-ta-si-a! BARON.

Bra-vis-si-mo!

B. *mf* *3*  
 Das wäre ge - glückt. Was haben Sie dem? um Gottes - willen, Er er -

*Langsam.* PROSP.  
 stückt! Mir ist mir ist so furcht - bar wohl da

P. *Allegro.* *Andante.*  
 drinnen ein Brausen, Brummen, Brodeln; wie sin - gen doch die -

P. *Langsam.* *rit.* *pp*  
 Leute in Ti - rol, weiss Gott, ich möchte jo - deln, jo - deln, ich möch - te -

P. *a tempo.* *3* *ritard.* (gejodelt.)  
 jo - deln und jauch - zen, jauchzen, jauch - zen nur in - Freuden lau - ten der Na - tur.

P.

*p*

P.

*Allegretto ben moderato.*

Juch hei - sa - sa, hop - sa, juch

ANAST. *pp*

ra la ra sa sa sa sa

P.

hei - sa - sa sa Va - le - ri va - le - ra - ra ju - vi ju - vi la - ra la ra und

Ad. *pp*

sa sa sa sa sa sa

An. *pp*

sa sa sa sa sa sa

F. *p*

und tshi - rum und tsharum

P. *p*

tshü - rum und tsha - rum und vi - di vi - di vi - di rit, zum Ku - kuk auch - so -

B. *p*

und tshi - rum und tsharum





*Moderato.*

NINETTA.

ANASTASIA.

FERDINAND.

PROSPER.

BARON.

LORD.

PIANO.

*Moderato.*

*p*

*Prosa.*

*Langsames Walzer-Tempo.*

N.

A.

F.

P.

B.

L.

*mf* Ja, dieses Händchen wird er be\_sit\_zen, das höchste

*mf* Ja, dieses Händchen wird er be\_sit\_zen, das höchste

*mf* Ja, dieses Händchen werd ich be\_sit\_zen, das höchste

*mf* Ja, dieses Händchen werd ich be\_sit\_zen, das höchste

*mf* Ja, dieses Händchen wird er be\_sit\_zen, das höchste

Clock zwölf, zu spät

*Prosa.*

*mf*

N. Glück, ja nun ist es mein! Er wird im Le - ben mich treu be - schüt - zen er wird mein Freund mein

A. Glück, ja nun ist es mein! Er wird im Le - ben mich treu be - schüt - zen er wird mein Freund mein

F. Glück, ja nun ist es mein! Ich will im Le - ben Dich treu be - schüt - zen ich will Dein Freund Dein

P. Glück, ja nun ist es mein! Ich will im Le - ben Dich treu be - schüt - zen ich will Dein Freund Dein

B. Glück, ja nun ist es dein! Er wird im Le - ben Sie treu be - schüt - zen er wird Ihr Freund Ihr

L. Auch well! Man geht All right good night mein Glück

N. Gat - te sein, Er wird mein Gat - te — welches Glück — ja mein Gatte sein! *Vivo.*

A. Gat - te sein, Er wird mein Gat - te — welches Glück welches Glück Dein Gatte sein!

F. Gat - te sein Ich will Dein Gat - te — welches Glück welches Glück ja Dein Gatte sein!

P. Gat - te sein Ich will Dein Gat - te — welches Glück welches Glück Dein Gatte sein!

B. Gat - te sein Er wird Ihr Gat - te — welches Glück welches Glück ja Ihr Gatte sein!

L. kannes sein, ja mein Glück wird es sein!