

## ГОРНИМИ ТИХО ЛЕТЕЛА ДУША НЕБЕСАМИ...

Слова А.К. ТОЛСТОГО

Соч. 27, №1

Larghetto

*p dolce*

Гор - ни - ми ти - хо ле -

*pp con sordino*

- те - ла ду - ша не - бе - са - ми, груст - ны - е до - лу о - на о - пус -

- ка - ла ресни - цы, сле - зы в про - стран - стве из них у - па -

*cresc.**p cresc.*

- да - я звезда - ми, свет - лой и

дли - ной за не - ю ви - лись ве - ре -

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of three flats and a 4/4 time signature. The lyrics are "дли - ной за не - ю ви - лись ве - ре -". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves: a right-hand staff with chords and a left-hand staff with a rhythmic bass line. The piano part includes dynamic markings such as *mf* and *f*.

- ни - цей. Встреч - ны - е

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- ни - цей. Встреч - ны - е". The piano accompaniment features a more active right-hand part with chords and a steady left-hand bass line. Dynamic markings include *p* and *pp*.

*meno rit.*  
ти - хо е - е во - про - па - ли све - ти - ла:

The third system is marked *meno rit.* (ritardando). The vocal line has the lyrics "ти - хо е - е во - про - па - ли све - ти - ла:". The piano accompaniment is more somber and features a prominent right-hand melody with chords and a left-hand bass line. Dynamic markings include *pp*.

*a tempo*  
„От - че - го так грустна и о

The fourth system is marked *a tempo*. The vocal line has the lyrics "„От - че - го так грустна и о". The piano accompaniment returns to a more rhythmic and active style. Dynamic markings include *pp*.

рассо rit.

a tempo

чем э-ти слезы во взо - ре? Им от-ве-ча-ла о-на:

*p espressivo*

„ Я зем-ли не за-бы-ла, мно-го о-ста-ви-ла и там страданья и

*b p.*

го-ря. Здесь я лишь ли-камбля.

*cresc.* *f*

-жен-ства и радо-стивнем-лю, пра-вед-ных ду-ши не

*pp*

зна - ют ни скор - би, ни зло - бы. О, от - пу - сти ме - ня сно - ва, со - зда -

*p* *cresc.*

- тель, на зем - лю, бы - ло б о ком по - жа - леть,

*f dim.*

бы - ло б о ком по - жа - леть и у - те - шить ко -

*mf*  
*mf dim.*

- го бы."

*p* [*dim.*]

## ЭХО

Слова Фр. КОПШЕ

Перевод С. Андреевского

Соч. 27, №2

Moderato  $\text{♩} = 66$ 

Я горь - ко се - то - вал - пу - сты - не:

„Кто бу - дет бли - зок мне от - ны - не, как бы - ли близ - ки серд - цу

вы!“ Мне э - хо вто - ри - ло: „У - вы!“

а tempo Как бу - ду жить, боль - ной и скуч - ный, то -

- мим                    пе - чаль - ю не - от - луч - ной                    и

ря                    дом - тя - гост - ных го - дин?                    Мне э - хо

*rit.* *p*

*cresc.* *mf*

вто - ри - ло:                    „О - дин!“                    *a tempo*                    *p*                    „Но

что                    мне де - лать,<sup>\*)</sup>                    мир -                    мо - ги - ла,                    мне

<sup>\*)</sup> У Андреевского: „Но где укрыться?“

жизнь бес-цель-на-я по-сты-ла. Где

преж-ний блеск, и шум, и рай? Ска-

*rit.* *p*

*cresc.*

-за-ло э-хо: „У-ми-рай!“

*pp*

*p* *pp*

*p* *mf* *f* *m.d.*

## ТЫ И ВЫ

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 27, № 3

Allegro ♩ = 66

Пу - сто - е - вы сер -

- деч - ным мы о - на, об - мол - вясь, за - ме - ни - ла и

все счастли - вы - е меч - ты в ду - ше влюблен - ной

poco più lento

воз - бу - ди - ла. Пред ней за - дум - чи - во сто - ю, све -



- сти о - чей с не - е нет си - лы, и

accel.

го - во - рю ей: „Как вы ми - лы!“ А

рассо allarg.

Темпо I

мыс - лю: „Как те - бя люб - лю!“

# ПРОСТИ! НЕ ПОМНИ ДНЕЙ ПАДЕНЬЯ...

Слова Н. НЕКРАСОВА

Соч. 27, № 4

Allegro agitato

Piano introduction in 4/4 time, marked *Allegro agitato*. The music features a driving eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. Dynamics include *f dim.* and *pp*. There are several triplet markings (3) over groups of notes.

Прости! Не помни дней паденья, тоски унынья, о злоб-

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp* and *cresc.*

- ленья, непомни бурь, не помни слез, не помни ревности у-

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *meno rit.*, *ten.*, and *f*.

- гроз!

Но дни, когда любви светило над

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *dim.* and *dolce*. There are several triplet markings (3) over groups of notes.

на - ми лас - ко - во всхо - ди - ло и

бод - ро мы сверша - ли путь, благо - сло -

*meno mosso*

*cresc.* *f* *pp legato*

- ви и не за - будь!

*più rit.* *Tempo I*

*dim.*