

IMAGES



GIGUES

Modéré

2 PETITES FLÛTES

2 GRANDES FLÛTES

2 HAUTBOIS

1 HAUTBOIS D'AMOUR

1 COR ANGLAIS

3 CLARINETTES en SI \flat

CLARINETTE BASSE en SI \flat

3 BASSONS

4 CORNS en FA

4 TROMPETTES en UT

CYMBALES

CÉLESTA

2 HARPES

Modéré

1ers VIOLONS Divisés

2ds VIOLONS Divisés

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

Gdes Fl. 1
 Cl. *pp* *piu pp*
 1^{re} et 2^e Tromp. *pp* *piu pp* 1^o
 Cymb. *pp* baguette de Timb.
 Célesta *pp*
 Harpes Solb, Ré \flat , Mi \flat *p* *gliss.* 8
 1^{ers}vons Div. *pp*
 2^{ds}vons Div. *pp*
 Alt. Div. 1^{er} pupitre *harm. pp* 2^e pupitre *harm. pp* 3^e pupitre *harm. pp*
 velles Div. 1^{er} pupitre *harm. pp* 2^e pupitre *harm. pp* 3^e pupitre *harm. pp*
 C.B. *harm. pp*

Htb d'A.

1ers vons

2ds vons

Alt.

velles

C.B.

Gdes Fl.

Htb d'A.

Cor A.

Cl.B.

Tamb.

1ers vons

2ds vons

Alt.

velles Div.

C.B.

à 2

p

più p

p expressif un peu marqué

pp

sur le cercle

pp

pizz.

pp

più pp

pizz.

pp

più pp

3 Même mouv^t (plus exactement rythmé)

Musical score for woodwinds, strings, and harps. The instruments listed on the left are: Gdes Fl., Htb, Cor A., Cl., Cl. B., Bons, Tamb., 1^{re} Harpe, and 2^e Harpe. The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, *dim.*, and *p en dehors*. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern, while the harps provide accompaniment. The tempo is marked as 'Même mouv^t (plus exactement rythmé)'.

Même mouv^t (plus exactement rythmé)

Musical score for voices and basso continuo. The instruments listed on the left are: 1^{ers} vsyons Div., 2^{ds} vsyons Div., Alt., velles Div., and C.B. Div. The score includes dynamic markings such as *pizz.*, *sf*, *p subito*, *più p*, and *pp*. The voices sing a rhythmic pattern, while the basso continuo provides accompaniment. The tempo is marked as 'Même mouv^t (plus exactement rythmé)'. The word 'Tutti' is written above the C.B. Div. staff.

10

Flutes Fl.

Clarinets Cl.

Horn Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

1st and 2nd Bassoons

3rd Bassoon and C. Bassoon

C. Bassoon

Horns

Trumpets

Tambourine

1st Harp

1st Violins Div.

2nd Violins Unis

Alt. Violins

Violas

C. Bassoon

p

mf

p détaché et marqué

position ordinaire

arco

sfz

Partes Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

1er et 2e Bons

3e Bon et C. Bon

Cors

Tromp.

Tamb.

1ers vons Div.

2ds vons Div.

Alt. Div.

velles

C.B.

à 2

mf

f

ffz

p

sf

arco

sff

ôtez vite les Sourdines

5 Solo

Htb d'A. *p doux*
p doux

Cl. *molto dim.*
p doux

1er et 2e Bons

1ers yons Unis

2ds yons Div. *molto dim.*
molto dim.
1er pup. Solo *p doux*
2e pup. Solo *p doux*

Alt. Div. *p doux*
pizz. *p*

velles

C.B.

Gdes Fl. *p*

Htb d'A. *più p*

1re et 2e Cl. *p*
pp

1ers yons

2ds yons Div. *più p subito*
più p subito

Alt. Div. *più p subito*
più p subito

velles *1 velle Solo*
p

C.B.

Musical score for orchestral instruments and strings. The score is divided into two systems. The first system includes:

- ptes Fl. (Piccolo Flute): *p doux*, 1^o
- Gdes Fl. (Grand Flute): *p doux*, 2^o, 3
- Htb (Horn): *p doux*, 1^o
- Htb d'A. (Horn in A): *p doux*, 3
- Cor A. (Trumpet in A): *p doux*, 1^o
- 1^{re} et 2^e Cl. (Clarinet): *p*, 1^o
- Cl.B. (Bass Clarinet): *p doux*, 3
- Cors (Trumpet): *pp*, 3
- Tromp. (Trumpet): *pp*, 3
- Célesta (Celesta): *pp*, 3

 The second system includes:

- 1^{er} vions Div. (Violins I): *pp*, 8, 1^o
- 2^{ds} vions Div. (Violins II): *pp*, *pizz.*, *pp*, *Tutti en 2*
- Alt. Div. (Violas): *pp*, *pizz.*, *pp*, *Tutti en 2*, *pizz.*
- velles Div. (Violoncelles): *pp*, *Tutti en 2*, *pizz.*
- C.B. (Cello/Bass): *pp*, *pizz.*

 Dynamics include *p doux*, *pp*, and *pizz.*. Performance markings include *Tutti en 2* and *pp*.

6

ptes Fl.

Gdes Fl.

Htb
1^o Solo
p très expressif en dehors

Htb d'A.

Cor A.

1^{re} et 2^e Cl.
p expressif

Cl. B.

Bons
3^o
p 1^o Solo

Cors
p en dehors

Célésta

1^{ers} vons Div.
Tutti en 2
pizz.
p
arco
p expressif
pizz.
p

2^{ds} vons Div.
p

Alt. Div.
p

velles Div.
1^o velle Solo
arco
p
les autres
arco
p
pizz.
p

C. B.
p

The score is divided into two systems. The first system includes:

- Flutes (F1, F2): *pp*
- Oboe: *pp*
- Clarinet in A (Cl. A.): *p*, *pp*
- Clarinet in Bb (Cl. B.): *p*, *pp*
- Bassoons (Bons): *p*, *più p*
- Cor Anglais (Cor. A.): *p*, *pp*
- Cornets (Cors): *pp*, *pp*
- Harp (Harpe): *p*, *pp*

The second system includes:

- Violins (1st and 2nd Div.): *pp*, *arco*, *sur le chevalet*, *pizz.*
- Violas (Alt. Div.): *pp*, *arco*, *pp*
- Cellos (Vcll. Div.): *pp*, *arco*, *più pp*
- Double Basses (C.B. Div.): *pp*, *arco*, *pp*

Other markings include *1^o*, *2^o*, and *1^{re}* indicating first and second endings.

Retenez - - - -

ptes Fl. *p doux*

Gdes Fl. *p doux*

Htb *p doux*

Htb d'A. *p* *p expressif en dehors*

Cor A. *p* *p doux*

Cl. *p* *p doux*

Cl. B. *p* *p doux*

Bons *p* *p doux*

C. Bon *p* *p doux*

Cors *1^o p expr. en dehors* *3^o p* *p expressif en dehors*

Harpes *à 2' p doux* *1^o Solo pp*

Retenez - - - -

1ers vons Div. *en 4 pp*

2ds vons Div. *arco en 4 pp*

Alt. Div. *p* *pp*

velles Div. *arco p* *pp*

C. B. *p* *Div. 1^o arco pp* *2^o pizz. pp*

8 Tempo

Fl. 1^o
Fl. 2^o
Htb
Htb d'A.
Cor A.
Cl. 1^o et 2^e
Cl. B.
Bons
Cors

Tempo

Violons 1^{ers} Div.
Violons 2^{es} Div.
Alt. Div.
Violles Div.
C.B. Div.

En animant

9

ptes Fl.

Gdes Fl

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

p *cre - scen - do*

mf

f

à 2

1^o

3^o

p *cre - scen - do*

mf

f

En animant

1ers vons Div.

2ds vons Div.

Alt. Div.

velles Div.

C. B. Div.

p soutenu *cre - scen - do*

p soutenu *cre - scen - do*

p soutenu *cre - scen - do*

p soutenu *cre - scen - do*

p expressif et marqué *cre - scen - do*

p *cre - scen - do*

p *cre - scen - do*

f

f

f

f

f très en dehors

f très en dehors

f très en dehors

arco

arco

arco

8-----En cédant et en diminuant

à 2

ptes Fl. *f* *ff* *f*

Gdes Fl. *f* *ff* *f*

Htb *f* *ff* *f*

Cor A. *f* *ff* *f*

Cl. *f* *ff* *f*

Cl. B. *f* *ff* *f*

Bons *f* *ff* *f*

C. Bon *f* *ff* *f*

Cors *più f* *ff* *f* Sourdines

Tromp *1^o 2^o 3^o* *f* *ff* *f* Sourdines

En cédant et en diminuant

1ers vons Div. *ff rude* *dim. poco a poco*

2ds vons Div. *ff rude* *dim. poco a poco*

Alt. Div. *ff rude* *dim. poco a poco*

velles Div. *ff rude* *dim. poco a poco*

C. B. *pizz. b* *2^o sff pizz.* *sff* *Unies pizz. b* *sff*

10 Moins vite

Fl.

Htb

Htb d'A. Solo
p doux et expressif

Cor A.

Cl.

Cl. B.

1^{er} et 2^e Bons
*1^o
p doux*

Cors
p

1^{re} et 2^e Tromp.
p

Moins vite

1^{ers} vons Div.

2^{ds} vons Div.
pp léger

Alt. Div.
pp léger

velles Div.
p

C. B.

p

p simile

p simile

p simile

Fl.

Htb

Htb d'A.

Cor A.

1^{re} et 2^e Cl.

Cl. B.

1^{er} Bon

Cors

1^{re} et 2^e Tromp.

1^{ers} yons Div.

2^{ds} yons Div.

Alt. Div.

velles Div.

C. B.

p

più p

léger p

1^o

3^o

pizz.

simile

arco

Detailed description of the musical score: This is a page of a musical score for orchestra and strings. The score is arranged in a standard format with multiple staves. The instruments listed on the left are: Flute (Fl.), Horn in B-flat (Htb), Horn in A (Htb d'A.), Trumpet in A (Cor A.), Clarinet in B-flat (Cl. B.), Bassoon (1^{er} Bon), Horn in C (Cors), Trumpet in B-flat (1^{re} et 2^e Tromp.), Violins (1^{ers} yons Div. and 2^{ds} yons Div.), Viola (Alt. Div.), Violoncelles (velles Div.), and Double Bass (C. B.). The score consists of four measures. The first measure shows the beginning of the piece with various instruments entering. The second measure features a dynamic shift to *più p* (piano) and includes markings for *léger p* (light piano) and *1^o* (first ending). The third measure continues with *più p* and includes a *3^o* (third ending) marking. The fourth measure concludes the section with *p* (piano) dynamics and includes a *arco* (arco) marking for the strings. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C).

Fl.

Htb

Htb d'A.

Cor A.

1^{re} et 2^e Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Tromp.

1^{ers} vons Div.

2^{ds} vons Div.

Alt. Div.

velles Div.

C. B.

1^o Solo

p *expressif en dehors*

p *marqué*

p *doux*

p *più p*

pizz.

p *molto dim.*

Detailed description: This is a page of a musical score, numbered 11. It contains 18 staves of music for various instruments. The instruments listed on the left are: Flute (Fl.), Horns in B-flat (Htb), Horns in A (Htb d'A.), Trumpets in A (Cor A.), Clarinets in E-flat (1^{re} et 2^e Cl.), Clarinet in B-flat (Cl. B.), Bassoons (Bons), Cor Anglais (Cors), Trumpets in C (Tromp.), First Violins (1^{ers} vons Div.), Second Violins (2^{ds} vons Div.), Violas (Alt. Div.), Cellos (velles Div.), and Double Basses (C. B.). The score includes various musical notations such as dynamics (p, p^{izz.}, p^{molto dim.}), articulation (p^{marqué}), and performance instructions (1^o Solo, *expressif en dehors*). There are also some numerical markings like 1^o, 2^o, 3^o, 4^o and 3, which likely refer to specific parts or measures.

1^o Solo

Gdes Fl. *p expressif en dehors*

Htb *à 2* *p*

Htb d'A. *p*

Cor A.

Cl. *2^o pp*

Cl. B. *pp*

Bons *pp*

Cors *3^o en dehors* *p doux et soutenu* *pp*

Tromp. *pp*

1^{re} Harpe *p*

1ers vons *2 pup. Soli* *arco* *pp* *pizz.*

Div. *2 pup. Soli* *arco* *pp* *Tutti p* *en 2 pizz.*

2ds vons *pp* *pizz.*

Div. *pp* *p* *pizz.*

Alt. Div. *pp* *p*

velles *pp* *p*

Div. *pp* *p*

C. B. *pp* *pizz.* *p*

12 Cédéz - - - - // a Tempo

1^o *p* à 2 *mf*

ptes Fl. *p* *mf*

Gdes Fl. *mf*

Htb *p* *mf*

Htb d'A. *p* *mf*

Cor A *p* *mf*

1^{re} et 2^e Cl. *p* *mf*

Bons *p* *mf*

Cors *pp* *pp* *pp* *pp* *mf*

Tromp. *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *mf*

1^{re} Harpe *pp* *mf*

Cédéz - - - - // a Tempo

arco *mf*

1^{ers} vons Div. *mf*

2^{ds} vons Div. *p* *mf*

Alt. Div. *p* *mf*

velles Div. *p* *mf*

3^e pup. *mf*

C. B. *mf*

Gdes Fl. *p* *à 2*

ptb *p*

Htb d'A. *p*

Cor A. *p*

1^{re} et 2^e Cl. *p*

Bons *p* *à 2* *3^o* *p* *p doux et soutenu*

Cors *p* *3^o* *p*

1^{re} et 2^e Tromp. *p*

Tromb. *p doux et soutenu*

1^{ers} vons Div. *p* *sur la touche* *p* *3* *p soutenu et expressif*

2^{ds} vons Div. *p* *sur la touche* *p* *3* *p soutenu et expressif*

Alt. Div. *p* *sur la touche* *p*

velles Div. *1^{er} pup.* *2^e pup.* *p* *sur la touche* *Tutti Unis* *p soutenu et expressif*

C. B. *1^{er} pup. Soli* *arco* *Tutti Div. 1^o arco* *2^o pizz.* *p* *p doux et soutenu*

Retenez . . . //

Fl.

Htb

Htb d'A.

Cor A.

Cl.

1^{er} et 2^e Bons

Cors

Tromp.

Tromb.

Retenez . . . //

1^{ers} yons Div.

2^{ds} yons Div.

Alt. Div.

velles Div.

C. B. Div.

Tempo

Gdes Fl. *f* très détaché et marqué

Htb *f* très détaché et marqué

Htb d'A.

Cor A.

Cl. *sf* *f* *f* *p*

Cl. B. *sf* *f* *f* *p*

Bons *p* *1^o* *2^o* *3^o* *p*

Cors *f* *1^o* *2^o* *p*

1^{re} et 2^e Tromp. *f* *1^o*

Tamb. *pp*

Cymb. *f* *pp*

Tempo

1^{ers} Vons Div. *sff* *pizz.* sur le chevalet *dim.* *p*

2^{ds} Vons Div. *sff* *pizz.* sur le chevalet *dim.* *arco* *pp*

Alt. Div. *sff* *pizz.* sur le chevalet *dim.* *arco* *pp*

Velles Div. *sff* *pizz.* *pp* *Tutti* *Div. à 2* *pizz.* *p*

C. B. *pizz.* *p* *pizz.* *p*

à 2

Htb *p* *p e poco cresc.*

Htb d'A. *p*

Cor A. *p* *p e poco cresc.*

Cl. *p* *p e poco cresc.*

Cl. B. *p* *p e poco cresc.*

Bons *p* *p e poco cresc.*

Cors *p* *mf*

Tamb.

Cymb.

1ers vons Div. *p*

2ds vons Div. *p* *p cresc.*

Alt Div. *pizz.* *p cresc.*

velles Div. *p* *arco* *p cresc.*

C.B. *p* *arco* *p*

This page of the score, numbered 15, contains measures 15 through 18. The instrumentation includes:

- Flutes I & II (Ptes F1. and Gdes F1.): Measure 15 has a first ending bracket. Measure 18 has a *1^o* marking.
- Woodwinds: Horns in B-flat (Htb), Horns in A (Htb d'A.), Clarinet in A (Cor A.), Clarinet in B-flat (Cl.), Bass Clarinet (Cl. B.), and Bassoon (Bons). Clarinet in B-flat and Bassoon have a *mf* dynamic.
- Brass: Trumpets (Tromp.) and Trombones (C. Bons). Trombones have a *f* dynamic and a *1^o* marking.
- Strings: Violins I & II (1ers vons Div. and 2ds vons Div.), Violas (Alt Div.), Cellos (velles Div.), and Double Basses (C.B.). Violins I & II and Viola have a *p cresc.* dynamic. Cello and Double Basses have a *mf* dynamic. A *arco* marking is present for the Violins I & II and Cello parts.
- Percussion: Two snare drums (Cours) playing *p* and *mf*.

The score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). Dynamics range from *p* to *f*. Performance instructions include *cresc.*, *arco*, *1^o*, and *mf*.

10 *à 2* **Très retenu - - //**

ptes Fl. 8 *f* *sff* *sff*

Gdes Fl. *ff* *ff*

Htb *ff* *à 2* *ff* *à 2*

Htb d'A. *ff* *ff* *pénétrant* *dim. molto*

Cor A. *ff* *ff*

Cl. *ff* *ff*

Cl. B. *f* *ff* *ff*

1er et 2e Bons *ff* *ff*

3e Bon *ff* *ff*

Cors *ff* *ff*

Tromp. *f* *ff* *sff* *sff* *dim.*

Tromb. *sff* *sff*

Timb. *sff* *sff*

FA# LA
SOL#

Très retenu - - //

1ers yons Div. *ff* *ff*

2ds yons Div. *ff* *ff*

Alt Div. *ff* *ff*

velles Div. *ff* *ff*

C.B. *ff* *ff*

Tempo

16

Fl.

H^b

H^b d'A.

Cl.

Cl. B.

Bous

Cors

Timb.

1^{re} Harpe

2^e Harpe

2^o pp

4^o pp

lontain

lontain

lontain

1^o Sourdine

p

2^o 4^o

Tempo

1^{ers} vons Div.

2^{ds} vons Unis

Alt Div.

velles Unis

C.B.

Div. 1^o pizz.

2^o arco pp sur la touche

pizz.

pp

pizz.

pp

p expressif

1^o 2^o 3^o

Pr^es Fl. *p*

Gd^es Fl. *p marqué* *p marqué* *cresc.* 2^o

H^otb *2^o p marqué* *cresc. molto*

H^otb d'A. *p marqué* *cresc. molto*

Cor A. *p marqué* *p marqué* *cresc.*

1^{re} et 2^e Cl. *2^o p marqué* *cresc.*

Cl. B. *p marqué* *p* *cresc.*

Bons *p* *p marqué* *cresc.*

Cors *p* *ôtez les Sourdines* 1^o 3^o *p cresc.* *p cresc.* C. Bon

Tromp. *ôtez vite les Sourdines* *p* 1^o *p*

Timb. *p* *cresc.*

Xyl. *p* *cresc.*

1^{re} Harpe

2^e Harpe

1^{ers} Vons Div. *p* *expressif et soutenu* *cresc.* *molto* 8 7

2^{ds} Vons Div. *arco* *p* *p* *expressif et soutenu* *arco*

Alt. Div. *p* *p* *arco* *arco*

Velles Div. 1^{er} de chaque pup. *p* *p* *expressif et soutenu* *p*

C. B. *les autres* *p* *arco* *p*

ptes Fl. *mf* *à 2*

Gdes Fl. *mf*

Htb *mf*

Htb d'A. *mf*

Cor A. *mf en dehors*

Cl. *mf tr*

Cl. B. *mf*

Bons et C. Bon *mf*

Cors *mf en dehors*

Tromp. *mf*

Tromb. *mf*

Timb. *mf*

1^{re} et 2^e Harpes *1^{re} et 2^e Harpes Unies*

1ers Vens Div. *mf*

2ds Vens Div. *mf*

Alt. Div. *mf*

velles Div. *mf*

C. B. *mf*

ff *à 2* *3* *1^o 2^o 3^o*

19

Tempo

ptes Fl. *pp* ^{1^o}

Gdes Fl. *pp* ^{1^o}

H^{tb} d'A.

Cor A. *pp*

Cl. *pp*

Cl. B. *pp*

Bons et C. Bon *p* ^{1^o}
C. Bon *p doux*

Cymb. *pp*

Xyl. *pp* *più p* *pp*

Harpes *à 2 p* *pp* ^{1^o Solo} *p marqué* *à 2 pp*

Tempo

1ers vons Div. *pp* ¹ *4 pup. Soli*

2ds vons Div. *pp sur le chevalet*

Alt. Div. *pp sur le chevalet*

velles Div. *pp* *pizz.*

C. B. *pp* *pizz.* ^{1 pup. Solo} *pp sur la touche*

20 En retenant un peu jusqu'à la fin

ptes Fl.

Gdes Fl.

H^{tb} d'A.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Cymb.

Xyl.

Harpes

1ers vons Div.

2ds vons Div.

Alt. Div.

velles Div.

C.B.

pp

Solo

p doux et expressif

pp

p (sons d'écho)

p doux et expressif

pp

più pp

1^o Solo

En retenant un peu jusqu'à la fin

pp simili

pp

pp simili

pp simili

arco pp

sempre pp

arco pp

sempre pp

3 pup. Soli

pp

21

Flutes F1
 Flutes F2
 Horns H1b
 Horns H1a
 Clarinet Cl.
 Clarinet Cl.B.
 Bassoons Bons
 Cor Anglais Cors
 Harp Harpes
 Violins 1ers Violons Div.
 Violins 2ds Violons Div.
 Viola Alt. Div.
 Cello C. B.
 Double Bass C. B.

pp
pp
 1^o
pp très doux
p
pp
p doux
pp
p doux
 Sourdines *pp*
pp
 sur la touche
 Tutti
 Div. à 2
pp
 sur la touche
 3 pupitres
 Soli 3
pp
pp
 pizz. sur la touche
pp
pp
pp
 sur la touche
 3 pupitres
p
pp
pp
 (b)
pp

Score for various instruments including Flutes (Gdes Fl.), Horns (Hrb d'A., Cor A.), Clarinets (1^{re} et 2^e Cl.), Saxophones (1^{er} et 2^e Bons), Cors, Trombones (Tromp.), Percussion (Cymb., Xyl.), and Strings (Vions, Alt. Div., Violles Div., C. B.).

Key markings include *p*, *pp*, *pizz.*, *poco*, *p doux*, *2^o*, *4^o*, *2 pupitres*, *1^o*, and *les autres*.

Gdes Fl.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 1er et 2e Bons
 Cors
 1re et 2e Tromp.
 Cymb.
 Xyl.
 Célesta
 Harpes
 1ers vons Div.
 2ds vons Div.
 Alt. Div.
 velles Div.
 C. B.

Musical score for "Gigues" featuring various instruments including flutes, horns, woodwinds, brass, and strings. The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, *ppp*, *ppp sempre*, *p marqué*, *p*, and *ppp*, along with performance instructions like *doux*, *poco*, and *sur le chevalet*.

1^{re} Fl. *pp*
 Clar. A. *pp*
 1^{re} et 2^e Cl. *pp*
 Cl. B. *pp*
 1^{re} et 2^e Bons *pp*
 Cors *pp*
 1^{re} et 2^e Tromp. *pp*
 Cymb. *pp*
 Xyl. *pp*
 Célesta *ppp*
 Harpes *pp*
 1^{ers} vons Div. *pp*
 2^{ds} vons
 Alt.
 velles Div. *pp* *pizz.*
 C. B. *pp* *ppp*
 Tutti à 2

IBERIA

I°_Par les rues et par les chemins

Assez animé (dans un rythme alerte mais précis) (♩ = 176)

3 GRANDES FLÛTES

1 PETITE FLÛTE

2 HAUTOIS

1 COR ANGLAIS

1^{re} et 2^e CLARINETTES en Si♭

3^e CLARINETTE en Si♭

1^{er} et 2^e BASSONS

3^e BASSON

1 CONTRE-BASSON

4 CORs en FA
chromatiques

3 TROMPETTES en UT

3 TROMBONES

1 TUBA

TIMBALES

TAMBOUR DE BASQUE

CASTAGNETTES

TAMBOUR MILITAIRE
et CYMBALES

2 HARPES

Assez animé (dans un rythme alerte mais précis)

(♩ = 176)

VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

This musical score page contains the following parts and markings:

- Gdes Fl.**: No notation.
- Hrb.**: Treble clef, 1^o dynamic marking, *p*.
- Cor A.**: No notation.
- Cl.**: Treble clef, 3^o dynamic marking, *p*.
- Bons.**: Bass clef, no notation.
- Cors**: Two staves, treble clef, 3^o dynamic marking, *mf*, *dim.*, *p*.
- T. de B.**: Bass clef, *mf*.
- Cast.**: Bass clef, *p*.
- String Section**: Four staves (Violins I, Violins II, Violas, Cellos/Double Basses), all marked *pizz.* (pizzicato), *mf*, *dim.*, *p*. The Double Bass staff includes a *Div.* (divisi) marking.

Gdes Fl. *p léger*
 Htb *p*
 Cor A. *p*
 Cl. *p*
 Bous *p doux*
 Cors *p doux Sourdine*
 T. de B. *p*
 Cast. *p*
 Div. *p*
 Div. *p*
 Div. *p*
 Unis *p*

Musical score for a symphony orchestra, featuring woodwinds, brass, and strings. The score is in G major and 4/4 time. It includes parts for Flute, Horn, Trumpet, Clarinet, Bassoon, Horn with mutes, Trombone, and Cymbal. The woodwinds and strings play a melodic line with triplets and slurs, while the brass provides harmonic support. Dynamics are marked as piano (p) and piano dolce (p doux).

3

Gdes Fl. *2^o* *p*

P^{te} Fl. Solo *p grazioso*

H^{tb} *à 2* *p*

Cor A. Solo *p grazioso* *p* *p*

Cl. *p*

Bons *2^o* *p* *p* *p* *p* *1^o Solo* *p grazioso*
3^o *p* *p* *p* *p*

C. Bon

Cors Sourdino *2^o* *p* *p* *p* *p* *1. 2.* *p*
4^o *p* *p* *p* *p* *(sans Sourdino)*
3. 4. ôtent la Sourdino

T. de B. *p* *p* *p* *p* *p*

Cast. *p*

3 non Div. arco *p* *p* *p* *p* *Div. à 4* *p*
arco *p* *p* *p* *p* *Div.* *pizz.*
4 Alti Soli arco *p grazioso* *p* *p* *Tutti* *pizz.*
p *Div.* *pizz.*
arco *p* *pizz.*
4 C.B. Soli *pizz.*
p

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom: Gdes Fl., pte Fl., Hth, Cor. A., Cl., Bois (with two staves), C. Bon., Cors (with two staves), T. de B., Cast., and a string section (with four staves). The string section includes markings for 'arco' and 'pizz.'. The score shows a progression of dynamics from *p* to *molto cresc.* and *mf*. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass and woodwinds play chords. The string section alternates between arco and pizzicato. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass and woodwinds play chords. The string section alternates between arco and pizzicato.

1^o

Cl. *mf* *p*

Cors *p* *p léger* *sfz* *p* *p*

T. de B. *sfz*

Cast. *p* *p*

pizz. *p* *sfz* *p*

Div. pizz. *sfz*

Div. *sfz* *p*

1^o

Cl. *mf* *p*

Bons *p* *p expressif, en dehors* *p*

Cors *1. 2.* *2^o p*

T. de B. *sfz* *p* *p*

Cast. *sfz* *p* *p*

4ers vons *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

Div. *Div. à 4* *Unis* *Div. à 4* *Unis*

arco *pizz.* *arco* *pizz.*

pizz. *arco* *pizz.* *arco*

1^o arco *p* *p* *p*

2^o mf *p* *p* *p*

1^o *mf* 7 2^o *p* 7 2^o *p* **7**

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

T. de B.

Cast.

1^{ers} Vons

Div.

p *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

pizz. *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

Unis. pizz. *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

Div. arco *p* *expressif (en dehors)*

Div. arco *p* *expressif (en dehors)*

Div. arco *marc. sempre pizz.*

Solo

p *expressif (en dehors)*

2^o *p* *leger* 3

3^o *p* *leger* 3

1^o *p* *leger*

4^o *p*

7

Gdes Fl.
 Htb
 Cor A.
 Cl.
 Bons
 Cors
 T. do B.
 Cast.
 1ers Vons
 Div.

Musical score for orchestral instruments. The score includes parts for:

- Gdes Fl. (Flutes)
- Htb (Horns)
- Cor A. (Cor Anglais)
- Cl. (Clarinets)
- Bons (Bassoons)
- Cors (Trumpets)
- T. do B. (Trombones)
- Cast. (Castanets)
- 1ers Vons (Violins)
- Div. (Divisi)

 The score features various musical notations such as dynamics (*pp*, *p*, *ppp*), articulation (*arco*, *pizz.*, *marqué*), and performance instructions (*en dehors*, *à 2*, *3*, *1. 2.*, *3^o*). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Gdes Fl.

H^{tb}

Cor A.
p en dehors expressif

Cl.
2^o

Bons
1^o

C. B^{on}
3^o

Cors
4^o

T. de B.

Cast.

p expressif

Div. 6

arco
p

arco
p

sémpre pizz.

4 C.B. Soli

Gdes Fl. *mf cresc. molto* *f*
 1^{re} Fl. *p marc. cresc. molto* *f*
 H^{rb} *a 2* *p marc. cresc. molto* *f*
 Cor A. *p* *p e cresc. molto* *f*
 Cl. *p* *p e cresc. molto* *f*
 Bons *p* *p e cresc. molto* *f*
 C. Bon *p e cresc. molto*
 Cors *1^o* *p marc. cresc. molto* *f*
3^o *p marc. cresc. molto* *f*
 T. do B. *p* *cresc.* *f*
 Cast. *p* *cresc.* *f*
 1^{ers} Vons *arco* *p e cresc. molto* *Unis. arco* *pizz.*
 Div. *pizz.* *arco* *p e cresc. molto* *Unis. arco* *pizz.*
p *p e cresc. molto* *pizz.* *Unis.*
6 *6* *6* *3* *3* *3* *3* *pizz.* *Unis.*
p *p e cresc. molto* *Unis.* *Unis.*
 4 C. B. *Tutti pizz.* *Unis.*
 Soli *p cresc. molto*

Gdes Fl.
 pto Fl.
 Htb
 Cor A.
 Cl.
 Bous
 Cors
 Tromp.
 T. de B.
 Cast.
 1ers vons Div.
 Div.

Musical score for orchestra and strings, measures 1-9. The score includes parts for woodwinds (Flutes, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trombones), brass (Trumpets, Trombones, Castanets), and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses). Dynamics range from *mf* to *ff*. A rehearsal mark '9' is present at the beginning of the section.

Pesant et rit. // a Tempo

The score is arranged in a standard orchestral format. The upper section includes:

- Gdes Fl.** (Flutes): *ff* in the first measure, *p* in the fifth.
- Pto Fl.** (Piccolo Flute): *ff* in the first measure.
- Htb** (Horn in B-flat): *ff* in the first measure.
- Cor A.** (Horn in A): *ff* in the first measure, *p* in the fifth.
- Cl.** (Clarinet): *ff* in the first measure, *p* in the fifth.
- Bons** (Bassoon): *ff* in the first measure, *p* in the fifth.
- C. Bon** (Contrabassoon): *ff* in the first measure.
- Cors** (Trumpet): *ff* in the first measure, *p soutenu et expressif* in the second, *mf* in the third, *f* in the fourth.
- Tromp.** (Trumpet): *ff* in the first measure, *p* in the fifth.
- Tromb. et Tuba** (Trombone and Tuba): *ff* in the first measure, *p soutenu et expressif* in the second, *mf* in the third, *f* in the fourth.
- T. de B.** (Tuba): *ff* in the first measure, *f* in the fourth.
- Cast.** (Cassidy): *f* in the fourth.

The lower section includes:

- 1ers Vons** (First Violins): *ff* in the first measure, *p* in the fifth.
- Div.** (Divisi): *ff* in the first measure, *p* in the fifth.
- arco** (Arco): *ff* in the first measure, *mf* in the third, *f* in the fourth.
- Unis.** (Unison): *mf* in the third, *f* in the fourth.
- Div.** (Divisi): *mf* in the third, *f* in the fourth.

Dynamic markings include *ff*, *p*, *mf*, and *f*. Performance instructions include *p soutenu et expressif*, *Unis.*, and *Div.*. The tempo marking is *Pesant et rit. // a Tempo*. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#).

gdes fl.

Htb

Cor A.

Cl

Bons

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

T. de B.

Cast.

1ers vons

Div.

p

mf

f

mf en dehors

Solo

Soli

4^o

3^o

1. 2.

pizz.

arco

10

10

Detailed description: This is a page of a musical score for orchestra and strings, numbered 10. The score is arranged in a standard orchestral layout with staves for woodwinds, brass, and strings. The woodwind section includes flutes (gdes fl.), horn in B-flat (Htb), cor Anglais (Cor A.), clarinet (Cl), bassoon (Bons), and cor Anglais (Cors). The brass section includes trumpet (Tromp.), trombone and tuba (Tromb. et Tuba), and euphonium (T. de B.). The string section includes castanets (Cast.) and first violins (1ers vons) divided into four parts (Div.). The score shows measures 10 through 15. Dynamics range from piano (p) to forte (f). Performance instructions include 'Solo' for the cor Anglais and 'Soli' for the bassoon. The cor Anglais part has markings for 4^o and 3^o. The string section has markings for 'pizz.' (pizzicato) and 'arco' (arco). A first ending bracket labeled '1. 2.' is present in the trombone and tuba part. A second measure number '10' is placed above the string section at the beginning of measure 10.

Gdes Fl. *mf* *mf* *f*
 pte Fl. *f*
 Hth *mf* *mf* *f* *ff*
 Cor A. *f* *ff*
 Cl. *mf* *f* *ff*
 Bons *f* *ff* *mf*
 C. Bon *f* *mf*
 Cors *mf* *f* *mf*
 Tromp. *f* *mf*
 Tromb. et Tuba *f* *mf*
 T. de B. *f*
 Cast. *f*
 1ers Vons *f* *ff* *pizz.*
 Div. *f* *ff* *pizz.* *Div.* *Unis. pizz.* *f* *pizz.* *f* *pizz.* *f* *pizz.*

13

Gdes Fl.

pté Fl.

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

T. de B.

Cast.

Harpes

1ers Vons Div.

6 2ds Vons

6 Alti

2^o
p doux

p doux

più p

à 2

mf

mf

p

p doux

p doux

p

Sourdines 3^o

dim.

dim.

ppp

p

pp

13

p

arco

più p

pizz.

p doux

dim.

p

pizz.

arco

pizz.

arco

dim.

dim.

p marc.

p

14

Gdes Fl. *1^o p doux* *2^o p doux*

pte Fl.

Hrb *1^o Solo* *f soutenu et très expressif*

Cor A. *p doux* *più p* *pp*

Cl. *più p*

Cors *più p* *1^o Sourdine p*

Tromp. *più p* *pp* *1^o pp* *pp*

T. de B. *1. 2. Sourdines* *p écho* *pp*

Cast.

14

Harpes *1^o Solo* *pp*

1ers Vons Div. *pizz.* *Librement expressif* *più p*

6 2ds Vons *più p* *pp*

1 Alto Solo *mf soutenu et très expressif*

6 Alti *arco* *più p* *pizz.* *pp* *più pp*

pp *più pp*

15

Gdes Fl. ^{1^o} *pp*
 Ptes Fl. *p tres doux* *pp*
 Htb *mf*
 Cor A. *p tres doux*
 Cl. *p doux* *p*
 Cors ^{2^o} *pp*
 Tromp. *pp* ^{1^o} *pp*
 T. de B. *ppp*
 Cast. *pp*
 Harpes ^{a 2} *p* ^{1^o Solo} *pp*
 1^{er} Viol. *arco* *p* *pizz.*
 Div. *pizz.* *p*
 6^{es} Viol. *sur la touche* *pp* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*
 1^{er} Alto Solo *mf*
 6^{es} Alti *arco* *pp* *pizz.* *arco* *p* *pizz.* *arco* *pp*
p

1. 2.

Gdes Fl. *très doux*

Pte Fl. *très doux*

Hrb *mf*

Cor A. *p*

Cl. *pp* 1^o *p* 2^o

1^{er} et 2^e Bons *p*

Cors *pp* *pp* *pp* *3^o p*

Tromp. *pp* *pp* *p* *2^o p*

T. de B. *pp*

Cast. *pp*

Harpes *p*

1^{ers} Vons

6 2^{ds} Vons *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

1 Alto Solo *mf* *mf* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

6 Alti *à 6* *3.3.* *arco* *arco* *pizz.*

17 Animez peu à peu

8^{des} Fl. *pp* *à 2*

Trb. *mf* *tenuto* *à 2* *f*

Cer. A. *pp* *pp* *à 2* *pp* *pp* *pp* *p*

Cl.

Bons *pp* *pp* *pp* *pp*

Cors *p* *p*

Tromp. *p*

T. de B. *pp*

Cast. *pp*

1^{re} Harpe *pp*

2^{de} Harpe *pp*

8. 1^{ers} vons *pp* *p*

Div. à 4

6. 2^{ds} vons *arco* *p* *Tutti Div. à 2* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

1 Alto Solo *mf* *tenuto* *f*

6 Alti *pp* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *p* *arco* *pizz.*

Unis. *pp* *pizz.* *arco* *pizz.* *p*

Div. *pp* *pizz.* *p*

p sur la touche

Modéré bien rythmé (♩ = 144)

19

Score for the first system of instruments, including:

- Gdes Fl.
- pte Fl.
- Htb
- Cor A.
- Cl.
- Bons
- C. Bon
- Cors
- Tromp.
- Tromb.
- Tuba
- T. de B.
- Cast.
- 1^{re} Harpe
- 2^e Harpe

The score features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *f*, *très en dehors*, and *dim.*. A tempo change to *à 2* is indicated for the Clarinet and Horn parts.

Modéré bien rythmé (♩ = 144)

19

Score for the second system of instruments, including:

- 8. 1^{ers} Vons
- Div. à 2
- 8. 2^{ds} Vons
- Div. à 2
- 1 Alto Solo
- 6 Alti
- Div. à 2

The score includes dynamic markings like *f* and *Unies*.

Cédez - - // a Tempo (♩ = 132)

Score for various instruments including Flutes (Gdes Fl.), Horns (Htb), Cor A., Clarinet (Cl.), Bassoon (Bons), C. Bon, Cors, Tromp., Tromb., Tuba, Timb., T. mil., Vions, and Altos. The score includes dynamic markings such as *f*, *dim.*, *molto*, *p*, and *pp*, and performance instructions like *1º Solo* and *Tutti*. The tempo is marked *// a Tempo* with a quarter note equal to 132 beats per minute.

Gdes Fl.

H^{tb}

Cor A. *p* *expressif et léger*

Cl

Bons *p*

C. Bon (la nuance très peu accusée) *p*

Cors

Tromp. *p* 1^o

Timb. *pp*

T. mil. *pp*

1ers vons Div. *p* sur le chevalet

2ds vons *pizz.* *p*

à 2

Gdes Fl. *p* *expressif*

2^e Fl. *p*

Htb *p* *expressif* *p*

Cor A. *p* *expressif* *p*

Cl. *p* *léger* *p* *à 2*

Bons *p* *à 2* *p*

C. Bon *p*

Cors

Tromp *p* *à 2* *p*

Timb. *p*

T. mil.

1^{ers} vous *p* *sur la touche*

Div. *p* *Div.* *8*

2^{ds} vous *p* *sur la touche* *pizz.* *p marc.*

Gdes Fl.

ptes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

T. mil.

1ers vons

Div.

2ds vons

Div.

arco p

1. 2. 3.

1. 2.

8

21

Gdes Fl. *à 2*
 ptes Fl. *à 2*
 Htb *à 2*
 Cor A. *à 2*
 Cl. *à 2*
 Bons *1^o*
 C. Bon
 Cors
 Tromp. *1^o*
 Tromb. *2^o*
 Tuba *3^o*
 T. mil.
 1^{ers} vons *Div.*
 Div. *Div.*
 2^{ds} vons *Div.*
pizz. Unis.
pizz. Unis.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

Gdes Fl.
 Htb
 Cor A.
 Cl.
 Bons
 Cors
 Tromp.
 T. mil.
 Harpes
 1^{ers} vons
 Div.
 2^{ds} vons

p
p
mf
dim.
p
2^o
p
più p
LA #
p
più p
Div. arco
p
Unis. pizz.
più p
dim.
Unis. pizz.
più p
arco
p
pizz.
più p
arco
p
pizz.
più p
più p

22 Expressif et souple (♩ = 132, pour commencer)

à 2

Gdes Fl. *p marc.*

ptes Fl. *p marc.*

Htb *p marc.*

Cl. *p marc.*

Bous *p expressif et soutenu*

Cors *p expressif et soutenu*

Tromb. *p doux, mais soutenu*

Tuba *p doux, mais soutenu*

Timb. *pp*

T. mil. *pp*

1^{re} Harpe *pp m.g.m.d.m.g.m.d. simile*

2^e Harpe *pp m.g.m.d.m.g.m.d. simile*

22 Expressif et souple (♩ = 132, pour commencer)

1^{ers} vons *p*

Div. *p*

2^{ds} vons *pp*

arco *p expressif et soutenu*

arco *p expressif et soutenu*

arco *p*

Gdes Fl. *p*
 ptes Fl. *p*
 Htb *p*
 Cor A. *p*
 Cl. *p*
 Bons *p*
 Cors *p*
 Tromb. *p*
 Tuba *p*
 Timb. *pp*
 T. mil. *pp*
 1re Harpe
 2e Harpe
 1ers vons *arco p doux et expressif*
 Div. *arco p doux et expressif*
 2ds vons *Div. p*

23 Rubato - - - - - a Tempo

à 2

Gdes Fl.

ptes Fl.

II^{tb}

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Trémp.

Tromb.

Tuba

Timb.

T. mil.

1^{re} Harpe

2^e Harpe

expressif et soutenu

p marc.

p doux

pp

très doux et très souple

3^o

Tuba *pp*

23 Rubato - - - - - a Tempo

1^{ers} vons

Div.

2^{ds} vons

Unis.

Unis.

Div.

Div. arco

arco

arco

pp sur la touche

pp sur la touche

pizz.

pizz.

pizz.

arco

arco

arco

Rubato - - - - - a Tempo

Woodwind and string section score for measures 1-4. The score includes parts for Flutes (1st and 2nd), Horns (E-flat), Clarinet (A), Clarinet (B-flat), Bassoon (1st and 3rd), Cor Anglais, Trumpets (1st and 2nd), Trombones (1st and 2nd), Tuba, Timpani, and Military Drum. The key signature is B-flat major. The first two measures are marked *Rubato*, and the last two are marked *a Tempo*. Dynamics range from *pp* to *p*. The bassoon parts are marked *2^o* and *3^o* and include the instruction *p doux*.

String section score for measures 1-4. The score includes parts for First Violins (Div.), Second Violins, First Violas, and Second Violas. The key signature is B-flat major. The first two measures are marked *Rubato*, and the last two are marked *a Tempo*. Dynamics range from *pp* to *p*. The score includes performance instructions such as *Unis. pizz.*, *Div. arco*, *pizz.*, and *arco*.

24 1^o Tempo (♩ = 176)

Orchestral score for measures 24-31. The score includes parts for Gdes Fl., ptes Fl., Hib., Cor A., Cl., Bons, Cors, Tromp., Tromb., Tuba, Timb., T. de B., Cymb., 1^{re} Harpe, and 2^e Harpe. The music is in 3/8 time and features various dynamics such as *f dim. molto*, *f gaiement en dehors*, *p*, *mf*, and *pp*. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, while the brass instruments provide harmonic support. The percussion includes cymbals and timpani. The harps play a delicate accompaniment. The score concludes with a *pp* dynamic and the instruction *léger et rythmé*.

24 1^o Tempo (♩ = 176)

Violin and Viola parts for measures 24-31. The score includes parts for 1^{ers} vons Div. and 2^{ds} vons. The music is in 3/8 time and features various dynamics such as *f dim. molto*, *pp*, *f*, and *pp léger*. The violins play a melodic line with a *div.* (divisi) marking, while the violas play a supporting part. The score concludes with a *pp léger* dynamic and the instruction *sur le chevalet*.

Score for page 25, featuring instruments: Gdes Fl., ptes Fl., Htb, Cors A., Cl., BOIS, C. BOIS, Cors, Tromp., Timb., T. de B., Cymb., 1ers vons, Div., 2ds vons.

Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/4.

Performance instructions: *p léger et rythmé*, *à 2 b*, *1^o Solo*, *Unis. pizz.*, *Div. arco*, *pizz.*

Dynamics: *pp*, *p*, *f*, *ppp*, *pp*, *più p*, *pp*.

Rehearsal mark 25 is located in the string section.

6^{des} Fl. *mf en dehors* à 2

pt^{es} Fl. *mf en dehors* à 2

H^{tb}

Cl. *pp* 1^o Solo *p*

Bous *pp* 3^o *p léger*

C. Bon *p*

Cors *Sourdines p léger, mais marqué* ôtez la Sourdine aux 4 Cors

Tromp. *Sourdines aux 3 Trompettes p léger*

T. de B. *pp*

1^o Harpe *p*

1^{ers} Viol. *pp* Unis. *pp*

Div. *pp* Unis. *pp*

2^{ds} Viol. *pp* arco *pp*

pp *pp* *pp*

27

En animant

à 2

Gdes Fl.

ptes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

T. de B.

Cymb.

1^{re} Harpe

27

En animant

1^{ers} Vons

Div.

2^{es} Vons

Div. arco

Unis.

2^o

p

2^o

ôtez la Sourdine aux 3 Trompettes

1.2.

1^o Solo

8

8

8

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

T. de B.

Cymb.

1ers Vons

Div.

2ds Vons

Div.

1ers arco

2ds pizz.

Div.

1ers arco

2ds pizz.

gdes Fl. *p* *mf cresc. molto*

ptes Fl. *p* *mf cresc. molto*

Htb *p* *mf cresc. molto*

Cor A. *mf cresc. molto*

Cl. *p* *mf cresc. molto*

Bons *p* *mf cresc. molto*

C. Bon *p* *mf cresc. molto*

Cors *p* *mf cresc. molto* *f* *f* *f*

Tromp. *mf* *f* *f*

T. de B. *p* *mf cresc. molto*

Cymb *p* *mf cresc. molto*

Harpes *p* *cresc. molto*

Ters voix *p* *cresc. molto* *f* sur le chevalet

Div. *p* *cresc. molto* *f* sur le chevalet

Gds voix *p* *cresc. molto* *f* sur le chevalet

f Unis *f* sur le chevalet

p *cresc. molto* *f*

This page of a musical score, numbered 30, contains the following parts and markings:

- Woodwinds:** Gdes Fl., Ptes Fl., Htb, Cor. A., Cl. (all marked *sf*).
- Brass:** Bons (marked *sf*), C. Bons, Cors (marked *sfz*), Tromp., Tromb., Tuba (all marked *sfz*).
- Timpani and Percussion:** Timb., T. de B., Cast., Cymb. (all marked *sfz*).
- Strings:** 1ers Vons, Div., 2ds Vons, Unis. (all marked *sf*). The string parts include *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco) markings.

The score features a complex rhythmic pattern with frequent accents and dynamic shifts. The woodwinds and brass sections play sustained notes with accents, while the strings play a rhythmic accompaniment. The percussion parts provide a steady pulse. The page concludes with a final measure marked *f*.

Gdes Fl.
 ptes Fl.
 Hcb.
 Cor A.
 Cl.
 Bons
 Cors
 Tromp.
 Timb.
 T.de B.
 Cast.
 1ers vons
 Div.
 2ds vons
 Div.
 arco pizz.
 f

Gdes Fl. *f* *dim.*

ptes Fl. *f* *dim.*

H^{tb}

Cor A.

Cl.

Bous *mf* *f* *dim.*

Cors *mf* *p* *f* *dim.*

Tromp. *mf* *dim.*

Tromb. *p* *f*

Timb. *dim.* *f*

1^{ers} vous *dim.* *f*

Div. *dim.* *f*

2^{ds} vous *dim.* *f*

Unis. *f*

arco pizz. *f* *mf* *dim.* *f*

arco pizz. *f* *mf* *dim.* *f*

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

Troub.

Timb.

Cymb.

Harpes

1^{ers} Vons

Biv.

2^{ds} Vons

1⁰

p

p l^éger

p l^éger

p

p

3⁰

p l^éger

1⁰

p l^éger

più p

3⁰

più p

mf

pp

più pp

pp

p

più p

32

1. 2. arco

3. 4. arco

5. 6. arco

6. 1^{ers} Vons Soli

p

dim molto

p

dim molto

Div. 1^{ers} Soli

Div. 1^{ers} Soli

pp

Div. arco

p

dim. molto

Sans rigueur

33

a Tempo

à 2

Gdes Fl. *p*

Ptes Fl. *p*

Cl. *p* *sensibile*

Bons *p* à 2 Soli

C. Bon *p*

Cors *p* Sourdines aux 4 Cors

Timb. *pp*

T. de B. *pp*

Cast. *pp*

Cymb. *pp*

Harpes *pp*

Sans rigueur

33

a Tempo

Un 1er violon Solo

1er violon *pp* *p* *sensibile* *più p*

Div. *pp*

2es violon *pp* *p* *sensibile* *più p*

2 Altos Solo arco *pp* *p* *sensibile* *più p*

1 Alto Solo *p* *sensibile* *più p*

1 violoncelle Solo arco *p* *sensibile* *più p*

Tous *pizz.*

Tous *pizz.*

Tous *pizz.*

Tous *pizz.*

34 a Tempo (sans presser)

Gdes Fl. *p doux*

Htb *1^o p doux*

Cl. *1^o p doux*

Bons *2^o p doux*

Cors

Tromp. *1^o p l'accent très doux*

Timb. *pp* *più pp* *pp*

T. de B.

Cast. *aussi pp que possible*

Harpes *à 2 p* *più p* *pp* *1^{re} Harpe p*

34 a Tempo (sans presser)

1ers violons *Div. 1ers pp près du chevalet*

Div. *Div. 1ers pp près du chevalet*

2ds violons *6. 2ds violons Div. arco sur la touche dim. pp sur la touche*

6. Altos Soli Div. sur la touche

8. velles Soli Div. sur la touche p dim. pp

4. C. B. Soli pizz. p *più p* *6. C. B. Soli arco pp sur la touche*

Gdes Fl.
 1^o
pp

2^{es} Fl.
 1^o
pp

Cl.
pp

Bons.
 1^o Solo
pp *perdendosi*

Cors.
pp

Tromp.
pp

Timb.
pp *ppp*

T. de B.
pp

Cast.
pp

Harpes
pp *à 2*

1^{ers} Vons.
 Div.

2^{ds} Vons.
 pizz. *pp*
 Div. *pp*

3^{es} Vons.
 pizz. *pp*
 Div. *pp*

ppp

II. - Les parfums de la nuit

Lent et rêveur (♩ = 92)

37

à 2

2 GRANDES FLÛTES *pp*

2 PETITES FLÛTES *pp*

2 HAUTOIS *1^o Solo*
p expressif un peu traîné

1 COR ANGLAIS

1^{re} et 2^e CLARINETTES en LA *doux et léger*
2^o p

3^e CLARINETTE en LA

1^{er} et 2^e BASSONS

3^e BASSON

1 CONTRE-BASSON

4 CORNS en FA

3 TROMPETTES en UT

3 TROMBONES

1 TUBA

TIMBALES

XYLOPHONE *pp*

TAMBOUR DE BASQUE *pp*

CELESTA *p*

2 HARPES

Lent et rêveur (♩ = 92)

37

8. 1^{ers} VOLS *pp*

1^{ers} VIOLONS Div. (Sourdines) *pp*

8. 1^{ers} VOLS *pp*

2^{ds} VIOLONS (Sourdines) *pp*

1^{er} de chaque pupitre *pp*

ALTOS (Sourdines) *pp*

VIOLONCELLES (Sourdines)

CONTREBASSES *pp*

6 velles Div. à 3 pizz. *p*

5. 6. *p*

Gdes Fl. *pp*

ptes Fl. *pp*

Htlb

Cor A *p* *expressif et un peu trainé* *p*

Cl. *p* *più p* *pp*

Bous *p* *più p* *pp*

3^e Bon *p*

Cors *3^o* *p*

Xyl. *più pp*

T. de B. *pp*

Célesta *p* *più p* *pp*

Harpes *p* *p* *più p* *pp*

1^{ers} vons Div. *pp*

2^{ds} vons *pp*

pizz. *p* *più p* *pp*

pizz. *p* *più p* *pp*

4 C. B. Soli pizz. 1. 2. *pp*

38

à 2

Gdes Fl. *pp*

ptes Fl. *pp*

Htb *pp*

Cor A *p* *pp* *pp* *pp*

Cl. *pp* *pp*

Bons

Cors

Xyl. *pp*

T.de B. *più pp* 3

Célesta *pp*

38

6. 1ers vons Soli *gliss.*

Div. à 8

6. 1ers vons Soli *gliss.*

Div. à 8

4. 1ers vons Soli *pp*

4. 1ers vons Soli *pp*

2ds vons *pp*

à 6 arco *pp*

pizz. *pp*

Div. pizz. 1. 2. 3. 4. *pp* 3

Gdes Fl. *pp*
 ptes Fl. *pp*
 Htb *pp*
 Cor A. *pp*
 Cl. *pp*
 Bois *pp*
 Cors *Sourdines 1^o*
 Tromp. *Sourdines 3^o*
 Xyl. *pp*
 T. de B. *pp*
 Célesta
 1ers vons Div. *6. 1ers vons*
 1ers vons Soli *6. 1ers vons*
 3ds vons *pp*
 6 velles Div. *pp*
à 6 arco
pizz.
1. 2. 8. arco
4. 5. 6. pizz
più pp
p doux et soutenu
p doux et soutenu
à 2

39

Sans rigueur

Gdes Fl. *p* *più p* *p* *p*

ptes Fl. *p* *più p* *pp* *pp*

Htb *p* *più p*

Cor A. *p* *più p*

Cl. *p* *più p* *pp* *pp*

Hons *p* *più p* 1.2. *pp* *pp*

Cors *p* *più p* *pp* *pp*

Tromp. *pp* *pp*

Xyl. *pp* *pp*

T. de B. *pp*

Célesta *pp* *pp*

Harpes *pp*

39

Sans rigueur

1ers vons *pp* *pp*

Div. *pp*

2ds vons *pp*

6 Altos Soli Div. à 3 *pp* *pp* *pp*

6 velles *pp* *pp* *pp*

Div. *pp* *pp* *pp*

expressif et pénétrant

1. 2. 3.

4. 5. 6.

arco

ten.

pp *pp* *pp*

Les autres

pp expressif et pénétrant

pp expressif et pénétrant

sur la touche

arco

Tutti

pp expressif

40

Gdes Fl. *pp*
 ptes Fl. *pp*
 Htb *mf*
 Cor A. *pp*
 Cl *pp*
 Frons
 Cors *pp*
 Tromp. *pp*
 Xyl. *pp très doux*
 T. de B

40

vons
 velles Div. *pp*
pizz.
arco
pp
pizz.
arco
pp

Gdes Fl.

ptes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Harpes

6. 1ers Vons Soli

1^{ers} vons

Div.

2^{ds} vons

velles

Div.

42

Cédez

a Tempo

Gdes Fl.
 ptes Fl.
 Htb
 Cor A.
 Cl
 Bons
 Cors
 Harpes
 1ers vons Div.
 2ds vons
 velles Div.
 velles

Musical score for orchestral and string instruments. The score is divided into two systems. The first system includes woodwinds (Flutes, Horns, Clarinet, Bassoon, Trumpets, Trombones, Horns) and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses). The second system includes strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses). The score features various dynamics (pp, mf, p, f), articulations (pizz., arco), and performance instructions (Cédez, a Tempo).

43 Un peu plus allant

Gdes Fl. *pp* *pp*

Htb *mf* *mf* *pp*

Cor A. *pp* *pp*

Cl. *pp* *pp* *pp*

Bons *pp* *pp* *pp*

Cors *pp* *pp*

Harpes *pp* *doux et léger*

2^o Solo

43 Un peu plus allant

TUTTI *Div. à 3* *p* *port.*

6 velles Soli. *pp* *pp*

Tous Div. *pp* *pp*

pizz. *pp*

Gdes Fl.
 Hrb
 Cor A.
 Cl
 Reus
 1^{er} Cor.
 Célesta
 3^e Harpe
 Div. à 2 sur la touche
 Div. sur le chevalet
 arco
 velles
 Div.

sans Sourdine. 1^o Solo
p doux et mélancolique

pp doux et égal

pp

Div. sur le chevalet
pp

Gdes Fl. 44
 Htb
 Cor A.
 Cl. 1.2. *pp*
 Bons 1.2. *pp*
 1^{er} Cor *dim.* *écho* *pp* *p*
 Xyl. *pp* *pp*
 Célesta *pp* *pp* *pp*
 2^e Harpe *pp* *pp* *pp*
 1^{ers} vons *pp* *pp* *ôtez les Sourdines*
 Div. *pp* *pp* *ôtez les Sourdines*
 2^{ds} vons *pp*
 velles *pp* *pp* *pp*
 Div. *pp* *pp* *pp*

This musical score is for a full orchestra and strings. The instruments listed on the left are: Gdes Fl. (Goblet Flute), Hrb (Horn), Cor A. (Trumpet), Cl. (Clarinet), Bons (Bassoon), 1er Cor (First Cor Anglais), Xyl. (Xylophone), Célesta (Celesta), 3e Harpe (Third Harp), Vens (Viola), and Velles Div. (Violins Divisi). The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The music is divided into four measures. The first measure features the Gdes Fl. and 1er Cor. The second measure features the Cl. and 1er Cor. The third measure features the Bons and 1er Cor. The fourth measure features the Xyl., Célesta, 3e Harpe, Vens, and Velles Div. The dynamic markings are *pp* (pianissimo) and *dim.* (diminuendo). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

Rubato - - - - - **45** a Tempo

Gdes Fl. *p* *mf expressif et soutenu* à 2

Hrb. *mf expressif*

Cor A. *mf expressif*

Cl. *p* *mf expressif* *mf expressif et soutenu* à 2

Bous. *p* *mf expressif* *mf expressif*

Cors. *écho* *sans Sourdines* *p* *p* *p*

Tromp. *Sourdine* *1^o* *p expressif*

Xyl. *p*

Célesta *pp*

Harpes *pp* *f* *gliss.* *p*

Rubato - - - - - **45** a Tempo

1ers Viol. *f* *expressif et passionné*

Div. *f* *expressif et passionné*

2ds Viol. *p* *mf* *p*

Violoncelles *p* *mf* *mf* *p*

Basses *p* *mf* *mf* *p*

Contrebasses *p* *mf* *mf* *p*

En serrant

Cédez

46 a Tempo
à 2 *expressif*

gdes Fl.

H^b

Cl

Bons

1^{er} et 2^e
Cors

1^{re} Harpe

En serrant

Cédez

46 a Tempo

1^{ers} Vons
Div.

2^{ds} Vons

velles
Div.

gdes Fl

Bons

1^{er} et 2^e
Cors

Vons

velles
Div.

En animant peu à peu

Cédez - - - - //

Gdes Fl. *pp* *p* *p* *p*

Hrb

Cl. *1^o Solo* *pp* *p* *p* *2^o* *p* *p* *p*

Bons *Solo* *p lointain et expressif* *2^o* *3^o*

C. Bon *p*

Cors *pp* *p*

Tromp. *1^o Sourdine* *p*

Harpe *pp*

En animant peu à peu

Cédez - - - - //

1^{er} Violon Solo *avec Sourdine* *p lointain et expressif*

6^{es} Violons *mf* *sur la touche*

2^{es} Violons *les 1^{ers} Soli.* *p* *sur le chevalet*

Alt. *TOUS* *pp* *les 1^{ers} Soli.* *p*

Violles Div. *TOUS* *pp* *par pupitre* *Div. à 3*

C.B. *à 4 pizz.* *pp*

a Tempo (En animant)

47

G des Fl.

Htb

Cl.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Harpe

a Tempo (En animant)

47

6 1ers vons

11er von Solo

6 1ers vons

2ds vons

Alt.

velles Div. à 2

C.B.

Retenu **a Tempo (En animant)**

Très retenu

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are G des Fl., Htb, Cor A., Cl., Bons, C. Bon, Cors, and Tromp. The score is divided into three sections: **Retenu**, **a Tempo (En animant)**, and **Très retenu**. Dynamics include *mf*, *f*, and *p*. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The **Cl.** part includes a *a 2* marking. The **Cors** and **Tromp.** parts have *mf* markings in the first section and *p* in the last. The **Harpe** part is silent in the first two sections and plays in the last.

Retenu **a Tempo (En animant)**

Très retenu

Musical score for strings. The instruments listed are 6 1ers vons, 6 1ers vons, 2ds vons, Alt. Div., velles Div., and C.B. The score is divided into three sections: **Retenu**, **a Tempo (En animant)**, and **Très retenu**. Dynamics include *mf*, *f*, and *p*. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The **6 1ers vons** parts include *mf* and *pos. ord.* markings. The **2ds vons** part includes *TUTTI pos. ord.* and *f* markings. The **Alt. Div.** part includes *f* markings. The **velles Div.** part includes *mf* and *pos. ord.* markings. The **C.B.** part includes *TUTTI arco* and *mf* markings. The **6 1ers vons** parts have *f* markings in the last section.

48 Tempo (Sans traîner) (♩ = 80)

à 2

Gdes Fl. *p doux et soutenu dans l'expression*

ptes Fl. *p doux et soutenu dans l'expression*

Htb

Cor A

1^{re} et 2^e Cl. *pp léger*

1^{er} et 2^o Bons *pp léger*

Cors *léger pp*

Tromp. *Sourdines aux 2^o, 3^o. p doux et soutenu dans l'expression*

Harpe *p*

48 Tempo (Sans traîner) (♩ = 80)

2^{es} Vons Soli *p doux et soutenu dans l'expression*

1^{er} Vons

2^{ds} Vons Div. *sur la touche pp très léger*

Ait. Div. *sur la touche pp très léger*

2^{velles} Soli *p doux et soutenu dans l'expression*

velles

C.B. *sur la touche pp doux mais soutenu*

Rubato

// Tempo 1°

En animant avec une grande intensité dans l'expression

Gdes Fl.

ptes Fl.

Htb

Cor A.

1^{er} et 2^e
Cl.

1^{er} et 2^e
Bons

Cors

Harpe

Rubato

// Tempo 1°

En animant avec une grande intensité dans l'expression

6 1^{ers} vons

6 1^{ers} vons

2^{ds} vons

Alt.

velles
Div.

C.R.

The musical score is divided into two systems. The first system includes parts for Gdes Fl., ptes Fl., Htb, Cor A., 1^{er} et 2^e Cl., 1^{er} et 2^e Bons, Cors, and Harpe. The second system includes parts for 6 1^{ers} vons (two staves), 2^{ds} vons, Alt., velles Div., and C.R. The score features various musical notations such as dynamics (pp, p), articulation (accents), and performance instructions like 'p expressif en dehors'. The tempo changes from 'Rubato' to 'Tempo 1°' in the second system. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Hth

p très appuyé dans l'expression
cre

scen

do

Cor A.

p très appuyé dans l'expression
cre

scen

do

Cl.

p

cre

do

p

cre

scen

do

Bons

p

cre

do

p

cre

scen

do

C. B^{co}

p

cre

scen

do

Cors

1^o en dehors

p

molto

cre

scen

do

3^o en dehors

p

molto

cre

scen

do

1^{re} et 2^e Tromp.

p

p

Tromb.

2^p

Harpe

à 2

p

6^{es} Violons

p

molto

cre

scen

do

4^{es} Violons

p

molto

cre

scen

do

2^{es} Violons

p

molto

cre

scen

do

Alt.

Unis

p

molto

cre

scen

do

Violles Div.

p

molto

cre

scen

do

C.D.

p

molto

cre

scen

do

Retenu à 2 Tempo 1^o

Gdes Fl. *f* *p* *più p* *p doux et expressif*

Ptes Fl. *f* *p* *più p*

Htb *f* *p* *più p* *1^o Solo* *p*

Cor A. *f* *p* *più p*

Cl. *f* *f* *1^o Solo* *p*

Bons *f* *f* *p très doux* *più p*

C. Bon *f*

Cors *f* *f* *p* *più p*

Tromp. *f* *p* *1^o Solo* *p expressif en dehors*

Tromb. *f* *p* *2^o* *mf expressif et sans dureté*

Tuba *f* *p*

2 Harpes *f* *1^o Solo* *pp*

6 1ers Vons *f* *f* *p* *Sourdines*

6 2es Vons *f* *f* *p* *Sourdines*

2ds Vons *f* *Sourdines*

Alt. *f* *Sourdines sur la touche*

velles Div. *f* *f* *p très expressif sur la touche* *più p*

C.D. *f* *f* *p expressif* *più p*

Gdes Fl. *3* *p* *1^o Solo* *più p*
 ptes Fl. *3* *p* *più p*
 Htb *più p* *p* *più p*
 Cor A. *p* *3* *1^o Solo*
 1^{re} et 2^e Cl. *à 2* *p* *più p*
 1^{er} et 2^o Bons *1^o Solo* *p* *più p* *3*
 Cors *3^o 4^o Sourdines* *p* *più p*
 Tromp. *1^o 2^o Sourdines* *p* *più p*
 1^{re} Harpe *p* *più p*
 2^e Harpe *p* *più p* *pp* *marqué*
 6 1^{ers} Vons Soli *pp* *pp*
 2^{ds} Vocs *pp* *pp*
 3 Alt. Soli *pp* *pp*
 Violles div. *Sourdines* *3* *3* *p e molto dim.*
sur la touche *pp*

The score is written for a full orchestra and soloists. The woodwinds (Flutes, Oboe, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets) and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) are all marked with *pp* (pianissimo) or *più p* (pianissimo più). The harps are marked with *p* and *più p*. The vocal soloists are marked with *pp*. The double basses are marked with *pp* and *sur la touche*. The score includes various dynamic markings and performance instructions such as *1^o Solo*, *à 2*, *Sourdines*, and *p e molto dim.*

50

Sans lenteur

gdes Fl. *pp*

ptes Fl. *pp*

H^{tb}

1^{re} et 2^e Cl. *1^o Solo pp*

3^e Bon *p doux*

Cors *1^o Sourdine p expressif et appuyé dans la douceur*
3^o Sourdine p expressif et appuyé dans la douceur

Timb. *pp*

2 Harpes *2^o p*

à 2 pp

50

Sans lenteur

sul G.

6 1^{ers} VONS Soli *p*

2^{ds} VONS *Div pp sur le chevalet* *Unis pp*

Alt. *Tous div. pp sur le chevalet* *pp* *6 Alt. Soli pp*

Velles div. *pp*

4 C.B. *più pp* *pp pizz.*

pp *pp*

// 51 En retenant

à 2

Gdes Fl. *pp*
à 2

ptes Fl. *pp*

Hrb *1^o Solo*
p très expressif

Cor A. *p doux* *pp*

Cl. *p doux* *pp*

Bons *p doux* *pp*

Cors *più p* *p* *pp*
p en s'éloignant

Timb. *più pp* *pp*

Xyl. *pp*

Harpes *più p* *pp* *pp*

6 1ers vons Soli // 51 En retenant Unis sur la touche *pp*

4ers vons *pp en s'éloignant* 6 1ers vons sur la touche *pp*

2ds vons

6 Alt. Soli *pp pizz.* 1 velle Solo *p*

velles div.

4 C.B.

Gdes Fl. *pp* *1^o Solo*
 2^{es} Fl. *pp* *pp doux et lointain*
 H^{rb} *più p* *p* *più p*
 Cor A. *pp*
 Cl *pp*
 Bons *pp* *1^o Solo* *p doux et lointain*
 Cors *pp* *2^o pp*
 Tromb. *pp* *4^o pp* *pp* *Sourdisines aux 3 Trombones*
 Timb. *sempre pp*
 Xyl. *più pp*
 Harpes *pp*
 6^{es} vons Soli *pp* *1^o v^o Solo* *pp doux et lointain*
 6^{es} vons *pp*
 2^{ds} vons
 Alt.
 1^{elle} Solo *più p* *p* *più p* *Tous pp pizz.*
 velles *pp* *sur la touche*
 4 C.B. *pp*

52 1^o Solo

Gdes Fl pp

Htb

Cor A

Cl.

1^{er} et 2^e Bons

C. Bon

Cors 2^o pp
4^o pp

Tromp. pp lointain

Tromb.

Timb. pp

Cloches pp lointain

Xyl.

52 1^{on} Solo

Vons pp
Enchaînez

Alt. Tous div.
pp sur le chevalet

Velles pp
pp sur la touche

4 C.B. pp sur le chevalet
pp sur la touche
Enchaînez

14^e Cor ôte la Sourdine

III. - Le matin d'un jour de fête

Dans un rythme de Marche lointaine, alerte et joyeuse

53 Mouvt précédent encore plus lointain

(la ♩ vaut la ♩ du Mouvt précédent)

2 GRANDES FLUTES

2 PETITES FLUTES

2 HAUTOIS

1 COR ANGLAIS

1^{re} et 2^e CLARINETTES en SI^b

3^e CLARINETTE en SI^b

1^{er} et 2^e BASSONS

3^e BASSON

1 CONTREBASSON

4 CORS en FA

3 TROMPETTES en UT

3 TROMBONES

TUBA

TIMBALES

XYLOPHONE

CLOCHES

TAMBOUR DE BASQUE

TAMBOUR MILITAIRE

CASTAGNETTES

CYMBALES

CÉLESTA

2 HARPES

Dans un rythme de Marche lointaine, alerte et joyeuse

53 Mouvt précédent ôtez les Sourdines

(la ♩ vaut la ♩ du Mouvt précédent)

VIOLONS

ALTOS (Divisés)

VIOLONCELLES (Divisés)

CONTREBASSES

(♩ = 112)

Gds Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Bous

Cors

2^o

4^o sans Sourdine

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

Xyl.

Cloches

T. de B.

(♩ = 112)

vous

Alt. Div.

pp

pp

pp

pp

C. B.

54 Animez peu à peu

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

1er et 2e
Bons

C. Bon

Cors

Tromb.

Cloches

T. de B.

T. mil.

54 Animez peu à peu

vons

Alt.
Div.

velles
Div.

C. B.

Fl. des Fl.
 H. tb
 Cor A.
 Cl.
 1^{er} et 2^e Bons
 C. Bon
 Cors
 Tromb.
 Cloches
 T. de B.
 T. mil
 2^{es} voix Div.
 Alt. Div.
 Voiles Div.
 C. B.

p
pp
1^o
3^o
pp - *doux et sonore*
p
Div.
Div.
Toutes Div.
 2^o

Gdes Fl.
 Htb
 Cor A.
 Cl.
 1^{er} et 2^e Bons
 C. Bon
 Cors
 Tromp
 Tromb.
 Tuba
 Cloches
 T. de B.
 T. mil.
 1^{ers} vons
 2^{ds} vons Div.
 Al Div.
 velles Div.

1^o
 à 2
 p
 mf
 sf
 3^o < p
 4^o
 1^o
 p un peu en dehors
 6. 2^{ds} vons Soli arco
 6. 2^{ds} vons Soli pizz.

Gdes Fl.
 ptes Fl.
 Htb
 Cor A.
 Cl.
 1er et 2e Bons
 C. Bon
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba
 Cloches
 T. de B.
 T. mil.
 ers vous Div.
 gds vous Div.
 Alt. Div.
 velles Div.

à 2
 mf joyeux et rythmé
 mf joyeux et rythmé
 mf
 mf
 mf
 mf
 mf
 1^o
 ôtez les Sourdines aux 4 Cors
 3^o
 1^{re} et 2^e Tromp. ôtent la Sourdine
 mf cuivrez légèrement
 3
 ôtez la Sourdine aux 3 Trombones
 3
 55
 TUTTI arco
 arco
 mf
 arco
 mf
 arco
 mf
 arco
 mf

This page is a page of an orchestral score, likely for the piece 'Ibérica'. It features the following instruments and their parts:

- Flutes:** Gdes Fl. (1st Flute) and ptes Fl. (2nd Flute). The 1st Flute part has a trill marked '1^o tr' at the end.
- Woodwinds:** Htb. (Horn), Cor A. (Clarinet), Cl. (Clarinete), 1^{er} et 2^e Bons (1st and 2nd Bassoons), C. Bon. (Cello/Bass).
- Brass:** Cors (Trumpets), Tromp. (Trumpets), Timb. (Timpani), Cloches (Gongs), T. de B. (Tuba), T. mil. (Military Tom-toms).
- Strings:** 1^{ers} Vons Div. (Violins I), 2^{ds} Vons Div. (Violins II), Alt. Div. (Violas), velles Div. (Violons/Violas), C. B. (Cello/Bass).

Key performance markings include *mf* (mezzo-forte), *molto cresc.* (much crescendo), and *p subito* (piano subito). There are also trill markings (*tr*), accents (*acc.*), and tempo changes like *à 2* (allegretto).

56 a Tempo (Mouv't de marche joyeuse et alerte) (♩ = 112)

Gdes Fl.
 ptes Fl.
 Htb
 Cor A.
 Cl.
 1^{er} et 2^e Bons
 C. Bon
 Cors
 Tromp.
 Timb.
 Cloches
 T. de B.
 T. mil.

56 a Tempo (Mouv't de marche joyeuse et alerte) (♩ = 112)

1^{ers} Violons Div.
 2^{ds} Violons Div.
 Alt. Div.
 Violoncelles Div.

le Violon sous le bras
 (Quasi Guitara) pizz.
 Div. par pupitre
 arco
 le Violon sous le bras
 (Quasi Guitara) pizz.
 arco
 l'Alto sous le bras
 (Quasi Guitara) pizz.
 arco
 arco
 (Quasi Guitara) pizz.
 Div.
 arpegge descendant
 sur le chevalet

Gdes Fl
 ptes Fl
 H^b
 Cor A
 Cl.
 Bons
 C. Bon
 Cors
 Tromp.
 Timb.
 Cloches
 T. de B.
 T. mil.
 Cors Vons Div.
 gds Vons Div.
 Alt. Div.
 Velles Div.

Musical score for orchestra and strings. The score includes parts for:

- Flutes (Gdes Fl, ptes Fl)
- Clarinet in B-flat (H^b)
- Cor Anglais (Cor A)
- Clarinets (Cl.)
- Bassoons (Bons)
- Contrabassoon (C. Bon)
- Horns (Cors)
- Trombones (Tromp.)
- Timpani (Timb.)
- Bells (Cloches)
- Tuba (T. de B.)
- Military Snare (T. mil.)
- Violins (Vons Div.)
- Violas (Vons Div.)
- Alto (Alt. Div.)
- Cello/Double Bass (Velles Div.)

 The score features dynamic markings such as *mf*, *f*, *mfz*, and *pizz.* (pizzicato). There are also performance instructions like "à 2" and "tr" (trills). The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

57 En cédant et plus libre

Gdes Fl.

ptes Fl.

Htb

1^{re} et 2^e
Cl.

Bons

Cors

Cloches

T. de B.

Cast.

57 En cédant et plus libre

1^{ers} Vons

Div.

2^{ds} Vons

Div.

Alt

Div.

velles

Div.

Gdes Fl.
 Ptes Fl.
 H^{tb}
 Cor A.
 1^{re} et 2^e
 Cl.
 Bois
 Cors
 T. de B.
 Cast.
 vons
 Alt.
 Div.
 velles
 Div.

à 2
f
<f
<f
<f

guement, et très en dehors en exagérant les accents

pp
pp

più dim.
pp
pp

2 Altos Soli
2 Altos Soli

Gdes Fl.

Musical staff for Gdes Fl.

Htb

Musical staff for Htb, including dynamic marking *mf* and articulation *1^o 3*

Cor A.

Musical staff for Cor A., including dynamic marking *mf expressif*

1^{re} et 2^e Cl.

Empty musical staff for 1^{re} et 2^e Cl.

1^{er} et 2^e Bons

Musical staff for 1^{er} et 2^e Bons, including dynamic marking *mf expressif* and articulation *1^o Solo*

Cors

Empty musical staff for Cors

T.de B.

Musical staff for T.de B., including dynamic marking *pp*

Cast.

Musical staff for Cast., including dynamic marking *pp*

1. 1^{er} von Solo sul G

1^{ers} vons Div.

Musical staff for 1^{ers} vons Div., including dynamic marking *p* and articulation *3*

1. 1^{er} von Solo col legno

Musical staff for 1. 1^{er} von Solo col legno, including dynamic marking *p* and *f* and articulation *3*

Tutti

2^{ds} vons Div.

Musical staff for Tutti, including dynamic marking *pp*

Div. par pupitre

Musical staff for Div. par pupitre, including dynamic marking *pp*

Tutti

Alt. Div.

Musical staff for Tutti, including dynamic marking *pp*

Div. par pupitre

Musical staff for Div. par pupitre, including dynamic marking *pp* and articulation *3*

Tutti

velles Div.

Musical staff for Tutti, including dynamic marking *pp*

Div. par pupitre

Musical staff for Div. par pupitre, including dynamic marking *pp*

4 C. B. Soli

Musical staff for 4 C. B. Soli, including dynamic marking *pp*

Rubato

à 2 3 3

Gdes Fl. *mf* *expressif et un peu moqueur*

Htb *mf*

Cor A.

1^{re} et 2^e Cl. *mf*

1^{er} et 2^e Bons *mf* *expressif et un peu moqueur*

C. Bon *p* *pp*

Cors *p* *pp* les 8 légèrement cuivrées

Xyl.

T. de B.

Cast.

Rubato

1^{ers} vons Div. *p* *f*

2^{ds} vons Div. *pp*

Alt. Div. *pp*

velles Div. *pp*

C. B. *pp*

59 a Tempo

à 2

Gdes Fl. *mf* *f* *mf* *f*

ptes Fl. *mf* *f* *mf* *f*

Htb *mf* *f* *mf* *f*

Cor A. *mf* *f* *mf* *f*

Cl. *mf* *f* *mf* *f*

1^{er} et 2^e Bons *mf* *f* *mf* *f*

C. Bon *p* *pp*

Cors *mf* *mf*

Tromp. *mf* *mf*

Xyl. *pp* *pp*

1. 2. 3. *mf expr. et en dehors*

59 a Tempo

6. 1^{ers} vons Soli sur la touche *mf expressif et un peu moqueur*

pos. ordinaire

6. 1^{ers} vons *f*

6. 2^{ds} vons arco *f*

6. 2^{ds} vons arco *f*

Alt. Div. *pp* arco *mf*

velles Div. *pp* arco *mf*

C. B. *pp*

Gdes Fl.
 ptes Fl.
 H^{tb}
 Cor A.
 Cl.
 3^e Bon.
 C. Bon.
 Cors
 Tromp.
 Xyl.
 1^{ers} Vons Div.
 2^{ds} Vons Div.
 Alt. Div.
 velles Div.
 arco

Musical score for orchestra and strings. The score includes parts for woodwinds (Flutes, Clarinet, Bassoon, Saxophones), brass (Trumpets, Trombones, Horns, Saxophones), and strings. Dynamics range from *mf* to *pp*. Performance instructions include *Sourdine*, *perdendosi*, *pizz.*, and *arco*. The score is divided into measures, with some measures containing rests for certain instruments.

Gdes Fl. *mf* *f* *mf* *f* *tr* *b2 (b2)* *b2 (b2)* *b2 (b2)*
 ptes Fl. *mf* *f* *mf* *f* *tr* *b2 (b2)* *b2 (b2)* *b2 (b2)*
 Htb *mf* *f* *mf* *f* *tr* *b2 (b2)* *b2 (b2)* *b2 (b2)*
 Cor A. *mf* *f* *mf* *f* *tr* *b2 (b2)* *b2 (b2)* *b2 (b2)*
 Cl. *mf* *f* *mf* *f* *tr* *b2 (b2)* *b2 (b2)* *b2 (b2)*
 Bons *f* *f* *f* *f*
 Cors *mf* *f* *mf* *f* *20* *3* *3* *3*
 Tromp. *mf* *f* *mf* *f* *3* *3* *3* *3*
 1ers Vons Div. **TUTTI** *f* *f* *f* *f* *60* *pizz.* *sf* *sf* *arco*
 2ds Vons Div. **TUTTI** *f* *f* *f* *f* *pizz.* *sf* *sf* *arco*
 Alt. Div. *f* *f* *f* *f* *arco* *pizz.* *sf* *sf* *arco*
 velles Div. *f* *f* *f* *f* *arco* *pizz.* *sf* *sf* *arco*
sf *sf* *sf*

Serrez En retenant - - - - Tempo (♩ = 112)

Score for orchestra and strings. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Gdes Fl., 1tes Fl., Hrb, Cor A., Cl., 1er et 2d Bons, Cors, Xyl., T.de B., and Cast. The second system includes parts for 1ers Vons Div., 2ds Vons, Alt., Velles, and C. B. The score features various musical notations such as dynamics (mf, f, p, pp), articulation (accents, slurs), and performance instructions like "à 2" and "1^o Solo". The tempo is marked as 112 beats per minute.

Htb

Cor A.

mf gai et fantasque

6. 1ers vons

1ers vons Div.

6. 1ers vons

2ds vons

Alt.

velles et C.B.

Gdes fl.

Htb

Cor A.

Commencez à animer peu à peu

p

mf

1ers vons Div.

pizz.

arco

pizz.

2ds vons

p

mf

Alt.

velles et C.B.

62

En animant toujours

Gdes Fl.

ptes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

à 2

p un peu en dehors

à 2

mf

10

p léger et précis

à 2

mf *sost.*

f

mf

f

10

p léger et précis

à 2

10

f

p

30

mf

f

p

62

En animant toujours

1ers vons

Div.

2ds vons

Ait.

velles

Div.

p

mf

f

p *léger*

p

p

mf

f

p *léger*

p

Unis.

p

mf

f

p

à 6

arco

p marc. et détaché

cresc.

f

pizz.

p

à 3

arco

p marc. et détaché

cresc.

f

p

Tutti Div.

à 8

arco

p marc. et détaché

cresc.

f

p

64 Mouvt de la Marche

Gdes Fl. *mf* *f*

Ptes Fl. *mf* *f*

H^{tb} *f*

Cor A. *f*

Cl. *f*

Bons *f*

C. Bon *p* *f*

Cors *mf* *f*

Tromp. *mf* *f* à 2

T. de B. *mf* *f*

T. Mil. *mf* *f*

Harpos *mf* *f* gliss.

64 Mouvt de la Marche

(Quasi Guitara le Violon sous le bras)

1ers vons Div. *TUTTI* *f* *pizz* *arco*

2ds vons Div. *TUTTI* *f* *pizz* *arco*

Alt. Div. *TUTTI* *f* *pizz* *arco*

velles Div. *f* *arco* *pizz*

C. B. *f*

1^o *tr* *b* *Ω* 2^o *tr* *b* *Ω* 1^o *tr* *b* *Ω*

Gespi. *pp* *pp* *pp*

Hrb 1^o *tr* *b* *Ω* *pp* *pp* 1^o *tr* *b* *Ω*

Cor A. *pp* *tr* *pp* *tr*

Cl. 1^o *tr* *pp* *tr* *pp* *tr*

Cl. *b* *Ω* (4*) *pp* *tr* *pp* *b* *Ω* (4*)

1^{er} et 2^e Bons 1^o *tr* *b* *Ω* (b*) *pp* *tr* *pp* *tr* *b* *Ω* (b*)

Cors Sourdines aux 4 Cors 1^o *pp* 3^o *pp*

Tromp. Sourdines aux 3 Tromp. 1^o *pp* 2.3. *pp* 1^o *pp*

T. de B. *pp* *pp*

T. Mil. *tr* *pp*

Cymb. *pp*

Célesta *pp* *ped.*

Harpes à 2 *pp* 1^{re} *pp* 2^e *pp*

1^{ers} voix Div.

2^{ds} voix Div.

Alt. Div.

velles Div.

C.B.

a 2

Gdes Fl. *mf*
 Hrb *mf*
 Cor A. *mf marc.*
 Cl. *mf marc.* *à 2* *3*
 C. Bnd *mf marc.*
 Cors *mf*
 Timb. *mf*
 Xyl. *mf*
 T. de B. *mf*
 T. Mil. *mf*
 Cymb. *mf*
 1ers Vons Div. *mf* *arco*
 2ds Vons Div. *mf* *arco* *tr#*
 Alt. Div. *mf* *Pos. nat.*
 Violles Div. *mf*
 C. B. *mf* *arco* *Div.*

67 En serrant le Mouvt

à 2
Gdes Fl. *mf*
Ptes Fl. *mf e cresc. molto*
Hth *mf e cresc. molto*
Cor A. *mf e cresc. molto*
Cl. *mf e cresc. molto*
10^e et 20^e Bons *mf marc.*
C. Bon *mf*
Cors *mf e cresc. molto*
Timb. *mf*
Xyl. *mf e cresc. molto*
Cymb. *mf e cresc. molto*
Harpes *mf*

67 En serrant le Mouvt

1^{ers} vons *mf*
Div. *mf*
2^{ds} vons *mf*
Div. *mf e cresc. molto*
Alt. *Unis. arco* *mf e cresc. molto*
velles *Unis. arco* *mf*
TUTTI *mf*

68 Vif et nerveux

Score for orchestra and strings, measures 68-71. The tempo is **Vif et nerveux**. The score includes parts for Flutes (Gdes Fl., 1res Fl.), Clarinets (Cl.), Bassoons (Bons), Oboes (C. Bon), Horns (Cofs), Trombones (Tromb.), Trumpets (Tromp.), Timpani (Timb.), Xylophone (Xyl.), Military Drums (T. Mil.), Cymbals (Cymb.), Harp (Harpes), and Strings (1ers vons Div., 2ds vons, Alt.).

Measures 68-71 are marked **68 Vif et nerveux**. The score includes various dynamics such as *mf*, *pp*, and *cresc. molto*. The string parts include trills and tremolos. The woodwinds and brass parts feature complex rhythmic patterns and articulation.

This musical score page features the following instruments and parts:

- Gdes Fl.**: Flute I, playing a melodic line with *mf* dynamics.
- Htb**: Horn in B-flat, playing a melodic line with *mf* dynamics.
- Cor A.**: Clarinet in A, playing a melodic line with *mf* dynamics.
- Cl.**: Clarinet in C, playing a melodic line with *mf* dynamics.
- 1^{er} et 2^e Bons**: Bassoons, playing a melodic line with *mf* dynamics.
- Cors**: Trumpets, with parts for 1^o and 3^o players, playing a melodic line with *mf* dynamics.
- Tromp.**: Trombone, playing a melodic line with *mf* dynamics.
- Xyl.**: Xylophone, playing a melodic line with *mf* dynamics.
- Cloches**: Bells, playing a melodic line with *mf* dynamics.
- T. Mil.**: Tom-toms, playing a rhythmic pattern with *mf* dynamics.
- Cymb.**: Cymbals, playing a rhythmic pattern with *mf* dynamics.
- 3^{es} Bons Div.**: Bassoons, divided into four parts, playing chords with *mf* dynamics.
- Unis.**: Unisons, playing chords with *mf* dynamics.
- pizz. marc.**: Piano, playing a rhythmic pattern with *mf* dynamics.

The score includes dynamic markings such as *mf* and *marc.*, and performance instructions like *à 2* and *Unis.*

Gdes Fl.
 Ptes Fl.
 Htb
 Cor A.
 Cl.
 1er et 2e Bons
 Cors
 Tromp.
 1er et 2e Tromb.
 Xyl.
 Cloches
 T. Mil.
 Cymb.
 Harpes

Musical score for measures 69-70. The score includes parts for Gdes Fl., Ptes Fl., Htb, Cor A., Cl., 1er et 2e Bons, Cors, Tromp., 1er et 2e Tromb., Xyl., Cloches, T. Mil., Cymb., and Harpes. The music is in 4/4 time and features a variety of dynamics including *f*, *più f*, *ff*, and *ff*. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

1ers vons
 Div.

Musical score for measures 69-70, featuring strings. The score includes parts for 1ers vons and Div. The music is in 4/4 time and features a variety of dynamics including *f*, *più f*, *ff*, *ff*, *pizz.*, and *ff*. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

à 2 1^{er} Mouvt (♩=176) FIN

Gdes Fl. *ff* *sff sec.*

Ptes Fl. *ff* *sff sec.*

Htb *ff* *sff sec.*

Cor A. *ff* *sff sec.*

Cl. *ff* *sff sec.*

Bons *ff* *sff sec.*

C. Bon *ff* *sff sec.*

Cors *ff* *sff sec.*

Tromp. *ff* *sff sec.*

Tromb. et Tuba *ff* *sff sec.*

Timb. *ff sec.* *ff* *sff sec.*

Cloches *ff* *sff sec.*

T. de B. *ff* *sff sec.*

T. Mil. *ff* *sff sec.*

Cymb. *ff* *sff sec.*

Harpes *ff* *sff sec.*

1^{ers} Vons Div. *ff* *sff sec.*

à 2 1^{er} Mouvt (♩=176) FIN

arco *ff* *sff sec.*

arco *ff* *sff sec.*

arco *ff* *sff sec.*

arco *ff* *sff sec.*

arco *ff* *sff sec.*

arco *ff* *sff sec.*

RONDES DE PRINTEMPS

Long live May, welcome May
with its wild gonfalon.

"Vive le Mai, bienvenu soit le Mai
" Avec son gonfalon sauvage."

(La Maggiolata)

(La Maggiolata)

Modérément animé (♩ = 96)

3 GRANDES FLÛTES

2 HAUTOIS

1 COR ANGLAIS

1^{re} et 2^e CLARINETTES en SI^b

3^e CLARINETTE en LA

3 BASSONS

1 CONTRE-BASSON (*)

4 CORS en FA

TIMBALES

TRIANGLE

TAMBOURIN

CYMBALES

CELESTA

1^{re} HARPE

2^e HARPE

VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

1^o 2^o *p marc.*

1^o *p marc.*

3^o *p marc.*

Modérément animé (♩ = 96)

près du chevalet

pp

près du chevalet

pp

sur la touche

Div. *pp*

(*) Le Contrebasson est écrit à l'octave réelle.

léger
 Cor A. *p*
 Cl. *p*
 Bons *p*
 C. Bon *p*
 Cors *p*
 Trg.
 Cymb.
 1^{re} Harpe
 2^e Harpe
 4 C.B. Soli *p* sur la touche

Musical score for "Rondes de Printemps" (page 151). The score includes parts for Cor A., Cl., Bons, C. Bon, Cors, Trg., Cymb., 1^{re} Harpe, 2^e Harpe, and 4 C.B. Soli. The music features triplets and dynamic markings like *p* and *léger*.

1^{re} et 2^e
Gdes Fl.

Htb

Cor A.

1^{re} et 2^e
Cl.

Bons

3^e et 4^e
Cors

Trg.
Cymb.

1^{re} Harpe

2^e Harpe

4 C. B.
Soli

p
gracieux (en dehors)

1^o Solo
p *gracieux (en dehors)*

p marc.

p marc.

1^o
< p

p marc.

< p

à 2
più p

1^o Solo
p

2^o 3^o
< p

4^o
< p

p

p

Div.
sur la toucho
pp

Div.
sur la toucho
pp

Div.
pizz.
p

Div.
pizz.
pp marc.

pp

pizz.
pp

arco

arco

pizz.
pp

arco

pp

sempre pp

1^{re} et 2^e Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Trg.

Cymb.

1^{re} Harpe

2^e Harpe

4 C. B Soli

1

1^o *p*

à 2

mf marc. *p*

p

p

p

p

pp

(Baguettes de Timbales) *pp*

pp

più p

p

p

p

p

p

pizz. *arco*

arco *p*

pizz. *arco* *p*

pizz. *arco* *p*

pizz. *arco* *p*

Div. sur la touche

Div. à 4

Div. 1^o *pizz.* *p*

2

Gdes Fl. *p* *cresc.* *f* *sff*

Htb *p* *p cresc.* *1^o* *cresc.* *f* *sff*

Cor A. *p* *cresc.* *f* *sff*

Cl. *p* *cresc.* *f* *sff*

Bons *p* *p* *cresc.* *cresc.* *f* *sff*

C. Bon *f* *sff*

Cors *f* *sff*

Trg *pp* *f* *sff*

Cymb. *pp* *f* *sff*

1^{re} Harpe *p* *mf* en RÉ majeur *f* *glissando*

2^e Harpe *p* *mf* en RÉ majeur *f* *glissando*

2

p *cresc.* *f* *sff*

p *cresc.* *f* *sff*

p *cresc.* *f* *sff*

p *cresc.* *f* *sff*

p *cresc.* *f* *sff*

près du chevalet

près du chevalet

près du chevalet

Unis. arco Div. pizz.

Tutti *sff*

3 En retenant - - - - - a 2 //

Gdes Fl. *f sff p*

Hrb *f sff* 1^o Solo *p*

Cor A. *f sff* *p*

Cl. *f sff* En LA

Bons *f sff* 1^o *p e dim. molto* *più p*

G. Bon *f sff*

Cors *f sff* *p e dim. molto* *p* *più p* Sourdines au 1^{er} et 2^e Sourdines au 3^e

Trg. Cymb. *f sff* *p e dim. molto* *più p* *pp*

1^{re} Harpe (étouffez) *f* *glissando* (étouffez) *pp*

2^e Harpe (étouffez) *f* *glissando* (étouffez)

3 En retenant - - - - - //

Unis. arco *f sff* Div. *pizz.* *p* *Unis.* *arco* *più p e morendo* *pp*

sur la touche *p* *arco* *pizz.*

Un peu plus mouvementé (♩ = 126)
Léger et fantasque

Woodwind and Percussion section score. The score includes parts for Flutes (Gdes Fl.), Horns (Htb), Clarinets (Cl.), Bassoons (Bons), Horns (Corns), Cymbals (Cymb.), and Harp (2^e Harpe). The music is in 18/8 time and features various dynamics such as *p*, *pp*, and *ppp*, along with performance instructions like *doux et léger* and *1^o*.

Un peu plus mouvementé (♩ = 126)
Léger et fantasque

String section score. The score includes parts for Violins (Vln) and Cellos/Double Basses (Vcl/B). The music is in 18/8 time and features various dynamics such as *p*, *pp*, and *ppp*, along with performance instructions like *pizz.*, *arco*, and *Div.*.

4

Gdes Fl. *p*

Htb *p*

Cl. *p*

1^{er} et 2^e Bons *p*

Cors *più p*

Cymb. *pp*

2^e Harpe *più p*

1^o Solo *p*
(en dehors) gracieux et gaiement

2^o *p*

3^o *p*

4

de la pointe

Div. *pp*

pp

pp

pizz.
pp

sur la touche

1^o arco *pp*

2^o sempre *pizz.*

p

pp

pp

Gdes Fl.
Htb
Cl.
1er et 2e Bons
Cors
Timb.
Cymb.
2e Harpe

1er et 2e Bons: *p(en dehors)*, *p cresc.*

Cors: *p*, *le 2^e ôte la Sourdine*, *le 1^{er} ôte la Sourdine*, *2^o p cresc.*, *le 3^e ôte la Sourdine*, *4^o p cresc.*

Cl.: *p*, *tr*, *cresc.*

Htb: *p*, *cresc.*

Gdes Fl.: *cresc.*

Timb.: *pp*, *pp*, *p cresc.*

Cymb.: *pp*, *p cresc.*

2e Harpe: *p*, *cresc.*

Violins (bottom): *pizz.*, *p*, *tr*, *cresc.*, *Div.*, *p*, *expressif*, *Unis. arco*, *cresc.*

Violas (bottom): *p*, *cresc.*

Celli (bottom): *p*, *cresc.*

5

Gdes Fl. *à 2* *f* *mf* *p*

Htb *f* *p*

Cl. *f* *mf* *p*

Bons *à 2* *f* *3^o*

Cors *f* *1^o* *p* (sons d'écho)

Timb. *f* *mf*

Cymb. *f* *mf* *pp*

1^{re} et 2^e Harpes *f* *1^o Solo* *mf* *p*

5 Unis. arco *f* *mf e dim.* *Div.* *4^{ers} vous Soli* *p*

f *mf e dim.* *Div.* *pizz.* *pp.*

Unis. arco *f* *mf e dim.* *Div.* *pizz.* *pp.* *Unis. arco* *p*

f *mf e dim.* *Div.* *pizz.* *pp.* *pdoux*

Unis. *f* *mf e dim.* *Div.* *pizz.* *pp.*

6

Cédez - - - - - 1^o Tempo

Solo

1^{re} et 2^e
Gdes Fl.

H^{tb}

et 2^e
Cl.

Bons

Cors

Cymb

1^{re} Harpe

1^o
p

p doux et expressif

p

p

1^o
più p (sons d'écho - - -) *p expressif* *molto*

pp *più pp*

più p *pp* *pp*

6

Cédez - - - - - 1^o Tempo

1^{ers} de chaque pupitre
avec la pointe

più p *pp* *pp*

1^{ers} de chaque pupitre
avec la pointe *pp*

pp

Div. *pizz.* *pp* Unis *più p* *pp* *pp* Div. *pp*

più p *expressif*

arco *pp*

4 C.B. Soli *pizz.* *pp*

1^o Solo

Gdes Fl. *pp* *p doux et expressif (un peu en dehors)*

Hrb *pp* *p cresc.*

Cor A. Solo *p doux et léger (un peu en dehors)* *p cresc.*

Cl. *pp* *p cresc.*

1^{er} et 2^e Bons *1^o Solo* *doux et léger (un peu en dehors)* *p cresc.*

Cors *2^o* *pp* *1^o* *p* *molto* *p cresc.*

Cymb. *pp* *<pp* *pp*

1^{re} Harpe *pp* *pp* *pp*

2^e Harpe *p* *pp* *pp*

8

Tutti Div. à 2 *pp* *1^{ers}* *pp* *Tutti Div. à 2 pizz.*

Tutti Div. à 2 *pp* *1^{ers}* *pp* *Tutti Div. à 2 pizz.*

4 Altos Soli *sur la touche* *pp* *Tutti* *Div.* *pizz.*

4 Velles Soli *sur la touche* *pp* *Tutti* *Div. à 2* *pizz.*

Les autres *pp* *arco* *pp* *pizz.*

7 Un peu cédé - - - au Mouvt

Gdes Fl. *mp* *f* *f* *f*

Htb *f* *f* *f* *p* *p*

Cor A. *f* *f* *f* *p marqué* *p* *p cresc.*

Cl. *f* *f* *f* *marqué p marqué*

Bons *p cresc.* *f* *f* *f* *2^o p marqué* *1^o* *p*

Cors *f* *f* *f*

Cymb. *f* *pp* *pp* *p cresc.*

1^{re} Harpe *f* *f* *f*

2^e Harpe *f* *f* *f*

7 *sf* Un peu cédé - - - // au Mouvt *p cresc.* Div. à 3 arco

Unis *sf* *arco* *f* *f* *f* *p* *p* *p cresc.*

Unis *sf* *arco* *f* *f* *f* *p* *p* *p cresc.*

pizz. *f* *arco* *f* *f* *f* *p marqué* *p* *p cresc.*

pizz. *sf* *Unis* *f* *f* *f* *p* *p* *p cresc.*

pizz. *f*

à 2

Gdes Fl. *mf* *f*

Htb *cresc.* *f*

Cor A. *f*

Cl. *mf* *f*

Bons *mf* *f* *à 2*

Cors *1^o mf sons bouchés* *f*

3^o mf sons bouchés *f*

Timb. *f* *p*

Cymb. *tr* *f*

1^{re} Harpe *f* *mf*

2^e Harpe *f* *mf*

mf cresc. *Unis* *f* *mf*

Unis *f* *mf*

Unis *f* *mf*

arco Unis *f* *mf*

Tutti *f* *mf*

8 Rubato *1^o Solo* // **Mouvt**

p avec charme un peu en dehors

Gdes Fl.

H^{tb}

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Timb.

Cymb.

1^{re} Harpe

2^e Harpe

8 Rubato *Div. avec charme* // **Mouvt**

p sur la touche

Unis

Tutti

4 C. B. Soli

Cédez // a Tempo

9

Gdes Fl. *mf et dim.* *p* *1^o Solo*

Htb

Cor A.

Cl.

1^{er} et 2^e Bons *p* *mf* *p* *1^o Solo*

Cors *p* *pp* *mf* *p* *2^o p* *3^o* *pp* *mf* *4^o p*

9/8

1^{re} Harpe *pp* *f* *p*

2^e Harpe *f*

Cédez // a Tempo

9

Div. sur le chevalet *dim.* *molto* *p* *sfp* *dim.* *pp* *3^{es} Bons Soli*

dim. *molto* *Div.* *p* *pizz.* *sf* *p* *p*

dim. *molto* *p* *sfp* *dim.* *molto* *p*

Div. *dim.* *molto* *p* *pizz.* *sf* *p*

4 C. B. Soli *pizz. p* *più p*

10 Cédez - - - //

Gdes Fl. *p* *pp* *p*

Htb *p*

Cor A. Solo *p en dehors*

Cl. *pp*

1^{er} et 2^e Bons *p*

Cors *2^o* *4^o* *Sourdine 1^o* *Sourdine 3^o* *p* *p* *p* *p*

1^{re} Harpe *più p* *pp* *p*

2^e Harpe *p* *pp*

10 Cédez - - - //

Tutti Div. à 4 *p* *pp* *pp*

Div. à 4 arco *p* *pp* *pp*

arco *più p* *pp* *pp*

Div. à 3 *p* *più p* *pp* *pp*

arco *p* *più p* *pp* *pp*

arco *p* *pp* *pp*

a Tempo

Cédez - - // 11 Le double plus lent
Doux et flottant

Gdes Fl.

H^{tb} 1^o Solo *p*

Cor A *p*

1^{re} et 2^e Cl *p* *più p* *pp*

Bons *p* *più p*

Cors *p* *più p*

Timb. *pp un peu marqué*

Cymb (Mailloche de Grosse Caisse) *p*

1^{re} Harpe *p* *più p* *DOB* *p* *più p*

2^e Harpe *p* *più* *DOB* *p* *più p*

a Tempo

Unis Cédez - - // 11 Le double plus lent
Doux et flottant

Div. à 2 *pizz. p* Sourdines *pizz. p* *arco*

Div. à 2 *p* Sourdines *p* *sur la touche* *più p*

pizz. p Sourdines *p* *sur la touche* *più p*

Gdes Fl. *Soli*
p
expressif (en dehors)

Htb

Cor A. *p*

1^{re} et 2^e Cl.

Cors *pp*

Timb. *pp*

Cymb. *pp*

Célesta *pp*

1^{re} Harpe *pp*

1^{er} pupitre *sans Sourdine*

2^e pupitre *pp sans Sourdine*

1^{ers} vons *pp*

les autres Sourdines *pp*

2^{ds} vons *pp*

Altos *pp*

1^{er} et 2^e pupitres *pp*

velles *pp*

les autres *Div. pizz. pp*

C.B. *arco pp*

Gdes Fl. *p*
 Hcb
 Cor A. *p*
 1^{re} et 2^e Cl. *pp*
 Cors *pp*
 Timb. *pp*
 Cymb. *pp*
 Célésta *pp*
 1^{re} Harpe *pp*
 1^{er} pupitre
 2^e pupitre
 1^{ers} vons
 les autres
 2^{ds} vons
 Altos
 1^{er} et 2^e pupitres
 velles
 les autres
 C.B.

12

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cors

Timb.

Cymb.

Célesta

1^{re} Harpe

12

1^{er} pupitre Unis *pp* Div. *pp* mettez la Sourdine

2^e pupitre Unis *p* Div. *pp* mettez la Sourdine

1^{ers} vons *pp* pizz. *pp* arco *pp*

2^{ds} vons *pp* *pp*

Altos *pp* *pp*

1^{er} et 2^e pupitres *pp*

velles *pp* *pp*

C.B. *pp*

Solo
pdoux et expressif

This musical score is for the piece "Rondes de Printemps" (Op. 10, No. 1 by Maurice Ravel). It is a full orchestral score with the following parts:

- Gdes Fl.** (Flutes): 2^o and 3^o parts, dynamics *p*.
- Hrb** (Trumpets): dynamics *p* and *pp*.
- Cor A.** (Trumpets): dynamics *p* and *pp*.
- Cl.** (Clarinets): 2^o part, dynamics *p* and *meno*.
- Cors** (Horns): dynamics *p* and *pp*.
- Timb.** (Timpani): dynamics *p*.
- Cymb.** (Cymbals): dynamics *p*, instruction "(Baguette de Timbale)".
- Célesta**: dynamics *p* and *meno*.
- 1^{re} Harpe** (Harp): dynamics *p* and *meno*.
- 1^{er} pupitre** (First Violins): dynamics *p* and *meno*.
- 2^e pupitre** (Second Violins): dynamics *p* and *meno*.
- los autres** (Other Violins): dynamics *p* and *meno*, includes 3^o, 4^o, and 5^o parts.
- 2ds vons** (Violons): dynamics *p* and *pp*.
- Altos**: dynamics *p* and *pp*, instruction "Div.".
- 1^{er} et 2^e pupitres** (First and Second Violas): dynamics *p* and *pp*.
- velles** (Violles): dynamics *p* and *pp*.
- 2 C.B. Soli** (Two Cellists): dynamics *pp*.

Retenu - - -

13

Gdes Fl. *p très doux*

1^{re} et 2^e Cl. *mf doux et expressif*

Cors *pp* *pp* *pp* *pp subito*

Timb. *pp* *pp subito*

Cymb. *pp* *p*

Célesta *pp* *pp subito*

1^{re} Harpe *pp* *p* *pp*

13

1^{er} pupitre

2^e pupitre

1^{ers} vons *pp* *pp* *pp* *pp*

3^e 4^e 5^e pup. *pp* *pp* *pp* *pp*

3^e pupitre Solo *p* *pp*

2^{ds} vons *pp* *pp* *p* *pp*

2 pupitres Soli *p* *pp*

Altos *pp* *pp subito*

1^{er} et 2^e pupitres

Velles *pp doux et expressif* *pp subito*

les autres

C.B.

Tempo (♩ = 126)

Gdes Fl. *p*

H^{tb} *p* *1^o* *à 2*

Cor A. *p*

Cl. *1^o* *p*

1^{er} et 2^e Bons *p* *à 2*

Cors *3^o* *ôtez la Sourdine* *p* *3^o* *p*

Timb.

Trg. *pp*

Célesta

1^{re} Harpe

Tempo (♩ = 126)

1^{er} pupitre *ôtez les Sourdines*

2^e pupitre *ôtez les Sourdines*

1^{ers} vons *ôtez les Sourdines*

les autres pupitres *ôtez les Sourdines*

2^{ds} vons *ôtez les Sourdines*

Altos *ôtez les Sourdines* *pizz. p*

1^{er} et 2^e pupitres *ôtez les Sourdines* *Tutti div. à 2* *pizz. p*

les autres pupitres *ôtez les Sourdines* *pizz. p*

C.B. *pizz. p*

Gdes Fl. *mf* *sfz*
 Htb *mf* *sfz*
 Cor A. *mf* *sfz*
 1^{re} et 2^e Cl. *dim.* *sfz*
 Bons *p* *dim.* *sfz*
 Cors *p* *sfz*
 Trg. *pp*
 Cymb. *pp* *sfz*
 1^{re} Harpe *p* *sfz*
 1^{ers} Vons Div. à 3 *p* *sfz*
 2^{ds} Vons Div. à 2 *p* *sfz*
 Altos *p* *arco*
 Velles Div. à 2 *p* *arco* *pp léger* *pp léger* *p* *sfz*
 C.B. *Tutti Div.* *pp léger* *pp léger* *Unis.* *p*

Prenez la 1^{re} Fl.
 à 2
 1^o
 3^o

8
 14
 pizz.
 pizz.
 pizz.
 pizz.

15

Gdes Fl mp mp 2^o

Pte Fl

Htb p p p 1^o p léger marc.

Cor A. p p

1^{re} et 2^e Cl. p marc. à 2

Bons p

C. Bon p

Cors 2^o p 4^o p

Trg. pp pp

Cymb.

1^{re} Harpe p p p p

1^{ers} Violons Div. p p p p pp

Violons Div. pp pp pp pp pp Unis Div. pp

15

Gdes Fl. *p expressif (en dehors)*

Pte Fl. *p marc.*

Htb *1^o p marc.* *p expressif*

Cor A. *p marc.*

1^{re} et 2^e Cl. *à 2 p marc.* *1^o p*

Bons *p*

C. Bon *p*

Cors *3^o p* *4^o* *3^o p* *1^o p*

Trg. *p*

Cymb. *p*

1^{ers} Violons *arco p*

Div. *arco p*

pp *p*

pizz. *pp* *p*

Gdes Fl.

Htb *p* *à 2 en dehors* *p cresc. do* *molto*

Cor A. *p* *en dehors* *p cresc. do* *molto*

Cl. *p* *p cresc. do* *molto*

Bons *p* *à 3* *p cresc. do* *molto*

C. Bon *p* *cresc. molto*

Cors *p* *1^o* *p cresc. do* *molto*

Trg.

Cymb.

1ers violons Div. *1^{er} et 2^e pupitres* *3^e et 4^e pupitres* *5^e et 6^e pupitres* *p expressif* *cresc. do* *molto*

p *cresc.*

p cresc. do *molto*

p cresc. do *molto*

pizz. *arco mf*

p arco *cresc. do* *molto*

The musical score is divided into two systems, each starting with a measure number '16'.
System 1 (Measures 1-10):
 - **Gdes Fl.**: Treble clef, rests.
 - **pte Fl.**: Treble clef, sixteenth-note pattern, *f* to *mf*.
 - **Htb**: Treble clef, eighth-note pattern, *f brillant (en dehors)*.
 - **Cor A.**: Treble clef, sixteenth-note pattern, *f* to *mf*.
 - **Cl.**: Treble clef, eighth-note pattern, *f brillant (en dehors)*.
 - **Bons**: Bass clef, eighth-note pattern, *f*.
 - **C. Bon**: Bass clef, rests.
 - **Cors**: Treble clef, eighth-note pattern, *f*.
 - **Trg.**: Percussion, eighth-note pattern, *f*.
 - **Cymb.**: Percussion, eighth-note pattern, *f*.
 - **Harpes**: Treble clef, arpeggiated chords, *f*, *à 2*.
System 2 (Measures 11-20):
 - **Tutti**: Treble clef, sixteenth-note pattern, *f*.
 - **ersvons**: Treble clef, sixteenth-note pattern, *f*.
 - **Div.**: Treble clef, sixteenth-note pattern, *f*.
 - **Unis**: Bass clef, sixteenth-note pattern, *f*, *pizz.*.
 - **arco**: Bass clef, sixteenth-note pattern, *f*.
 - **sempre**: Bass clef, sixteenth-note pattern, *f*.
 - **pizz.**: Bass clef, sixteenth-note pattern, *f*.
 - **arco**: Bass clef, sixteenth-note pattern, *f*.
 - **p**: Bass clef, sixteenth-note pattern, *p*.
Additional markings:
 - *10 Solo* (Harpes)
 - *1 par pupitre* (multiple staves)
 - *3* (triplets)
 - *4^o* (Cors)
 - *10* (Bons)
 - *4^o* (Cors)
 - *arco* (multiple staves)
 - *pizz.* (multiple staves)
 - *sempre* (multiple staves)
 - *p* (multiple staves)
 - *f* (multiple staves)

17

G des Fl. *f* *à 2* *7 7 7 7* *f* *à 2* *7 7 7 7* *f* *à 2* *7 7 7 7* *più f*

Pte Fl. *f* *à 2* *7 7 7 7* *f* *à 2* *7 7 7 7* *f* *à 2* *7 7 7 7* *più f*

Htb

Cor A. *f* *3* *f* *3* *f* *3* *f* *3* *più f*

Cl. *f* *f* *f* *f* *più f*

Bons *f* *f* *f* *f* *più f*

Cors *f* *1^o* *f* *3^o* *f* *f* *f* *f* *più f*

Cymb.

Harpes *f* *à 2* *3* *f* *più f*

1ers vons Div. *f* *f* *f* *f* *più f*

Alt. Div. *f* *f* *f* *f* *più f*

1ers arco *f* *f* *f* *f* *più f*

2^{es} pizz *f* *f* *f* *f* *più f*

glissando

glissando

più f

a2
 Gdes Fl. *f*
 pte Fl. *f* Reprenez la Gde Fl.
 Htb
 Cor A. *f* (*très en dehors*)
 Cl. *f*
 Bons et C. Bon *f*
 Cors *f*
 Cymb. 15/8
 Harpes 1^{re} Harpe *f* 2^e Harpe *f*
 1ers Vn. Div. *f* Cédiez - - - //
 Alt. Div. arco *f* Unis arco
 pizz. *f* Unis *f*

18 au Mouvt (♩. = 126)

Score for the first system (measures 1-15) of 'Rondes de Printemps'. The instruments and their parts are:

- Gdes Fl.**: *p doux et léger*
- Htb**: *p doux et léger*
- Cor A.**: (Mute)
- Cl.**: *p doux et léger*
- Bons**: *1^o Solo p expressif et gracieux*
- 1^{er} et 2^e Cors**: *1^o p*
- Cymb.**: *pp*
- Célesta**: *p*
- 1^{re} Harpe**: *p*

18 au Mouvt (♩. = 126)

Score for the second system (measures 16-30) of 'Rondes de Printemps'. The instruments and their parts are:

- 1^{re} Harpe**: *pizz. p*, *arco p*
- 1^{re} Basson**: *pizz. pp*, *Div.*, *pizz. pp*, *p*
- 2^e Basson**: *pizz. pp*, *arco pp*

Gdes Fl. *più p*
 Htb *più p*
 1^o Solo *p*
gracieux et gaiement
 Cor A. *p*
doux et expressif
 Cl. *più p*
 Bons *più p*
 Cors *più p*
 2^o
 3^o
 Cymb. *pp*
 Célesta *più p*
 1^{re} Harpe *più p*
 1^{ers} Violons Div. *pp*
pizz.
p
pp
pp
sur la touche
 1^{ers} arco
 2^{es} sempre pizz. *p*

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

1^{er} et 2^e Bons

Cors

3^o

4^o

Timb.

1^{re} Harpe

p

p très doux

cresc.

p

p cresc.

p

p cresc.

pp

pp

p cresc.

p

cresc.

1^{ers} Vons

Div.

arco

Div.

pizz.

Unis.

Unis.

pizz.

p

p cresc.

arco

p

Div.

pizz.

p

Unis.

cresc.

Unis.

cresc.

arco

cresc.

p

cresc.

Rubato - - - -

1^o Solo

Gdes Fl. *p doux et expressif*

Htb

Cor A.

Cl. *doux*

Bons

Cors *2^o pp*, *1^o p*, *3^o p*, *4^o pp*

Timb.

1^{re} Harpe *mf*, *p*

2^e Harpe *mf*, *p*

1ers Vons Div. *arco*, *f*, *mf*, *p avec charme*, *sur la touche*

Unis. *p*

4 C. B. Soli *p*

20

// au Mouvt

10 à 2 à 2

Gdes Fl. *p*

Htb *f très en dehors* *p*

Cor A. *f très en dehors*

Cl. *p*

1^{er} et 2^e Bons *p*

Cors *pp* *1^o* *à 2* *f très en dehors* *p subito*

3^o *pp* *f très en dehors* *p subito*

Timb. *p*

Tambourin *p*

1^{re} Harpe *p* *f* *ffz*

2^e Harpe *p* *f* *ffz*

20

// au Mouvt

1^{ers} Vons Div. *p* *pizz.* *ffz*

p *pizz.* *ffz*

pizz. *ffz*

pizz. *f* *ffz*

Unis. *pizz.* *f* *ffz*

Unis. *pizz.* *f* *ffz*

Musical score for "Rondes de Printemps" (188). The score is arranged for a full orchestra and includes the following parts:

- Gdes Fl.
- Cor A.
- 1^{re} et 2^e Cl.
- Bons (2^o, 3^o)
- Cors (4^o)
- Trg.
- Tbr.
- Cymb.
- Célesta
- 1^{re} Harpe
- 1^{ers} Vons Div.
- 2^{ds} Vons Div.
- Alt. Div.
- Velles Div.
- C. B. Div.

The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as *pp*, *p*, *arco*, and *pizz.*. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

6^{tes} Fl.

H^{tb}

Cor A.

1^{re} et 2^e Cl.

Bons

Cors

Tbr.

Cymb.

Célesta

1^{re} Harpe

1^{ers} vons Div.

2^{ds} vons Div.

Alt. Div.

velles Div.

C. B. Div.

1^o Solo
p *expressif (en dehors)*

pp

p *doux et expressif*
à 2
pp

p *doux et expressif*
1^o
2^o
3^o
pp

pp

p *doux et expressif*
8
à 2
p *marqué*

21
p *doux et express.*
à 2
pp

p *doux et express*
pizz. p

p

pp

pp

à 2
p *doux et express. (en dehors)*
pp

Gdes Fl. *p*
 Htb *p*
 Cor A. *p*
 Cl. *doux p*
 1^{er} et 2^e Bons *doux p*
 Cors *pp*
 Tbr. *pp*
 Cymb. *pp*
 Célesta *p*
 Harpes *p marqué*
 1^{ers} Vons Div. *pp*
 2^{ds} Vons Div. *p*
 Alt. Div. *pp* Unis.
 velles Div. *p doux et express.* *pp*
 C. B. Div. *pp* *marqué*

Gdes Fl.
 Htb
 Cor A.
 Cl.
 1^{er} et 2^e Bons
 Cors
 Tbr.
 Cymb.
 Célesta
 Harpes
 1^{ers} violons Div.
 2^{ds} violons Div.
 Alt. Div.
 Violles Div.
 C.B. Div.

Musical score for "Rondes de Printemps" (page 191). The score includes parts for Gdes Fl., Htb, Cor A., Cl., 1^{er} et 2^e Bons, Cors, Tbr., Cymb., Célesta, Harpes, 1^{ers} violons Div., 2^{ds} violons Div., Alt. Div., Violles Div., and C.B. Div. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features various dynamics like *p* and *doux*, and includes rehearsal marks 10, 8, and 22.

Htb
 Cor A. *p en dehors*
 Cl. *pp*
 1^{er} et 2^e Bons *pp très doux*
 Cors *pp* 1^o *pp* 3^o
 Tbr. *p*
 Célesta *p marqué*
 1^{re} Harpe *pp*
 2^e Harpe *pp*
 Cédez - - - - -
 1^{ers} yons Div. *pp* *più pp*
 2^{ds} yons Div. *pp* *più pp*
 Alt. Div. *pp* *più pp*
 velles Div. *pp* *più pp*
 C.B. Div. *pp* *più pp*

au Mouvt

Gdes Fl. *< p léger*

Htb *< p léger*

1^{re} et 2^e Cl. *à 2 p expressif et marqué poco a poco cresc.*

1^{er} et 2^e Bons *à 2 p expressif et marqué poco a poco cresc.*

Cors *2^o p 4^o*

Tbr.

Célésta *p poco a poco cresc.*

Harpes *à 2 p poco a poco cresc.*

1^{ers} Vons Div. *p poco a poco cresc.*

2^{ds} Vons Div. *pizz. p poco a poco cresc.*

Alt. Div. *pizz. p poco a poco cresc.*

velles Div. *p poco a poco cresc. pizz.*

C.B. Div. *arco p poco a poco cresc. pizz. p*

Gdes Fl. *< p* *< p* *molto cresc.*

pte Fl. *< p* *pte Fl.* *mf molto cresc.*

Htb *< p* *< p* *mf molto cresc. en dehors*

Cor A. *mf molto cresc. en dehors*

Cl. *mf molto cresc.*

1^{er} et 2^e Bous *mf molto cresc.*

Cors *molto cresc.* *mf*

Tbr. *pp* *molto cresc.* *cresc.*

Célesta *molto cresc.*

Harpes *molto cresc.*

1^{ers} vons Div. *molto cresc.* *pizz.* *molto cresc.*

2^{ds} vons Div. *molto cresc.* *molto cresc.*

Alt. Div. *molto cresc.* *molto cresc.*

velles Div. *molto cresc.* *molto cresc.*

C.B. Div. *molto cresc.* *molto cresc.*

Gdes Fl.

Pte Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons
à 2
C. Bon

Cors

Tbr.

Célesta

Harpes

1ers violons
Div.

2ds violons
Div.

Alt.
Div.

Vclles
Div.

C.B.
Div.

f joyeux et très en dehors
à 2
f joyeux et très en dehors
f joyeux et très en dehors

à 2
C. Bon
p
mf
f
p

arco
f *p* *f* *p* *f* *p*

arco
f *p* *f* *p* *f* *p*

pizz. arco *pizz.* arco

f *p* *f* *p* *f* *p*

arco *pizz.* arco

arco *pizz.* arco

Unis.
f *pizz.*

2

The score is written for a full orchestral and chamber ensemble. The instruments and their parts include:

- Gdes Fl. (2 parts)
- ppte Fl.
- Htb (2 parts)
- Cor A. (2 parts)
- Cl. (2 parts)
- Bons (2 parts)
- Cors (1^o and 4^o parts)
- Tbr. (2 parts)
- Trg.
- Célésta (2 parts)
- Harpes (2 parts)
- 1ers vons Div. (2 parts)
- 2ds vons Div. (2 parts)
- Alt. Div. (2 parts)
- velles Div. (2 parts)
- O. B.

Key performance instructions include:
- *f* (forte) and *p* (piano) dynamics.
- *à 2* (double measure).
- *f. express.* and *4^o express.* for the Cors.
- *très soutenu, expressif* for the velles Div.
- *Unis.* (united) for the velles Div. at the end.

Poco a poco accelerando à 2

Gdes Fl. *p léger*

pte Fl. *p léger*

Héb *1^o mf* *mf* *p léger*

Cor A. *p* *à 2* *p léger (en dehors)*

Cl. *mf* *à 2* *mf*

bons *f* *3^o* *à 2* *p scherzando*

C. Bon *p* *1^o* *p scherzando* *p*

Cors *mf* *4^o* *mf*

Tbr. Trg.

Clésta *p marqué*

Harpes *p marqué*

1ers vons *molto* *Div.* *p* *Unis.*

Div. *molto* *p* *Unis.*

gds vons *molto* *pizz.* *p* *arco*

Div. *molto* *Div.* *p* *Unis.*

Alt. Div. *arco* *molto* *p(en dehors) scherzando* *p* *pizz.* *p marqué*

velles Div. *molto* *p soutenu* *p*

C.B. *Div.* *arco* *p soutenu* *mf express.* *f*

(un peu en dehors) 25

Gdes Fl. *p léger*

pte Fl. *p léger*

Htb *1^o à 2. mf*

Cor A. *p*

Cl. *mf*

Bons *p scherzando*

C. Bon *p*

Cors *p*

Timb. *p*

Tbr. *pp*

Célésta *p marqué*

Harpes *p marqué*

1^{ers} vons *Div. p*

Div. *Unis. p*

2^{ds} vons *pizz. p*

Div. *Unis. p*

Alt Div. *p (en dehors) scherzando*

p

velles *p soutenu*

Div. *mf*

C.B. *p soutenu*

25

1^o Solo. près de la table

bouchez et cuivrez

pizz. sur le chevalet

sur le chevalet

sur le chevalet

express. 2^o

express. 2^o

pizz. p

Gdes Fl. *p cresc.*

Pte Fl. *p cresc.*

Htb *p p cresc.*

Cor A. *p p cresc.*

Cl. *p p cresc.*

Bons *p p p cresc.*

C. Bon *p p p*

Cors *1^o p en dehors p< p< p< p p 2^o p p 3^o p p 4^o p p 1^o p p 3^o p p cresc.*

Timb. *pp pp*

Cymb. *p*

Harpes *à 2 1^o Solo près de la table à 2 1^o Solo p p cresc.*

1ers vons

2ds vons

Div. *pizz. 2 2 2 arco sur le chevalet p pizz. p p pp cresc.*

Alt. Div. *pizz. 2 2 2 arco sur le chevalet p pizz. p p pp cresc.*

velles Div. *arco p pizz. arco p pizz. arco pp cresc.*

C. B. *pp cresc.*

Gdes Fl. *molto* à 2 *mf* *f*
 pte Fl. *molto* *mf* *f*
 Htb *molto* à 2 *mf* *f*
 Cor A. *molto* *mf* *f*
 Cl. *molto* à 2 *p cresc.* *f*
 Bons *molto* à 3 *p cresc.* *f*
 Cors *molto* 2^o *p cresc.* *f*
 Cors *molto* 4^o *p cresc.* *f*
 Timb. *cresc.* *molto*
 Cymb. *f*
 1^{re} Harpe *molto* *p cresc.* *f sec*
 2^e Harpe *mf cresc.* *f sec*
 1^{ers} Vions Div. *mf* *p* *f* *pizz.*
 2^{ds} Vions Div. *molto* *p* *f* *pizz.*
 Alt. Div. *molto* *p* *f* *pizz.*
 velles Div. *molto* *pizz.* *p cresc.* *f* *pizz.*
 C. B. *molto* *pizz.* *p cresc.* *f* *pizz.*

Gdes Fl. *p* *mf* *f* *mf* *f*

Pte Fl. *p* *mf* *f* *mf* *f*

Htb *p* *mf* *f* *mf* *f*

Cor A. *p* *mf* *f* *mf* *f*

Cl. *p cresc.* *f* *f* *f* *f brillant*

1^{er} 2^o et 3^e Buis *p cresc.* *f* *f* *f* *f brillant*

Cors *p cresc.* *f* *mf* *mf* *mf* *f* *bouché ouvert*

Cymb. *f* *f* *mf* *f*

1^{re} Harpe *p cresc.* *f sec* *f* *f* *f*

2^e Harpe *f sec* *f* *f* *f* *f*

1^{ers} Vions Div. *p* *f* *mf cresc. molto* *mf* *f* *f sec*

2^{ds} Vions Div. *p* *f* *mf cresc. molto* *mf* *f* *f sec*

Alt. Div. *p* *f* *mf cresc. molto* *mf* *f* *f sec*

Velles Div. *p cresc.* *f* *mf cresc. molto* *mf* *f* *f sec*

C.B. *p cresc.* *f* *mf cresc. molto* *mf* *f* *f*

près de la table et en laissant vibrer

Gdes Fl. *f brillant* *à 2* *ff*
 Pte Fl. *f brillant* *ff*
 Htb *f brillant* *ff*
 Cor A. *f brillant* *ff*
 Cl. *f brillant* *ff*
 Bons *f brillant* *ff*
 C. Angl. *f brillant* *ff*
 Cors *mf* *bouché* *ouvert* *mf* *bouché* *ouvert* *mf* *bouché* *ouvert* *ff* C. Bon.
 Timb. *ff*
 Cymb. *f* *ff*
 Célesta *ff*
 1^{re} Harpe *ff*
 2^e Harpe *ff*
 1^{ers} vons Div. *ff*
 2^{ds} vons Div. *ff*
 Alt. Div. *ff*
 velles Div. *pizz. ff*
 C.B. *pizz. ff*

Grandes Fl. *ff*

Pte Fl. *ff*

Htb *ff*

Cor A. *ff*

Cl. *ff*

Bons *ff*

Cors *ff*

Timb. *ff*

Cymb. *ff*

Célésta *ff*

Harpes *ff*

1^{ers} vons Div. *ff*

2^{ds} vons Div. *ff*

Alt. Div. *ff*

velles Div. *ff*

C. B. *ff*

p en dehors

1^o

p

Tbr. p

più p

p marqué

1^o Solo p

Div.

dim.

p

più p

dim.

Div. 2

pizz.

più p

dim.

Div. 2

pizz.

più p

dim.

Div.

più p

dim.

Div.

più p

dim.

1^o sempre pizz.

p arco

più p

dim.

29

1^o p

2^o p doux et léger

più p

Ht. Fl.

Htb.

Cor A.

Cl.

1^{er} et 2^e Bons

Cors

Sourdine

1^o p

4^o très doux Sourdine 3^o

4^o p très doux

3^o

Timb.

Trg.

Tbr.

Célesta

2^e Harpe

2^o Solo p

1^o Solo p

29

Unis.

molto dim.

Unis.

molto dim.

2^o 2

molto dim.

Unis.

molto dim.

Unis.

molto dim.

pizz. molto dim.

Unis.

molto dim.

arco

molto dim.

sur la touche

C.B.

arco p

p

p

p

p

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Woodwinds:**
 - Gdes Fl. (1^o Flute): *più p*, *pp*, *f*, *ff sec*
 - p^{te} Fl. (2nd Flute): *pp*, *più pp*, *f*, *ff sec*
 - Hrb. (Oboe): *pp*, *più pp*, *f*, *ff sec*
 - Cor A. (Cor Anglais): *f*, *ff sec*
 - Cl. (Clarinet): *f*, *ff sec*
 - Bons. (Bassoon): *f*, *ff sec*
 - Cors. (Trumpet): *morendo*, *sans Sourdine*, *f*, *ff sec*
- Percussion:**
 - Timb. (Timpani): *f*, *ff sec*, *sec*
 - Trg. (Triangle): *pp*, *ff sec*, *sec*
 - Cymb. (Cymbal): *f*, *ff sec*, *sec*
 - Célesta: *f glissando*, *ff*
 - Harpes (à 2): *f glissando*, *ff*
- Strings:**
 - 1ers vons Div. (1st Violins): *pp*, *sur la touche*, *ff sec*
 - 2ds vons Div. (2nd Violins): *pp*, *arco*, *ff sec*
 - Alt. Div. (Alto): *pp*, *sur la touche*, *arco*, *pp*, *ff sec*
 - velles Div. (Violas): *pp*, *arco*, *pp*, *ff sec*
 - C.B. (Cellists/Double Basses): *pp*, *pizz.*, *arco*, *ff sec*, *Tutti arco*