

WILHELM HANSEN EDITION.

REPERTOIRE
FÜR
HAUS- UND SALON-KONZERTE.

KOMPOSITIONEN
IN BEARBEITUNGEN FÜR
VIOLINE, VIOLONCELL, KLAVIER UND HARMONIUM.
VIOLINE II UND VIOLA AD LIB.

- No. 1. J. P. E. Hartmann: Klein' Kirsten. — Little Kirsten. — Liden Kirsten. Overture.
- 2. Fr. Schubert: Symphonie in h-moll. 1ster Sats.
 - 3. Johan S. Svendsen: Rapsodies norvégiennes. III. Op. 21.
 - 4. Sixtus Miskow: „Vater unser!“ — „The Lords prayer!“ — „Fader vor!“
 - 5. Johan S. Svendsen: Fest Polonaise. Op. 12.
 - 6. Edvard Grieg: Ave, maris stella. Stern im Lebensmeere — Hail, Star of Heaven. — Hil Dig, Havets Stjerne.
 - 7. Johan S. Svendsen: Andante funèbre.
 - 8. P. E. Lange-Müller: Im Mürtenhofe. — I Myrtegaarden. Af Suiten „I Alhambra“. Op. 3.
 - 9. Niels W. Gade: Hochzeitswalzer aus dem Ball. „Eine Volkssage“. — Valse nuptiale du ballet „Légende populaire“. — Brudevals af Ball. „Et Folkesagn“.
 - 10. A. Boieldieu: Der Kalif von Bagdad. — Le Calife de Bagdad. — Kalifen af Bagdad. Overture.
 - 11. Johan Halvorsen: Einzugsmarsch der Bojaren. — Entrée triomphale des Boyards. — Bojarernes Indtogsmarsch.

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

„FADER VOR!“

„The Lords prayer!“

„Vater unser!“

Sixtus Miskow.
arr. af Nicolaj Hansen.

Andante religioso.

Violino. *mf*

Violoncello. *mf*

Harmonium.

Piano. *f* *mf*

sed. * *sed.* * *sed.* * *sed.* * *sed.* * *sed.* * *sed.* *

p *cresc.* *mf*

p *cresc.* *mf*

p *cresc.* *mf*

sed. * *sed.* *

A

p restez *mf*

p *mf*

Led. *

cresc. *f*

cresc. *f*

Led. * *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.* *

B

sempre f *dim.* *cresc.*

sempre f *dim.* *cresc.*

Led. * *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.* *

C

sul A

f *mf*

p

f *mf*

sed. * *sed.* * *sed.* * *sed.* * *sed.* * *sed.* * *sed.* * *sed.* *

C

p *cresc.* *mf*

p *cresc.* *mf*

p *cresc.* *mf*

p *cresc.* *mf*

sed. *

D

Musical score for section D. It consists of four systems of staves. The first system has two vocal staves (treble and bass clef) with dynamic markings *p* *restez* and *mf*. The second system is a grand staff (treble and bass clef) with dynamic markings *p* and *mf*. The third system is another grand staff with dynamic markings *p* and *mf*. The piece concludes with a *p* dynamic marking.

D

sed. * sed. *

E

Musical score for section E. It consists of four systems of staves. The first system has two vocal staves with dynamic markings *cresc.*, *f*, and *sempre f*. The second system is a grand staff with dynamic markings *cresc.*, *f*, and *f*. The third system is another grand staff with dynamic markings *cresc.*, *f*, and *sempre f*. The piece concludes with a *sempre f* dynamic marking.

sed. * sed. * sed. * sed. * sed. * sed. * sed. *

E

dim. *cresc.* *f* *sul A*

dim. *cresc.* *f*

dim. *cresc.* *f*

dim. *cresc.* *f*

sed. * *sed.* * *sed.* * *sed.* * *sed.* * *sed.* * *sed.* * *sed.* * *sed.* *

F *mf* *p* *pp*

mf *p* *pp*

mf *p* *pp*

mf *p* *pp*

mf *p* *pp*

F *sed.* * *sed.* * *sed.* * *sed.* * *sed.* * *sed.* *

„FADER VOR!“

„The Lords prayer!“

„Vater unser!“

VIOLINO.

Sixtus Miskow.

arr. af Nicolaj Hansen.

Andante religioso.

The image shows a single-staff violin score for the piece 'Fader Vor!'. The score is written in a single treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Andante religioso'. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and includes fingering numbers 2, 4, 2, 3, 1, and 1. The second staff has dynamics *p*, *cresc.*, and *mf*, with fingering 4, 2, 1, 0, 4, and 2. The third staff includes a first position trill marked 'A', dynamics *p* and *mf*, and the instruction 'p restez'. The fourth staff has a dynamic marking of *f*. The fifth staff includes a first position trill marked 'B₄', dynamics *sempre f*, *dim.*, *cresc.*, and *f*, with fingering 1, 2, 3, 1, 1, and 'sul A'. The sixth staff has a dynamic marking of *mf*. The seventh staff includes a first position trill marked 'C₄', dynamics *p*, *cresc.*, *mf*, and *p restez*, with fingering 0, 4, 2, 2, 1, and 'V'. The eighth staff has dynamics *mf* and *cresc.*. The ninth staff includes a first position trill marked 'D', dynamics *f*, *sempre f*, *dim.*, and *cresc.*, with fingering 4-4, 3, 2, 1, 1, and 'V'. The tenth staff includes a first position trill marked 'E', dynamics *f*, *mf*, *mf*, *p*, and *pp*, with 'sul A' and fingering 2-2, 2, 3, and 'V'. The score concludes with a final chord marked *pp*.

„FADER VOR!“

„The Lords prayer!“

„Vater unser!“

VIOLINO II. (*ad libitum.*)

Sixtus Miskow.

Andante religioso.

arr. af Nicolaj Hansen.

Viol. Solo

2 12 A 12 B 6 C

mf

cresc. *mf* *p*

cresc. *f*

dim. *cresc.*

f *mf* *p* *pp*

D E F

The musical score is written for Violino II in a single system with ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The tempo is marked 'Andante religioso'. The score is divided into sections labeled A, B, C, D, E, and F. Section A consists of two measures of whole notes, each with a fermata. Section B is a six-measure rest. Section C is a melodic line starting with a half note and followed by eighth notes, marked *mf*. Section D is a melodic line with dynamics *cresc.*, *mf*, and *p*. Section E is a melodic line with dynamics *cresc.* and *f*. Section F is a melodic line with dynamics *f*, *mf*, *p*, and *pp*. The score includes various articulations such as slurs, accents, and fermatas.

„FADER VOR!“

„The Lords prayer!“

„Vater unser!“

Andante religioso. VIOLA. (*ad libitum.*)

Sixtus Miskow.
arr. af Nicolaj Hansen.

Viol. Solo

mf

p

cresc

mf

D₁

p

mf

cresc.

f

E

f

dim.

cresc.

f

F

mf

p

pp

„FADER VOR!“

„The Lords prayer!“ „Vater unser!“

Andante religioso. VIOLONCELLO. Sixtus Miskow.
arr. af Nicolaj Hansen.

Viol. 2

mf

p *cresc.* *mf* *p* A 1

p *mf* *cresc.* B

sempre f *dim.* *cresc.* *f* C

mf *p* *cresc.* *mf* *p* D

mf *cresc.* E

f *sempre f* *dim.* *cresc.* V

f *mf* *p* *pp* V

„FADER VOR!“

„The Lords prayer!“ „Vater unser!“

Andante religioso.

Sixtus Miskow.
arr. af Nicolaj Hansen.

Harmonium.

	A	B	C
2	12	12	8
			<i>p</i>

D

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line. Dynamics include *mf* and *cresc.* (crescendo).

Second system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line. Dynamics include *f* (forte).

Third system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. A large letter **E** is positioned above the treble staff. Dynamics include *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *cresc.* (crescendo).

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. A large letter **F** is positioned above the treble staff. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Fifth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

NEUE INSTRUMENTALKOMPOSITIONEN.

LUDWIG SCHYTTJE.

Petites Suites faciles

pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 132.

No. 1. Fantaisies (C-dur). No. 2. Réveries (F-dur). No. 3. Souvenirs (G-dur).
No. 4. Sérénade (B-dur).

No. 1—4 à M. 3.—.

„Edel in ihren einfach schönen musikalischen Gedanken und in ihren Harmonien reizvoll, sind diese Triostücke zweifellos besserer Übungs- und Vortragsstoff, als die üblichen Zurichtungen schweriger Stücke, als die Arrangements und Potpourris, die der Jugend sonst geboten werden.“

(*Neue Kritik Presse* 14/12 1903).

„Die Stücke sind sämtlich sehr anregend, flott geschrieben und gut musikalisch. Ein poetischer Zug wohnt den meisten inne; ganz reizend ist z. B. der Duettgesang in der Träumerei zwischen Cello und Geige. Der Inhalt ist sehr mannigfaltig; die Stücke haben neben dem Zweck einer guten Unterhaltungsmusik entschieden auch einen pädagogischen.“

(*Zeitschr. d. Intern. Musikgs.* 1904 Heft 8).

GUSTAV HOLLÄNDER.

Bunte Blätter.

Leichte Vortragsstücke für Violine (erste Lage) und Klavier. Op. 61.

1. Menuett. M. 125. 2. Lied ohne Worte. M. 125. 3. Serenata. M. 125.
4. Gebet. M. 1.—. 5. Gondellied. M. 150. 6. Unter der Dorflinde. M. 125.

FINI HENRIQUES.

Ensemblespiel.

Leichte Charakterstücke für Violine u. Klavier zum Gebrauch beim Unterricht. Op. 22.

Heft 1. (Sehr leichte). M. 250.

1. Marsch. 2. Menuetto. 3. Romanze. 4. Das artige Kind. 5. Ein fixer Junge. 6. Melodie.

Heft 2. (Leichte). M. 250.

7. Wiggenlied. 8. Der Grossvater tanzt. 9. Andante religioso. 10. Bauerntanz.

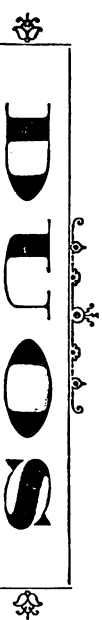
„Der Komponist hat hier mit grossem Geschick und feinem Verständnis zehn leichte Charakterstücke aneinandergereiht. Für Pädagogen bieten sie ein dankbares Material, den Eifer jüngerer Schüler für das Studium zu wecken und diesen über die oft mit schweren Zeugnissen begleiteten ersten Unterrichtsstunden hinwegzuhelfen. Dem Komponisten aber kann man zu einer ausgezeichneten, nachahmnswerten Methode herzlichst gratulieren.“

(*Allgem. Musikztg.* No. 18, 1904).

„Die Stücke sind alle sehr leicht und theils für den ersten Unterricht berechnet; einige Stücke auf den leeren Saiten fehlen deshalb auch nicht. Man kann die Sammlung (etwa 10 Stück) wegen ihrer gesunden Musik empfehlen.“

(*Zeitschr. d. Intern. Musikgs.* 1904 Heft 8).

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. LEIPZIG.



FÜR 2 VIOLINEN MIT KLAVIER.

Christian Sinding.

Sérénade (ou cinq Morceaux).

Op. 56. M. 9.—.

„Hübsche, zweckentsprechende Sérénaden zu schreiben, ist eine sehr schwere Kunst. Wenn nun neuerdings Sinding uns in seinem op. 56 eine Sérénade bescherte, so hat er damit eine gute Idee sehr hübsch verwirklicht. Die selbständige Führung der Streichinstrumente verrieth, dass er den älteren Musterkompositionen dieser Art in der Technik nachgeeifert ist. Am besten ist ihm der erste marschartige, der volkstümliche dritte und der heimlich schwärmende, zu einem allerliebsten Gegenstand ausgewachsene vierte Satz gelungen. Das hervorragende Talent des norwegischen Meisters hat mit diesem prächtigen, natürlichen Werk, dem wir, ganz abgesehen vom Konzertsaal, doch besonders in Hause, in fröhlicher musikalischer Gesellschaft als Huldigungsmusik, recht viele klingende Aulerstehungen wünschsten, einen neuen Beweis seiner Vielseitigkeit erbracht.“

Dr. Walter Niemann.

(*Signale* 1/12 1904).

Johan Ambberg.

Pièces mignonnes. M. 4.—.

L'Angelus. Danse villageoise. Gitanes. Barcarolle. La Tempête. La Nuit.

Cinq Duettini. M. 6.—.

La Fontaine. Le Moulin à eau. Berceuse. Feu follet. Soldatesque.

„Nette und schön erfundene Stücke, die zugleich einen instructiven Zweck erfüllen.“

(*Signale* 1/12 1903).

Benjamin Godard.

Six Duettini. Op. 18. (5. Auflage). M. 5.—.

Souvenir de Campagne. Tristesse. Abandon. Berceuse. Minuit. Sérénade.

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. LEIPZIG.