

Einstimmige Lieder

mit Klavierbegleitung

von

ANTON BEER.

	M. Pf.
1. Des Knaben Berglied (L.Uhland)	1. 50.
2. Die Abgeschiedenen (L.Uhland)	1. 50.
3. Allein mit der Natur (Fr. Graf v. Schack)	1. —.
4. Fliegt durch die zitternden Reben (Fr. Graf v. Schack)	1. —.
5. Lied der Trauer (Fr. Graf v. Schack)	1. —.
6. Mainacht (Fr. Graf v. Schack)	1. 50.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.



Eingetragen in das Vereinsarchiv.

BREITKOPF & HÄRTEL,
LEIPZIG, BRÜSSEL, LONDON, NEW YORK.

20356-20361.



Einstimmige Lieder
mit Klavierbegleitung
von
ANTON BEER.

	M. Pf.
1. Des Knaben Berglied (L.Uhland).....	1. 50.
2. Die Abgeschiedenen (L.Uhland).....	1. 50.
3. Allein mit der Natur (Fr.Graf v.Schack).....	1. —.
4. Fliegt durch die zitternden Reben (Fr.Graf v.Schack).....	1. —.
5. Lied der Trauer (Fr.Graf v.Schack).....	1. —.
6. Mainacht (Fr.Graf v.Schack).....	1. 50.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.



Eingetragen in das Vereinsarchiv.

BREITKOPF & HÄRTEL,
LEIPZIG, BRÜSSEL, LONDON, NEW YORK.

20356-20361.

(1893)

Des Knaben Berglied.

(Ludwig Uhland.)



Anton Beer.

Breit. **Gemächlich.**

Hohe Singstimme.

Klavier.

The first system of music features a vocal line for the 'Hohe Singstimme' and a piano accompaniment for 'Klavier'. The tempo markings 'Breit.' and 'Gemächlich.' are placed above the vocal staff. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes, followed by a mezzo-forte (*mf*) section. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is common time (C).

Ich bin vom

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Ich bin vom'. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

Berg — der Hir - ten - knab', — seh' auf die Schlös - ser all' — her.

The third system continues the vocal line with the lyrics 'Berg — der Hir - ten - knab', — seh' auf die Schlös - ser all' — her.'. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking. The key signature and time signature remain consistent throughout the piece.

ab; die Son - ne strahlt am er - - sten hier, am

läng - - sten wei - - let sie bei mir; Recit. ich bin der

Tempo I.
Knab' vom Ber - ge.

Schnell.

Hier ist des

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest followed by a quarter rest, then a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with a *pp* dynamic marking.

Stro - mes - Mut - ter -

The second system continues the vocal line with a dotted quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a dotted quarter note C5. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

haus, ich trink' ihn frisch vom Stein her -

The third system continues the vocal line with a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, a quarter note G5, a quarter note A5, and a quarter note B5. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking in the right hand.

aus; er braust vom

The fourth system continues the vocal line with a quarter note C6, a quarter note D6, a quarter note E6, and a quarter note F6. The piano accompaniment includes a *f* marking in the right hand and a *dim.* marking in the left hand.

Fels in wil - - -

f *mf*

- - - dem Lauf, ich

f *ffp* *pp*

fang' ihn mit den Ar - - - - men

poco *a* *poco* *cresc.*

auf, ich fang' ihn mit den

Ar - - - - men auf, ich bin der

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "Ar - - - - men auf, ich bin der". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. It features a complex texture with many chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

Knab' vom Ber - - ge. Er braust

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "Knab' vom Ber - - ge. Er braust". The piano accompaniment continues with similar complexity and includes a dynamic marking of *f*.

vom Fels in

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "vom Fels in". The piano accompaniment continues with similar complexity.

wil - - - - dem Lauf,

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "wil - - - - dem Lauf,". The piano accompaniment continues with similar complexity and includes a dynamic marking of *f*.

— ich fang' ihn mit den

mf *poco a poco cresc.*

Ar - - - men auf; ich bin - - - der

f *più cresc.*

Knab' vom Ber - - ge.

ff *dim. e rit.*

pp *f* *3*

Im ersten Zeitmasse.

Der Berg, der ist mein Ei - - - gentum, da zieh'n die

Stür - - me rings her um; und heu - - - len sie von

Nord und Süd, so ü - - ber - schallt sie doch mein Lied; ich

bin der Knab' vom Ber - ge, ich bin der Knab' vom

poco *a* *poco* *decresc.*

Ber - ge.

morendo

Sehr
Sind

Etwas langsam. *pp* *p* *3* *rasch* *f* *ff*

bestimmt, nicht schnell.

Blitz und Don - ner un - - - ter mir, so steh' ich hoch im

marcato

Ein wenig zögernd, sehr ruhig.

Blau - - - en hier; ich ken - - - ne sie und

Recit., mit Kraft.

ru - - - fe zu: „Lasst mei - nes Va - - - ters

Ruhig.

Haus in Ruh!“ Ich bin - - - der Knab' vom Ber - ge. Ich ken - - - ne

Recit.

sie und ru - - - fe zu: „Lasst mei - nes

Va - - - ters Haus in Ruh!“ Ich bin der Knab' vom Ber - ge.

sehr breit

ff

Im ersten Zeitmass, doch ein wenig rascher.

breit arpeggiert

f

Und wenn die Sturm - - glock' einst er -

ritard.

schallt, - - - manch Feu - - er auf den Ber - gen wallt, - - - dann

cresc. e ritard.

ff

p

ped.

Tempo I.

Marschmässig.

steig' ich nie - der und tret' in's Glied und

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "steig' ich nie - der und tret' in's Glied und". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and features a "staccato" marking in the first measure and a "ffp" (fortissimo) marking in the final measure.

schwing'mein Schwert und sing'mein Lied, und schwing'mein Schwert und sing' mein Lied; ich

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "schwing'mein Schwert und sing'mein Lied, und schwing'mein Schwert und sing' mein Lied; ich". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the vocal line and corresponding chords in the piano part.

bin derKnab' vom Ber - ge, ich bin derKnab' vom Ber - ge, der

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "bin derKnab' vom Ber - ge, ich bin derKnab' vom Ber - ge, der". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the vocal line and corresponding chords in the piano part, with a "mf" (mezzo-forte) marking.

Knab' vom Ber-ge; und schwing'mein Schwert und sing' mein Lied, und

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Knab' vom Ber-ge; und schwing'mein Schwert und sing' mein Lied, und". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the vocal line and corresponding chords in the piano part, with a "mf" (mezzo-forte) marking.

schwing' mein Schwert und sing' mein Lied; ich bin der Knab' vom

poco a poco cresc. - - - *più cresc.* - -



Ber - ge, ich bin der Knab' vom Ber - ge, ich bin der Knab' vom

f *rit.*



Ber - ge.

ff marcato *f*



dim. *pp* *f* *ff*



Felix Mendelssohn Bartholdy's Lieder und Gesänge.

Kritisch durchgesehene Gesamt-Ausgabe in Folio.

— Nach den Textanfängen geordnet. —

A. Für eine Singstimme und Pianoforte.

Ach, um deine feuchten Schwingen . . . — 30	Es freut sich Alles . . . — 30	Man soll hören süßes Singen . . . — 30
Ach, wer bringt die schönen Tage . . . — 30	Es ist bestimmt in Gottes Rath . . . — 30	Mein Herz ist wie die dunkle Nacht . . . — 30
Ach wie schnell die Tage fliehen . . . — 30	Es ist ein Schnitter, der heisst Tod . . . — 30	Mein Sohn, wo willst du hin so spät? . . . — 30
Allnächtlich im Traume seh' ich dich . . . — 30	Es ist in den Wald gesungen . . . — 30	Mit Lust thät ich ausreiten . . . — 30
Als ich das erste Veilchen erblickt . . . — 30	Es lauschte das Laub so dunkelgrün . . . — 30	O Winter, schlimmer Winter . . . — 30
An Celia's Baum (By Celia's arbour) . . . — 30	Es weiss und rätth es doch Keiner . . . — 30	Ringsum erschallt in Wald und Flur . . . — 30
An den Rhein, an den Rhein . . . — 30	Fern und ferner schallt der Reigen . . . — 30	Schlafloser Augen Leuchte (Sun of the Sleepless!) . . . — 30
An des lust'gen Brunnens Rand . . . — 30	Herr, zu dir will ich mich retten . . . — 30	Schlumm're! Schlumm're und träume . . . — 30
Auf dem Teich, dem regungslosen . . . — 30	Holder klingt der Vogelsang . . . — 30	Schöner und schöner schmückt sich . . . — 30
Auf Flügeln des Gesanges . . . — 30	Ich hör' ein Vöglein locken . . . — 30	Sie trug einen Falken . . . — 30
Bringet des treuesten Herzens Grüsse . . . — 30	Ich wandre fort in's ferne Land . . . — 30	Sie wandelt im Blumengarten . . . — 30
Da lieg' ich unter den Bäumen . . . — 30	Jetzt kommt der Frühling . . . — 30	Ueber die Berge steigt schon . . . — 30
Das Tagewerk ist abgethan . . . — 30	Ihr frühlingstrunk'nen Blumen . . . — 30	Und wüssten's die Blumen . . . — 30
Der Eichwald brauset . . . — 30	Im stillen Klostergarten . . . — 30	Vergangen ist der lichte Tag . . . — 30
Der Frühling naht mit Brausen . . . — 30	Im Walde rauschen dürre Blätter . . . — 30	Von allen schönen Kindern . . . — 30
Der Herbstwind rüttelt die Bäume . . . — 30	In dem Mondenschein im Walde . . . — 30	Was bedeutet die Bewegung? . . . — 30
Der trübe Winter ist vorbei . . . — 30	In dem Walde, süsse Töne . . . — 30	Was ist's, das mir den Athem hemmet . . . — 30
Die linden Lüfte sind erwacht . . . — 30	In weite Ferne will ich träumen . . . — 30	Wenn die Sonne lieblich schiene . . . — 30
Die Schwalbe fliegt . . . — 30	Is es wahr? . . . — 30	Wenn durch die Piazzetta . . . — 30
Diese Rose pflück' ich hier . . . — 30	Keine von der Erde Schönen (There be none of beauty's daughters) . . . — 30	Wenn sich zwei Herzen scheiden . . . — 30
Die Sterne schau'n in stiller Nacht . . . — 30	Kennst du nicht das Gluthverlangen . . . — 30	Werde heiter mein Gemüthe . . . — 30
Durch den Wald, den dunklen, geht . . . — 30	Lass dich nur nichts nicht dauern . . . — 30	Wie der Quell so lieblich klingte . . . — 30
Ein Blick von deinen Augen . . . — 30	Laue Luft kommt blau geflossen . . . — 30	Wie so gelinde die Fluth . . . — 30
Einmal aus seinen Blicken . . . — 30	Leg' in den Sarg mir mein grünes Gewand . . . — 30	Willkommen im Grünen! . . . — 30
Ein Schifflein ziehet leise . . . — 30	Leise zieht durch mein Gemüth . . . — 30	Wisst ihr, wo ich gerne weil' . . . — 30
Erwacht in neuer Stärke, begrüß' ich . . . — 30	Leucht' heller als die Sonne . . . — 30	Wo noch kein Wand'rer gegangen . . . — 30
Es brechen im schallenden Reigen . . . — 30		

B. Für zwei Stimmen und Pianoforte.

Ach, wie so bald. Op. 63, No. 4. . . — 45	Ich stand gelehnet an den Mast . . . — 45	Wenn ich auf dem Lager liege . . . — 45
An des lust'gen Brunnens Rand. Op. 8, No. 12 . . . — 30	Ich wollt' meine Lieb'. Op. 63, No. 1 . . . — 45	Wie kann ich froh und lustig sein? . . . — 45
Das ist der Tag des Herrn. Op. 77, No. 1 . . . — 30	Maiglöckchen läutet in dem Thal. Op. 63, No. 6 . . . — 45	Wie war so schön doch. Op. 63, No. 2 . . . — 30
Ein Leben war's im Aehrenfeld. Op. 77, No. 2. . . — 45	O säh' ich auf der Haide dort. Op. 63, No. 5 . . . — 30	Wohin ich geh' und schaue. Op. 63, No. 3 . . . — 30
		Wozu der Vöglein Chöre. Op. 77, No. 3 . . . — 30

C. Für gemischten Chor.

Op. 41, 6 Lieder Partitur u. Stimmen 1 80	Op. 59, 6 Lieder Partitur u. Stimmen 2 10	
Op. 48, 6 " " " " 1 80	Op. 88, 6 " " " " 1 50	
Op. 100, 4 Lieder Partitur u. Stimmen 2 10.		
Auf ihrem Grab. Op. 46, No. 4	Es fiel ein Reif. Op. 41, No. 3.	O Wald, du kühlender Bronnen. Op. 100, No. 4.
Berg und Thal will ich durchstreifen. Op. 100, No. 3.	Holder Lenz, du bist dahin. Op. 48, No. 6.	O Winter, schlimmer Winter. Op. 88, No. 3.
Der Schnee zerrinnt. Op. 41, No. 5.	Ich hab' ein Liebchen. Op. 88, No. 2.	O wunderbares tiefes Schweigen. Op. 48, No. 5.
Die Bäume grünen überall. Op. 100, No. 1.	Ihr Vögel in den Zweigen schwank. Op. 41, No. 1.	Saatengrün, Veilchenduft. Op. 100, No. 2.
Die Nachtigall, sie war entfernt. Op. 59, No. 4.	Im Grün erwacht der frische Muth. Op. 59, No. 1.	Süsser, gold'ner Frühlingstag. Op. 48, No. 3.
Durch Feld und Buchenhallen. Op. 88, No. 6.	Kommt, lasst uns geh'n spazieren. Op. 88, No. 4.	Tage der Wonne, kommt ihr so bald. Op. 59, No. 2.
Durch schwankende Wipfel. Op. 59, No. 6.	Liebliche Blume. Op. 48, No. 2.	Und frische Nahrung. Op. 41, No. 6.
Durch tiefe Nacht ein Brausen zieht. Op. 88, No. 5.	Mit der Freude zieht der Schmerz. Op. 88, No. 1.	Wann im letzten Abendstrahl. Op. 59, No. 5.
Entflieh' mit mir. Op. 41, No. 2,	O sanfter süsser Hauch. Op. 48, No. 1.	Wie lieblicher Klang. Op. 48, No. 4.
	O Thäler weit, o Höhen. Op. 59, No. 3.	

D. Für vier Männerstimmen.

Op. 50, 6 Lieder Partitur u. Stimmen 3 —	Op. 76, 4 Lieder Partitur u. Stimmen 1 50	
Op. 75, 4 " " " " 1 50	Op. 120, 4 " " " " 1 50	
Am fernen Horizonte. Op. 50, No. 4.	Nun zu guter Letzt. Op. 76, No. 4.	Vom Grund bis zu den Gipfeln. Op. 5, No. 6.
Auf, Freunde, lasst das Jahr uns singen.	Schlafe, Liebchen, weil's auf Erden. Op. 75, No. 2.	Was uns eint als deutsche Brüder. Op. 76, No. 3.
Auf, ihr Herrn und Damen schön. Op. 120, No. 1.	Schlummernd an des Vaters Brust.	Wem Gott will rechte Gunst erweisen. Op. 75, No. 1.
Gaben mir Rath und gute Lehren. Op. 76, No. 1.	Seid gegrüsset, traute Brüder. Op. 120, No. 2.	Wer hat dich du schöner Wald. Op. 50, No. 2.
Im Nebelgeriesel, im tiefen Schnee. Op. 120, No. 4.	Setze mir nicht, du Grobian. Op. 50, No. 1.	Wie Feld und Au' so blinkend im Thau. Op. 50, No. 3.
Liebschmerz. Was quälte dir dein armes Herz. Op. 50, No. 5.	So lang man nüchtern ist. Op. 75, No. 3.	Wo solch' ein Feuer noch gedeiht. Op. 76, No. 2.
Lieulich mundet der Becher Wein.	So rückt denn in die Runde. Op. 75, No. 4.	
	Süsse Düfte, milde Lüfte. Op. 120, No. 3.	