

# A vous sans autre

Antoine Busnoys  
Dijon 517, fols, 21-22

Superius

1. 4. 7. A \_\_\_\_\_ vous sans au - - - -  
3. Vueil - lez vo pi - - - -  
5. Le vous di - re n'o - - - -

Tenor

1. 4. 7. A \_\_\_\_\_ vous sans au - - - - tre [au - - - - tre]  
3. Vueil - lez vo pi - - - - tié [pi - - - - tié]  
5. Le vous di - re n'o - - - - se [n'o - - - - se]

Contra Tenor

1. 4. 7. A \_\_\_\_\_  
3. Vueil - lez  
5. Le vous

6

S

tre me \_\_\_\_\_ viens ren - dre, [me viens \_\_\_\_\_]  
tié con - - - - des - cen - dre [con - des - - - ]  
se en - - - - tre - pren - dre, [en - tre - - - ]

T

me viens \_\_\_\_\_ ren - - - dre, [A vous sans au - tre viens ren -  
con - des - - - cen - - - dre [Vueil - lez vo pi - tié con - des - cen -  
en - tre - - - pren - - - dre, [Le vous di - re n'o - se en - tre - pren -

CT

vous sans au - - - - - tre [A vous \_\_\_\_\_ sans au - tre]  
vo pi - - - - - tié [Vueil - lez \_\_\_\_\_ vo pi - - - tié]  
di - re n'o - - - - - se [Le vous di - re n'o - - - - ]

## Notes-

1. Music ficta in measure 17 is optional, but I believe helps in setting up the approaching cadence
2. My main focus in filling in the text underlay was to maintain the natural rhythm of the language, though at times this was difficult, as in the case of verse 5, measures 10-14 of the contra tenor. As can be seen, I chose to repeat text rather than use long melismas or have textless passages.
3. This addition is transcribed entirely from the Dijon 517 source though this work also appears in the Mellon Chansonnier, fols. 55-56. The Dijon is a closer source geographically in context and a comparison with the Mellon does not solve significant problems encountered in the Dijon. For Example, a series of mi contra fa's occurs in measures 14-15 and 37-39. These are caused by exact imitation at the unison and are not corrected by the Mellon. There is nothing to do with the dissonances other than assume they are intended.

11

S  
 - ren - - - dre] Il \_\_\_\_\_ m'est for - - - ce qu'ain\_\_\_\_\_ si le fa -  
 - cen - - - dre] En - vers moi \_\_\_\_\_ qui \_\_\_\_\_ de pri - ma fa -  
 - pren - - - dre.] Ja - mais \_\_\_\_\_ en moi n'eust tant d'au - da -

T  
 - - - - - - - dre.] Il \_\_\_\_\_ m'est for - - - ce qu'ain\_\_\_\_\_  
 - - - - - - - dre] En - vers moi \_\_\_\_\_ qui \_\_\_\_\_ de  
 - - - - - - - dre.] Ja - mais \_\_\_\_\_ en moi n'eust

CT  
 \_\_\_\_\_ me viens ren - - - - - - - - - dre, Il \_\_\_\_\_ m'est for -  
 \_\_\_\_\_ con - des - cen - - - - - - - - - dre En - vers moi \_\_\_\_\_  
 - se] en - tre - pren - - - - - - - - - dre, Ja - mais en \_\_\_\_\_

16

S  
 ce, [le \_\_\_\_\_ fa - - - - - ce:] 2. 8. A ce me con-traint  
 ce [pri - ma fa - - - - - ce] 6. Ne au moins pre - ten -  
 ce; [d'au - - da - - - - - ce:]

T  
 si le fa - - - ce, [le fa - ce:] \_\_\_\_\_ 2. 8. A  
 pri - ma fa - - - ce [pri - ma fa - ce] \_\_\_\_\_ 6. Ne  
 tant d'au-da - - - ce; [d'au - da - ce:]

CT  
 \_\_\_\_\_ ce qu'ain si le fa - - - - - ce; \_\_\_\_\_ [le fa - - - - - ce;]  
 - qui de pri - ma \_\_\_\_\_ fa - - - - - ce \_\_\_\_\_ [de pri - ma fa - ce]  
 - n'eust \_\_\_\_\_ tant d'au - - - da - - - ce; \_\_\_\_\_ [tant d'au - - - da - ce;]

22

S  
 \_\_\_\_\_ vos - tre gra - ce, [A \_\_\_\_\_ ce \_\_\_\_\_ me con -  
 - dant es - tre en gra - ce [Ne au \_\_\_\_\_ moins \_\_\_\_\_ pre ten -

T  
 ce me con - traint \_\_\_\_\_ vos - - - - - tre gra - - - - -  
 au moins pre - ten - - dant es - - - - - tre gra - - - - -

CT  
 \_\_\_\_\_ vos - - - - - tre gra -  
 \_\_\_\_\_ es - - - - - tre gra -

2. 8. A ce me con - traint \_\_\_\_\_ vos - - - - - tre gra -  
 6. Ne au moins pre - ten - dant \_\_\_\_\_ es - - - - - tre gra -

28

S  
traint vos - tre gra - - - - ce,] Qui tant est  
dant es - tre en gra - - - - ce] En tant que

T  
- - - - ce, Qui tant est bel - le, dou -  
- - - - ce En tant que hon - neur [hon -

CT  
ce, [gra - - - - ce,] Qui tant est bel - le,  
ce [gra - - - - ce] En tant que hon - neur

34

S  
bel - - - - le, dou - - - - ce et ten -  
hon - - - - neur [hon - neur] se pout es - ten -

T  
- - - - neur] se pout ce et ten - dre. [et  
- - - - neur] se pout es - ten - dre. [es -

CT  
dou - - - - ce et ten - - - -  
[hon - - - - neur] se pout es - ten - - - -

40

S  
dre. [et ten - - - - dre.]  
dre. [es - ten - - - - dre.]

T  
ten - - - - dre.]  
ten - - - - dre.]

CT  
- - - - dre. [dou - ce et ten - dre.]  
- - - - dre. [se pout es - ten - dre.]