

SIX CHANTS POPULAIRES FRANÇAIS

pour Chœur sans accompagnement

2^e SÉRIE (Op. 100)

I

LE VINGT CINQ D'AÔÛT

VINCENT D'INDY

Op. 100 N° 1

Bien décidé

SOPRANOS
CONTRALTOS
TÉNORS
BASSES

C'était vers le vingt cinq d'A.ôût, Voici ve nir, sous l'vent à
Vers le vingt cinq d'A.ôût, Voici ve nir, à
C'était vers le vingt cinq d'A.ôût, Voici ve nir, sous l'vent à
C'était vers le vingt cinq d'A.ôût, Voici ve nir, sous l'vent à

nous, U. ne fré. ga. te d'An. gle. ter. re, Fendant la mer, fendant les
nous, U. ne fré. ga. te d'An. gle. ter. re, Fendant la mer, fendant les
nous, U. ne fré. ga. te d'An. gle. ter. re, Fendant la mer, fendant les
nous, U. ne fré. ga. te d'An. gle. terre, Fendant la mer, fendant les

flots. Et s'en al. lant droit à Bor. deaux. Le Ca. pi.
flots. Et s'en al. lant droit à Bor. deaux. Le Ca. pi.
flots. Et s'en al. lant. droit à Bor. deaux.
flots. Et s'en al. lant droit à Bor. deaux.

Copyright 1931 by ROUART-LEROLLE

Editions SALABERT, 22, Rue Chauchat, Paris.

(Collection ROUART-LEROLLE)

- taine, en cet ins - tant, Fait ap - pe - ler son lieu - te - nant: —

- taine, en cet ins - tant, Fait ap - pe - ler son lieu - te - nant:

2^{ds} Le Capi - taine, en cet instant, Fait ve - nir son lieu - te - nant: —

"Lieutenant,

1^{ers} "Lieu - te - nant, te sens - tu as - sez fort, Pour

2^{ds} "Lieu - te - nant, — te sens - tu as - sez fort, — Pour al -

te sens - tu ca - pa - ble, Dis - moi, te sens - tu as - sez fort, — Pour aller

ac - coster son bord?" Le lieute - nant, fier z'et har - di, lui ré - pon -

- ler accos - ter son bord?" Le lieute - nant, fier z'et har - di, lui ré - pon -

ac - coster son bord?"

- dit: "Ca-pi-taine, oui!"
 - dit: "Oui!" "Faites monter tout l'é-qui-
 "Ca-pi-taine, oui!" "Faites mon-ter tout l'é-qui-pa-ge har-dis ma-
 "Oui!" "Faites mon-ter tout l'é-qui-

"Faites mon-ter le monde en haut?" Le Maître
 - pa-ge, tout l'é-qui-pa-ge, faites mon-ter le monde en haut?
 - rins, fiers mate-lots, faites mon-ter le monde en haut?
 - pa-ge, tout l'é-qui-pa-ge, faites mon-ter le monde en haut?

donne un coup d'sif-flet:
 Un coup d'sif-flet:
 Un coup d'sif-flet: "Pare à larguer les per-roquets; Saill' la bou-
 Un coup d'sif-flet: Lar-gue les per-roquets;

line, et vent ar. riè. re, Lais se por. ter jus. qu'à son bord. — Nous ver.rons

Vent ar. riè. re. Lais se por. ter; — Nous ver.rons

f

"Nous ver.rons

"Nous ver.rons

bien qui s'ra l'plus fort!?' — Loffe pour loff, au même instant, nous l'accos.

bien qui s'ra l'plus fort!?' — Loffe pour loff, au même instant,

bien qui s'ra l'plus fort!?' — Loffe pour loff, au même instant, nous l'accos.

bien qui s'ra l'plus fort!?' — Loffe pour loff, au même instant, nous

tons par son a. vant, — A coup de ha. ches d'a. bor. da. ge, de pis. to.

nous l'ac. cos. tons, — Han! han! han! —

tons par son a. vant, — Han! han! han! —

l'ac. cos. tons, — Han! han! han! —

lets, de mousque - tons, — Nous le met - tons à la rai - son. — Que di - ra -
 Paf! paf! paf! — Nous le met - tons à la rai - son. —
 Paf! paf! paf! — Nous le met - tons à la rai - son. —
 Paf! paf! paf! — Nous le met - tons à la rai - son. —

t-on de lui bien - tôt, en Angle - terre et à Bor - deaux, — D'avoir lais.
 Ha, ha, ha, ha, ha, ha! Que di - ra - t - on de lui, — D'a.
 Que di - ra - t - on de lui, Bien - tôt, D'avoir — lais.
 Ha, ha, ha, ha, ha, ha! Ha, ha, ha, ha, ha! — D'avoir lais.

— sé prend' sa fré - ga - te, par un corsair' de seiz' ca - nons, — Lui qu'en a -
 — voir lais - sé prend' sa fré - ga - te, par un corsair' de seiz' canons, Lui qu'en a -
 — sé prend' sa fré - ga - te, par un corsair' de seiz' canons, Lui qu'en a -
 — sé prend' sa fré - ga - te, par un corsair' de seiz' ca - nons, — Lui qu'en a -

Plus lent

- vait cinquant' six bons! — Buvons un coup, buvons en deux: A la san-
 - vait cinquant' six bons! — Buvons un coup, à la san-
 - vait cinquant' six bons! — Buvons un coup, à la san-
 - vait cinquant' six bons! — Buvons un coup, buvons en deux, à la san-

- té des a - mou - reux! — A la san - té du Roi de France et zut!...
 - té des a - mou - reux! — A la san - té du Roi de France, et zut!...
 - té des a - mou - reux! — A la san - té du Roi de France, et zut!...
 - té des a - mou - reux! — A la san - té du Roi de France, et zut!...

retenu

pour celui d'Angle - terre, — Qui nous a dé - claré la guerre!
 pour ce - lui d'Angleter - re, Qui nous a dé - claré la guerre!
 pour ce. lui d'Angle - terre, — Qui nous a dé - claré la guerre!
 pour ce. lui d'Angle - terre, — Qui nous a dé - claré la guerre!

SIX CHANTS POPULAIRES FRANÇAIS

pour Chœur sans accompagnement

2^e SÉRIE (Op. 100)

II

EN PASSANT PAR LA LORRAINE

VINCENT D'INDY

Op. 100 N^o 2

Vif et joyeux

SOPRANOS *SOLO*

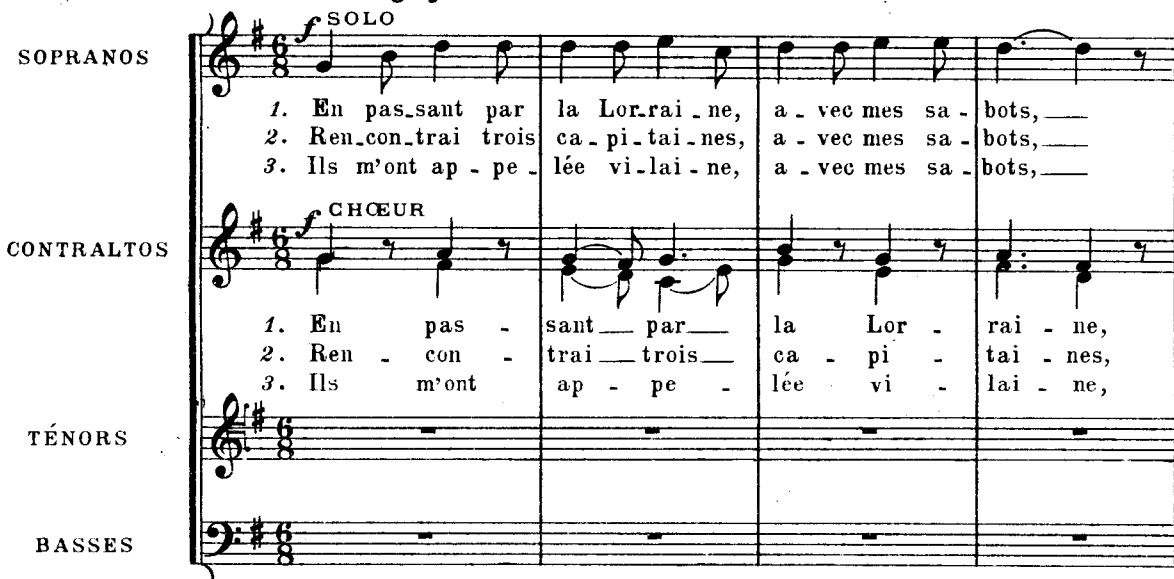
1. En pas_sant par la Lor-rai - ne, a - vec mes sa - bots, —
2. Ren_con-trai trois ca - pi - tai - nes, a - vec mes sa - bots, —
3. Ils m'ont ap - pe - lée vi - lai - ne, a - vec mes sa - bots, —

CONTRALTOS *CHŒUR*

1. En pas - sant — par — la Lor - rai - ne,
2. Ren - con - trai — trois — ca - pi - tai - nes,
3. Ils m'ont ap - pe - lée vi - lai - ne,

TÉNORS

BASSES

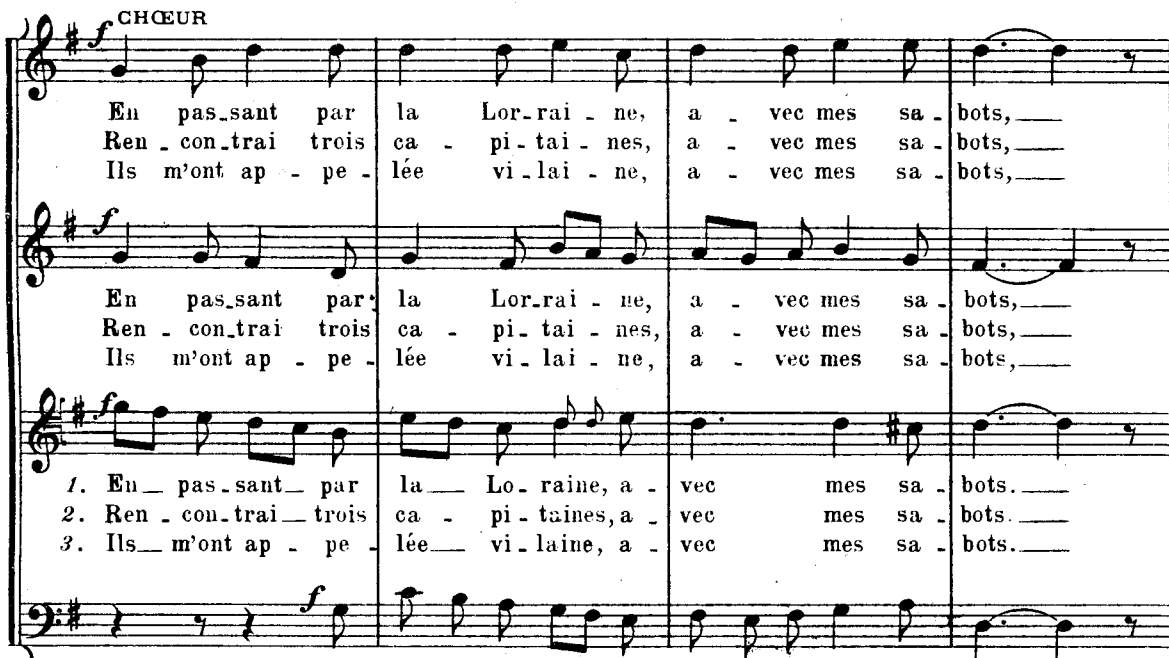


CHŒUR

En pas_sant par la Lor-rai - ne, a - vec mes sa - bots, —
Ren - con-trai trois ca - pi - tai - nes, a - vec mes sa - bots, —
Ils m'ont ap - pe - lée vi - lai - ne, a - vec mes sa - bots, —

En pas_sant par la Lor-rai - ne, a - vec mes sa - bots, —
Ren - con-trai trois ca - pi - tai - nes, a - vec mes sa - bots, —
Ils m'ont ap - pe - lée vi - lai - ne, a - vec mes sa - bots, —

1. En - pas - sant - par la - Lo - raine, a - vec mes sa - bots. —
2. Ren - con - trai - trois ca - pi - taines, a - vec mes sa - bots. —
3. Ils - m'ont ap - pe - lée - vi - laine, a - vec mes sa - bots. —



1. En pas_sant par la Lor - raine, a - vec mes sa - bots. —
2. Ren - con - trai trois ca - pi - taines, a - vec mes sa - bots. —
3. Ils m'ont ap - pe - lée vi - laine, a - vec mes sa - bots. —

SOLO

Ren-contrai trois ca-pi-tai-nes, a-vec mes sa-bots, dondai-ne; ho! ho! ho! —
 Ils m'ont ap-pe-lée vi-lai-ne, a-vec mes sa-bots, dondai-ne; ho! ho! ho! —
 Je ne suis pas si vi-lai-ne, a-vec mes sa-bots, dondai-ne; ho! ho! ho! —

Ren - con - trai trois ca - pi - tai - nes, — ho! ho! ho! —
 Ils m'ont ap - pe - lée vi - lai - ne, — ho! ho! ho! —
 Je ne suis pas si vi - lai - ne, — ho! ho! ho! —

CHŒUR

D. C. jusqu'au
4^e. Couplet

a-vec mes sa-bots. Ho! ho! ho! a-vec mes sa-bots! —
 a-vec mes sa-bots. Ho! ho! ho! a-vec mes sa-bots! —
 a-vec mes sa-bots. Ho! ho! ho! a-vec mes sa-bots! —

a-vec mes sa-bots. Ho! ho! ho! a-vec mes sa-bots! —
 a-vec mes sa-bots. Ho! ho! ho! a-vec mes sa-bots! —
 a-vec mes sa-bots. Ho! ho! ho! a-vec mes sa-bots! —

Ho! ho! ho! — a-vec mes sa-bots! —
 Ho! ho! ho! — a-vec mes sa-bots! —
 Ho! ho! ho! — a-vec mes sa-bots! —

Ho! ho! ho! — a-vec mes sa-bots! —
 Ho! ho! ho! — a-vec mes sa-bots! —
 Ho! ho! ho! — a-vec mes sa-bots! —

SOLO

CHŒUR

4. Je ne suis pas si vi-lai-ne, a-vec mes sa-bots. Je ne suis pas
 5. Puis que le fils du roi m'ai-me, a-vec mes sa-bots. Puis que le fils
 6. Il m'a don-né pour é-tren-ne, a-vec mes sa-bots. Il m'a don-né
 7. Un bouquet de mar-jo-lai-ne, a-vec mes sa-bots. Un bouquet de

4. Je ne suis pas si vi-lai-ne, Je ne suis pas
 5. Puis que le fils du roi m'ai-me, Puis que le fils
 6. Il m'a don-né pour é-tren-ne, Il m'a don-né
 7. Un bouquet de mar-jo-lai-ne, Un bouquet de

4. Je ne suis pas
 5. Puis que le fils
 6. Il m'a don-né
 7. Un bouquet de

4. Je
 5. Puis
 6. Il
 7. Un

(Le 7^e Couplet un peu retenu)

SOLO

si vi-lai-ne, a-vec mes sa-bots. Puis que le fils
 du roi m'ai-me, a-vec mes sa-bots. Il m'a don-né
 pour é-tren-ne, a-vec mes sa-bots. Un bouquet de
 mar-jo-lai-ne, a-vec mes sa-bots. S'il fleurit, je

si vi-lai-ne, a-vec mes sa-bots. Puis que
 du roi m'ai-me, a-vec mes sa-bots. Il m'a
 pour é-tren-ne, a-vec mes sa-bots. Un bou-
 mar-jo-lai-ne, a-vec mes sa-bots. S'il fleu-

si vi-laine, a-vec mes sa-bots.
 du roi m'aime, a-vec mes sa-bots.
 pour é-trenne, a-vec mes sa-bots.
 mar-jo-laine, a-vec mes sa-bots.

ne suis pas si vi-laine, a-vec mes sa-bots.
 que le fils du roi m'aime, a-vec mes sa-bots.
 m'a don-né pour é-trenne, a-vec mes sa-bots.
 bouquet de mar-jo-laine, a-vec mes sa-bots.

du roi m'aimé, avec mes sabots, dondaine; ho! ho! ho! — avec mes sa-
 pour é-trenne, avec mes sabots, dondaine; ho! ho! ho! — avec mes sa-
 mar-jolaine, avec mes sabots, dondaine; ho! ho! ho! — avec mes sa-
 se-rai Reine, avec mes sabots, dondaine; ho! ho! ho! — avec mes sa-

le fils du roi m'aimé, ho! ho! ho! — avec mes sa-
 don-né pour é-trenne, ho! ho! ho! — avec mes sa-
 -quet de mar-jolaine, ho! ho! ho! — avec mes sa-
 -rit, je se-rai Reine, ho! ho! ho! — avec mes sa-

CHŒUR

*D.C. jusqu'au
8^e Couplet.*

- bots! — Ho! ho! ho! — avec mes sa - bots. —
 - bots! — Ho! ho! ho! — avec mes sa - bots. —
 - bots! — Ho! ho! ho! — avec mes sa - bots. —
 - bots! — Ho! ho! ho! — avec mes sa - bots. —

- bots! — Ho! ho! ho! — avec mes sa - bots. —
 - bots! — Ho! ho! ho! — avec mes sa - bots. —
 - bots! — Ho! ho! ho! — avec mes sa - bots. —
 - bots! — Ho! ho! ho! — avec mes sa - bots. —

Ho! ho! ho! — avec mes sa - bots. —
 Ho! ho! ho! — avec mes sa - bots. —
 Ho! ho! ho! — avec mes sa - bots. —
 Ho! ho! ho! — avec mes sa - bots. —

Ho! — ho! ho! — avec mes sa - bots. —
 Ho! — ho! ho! — avec mes sa - bots. —
 Ho! — ho! ho! — avec mes sa - bots. —
 Ho! — ho! ho! — avec mes sa - bots. —

Assez lent

SOLO

8. S'il fleurit, je se - rai Rei - ne, a - vec mes sa - bots; —

8. S'il fleu - rit, — je — se - rai Rei - ne

The SOLO part consists of four measures. The first two staves (treble clef) contain the vocal line with lyrics. The third staff (treble clef) contains a piano accompaniment line with chords. The fourth staff (bass clef) contains a bass line with chords. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is 'Assez lent'. The lyrics are: '8. S'il fleurit, je se - rai Rei - ne, a - vec mes sa - bots; —' and '8. S'il fleu - rit, — je — se - rai Rei - ne'.

CHŒUR

S'il fleurit, je se - rai Rei - ne, a - vec mes sa - bots; —

S'il fleurit, je se - rai Rei - ne, a - vec mes sa - bots; —

8. S'il fleurit, je se - rai Reine, a - vec mes sa - bots; —

The CHŒUR part consists of four measures. The first two staves (treble clef) contain the vocal line with lyrics. The third staff (treble clef) contains a piano accompaniment line with chords. The fourth staff (bass clef) contains a bass line with chords. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is 'Assez lent'. The lyrics are: 'S'il fleurit, je se - rai Rei - ne, a - vec mes sa - bots; —', 'S'il fleurit, je se - rai Rei - ne, a - vec mes sa - bots; —', and '8. S'il fleurit, je se - rai Reine, a - vec mes sa - bots; —'.

8. S'il fleurit, je se - rai Reine, a - vec mes sa - bots; —

Très lent
SOLO
doux

en revenant
au 1^{er} Mouvt.

Joyeusement

S'il y meurt, je perds ma pei-ne... a-vec mes sa-bots, dondai-ne, Ho! ho! ho! —

CHŒUR
P
S'il y meurt, je perds ma pei-ne... Ho! ho! ho! —

Très vif
ff CHŒUR

a-vec mes sa-bots! — Ho! ho! ho! — a-vec mes sa-bots! —

a-vec mes sa-bots! — Ho! ho! ho! — a-vec mes sa-bots! —

Ho! ho! ho! — a-vec mes sa-bots! —

Ho! ho! ho! — a-vec mes sa-bots! —

SIX CHANTS POPULAIRES FRANÇAIS

pour Chœur sans accompagnement

2^e SÉRIE (Op. 100)

III

À LA PÊCHE DES MOULES

VINCENT D'INDY

Op. 100 N° 3

Modéré

SOPRANOS

CONTRALTOS

TÉNORS

BASSÉS

A la pêche des moules je ne veux plus aller, maman, A
A la pêche, je ne veux plus aller, maman,
A la pêche, je ne veux plus aller, maman,
La la la la la la la la la la la la la la la, maman,

(dernier couplet)

FIN

la pêche des moules je ne veux plus aller! 1. Les garçons de Ma-
2. Quant un' fois ils vous
3. Ils vous font des ca-
A la pêche, je ne veux plus aller! 1. Les gar-
2. Quant un'
3. Ils vous
A la pêche, je ne veux plus aller!
A la pêche, je ne veux plus aller!

Copyright 1931 by

ROUART LEROLLE & C^{ie}

Editions SALABERT, 22, Rue Chauchat, Paris.

(Collection ROUART-LEROLLE)

- ren-nes me prennent mon panier, ma-maman, Les gar-çons de Ma-ren-nes
tiennent, ils font les bons enfants, ma-maman. Quant un' fois ils vous tien-nent,
- res-ses et des beaux compliments. ma-maman, Ils vous font des ca-res-ses,

- çons me pren-nent mon panier, ma-maman, Les gar-çons de Ma-ren-nes
fois ils vous tienn't, ils font les bons enfants, Quant un' fois ils vous tien-nent,
font des ca-resses et des beaux compliments, Ils vous font des ca-res-ses

- cons. me pren-nent mon panier, ma-maman, Les gar-çons de Ma-ren-nes
fois ils vous tienn't, ils font les bons enfants, Quant un' fois ils vous tien-nent,
font des ca-resses et des beaux compliments, Ils vous font des ca-res-ses,

1. Oui, _maman, Les gar - çons de _Ma-ren-nes
2. Oui, _maman, Quant un' _fois ils vous tiennent,
3. Oui, _maman, Ils vous _font des _ca-res-ses.

me prennent mon panier. ils font les bons enfants. et des beaux compliments.

me prennent mon panier. ils font les bons enfants. et des beaux compliments.

me prennent mon panier. ils font les bons enfants. et des beaux compliments.

me prennent mon panier, la la la la la la la la la la la la la, la
ils font les bons enfants, et des beaux compliments.

SIX CHANTS POPULAIRES FRANÇAIS

pour Chœur sans accompagnement

2^e SÉRIE (Op. 100)

IV

GENTIL COQU' LICOT

VINCENT D'INDY

Op. 100 N^o 4

Joyeusement

SOPRANOS

SOLO

1. Je des_cen - dis dans mon jar - din; Je des_cen -
2. J'en a_vais pas cueil - li trois brins, J'en a_vais
3. Il me dit trois mots en la - tin, Il me dit

CHŒUR *p*

CONTRALTOS

1. Je des - cen - dis
2. J'en a - vais - pas
3. Il me chan - ta

TÉNORS

CHŒUR *p*

1. Je des - cen - dis
2. J'en a - vais - pas
3. Il me chan - ta

BASSES

CHŒUR *p*

1. Je des - cen - dis
2. J'en a - vais - pas
3. Il me chan - ta

en retenant

dis dans mon jar - din, Pour y cueil - lir du ro - ma - rin,
pas cueil - li trois brins Qu'un ros - si - gnol vint sur ma main,
trois mots en la - tin: Que les hom - mes ne va - lent rien,

dans mon jar - din, Pour y cueil - lir du ro - ma - rin,
cueil - li trois brins Qu'un ros - si - gnol vint sur ma main,
trois mots la - tins: Que les hom - mes ne va - lent rien,

dans mon jar - din, Pour y cueil - lir du ro - ma - rin,
cueil - li trois brins Qu'un ros - si - gnol vint sur ma main,
trois mots la - tins: Que les hom - mes ne va - lent rien,

dans mon jar - din, Pour y cueil - lir du ro - ma - rin,
cueil - li trois brins Qu'un ros - si - gnol vint sur ma main,
trois mots la - tins: Que les hom - mes ne va - lent rien.

Copyright 1931 by

REFRAIN
au Mouvt

Gen - til coqu'li - cot, mes dames, co - cotte, ber - cotte, bis - cot te, jo - li,
 Gen - til coqu' - li - cot, mes - da - mes,
 Gen - til coqu' - li - cot, mes - da - mes gen - til, -
 Gen - til coqu' - li - cot, mes - da - mes,

D.C. jusqu'au
4^e Couplet SOLO

gen - til coqu'li - cot! 4. Que les hom - mes ne va - lent rien; que les hom -
 5. Des da - mes il ne me dit rien; des da - mes
 gen - til coqu'li - cot! 4. Que les hom - mes
 5. Des da - mes
 gen - til coqu'li - cot! 4. Que les hom - mes
 5. Des da - mes
 gen - til coqu'li - cot! 4. Que les hom - mes
 5. Des da - mes

REFRAIN puis: après le
5^e Couplet
(pour finir)

en retenant

au M^t

- mes ne va - lent rien, Et les gar - çons, en - cor' bien moins. cot nouveau!
 il ne me dit rien, Mais des d'moisell's, beaucoup de bien.
 ne va - lent - rien, Et les gar - çons, en - cor' bien moins. - cot nouveau!
 il ne dit - rien, Mais des d'moisell's, beaucoup de bien.
 ne va - lent rien; Et les gar - çons, en - cor' bien moins. - cot nouveau!
 il ne dit rien, Mais des d'moisell's, beaucoup de bien.
 ne va - lent rien, Et les gar - çons, en - cor' bien moins. - cot nouveau!
 il ne dit rien, Mais des d'moisell's, beaucoup de bien.

SIX CHANTS POPULAIRES FRANÇAIS

pour Chœur sans accompagnement

2^e SÉRIE (Op. 100)



CADET ROUSSELLE

VINCENT D'INDY

Op. 100 N^o 5

Bien décidé

mf SOLO

SOPRANOS

1. Ca-det Rousselle a trois mai-sons, qui n'ont ni pou-tres ni che-
 2. Ca-det Rousselle a trois ha-bits, deux jau-nes, l'autre en pa-pier

SOLO *mf*

CONTRALTOS

1. Ca - det Rousselle a trois mai -
 2. Ca - det Rousselle a trois ha -

SOLO *mf*

TÉNORS

1. Ca - det Rousselle a trois mai -
 2. Ca - det Rousselle a trois ha -

BASSES

f CHŒUR

- vrons. Ca-det Rousselle a trois mai-sons, qui n'ont ni pou-tres ni che-
 gris Ca-det Rousselle a trois ha-bits, deux jau-nes, l'autre en pa-pier

CHŒUR

- sons, Ca-det Rousselle a trois mai-sons, qui n'ont ni pou-tres ni che-
 - bits, Ca-det Rousselle a trois ha-bits, deux jau-nes, l'autre en pa-pier

f CHŒUR

- sons, Ca-det Rousselle a trois mai-sons, qui n'ont ni pou-tres ni che-
 - bits, Ca-det Rousselle a trois ha-bits, deux jau-nes, l'autre en pa-pier

f CHŒUR

1. Ca-det Rousselle a trois mai-sons, qui n'ont ni pou-tres ni che-
 2. Ca-det Rousselle a trois ha-bits, deux jau-nes, l'autre en pa-pier

f SOLO

- vrons; C'est pour lo - ger les hi - ron - del - les; les hi - ron -
gris; Il met ce - lui - là quand il gè - le, ou quand il

SOLO *mf*

- vrons;
gris; C'est pour lo - ger les hi - ron -
Il met ce - lui - là quand il

SOLO *mf*

- vrons;
gris; Que di - rez - vous? Que di - rez - vous d' Cadet Rous -
Que di - rez - vous? Que di - rez - vous d' Cadet Rous -

- vrons;
gris;

mf

- del - les; Ah! ah! ah! mais vrai - ment, Ca - det Rousselle est bon en -
grê - le, Ah! ah! ah! mais vrai - ment, Ca - det Rousselle est bon en -

mf

- del - les; Ah! ah! mais vrai - ment, Ca - det Rous - selle est bon en -
grê - le, Ah! ah! mais vrai - ment, Ca - det Rous - selle est bon en -

mf

- sel - le? Ah! ah! mais vrai - ment, Ca - det Rous - selle est bon en -
- sel - le? Ah! ah! mais vrai - ment, Ca - det Rous - selle est bon en -

ff CHŒUR

- fant. Ah! ah! ah! mais vrai - ment, Ca - det Rousselle est bon en -
- fant. Ah! ah! ah! mais vrai - ment, Ca - det Rousselle est bon en -

ff CHŒUR

- fant. Ah! ah! ah! mais vrai - ment, Ca - det Rousselle est bon en -
- fant. Ah! ah! ah! mais vrai - ment, Ca - det Rousselle est bon en -

ff CHŒUR

- fant. Ah! ah! ah! mais vrai - ment, Ca - det Rousselle est bon en -
- fant. Ah! ah! ah! mais vrai - ment, Ca - det Rousselle est bon en -

ff CHŒUR

Ah! ah! ah! ah! mais vrai - ment, Cadet Rousselle est bon en -
Ah! ah! ah! ah! mais vrai - ment, Cadet Rousselle est bon en -

CHŒUR *mf*

- fant. 3. Ca - det Rous_selle a trois gar -

- fant. CHŒUR *mf*

- fant. 3. Ca - det Rous_selle a trois gar -

- fant. CHŒUR

- fant. 3. Ca_det Rous selle a trois gar_çons, l'un est vo - leur, l'autre est fri -

çons, Ca_det Rous_selle a trois gar_çons, l'un est vo - leur, l'autre est fri -

- çons, Ca_det Rous_selle a trois gar_çons, l'un est vo - leur, l'autre est fri -

CHŒUR

3. Ca_det Rous_selle a trois gar_çons, l'un est vo - leur, l'autre est fri -

- pon, Ca_det Rous_selle a trois gar_çons, l'un est vo - leur, l'autre est fri -

- pon; Le troisiè - me est un peu fi -

- pon; Le troisiè - me est un peu fi -

- pon; Le troisième est un peu fi - cel - le Il ressemble à Ca_det Rous -

- pon;

- cel - le, Ah! ah! ah! mais vrai_ment, Ca_det Rous_selle est bon en -

- cel - le, Ah! ah! mais vrai_ment, Ca_det Rous_selle est bon en -

- sel - le, Ah! ah! mais vrai_ment, Ca_det Rous_selle est bon en -

- fant; Ah! ah! ah! mais vraiment, Cadet Rousselle est bon en -

- fant; Ah! ah! ah! mais vraiment, Cadet Rousselle est bon en -

- fant; Ah! ah! ah! mais vraiment, Cadet Rousselle est bon en -

Ah! ah! ah! ah! mais vraiment, Cadet Rousselle est bon en -

- fant!

- fant! 4. Cadet Rousselle a marié ses trois filles dans trois quar -

- fant! 4. Cadet Rousselle a marié ses trois filles dans trois quar -

- fant! 4. Cadet Rousselle a marié ses trois filles dans trois quar -

4. Cadet Rousselle a marié ses trois filles dans trois quar -

- tiers; Cadet Rousselle a marié ses trois filles dans trois quar -

Cadet Rousselle a marié ses trois filles dans trois quar -

- tiers; Cadet Rousselle a marié ses trois filles dans trois quar -

- tiers,

- tiers, Les deux pre-mièr's ne sont pas bel - les, la troisièm' n'a pas de cer -

- tiers, Les deux pre-mièr's ne sont pas bel -

- tiers, Les deux pre-mièr's ne sont pas bel -

Ah! ah! ah! mais vraiment, Ca-det Rousselle est bon en-
 -vel - le; Ah! ah! mais vraiment, Ca-det Rousselle est bon en-
 - les Ah! ah! mais vraiment, Ca-det Rousselle est bon en-
 - les...

- fant; Ah! ah! ah! mais vraiment, Cadet Rousselle est bon en-
 - fant; Ah! ah! ah! mais vraiment, Cadet Rousselle est bon en-
 - fant; Ah! ah! ah! mais vraiment, Cadet Rousselle est bon en-
 Ah! ah! ah! ah! mais vraiment, Cadet Rousselle est bon en-

p SOLO
 - fant! 5. Ca-det Rousselle a trois che-veux, deux pour les fa-ces, un pour la
p CHŒUR
 - fant! 5. Ca-det Rousselle a trois che-veux, deux pour les fa-ces, un pour la
 - fant!
 - fant!

f CHŒUR
 queue, Ca-det Rousselle a trois che-veux deux pour les fa-ces, un pour la
 queue, Ca-det Rousselle a trois che-veux deux pour les faces, un pour la
 5. Ca-det Rousselle a trois che-veux deux pour les faces, un pour la
 5. Ca-det Rousselle a trois che-veux deux pour les fa-ces, un pour la

mf

queue; Et, quand il va voir sa maî-tres-se, il les met tous les trois en

queue; Et, quand il va voir sa maî-tres-se, il les met tous trois en

queue;

queue;

tres-se, Ah! ah! ah! mais vrai-ment, Ca-det Rous-selle est bon en-

tres-se, Ah! ah! mais vrai-ment, Ca-det Rous-selle est bon en-

Ah! ah! mais vrai-ment, Ca-det Rous-selle est bon en-

-fant; Ah! ah! ah! mais vrai-ment, Ca-det Rous-selle est bon en-

-fant; Ah! ah! ah! mais vrai-ment, Ca-det Rous-selle est bon en-

-fant; Ah! ah! ah! mais vrai-ment, Ca-det Rous-selle est bon en-

Ah! ah! ah! ah! mais vrai-ment, Cadet Rous-selle est bon en-

Lent et solennel

-fant. 6. Ca-det Rous-sell' ne mour-ra pas, car, a-vant de sauter le

-fant. 6. Ca-det Rous-sell' ne mour-ra pas, car, a-vant de sauter le

-fant. 6. Ca-det Rous-sell' ne mour-ra pas, car, a-vant de sauter le

-fant. 6. Ca-det Rous-sell' ne mour-ra pas, car, a-vant de sauter le

pas, on dit qu'il ap - prend l'or - tho - gra - phe, pour fair' lui - mêm' son E - pi -
 pas, il ap - prend l'or - tho - gra - phe, pour fair' lui - mêm' son E - pi -
 pas, il ap - prend l'or - tho - gra - phe, pour fair' lui - mêm' son E - pi -
 pas, il ap - prend l'or - tho - gra - phe, pour fair' lui - mêm' son E - pi -

// au 1^{er} Mouvt

- ta - phe; Ah ah! ah! mais vrai - ment, Ca_det Rous_selle est bon en -
 - ta - phe; Ah! ah! ah! mais vrai - ment, Ca_det Rous_selle est bon en -
 - ta - phe; Ah! mais vrai - ment, Ca_det Rous_selle est bon en -
 - ta - phe; Ah! mais vrai - ment, Ca_det Rous_selle est bon en -

en élar - gis - sant

- fant. Ah! ah! ah! mais vrai - ment, Ca_det Rousselle est bon en - fant! -
 - fant. Ah! ah! mais vrai - ment, Ca_det Rousselle est bon en - fant! -
 - fant. Ah! ah! mais vrai - ment, Ca_det Rousselle est bon en - fant! -
 - fant. Ah! ah! mais vrai - ment, Ca_det Rousselle est bon en - fant! -

SIX CHANTS POPULAIRES FRANÇAIS

pour Chœur sans accompagnement

2^e SÉRIE (Op. 100)

VI

COMPÈRE GUILLERY

VINCENT D'INDY

Op. 100 N^o 6

Joyeusement

SOPRANOS

1. Il é - tait un p'tit hom - me, qui s'app'lait Guille -

CONTRALTOS

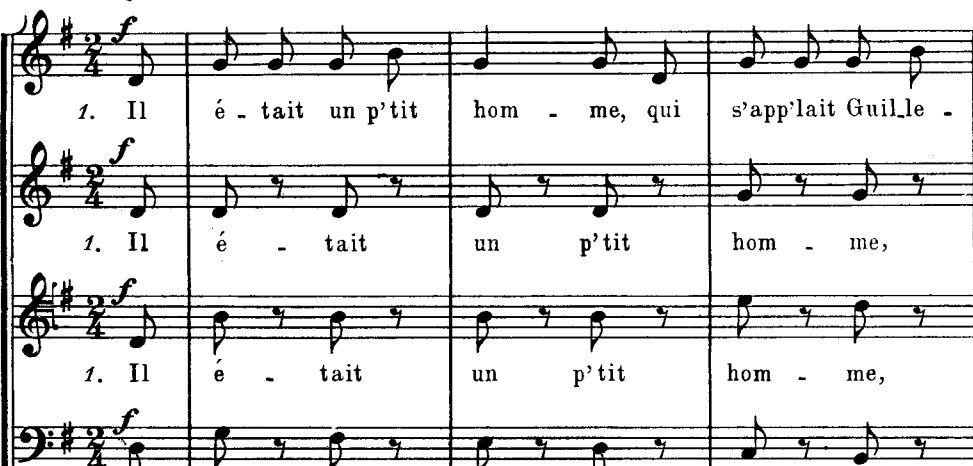
1. Il é - tait un p'tit hom - me,

TÉNORS

1. Il é - tait un p'tit hom - me,

BASSES

1. Il é - tait un p'tit hom - me,




Detailed description: This block contains the first system of the musical score for 'Compère Guillery'. It features four vocal parts: Soprano, Contralto, Tenor, and Bass. Each part is written on a five-line staff with a treble clef (except for the Bass part which has a bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are: '1. Il é - tait un p'tit hom - me, qui s'app'lait Guille -' for Soprano; '1. Il é - tait un p'tit hom - me,' for Contralto; '1. Il é - tait un p'tit hom - me,' for Tenor; and '1. Il é - tait un p'tit hom - me,' for Bass. The music consists of quarter and eighth notes.

- ry, ca-ra-bi, Il s'en fut à la chas - se, à la chasse aux per -

qui s'app' - lait Guil - le - ry, Il s'en fut

qui s'app' - lait Guil - le - ry, Il s'en fut

qui s'app' - lait Guil - le - ry, Il s'en fut



Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It continues the four vocal parts from the first system. The lyrics are: '- ry, ca-ra-bi, Il s'en fut à la chas - se, à la chasse aux per -' for Soprano; 'qui s'app' - lait Guil - le - ry, Il s'en fut' for Contralto; 'qui s'app' - lait Guil - le - ry, Il s'en fut' for Tenor; and 'qui s'app' - lait Guil - le - ry, Il s'en fut' for Bass. The musical notation continues with quarter and eighth notes.

- drix, ca-ra-bi, ti - ti ca-ra-bi, to - to ca-ra-bo, com - pè-re Guille-ry,

à la chas-se, ti - ti ca - ra bi, to - to cara - bo, com - pè - re

à la chas-se, — ti - ti-ca-ra bi, to - to cara - bo, com - pè-re Guille-

à la — chasse, à la chas - se, com - pè-reGuille-ry.

Te lai-ras - tu, te lai-ras - tu, te lai-ras - tu mou -

Guil - le - ry, Te — lai-ras - tu, te lai - ras - tu mou -

- ry, Te lai-ras - tu, te lai-ras - tu te lai-ras - tu mou -

- ri? Te lai-ras - tu, te lai-ras - tu, te lai-ras - tu mou - ri?

- ri? Te lai-ras - tu, te lai-ras - tu, te lai-ras - tu mou - ri? 2. Il

- ri? Te lai-ras - tu, te lai-ras - tu, te lai-ras - tu mou - ri? 2. Il

Te lai-ras - tu, te lai-ras - tu, te lai-ras - tu mou - ri? 2. Il

mon - ta sur un ar - bre, pour voir ses chiens cou - ri, ca - ra - bi, la
 mon - ta sur un ar - bre, pour voir ses chiens cou - ri, ca - ra - bi, la
 mon - ta sur un ar - bre, mais, la

bran - che vint à rom - pre, et Guil - le - ry tom - bit, ca - ra - bi, Pouf, *Ti -*
 bran - che vint à rom - pre, et Guil - le - ry tom - bit Pouf,
 bran - che vint à rom - pre, et Guil - le - ry tom - bit Pouf,

- ti, ca - ra - bi, Pouf! pouf! ca - ra - bi com - père Guille - ry, *Te laîras -*
 pouf! Pouf! pouf! Pouf! ca - ra - bo, com - père Guil - le - ry, *Te -*
 pouf! To - to ca - ra - bo, Pouf! pouf! com - père Guille - ry, *Te laîras -*
 pouf! Pouf! pouf! ca - ra - bi, com - père Guille - ry.

tu, te lai_ras - tu, te lai_ras - tu mou - ri? Te lai_ras -
 lai_ras - tu, te lai - ras - tu mou - ri? Te lai_ras -
 tu, te lai_ras - tu, te lai_ras - tu mou - ri? Te lai_ras -

Te lai_ras -

tu, te lai_ras - tu, te lai_ras - tu mou - ri?
 tu, te lai_ras - tu, te lai_ras - tu mou - ri?
 tu, te lai_ras - tu, te lai_ras - tu mou - ri?
 tu, te lai_ras - tu, te lai_ras - tu mou - ri? 3. Il

3. Les
 3. Les
 3. Ah!
 ah!
 ah!

se cas - sa la jam - be, et le bras se dé - mit, ca_ra_bi.

dam's de l'hô-pi - ta - le sont ac - cou - rues au bruit, ca-ra-bi, ti -

dam's de l'hô-pi - ta - le sont ac - cou - rues au bruit, _____ ca-ra-

- ti ca-ra-bi, to - to ca-ra-bo, com - pè-re Guille-ry, Te laî-ras -

- bi, ca-ra - bo, com - pè-re Guil - le-ry, com - pè-re Guille-ry, Te -

Com - pè-re Guille - ry, Te laî-ras -

tu, te laî-ras - tu te laî-ras - tu mou - ri? Te laî-ras -

laî-ras - tu, te laî - ras - tu mou - ri? Te laî-ras -

tu, te laî-ras - tu, te laî-ras - tu mou - ri? Te laî-ras -

Te laî-ras -

tu, te lai-ras - tu, te lai-ras - tu mou - ri? *mf*

tu, te lai-ras - tu, te lai-ras - tu mou - ri? 4. On *mf*

tu, te lai-ras - tu, te lai-ras - tu mou - ri? 4. On *f*

tu, te lai-ras - tu, te lai-ras - tu mou - ri? 4. On

p

4. Pour

lui ban-da la jam - be et le bras lui re - mit, ca-ra-bi,

lui ban-da la jam - be et le bras lui re - mit, ca-ra-bi,

lui ban-da la jam - be et le bras lui re - mit, ca-ra-bi,

re-mer-cier ces da - mes, Guill' ry les em-bras - sit, ca-ra-bi, Ti -

p Ah! ah! ah! ah! ah!

p Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

p Ah! ah! ah! ah! ah!

ti ca-ra-bi, to - to ca-ra-bo, com - pè-re Guille-ry, Te lai-ras -

ah! ah! cara-bi, com - pè - re Guil-le - ry, Te

ah! ah! cara-bi, com - pè-re Guille - ry, Te lai-ras -

ah! ah! com - pè-re Guille-ry,

tu te lai-ras - tu, te lai-ras - tu mou - ri? Te lai-ras - tu te lai-ras -

lai-ras - tu, te lai - ras - tu mou - ri? Te lai-ras - tu te lai-ras -

tu te lai-ras - tu, te lai-ras - tu mou - ri? Te lai-ras - tu te lai-ras -

Te lai-ras - tu te lai-ras -

ff en élargissant

tu te lai-ras - tu mou - ri? Te lai-ras - tu mou - ri? —

tu te lai-ras - tu mou - ri? Te lai-ras - tu mou - ri? —

tu te lai-ras - tu mou - ri? Te lai-ras - tu mou - ri? —

tu te lai-ras - tu mou - ri? Te lai-ras - tu mou - ri? —