

À UNE BOURSE

CONFIDENCE.

Poésie d'ÉMILE AUGIER.

3^e mon. par ÉMILE AUGIER.

№ 15.

Allegretto.

PIANO.

First system of piano accompaniment. The right hand (treble clef) plays a melody of eighth notes, and the left hand (bass clef) plays a bass line of eighth notes. Dynamics include *p* and *cre.*

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melody, and the left hand continues the bass line. Dynamics include *scen.*, *do.*, and *dim.*

Third system of musical score. The top staff is the vocal line with lyrics: "De doigts mi - gnons ou - vre mi -". The piano accompaniment is in the bottom two staves. Dynamics include *p*.

Fourth system of musical score. The top staff is the vocal line with lyrics: "- gnons .. ne Pe - tit fi - let de soie et d'or .. Char -". The piano accompaniment is in the bottom two staves.

- mant toi - mème - et plus encor Char - mant par la main qui te

don - - - ne!... Va, ne crains pas que je t'or -

cresc.

- don - ne D'enfer - mer un pau - vre fré - sor - - -

dim.

Dar - - gent!... - -

les rimeurs n'en ont guè - re; mais en eussent - ils par mon -

- ceau, — Il sa - li - rait ton fin ré - seau: Ton des -

molto espressivo.
- tin se - ra moins vul - gai - re Et tu se - ras —

le re - li - quaire, le re - liquai - re de mon cœur —

- scen. — do.

et de mon cer - veau. J'empli - rai tes mail - les de

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "et de mon cer - veau. J'empli - rai tes mail - les de". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and includes a dynamic marking *p* (piano) in the second measure.

soi - e de mes vers les plus par - fu -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "soi - e de mes vers les plus par - fu -". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

- mès, de ces con - fi - dents bien ai -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- mès, de ces con - fi - dents bien ai -". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

- mès que nous ne voulons pas qu'on

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- mès que nous ne voulons pas qu'on". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

vo - e!... Car dans leurs

plis — sont no - tre

un peu retenu,
 joi - e Et nos dé - sespoirs en fer - més!

- scen - do. *f*

mais très peu, jusqu'au retour du 1^{er} tempo. (ému et grave)

Et quand

dim. *p* *p*

dim.

l'â - ge, gla - çant la source De la joie et de la dou -

- leur — Laisse - ra languir sans cha - leur mon â - me

à la fin de sa cour -

1^o tempo.

se, *un peu ralenti, mais très peu.* (discret) Je l'ouvri - rai, peti - te

p *pp* *pp*

poco rit

bourse, Qui tiens l'épargne de mon cœur! Je l'ouvri - rai, pe - ti - te

rit. *l' tempo.*

bour - se, Qui tiens l'épargne de mon cœur! _____

colla voce. *p* *tempo.*

cre - scen - do.

dim. *p*