



SÁRKA

Zpěvohra
o
3 jednáních.

Slova napsala
ANEŽKA SCHULZOVÁ.

Hudbu
složil

ZDENKO FIBICH.

Op. 51.



V PRAZE.
FR. A. URBÁNEK.

OSOBY.

Kníže Přemysl.	Baryton.
Ctirad , vladyka	Tenor.
Vitoraz , žrec	Bas.
Vlasta ,	} } } } děvy rady Libušiny. } } } }	Mezzosopran.
Šárka ,		Sopran.
Libyna ,		Sopran.
Svatava ,		Sopran.
Mlada ,		Sopran.
Radka ,		Mezzosopran.
Častava ,		Alt.
Hosta ,		Alt.

Kmeti, leši, vladykové, žreci, děvy, zajaté ženy, zjevy pobitých děv. **Místo děje:** I. jednání v obětním háji blíže Vyšehradu. — II. jednání v lese blíže Děvína. — III. jednání v skalnatém údolí na levém břehu Vltavy. — **Doba:** Po smrti kněžny Libuše.



ŠÁRKA.

Adagio non troppo.

Zdenko Fibich, Op. 51.

Úvod.

The musical score is written for piano in G major and 4/4 time. It begins with a dynamic of *p* (piano) and *f* (forte) in the first system, with the tempo marking *Adagio non troppo*. The first system includes the word *Úvod.* (Introduction). The second system continues with *f* dynamics. The third system features a range of dynamics from *ff* (fortissimo) to *pp* (pianissimo). The fourth system is marked *espress. molto* (expressive molto) and includes dynamics from *mp* (mezzo-piano) to *p*. The fifth system begins with *ff* and *p* dynamics. The score is annotated with *Ad.* (Adagio) and asterisks (*) below the staves, indicating specific tempo or performance instructions.

8

ff

Re. * Re. *

This system shows the first two staves of a piano piece. The right hand has a complex melodic line with many accidentals, while the left hand provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present. The system ends with a repeat sign and the notes 'Re.' and '* Re.*'.

8

Re. * Re.*

Re. * Re. *

This system continues the piece with similar melodic and accompanimental textures. It features several triplet markings in the right hand. The system concludes with a repeat sign and the notes 'Re.' and '* Re.*'.

ffz *ffz* *p*

Re. * Re.*

Re. * Re. *

This system introduces dynamic changes, starting with *ffz* and moving to *p*. The right hand has more melodic movement, and the left hand continues with its accompaniment. The system ends with a repeat sign and the notes 'Re.' and '* Re.*'.

pp

pp

This system features a *pp* dynamic marking. The right hand has a melodic line with triplet markings, and the left hand has a consistent accompaniment. The system ends with a repeat sign and the notes 'Re.' and '* Re.*'.

mf Più mosso.

Re. *

This system marks a change in tempo and dynamics with *mf* and 'Più mosso.'. The right hand has a more active melodic line with triplet markings. The system ends with a repeat sign and the notes 'Re.' and '* Re.*'.

ppp *ppp*

Lento. *f* Più mosso. *Lento.*

Re. * Re. *

This system features dynamic markings of *ppp* and *f*, and tempo markings of *Lento.* and *Più mosso.*. The right hand has a melodic line with triplet markings. The system ends with a repeat sign and the notes 'Re.' and '* Re.*'.

Marciale non troppo mosso.

First system of the musical score, featuring piano (p) dynamics in the bass clef and a treble clef staff.

Second system of the musical score, featuring mezzo-forte (mf) dynamics in both the treble and bass clefs.

Third system of the musical score, featuring forte (f) dynamics in both the treble and bass clefs.

Fourth system of the musical score, featuring *sempre f* (always forte) dynamics in both the treble and bass clefs.

Fifth system of the musical score, featuring *rit.* (ritardando) and *ff a tempo* (fortissimo at tempo) dynamics in both the treble and bass clefs.

Sixth system of the musical score, featuring *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte) dynamics in both the treble and bass clefs.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *p*, *pp*. Includes accents and slurs.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*. Includes slurs and ties.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *rit.*. Includes slurs and ties.

Tempo I. (Adagio non troppo.)

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *espress.*. Includes slurs and ties.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*, *rfz*. Includes slurs and ties.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *dolce*, *dolciss.*, *ppp*, *espress.*, *rit.*. Includes slurs and ties.

a tempo *p* *più mosso* *f* *m. d.* *3* *3* *m. s.*

Marciale come sopra ma un poco più mosso.

p *mf*

f *f sempre*

ff *tr*

tr

8

ff

sfz

Ad. * *Ad.* *

8

ff

sfz

Ad. * *Ad.* *

sfz

sfz

p

Ad. * *Ad.* *

pp

p espress.

pp

Ad. *

sfz

p

ff

sfz

ff

Ad. * *Ad.* *

sfz

ff

sfz

Ad. *

Jednání první.

Háj obětní poblíž Vyšehradu. Na levo povýšený stolec kamenný. V pozadí viděti hradby Vyšehradu. Hájem dlouží se poslední lehké stíny šera, však nad vrcholky lesa již počíná rdíti se východ. Na dolejších stupních stolce sedí Vlasta s hlavou skloněnou do dlaní.

Andante molto sostenuto.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system is marked *pp* and features a complex texture with many accidentals and slurs. The second system is marked *ppp*, *mf*, *ppp*, and *pp*, with a series of *La. ** markings below the bass staff. The third system is marked *pp* and *pp*, also with *La. ** markings. The fourth system is marked *ppp* and includes the instruction "Opona se zvedne." above the staff. The fifth system is marked *f*, *pp*, *p*, *pp*, *rit.*, *mf*, and *pp*, with *a tempo* written above the final measures. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Vlasta (povstane a rozhlíží se hájem)

p

Stí - no - vé vy du - ší ze - mře - lých, již leh - kým kříd - lem

ppp

*ℳ. * ℳ. * ℳ. * ℳ. * ℳ. * ℳ. **

v há - ji sva - tém stromů té - mě ob - le - tu - je - te, proč v dá - li

p

*ℳ. * ℳ. * ℳ. * ℳ. * ℳ. **

o - ku mi - zí - te? Zda zlaté ší - py

mp *p*

*ℳ. **

slun - ce pla - ší vás? Oh, po - stůj - te v svém plachém

mf *p*

*ℳ. * ℳ. **

Pochettino animato.

tě - ká - ní! Hle, žha - vá

tou - - - ha pu - dí mě, bych v kmit - ných sbo - rech va - šich na - šla

tu, jež o - de - šla, by bo - lesť druž - kou nám jen zů - sta - vi - la v od - vet!

mf *rit.* *a tempo* (Andante sost.)

Allegretto.

(Paprsky sluneční vždy více prozařují háj)

(♩ = ♪)
f Mar - ně vo - lám! *mf* Mar - ně!

pp Mi - zí ve vy - šinách!

Poco Allegretto.

p K vět - vi - cím již vra - ce - jí se ptá - ci, strach jež

před du - še - mi za - pu - dil a ja - rým pě - ním

(Unešena nádherným obrazem vycházejícího slunce.)

f

zdra - ví od - chod stí - - nů!

p

Nad le - sem hle, z pev - né brá - ny

ppp *pp*

mf

ne - bes slun - ce vy - stu - pu - je ja - ko skvě - lý

p *mf*

ff

rek, jenž v moc - né dla - ni

f *ff*

ští - tem zla - - - - - tým vlád - - -

- nel

(Nähle)

Tempo I. molto sostenuto.

se zachvěje a zahálí si tvář řízou.) Skryj se, hla - vo po - ro - be - ná, sva - tý

pp

lesk by je - ho na tě ne - pad!

(Sklesne opět na stupně stolce.)

Náhle v pozadí háje ozve se šustot. Nad koruny stromů

Allegro.
mf
p
f

vyletí ostrůž;

za ním vzduchem kmitne

se šíp a zasáhne ho.

ff
ff

Pták chvíli trhaně se zmítá, pak klesne na zemi.

ff

(Jakmile dopadl, z houštiny vyběhne
Più Allegro.

f
ff
ff
ff

ŠÁRKA s lukem v ruce; spěchá k ptáku, pozvedne ho a prohlíží.)

pizz. f

p

pizz.

Šárka. *ad libit. ma non lento*

f

Mr - tev! Bys - tře šíp můj pří - mo k pr - soum

sfz

p

*

mf a tempo

le - tě! Tep - lou krev již lač - ná ze - mě pi - je!

p

pizz.

*

Meno mosso.

f

Vám - za o - běť ru - ka má ho

pizz. f

ff

p

pizz.

*

(Položí ptáka

sklá - - - la, vám bo - zi věč - ní!

* * *

do pozadí, kde místo pro žertvu.)

Pochettino più mosso.

Stat - nost' svou a si -

* * *

p tranquillo

- lu k no - hám va - šim zbož - ně kla - du!

* * *

Pochettino più vivo.

Žár ten mla - dist - vý, jenž v nit - ru pla - ne, za žert - vu vám

* * *

Allegro molto.

da - - - - - vám!

(Tu spatří Vlastu, jež posud

8

più f *ff*

v zadumání sedí na stupních stolce.)

Andante.

Viz, zde

fpp

(Postoupí blíže.)

dě - va sa - ma v za - du - má - ní! Aj, tot' Vlas.ta!

Allegro.

(Vlasta vytrhne se ze zamyslení,
a vzehopí se.)Vlasta. *mf*

Šár - ko! —

Ty!

Šár - ko! — Ty!

Ach, ta - ké blou - díš zvěř jak

Meno mosso.

mf Šárka (s trpkou výčitkou)

vy - pla - še - ná! —

Vlas - to, proč se stra - níš

Vy - še - hra - du

vy - pla - še - ná! — Vlas - to, proč se stra - níš Vy - še - hra - du

Più mosso.

sí - ní?

Ste - bou by - chom ne - by - ly tak

kles - ly!

sí - ní? Ste - bou by - chom ne - by - ly tak kles - ly!

Vlasta (s hrdou vážností se vzpřímí)

Ro - bou být jsem mě - la? Po - hr - dá - ní, posměch zří - ti ko - lem

(Upřeně pohlédne na Šárku.)

se - be? Mluv však, tem - ných zvěs - tí mrak já

rit. più tranquillo

Šárka (prudce) *Maestoso.*

vi - dí - m na tvém če - le. V sva - té há - je

hou - ští - ny zda han - ba na - še ne - do - lét - la?

Allegro.

f *ff* *sff*

Ca. * *Ca.* * *Ca.* * *Ca.* *

Molto sostenuto. Šárka (temně)

pp *ppp*

Za - du - ně - ly rá - ny pád - né v šít a ro - hů hla - hol vo - la!

mf *ppp*

kra - dě prv - ní, Li - bu - se co vsmr - ti stín nám kles - la.

Ca. *

p *Sempre poco e poco più vivo.* *mf*

S družka - mi jsem spě - la k Vy - še - hra - du. A - le vý - směch jen a zlo - ba

f Allegro moderato.

záš - - ti ví - ta - ly nás v o - čích mu - žů.

f *3* *ff* *ff*

Cae. *

mf

Hradbou pev - nou před ka - men - nou sí - ní dle - li, s ú - šklebkem nás sla - li

pp

f Più vivo.

ke kr - bu a ku vře - te - nu. Dos - ti prý té žen - ské vlá - dy,

f *fp*

Cae. *

muž zas bu - de pá - nem ze - ny! Na vždy

fp *f* *sfz*

Cae. * *Cae.*

od zla-té-ho stol-ce stu-pňů vy-šťa-li nás! Vše to řlav-ně dí-lem

ff *Più mosso.*
Cti-ra-do-vým, je-hož pý-chu prá-va na-se

u-rá-že-la! Kče-mu
Vlasta.
Bě-da! Po-ro-ba jen ú-dě-lem ted' na-ším!

ma-lo-moc-né stes-ky! Ny-ní do-ba

p

k čí - nům! Jit - ra to - ho Pře - my - sl a mu - ži slav - nou

žert - vu vzní - tí zde, by bo - hy na - klo - ni - li

rit. *Grave.* *poco acceler.*

vlá - dě svo - jí. Vy - čká - me zde a svá prá - va tre - ba mo - cí

rit. *fp* *fp* *mf poco acceler.*

Allegro moderato. *p*

žá - dat bu - dem! Viz, tam druž - ky

(Hájem po různu scházejí se dívky.)

na - še již se blí - ží!

mf Meno mosso. (Quasi moderato.)

I. Sopran: Libyňa. Svatava.
 II. Sopran: Mlada
 I. Alt: Radka.
 II. Alt: Častava.
 I. Sopran.
 II. Sopran.
 I. Alt.
 II. Alt.

S tesk - ným srd - cem v ko - by sva - té - ho my
 S tesk - ným srd - cem v ko - by
 S tesk - ným srd - cem v ko - by
 S tesk - ným srd - cem v ko - by

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

p *p* *p* *p*

3 3

Ed. * Ed. * Ed. * Ed. *

f

há - je vstu - pu - je - me, ne - bot' věč - ní od - vrá - ti - li

sva - té - ho my há - je vstu - pu - je - me, ne - bot' věč - ní

há - je vstu - pu - je - me, ne - bot' věč - ní od - vrá - ti - li

sva - té - ho my há - je vstu - pu - je - me, ne - bot' věč - ní

Svatava. mf

od nás pří - zeň svo - jil Na - se

od - vrá - ti - li od nás pří - zeň svo - jil

od nás pří - zeň svo - jil

od - vrá - ti - li od nás pří - zeň svo - jil

o - běť ne - mi - la jich zra - ku!

mf Radka.
Slo - va chvá - ly od - mí - ta - jí ne - mě!

mf věc - ti *f* od - vra - ti - li *ff* od nás
mf věc - ti *f* od - vra - ti - li *ff*

Rad. * Rad. * Rad. * Rad. *

mf Svatava.
Mlada. Knež - no Li - bu - še, slyš, jak o - si - re - ly

Radka. *mf* Knež - no Li - bu - še, ty v kra - jích věc - ných, slyš, jak o - si - re - ly

Častava. *mf* Knež - no Li - bu - še, ty v kra - jích věc - ných, slyš, jak o - si - re - ly

při - zeň svo - jí!

při - zeň svo - jí!

Rad. * Rad. * Rad. * Rad. * Rad. * Rad. *

Libyna.

f 3 3 3 3 3 3 3 3

Zla-tým ští - tem o - chrany nám by - la's,

tvo - je dru - že!

tvo - je dru - že!

p 3 3 3 3 3 3 3 3

La. * La. * La. *

3 3 3 3 3 3 3 3 *string.*

po-ro-by šíp vnik' ted' v pr-sa na - šel

f 3 3 3 3 3 3 3 3

Po-has-la již svět-la o - cí tvo - jich!

f 3 3 3 3 3 3 3 3

Po-has-la již svět-la o - cí tvo - jich!

f 3 3 3 3 3 3 3 3 *string.*

sin all

Svatava. 3 Po-has-la již svět-la o-čí tvo-jich, z nichž k nám li-nu-la se při-zeň

Libyna. 3 Po-has-la již svět-la o-čí tvo-jich, z nichž k nám li-nu-la se při-zeň

Mlada. 3 z nichž k nám li-nu-la se při-zeň

Radka. 3 z nichž k nám li-nu-la se při-zeň

Častava. z nichž k nám li-nu-la se při-zeň, při-zeň

SBOR. 3 Po-has-la již svět-la o-čí tvo-jich, z nichž k nám li-nu-la se při-zeň

Tempo I.

věč-ných! S tesk-ným srd-cem v ko-by sva-té-ho my

věč-ných! S tesk-ným srd-cem v ko-by sva-té-ho my

věč-ných! S tesk-ným srd-cem v ko-by

věč-ných! Bě-da! Bě-da!

věč-ných! *Tempo I.* Bě-da! Bě-da!

* * * * *

U. 998.

ff
há - je vstu - pu - je - me, ne - bot' věč - ní od - vrá - ti - li od nás

ff
há - je vstu - pu - je - me, ne - bot' věč - ní od - vrá - ti - li od nás

ff
sva - té - ho my há - je vstu - pu - je - me, ne - bot' věč - ní od - vrá - ti - li

f
Věc - ní od - vrá - ti - li od nás

f
Věc - ní od - vrá - ti - li

Più mosso.
pří - zeň svo - ji!

pří - zeň svo - ji!

od nás pří - zeň svo - ji!

Sárka.
Hoj, vy dě - vy ma - lé mys - li!

pří - zeň svo - ji!

od nás pří - zeň svo - ji!

Più mosso.
sfz-p

Allegro.

Lé - pe, z dá se, já že chá - pu zá - - měr

bo - hů! Ml - če - ní zda

je - jich ne - dí zřej - mě, sa - my by - chom k dí - lu

spě - ly? Ne - mi - la - jí věč - ní sla - bost',

bá - zeň, v srd - ci smě - lém jen si ol - tář sta - ví!

Vlasta. (vroucně obejmě Šárku)

Sva - tá veš - ta mlu - ví ús - ty tvý - mi!

SBOR i SOLI.

ff

Li - bu - še nám te - bou po - kyn dá - vá!

Soprani.

Alti.

Jas - ný již nám smy - sl slo - va tvé - ho!

Jas - ný již nám smy - sl slo - va tvé - ho! Vlast - ní si - lou!

Vlastní si - lou pou - ta str - hat má - mel

riten.

ff

U. 998.

Allegro maestoso.

Vlasta (nadšeně)

Slyš-te věč-ní pros-by hlas a prá-vo sva-té vrat'-te nám! Ať

vzejde nám, jak slunce jas, již vol-nost' o-pět zář-ná!

Soprani.
Slyš-te věč-ní pros-by hlas a prá-vo sva-té vrat'-te nám! Ať

ff Alti.

vzej-de nám, jak slun-ce jas, již vol-nost' o-pět zář-ná!

Ať vzej-de nám, jak slun-ce jas, již

Z po - ro - by ted' pra - chu po - vnes - mě své té - mě! Pří - sa - há - me

sva - tě, pří - sa - há me, ze i ži - vo - tem svá

prá - va, svá prá - va há - jit bu - dem! Smě - le ví - tez - stvím již spěj - me

k cí - li! Spěj - me k cí - li!

SBOR MUŽŮ.
 Tenori. (Zpěv mužů ozývá se z dále.) Ví - tej - te nám sva - to - há - je stí - ny! Ví - tej - te
 Bassi.

Vlasta. (trpce)

p
Nu - že, u - stup - me již

K cí - li!

mf
nám! Kam nás ve - de zbož - ných ci - tu

ff
sc. *

stra - nou, trp - kým ú - dě - lem jak po - ro - be - ných bý - vá!

plá - ní!

Dívky postoupí na pravo do háje.

Marciale non troppo mosso.

pp

Šárka (patří do lesa, náhle prudce se zachvěje a těžce vyděre se jí z nader výkřik.)

f
Cti - rad! O - pět vi - dím han - bu na - ši, po - ní - ze - ní.

(Z levé strany vyjde dvanáct žreců

V han - bě k ze - mi sklonit hr - dé če - lo to, by v po - ko - ře - ní cí - til moc a vlá - du

bíle oděných s lípovými věnci na hlavách a s varty v rukou, v jejich čele kráčí Vitoraz a nese smol -

ze - ny! Kde jen na - jít kouz - la, kte - rá by ho spja - la?

nici, již má zanítiti se žertva. Za nimi jdou jinoši nesoucí k žertvě dary bohaté, kvítím a ratolestmi

ověčené.)

(Pak ve skupinách přicházejí kmeti, leši a vladykové.)

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of dense chords and arpeggiated patterns, with various dynamic markings and accents.

Second system of musical notation, continuing the dense harmonic texture. It includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and accents.

Third system of musical notation, showing further development of the chordal and arpeggiated motifs.

Fourth system of musical notation, marked with *ff grandioso*. It features a prominent bass line and complex upper voicings. A *Re.* (Clef) marking is present at the end of the system.

Fifth system of musical notation, continuing the grandioso section. It includes *Re.* (Clef) markings and asterisks (*) indicating specific performance points.

(Přemysl vystoupí na stolec, muži seskupí se kolem něho.)

Sixth system of musical notation, marked with *ff*. The texture remains dense and rhythmic.

(Dívky trvají v pozadí,
jedině Vlasta za nás.)

MUŽI.

Tenori. *ff*
Zdráv bud' stat-ný Pře-my-sl, náš kní - žel

Bassi.

ff

dující řeči Přemyslovy vždy blíže po-
stupuje a s napjetím a s výrazem pro-
citující naděje naslouchá jeho slovům.)

Sostenuto.
Přemysl. *mf*
Pří- zeň bo- hů všem! Mně pozdra- ve- ni bud' te

ff

všichni vy, kdož páskou sva- tou se srdcem mým spja- ti jste, *molto tranquillo* *p* tož za- lem

p

nezměr- ným a moc- ným, stí- ny své jenž v du- ši roz- sy- pal! *p* Již

odpusťte mi, bo-zi vě-ko-žízni, s nitrem teskným ko-bě-ti ze va-ší přis-tu-pu-ji.

Ra-dost-no a mi-lo však co v dobách blahých by-lo, tru-dem ted' se

sta-lo! Dvakrát bo-lest-né ty u-po-mín-ky štěs-tí!

Andante.
(Zadumá se.)

Vět-ve dvě hle, ú-ce spo-lu vy-rů-sta-ly na pni s-vor-né lás-ky.

mf rit.

Ha-lu-ze se je-jich proplé-ta-ly, líst-ky s ně-hou k so-bě chý-li-ly se!

a tempo

Je-den úsměv slunce o-bě blažil, kro-pi-la je ro-sy jed-né vlá-ha.

mp *f*

p *mf* *pp*

Sněž-ná zi-my pří-ze, svě-ží ja-ra kvě-ty, v úz-ké ob-je-tí je o-bě

p *mf* *pp*

p *3*

spja-ly! Vstí-nu je-jich ptácci ti-chý ú-tu-lek svůj mě-li o-chra-ně jich

p

mf

svě.ru - jí - ce hniz - da! Slun.ná zá.ře štes.tí ko - lem ší - ři - la se,

f *rit.* *mf* *p* *mf*

zdar a po.že.hná.ní na všem vy.kvé.ta - ly! Ná - hle ni - cí - cí dlaň

Pochettino più mosso.

f *p*

Mo . ra - ny kol spě - la, kru.tě pod.to.mi - la jed.nu z družných

p *rit.* *Meno mosso.* *acceler.*

vět - vic. S listím svadlým k zemi schý.li - la se!

Allegro moderato.

f con fuoco

Li - bu - še má, zár - ný sne ty mé - ho ži - tí, z ně - hož běd - ný

mf

Ad. *

pro - ci - tl jsem s nit - rem bo - lem, bo - lem zdra - ným!

Ach, kde jsi? — Kam — zmi - zel zjev tvůj

mf

jas - - ný? Kde tě hle - dat má mé zou - fal - ství, má

mf

Ad.

*

Molto meno mosso.

lás - - ka, mo - je tou - hy?

ff *rit.*

mf *pp* *ff*

rit. *

Žel, o žel mi, žes mě o - pu - sti - la!

mf *pp* *Andante.* *pp* *fp*

Moderato.

Však již skryj se zra - kům ci - zím rá - no o - te - vře - ná! Nemužno jest v za - lu

p *colla parte* *f*

kle - sat!

Tempo de la marcia.

Nu - že, při - stup - me již k žert - vě slav - né,

f *ff*

rit. *

slo - va chvá - ly vzdej - me bo - hům spá - sám, by nám

ú - tě - chu a moc - nou pří - zeň sla - li!

(Vitoraz s jinochy připravuje žert -

vu, pak podá Přemyslovi smolnici, kterouž tento žertvu zanítí.)

Maestoso.

(Vitoraz stojí před žertvou, žreci v polokruhu kolem.)

(Muži

ubírají se kolem žertvy, klaní se a bítí se v čelo,

Vitoraz. *p*

Bo-že věč-ný, vlád-ce

mf svět-la, tmy a pla-men-ných těž ší-pů z toul-ce mra-čen! Sva-ro-hu!

mf *mf* *f*

Tenori. *f* Ty v síd-le vě-ko-vi-tém,

Sva-ro-hu!

Bassi. *ff* *mf* *f*

Ty v síd-le vě-ko-vi-tém,

mf

je - muž ko - ří všech se bo - hů sbo - ry,

pp

mf *pp*

ZŘECÍ.

Tenori.
je - muž ko - ří všech se bo - hů sbo - ry,

Bassi.

f

p

f *p*

f

ta - jí - cí se v le - sích, ře - kách, ska - lách!

mf

f *mf*

ZŘECÍ.

Tenori
ta - jí - cí se v le - sích, ře - kách, ska - lách!

Bassi.

ff

ff

f

f

f

Před nímž u - klá - ní se slun - ce zla - té,

Před nímž

p *f*

po tvr - dé jež hrad - bě ne - bes krá - čí mě - říc kroky svými

u - klá - ní se slun - ce zla - té!

ži - - vot lid - ský!

U. 998.

p

Prij - mi o - běť, již ti za - ní - ti - la srd - ce na - še, ko - ří - cí se

to - bě! Slo - va chvá - ly necht' zní bo - hům spá - sám!

Tenori.
Slo - va chvá - ly necht' zuí bo - hům spá - sám!

Bassi. Přemysl coll Basso I.

f

p

Sí - lu ví - tě - zí - cí mu - ži kla - dou v pa - - že,

Vitoraz coll Basso II.

mf

mou - - drost' v du - - ši chrab - - rou,
 a - by ze - mi spra - vo - val a ve - dl k slá - - věl
 Hoj, vy mu - ži, chlub - né zmi - je! Kvý - ši
 věč - ných chce - te vr - hat pých svůj! Ni - kdy bo - zi

ff
f
ff
mf
pp

Ra. * Ra. * Ra. * Ra. * Ra. * Ra. * Ra. * Ra. *

Feroce ed Allegro. Šárka.

ne - že-hna-jí křiv - dě! Va - še o - běť o - hav - na jich jas - né

lí - ci a bud' roz - me - tá - - na!

(Šárka vrhne se k žertvě, vytrhne jednomu muži meč a rozmetá žertvu.)

(Muži, překvapeni neočekávaným útokem, pozdě snaží se tomu zabránit. Ostatní dívky, mimo Vlasty, spějí Šárce na pomoc a zápasí s muži.)

Soprani.

SOLI i sbor

Alti.

Tenori.

Bassi.

Vzhů - rul Křiv - du mstě - tel

Hrů - zal

Hrů - zal

ff
Po - msta sva - tá ved' nás!
Hrů - za!
ff Kní - že - te i bo - hů po - ha - na to
8... Kní - že - te i bo - hů po - ha - na to smě - lá!

ff *Maestoso.*
Přemysl.
Slyš - te vši - chni jmé - nem Li - bu - še můj
Po - msta sva - tá ved' nás!
smě - lá! Zbě - si - lé vy zpát - ky, zpát - ky!

mf *Allegro.* *Ctirad.*
hlas! Oh! chraňte již před zlo - bou váš - ně sva - tý ze - mě mir! Můj

kní - že, viz, zda pravdou slo - va má? že bej - lí žensk é vlá - dy pří - liš smě - le ko - lem stolce

(Ukáže na Šárku.) (jíživě) vzrost - lo! Krás - ná jest! Však lí - ce dě - vy šál - bou jen! Tot'

skvělý květ, jenž pl - ný o - tra - vy! Ty dla - ně bí - lé záš - ti

ná - strojem! Ta ú - sta rů - žo - vá jen pomstou dý - cha - jí a pý - chu zná jen srd - ce

le - do - vé!

Tenori.

Muzi.

Bassi.

ff

O pro - nes soud svůj! Krev my žá - dá - me, krev my žá - dá - me

Krev my žá - dá - me, krev my žá - dá - me

za vi - nu je - jí!

ff

Krev! - Krev!

ff

* *ad.* * *ad.* *

Andante maestoso.
(Vlasta předstoupí před stolec.)

Vlasta.

p

Sva - tým jmé - nem tím, jež

pp

sám jsi vzý - val, vo - lám kto - bě, kní - ze; dří - ve

Poco più mosso.

p slyš, než sou - dit bu - deš! *f* Žá - dám prá - vo jen!

Přemysl.

mf Já sva - tost' prá - va chránit vždy - cky

Soprani. *f* Chce - me prá - vo jen!

Alti. *f* Chce - me prá - vo jen!

Soli i sbor. Dévy.

(S pohledem na Šárku.)

f bu - du, a - le ple - nit bej - lí bez - prá - ví! *p* Nuž mluv, kdo po prá - vu zde vo - láš!

Andante.

Vlasta (předstoupí blíže.)

pp Já - ko bla - hý o - hlas do - by za - šlé v du - ši zvu - cí slo - va

do - jem - ná! Ta slo - va žal - ně lka - la nad zlo - me - nou

sně - tí, z druž - né - ho jež svaz - ku vy - rvá - na, již ni - kdy ne - můž chránit sto - lec zla - tý!

Andante mosso.

Vě - tev a - le štíh - lá, hr - dá kvě - ty bí - lé v roz - puk vy - pě - sti - la,

jež jí - čas - tí tě - la by - ly. A když pad - la

pod_lo-me-na ra_nou smr_ti, kvě_ty bí_ lé se_ tře_se_ ny, ska_nu_ly jak sl_ zy

ke zla_ té_ ho stol_ ce stup_ním... Ó rci, kní_ že, proč ty kvě_ty

vě_ tve dra_ hé šla_ pat chceš ted' ve po_ ro_ bu, proč je zdep_ tat v po_ ko_ ře_ ní?

Poco più mosso.

(S nadšenou vroucností)

Slyš mě! Z hloubi své_ ho bo_ lu k to_ bě_ ú_ pím,

Maestoso.

vrat' nám prá - va sva - tá! Dej at' Šár - ka v sně - mech slav - ných

vě - hlas - ný meč tří - má! Vlas - tě svět zas des - ky sva - té,

a necht' dě - vy stře - ží o - heň prav - do - zvěst - ný, je - hož pla - men sprave - dli - vé

chrá - ní! Lá - ska sva - tá k práv - ům těm nás po - jí, srd - ce z ňader

Soli i sbor.
Děvy.

Vy - slyš, vy - slyš pros - by na - še, pros - by

(Vlasta v nejvyšším zanícení poklekne.)

f.
s ni - mi bys nám vy - rval! -
na - se vrou - cí!

Lento assai.

f *p*

And. * *And.* * *And.* * *And.* *

Přemysl (dojat)

p Povstaň, Vlas - to! Ne tam mís - to že - ny! Ú - cta, lás - ka prá - vem bud' jí
espress.

pp *p* *p* *mf*

Più mosso.

Maestoso.

sva - tým, Più mosso. a - le muž jen v ze - mi na - ší vlád - ni! -

f *fp* *sfz* *p*

(Vlasta povstane s výrazem nejvyššího bolu.)

Più mosso. Vě zna - me - ní smí - ru, Šár - ko, slyš, já ži - vot to - bě

f *fp* *mf* *f*

Molto Allegro.

Šárka

dá - vám! Co můj ži - vot!

Ji - nou mi - lost' kní - že přej!

Ty že - nou zhr - dáš, nu - že

sí - lu je - jí změř! Mně do - vol v zá - pas jí - ti s tím,

jež mu - ži zvo - lí! Bo - zi sa - mi sud - te, na či stra - ně prá -

- vo! Ko - mu nej - moc - něj - ší pla - men záš - ti vo - ku

The first system features a vocal line starting with a fermata on 'vo!' followed by the lyrics 'Ko - mu nej - moc - něj - ší pla - men záš - ti vo - ku'. The piano accompaniment consists of a right hand with flowing sixteenth-note patterns and a left hand with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*.

há - rá, ten at' jest můj sok!

The second system continues the vocal line with 'há - rá, ten at' jest můj sok!'. The piano accompaniment features a more rhythmic and chordal texture. Dynamics include *ff* and *ff*. There are markings for 'Ped.' and '*' in the piano part.

Ta slo - va vy - zý - va - jí te - be, Cti -
Molto Allegro.

The third system begins with the vocal line 'Ta slo - va vy - zý - va - jí te - be, Cti -' and the tempo marking 'Molto Allegro.'. The piano accompaniment is highly rhythmic with many chords. Dynamics include *ff*, *ff*, and *f*. There are markings for 'Ped.' and '*' in the piano part.

- ra - de!

The fourth system continues the vocal line with '- ra - de!'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many chords. Dynamics include *ff* and *fff*. There are markings for 'Ped.' and '*' in the piano part.

The fifth system shows the piano accompaniment continuing with a complex rhythmic pattern and many chords. Dynamics include *fff* and *fff*. There are markings for 'Ped.' and '*' in the piano part.

Meno mosso.
Ctirad.

mf Mně v posměch tvo - je slo - va!

p *f*

* *tr* *tr* *

Commodo.

Sel - mu dra - vou pust' a Cti - rad pou - hou ru - kou rvát se bu - de s drá - pem

mf

os - trým, tu - ra zkro - tí tvr - dou pět - í, a - le

f *mf*

sfz *f* *p*

* *tr* *

Allegro.
Šárka (divoče)

ni - kdy ne - sklo - ní se, a - by si - lu mě - řil v pūt - ce směš - né s že - nou!

ff *ad libit.* *ff*

tr b *tr b* *tr b* *tr b* *tr b*

sfz *sfz* *sfz* *ff*

* *tr* *

(Šárka se zbrání tasenou vrhne se proti Ctiradovi.)

Vlasta (zadrží Šárku.)

tu ži - vo - tem mi spla - tíš! Ni - kdy

ff

non legato

p

vraž - dou! - bo - jem při - mým spěj - me k prá - vu!

ff

Allegro fuoco.

Sop. (Sbor a veškeré soli.) Vzhů - ru,

Alti.

Ten.

Bassi.

sfz p

sfz

ff

Rev. *

k bo - ji! Vzhů - ru k bo - ji! Opona padne.

ff

Nu - že v zá - pas!

Nu - že v zá - pas!

ff

Rev. *

Rev. *

ff

Rev. *

Jednání druhé.

Hustý, divoký les. V pozadí obzor uzavřen chlumy, mezi nimiž volným svahem vine se úžlabina. Na levo se stráně padá pramen. Ku předu les rozstupuje se v nevelkou mýtinu, na níž na levo rozkládá se mohutný dub, jehož silné kořeny místy prorývají se půdou. Jas sluneční tlumene prodírá se korunami stromů a vrhá zlatozelenavý svit na mýtinu. Zde onde roztroušeny jsou kameny a pařezy, porostlé mechem; v pozadí na úpatí chlumů leží několik vyvrácených kmenů, opředěných lesním rostlinstvem.

Allegro con fuoco.

Úvod.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system is marked *f* and includes trills. The second system also has *f* markings. The third system features a *p* marking and a *più f* marking. The fourth system has a *p* marking. The fifth system starts with *mf* and ends with *f*. The score includes various musical notations such as trills, accents, and dynamic markings.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals. A dynamic marking of *ff* is present in the middle of the system.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals. Dynamic markings include *p* at the beginning and *ffp* towards the end.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals. Dynamic markings include *sfz molto* and *cres*.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals. Dynamic markings include *cen*, *do*, and *ff*. The text "Opona se zvedne ." is written below the notes.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals. A dynamic marking of *sfz p* is present at the end of the system.

(V pozadí v úžlabině objeví se Vlasta. Na pleci houπά se jí toulec s šípy a luk; na hlavě má přílbici, v ruce oštěp a štít. Stane a volá zpět do lesa:)

Vlasta.

(Vlasta sestupuje úžlabinou.)

DEVI.
Soprani.
Alti.

He - já! He - já! (Tlupa děv vyjde za Vlastou z lesa.)

(Z dále ozývají se hlasv děv.)

(Jiné děvy odpovídají ještě z lesa.)

He - já! He - já!

(Všechny děvy již vyšly z lesa; jscu ve zbroji podobné jako Vlasta.)

Allegro moderato ma energico.

jako Vlasta.) (Všechny děvy.)

He - já!

Vlasta. (sešla na mýtinu.)

mf

Stav - te krok! Jsme u cí - le!

Stav - te krok! Jsme u cí - le!

Zde sva - tý dub, kde druž - ky vy - čká - me!

(Vlasta stane pod dubem. Děvy sestupují úžlabinou na mýtinu.)

Vlasta .

Vše ti - cho po - sud ko - lem . A - ni

Šár - ka zde! Přec mra - kem tem - ným le - tí vždy!

(Vlasta sejme s plece luk a toulec a položí je pod dub.)

Meno mosso.

(Oštěp zarazí do země,
štit o něj opře.)

p *mf*

Již těž - ká kr - ví na - še zbraň! Dnes kru - tý byl to

ff *fp* *fp*

(Usedne pod dubem. Děvy shromáždí se kolem ní.)

mf *mf* *pp*

bój! Byl Zbi - slav chrabry

rek a mr - tev le - ží již, jest u - bit je - ho rod i če - led' veš - ke - rá a

f

(Vlasta rozhlédne se kolem a líce její se zasmuší.)

f

stat - ná tě - la jich jsou šel - mám po - travou!

Soprani.

Alti.

A stat - ná tě - la jich jsou šel - mám po - tra - vou!

Vlasta. *mf*

Však žel, však žel, že na - še krev též tek - la

espress.

p *f*

Ancora meno mosso.

za o - běl (Povstane.) Vy dě - vy bo - jov - né, jež

mf *sfz* *sfz* *p*

DEVI.

Soprani. ži - - vot da - ly jste za na - ši sva - tou

Alti. Vy dě - vy bo - jov - né!

mf

věc, vám věc - ná bu - diž čest!

Vy dě - vy bo - jov - né! Vám slav - ná pa - měť bud'!

pp *f* *rit.*

sfz *rit.*

(Děvy uhodí zbraněmi o štít.)

Allegro con fuoco.

Však pom - sta kr - va - vá bud'

(Děvy také odkládají zbraně, zavěšují je na stromy a zarážejí do země. Pak rozloží se kolem Vlasty, jež opět usedla pod dub: S pravé strany vystoupí

smí - - - - - rem vám!

Radka, Mlada a osm děv. Všechny jsou ve zbroji a dvě z nich nesou šatem zakrytý štít.)

Allegro moderato ma energico.

Mlada.

Hoj! — Hoj! — Zdrá - vy bud' te.

Radka.

Hoj! — Hoj! — Zdrá - vy bud' te

DĚVY VLASTINY.

Sop.

Alti.

DĚVY RADČINY.

Sop.

Alti.

Hoj! — Hoj! — Zdrá - vy bud' te

Vlasta.

f Zdar bud' vám!

ff zdrá_vy bud'te sestry! Zdrá - vy bud'te!

ff sestry! Zdrá_vy bud'te sestry! Zdrá - vy bud'te!

ff Zdar bud' vám! Zdar bud' vám! *ff* Vám zdar!

sestry! Zdrá_vy bud'te ses_try!

Vlasta.

(Radka předstoupí před Vlastu, za ní postaví se dvě děvy, nesoucí štít šatem zakrytý.)

Zda šťast_na by_la va_še zbraň?

Sop. *f*

DĚVY VLASTINY. Zda šťast_na, zda šťast_na by_la va_še zbraň?

Alti. *f*

Zda šťast_na, zda šťast_na

Radka.

f

Dnes bo - zi s ná - mi by - li v dí - le -

by - la va - še zbraň?

mp

p

V spí - cí dě - di - nu my vtrh - ly bou - ří

pp

f *ff*

di - vou. V mži - ku zrud - lo všech - no pla - me - ny a kr - ví! Hoj!

p *f*

mf

Hoj! tu ble - dy Trás vše mu - že jal, že v ú - tek

mf *p*

f *ad lib.*

da - li sel My všechny pobili je ja - ko

sf *c. p.*

mf a tempo

psy, že ži - ví - zu - sta - li jen drav - ci

a tempo

p *mf*

p (Radka strhne šat *f*)

hla - do - ví, již vzdu - chem krou - ži - li! se štítu.) Zde

pp *sfz*

(Radka pozvedne za vlasy zkrvácenou hlavu muže.)

no - vá zdo - ba na Dě - ví - na hrad - by!

DĚVY VLASTINY. (s radostným obdivem.) *ff*

Pe - lej lech! Pe - lej

p *sfz* *ff*

f Radka a Mlada.

Byl kru - tím ne - pří - te - lem děv! Nuž

VŠECHNY DĚVY. (s divokým posměchem.) *ff*

lech! Nuž

p *f*

Molto vivo.

s ná - mi re - ku na Dě - vín! Na Dě - vín! S ná - - - mi!

s ná - mi re - ku na Dě - vín! Na Dě - vín! S ná - - - mi!

ff

Vlasta.

Allegro moderato.

Radka. Mlada. *p* To sta - tný čin byl, Radko! Dobrý byl dnes boj!

S ná - - - mi!

(Děvy položí hlavu zas na štít a odnesou.)

S ná - - - mi!

sf sf p

DĚVY.

p rit.

Moderato.

mf

Vám dí - ky bo - zi věč - ní! Slun - ce ví - tězství nám vstá - vá z mra - ků

rit. pp

kr - va - vých, a slav - ně ky - ne čas, kdy hr - dý Vy - šhrad již

mf

před ná - mi se sklo - ní!

DĚVY. Sbor i Soli. (Z dále ozve se zátroubení na roh.)

Vám dí - ky bo - zi věč - ní!

mf *f*

Mlada. *mf*

Radka. Liby - na to s dru - ží!

mf Li - by - na to s dru - ží!

DĚVY. Sbor i Soli.

Li - by - na to, Li - by - na to,

Li - by - na to,

Li - by - na to s dru - ží!

(Děvy Radčiny také odkládají zbraně a usedají; Radka a Mlada nejbližší Vlastě. Z lesa ozve se dusot koní a hlasy.)

(Mlada vezme roh a odpoví.)

Libyna. (v lese.) *ff* S bě - sy v zá - vod le - te! *ff* Ho - jo!

Svatava. (v lese.) *ff* Ho - jo! Jsme ti v sto - pě!

Allegro.

DĚVY VLASTINY a RADČINY; sbor i soli. *ff*

(Mezi pokřik děv mísí se žalostné prosby zajatých)

Ples - ný klus to! Ví - těz - ně se

Bě - da! Bě - da! Sli - to - vá - ní!

Libyna. *f* Za - ja - té sem! **Svatava.** *f* Ko - ně u - važ - te!

(Z lesa z pravé strany vystoupí Libyna a Svataava ve zbroji a každá drží koně na uzdě. Volají zpět do lesa.)

bli - ží

(Děvy přivléknou několik žen spoutaných, mezi nimi dívka ve světlém rouchu svatebním. Jiné děvy odvedou koně.)

Bě -

da! Sli - to - vá - ní! Bě - da!

Libyna. (kynouc k spoutaným.)

Zde na - še ko - říst!

Svatava.

Zde na - še ko - říst!

Zajaté. (ženy lomí rukama, některé poklekají, nevěsta klesá k zemi jako ve mdlobách.)

(Alto)

Sou - cit měj - te!

Zajaté. (Soprano)

Sou - cit měj - te! Zpět nás pusť - te k mi - lým na - šim v cha - ty! Vlasta. (tázavě.)

mf že - ny

Libyna. (ukáže na omdlelou dívku.)

ja - té? *mf* Ne - věs - ta to Sob - ka, dru - ha Cti - ra - do - va.

Allegretto. (Mezi vypravováním Libyny vystoupí z lesa Šárka v temném zadumání; vyslechne vše.)

Me-do-vi-nou vše když spi-to by-lo, z prostřed sva-teb-ní-ho

pp

ve-se-lí my u-lou-pi-ly ji i je-jí druž-ky. Za ná-mi však

Più mosso.
Svatava.

mu-ži v sled-se da-li. Poms-tou nej-prud-ší se Cti-rad

Libyna.

Co diš, že

s li-dem hnal, leč v houšti les-ní sto-pu ztra-ti-li!

Šárka. (dychtivě.)

p Častava.

Cti-rad za vá-mi se dal? Pak přij-de sem? *f* Já v le-se zře-la jej, on

Hosta.

houšti-nou se plí-žil, jak by hledal zvěř. *mf* A sám byl, če - leď a - si ji-nám slal!

Lento. Šárka. *p* Allegro.

To chví-le pom - sty! Rychle vzhůru!

f Maestoso.

Vlas-to, slyš, to dí-lo přenech mně! Jen ma - loudruž mi.

ku po-mo-ci dej! Chci mnou by kle - sl! Ma - lá msta však smrt! On mu-sí v han - bě

Allegro con fuoco. **Lento.**
Vlasta.

zhynout! *p* Jak si žá-dáš, staň se! Pomni však, že

Maestoso. **Vivace.**

čest-no, a - by bo-jem pa-dl bo-ža-týr, ne lstí! *p rit.*
Sárka (prudec) On padne! Na tom do-sti!

Vlasta.

Na kuň za - ja - té a vzhů - ru na Dě - vín!

ZAJATÉ. **DĚVY.**

O bě - da! Bě - da! Sli - to - vá - ní!
Mar - né lká - ní!

ff Na Dě - vín již vzhů - ru! Na Dě - vín již vzhů - ru! Na Dě - vín! —

ff Bě - da! Bě - da! Sli - to - vá -

Na Dě - vín! — Vzhů - ru!

ní! Sli - to - vá - ní! Bě - da!

f (Děvy odejdou s Vlastou a zajaté odvlékou s

mf

sebou. Zbude Šárka, Libyna, Svatava, Mlada, Radka, Častava a osm děv.) *p*

pp

Šárka (pro sebe, jako by nahlas

p
Ja - ko tem - ný

pp *riten.* *ppp*

Lento assai.

pokračovala ve svých myšlénkách.)

stín ta zášť se plí - ží ži - tím mým! Já no - ci probdě - la

p

pro hled ten po - hr - da - vý, jenž mě v du - ši pá - lí!

Più mosso.

f

(Prudce) *f*

Je - den mu - sí u - stou - pit! To

sf

mf

čár snad jest, však smrt jej jis - tě zlo - mí!

ff *mf*

(Obrátí se k děvám, jež v pozadí očekávají jejich rozkazů.) (Děvy přiblíží se a patří na ní s úžasem,

mf

Blí - že sem! Vy ří - ká - te, že krásná jsem?

jako by nerozuměly její otázce.)

f

Nu, zda - li krás - ná jsem, se tá - - ži vás! Zda

ff

8

ad. *

Moderato.

krás - ná tak, zda krás - ná tak, by vna - da mo - je spí - je - la jak

vů - ně kvě - tu čár - ných v no - ci mě - síč - né, jež

ví - ly so - bě v ka - deř ple - tou?

Allegro moderato. Libyna. *p*

Svatava. *p* Slič - ná jsi, jak jab - loň

Krás - ná! Krás - ná jsi!

Mlada. *p* Krás - ná! Krás - ná jsi!

Radka s I. altem. Častava s II. altem.

DĚVY. *p* Krás - ná! Krás - ná jsi!

kve - tou - cí!

Jak stu - dán - ka v níž svě - ží

Svatava.

les se zhlí - ží!

Mlada. *mf*

Ja - ko jit - ra ús - měv

Libyna.

Mlada. *mf*

Jsi krás - ná, ja - ko

rú - žo - vý!

(Soprani) *mf*

Jsi krás - ná, ja - ko

Radka s I. altem. Častava s II. altem. (Alti) *mf*

Jsi krás - ná, ja - ko

Jsi krás - ná, ja - ko

let - ní noc, již hvězd - ná zdo - ba v kšti - ci

let - ní noc, již hvězd - ná zdo - ba v kšti - ci

let - ní noc, již hvězd - ná zdo - ba v kšti - ci

let - ní noc, již hvězd - ná zdo - ba

pla - nel Krás - ná! Krás - ná!

pla - nel Krás - ná! Ja - ko

pla - - nel! Krás - ná! Krás - ná!

v kšti - ci pla - nel Krás - ná! Krás - ná!

Libyna.

Krásná ja - ko jab - loň kve - tou - cíl

Svatava.

Jak stu - dán - ka, v níž svě - ží les se zhlí - žíl

ji - tra ús - měv rü - žo - vý!

DĚVY.

Radka a Častava s altem.

Krás - ná ja - ko let - ni noc!

pp

fp Krás - ná! *fp* Krás - ná! *acceler.* Krás - ná jsi, *a tempo* ó krás - ná jsi, *p* krás - ná

fp Krás - ná! *fp* .. Krás - ná! *f* Krás - ná jsi, *p* ó krás - ná jsi, *p* krás - ná

fp Krás - ná! *fp* Krás - ná! *f* Krás - ná jsi, *p* ó krás - ná jsi, *p* krás - ná

fp Krás - ná! *fp* Krás - ná! *f* Krás - ná jsi, *p* ó krás - ná jsi, *p* krás - ná

fp

fp

acceler.

f a tempo

p

p

Šárka (chladně, však s uspokojením.)

(Pro sebe, s divokou rozkoší.)

ff Nu-že, dosti slov! Čas pí - lí! *p* Ja - ko

pp jsi!

pp jsi!

pp jsi!

pp jsi!

had se k ně-mu vplí - žit chci a ja - ko had svou o-běť zar-dou-sit, v své

f

(Kvapně vystoupí k dubu, strhne šat s hrda a s ramen, při čemž temné kadeře rozproudí se jí po šíji.)

ná-ru-či, svým de-chem pal-čí-vým!

mf

p

mf

p

(vášnivě.)

mf Oh, Cti-ra-de, tys zhr-dal bojem při-mým. Nu-že

Meno mosso.

viz, ted' ne-mám ji - né zbraně, nežli mla - dost' svou a krá - - su!

A - le tě - mi te - be v zá - pas smr - tel - ný já vy - zý - vám!

Allegro. (Strhne si pás a podá ho Radce.)
Sem Rad - ko! Ru - ku při - važ!

Sva - ta - vo, tvůj pás! Zde pevně k du - bu při - pou - tej - te mě!

Libyna, Svatava a I. soprani.
(sbor i soli.)
Mlada a II. soprani.
Radka, Častava a alti.

Co zá - dáš,
Co zá - dáš, hroz - no jest,
Co zá - dáš, hroz - no jest!
Co zá - dáš,

DĚVY.

(Šárka velitelsky.)
Já po - rou - čím!
hroz - no jest!
hroz - no jest!
hroz - no jest!

(Děvy bojácně.)
Nuž, staň se vů - le tvá!
Nuž, staň se vů - le tvá!

fp

(Děvy učiní, jak Šárka kázala.)

Šárka (rukou, jež jest volna, ukáže podle sebe na zemi.) Moderato.

Sem, Mla - do, po - lož

roh! A slyš - te: v le - sa houšť se skryj - te, až vás hla - hoň ro - hu

za - vo - lá! Ne - vá - hej - te již, kdož

Sbor i soli. My o - pus - tit tě má - me, Šár - ko!

My o - pus - tit tě má - me, Šár - ko!

DĚVY.

vzbudit nechcete můj hněv!

Nuž budiž s tebou zdar!

mf

mp *pp* *mp* *pp* (Děvy odejdou.

Zůstane jen Šárka u dubu přivázaná.

ppp *Andante.*

Vše utichne jen les šumí. Zapadající

sempre pp *p espress.* slunce vysílá zlatorudou záři na mýtinu.

Pak červánky poblednou a již jen slabý odlesk

vrhají na Šárku. Soumrak počíná rozkládati se lesem, až vše

ponoří se v prozračnou temnotu letního večera.)

Šárka. (pozvedne hlavu.)
8. Vše ti - cho ko - lem!

Les jen šu - mí táh - lou pís - táh - ní!

Ko - lé - bav - ko
8. ppp

mlá - dí - mé - ho! Zpě - ve dum - ný ko - run

f *pp*

sta - le - tých, svým hla - sem tklivým bu - díš mrtvé sny, jež v du - ši le - ží

p *espress.*

ja - ko kvě - ty svad - lé! Oh,

mf

kde jste vy lé - ta dět - ství bla - hé - ho, kdy zna - la jsem jen hvoz - dy

f *p*

z tmě - lé, slun - né lu - či - ny a ska - lin strmých hr - dé

(S horoucím zanícením.)

vr - cho - ly? Já

sni - la teh - dy o ve - li - kém štěs - tí, ho - rou - cím jak slun - ce

po - led - ní, jež ú - sta zha - vá tis - knek ze - mi zkvět - lé, že mu

v roz - ko - ši pak kvě - ty dá - vá vše a vů - ně.

A - le slun - ce mé ted'

ru - dé jest a krev a krev jen z ně - ho

ka - nel Mar - ně v hrůzách vraždění a bo - jů hledám

Allegro.

za - pom - ně - ní klid! Mě bo - lem di - vým mu - cí

myš - lén - ka, že ži - je on! Bud' zhy - ne,

ne - bo ru - ka je - ho dá - mi smrt! Vše jed - no,

jen když zhasne bouřný žár, jenž v nitru plá a há - rá!

Andante.

Ctirad.

(Plný měsíc vynoří se nad vrcholky stromů a stříbrným svitem oblévá les. Z dále ozve se zpěv blížícího se Ctirada.)

Mě - síc bí - lý v doubra - vi - nu

lesklým ští - tem má - vá. Re - ky bu - dí

Šárka.

p
On! Tot' on! (Zpěv stále se blíží.) *mf*
z mohyl stí - nu, druž jich k ži - tí vstá - vá! Na pa - lou - ku

v řa - dách sta - nou ja - ko na bo - jiš - ti.
p

f
Me - če zá - ří, zra - ky planou, o - ště - py se tříš - tíl
mf *p*

Poco più mosso.

Šárka. *p* (Rukou levou, jež
Již blí - ží sel Mě úz - kost' ji - má! Proč mě

jest volna, prudce snaží se rozvázat pouta.)

acceler.

vá - šeň ztrh - la k zra - dy či - nu? Pryč! Chci pří - mo jít mu

(Ctirad objeví se v úžlabině.)

vstříc!

Andante.

Ctirad.

La - da luz - ná s hvězdné vý - še kním se sná - ší le - tem,
 Šárka *pp* 3
 Poz - děl Bo - zi sa - mi roz - sou - di - lil

Ctirad.

věn - ěí skráň a 'pl - né čí - še věč - né slá - vy

(sestupuje užlabinou)

Moderato.

kvě - tem! Ta - dy spo - ě - nu. Dál

mar - ně bych se sto - pou - bral. Tam na vr - cho - lu zrak mě ne - klamal,

to Vlas - ty di - vý voj již le - těl na Dě - vín a za - ja - té vlék

s se - bou! O jen lid svůj mí - ti, od nějž pom - sty ne - do - čka - vost'

od - trh - la mě a již krev by by - la pých ten smy - lal Nutno ny - ní vyčkat

Useadne na balvan na pravé straně

mf

rá - na a pak mu - že ku ú - to - ku sebrat ráz - ně!

a jme se odkládati zbraň. **Andante.**

La - da luz - ná s hvězdne vý - še k nim se sná - ší le - tem,

mf *sf* *pp* **Moderato.**

věn - ěí skráň . - - Tam cos bě - lá se a

(Uzí Šárku, jež jako ve mdlobě má hlavu skloněnu k úadrům. Vzchopí se.) *ppp*

sví - tí, jak by kvě - ty bí - lé

plá - ly na kme - ni. Snad

klam - ný zjev to ví - ly, kte - rá mu - ze lá - ká

v zhou - bou ná - ruč svou?

(Přikročí blíže.) *p* Neb snad to že - na? *acceler.* *pp*

Přikročí ještě blíže, stane před Šarkou, na níž právě padne plavý svit měsíce. Pohlédne

jí ve tvář. *Più mosso.* *ff* (vykřikne) Šár

(Ucouvne v údivu.) ka!

Lento.

Šárka.

Agitato.

(Šárka trvá nepohnutě jako

p

únavou a bolestí přemožena.) Ach!

Mrtva snad? Ži-jel A-le trý-zní zmá-me-na.

pp c. p. *mf*

più mosso

Kéž včas-ná je-ště po-moc má!

(Ctirad vytrhne lovecký nůž a přetne pouto vízící

f

ruku pravou.)

mf *f*

Lento.

più f *fp*

Ruka bezvládně klesne podle těla.

Šárka.

più mosso

Ó bě-dal Po-moc!

(Pak klekne k Šárce a hotoví se přerežati

pouta kolem těla. Jak dotkne se jí, Šárka, Šár-ko, slyš, jsi vru-kou ochranných, ó

ppp

Šárka (stále s hlavou skloněnou, nepohlédne Lento come sopra.
na něho, jako by ho neznala.)

p

Vlas-ty di-vý voj tak ztý-ral mě a
mluv, co sta-lo se ti?

p *ppp*

zvě-ři vy-dal v pospas, že jsem chrá-nit chtě-la že-ny za-ja-té.

acceler.

Ctírad. (dojat)

mf *p* Lento. (Šárka pozvedne hlavu, upře
na Ctírada pohled, pak vztý-

Ty su-bo-hý-mi sou-cit mě-las! Dí-ky měl!

mf *p* *pp*

čí proti němu obě ruce, jako by se
chtěla bránit a vykřikne.) Šárka.

Molto Allegro.

O hrů-za! Ty!

ff *fff* *pp*

Ty! Jsem ztrac - na! Jen sí - lu, sí - lu po - msto kr - va - vá! Cti - rad. (povstane)

mf (stranou) *pp*

Allegro moderato. (Šárka jako by nevěřila jeho slovům.)

Výsměch ještě, vzpamatuj se Šár - ko. Při - ná - šim ti pomoc.

f

mf *mf*

Allegro.

vý - směch Cti - ra - del Jsem v mo - ci tvé. Já

f *mf* 3

vím, mě ce - ka smrt. Vždyť ne - přá - te - li jsme! Ty ne - ná - vi - díš

mě. Já ne-mám prá - vo, dou - fat v zá - chra - nu.

Však za jed - no jen pro - sím.

Rych - le skon - či již můj

ži - vot! Sli - tuj se, vždyť po - sled - ní to

(Opět skloní

hlavu, jako by odevzdána byla svému osudu a očekávala ránu smrtící.)

prosbal Ctirad. Zá - dej spí - še, proti so - bě a - bych

zbraň svou o - brá - til! Ó do - vol, do - vol,

p *rit.*

pp

Šárka. (Stranou) *pp* *Meno mosso.*

mf *f* *molto riten.* Již zra - dy jed mu o - tra - vu - je krev!

a - bych, ochran - cem ti byl!

pp

acceler. (k Ctiradovi) *Lento.* *Allegro.*

Ty nechceš mo - ji smrt? Ty od - pouštíš? Ne,

sf *sf*

ne, to bla - hý klam! Vždyť zhr - dáš mnou a zášť jen pro mne

mf

máš. Ó nech mě ze - mřít!

f

Allegro moderato.

mp

A - no, ne-ná-vi-děl jsem! Já ne-ná-vi-děl Šár-ko

p

krá - su tvou! Ó sly - šíš, zášť jsem měl ku vl - nám ka - de - ří,

z nichž ši - je bě - lost - ná ti sví - tí ja - ko kvě - ty bí - lé

p

z tem - ných hlu - bin vod, a zášť, — zášť jsem měl

k tvým re - tům rů - žo - vým i zra - kům zá - ři - vým, jež

řa - sou temnou planou ja - ko hvěz - dy les - ní houš - ti - nou.

Più mosso.

To stá - le, bo - da - lo a šťa - lo mě, bych že - lez - ný - mi sva - ly

te - be stisk a zdr - til, až bys k no - hám mo - jim sklesla ne - ži - vá!

Meno mosso.

Nuž na - zý - vej to záš tí, nuž na - zý - vej to

(Šárka vztýčí se s vítězným výkřikem.)

Allegro feroce.

záš tí, a - le - nechtěj, nechtěj a - bych bez ní žil!

(Pak s líčenou oddaností opět praví.)

Lento.

bo - ho - vé. Jsem v moci tvé,

Poco più mosso.

chci být tě posluš - na, nuž pojď, a rozvaž mo - je pou - ta.

Ctirad. *pp*

(Ctirad opět před ní poklekne a jme se rozvazovati pouta.)

Ty se chvěješ, Šár - ko!

Ty se chvěješ, Šár - ko!

Šárka.
pp

(Vezme ruku jeho a při -
táhne ji k pasu.)

Zle - sa va-ne chlad.

Zde ješ-tě pou-to tis-níl

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The piano part features a dense texture of sixteenth-note chords in the right hand and a more sparse accompaniment in the left hand. The lyrics are: "Zle - sa va-ne chlad. Zde ješ-tě pou-to tis-níl".

(Skloní se k Ctiradovi.)

pp

Ti-šel Sly - ším srd-ce tvé,

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the same key signature and clef as the first system. The piano accompaniment maintains the same texture. The lyrics are: "Ti-šel Sly - ším srd-ce tvé,". The piano part features a dense texture of sixteenth-note chords in the right hand and a more sparse accompaniment in the left hand.

tak blíz - ko u mne bi - jel

Ru-ka tvá se

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the same key signature and clef as the first system. The piano accompaniment maintains the same texture. The lyrics are: "tak blíz - ko u mne bi - jel Ru-ka tvá se". The piano part features a dense texture of sixteenth-note chords in the right hand and a more sparse accompaniment in the left hand.

ta - ké chvěje,

snad,

snad to

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the same key signature and clef as the first system. The piano accompaniment maintains the same texture. The lyrics are: "ta - ké chvěje, snad, snad to". The piano part features a dense texture of sixteenth-note chords in the right hand and a more sparse accompaniment in the left hand. The system ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

Adagio.

(Pouto povolí, Šárka klesne Ctiradovi
na prsa jako překonána únavou.)

ta - ké chlad? Ach, od - pust!

sempre ppp *m.s.*

Tak jsem zna - ve - na, tak sla - bá.

Ty tak šlech - tný, já ne - za - slouží - la si tvo - jí

pp

Allegro feroce.

do - bro - ty!

(Náhle prudce vytrhne se mu z náruče.)

pppp *ff* *sf* *fp*

Oh! Bo - zí! Co se dě - je se mnou? Proč tak

p

Lento.

dů - vě - ři - vý jest, tak šle - chet - ný? Já u - ráž - ky a

Andante mosso.

kru - tost' ce - ka - lal
Ctirad. (kyne pod dub)
Sem u - sed - ni a po - hov ú - dům

Allegro.

Šárka.

zna - ve - ným! (Šárka stranou, jako by čemusi zoufale se brá - nila.) Ne, nel Já

(k Ctiradovi)

p

(Ctirad skokem se octne u ní a

ne - mo - hu! Ó nech mě o - de jí - til uchwátí ji do náruče. S horoucí vášní.) Ni - kdy!

Feroce e vivo.

Mo - je, mo - je jsi a ni - kdo, ni - kdo

mi tě ne - vy - rvel Jsi má! Má!

Tranquillo.

Spi - še drav - ci ko - řisť vy - rvat chtěj! Já cí - til slad - ký

dech tvůj na své tvá - ři, v ná - ru - či jsem tis - kl tep - lé tě - lo tvé a

più animato

vnad - ná hla - va tvá mi. dle - la na srd - ci, a téd',

a téd' — mi zmizet, a téd' — mi

Con fuoco e vivo.

zmizet chceš? A mys - liš a - bych dá - le žil s tím

zá - rem v nit - ru svém, jenž spá - lit hro - zí ce - lou by - tost'

ad libit.

p mou? Ó mi - lu - ji tě! -- Má jsi! -- Sly - šíš, má, - *p* neb u - smr - tím tě!
(Trhaně. hlasem vášní dušeným.)

Allegro molto.**Šárka.**(Ctirad stojí před ní nepohnutě a patří na ni o-

(Šárka se zoufalým napjetím sil vyrve se mu z náruče, vytrhne ze šatu dýku
a napřáhne ji proti Ctiradovi s výkřikem.)

Ne - do - tý - kej se mně! kem vášně a lásky.)

(Šárka zvolna spustí

Marně! Ne - mo - hu! *molto rit.* napraženou ruku, *pp* odhodí zbraň a klesne po *sempre crescendo* po

posledním *e accelerando* vnitřním boji Ctiradovi na prsa; horoucně:) Nuž

Largo.

Maestoso.

Ústa jejich setkají se v dlouhém

vez - mi mě i ži - vot - můj!

U. 998.

políbení.)

8.....

8.....

Lento.

Šárka. *p*

Ctirad. *p* Jíž věc - ně má!

ppp

bla - hem!

Mně jsi ži - vot da - la!

bla - hem!

mf

Mně jsi ži - vot da - la!

Lás - ka

ži - vot náš!

p

Lás - ka ži - vot náš!

p

rci, že ne - sním - jen? Tě

p Poco più mosso.
mi - lu - ji, jak květ, jenž v tesk - ním

stí - nu le - sa touž - ně snil a

če - kal svět

lo mi - lu - je!

f
 Ach, Ctírad. *f* ty jsi slun - ce mé,
 Blíž, jen blí - že na má ňad - ra!

ty jsi slun - ce mé! Já ho - řím ve tvém ob - je - tí,
 Blíž, jen blí - že na má ňad - ra! Jen v jed - no sply - nout!

a vydechnout na tvých ústech nech - mě
 Věc - ně, ne - roz - lučně ste - bou v jed - no!

ff ži - vot můj!
mf Ste - bou v jed - no! Jak jsi

mf
Cí - tiš žár, jenž z ňa - der šle - há?
krás - ná! Re - tem ži - zni - vým já pi - ju

f
V prou - dech zla - tých ob - lé - vá nás bla - ho lás - ky!
krá - su tvou a kaž - dým douškem ros - te o - pět tou - ha pa - cí - vá!

mf
Cí - tiš žár, jenž z ňa - der šle - há?
Cí - tiš žár, jenž

p
V prou - dech zla - tých, v prou - dech
z ňa - der šle - há?
mf
V proudech zla - tých ob - lé - vá nás lás - ky bla - ho!

zla - tých ob - lé - vá nás lás - ky, *ff*

V prou - dech zla - tých ob - lé - vá nás lás - ky bla - ho! *ff* Lás - ky,

ff

Andante assai sostenute quasi Adagio.

lás - ky bla - ho! (Šárka v nejvyšším opojení klesne mu na prsa. Ctirad odvede ji pod

lás - ky bla - ho! dub a jemně přinutí, aby usedla; sám usedne jí k nohám.)

p *pp* *pp*

Ctirad.

Viz tu krás - nou noc, tak pl - ná ně - hy jest!

pp

To na - ší lás - ky, to na - ší lás - ky zvěst kol va - ne

f rit. *a tempo*

f rit. *a tempo*

Šárka.

p

Hle, ti - síc jis - ker ho - ří ve vý - ši! Vů - ni
 pří - rodou! Já všech - ny vi - dím plá - ti ve tvém

slad - kou kvě - ty dý - cha - jí! *a tempo* Tot' bla - hý sen!
 o - ku! Však slad - ší, slad - ší ú - sta tvá!

f *rit.* *a tempo* *ppp* *sempre* *più*

Molto Allegro.

(Šárka náhle prudce se vytrhne)

pp *mf* *pp* Bla - hý sen!
 Ó kou - zlem spja - las měl!

e più *ri - tenu - to sin al Fine.* *pppp* *f* *f*

Ctiradovi z náruči.)

Šárka.

sf Oh! Bě - da!

Pryč! Pryč! Rych-le pryč! Ó

(Klesne před ním na kolena.)
 jdi! Ctírad. f Jen s te - bou! Za - klí - nám tě

lás - kou svou i bo - lem zou - fa - lým, svůj ži - vot za - chraň!

Za - chraň! Na roh ten - to zna - me - ní a z le - sa

tlu-pa-li-tá děv-by při-kva-či-la. Ach, měj sli-to-vá-ní s že-nou bíd-nou,

od-pust, od-pust! Já tě zničit chtě-la zradou!

(Ctirad pozvedne ji.) Poco meno mosso.
Ctirad.
Zra-da lás-ku tvo-u mi da-la, pro-to

žeh-nám jí! Však před ženami měl bych

(Ctirad uchopí roh, Šárka sna-
u-stou-pi-ti zba-bě-le? Ty ske-tu nemoh-la bys mi-lovat! Allegro.

ží se, aby mu ho vyrvala. Však marně.)

mf

(Ctírad zatroubí.)

(Pak uchopí meč.)

Můj me_či, vzhůru! Ho - tov k bo - ji jsem

f *ff* *p* *mf*

(Z dále ozve se odpověď děv.)

Šárka.

Hrů - za! Kříd - lem ne - to - py - řím

a věn_čit bu - de lás - ka zbraň mou ví - tě - zí - cí!

zra - da již se blí - ží, o - ko kr - ví blýs - ka, z tla - my jed jí ka - ne!

Mě, mě za - chvat při - se - ro! Já, já vzbu - di - la tě, a - le je - ho

(Z dále)

He - já! He - já! He - já!

f

DĚVY.

še - tři! Mi - lu - ji, mi - lu - ji jej!

Ctirad. Šár - ko,

(Obejme Šárku jednou rukou, v druhé drží meč.)

dů - vě - ru měj v lás - ku mou a sí - lu!

DĚVY. (Děvy se zbraněmi tasenými a se smolnicemi přikvapí s různých stran s posměšným pokřikem.)

Ho - jo! Ho - jo!

Soprani.

Alti. Bij - te! Bij - te! Bij - te! Bij - te!

Šel - ma v léč - ku pad - la! Šel - ma v léč - ku pad - la! Bij - te! Bij - te!

(Radka ze zadu vrazí mu oštěp do ramene, že meč vypadne mu z ruky.)

Ctirad.

Os - trým zu - bem chce se šelma brá - nit!

Bij - te! Bij - te! Bij - te!

Bij - te! Šel - ma v léč - ku pad - la! Šel - ma, šel - ma

Radka .

Šárka .(stranou.)

Os - třej - sí - však mo - je zbraň jest! Bě - da! Jak jej spa - sit!

Zmi - je lsti - vá! (Děvy vrhnou se na něho a spoutají

Ho - jo! Náš jest!

v léč - ku pad - la!

Grave . (K děvám.)

Allegro .

Grave .

ho.) Zpátky! Můj jest on, a prá - vo nad ži - vo - tem

(Šárka vrhne se mezi Ctirada a děvy a hro - zivě před ním se vztyčí.)

Náš jest! Ho - jo! (Děvy ustoupí.)

Grave .
c. p.

Allegro .
a tempo

Grave .

je - ho mám jen já!

Opona padne .

Jednání třetí.

Pusté, kamenné údolí mezi skalami, v pozadí úžící se v průsmyk. Jednotlivé skály zvedají se vostrých a příkrých obrysech a mezi útesy jejich prozírá jen úzký pruh obzoru. — Na povýšeném výstupku skalním stojí kníže Premysl ve zbroji, kolem něho ozbrojení muži. Uprostřed mužů Šárka, jednu ruku má ukrytu v řasách pláště, do něhož jest zahalena, druhou rukou opírá se o štít.

Úvod.

Allegro con fuoco.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system begins with a treble clef, a common time signature (C), and a dynamic marking of *f* (forte). The tempo is indicated as *Allegro con fuoco*. The score is characterized by frequent triplet patterns in both hands, often with accents. The second system continues with similar triplet patterns. The third system shows a change in dynamics to *ff* (fortissimo) and includes a key signature change to one sharp (F#). The fourth system continues with *ff* dynamics and complex triplet patterns. The fifth system concludes with a dynamic marking of *ff* and includes a fermata over a chord in the bass line, with the word *Ad.* (Adagio) written below it.

Lento. *p* *ffp* *ff* Allegro

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a *Lento.* tempo marking and a *p* dynamic. It features a melodic line with several triplet markings. The lower staff starts with a *ffp* dynamic and contains a bass line with sustained notes and some triplet markings. The system concludes with a *ff* dynamic and an *Allegro* tempo marking.

con fuoco. Lento. *ffp* *p*

The second system continues with two staves. The upper staff is marked *con fuoco.* and *Lento.* It contains a melodic line with various articulations. The lower staff features a bass line with some triplet markings. Dynamics include *ffp* and *p*.

f Allegro con fuoco.

The third system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with some triplet markings. The lower staff features a bass line with sustained notes. The system is marked *f* *Allegro con fuoco.*

Meno mosso. *p* *rit.* *p*

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with several triplet markings. The lower staff features a bass line with triplet markings. The system is marked *Meno mosso.* and includes dynamics *p*, *rit.*, and *p*.

ppp

The fifth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with triplet markings. The lower staff features a bass line with triplet markings. The system is marked *ppp*.

mf *f*

The sixth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with triplet markings. The lower staff features a bass line with triplet markings. The system is marked *mf* and *f*.

mf

sempre *ff sempre*

ff *f* *poco più mosso* *a tempo*

ff *f* *mf* *poco a poco acceler.*

ff Allegro. Opona se zvedne.

Přemysl. *mf*

Svo-jem svým jsem te-bou vést se dal až

v skalní tu-to skryš, ač ta-jem-ná mi po-sud tvo-je zvěst.

Ty, že-no zka-zy, vést chceš na-ši zbraň? Ty, kte-rá záš-tí, kr-ve-lač-nou záš-tí

ži-víš o-nu saň, jež hu-bí dě-di-ny a ro-lím spust-lým set-bu

mri - vol dá - vá!
 (Muži hrozivě) Tenori *f*
 Vra - žed - ni - ce kle - tá!
 Vzhou - bu chce nás vlá - kat!
 Bassi *f*
 Vra - žed - ni - ce kle - tá!
 Vzhou - bu chce nás vlá - kat!
 MUZI.

(Šárka stojí míčky a nepohnutě) *mf* Přemysl.
 Jak ti vě - řit mám, že
 Vra - žed - ni - ce kle - tá!
 Vra - žed - ni - ce kle - tá!
 Přemysl.

zdar mi při - ná - šíš, když zmar jen z te - be vlá a kr - ví na - ší dlaň tvá
 Přemysl.

zbroce-na?

MUZI.

Hoj! V ko-rist nám ji vy-dej! V ko-rist nám ji vy-dej!

Prěmysl. *mf* *Meno mosso.*

Mluv, co te-be při-vá-dí? Snad svět-lý zá-kmit lí-tos-ti pad'

v tem-né ni-tro tvé, a hle-dáš ny-ní smí-ru o-čis-tu?

(Šárka záporně kyne hlavou.) **Šárka.** (vroucně) *pp*

Já lí-tost' ne-cí-tím a smí-ru nehle-dám! Však

p
 pře-ce jas - ná zá - ře nit - rem roz - li - la se, že vše
pp *ppp*
 3

ji - né vstí - ny zapad'lo, a zář ta sva - tá mo - jí
cantabile
 2

(Podá Přemyslovi meč, jež měla ukrytý v plášti)

mf *Più mosso.*
 o - cis - tou! Znáš tu - to zbraň?
 Přemysl.
 To meč jest Cti - ra - dův!

MUŽI.
 Tenori Bassi
 Ha,

f *Più mosso.*
 Ha,

Ha, slyš - tel!

slyš - tel!

Slyš - tel!

Cti - rad za - bit jest!

Cti - rad za - bit jest!

Ha, slyš - tel!

Slyš - tel!

Cti - rad za - bit jest!

Cti - rad za - bit jest!

Přemysl.

Pak třes se ty i tvo - je druž - ky! Srd - ce mé - ho kus s ním jste mi vyrva - ly!

Oh! Hroz - ně pomstěn bu - de rek!

Já z va - šich těl mu vztý - čím mo - hy - lu, z níž bu - de žert - vou stou - pat

mf.

kr. ve va. ší dým! A ty, jež dr. ze ho. no. síš se či. nem

kr. va vým, ty po. sel - ky. ně hroz. né Mo. ra. ny, již

p

(Šárka zvedla zatím meč Ctiradův, jež Přemysl spustil na skalisko; muži vrhnou se na ni.)

prv. ní v tem. nou řiš své pa. ní spěj! Jest va. še!

ff

(K mužům)

Molto Allegro.

MUŽI.

Bíd. ně v mukách zhyň! Bíd. ně v mukách zhyň! Bíd. ně v mukách zhyň! Bíd. ně!

Bíd. ně v mukách zhyň! Bíd. ně v mukách zhyň! Bíd. ně v mukách zhyň! Bíd. ně v mukách zhyň!

(Šárka vyrve se jim a vyběhne na povýšený výstupek skalní.)

Šárka.

Slyš

Allegro pathetico.

vě - ná ob - lo - ho, z níž stře - ly smr - tí - cí se ve vin - ní - ka ňad - ra

vrý - va - jí!

I oh - ni slyš, jenž ha - dy žha - vé k tres - tu

vy - sí - láš!

I vo - do dra - vá

(Bodne se mečem do obnaženého ramene.)

mf

slýš, jež kořist svo-ji vchladné zká-zy vr-háš hlu-bi.ny! Svou

mf *fp* *f*

kr-ví tvrdím hroznou pří - sa - hu, a bo-hů věčných sbor mi

mf *f*

svěd.ky buď! Svůj ži - vot chci vám dá - ti

f

v plen, však spas - te, spas - te Cti - ra - dal

sf *f* *mf*

Přemysl.

f

To ne-ní kla-mu hlas! On ži - - je!

MUŽI.
(Muži ucouvli.)

f ži - je!
f ži - je!

sf sf *f*

(Šárka sestoupí mezi muže.)

Šárka. Allegro moderato.

p

Jako hej-no krkav - ců se

Ži - je! Cti-rad ži - je!

Ži - jel Cti-rad ži - je!

pp 3 3 3 3 3 3

mf

že-ne dív - čí voj, a o-běť svoji vlék - ne za se - bou!

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

p

Sem do - ra - zí se sluncem po - led - ním a dřív než zá - pad ru - dy

po - has - ne, má Cti - rad v mu - kách ži - vot do - ko - nat!

Přemysl. *f*

Hoj!

MUŽI.

Vzhů - ru! Zbraně k dí - lu! Vzhů - ru! K dí - lu!

Vzhů - ru! Zbra - ně k dí - lu! Zbra - ně k dí - lu!

Vzhů - ru! Vzhů - ru! Zbra - ně k dí - lu!

Lento. Šarka.

p
O - pa - tr - nosť žá - dá dí - vek lest! Mě bdě - lým o - kem u - čin - te,

sfz pp sfz pp

a sa - mi v hradby těchto skal se taj - ně skryjte! Ú - der na můj štít buď poslem marných

mf sfz pp fpp mfpp

pro - seb svých a k ú - to - ku vám zna - me - ním!

Přemysl. *p*
Jak pla - zu zlé - ho muž se ští - tí

mf f
Isti. leč nutnosť zra - dy zbraň nám vtiská do dla - ně. Neb kru - tá do - ba kru - té - či - ny

f 3 3

Allegro marziale.

(Přemysl a muži odejdou mezi skály do pozadí a v pravo. Zůstane jen Šárka.)

ža - dá!

f *ff* *p.*

3

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the first two measures of the 'Allegro marziale' section. It features a bass line with a steady eighth-note accompaniment and a treble line with chords and triplets. Dynamics range from *f* to *ff* and *p.* There are several triplet markings over the chords.

Allegro pathetico.

pp. *ff* *sf*

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the second two measures of the 'Allegro pathetico' section. The treble line has a more melodic and expressive character, while the bass line provides harmonic support with chords and some moving lines. Dynamics include *pp.*, *ff*, and *sf*.

Šárka.

ff *f* *sf*

Kam mě ve-deš zra-dy při-še-ro? Kam?

Detailed description: This system shows the vocal line and piano accompaniment for the first system of the vocal part. The vocal line is in a soprano register, starting with a forte (*ff*) dynamic. The piano accompaniment is in the same register as the previous systems, with a strong *f* dynamic. The lyrics are 'Kam mě ve-deš zra-dy při-še-ro? Kam?'.

f *ff* *f*

Proč vsrd-ce spá-ry svo-je za-tí-náš?

Detailed description: This system shows the vocal line and piano accompaniment for the second system of the vocal part. The vocal line continues with a *f* dynamic. The piano accompaniment features a more active bass line with some *ff* dynamics. The lyrics are 'Proč vsrd-ce spá-ry svo-je za-tí-náš?'.

mf Lento. *p*

Proč? A přec tak mu - si - lo se stát!

Più mosso. *f*

A přec tak mu - si - lo se stát! On mu - sí žít, byt'

Allegro pathetico.

všechno kleslo v zmar a zká.zu! (Odejde mezi skály na pravo.)

3 3 3 3 3

pp 3

Meno mosso.

pppp *pp* *p* *p*

acceler.

mf *p*

8 *Piu mosso.*

sfz *f*

piu f *tr*

Maestoso. (Z levé strany prijde)

8 *ff* *ff* *ffz*

spoutaný Ctirad v průvodu Radky, Svatavy, Libyny, Mlady, Hosty a Častavy, za nimi Vlasta, pak ostatní

8

3

sfz

sfz

sfz

děvy. Všechny jsou ozbrojeny. Některé přinášejí kůl a kolo a různé nástroje k usmrcení Ctirada. Děvy a Cti-

sfz p

ff

sfz

ff

sfz ff sfz

3

3

rad stanou na pravo.)

Vlasta. (k Ctiradovi)

mf

Spra-ved-li-vý soud tvé vi-ny zvá-žil tíž a trest jí

sfz

sfz

sfz

vy-mě-řil.

Ty, Ctirad,

vla-dy-ka,

jenž

vne-prá-telství kru-tém

p

mf

fp

3

3

pro-ti nám jsi bro-jil,

kr-ví

splatíš krev,

již

pro-li-la tvá zbraň!

mf

p

mf

p

3

3

Andante.

DĚVY.

Soprani
Dnes ještě v ko-to vpleten bud'!

Sbor i soli.
Tak staň se! Zemřeš ješ-tě dnes!

Alti
Tak staň se! Zemřeš ješ-tě dnes!

mp *f* *p* *f* *fz* *pp* *Andante.*

(Děvy tiše odejdou do pozadí, kde dělají přípravy k usmrcení Ctirada. Vztýčí kůl, postaví kolo, rozdělají hra-

p *pp* *p* *pp*

nici. Vlasta prochází mezi nimi a prohlíží přípravy. Jen dvě děvy ozbrojené zůstanou na blízku Ctirada jako stráž.)

cantabile

Ctirad. (usedne na skalisko)

Jen spo - rých chví - lí zák - mít

pp

pr - cha - vý a hrozná ru - ka tvá, ó Mo - ra - no, již na vždy skvě - lý

p

Poco mosso.

dar mi vyrve ži - vo - ta!

Soprani.

My smír - nou o - bět' dá - - me

Alti.

My smír - - nou o - bět' dá - - me

mf

mf

Poco mosso.

stí - nům padlých děv! My smír - nou

stí - nům padlých děv! My smír - - nou

più f

f

Ctirad. *f*.

Ach!

o - bět' dá - me stí - nům pad - lých děv!

o - bět' dá - me stí - nům pad - lých děv!

Moderato.

Ze - mřít! Ze - mřít! Když jsem po - čal žít!

p

Když ště - stí čí - še zla - to - zár - ná prv - ně k re - tum práh - nou - cím se

f

schý - li - la a o - ku u - žas - lé - mu slun - ce lá - sky vzešlo zá - ří - cí!

Hoj!

DĚVY.

Poco mosso.

f Na o - hni - věm ko - ni du - še po - le - tí! *più f* Na o - hni - věm ko - ni du - še

f *mf* *f* *più f*

Ctirad.

Andante.

po - le - tí! *f* Já ne - le - kám se, smr - ti chladná,

Andante.

mf *f* *mf*

p muk ni stí - ňů tvých, však žel mi jest, že lás - ka mo - je se mnou mu - sí

p *p*

p mřít! Chtěl vlo - žit bych ji, slun - ce věč - né,

pp *pp*

v zla - - té srd_ - ce tvé! A ukrýt ji ve skalin moc - ných

vřele
ne_ - roz_bor - - ný klín! Ji vdechnout tou - žím v sladkou vů - - ni,

kterou chví se květ, i v zla_ - té vl_ - ny kla_ - sů žír - - ných,

ji_ - miž dme se lán! A roz - zvu - čet jí

v tklí - vé du - - mě bo - - - ru

ko - ru - ny, *mf* i stří - broesk - lých

bys - trin šum - - ných *mp* prou - - - dy

zpě - ně - né! *f* Pak lás - ka má by ne - na - lez - la

v nadrech zchlady hrob, však věčně by, ve věčné kráse ja - rem

zkvěta - la! Plá - la v ja - su svém!

Allegro molto moderato.

(Mezi skalisky objeví se Šárka, štít zavěsí na skálu a meč položí pod něj. Patří na Ctirada, však on ji nepozoruje.)

Ach, zehná na bud' mo - je lás - ko!

Vě - ně zehná na bud'! I za to, žeš mi ži - vot da - la, i že dá - váš

Široce.

pp smrt. Chci o - bé vzí - ti z ru - ky tvo - jí s bla - hou vděč - nos - tí!

Široce.

f *ff*

(Libyna, Svatava, Mlada, Radka, Hosta, Častava vezmou varyta a pějí blížice se k Ctiradovi. Ostatní děvy ozbrojeny ubírají se za nimi, Vlasta jim v čele.)

Libyna, Svatava. *p* Mo - ra - no sva - tá!

Mlada. *p* Mo - ra - no sva - tá!

Radka, Hosta. *p* Mo - ra - no sva - tá!

Častava. *p* Mo - ra - no sva - tá!

Moderato assai.
Soprani. Již jest čas!

Alti.

Moderato assai.

mf *pp*

Mo - ra - no hroz - ná! O - pust' svou ří - ši,

Mo - ra - no hroz - ná! O - pust' svou ří - ši,

Mo - ra - no hroz - ná! O - pust' svou ří - ši,

Mo - ra - no hroz - ná! O - pust' svou ří - ši,

pod - zem - ní, tem - nou! Lač - ným svým

pod - zem - ní, tem - nou! Lač - ným svým

pod - zem - ní, tem - nou! Lač - ným svým re - tem,

pod - zem - ní, tem - nou! Lač - ným svým re - tem,

re - tem, lač - ným svým spá - - rem pro o - běť

re - tem, lač - ným svým spá - - rem pro o - běť

lač - ným svým spá - rem pro o - běť

lač - ným svým spá - rem pro o - běť

chvá - tej!

chvá - tej!

chvá - tej!

chvá - tej!

Sopr. f Mo - ra - no sva - tá! Mo - ra - no hroz - ná!

Alti f Mo - ra - no sva - tá! Mo - ra - no hroz - ná!

mf

Pro o - běť chvá - tej!

Pro o - běť chvá - tej!

Pro o - běť chvá - tej!

Pro o - běť chvá - tej!

p Pro o - běť chvá - tej! *f* Pro o - běť chvá - tej!

pp

(Vlasta mečem svým dotkne se hlavy Ctiradovy.)

pp

Vlasta.

mf

Mo - ra - no, svou o - běť vez - mi!

pp

Allegro feroce .

Šárka (vrhne se k Ctirado.

ff

(divoce odhazují meče, štíty, oštěpy, varyta, aby se vrhly na Ctirada.)

Lás -

DĚVY.

Sbor i soli.

Zmar! Zmar!

Krev tvou chceme!

Krev tvou chceme!

Allegro feroce .

ff

sfz

sffz

vi a pevně ho obejmě.)

ka má ti ští - tem bu - de!

Ctirad. *ff*

Šár - ko! Kterak zmí - rat mám, když

(Děvy v údivu ucouvnou.)

Tot' klam! Tot' klam!

Zda Šár - ka to?

Tot' klam!

Zda Šár - ka to?

Jen u te - be můj ži - vot i má
 ty jsi u mně? Jdi! Již jdi! (Horoucně ji obejmě) Oh, jdi!

Zda Šár - ka to? Ha, zrád - ky - ně! Zrád - ky - ně!
 Zda Šár - ka to? Ha, zrád - ky - ně! Zrád - ky - ně!

smrt! *ff*
 Hoj! Zpát - ky! Zpát - ky zbě - si - lá, zpát - ky, neb
 Hoj! Zpát - ky! Zpát - ky zbě - si - lá, zpát - ky, neb

Šárka.
 Vlas - to, Vlas - to! Ty mě slyš! Ty vel - ká bylas vždy a
 sdi - lej o - sud je - ho!
 sdi - lej o - sud je - ho!

šle - chet - ná! Vlasta.
Co ří - cí ješ - tě chceš? Ty

srd - ce své, v němž poms - ta sva - tá sto - lec vzty - čí - la, jsi bíd - ně zneucti - la

kla - mem otravným, jenž z ženy činí ro - bu muzovu! Ty

Andante maestoso.
zlo - mi - la jsi sva - té pří - sa - hy a

zra - di - la své družky i stín drahý Li - bu - šel

Poco più mosso. *f* *acceler.*

Bud' vy - vr - že - na z kru - hu na - še - ho,

sf *sp* *acceler.*

a tempo Šárka. *ff*

Ach! (Šárka zastře si tvář, když opět

a na vždy pro_kle_tal

ff

Sbor i soli. Bud' pro_kle_ta!

Bud' pro_kle_ta!

f *a tempo* *ff* *ff* *ff* *ff*

Allegro pathetico.

pozvedne hlavu, zazáří líce její nadšením)

mf

ritenuto *molto*

ff *f* *mf* *p*

Lento.

Šárka.

pp

Viz tak

sla - bá jsem, že v pros - bě ru - ce spí - nám před te - bou, a

přec tak sil - ná, že se ne - dě - sím ni klet - by tvé! To

div - ná, vel - - ká moc, jež spja - la

mě! Já mar - ně pro - ti ní se brá - ni - la! Jak

mf

bou - ře jar - ní náh - le při - lét - la, jež stro - my, ke - ře

kvě - ty za - chvá - tí ve ví - ru zá - vra - ním!

f

rit.

Meno mosso.

espress.

Však jed - no věz, že o - na je - nom dá - vá bla - že - nost' a ži - vot!

Nechci moc ni vlá - du bo - jov - nou! Vše vra - cím

p

rit.

vám, jen o - de - jít nám přej - te s lás - kou na - ší! (Opět se přivine

Vlasta.

k Ctiradovi) On jest sou - zen! A ty sou - ze - na jsi

Allegro. Ctirad.

s ním! (Vlasta kyne děvám, jež vrlnou Šár - kol Zachraň se! se na Ctirada a Šárku, chtějí Šár - ku od něho odtrhnout a vléknou ho ke kolu.)

Alti Jest sou - zen!

(Šárka vyrve se děvám, běží ke skále, kde zavěsila štít.) Šárka. *ff* 3 (uchopí meč a

Pak sou - ze - ny jste vy

bije do štítu)

těž! Ho-jo! Ho-jo! Ho-jo!

Rány na štít.

ff *sf* *sf* *ff*

m.d. *m.s.*

Tot' zra-da!

DĚVY.

Soprani

Soli.

Alti

Tot' zra-da!

Tot' zra-da!

MUŽI.

Tenori

(za scénou)

Bassi

(Mezi skalami odpovídají jí muži.)

ff Ho-jo! Ho-jo!

ff Ho-jo! Ho-jo!

sf *sf* *f*

Sbor Tot' zra - da!
i soli.

Tot' zra - da!

(Muži se zbraněmi tasenými vyřítí se ze skal, Přemysl jim v čele.)

Ho - jo! Ho - jo! Ho - jo!

Ho - jo! Ho - jo! Ho - jo!

Přemysl. *ff*

Bo - zi zbra - ním na - šim žeh - nej - te!

Sbor. *ff*

Zra - da! Zra - da! Bě - da! Zra - da! Zra - da! Bě - da!

Zra - da! Zra - da! Bě - da! Zra - da! Zra - da! Bě - da!

(Děvy zanechají Ctirada a v zděšení a ve zmatku chápou se svých zbraní.)

DĚVY. *Soli.*

Zra - da! Zra-da! Zra - da! Zra-da!

Tot' zra-da! Tot' zra-da!

Tot' zra-da! Tot' zra-da!

(Muži dorážejí na děvy) *ff*

Bij-te! Bij - te! Bij-te! Bij - te! Ne - živ - te ni

Bij-te! Bij - te! Bij-te! Bij - te!

Tutta forza

MUŽI.

ses - tru, a - ni dce - ru!

(Rozpoutá se krutý zápas, muži

Ne - živ - te ni ses - tru, a - ni dce - ru!

zatlačí konečně děvy do průsmyku mezi skály.)

ff

DĚVY.

Sbor i soli.

Bě - - da!

Bě - - da!

(Zůstanou jen Ctirad a Šárka.)

(sejme Ctiradovi pouta.)

Šárka.

Živ a zachrá - něn!

Ctirad.

(Klesnou si do náruče.)

Tvou spasen lás - koul

(Vdáli ozývá se třesk zbraní.)

Ctirad.

Sly - šíš vá - lečný ten huk a třesk? Proč

(Zvedá se víchř a přihání temná, těžká mračna, blíží se bouře.)

rá - mě ra - ně - no a ku po - mo - ci ne - můž spě - ti

(Ctirad vystoupí na skalisko, z něhož otvírá se rozhled směrem za bojujícími.)

prá - te - lum!

(blesk.) (blesk.)

f *sff*

Šárka (pro sebe)

Ctirad.

A mé to dí - to! Tempo I. (*Allegro.*) Ja - ko du - bū les jsou

pp *Meno mosso.* *f* *p*

mu - žů ra - dy, a - le ja - ko kla - sů zra - lých žeň již dě - vy

Šárka (pro sebe, s výrazem rostoucí hrůzy.)

Tempo I.

kle-sa-jí! Tou ru-kou vraždě-ny! (Bouře již se rozpou-
 Meno mosso. (blesk.)

tala, hrom duní a bles-ky kmitají se mraky.) (blesk.) (blesk.)
 Ctirad. Jak šva-ná zvěř již mu-žům

Šárka. ví-tě-zí-cím vo-běť pa-da-jí! Mě hrů-za, hrů-za,
 (Ctirad sestoupí se skaliska.)

(Pevně se přivine k Ctiradovi.) Ctirad. jí-má! Vná-ruč mou se skryj a o-pust'me ta
 (blesk.)

mís-ta zá-hu-by a smr-ti! (Bouře stále roste, setmělo se, jen žlutavý kmit blesků
 prorývá temné mraky.)

(blesk.)

Ctirad. *mf*

Viz, i ne-be již se dá-vá v hněvný boj.

fp

Meno mosso. Šárka. (pro sebe) Allegro moderato.

Ty du-še mrtvých, kde as tě-ka-jí! (Vykríkne.) Zda

f *p* *f*

(Tiskne se k němu)

slyšíš? Še-lest! Pojd', již pojd'!

Ctirad.

Tot' vi-chru pe-ru-ti, ty

mf

molto rit. *a tempo* (Chtějí odejít mezi skály na

šů-mět bu-dou dnes nám vlas-ky sen!

molto rit. *ff a tempo* (blesk) (blesk)

f *sf*

mrtvé tam? Ty zbra - ně kr - va - vé?

(blesk.) (blesk.)

Ctirad. Jen bles - ky

Allegro moderato.

mra - kem kmi - ta - jí.

ZJEVENÍ DĚV.
Soprani
Alti.

Již sná - mi pojd'! Nas če - ka di - vý

Již sná - mi pojd'! Nas če - ka di - vý

let! Však dří - ve hrů - za

let! Však dří - ve hrů - za

Šárka.

(vrhne se k Ctiradovi)

Mě chraň svou lás - kou!

vy - ssa - je ti krev!

vy - ssa - je ti krev!

Ctirad.

Vždyť jen lás - ka na - se sná - mi

jest!

Kam chceš se skrý - ti?

Kam chceš se skrý - ti?

Kam chceš se skrý - ti?

Kam chceš se skrý - ti?

mf
Zra - da tvá jak lač - ná vl - či - ce se plí - ži za te - bou! Již
mf
Zra - da tvá jak lač - ná vl - či - ce se plí - ži za te - bou! Již

Sárka.
Již blí - ží se!
f
chvá - tí tě! Již srd - ce z na - der chce ti
f
chvá - tí tě! Již srd - ce z na - der chce ti

(Klesne Ctiradovi do náruče jako bez smyslu.) Ctirad.
Již ru - kou smr - ti po mně sa - ha - jí! Tím sva - tým zá - - rem
rvát!
rvát!

Allegro con fuoco.

jímž mě k sobě spja-las, za-klínám tě, za-puď chmury dě-si- vé a se mnou pojď!

Andante.

0 pojď! Já v ná - ru - či

rit.

na vře-lém srdci svém tě po-ne-su přes kame-ny a hlo - ží

Leŕto.

v ti - chý dvo-rec svůj! Tam lí - py mi - le

pp

ppp

pp sempre

(Mezi vypravováním Ctiradovým svit blesků pohasne a zjevení děv ztrácejí se v temnu.) *molto rit.*

v ok - na ký - va - jí a strá - sat bu - dou kvě - ty

mf molto rit.

(Líce Šárčina se jasní, jako by prociťovala z děsného snu.)

Šárka.

p

A věč - ným,

v bla - hé lás - ky sny!

věč - ným pokve - te nám ja - rem ži - vot!

pojd'!

(Ústa jejich k sobě se nachýlí, v tom opět osvětlí se zjevení děv.)

Pojd'!

Pojd'!

Allegro moderato.

Krev — máš na ús - tech!

Krev — máš na ús - tech!

Allegro moderato.

*pppp**f*

(Zoufale se vytrhne z objetí Ctiradova.)

hrů - za! Hrů - - za! Zas těch o - čí mrtvých vý - čit - ka!

Na - - ši krev! Na - ši

Na - - ši krev! Na - ši

Jsou zde! Již blí - ží se! A me - zi nás se de - rou! Ni - kde spá - sa!

krev!

krev!

Ni - kde záchra - na! Ni - - kdel

Ctirad. *f*

Jest vlás - - cel Vlás - - cel!

Allegro maestoso.

ZJEVENÍ DĚV.

Kdo ty rá - ny pr - soum dal? Kdo srd - ce proklál

Kdo ty rá - ny pr - soum dal? Kdo srd - ce proklál

Allegro maestoso.

p

v nad - - rech? Kdo? Kdo vří - si tem - nou

v nad - - rech? Kdo? Kdo vří - si tem - nou

ff

Šárka. *mf*

Mě hrů - - za chva - tí!

Mo - ra - ny nás slal? S ná - mi pojd!

Mo - ra - ny nás slal? S ná - mi pojd!

p

(Šárka vyběhne na skálu.)

Più mosso.

ff

Jen jed - na spá - sa! Smrti, přijmi mě

sffz c. p.

Molto Allegro.

(Šárka vrhne se doľú. Zjevení zmizí.)

i mo - ji lás - - - - - kul

Šár - - kol

c. p. *ff* *fff*

(Sluneční svit prozáří mraky.)

Ctirad.

Lento.

f Sám! Sám! A dál mám

p *sfz* *sffz* *mf*

ží - ti!

(Opona padne.)

ff *sffz*