

C.1901



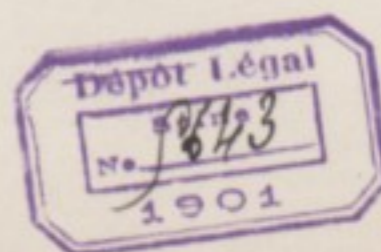
PAPILLONS BLEUS

VAISE INTERMEZZO
• POUR PIANO PAR.
JUSTIN CLÉRICÉ

PIANO SEUL:
PRIX 6 FCS = PRICE 4/-

ORCHESTRE
NET 2 FCS NET 1/4

PARIS, ENOCH ET C^{ie}, ÉDITEURS
LONDRES, ENOCH & SONS
BRUNSWICK, HENRY LITOLFF'S VERLAG
MILAN, CARISCH ET JÄNICHEN
COPYRIGHT MCM I BY ENOCH ET C^{ie}



N. 12217

à mon ami Rodolphe BERGER

PAPILLONS BLEUS

VALSE-INTERMEZZO

JUSTIN CLÉRICE

PIANO

Lento

f *expressivo*

p

Mouv^t de valse modéré

pp

pp avec *élégance*

rit. poco *pp*

Tempo

sempre pp rit. poco pp rit. Tempo

Tempo pp

Tempo rit. poco pp

sempre pp rit. poco pp Tempo

rit. p Tempo

First system of musical notation, consisting of a grand staff with two staves. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *f* (forte) in the lower staff towards the end of the system.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *p* (piano) in the lower staff at the beginning.

Fourth system of musical notation, marked with *élégant* and *Tempo*. It includes dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *rit. poco pp* (ritardando poco pianissimo).

Fifth system of musical notation, concluding the page with a *rit. poco pp* marking.

Tempo

rit.

Tempo

f rit. con calore

Tempo

rit.

Tempo

pp subito

Tempo

rit.

Tempo

dim.

rit.

p

pp e più lento

This system shows the beginning of the piece. The right hand plays a series of chords and dyads, while the left hand plays a simple eighth-note accompaniment. The dynamic is *pp* and the tempo is *e più lento*.

Tempo rit. *pp subito*

This system features a change in dynamics and tempo. The right hand has a more complex texture with some triplets. The dynamic shifts to *pp subito* and the tempo is marked *Tempo rit.*

Tempo *pp rit.*

This system continues with a *Tempo* marking. The right hand has a melodic line with some grace notes. The dynamic is *pp rit.*

f rit.

This system shows a significant increase in dynamics to *f* with a *rit.* marking. The right hand has a more active texture with some triplets.

1^o Tempo *dim.* rit. *pp*

The final system concludes with a *1^o Tempo* marking. It includes dynamics of *dim.*, *rit.*, and *pp*. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a simple accompaniment.

avec élégance **Tempo**
rit. poco *pp*

Tempo
rit. poco *pp*

rit. *sempre pp*

Plus lent
rit. poco rit. molto

pp rit. molto *pp*



ENOCH & Co, Éditeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens, Paris (2^e Arr^t.)

Collection nouvelle, essentiellement moderne
D'OUVRAGES D'ENSEIGNEMENT

ÉCOLE DES DOUBLES-NOTES

◁ (TIERCES, SIXTES, ETC.) ▷

Avec Annotations théoriques en Français, en Allemand et en Anglais

par **M. MOSZKOWSKI**

Un Volume grand in-4^o jésus. — Prix net 8 francs.

PREMIÈRE PARTIE. — COLLECTION COMPLÈTE DES GAMMES EN DOUBLES-NOTES (doigtées)
Gammes en tierces et en sixtes. —

Gammes majeures en quarts. — Gammes chromatiques

DEUXIÈME PARTIE

Observations sur le doigté des Gammes. — Collection d'Exercices en doubles-notes

TROISIÈME PARTIE

Quatre grandes études résumant toutes les difficultés des doubles-notes

Note de l'Auteur :

ÉTANT donné la place si importante occupée par le jeu des doubles-notes dans la virtuosité pianistique, il peut sembler étrange qu'il n'existe pas encore d'ouvrage traitant d'une façon complète de cette branche du mécanisme, tandis qu'il y a un nombre considérable d'exercices et d'études spéciaux, consacrés au jeu d'octaves, au trille, aux gammes, à la main gauche, au rythme ou même à l'art de se servir des pédales.

Or, l'étude approfondie des doubles-notes est d'autant plus indispen-

-sable pour ceux qui veulent arriver à la virtuosité, que ce genre de mécanisme trouve son application dans les œuvres de tous les styles et de toutes les époques, depuis Bach et Beethoven jusqu'à Brahms et Saint-Saëns.

Il ne nous semble donc pas inutile de réunir, dans une collection d'exercices et d'études soigneusement doigtées, tout ce que cette matière renferme de difficultés et d'en faire, en quelque sorte, un supplément à toutes les autres méthodes de piano.

TRAITÉ DE LA FUGUE *théorique et pratique*

par **ANDRÉ GEDALGE**

TOME I^{er}. — La Fugue d'École. Un fort volume in-8^o, cartonnage souple. — Prix net, 25 francs.

Ce traité est conçu sur un plan entièrement nouveau, tant au point de vue théorique qu'au point de vue pratique. « Je me suis attaché, dit l'auteur dans sa Préface, chaque fois que je l'ai pu faire, à appuyer les règles sur des exemples empruntés aux maîtres, particulièrement à J.-Seb. Bach. Il m'a semblé légitime, dans un *Traité de Fugue*, d'invoquer l'autorité la plus haute qui soit en la matière, celle du compositeur qui a su faire de la Fugue une des plus belles et des plus complètes manifestations de l'art musical. »

L'étude de la Réponse et celle des Divertissements fait l'objet de chapitres spéciaux dans lesquels sont élucidés et simplifiés tous les cas qui, dans les traités existant jusqu'ici, sont restés obscurs pour les élèves.

M. GEDALGE a d'ailleurs suppléé pendant de longues années, au Conservatoire National de Musique de Paris, les maîtres Ernest Guiraud et Massenet. Ce traité est le fruit de l'expérience acquise pendant cette période d'enseignement.

En préparation : TOME II. — La Fugue envisagée comme Composition Musicale. — Les Rapports de la Fugue avec l'art du développement musical.

COURS D'ÉDUCATION

PAR

EDMOND LAURÉNS | **Musicale Pianistique**

Un superbe volume in-8^o. — Prix net 25 francs

Note des Éditeurs :

Ce Cours est un ouvrage d'enseignement et de bibliothèque. S'il s'adresse plus spécialement aux pianistes, les compositeurs peuvent le consulter avec fruit. On y trouvera les éléments de l'éducation musicale intellectuelle que doit avoir le pianiste pour être en état de lire et d'interpréter les œuvres écrites pour le piano ou dans lesquelles le piano fait une partie ou sert d'accompagnement.

Le Cours d'Éducation Pianistique est divisé en trois parties :

La PREMIÈRE PARTIE comprend : le Solfège, l'Harmonie, le Contre-point et la Fugue, traités à un tout autre point de vue que dans les ouvrages spéciaux.

La DEUXIÈME PARTIE traite de tous les signes employés pour la nota-

tion de la pensée musicale dans la musique ancienne et moderne; elle comprend des études sur les mesures, les mouvements, les rythmes, les nuances, le chant, l'harmonie, la basse harmonique, etc.

La TROISIÈME PARTIE traite de l'exécution de certaines notations employées dans les œuvres transcrites de l'orchestre pour le piano, des connaissances que le pianiste doit avoir sur la voix humaine, sur certains instruments, et de l'interprétation lorsque le piano joue un rôle concertant ou un rôle d'accompagnement.

Les professeurs de piano, dont les élèves auront lu cet ouvrage, ne se heurteront plus à la déféctuosité de l'éducation intellectuelle et, pouvant s'occuper du mécanisme, du style et de l'interprétation, ils amèneront leurs élèves avec moins de peine au plus haut degré de virtuosité.

44438734