

# Im Frühling.

Gedicht von Ernst Schulze.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

No 497.

## FRANZ SCHUBERT.

März 1826.

Andante.

Singstimme.

Pianoforte.

Still

The first system of the score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The tempo is marked 'Andante'. The piano part begins with a *pp* dynamic marking.

The second system of the score includes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "sitz' ich an des Hü-gels Hang, der Himmel ist so klar, das Lüftchen spielt im grün-en Thal, wo". The piano accompaniment continues with a *pp* dynamic marking.

The third system of the score includes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ich beim er-sten Frühlingsstrahl einst, ach, so glück-lich war, so glück-lich war; wo". The piano accompaniment features dynamic markings: *ppp*, *cresc.*, *p*, and *pp*.

The fourth system of the score includes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ich an ih- rer Sei- te-ging so trau-lich und so nah, und tief im dunkeln Fel-senquell den". The piano accompaniment continues with a *pp* dynamic marking.

schö-nen Him-mel blau und hell, und sie im Himmel sah, und sie im- Himmel sah.

*fp* *pp*

*pp*

Sieh, wie der bun - te Früh - ling schon aus Knosp'und Blü-the blickt! Nicht

al - le Blü-then sind mir gleich, am lieb-sten pflückt'ich von dem Zweig, von wel-chem sie ge-

*ppp*

pflückt, von welchem sie gepflückt. Denn Al - les ist wie da - mals noch, die

Blu - men, das Ge - fild, die Son - ne scheint nicht min - der hell, nicht min - der freundlich

*cresc.*

schwimmt im Quell das blau - e Himmels.bild, das blau.e Himmelsbild.

*pp*

Es

*mf* *p*

wan - deln nur sich Will' und Wahn, es wech - seln Lust und Streit; vor -

ü - ber flieht der Lie - be Glück, und nur die Lie - be bleibt zurück, die

*pp*

Lieb' und ach, das Leid, und ach, das Leid.

*p* *dim.*

*a tempo* O wär' ich doch ein Vög - lein nur dort an dem Wie - sen -

*pp* *cresc.*

hang, dann blieb' ich auf den Zwei - gen hier und säng' ein sü - sses Lied von ihr den

*pp* *cresc.*

gan - zen Som - mer lang, den gan - zen Som - mer lang, ich

*pp* *ppp*

säng' von ihr den gan - zen Som - mer lang.

*pp* *ppp*