

Chansons et Madrigaux

A TROIS ET QUATRE VOIX

Avec accompagnement de Piano ad libitum.

- I. **Un loyal Cœur** (CHARLES D'ORLÉANS) Net. 1 »
(A Trois Voix : Soprano, Ténor et Basse.)
- II. **Vivons, Mignarde!** (BAÏF) Net. 1.50
(A Quatre Voix : Soprano, Contralto, Ténor et Basse.)
- III. **Pleurez avec moi!** (AGRIPPA D'AUBIGNÉ) Net. 1.50
(A Quatre Voix : Soprano, Contralto, Ténor et Basse.)
- IV. **En vous disant adieu** (ANTOINE BOESSET) Net. 1.50
(A Quatre Voix : Soprano, Contralto, Ténor et Basse.)
- V. **Comment se peut-il faire ainsi?** (CHARLES D'ORLÉANS) . Net. 1 »
(A Trois Voix : Soprano, Contralto et Ténor.)
- VI. **Les Fourriers d'Été** (CHARLES D'ORLÉANS) Net. 1.50
(A Quatre Voix : Soprano, Contralto, Ténor et Basse.)

MUSIQUE DE

Reynaldo Hahn

PARIS

ÀU MÈNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}

ÉDITEURS-PROPRIÉTAIRES POUR TOUTS PAYS

*Tous droits de reproduction et d'exécution publique réservés en tous pays,
y compris le Danemark, la Suède et la Norrège.*

UN LOYAL CŒUR

à Mademoiselle JEANNE LYON

CHARLES D'ORLÉANS

Andantino

p

SOPRANO
Le trouve-rai - je ja - mais, Un loy-al cœur joint au mien A

TÉNOR
p
Le trou-ve - rai - je jamais, Un loy-al cœur

BASSE
p
Le trou-ve - rai - je ja - mais, Un loy-al

Andantino

Accomp. ad libitum
p

dim.

qui je soy-e tout sien Sans dé-par - tir dé-sor-mais? —

expr.

— joint — au mien? Le trou-ve - rai - je ja-mais? —

cœur, — un loy - al cœur, joint au mien. —

p A de-vi-ser par sou_haits, sou_vent — m'y es - bas! *dim.* Eh! bien

p A de-viser, à de - vi - ser — par sou_haits, sou_vent m'y es - bas!

A de-vi-ser — par sou_haits — sou_vent m'y es - bas, Eh! bien *poco rit. dim.*

Tempo *p expr.*

Le trou-ve - rai - je jamais, un loy-al cœur joint — au

expr. Le trou-ve-rai - je ja - mais, un loy-al cœur joint au mien A qui je soye tout

pp Le trou-ve - rai - je ja - mais — un loy-al cœur, — un

rit.

mien? Le trou-ve - rai - je ja mais? — Au - tant vaut si je m'en

sien sans dé-par - tir dé_sormais? — Au - tant vaut —

loy - al cœur joint au mien? Au - tant vaut — si je m'en tais, car, cer-

tais car, cer-tai-nement, je tiens qu'il ne s'en fe-ra ja rien; En tou-te
 si jem'en tais, car, cer-tai-nement, je tiens qu'il ne s'en fe-
 -tai-ne-ment, je tiens qu'il ne s'en fe-ra ja rien. En tou-te

cho-se a ung mais. *pp* Le trouverai - je ja-mais, *expr.* Un loyal cœur joint au mien? Le
 -ra ja rien! *pp* Le trouve-rai - je jamais, un loy-al cœur
 cho-se a ung mais. *pp* Le trouve-rai - je ja-mais,

poco cresc. trou-ve-rai - je ja-mais? *dim.* Le trou-ve-rai - je ja-mais? *pp*
 joint au mien! *dim.* Letrou-ve-rai - - - -je ja-mais? *pp*
 Un loyal cœur joint au mien?

II

VIVONS, MIGNARDE!

(Sur un rythme de LULLY)

à Madame JAMES BAINÈRES

BAÏF

Gai

mf

SOPRANO
Vi - vons, mi - gnar - de, vi - vons Et sui - vons Les é -

toujours p

CONTRALTO
Vi - vons, mi - gnar - de, vi -

mf

TÉNOR
Vi - vons, mi - gnar - de, vi -

BASSE

Gai

p toujours

Accomp
ad libitum

toujours p

toujours P

toujours P

Vi - vons, mi - gnar - de, vi - vons, vi - vons Et sui -

-gnés, Renfro - gnés, Le sot ba - bil nous é - ton - - - -
 -vons, mi - gnar - de, vi - vons. - - - - Vi - vons, mi - gnar - de, vi -
 Sans que des vieux re - chi - gnés, Renfro - gnés, Le sot ba - bil nous é -
 -vons Les é - bats qu'A mour nous don - - - -

- - - - - ne. *doux* Les jours qui vien - nent et
 -vons, mi - gnar - - - - de!
 - ton - - - - - ne. *doux* Les
 - - - - - ne. *doux* Les
p

vont Se re - font, Le so - leil mort — se re - lè - - ve;

Les jours qui vien - - nent et vont Se re -

jours qui vien - nent et vont Se re - font, Le so - leil mort — se re -

jours qui vien - - nent et vont Se re - font;

Mais u - ne trop lon - gue nuit, Las! — nous suit A -

-font; — Mais u - ne trop lon - - - gue

-lè - - ve; Mais u - ne trop lon - gue nuit, Las! —

Mais u - ne trop lon - - - gue nuit,

p *léger*

_près u - ne clar_té brè - - - ve! Tan - dis que

nuit, Las! nous suit!

p

nous suit A - près u - ne clar_té brè - - - ve!

Las! nous suit.

léger

nous la voy - ons, Employ - ons Cebeau vi - vre, ô ma Mé - li - - ne, Ça

Ça donc, mi - gnon - ne, viens-t'en, viens-t'en Et me

léger

Tan - dis que nous la voy - ons, Employ - ons Ce doux vi - vre, ô ma Mé -

Ça donc, mi - gnon - ne, viens-

pp

donc, mi - gnon - ne, Viens - t'en Et me tends ta bou - chet - te Co - ra -

tends ta bou - chet - - - - - te,

pp

- li - - - ne, Ça donc, mi - gnon - ne, viens - t'en Et me tends ta bou -

- t'en Et me tends ta bou - chet - te Co - ra -

expr.

p rit.

- li - - - - - ne!

rit. dim. *pp*

ta bou - chet - te Co - ra - li - - - ne.

rit.

- chet - te Co - ra - li - - - - - ne.

rit. dim. *pp*

- li - - - - - ne.

suivez

PLEUREZ AVEC MOI!

à M. HENRI BARDAC

AGRIPPA D'AUBIGNÉ

Assez lent

SOPRANO
Pleurez a-vec moi, ten-dres fleurs, — Ap-portez, — ormeaux, les ro -

CONTRALTO
Pleurez a-vec moi, ten-dres fleurs, — Ap-portez, — ormeaux, les ro -

TÉNOR
Pleurez a-vec moi, ten-dres fleurs, — Ap-portez, — ormeaux, les ro -

BASSE
Pleurez a-vec moi, ten-dres fleurs, — Ap-portez, — ormeaux, les ro -

*Accomp^t
ad libitum*

Assez lent

dim.
-sé - es De vos mi - gnar-des é-pou-sé - es Comme lar - mes par-mi les

dim.
-sé - es De vos mi - gnar - des é-pou - sé - es Comme lar - mes par-mi les

dim.
-sé - es De vos mi - gnar - des é-pou - sé - es Comme lar - mes par-mi les

dim.
-sé - es De vos mi - gnar - des é-pou - sé - es Comme lar - mes par-mi les

pleurs De moi af_fli_gé qui ne puis Pleurer — autant que j'ai d'en_nuis. —

pleurs De moi af_fli_gé qui ne puis Pleurer — autant que j'ai d'ennuis. —

pleurs De moi af_fli_gé qui ne puis Pleurer — autant que j'ai d'ennuis. —

pleurs De moi af_fli_gé qui ne puis Pleurer — autant que j'ai d'en_nuis. —

pp — Cy_gne mou_rant, que vo_tre voix Dé_lais_se laTour_ve fâ_ché_e! Laissez *p*

pp — Cy_gne mou_rant, que vo_tre voix Dé_lais_se laTour_ve fâ_ché_e! Laissez *p*

pp — Cy_gne mou_rant, que vo_tre voix Dé_lais_se laTour_ve fâ_ché_e! Laissez *p*

pp — Cy_gne mou_rant, que vo_tre voix Dé_lais_se laTour_ve fâ_ché_e! Laissez *p*

vo_tre bran_ che sé_ ché_ e, Tour_ te_ rel_ les, quit_ tez les bois — Et pleu_

vo_tre bran_ che sé_ ché_ e, Tour_ te_ rel_ les, quit_ tez les bois — Et pleu_

vo_tre bran_ che sé_ ché_ e, Tour_ te_ rel_ les, quit_ tez les bois — Et pleu_

vo_tre bran_ che sé_ ché_ e, Tour_ te_ rel_ les, quit_ tez les bois — Et pleu_

Un peu plus animé

rez pour moi qui ne puis Pleurer — au_ tant que j'ai d'en_ nuis! — Pleurez aus_

rez pour moi qui ne puis Pleurer — au_ tant que j'ai d'ennuis! — Pleurez aus_

rez pour moi qui ne puis Pleurer — au_ tant que j'ai d'ennuis! — Pleurez aus_

rez pour moi qui ne puis Pleurer — au_ tant que j'ai d'en_ nuis! — Pleurez aus_

Un peu plus animé

_si, l'au - be du jour: — Belle au - ro - re, je vous con - vi - e A mê - ler
 _si, l'au - be du jour: — Belle au - ro - re, je vous con - vi - e A mê - ler
 _si, l'au - be du jour: — Belle au - ro - re, je vous con - vi - e A mê - ler
 _si, l'au - be du jour: — Belle au - ro - re, je vous con - vi - e A mê - ler

u - ne dou - ce plui - - e Par - mi les pleurs de mon a - mour, — D'un a - *mf*
 u - ne dou - ce plui - - e Par - mi les pleurs de mon a - mour, — D'un a - *mf*
 u - ne dou - ce plui - e Par - mi les pleurs de mon a - mour, — D'un a - *mf*
 u - ne dou - ce plui - - e Par - mi les pleurs de mon a - mour, — D'un a - *mf*

très expr.

-mour pour qui je ne puis Pleu - rer au tant — que j'ai d'en - nuis. Pleu - très expr.

-mour pour qui je ne puis Pleu - rer au tant — que j'ai d'en - nuis. Pleu - très expr.

-mour pour qui je ne puis Pleu - rer au tant — que j'ai d'en - nuis. Pleu - très expr.

-mour pour qui je ne puis Pleu - rer au tant — que j'ai d'en - nuis. Pleu -

1^{er} Mouvt
très expressif

très expressif -rez, — ô ro - chers, — mes dou - leurs — De vos ar - gen - ti - nes fon - tai - nes. De

très expressif -rez, — ô ro - chers, — mes dou - leurs — De vos ar - gen - ti - nes fon - tai - nes. De

très expressif -rez, — ô ro - chers, — mes dou - leurs — De vos ar - gen - ti - nes fon - tai - nes. De

-rez, — ô ro - chers, — mes dou - leurs — De vos ar - gen - ti - nes fon - tai - nes. De

1^{er} Mouvt

moi — qui souffre plus de peines Que je ne puis trouver de pleurs; — Pour

moi — qui souffre plus de peines Que je ne puis trouver de pleurs; Pour

moi — qui souffre plus de peines Que je ne puis trouver de pleurs; Pour

moi — qui souffre plus de peines Que je ne puis trouver de pleurs; Pour

moi, douloureux, — qui ne puis Trouver — tant de pleurs — que d'en — nuis!

dim. *pp*

moi, douloureux, — qui ne puis Trouver — tant de pleurs — que d'en — nuis!

dim. *pp*

moi, douloureux, — qui ne puis Trouver — tant de pleurs — que d'en — nuis!

dim. *pp*

moi, douloureux, — qui ne puis Trouver — tant de pleurs — que d'en — nuis!

EN VOUS DISANT ADIEU

(Dans la manière d'Antoine BOESSET)

à M. le Dr PIERRE BONNIER

XVII^e Siècle

Assez lent
p tendrement

SOPRANO
En vous di - sant a - dieu je vous ju - re, Syl -

CONTRALTO
p
En vous di - sant a - dieu je vous ju - re, Syl -

TÉNOR
A - - - dieu! je vous ju - re, Syl -

BASSE
p
En vous di - sant a - dieu je vous ju - re, Syl -

Assez lent
p
Accomp^t
ad libitum

-vi - e, De vous ai - mer tou - te la vi - e Et l'a - mour m'est té -

-vi - e, De vous ai - mer tou - te la vi - e Et l'a - mour m'est té -

-vi - e, De vous ai - mer tou - te la vi - e Et l'a - mour m'est té -

-vi - e, De vous ai - mer tou - te la vi - e Et l'a - mour m'est té -

_moin des ser - ments que je fais. En vous di - sant a - dieu je vous
 _moin des ser - ments que je fais. En vous di - sant a - dieu je vous
 _moin des ser - ments que je fais. A - - dieu! je vous
 _moin des ser - ments que je fais. En vous di - sant a - dieu je vous

ju - re, Syl - vi - e, Devous ai - mer tou - te la vi - e Et l'a -
 ju - re, Syl - vi - e, Devous ai - mer tou - te la vi - e Et l'a -
 ju - re, Syl - vi - e, Devous ai - mer tou - te la vi - e Et l'a -
 ju - re, Syl - vi - e, Devous ai - mer tou - te la vi - e Et l'a -

_mour m'est té - moin des ser - ments que je fais. — Il passe en ce mo -
 _mour m'est té - moin des ser - ments que je fais. — Il passe en ce mo -
 _mour m'est té - moin des ser - ments que je fais. — Il passe en ce mo -
 _mour m'est té - moin des ser - ments que je fais. —

_ment de vos yeux dans mon â - me — Et s'y peint dans mon cœur —
 _ment de vos yeux dans mon â - me Et s'y peint dans mon cœur a -
 _ment de vos yeux dans mon â - me Et s'y peint dans mon cœur —
 de vos yeux dans mon â - me Et s'y peint dans mon cœur a -

f — a - vec un trait de flam - me Que l'ab - sence et le temps n'ef - fa - ce -

f -vec un trait de flam - me Que l'ab - sence et le temps n'ef - fa - ce -

f — a - vec un trait de flam - me Que l'ab - sence et le temps n'ef - fa - ce -

f -vec — un trait de flam - me Que l'ab - sence et le temps n'ef - fa - ce -

très expr.

pp -ront — ja - mais! Il passe en ce mo - ment de vos yeux dans mon

pp -ront — ja - mais! Il passe en ce mo - ment de vos yeux dans mon

pp -ront — ja - mais! Il passe en ce mo - ment de vos yeux dans mon

-ront — ja - mais! de vos yeux dans mon

à - me Et s'y peint dans mon cœur — a - vec un trait de flam - me Que l'ab -

à - me Et s'y peint dans mon cœur a - vec un trait de flam - me Que l'ab -

à - me Et s'y peint dans mon cœur — a - vec un trait de flam - me Que l'ab -

à - me Et s'y peint dans mon cœur a - vec — un trait de flam - me Que l'ab -

très expr.

- sence et le temps n'ef - fa - ce - ront — ja - mais!

- sence et le temps n'ef - fa - ce - ront — ja - mais!

- sence et le temps n'ef - fa - ce - ront — ja - mais!

- sence et le temps n'ef - fa - ce - ront — ja - mais!

COMMENT SE PEUT-IL FAIRE AINSI?

à Monsieur RENÉ PETER

CHARLES D'ORLÉANS

Sans lenteur

SOPRANO

CONTRALTO

TÉNOR

Accomp^t
ad libitum

Com - ment se peut - il faire ain - si En u - ne seu - le

Com - ment se peut - il faire ain - si En u - ne seu - le

Com - ment se peut - il faire ain - si En u - ne seu - le

Sans lenteur

cré - a - tu - re Que tant ait des biens de na - tu - re Dont

cré - a - tu - re Que tant ait des biens de na - tu - re Dont

cré - a - tu - re Que tant ait des biens de na - tu - re Dont

cha_cun en est é - ba - hi? *p* Onc_ques tel chef-d'œu_vre ne vy, Mieux accom-

cha_cun en est é - ba - hi? *p* Onc_ques tel chef-d'œu_vre ne vy,

cha_cun en est é - ba - hi? *p* Onc_ques tel chef - d'œu_vre ne vy,

-pli, ou_tre me_su - - re. *cresc.* Com_ment se peut-il faire ain_si

Mieux ac - - com_pli. *cresc.* Com_ment se peut-il faire ain_si

Mieux accompli, ou_tre me_su - re. Com_ment se peut-il faire ain_si

En u_ne seu_le cré_a_tu - - re? *p* Mes yeux cui_dai qu'eus -

En u_ne seu_le cré_a_tu - - re? *p* Mes yeux cui - dai qu'eus -

En u_ne seu_le cré_a_tu - - re? *p* Mes yeux cui - dai qu'eus -

sent men - ti Quand ap - por - tè - rent sa - fi - gu - re De - vers mon cœur

sent men - ti Quand l'ap - por - tè - rent De - vers mon cœur

sent men - ti Quand ap - por - tè - rent sa - fi - gu - re De - vers mon cœur

en por - trai - tu - re. Mais vrai fut, et plus que ne

en por - trai - tu - re. Mais vrai fut, et plus que ne

en por - trai - tu - re. Mais vrai fut, et plus que ne

dim. rall.

dim. rall.

dim. rall.

long dil Com - ment se peut - il faire ain - - si? *pp*

long dil Com - ment se peut - il faire ain - - si? *pp*

long dil Com - ment se peut - il faire ain - - si? *pp*

dil Com - ment se peut - il faire ain - - si?

LES FOURRIERS D'ÉTÉ

à Monsieur JULES GRISET

CHARLES D'ORLÉANS

Allegretto
p lié

SOPRANO
Les four - riers d'É - té sont ve - nus — Pour ap - pa - reil - ler son lo -

CONTRALTO

TÉNOR

BASSE

Allegretto
p
Accomp^t
ad libitum

-gis — Et ont fait ten - - dre ses ta - pis De fleurs —

p tié
Les fourriers d'É - té sont ve - nus

p lié
Les four - riers d'É - té sont ve - nus — Pour —

p lié
Les fourriers d'É - té sont ve - nus Pour ap - pa - reil - ler, pour — ap -

p

et verdu - - - re tis - sus! En é - ten - dant ta - pis - ve -
 Pour ap - pareil - ler son lo - gis. En é - ten - dant ta -
 ap - pa - reil - ler - son - lo - gis. En é - ten - dant ta -
 -pa - reiller - son lo - gis.

-lus Et vert d'her - - - be par - le - pa - -
 -pis - ve - lus - par - le pa - - -
 -pis ve - lus Et vert d'her - - be par le pa - -
 En é - ten - dant ta - pis ve -

mf

-ys, Les fourriers d'É - té sont ve - nus Pour ap - pa - reil - ler

mf

-ys, Les fourriers d'É - té sont ve - nus Pour ap - pa - reil - ler

mf

-ys, Les fourriers d'É - té sont ve - nus Pour ap - pa - reil - ler

mf

-lus, Les fourriers d'É - té sont ve - nus Pour ap - pa - reil -

— son lo - gis.

— son lo - gis.

mf

— son lo - gis. Cœurs d'ennui — pié - ça morfon - dus Dieu merci sont

— ler - son lo - gis. Cœurs d'en - nui pié - ça —

Coeurs d'en_nui ——— pié_ça mor_fon_ —
 Coeurs d'en_nui ——— pié_ça mor_fon_ — dus ——— Dieu — mer —
 sains ——— et jo — lis! sont sains — et jo —
 — mor — fon — dus ——— Dieu mer_ci sont — sains — et — jo —

_dus Dieu mer _ ci sont sains ——— et jo _ lis! Al _ lez vous -
 _ci — sont sains ——— et jo _ lis! Al _ lez — vous -
 _lis! Al - - lez — vous - en, pre - nez ——— pa -
 _lis! Al - lez — vous - en, ——— pre - nez ——— pa -

rit. - - - *cresc.*

-en, pre-nez pa - ys, Hi - ver, vous ne de - meu - rez

-en, pre-nez pa - - ys, Hi - ver, vous ne de - meu - rez

-ys, Hi - ver, vous ne de - meu - rez

-ys, Hi - ver, vous ne de - meu - rez

f joyeux

plus! Les four-riers d'É - té sont ve - nus.

plus! Les four-riers d'É - té sont ve - nus.

plus! Les four-riers d'É - té sont ve - nus.

plus! Les four-riers d'É - té sont ve - nus.