

Cantate

„Nach dir, Herr, verlanget mich.“

№ 150.

„Nach dir, Herr, verlanget mich.“

SINFONIA.
Adagio.

The musical score is arranged in four systems, each containing four staves. The instruments are Fagotto (Bassoon), Violino I (Violin I), Violino II (Violin II), and Continuo (Cello/Double Bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

System 1: Fagotto (Bass clef), Violino I (Treble clef), Violino II (Treble clef), Continuo (Bass clef). Fingerings: 5 6 5 6 7 6 5, 5 7 5 6 7.

System 2: Continuo (Bass clef), Violino I (Treble clef), Violino II (Treble clef), Fagotto (Bass clef). Fingerings: 4 (3) 6 7 (6) 7 6 7, 5 4 6 7 6 7 6, 7 6 7 6.

System 3: Continuo (Bass clef), Violino I (Treble clef), Violino II (Treble clef), Fagotto (Bass clef). Fingerings: 2 3 4 5 5 6 5 5 5 6 6 7 6 7 6.

System 4: Continuo (Bass clef), Violino I (Treble clef), Violino II (Treble clef), Fagotto (Bass clef). Fingerings: 7 6 4 6, 6 6 6 5 6 5 6 5 6 5 4 6.

CHOR.

Fagotto.

Violino I.

Violino II.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Nach dir, Herr, dir, Herr, verlan - get mich,
 Nach dir, Herr, ver - lan - get mich, verlan - get mich,
 Nach dir, Herr, dir, Herr, ver - lan - get mich, verlan - get mich,
 Nach dir, Herr, ver - lan - get mich, ver - lan - get mich, verlan - get mich,

6 # 5# 9 6 # 6 # 6# 9 6 6 5 # 6 7 6

nach dir, Herr, ver - lan - get mich, ver - lan - get mich, verlan - get
 nach dir, Herr, ver - langet mich, verlan - get
 nach dir, Herr, dir, Herr, verlan - get
 nach dir, Herr, dir, Herr, ver - lan - get mich, verlan - get

7 6 7 5 6 6 5 # # 6 (6) 5# 9# 6 # # # 5# 6 5 #

mich, nach dir, Herr, dir, Herr, ver - lan - - - get
 mich, nach dir, Herr, ver - lan - get mich, ver - lan - - - get
 mich, nach dir, Herr, dir,
 mich, nach dir, Herr, ver - lan - get

6 7 6 7 5# 6 # 4 7 6

Allegro.

mich, verlan - get mich. Mein Gott, ich hof -
 mich, ver - lan - get mich. Mein Gott, ich hof - fe, ich hof - fe, ich hof - fe, ich
 Herr, verlan - get mich. Mein Gott, ich hof - fe, ich hof - fe, ich hof - fe, ich
 mich, ver - lan - - - get mich. Mein Gott, ich hof - fe, ich hof - fe, ich hof - fe, ich

6 # 6 6 5

Un poco Allegro.

fe auf dich. Lass mich nicht zu Schanden werden, lass mich nicht zu Schanden werden.

hof-fe auf dich. Lass mich nicht zu Schanden werden, lass mich nicht zu Schanden werden,

hof-fe auf dich. Lass mich nicht zu Schanden werden, lass mich nicht zu

hof-fe auf dich. Lass mich nicht zu Schanden werden, lass mich

6 7 6 2 7 6 # 6 6 6

Adagio.

lass mich nicht zu Schanden werden, nicht zu Schanden, nicht zu Schanden werden, zu Schanden, zu Schanden,

lass mich nicht zu Schanden werden, lass mich nicht zu Schanden, zu Schanden werden, zu Schanden, zu Schanden,

Schanden werden, lass mich nicht zu Schanden werden, nicht zu Schanden werden, zu Schanden, zu Schanden,

nicht zu Schanden werden, lass mich nicht zu Schanden werden, zu Schanden werden, zu Schanden, zu Schanden,

6: 6: 6: 4: 4: 6 7 6 2 4 5 6: 6: 6 7

Allegro.

zu Schanden wer - den, dass sich mei - ne
 zu Schanden wer - den, dass sich mei - ne Fein - de nicht freu -
 zu Schanden wer - den,
 zu Schanden wer - den,

6 5 7 6 (#) 5 (6) 7 6 7 6 5 4 7 6 4 6 6

Fein - de nicht freu - en ü - ber mich,
 - en ü - ber mich, ü - ber mich, nicht freu - en, sich nicht freu -
 dass sich mei - ne Fein - de nicht freu - en, sich nicht
 dass sich mei - ne Fein - de nicht freu -

4 4 4 4 # (6) (7) 6 6 6

ü - ber mich, ü - ber mich nicht freu - en, ü - ber
 - en, dass sich mei - ne Fein - de nicht
 freu - en,
 - en ü - ber mich, ü - ber mich, nicht freu - en, sich nicht freu -

♯ 1 (♯) 4 4/2 6 7 ♯ 3 (6) 5/4

mich, ü - ber mich, dass sich mei - ne Fein - de nicht freu - en ü - ber
 freu - en, sich nicht freu - en, sich nicht freu - en
 dass sich mei - ne Fein - de nicht freu - en ü - ber mich, sich nicht freu -
 - en ü - ber mich, nicht freu - en,

tr
 ♯ 2 (♯) 4/2 6 7 4/2 6 5/4 3 (6) 5/4

mich, ü - ber mich, sich nicht freu - en ü - ber mich,
 ü - ber mich, sich nicht freu - en ü - ber mich, sich nicht freu -
 - en ü - ber mich, ü - ber mich, ü - ber mich,
 dass sich mei - ne

4 6 5 2 2 6 6 7 7

ü - ber mich, ü - ber mich, ü - ber mich, ü - ber mich,
 - en ü - ber mich, ü - ber mich, ü - ber
 sich nicht freu - en ü - ber mich, nicht freu -
 Fein - de nicht freu - en ü - ber mich, ü - ber mich, ü - ber

6 6 7 6 7 7 7 7 7

Adagio.

ü - ber mich, ü - ber mich, nicht freu - en ü - ber mich.
 mich, sich nicht freu - en ü - ber mich, nicht freu - en ü - ber mich.
 - en, sich nicht freu - en ü - ber mich, nicht freu - en ü - ber mich.
 mich, ü - ber mich, ü - ber mich, sich nicht freu - en ü - ber mich, nicht freu - en ü - ber mich.

Violini **ARIE.**

all'unisono.

Soprano.

Continuo.

Doch bin und bleibe ich ver-

gnügt, obgleich hier zeitlich To - ben,

Kreuz, Sturm, Kreuz, Sturm und an - dre Pro - ben, Kreuz, Sturm und an - dre Pro - ben,

6 5 6 5 6 6 6 5

Tod, Höll, Tod, Höll und was sich fügt, Tod, Höll und was sich

6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 2

fügt. Ob Un - fall schlägt den treu - en Knecht,

6 4 6 6

Recht ist und bleibt, Recht ist und bleibt e - wig recht, Recht ist und bleibt

6 5 6 6 5

e - wig recht.

6 5 6 5 6 5 6 5

CHOR.
Andante.

Fagotto.

Violino I.

Violino II.

Soprano.
Lei - te mich, lei - te mich, lei - te mich, lei - - - te mich, lei - te mich in

Alto.
Lei - te mich, lei - te mich, lei - - - te mich, lei - te mich, lei - te mich in

Tenore.
Lei - te mich, lei - - - te mich, lei - te mich, lei - te mich, lei - te mich in

Basso.
Lei - - - te mich, lei - te mich, lei - te mich, lei - te mich, lei - te mich in

Continuo.

Allegro.

dei - ner Wahr - heit, und leh - - - re mich, und leh - - - re mich, und

dei - ner Wahr - heit, und leh - - - re mich, und leh - - - re mich, und

dei - ner Wahr - heit, und leh - - - re mich, und leh - re mich, und leh - re mich, und

dei - ner Wahr - heit, und leh - - - re mich, und leh - - -

6 6 7 6 #

har - - - re ich dein, har - - - re ich dein,
... har - - - re ich, täg - lich har - - - re ich dein,
... har - - - re ich dein, har - - - re ich, täg - lich
... har - - - re ich dein, har - - - re ich dein,

6

har - - - re ich dein, har - - - re ich dein,
har - - - re ich dein, har - - - re ich dein,
har - - - re ich dein, har - - - re ich dein,
har - - - re ich dein, täg - lich

6 6 6

har - re ich dein, täg-lich har - re ich dein.
har - re ich dein, täglich har - - - re ich dein.
har - re ich dein, täg-lich har-re, täglich har - - - re ich dein.
har - - - - - re ich dein.

ARIE.

Fagotto.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.

Ce - dern müs - sen von den Win -

den oft viel Un - ge - mach
den oft viel Un - ge - mach
den oft viel Un - ge - mach

em - pfin - den, oft - mals wer - den
em - pfin - den, oft - mals wer - den
em - pfin - den, oft - mals wer - den

sie ver - kehrt. Rath und That,
 sie ver - kehrt. Rath und
 sie ver - kehrt.

Rath und That auf Gott ge - stel - let,
 That, Rath und That auf Gott ge - stel - let,
 Rath und That auf Gott ge - stel - let,

ach - tet nicht, nicht, was wi - der -
 ach - tet nicht, nicht, was wi - der -
 ach - tet nicht, nicht, was wi - der -

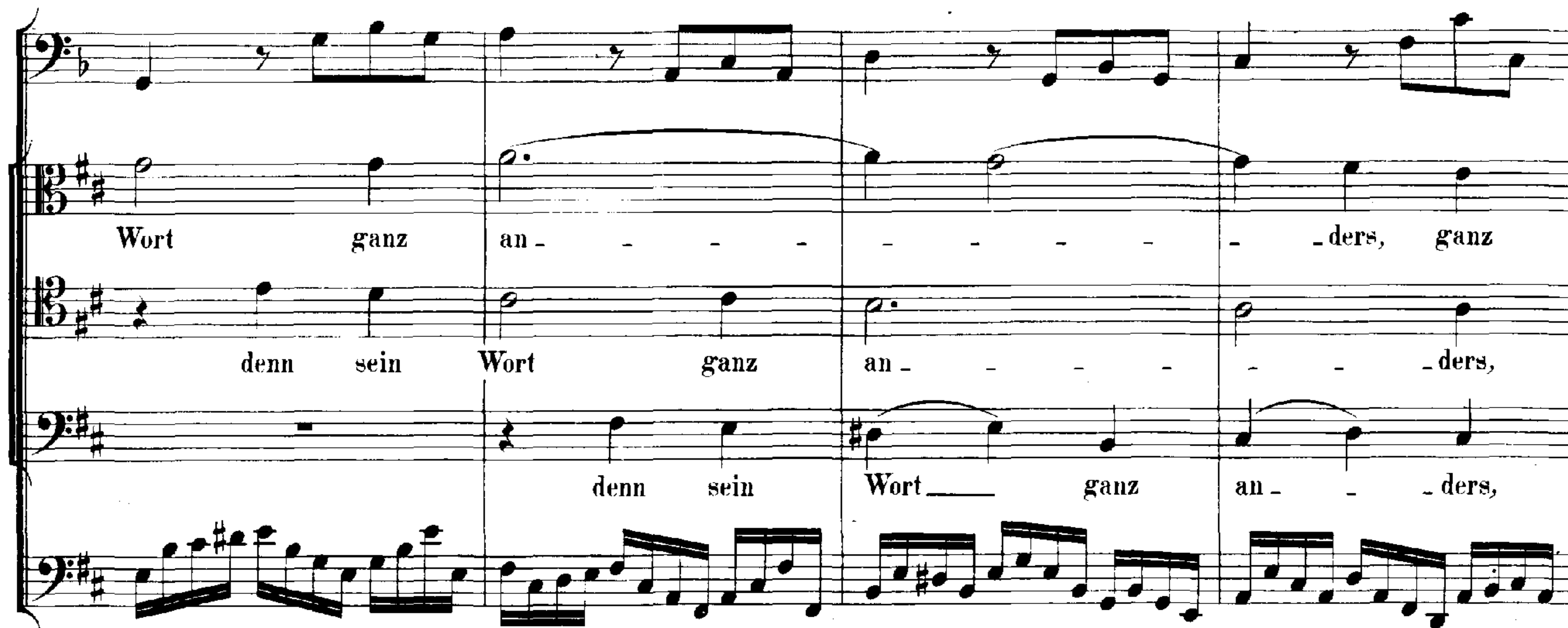


bel - - let, wi - der-bel - let, denn sein

bel - - - - let, wi - der-bel - let,

bel - - - - - let,

This system contains the first four staves of a musical score. The top staff is a bass line. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a piano accompaniment line. The fourth staff is a bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 12/8.



Wort ganz an - - - - - ders, ganz

denn sein Wort ganz an - - - - - ders,

denn sein Wort ganz an - - - - - ders,

This system contains the next four staves of the musical score. The top staff is a bass line. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a piano accompaniment line. The fourth staff is a bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 12/8.



an - - - - - ders lehrt.

ganz an - - - - - ders lehrt.

ganz an - - - - - ders lehrt.

This system contains the final four staves of the musical score. The top staff is a bass line. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a piano accompaniment line. The fourth staff is a bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 12/8.

CHOR.

Fagotto.

Violino I.

Violino II.

Soprano.
Mei-ne Au-gen se-hen stets, stets,

Alto.
Mei-ne Au-gen se-hen stets, stets,

Tenore.
Mei-ne Au-gen se-hen stets,

Basso.
Mei-ne Au-gen se-hen stets,

Continuo.

6 6 6 6 6 7 5 2 7 4

stets, stets zu dem Herrn, stets zu dem Herrn,

stets, stets zu dem Herrn, stets zu dem Herrn,

stets, stets zu dem Herrn, stets zu dem Herrn,

stets, stets zu dem Herrn, stets zu dem Herrn,

stets, stets zu dem Herrn, stets zu dem Herrn,

stets, stets zu dem Herrn, stets zu dem Herrn,

2 7 6 6 5 (6 6) 5 #

stets zu dem Herrn, stets zu dem Herrn, meine Au - gen
 stets zu dem Herrn, stets zu dem Herrn, meine Au - gen
 stets zu dem Herrn, stets zu dem Herrn, meine
 stets zu dem Herrn, stets zu dem Herrn, meine Au - gen

7

sehen stets, sehen stets zu dem Herrn, denn er wird meinen Fuss aus dem Ne - tze zie -
 sehen stets, sehen stets zu dem Herrn, denn er wird meinen Fuss aus dem Ne - tze zie -
 Au - gen sehen stets, sehen stets zu dem Herrn, denn er wird meinen Fuss aus dem Ne - tze zie -
 sehen stets, sehen stets zu dem Herrn, denn er wird meinen Fuss aus dem Ne - tze zie -

7 6 6 #

Allegro.

hen,
hen,
hen,
hen,

denn er wird meinen Fuss aus dem Ne_tze zie -

denn er wird meinen

5 6 6 6 5 6 7 6 7 6

hen, aus dem Ne - tze zie - hen, aus dem Ne - tze zie - hen,
Fuss aus dem Ne_tze zie - hen, aus dem Ne - tze zie - hen, aus dem Ne - tze zie - hen,
denn er wird meinen Fuss aus dem Ne_tze zie - hen, aus dem Ne - tze zie - hen, aus dem
denn er wird meinen Fuss aus dem Ne_tze zie - hen, aus dem

6 4 # 7 6 6 7 4 3 7 6 6 6(♯) 4 6 (2) 4 5 2

denner wird meinen Fuss aus dem Ne - tze zie - - hen, aus dem Ne - tze zie -

denn er wird meinen Fuss aus dem Ne - tze zie -

Ne - tze zie - hen, denn er wird meinen

Ne - tze zie - hen, aus dem Ne - tze zie - hen.

5 2 6 6 5 7 7 6 7 4 3 7 7

hen, aus dem Ne - tze zie - hen, aus dem Ne - tze zie - hen, aus dem Ne -

hen, aus dem Ne - tze zie - hen, aus dem Ne - tze zie - hen, aus dem Ne -

Fuss aus dem Ne - tze zie - hen, aus dem Ne - tze zie - hen, aus dem Ne -

denn er wird meinen Fuss aus dem Ne - tze zie - hen, aus dem Ne -

6 4 3(♯) (7) 7 4 6 6 7 5 (5) 5 4

- tze zie - hen, aus dem Ne - - - - - tze zie - hen.

- tze zie - hen, aus dem Ne - - - - - tze zie - hen.

- tze zie - hen, aus dem Ne - - - - - tze zie - hen.

- tze zie - hen, aus dem Ne - - - - - tze zie - hen.

6 5 6 4 # 6 5 6 5 4 # 6 5 6 6 4 # (#)

CHOR.
Ciaccona.

Fagotto.

Violino I.

Violino II.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Mei - ne Ta - ge in den

Mei - ne Ta - ge in den

Mei - ne Ta - ge in den

Mei - ne Ta - ge in den

6 6 6 5

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal parts. The piano part consists of a bass line and two treble staves. The vocal parts include four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are:

Lei - den en - det Gott den - noch zu Freu -
 Lei - den en - det Gott den - noch zu Freu -
 - Lei - den en - det Gott den - noch
 Lei - den en - det Gott den - noch - zu

Fingerings: 5 4 3

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment and vocal parts. The piano part consists of a bass line and two treble staves. The vocal parts include four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are:

- den;
 - den;
 zu Freu - den;
 Freu - den;

Fingerings: 9 7 4, 6, 7 5, 9 7

Chri - sten auf den - Dor - - - - - nen - we - gen...
 ...füh - ren Him -

6 # (4) 6 # 5 2 7

- mels Kraft und Se - - - - - gen;

7 6 6 # 4 # # 6 6

...blei - bet Gott mein treu - er Schatz,...

...ach - te

7 6 6 5 7 4

ich nicht, ach - te ich nicht Men - schen - krenz,

7 5 6 (5) 5 # - #

The first system of the musical score consists of seven staves. The top three staves are for piano accompaniment: the first is the bass clef, and the second and third are the treble clef. The bottom four staves are for a single vocal line, starting with a bass clef and followed by three treble clefs. The music is in G major and 4/4 time. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The vocal line begins with a melodic phrase in the bass register.

The second system of the musical score consists of seven staves, similar in layout to the first system. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The two vocal lines, one in the bass clef and one in the treble clef, enter with the lyrics "Chri - stus, der - uns". The lyrics are written below the vocal staves. The piano part provides harmonic support for the vocal entries.

steht zur Sei - ten, hilft mir täg - lich sieg - haft

steht zur Sei - ten, hilft mir täg - lich sieg - haft strei -

...hilft mir täg - lich sieg - haft strei -

...hilft mir täg - lich sieg - haft strei - - - - - ten,

7 6 2 5 # 2 # 4 3 7 6 6 5 7 6

strei - - - - - ten,

- - - - - ten, hilft mir

- - - - - ten, hilft mir täg - lich sieg - haft strei -

hilft mir täg - lich sieg - haft strei - - - - -

4 4 7 6 5 6 # 4 3 7 8 # 5 7 6 3

hilft mir täg - lich sieg - haft strei - ten,
 täg - lich sieg - haft strei - ten,
 - ten, sieg - haft
 - ten, sieg - haft strei -

6 5 7 6 5 7 6 5 7 6 5 7 6

sieg - haft strei - ten, sieg - haft
 sieg - haft strei - ten, sieg - haft
 strei - ten,
 - ten,

6 5 7 6

strei - - - - - ten,

strei - - - - - ten,

strei - - - - - ten, sieg - haft strei - - - - - ten, Chri - stus,

täg - lich sieg - haft strei - - - - - ten, Chri - stus,

9 7 8 7 6 5

hilft mir täg - lich sieg - - - - - haft strei - - - - - ten.

hilft mir täg - lich sieg - - - - - haft strei - - - - - ten.

der uns steht zur Sei - ten, hilft mir täg - lich sieg - haft strei - ten.

der uns steht zur Sei - ten, hilft mir täg - lich sieg - haft strei - - - - - ten.

9 8 9 8 7 6 8 7 6 5 4 3