

CAIX d'HERVELOIS

(1670?-17..?)

GAVOTTE

arrangée pour Violon

avec accompagnement de Piano

par

J. SALMON

R. 361.

Prix net (A) Fr. 2 --

SOCIÉTÉ ANONYME DES EDITIONS RICORDI
PARIS - 18, Rue de la Pépinière - PARIS

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement
sont réservés pour tous pays.

(COPYRIGHT MCMXVIII, BY SOCIÉTÉ ANONYME DES EDITIONS RICORDI)

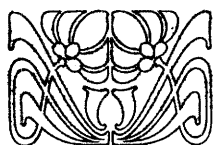
(Printed in Italy) — (Imprimé en Italie)

NOTICE

L'exécution en public de ce morceau n'est autorisée qu'à la condition que le nom de M. J. SALMON soit mentionné sur les programmes avec celui de l'auteur.

The public performance of this work is only authorized on the condition that the name of J. SALMON is printed on the programme in conjunction with that of the composer.

L'esecuzione in pubblico di questo pezzo è autorizzata solo alla condizione che il nome del Signor J. SALMON sia messo sul programma con quello dell'autore.



GAVOTTE

Arrangée par
J. SALMON

CAIX d'HERVELOIS
(1670 - 17..?)

GAVOTTE
Moderato

VIOLON

PIANO

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a trill (tr) and a half note. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. A dynamic marking of *p* is present in the piano part.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes another trill (tr) and concludes with a half note. The piano accompaniment ends with a final chord. Both the vocal and piano parts are marked with *Fin.* at the end of the system.

The third system begins with a vocal line marked with a *p* dynamic. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns. A dynamic marking of *p* is also present in the piano part. The system concludes with a double bar line and a fermata.

The fourth system continues the piano accompaniment with similar sixteenth-note patterns in the right hand and chords in the left hand. It ends with a double bar line and a fermata.

The fifth system concludes the piece with a final vocal phrase and piano accompaniment. The piano part ends with a double bar line and a fermata.

The first system of music features a treble clef staff with a melodic line of eighth and sixteenth notes, some with slurs. The piano accompaniment consists of a right-hand staff with a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes, and a left-hand staff with block chords. A dynamic marking of *p* is present in the piano part.

The second system continues the melodic and piano accompaniment. The piano part includes a trill (*tr*) in the right hand towards the end of the system. A dynamic marking of *p* is also present.

The third system shows the continuation of the piece. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and sustained chords in the left hand.

The fourth system continues the musical development. The piano part has a dynamic marking of *p* and includes a *rit.* (ritardando) marking in the bass line.

The fifth and final system concludes the piece. It features a trill (*tr*) in the treble staff and a dynamic marking of *p*. Both the treble and bass staves end with the instruction *D.C. al Fin*.

ŒUVRES D'AUTEURS ANCIENS

arrangées pour Violon avec accompagnement de Piano

PAR

J. SALMON

— — — — —
PRIX NETS (A)

R. 345 ANTONIOTTI (G.) (1692-1776). Sonate (Sol mineur) Fr. 3 —	R. 81 GUERINI (F.) (1710-1780). Allegro con brio. Fr. 2 50
R. 346 ARIOSTI (A.) (1666-1740?) Sonate (Mi mineur) 3 50	R. 360 — Sonate (Sol majeur) 4 —
R. 347 — Sonate (Sol majeur) 3 —	R. 361 HERVELOIS (CAIX D') (1670-17..?) Gavotte 2 —
R. 348 BIRCKENSTOCK (J. A.) (1687-1733). Sonate (Mi mineur) 4 —	R. 362 — Sonate (La mineur) 3 50
R. 349 BOCCHERINI (L.) (1743-1805). Menuet (Sol majeur) 2 —	R. 363 LECLAIR (J. M.) (1697-1764). Tambourin 2 —
R. 350 BONONCINI (G. B.) (1680-17..?). Sonate (La mineur) 3 50	R. 364 LŒILLET (J. B.) (1653-1728). Sonate (La mineur) . 4 —
R. 351 CAPORALE (A.) (16..?-17..?). Sonate (Ré mineur) . 3 —	R. 365 — Sonate (Sol majeur) 3 —
R. 70 CERVETTO (G.) (1682-1783). Sonate (Ut majeur) : 1. Adagio et Allegro. - 2. Andante cantabile et Allegro 4 —	R. 366 MARAIS (ROLAND). (17..?-17..?). Sonate (Ut majeur) 4 —
R. 71 — — Séparés: Adagio et Allegro. 2 75	R. 73 MARCELLO (B.) (1686-1739). Sonate (Ré majeur) : 1 Grave et Allegro. - 2. Largo et Vivace. 3 —
R. 72 — — " Andante cantabile et Allegro 2 75	R. 74 — — Séparés: Grave et Allegro 2 25
R. 352 — Sonate (Sol majeur) 4 —	R. 75 — — " Largo et Vivace 1 75
R. 353 CORELLI (A.) (1653-1713). Sonate (Ré mineur) . 2 75	R. 367 — Sonate (Mi mineur) 3 —
R. 84 COUPERIN (F.) (1668-1733). Les Chérubins 2 50	R. 368 — Sonate (Sol majeur) 2 75
R. 354 DALL'ABACO (E. F.) (1675-1742). Sonate (Fa majeur) 3 —	R. 369 — Sonate (Sol majeur) 2 75
R. 60 DE FESCH (W.) (1695-1758). Sonate (Sol majeur) : 1. Prélude et Allemande. - 2. Sarabande et Menuet 3 —	R. 370 — Sonate (Sol mineur) 3 —
R. 61 — — Séparés: Prélude et Allemande 2 25	R. 371 PIANELLI (G.) (1725-17..?) Sonate (Sol majeur) . 4 —
R. 62 — — " Sarabande et Menuet 1 75	R. 372 PORPORA (N. A.) (1686-1766). Sonate (Fa majeur) 3 —
R. 63 — Sonate (Ré mineur) : 1. Sicilienne et Allemande. - 2. Andante cantabile. - 3. Menuet. 3 —	R. 82 RAMEAU (J. PH.) (1683-1764). Gavotte pour les fleurs du ballet LES INDES GALANTES 2 —
R. 64 — — Séparés: Sicilienne et Allemande. 2 —	R. 83 — Menuet de l'Opéra PLATÉE 2 —
R. 65 — — " Andante cantabile. 1 25	R. 373 — Gavotte 2 —
R. 66 — — " Menuet 1 50	R. 76 SAMMARTINI (G. B.) (1700-1770). Sonate (Sol majeur) : 1. Allegro. - 2. Grave. - 3. Vivace. 3 —
R. 355 DUPUITS (J. B.) (1741-17..?) Sonate (Ré majeur) 3 —	R. 77 — — Séparés: Allegro 1 75
R. 67 ECCLES (H.) (1670-1742). Sonate (Sol mineur) : 1. Grave et Courante. - 2. Adagio et Vivace. 2 50	R. 78 — — " Grave 1 —
R. 68 — — Séparés: Grave et Courante 1 50	R. 79 — — " Vivace 1 25
R. 69 — — " Adagio et Vivace 2 —	R. 80 SENAILLÉ (J. B.) (1687-1730). Allegro spiritoso . 2 50
R. 356 GALLIARD (J. E.) (1687-1749). Sonate (Sol majeur) 3 —	R. 374 — — Largo et Gigue 2 50
R. 357 — Sonate (Mi mineur) 2 75	R. 375 — — Menuet 2 —
R. 358 GASPARINI (Q.) (1725-17..?) Sonate (Mi mineur) 3 —	R. 376 — — Sarabande et Allemande 2 50
R. 359 GRAZIOLI (G. B.) (1755-1820). Sonate (Sol majeur) 3 —	R. 377 — — Vivace 2 50
	R. 378 SOMIS (G. B.) (1676-1763). Sonate (Sol majeur) . 4 —
	R. 379 TRICKLIR (J. B.) (1745-1813). Sonate (Sol majeur) 4 —
	R. 380 VALENTINI (G.) (1681?-17..?) Sonate (Si ♯ majeur) 3 —

SOCIÉTÉ ANONYME DES EDITIONS RICORDI

PARIS - 18, Rue de la Pépinière, 18 - PARIS

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement sont réservés pour tous pays.

(Copyright MCMXIV & MCMXVIII, by SOCIÉTÉ ANONYME DES EDITIONS RICORDI)

(PRINTED IN ITALY) — (IMPRIMÉ EN ITALIE)