

Jesu lieber Meister p p p

Mus 427/25

152.

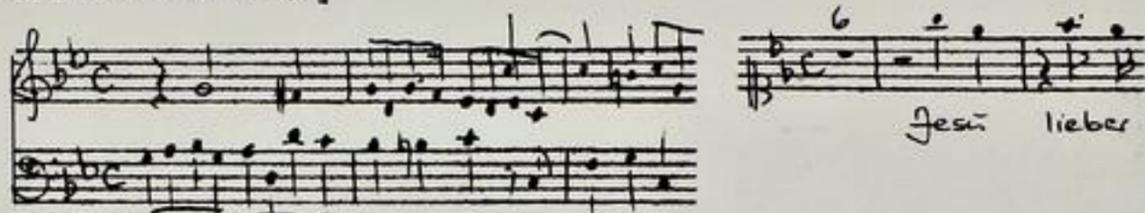
you. (4) u.

24.  
25

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 427/25

Jesu lieber Meister [Kantate für 2 Soprane, Alt, Tenor, Baß,  
2 Violinen, Viola und Basso continuo zum 14. Sonntag nach  
Trinitatis 1719.]



Autograph September 1719. 34 x 21 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: 2 Bogen.

10 St.: C 1,2, A, T, B, vl 1,2, vla, vlne, bc  
2,1,3,1,2,1,1,1,2,2 Bl.

Alte Sign.: 152/24.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1719.

Xeroxkopie d. gedr. Textes = 2003 A 0518 S 131 ff



Partitur  
1719

Institut Lieber Meister p p p

Ms 427 / 25

152.

~~24.~~

25

fol. (4) u.

Partitur  
1719







Handwritten musical notation with lyrics in German. The lyrics include: "Vnd der gott, der schreyt", "so singt die Mund", "er barmhertzig", "der in der glocke", "in dem sinne", "der in der glocke", "der in der glocke".

Handwritten musical notation with lyrics in German. The lyrics include: "Vnd der gott, der schreyt", "so singt die Mund", "er barmhertzig", "der in der glocke", "in dem sinne", "der in der glocke", "der in der glocke".

Handwritten musical notation with lyrics in German. The lyrics include: "Vnd der gott, der schreyt", "so singt die Mund", "er barmhertzig", "der in der glocke", "in dem sinne", "der in der glocke", "der in der glocke".



Handwritten musical notation for the first system. It consists of five staves. The top two staves appear to be vocal parts with lyrics written below them. The bottom three staves are instrumental accompaniment. The lyrics include the word "für" repeated several times.

Handwritten musical notation for the second system. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom three staves are instrumental accompaniment, showing dense chordal textures.

Handwritten musical notation for the third system. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom three staves are instrumental accompaniment. The lyrics include "Auch - mein Geist auf dein Geist du bringst".

Handwritten musical notation for the fourth system. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom three staves are instrumental accompaniment. The lyrics include "Lieber".

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written below the notes.

aus + mich geyst auf mich geyst des heyligen geystes

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written below the notes.

lobt ihm gude omne gude omne gude

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written below the notes.

aus mich geyst lobt ihm gude omne gude

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written below the notes.

Gude mich mich omne gude omne gude omne gude mich mich omne

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written below the notes.

Adagio

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the notes are: "Gloria in excelsis deo in arce callen rhes rhes in arce callen deus deus".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the notes are: "Gloria in excelsis deo in arce callen rhes rhes in arce callen deus deus".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the notes are: "Gloria in excelsis deo in arce callen rhes rhes in arce callen deus deus".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the notes are: "Gloria in excelsis deo in arce callen rhes rhes in arce callen deus deus".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the notes are: "Gloria in excelsis deo in arce callen rhes rhes in arce callen deus deus".

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in black ink and consists of several systems of staves. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are in German and include phrases such as "da heilt mich", "sein mein", "Lohi Deo Gloria", and "Lohi Deo Gloria". The notation features various musical symbols, including notes, rests, and clefs. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

Lohi Deo Gloria.

Herrn Herrn Meisters

5  
Fou. (16)

152.

24.

A handwritten musical score on aged, yellowed, and torn paper. The score consists of ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with the word "Poco" written above it. The second staff has a "5" above it. The third staff has a "4" above it. The fourth staff has a "Larg." marking. The fifth staff has a "4 3" above it. The sixth staff has a "4 # 4 # 6 #" above it. The seventh staff has a "4 # 6 # 4 #" above it. The eighth staff has a "4 # 6 # 4 #" above it. The ninth staff has a "4 # 6 # 4 #" above it. The tenth staff has a "4 # 6 # 4 #" above it. The paper is heavily worn, with significant tearing and discoloration, particularly at the edges.

14. p. 25

# Continuo

6

*Ich lob dich Herr*

*Auf Gott was thut*

*Da*  
*Gott*

The musical score is written on ten staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several instances of figured bass notation (e.g., 6, 7, 5, 4, 3, 2, 1) written below the notes. The lyrics are written in a cursive hand above the staves. The piece concludes with a double bar line and the words 'Da Gott'.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and accidentals (sharps). The score is divided into sections by the text "Wir aber sein" and "Auf meine Zeit". The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscripts, with various clefs and key signatures (including one with a sharp sign). The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges.

Violino. 1.

*Es ist liebster*

*forte*

*lece*  
*tacet*

*auf Gott was für die Sünde nicht*

*pp*

*lece*  
*tacet*

*Da pp*

*Wir aber sein*

*volte*

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of 14 staves of music, written in a single system. The notation is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by dense, rapid passages, often using sixteenth and thirty-second notes. There are several dynamic markings and performance instructions: "Auf mein Geißel" is written above the first staff; "pp" (pianissimo) appears in several places; "forb" (forbidden) is written above the third and sixth staves; "ad" (ad libitum) is written above the eighth staff; "staccato" is written below the eighth staff; "adag" (adagio) is written below the ninth staff; and "tacet" is written below the tenth staff. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.



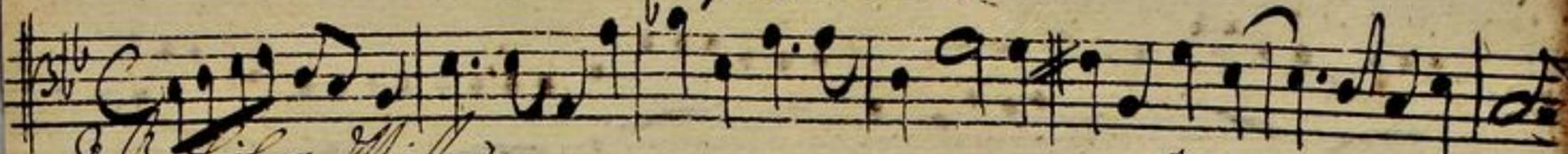


Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a cursive, historical style.

Key markings and annotations include:

- pp.* (pianissimo)
- for.* (forte)
- ad.* (ad libitum)
- tratto.* (tratto)
- adag.* (adagio)
- Leitza*
- Zacell*
- di meo*

Viola

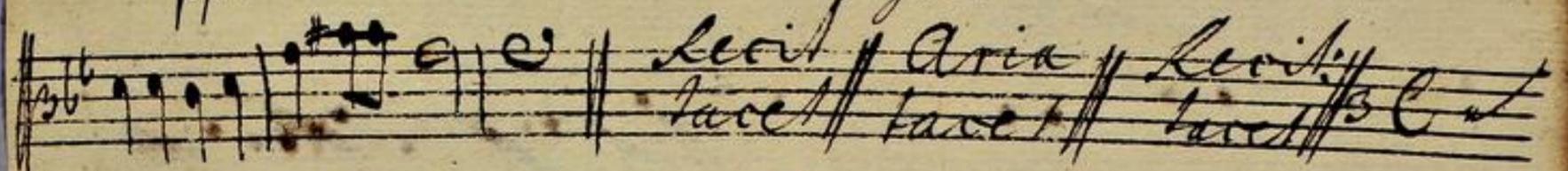


*Gr. libero Movimento*



*pp.*

*fort.*



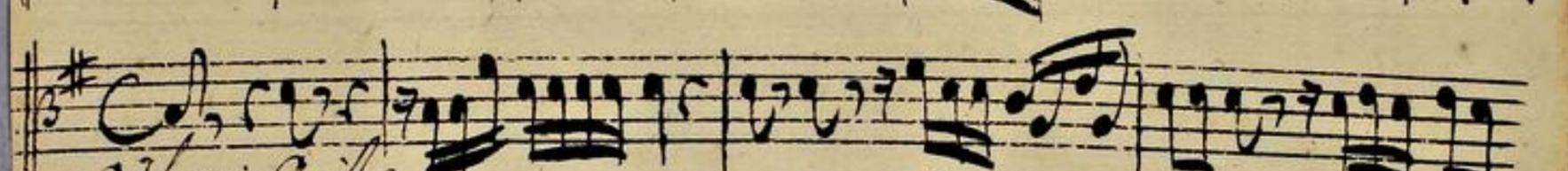
*Aria*

*tacet*

*tacet*



*Uris a ben in Holte*

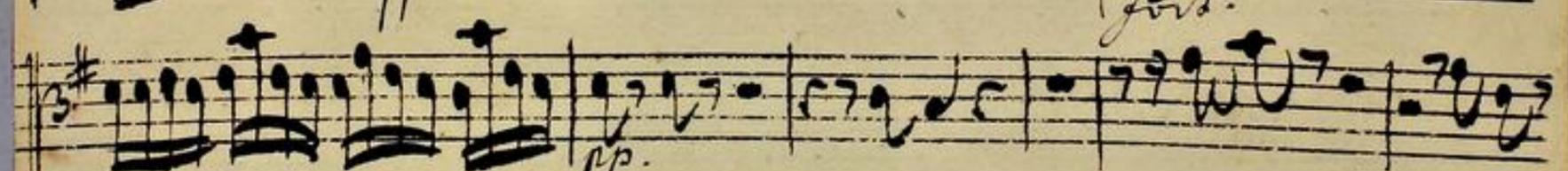


*Auf mein Geißel*

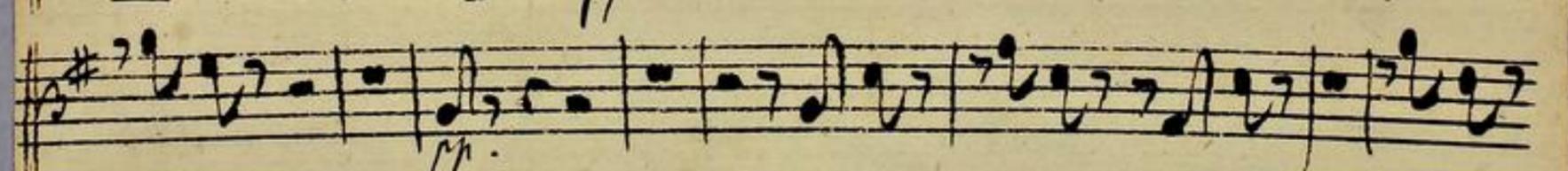


*pp.*

*fort.*



*pp.*



*pp.*



*fort.*



*staccato*

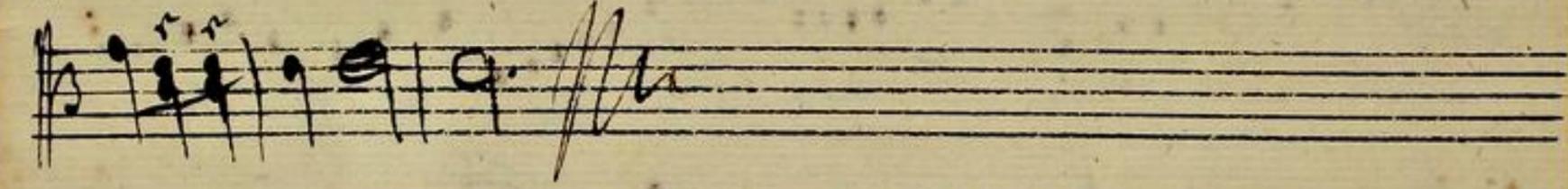
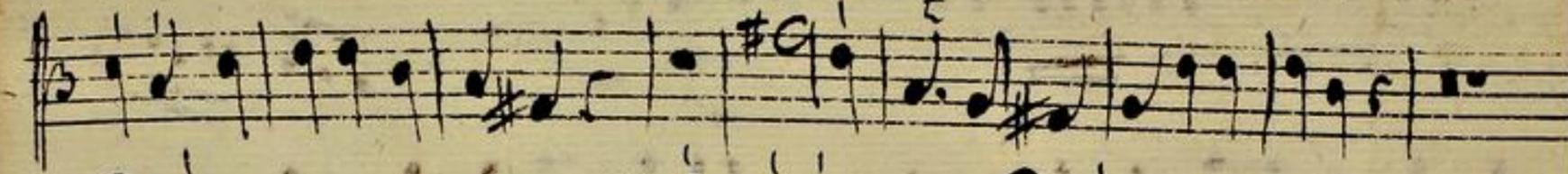
*at.*



*adagio*



21



~~Fontaine~~ Violone

A handwritten musical score for Violone, consisting of 13 staves of music in a single system. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The music is written in a single system, with each staff containing a line of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The paper is aged and shows some staining and wear.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of 14 staves of music. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music is written in a single system. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some ink blots and a small tear on the paper, particularly in the middle section. The paper shows signs of age, including discoloration and some foxing.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains 11 staves of music. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century. It features various note values, including minims, crotchets, and quavers, along with rests and bar lines. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music is written in a single system across the staves. There are some ink smudges and foxing on the paper, particularly in the middle section.

# Canto. 1.

12

Je su lieber Meister erbarme dich erbarme  
Recit Aria  
tacet tacet

me dich erbarme = me dich im Bes  
Recit  
tacet

Mir aber dein Wort d. Jesu d. Meisters

Mir aber dein Wort im Jesu d. Meisters

Am die du = Am die du = Am die du

Am die du = Am die du = Am die du

Am die wichtig = wichtig

und Verkündigen ihnen Jesu Jesu Jesu

Jesu d. Verkündigen ihnen Jesu d. Verkündigen ihnen

Jesu ihnen Jesu für mich für mich für mich

4  
Auf auf mein Geist auf mein Geist den Jesus zu

loben den Jesus zu loben auf auf mein Geist auf mein

loben den Jesus zu loben auf auf mein Geist auf mein

loben den Jesus zu loben auf auf mein Geist auf mein

loben den Jesus zu loben auf auf mein Geist auf mein

loben den Jesus zu loben auf auf mein Geist auf mein

loben den Jesus zu loben auf auf mein Geist auf mein

loben den Jesus zu loben auf auf mein Geist auf mein

loben den Jesus zu loben auf auf mein Geist auf mein

loben den Jesus zu loben auf auf mein Geist auf mein

loben den Jesus zu loben auf auf mein Geist auf mein

Geist In from In from zu lo =

loben sine Gnade sine

Gnade sine Qua = er muß mich sein

= auf mich Geist In from zu loben sine

Gnade sine Gnade muß mich sein = sine

Gnade sine Gnade sine Gnade muß mich sein

zwar was will ich armo-tallen was will ich armo

fallen daß ich in den = ge fallen daß ich in

den = ge fallen dieß wort dieß wort ist gut ge

*adag.*  
 meint daß laut daß laut in solchen heime großer

denig sein dort oben laß dieß dieß ge fällig sein laß dieß

die ge fällig sein großer denig sein dort oben

oben laß dieß dieß ge fällig sein

Seit  
 seit

Handwritten musical score on aged paper, featuring eight staves of music with lyrics in German. The lyrics are:

Ich will den Herrn in meiner Noth  
an Gott Herkommen mich zeigen Da soll mein  
Fels mir Horn loth und lieb mir trost ge  
zeigen dem Laut an Gott dem Laut ist die  
an Lautet Lautet Gott mit mir  
gibt im Herrn Gott die Gabe

Canto 2.

Jesus lieber Meister erbarm dich über =  
 mich über mich über mich über  
 tacet tacet tacet

Mir aber dein Wort o Jesu deiner Worte wir aber dein  
 Wort o Jesu deiner Worte dan = dan dir dan = dan

dan = dan dir dan  
 = dan dir wichtig = wichtig deinen unsern unsern

deinen unsern  
 deinen unsern für o für für o für

Aria  
 Mein Segen flammt im Lieb Gott Her zu erweisen.

Ja wenn ich künden zungen hätte, sie sollten mir die welt  
 In hollern Chor die meinen Segen groß sein

Ich in dem Meer in meiner Noth = auf mich  
 Da sah ich Selten mir vom  
 Gott der nun mein Leben  
 ließ mich froh ge = stigen vom Land auf Gott dem  
 Land ich die = auf Landet Landet Gott mit mir  
 Gott dem Gott der Fro =

Alto

So barmh. dich erbar - me dich erbar - dich  
 leich. An. leich. / laut. / laut. / laut. / *Alto abo die*  
 Hölle u. Laster deines Worts - dan - der die Dankes die Dankes  
 dankes die richtig - richtig deines Rufes  
 deines Rufes hing Rufes u. Verkündiger hing Rufes  
 An. laut. leich. / laut. /  
 für 3. für für - 3. für.  
 Ich rief den Herrn in meine Not auf Gott her.  
 Da helf mir Gottes mit des Wort. u. Hilf mir  
 ihm mein Hilf - 3. ihm dank auf Gott ihm dank ist dir  
 auf danket danket Gott mit mir geht in dem Gott die  
 f.

Alto

Handwritten musical score for Alto voice, featuring German lyrics and a basso continuo line. The score is written on ten staves, with the upper staves containing the vocal line and the lower staves containing the basso continuo line. The lyrics are written in German and are interspersed with musical notation. The paper is aged and shows some wear.

Jesus lieber Meister erbarme dich er  
bar = me dich erbarme dich unser  
Der Sinden Ausatz trennt das bant das Gott unt  
uns fergnigt verbindet es ist auch kein Verstand der einen  
Kather findet den fri dens Bruch erwinscht zu heilen  
nem sein erbarmen muß uns frohe Kitz er theilen  
Ach Gott was thut di Sinde

nicht ach Gott ach Gott was thut die Sünde nicht was thut  
 = die Sünde nicht Si stirbt in  
 Babels Wüstenarien = wo furcht und grauffs den schwachen  
 Geisteserschreckt wo ihre lust vergaltte Mar-  
 ter vergaltte Marter hegt daumen die Sinder  
 die Sinder engstlich schreien chaum Gottes herz  
 = chaum Gottes herz erbar = ment bricht

*Recit*  
*tacet* <sup>4</sup>  
 Wir aber dein volck und Schafe deiner Weide  
 Wir aber dein volck und Schafe deiner Weide dan-cken  
 dir dan-cken dir dan-cken dir danckend dir danckend  
 dancken dir ewiglich ewiglich deinen ruhm  
 und verkundigen deinen Ruhm deinen Ruhm und ver-  
 kundigen deinen Ruhm und verkundigen deinen Ruhm  
 fir und fir fir = und fir *Adieu Recit*  
*tacet* *tacet*

<sup>4</sup>  
 Ich rief dem herren in meiner Noth Ach Gott ver-  
 nim mein schreien da half mein helfer mir vom todt  
 und lies mir frost gedayen trum danck ach Gott  
 danck ich dir ach dancket dancket Gott mit mir  
 gebt unserm Gott die Lhre =

Tenore

Jesus lieber Meister erbarme dich erbarme dich

barmer dich unser er *aria* *leci* *leci* *leci*

Mir aber dein Wohl d. habe immer weiter Mir

aber dein Wohl d. habe immer weiter dan = den

dir dan = den dir dan = den danken dir wichtig =

wichtig seinen Lufm *aria* *leci* *leci* *leci*

Prinzige seinen Lufm für d. für für

*aria* *leci* *leci* *leci* *aria* *leci* *leci* *leci*

meiner Gott auf Gott der nim mein sorgen  
vom loes d. Lieb mir trost ge. d.igen

Ich danke auf Gott dem danke ich dir

dankes dankes Gott mit mir Gott im dem Gott die

Es

# Basso

Handwritten musical score for Bass, featuring ten staves of music with German lyrics. The lyrics are:

Jesus lieber Meister erbarme dich  
bar = me dich meiter erbarme dich meiter  
Aria  
Zwar Gottes Güte ist allgemein die Gnade kommt  
Auch so böß und güten, und Jesus Menschen beuten Nos Sama  
riten und Nos Juden. Doch die der Gutes Gnade diesen wird  
auf mit fleißigem Laut bezaßt wann sie sich leidert feller  
vorst, daß auf mich was, das gute fleiß erzeigt, so fleiß der  
Mund zwar auf dich erbarme dich doch wann er sie die süße  
Jesus laßt so findet sich kaum einer mehr Jesus der  
in sich selber dem Laut vor Gott will gesen in toller sünden  
flame dich Mir aber ein Hölle und  
Habe einen Hölle dan = den die dan = den  
die dan . den die ewiglich = wiglich Amen

Rufm d. Verköndige seinen Rufm d. Her  
 Aria  
 facell  
 für mich für mich = mich für  
 mich meinen jugend  
 parisen Um Jesu Jesu Jesu Jesu  
 an sonst hab ich nicht nicht sonst hab ich nicht nicht sonst hab ich  
 nicht hab ich dir geben kan  
 Ich will dem Herrn in meiner Hoff  
 da soll mein Selten mich vom Tod  
 auf Gott Herr bring mich freyen Ihm dank auf  
 d. Lieb mich trost gelehren  
 Gott Ihm dank ist dir auf dankes dankes  
 Gott mit mir gibt uns dem Gott die Göt

