

# Compositionen

von

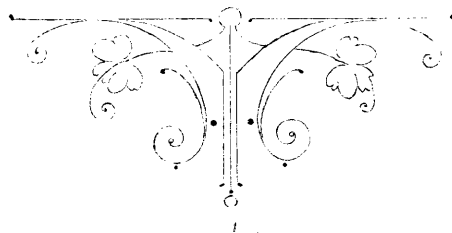
# Franz Schreker

Op. 2. **Zwei Gesänge** für mittlere Stimme *K Mk.*  
 mit Begleitung des Pianoforte . . . .  
 — Nr. 1. „Sommerfäden“ (Dora Leen). 1.50 1.30  
 Nr. 2. „Stimmen des Tages“ (Ferd. 1.50 1.30  
 v. Saar).



Op. 11. **Schwanengesang.** Dichtung von  
 Dora Leen, für gemischten Chor und  
 Orchester. *K Mk.*  
 Klavierauszug . . . 3.60 3.—  
 Chorstimmen . . . 2.40 2.—  
 Partitur . . . . . 6.— 5.—  
 Orchesterstimmen 7.20 6.—

Op. 12. **Ekkehard.** Symphon. Ouverture  
 nach dem gleichnamigen Roman von  
 J. V. v. Scheffel. *K Mk.*  
 Für Klavier zu 4 Händen . . . . . 4.80 4.—  
 Partitur . . . . . netto 7.20 6.—  
 Orchesterstimmen . . . . . netto 12.— 10.—



Eigenthum des Verlegers für alle Länder  
 Alle Vervielfältigungs Arrangements vorbehalten.  
 Tous droits de reproduction et d'arrangements réservés

**JOSEF EBERLE FRÜHER C.A.SPINA**  
 MUSIKALIEN-  
 VERLAGSHANDLUNG  
 WIEN

Deposé à Paris. London Ent. Sta Hall.  
 I, Augustinerstrasse 8.  
 Russland P. Neldner, Riga. Leipzig: Fr. Kistner. Rumänien N. Mischonznika, Bucarest.

# Sommerfäden.

Dora Leen.

Franz Schreker, Op. 2.

Gesang. Nicht zu langsam. *p*

Klavier. Nicht zu langsam. *pp* *p*

Wenn die Som - mer - zei - ten

en - - den, wan - - delt licht im A - - bend - schein, Herbst - - tags - se - gen in den

*mf*

Hän - den, still Frau Hol - - - de durch den Hain...

*p*

*p*

r. H. 1. H.

Ped. \*

Unmerklich bewegter. *p*

Und mit lei - sen Lie - bes - - re - den streut als lieb - lich hol - de Spur....

Unmerklich bewegter. *pp*

wei - - - sse, wei - che Som - - - mer-fä - den weit - hin sie durch die Na - tur...

*espressivo*

*pp* *mp*

*5* *6*

*Ped.* \*

Som - - mer-fä-den ziehn durch's Land, lei - - - se nahin sie und ver -

*mf*

*pp*

schwe - - ben, from - - - me Wün - sche, still ge - sandt, - - -

*p* *p*

*p* *p*

mö - - gen ih-nen Wei-sung ge - - - - ben: „Som - - mer-fä-den, schwebt da - hin,

*riten.* *a tempo* *riten.* *mf a tempo*

*riten.* *a tempo* *riten.* *pp*

*rit.*  $\frac{3}{3}$  *a tempo* *mf*

grüsst mir nah und grüsst mir fer - - ne lie - - be, treu - - e Au - - - - gen-ster-ne;

*p* *Tempo I.* (*zart*) *p*

Som - mer-fä-den, schwebt da-hin“ Und Frau Hol - de lä - chelt

*p* *pp* *rit.* *p*

*mp*

lei - se, und die Som - mer-fä - den ziehn ih - re rät - - - - sel-vol-le Rei - se -

schim - mernd zu dem Lieb - - - - sten hin...

*dd* *alleg* *alleg* *alleg* *alleg*