

❖ Sammlung ❖
klassischer Stücke
für
VIOLONCELLO
mit Begleitung des Pianoforte
zum Concertvortrag
bearbeitet und herausgegeben
von
FRIEDRICH HILPERT.

Nº 1. Fr. Couperin. Les Cherubins.....	M. 1,—
Nº 2. J. Ph. Rameau. Tambourin.....	„ 1,—
Nº 3. Joh. Seb. Bach, Air.....	„ 80.
Nº 4. Padre Martini, Gavotte.....	„ 1,—

Die Bearbeitung ist Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART.
(CONSTANTIN SANDER).

Repertoire - Stücke

des

Florentiner Quartett-Vereins von Jean Becker

im Verlage von
F. E. C. Leuckart (Constantin Sander) in Leipzig.

Quartett Nr. 2 in D-moll

für

zwei Violinen, Viola und Violoncello

componirt von

Antonio Bazzini.

Op. 75. In Stimmen. Preis 6 Mk.

Hieraus einzeln: **Gavotte (Intermezzo).**

A. Für zwei Violinen, Viola und Violoncello (Original). In Stimmen	1 Mk. 50 Pf.
B. Für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von Hermann John	1 Mk. 25 Pf.
C. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Hermann John	1 Mk. 50 Pf.

Scherzo von L. Cherubini.

Aus dem Quartett No. 1 in Es-dur.

A. Für zwei Violinen, Viola und Violoncello (nebst Contrabass ad libitum). Partitur und Stimmen	1 Mk. 50 Pf.
B. Für Violine und Pianoforte	1 Mk. 50 Pf.
C. Für Violoncello und Pianoforte	1 Mk. 50 Pf.
D. Für Pianoforte allein	1 Mk. — Pf.
E. Für Pianoforte zu vier Händen	1 Mk. 20 Pf.

Marcia von Joseph Haydn.

A. Für zwei Violinen, Viola und Violoncello. In Stimmen	1 Mk. 50 Pf.
B. Für Violine mit Pianoforte	1 Mk. 50 Pf.
C. Für Violoncello mit Pianoforte	1 Mk. 50 Pf.
D. Für Pianoforte allein	1 Mk. — Pf.
E. Für Pianoforte zu vier Händen	1 Mk. 20 Pf.

Adagio von Joseph Haydn

bekannt unter dem Titel:

Ein Traum.

A. Für zwei Violinen, Viola und Violoncello. In Stimmen	1 Mk. — Pf.
B. Für Violine mit Pianoforte	1 Mk. — Pf.
C. Für Violoncello mit Pianoforte	1 Mk. — Pf.
D. Für Pianoforte allein	— Mk. 75 Pf.
E. Für Pianoforte zu vier Händen	— Mk. 75 Pf.

Menuett von Joseph Haydn

bekannt unter dem Titel:

Dudelsack-Menuett.

A. Für zwei Violinen, Viola und Violoncello. In Stimmen	1 Mk. — Pf.
B. Für Violine mit Pianoforte bearbeitet von Jean Becker	— Mk. 75 Pf.
C. Für Violine mit Pianoforte bearbeitet von Hermann John	— Mk. 75 Pf.
D. Für Violoncello mit Pianoforte	— Mk. 75 Pf.
E. Für Pianoforte allein	— Mk. 50 Pf.
F. Für Pianoforte zu vier Händen	— Mk. 75 Pf.

Serenade von Joseph Haydn.

A. Für zwei Violinen, Viola und Violoncello. Partitur und Stimmen	1 Mk. — Pf.
B. Für Violine mit Pianoforte	1 Mk. — Pf.
C. Für Violoncello mit Pianoforte	1 Mk. — Pf.
D. Für Pianoforte allein in C-dur	— Mk. 50 Pf.
E. Für Pianoforte allein in B-dur	— Mk. 50 Pf.
F. Für Pianoforte allein frei bearbeitet in Es-dur von Theodor Herbert	— Mk. 75 Pf.
G. Für Pianoforte zu vier Händen	— Mk. 75 Pf.
H. Für Zither arrangirt von Fr. Gutmann	— Mk. 50 Pf.
J. Für Pianoforte treu nach dem Original bearbeitet von Julius Schäffer	— Mk. 75 Pf.
K. Für Flöte mit Pianoforte bearbeitet von W. Barge	1 Mk. — Pf.

Quartette von S. de Lange.

Op. 15. Quartett No. 1 in E-moll für zwei Violinen, Viola und Violoncello.	
A. In Stimmen	4 Mk. 50 Pf.
B. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von F. Gustav Jansen	4 Mk. 50 Pf.
Op. 18. Quartett No. 2 in C-dur für zwei Violinen, Viola und Violoncello. Preisgekrönt von der Königl. Belgischen Akademie der Künste.	
Partitur in 8°. Geheftet	4 Mk. — Pf.
Stimmen	4 Mk. 50 Pf.
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten	5 Mk. — Pf.

Quartett in C-moll

für zwei Violinen, Viola und Violoncello

von

Josef Rheinberger.

Op. 89.

Partitur in 8°. Geheftet	4 Mk. — Pf.
Stimmen	7 Mk. 50 Pf.
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten	7 Mk. 50 Pf.

Quartette von Franz Schubert.

Zum Gebrauch des Florentiner Quartett-Vereins bezeichnet und herausgegeben von

Jean Becker.

<p>Op. 125. Zwei Quartette.</p> <p>No. 1. Quartett in Es-dur für zwei Violinen, Viola und Violoncello.</p> <p style="padding-left: 20px;">In Stimmen</p>	<p>Op. posth. Quartett in D-moll für zwei Violinen, Viola und Violoncello.</p> <p style="padding-left: 20px;">Partitur in 8°. Geheftet</p>	<p>4 Mk. — Pf.</p>	
Stimmen	<p>2 Mk. 40 Pf.</p>	Stimmen	<p>5 Mk. — Pf.</p>
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Joseph Czerny	<p>2 Mk. 40 Pf.</p>	Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Robert Franz	<p>6 Mk. — Pf.</p>
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von C. Hübschmann.	<p>1 Mk. 50 Pf.</p>	Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von C. Hübschmann. n.	<p>3 Mk. — Pf.</p>
No. 2. Quartett in E-dur für zwei Violinen, Viola und Violoncello.		Hieraus einzeln:	
In Stimmen	<p>2 Mk. 40 Pf.</p>	Andante con Variazioni (über: Der Tod und das Mädchen).	
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Joseph Czerny	<p>2 Mk. 40 Pf.</p>	A. Für zwei Violinen, Viola und Violoncello. In Stimmen	<p>1 Mk. 50 Pf.</p>
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von C. Hübschmann.	<p>1 Mk. 50 Pf.</p>	B. Für Pianoforte, Violine und Violoncello	<p>2 Mk. — Pf.</p>
		C. Für Pianoforte und Violine (Originalstimme)	<p>1 Mk. 50 Pf.</p>
		D. Für Pianoforte und Violine (leicht)	<p>1 Mk. 50 Pf.</p>
		E. Für Pianoforte allein	<p>1 Mk. — Pf.</p>
		F. Für Pianoforte zu vier Händen	<p>1 Mk. 50 Pf.</p>

GAVOTTE

VON

Padre Giambattista Martini.

Bearbeitet von Friedrich Hilpert.

Allegretto.

Violoncello.

Pianoforte.

The first system of music shows the Violoncello part on a single staff and the Pianoforte part on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The Violoncello part begins with a piano (*p*) dynamic. The Pianoforte part also begins with a piano (*p*) dynamic.

The second system continues the musical notation. The Violoncello part has a *mf sostenuto* dynamic marking. The Pianoforte part also has a *mf sostenuto* dynamic marking.

The third system continues the musical notation. Both the Violoncello and Pianoforte parts have a *cresc.* (crescendo) dynamic marking.

The fourth system continues the musical notation. The Violoncello part starts with a forte (*f*) dynamic, then a piano (*p*) dynamic. The Pianoforte part starts with a piano (*p*) dynamic.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 12/8 time signature. It features a melodic line with a trill (tr) and a dynamic marking of *f risoluto*. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It includes a dynamic marking of *f risoluto* and an accent (>) on a note in the bass line.

Second system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 12/8 time signature. It features a melodic line with a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It includes a dynamic marking of *f*.

Third system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 12/8 time signature. It features a melodic line with a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It includes a dynamic marking of *p*.

Fourth system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 12/8 time signature. It features a melodic line with a trill (tr) and a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature.

Fifth system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 12/8 time signature. It features a melodic line with a dynamic marking of *ff*. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It includes dynamic markings of *mf* and *f*.

First system of musical notation. It consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a *p* dynamic marking. The piano accompaniment also features a *p* dynamic marking.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The vocal line ends with the instruction *risoluto*.

Third system of musical notation. The piano accompaniment begins with a *f* dynamic marking and the instruction *risoluto f*. The vocal line has a *f* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment has a *p* dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The piano accompaniment has a *p creso.* dynamic marking.

p cresc.

ff *pp*

pizz. *tr* *p* *pp* *p*

GAVOTTE

von

Padre Giambattista Martini.

Violoncello.

Allegretto.

Bearbeitet von Friedrich Hilpert.

The score is written for Cello in 3/4 time, D major. It begins with a piano (*p*) dynamic and an *Allegretto* tempo. The first staff contains the opening melody with various fingering numbers (1, 2, 4, 3, 1, 1, 2, 4, 3, 4, 2, 1). The second staff continues the melody, marked *mf sostenuto*. The third staff shows a *cresc.* (crescendo) leading to a *f* (forte) dynamic. The fourth staff features a *p* (piano) dynamic. The fifth staff includes a *tr* (trill) and is marked *f Risoluto*. The sixth staff continues with a *f* dynamic. The seventh staff is marked *p*. The eighth staff has accents over several notes. The ninth staff is marked *mf*. The score concludes with a *mf* dynamic.

Violoncello.

The musical score for the Violoncello part consists of ten staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score includes various dynamic markings and performance instructions:

- Staff 1: *ff* (fortissimo) and *p* (piano).
- Staff 2: Continuation of the melodic line.
- Staff 3: *tr* (trill) and *f Risoluto* (forte, risoluto).
- Staff 4: *f* (forte) and *III^a* (third finger).
- Staff 5: *p* (piano).
- Staff 6: *tr* (trill).
- Staff 7: *p cresc.* (piano, crescendo).
- Staff 8: *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo).
- Staff 9: Continuation of the melodic line.
- Staff 10: *pizz.* (pizzicato) and *tr* (trill).