

FRANCISCO TARREGA

OBRAS PÓSTUMAS ESCOGIDAS PARA GUITARRA



		Papelas
5292 N.º	1.—Danza mora.....	2,—
N.º	2.—Lágrima, Preludio.....	2,—
5230 N.º	3.—Choral de Haendel.....	2,—
N.º	4.—Danza odalisca.....	2,—
5232 N.º	5.—Tango.....	2,—
5233 N.º	6.—Celebre barcarola de Mendelsshon.....	2,—
5390 N.º	7.—Trémolo de Thalberg.....	2,50
5391 N.º	8.—Alborada, Capricho.....	2,—
5392 N.º	9.—Celebre estudio de Henselt.....	2,—
5393 N.º	10.—Sueño, Mazurka.....	2,—
5394 N.º	11.—Romanza sin palabras núm. 6 de Mendelsshon.....	2,—
5515 N.º	12.—Malagueña fácil.....	2,—
5516 N.º	13.—Adieu de Schubert.....	2,—
5517 N.º	14.—Estudio en la.....	2,—
5518 N.º	15.—Dos preludios núms. 10-11.....	2,—
5519 N.º	16.—Romanza de Schumann, op. 51.....	2,—
5520 N.º	17.—Endecha y Oremus, 2 preludios.....	2,—
5622 N.º	18.—Estudio de Alard.....	2,50
5923 N.º	19.—Preludio núm. 12 y Fragmento de la 7.ª Sinfonía de Beethoven.....	2,—
5624 N.º	20.—Mazurka de Chopin núm. 22.....	2,—
5625 N.º	21.—Gran jota de concierto.....	6,—
5626 N.º	22.—Preludio 13 y Preludio de Schumann.....	2,—
5627 N.º	23.—Vals.....	2,—
5628 N.º	24.—Marcha fúnebre de Beethoven.....	2,—
5754 N.º	25.—Adagio de la sonata «Claro de Luna» de Beethoven.....	2,50
5755 N.º	26.—Estudio sobre una fuga de Bach.....	2,50
5756 N.º	27.—Estudio sobre fragmentos de Schumann.....	2,50
5757 N.º	28.—Réverie de Schumann.....	2,—
5758 N.º	29.—Fugueta de Schumann.....	2,—
5759 N.º	30.—Canzoneta de Mendelsshon.....	2,50
5851 N.º	31.—Estudio de Mendelsshon.....	2,50
5852 N.º	32.—Marcha de la ópera «Tannhauser».....	2,50
5853 N.º	33.—Adagio de «La Arlesiana» de Bizet.....	1,50
5854 N.º	34.—Marcha fúnebre de Grieg.....	2,—
5855 N.º	35.—Fragmento de la Sinfonía de «Tannhauser».....	2,—
5944 N.º	36.—Preludio sobre un tema de Mendelsshon.....	2,—
5945 N.º	37.—Danza de las Sílides de Berlioz.....	2,—
5946 N.º	38.—Preludio núm. 11 de Chopin.....	1,50
5947 N.º	39.—Andante de la Sonata núm. 9 de piano y violín de Beethoven.....	2,50
5948 N.º	40.—Improvisación de Prudent.....	2,—
6040 N.º	41.—Las Dos Hermanitas, dos valses.....	2,—
6041 N.º	42.—Vals de Chopin, op. 64 núm. 1.....	2,—
6042 N.º	45.—La Arlesiana, Marcha del Rey (Bizet).....	2,—

PROPIEDAD PARA TODOS LOS PAISES.—DEPOSITADO
Todos los derechos de ejecución reproducción e impresión están reservados.

Ildefonso Gótz
EDITOR DE MÚSICA
Infantas. 19 y 21.—Madrid
COSO EN BARCELONA.—PLAZA DE CATALUÑA. N.º 17

LAS DOS HERMANITAS

Dos Valses para Guitarra

Nº 1.

FRANCISCO TARREGA

The musical score is written for guitar in a key of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It consists of seven staves of music. The notation includes various guitar-specific techniques and markings:

- Staff 1:** Starts with a treble clef and a key signature of three sharps. It features a melodic line with a trill marked with an asterisk (*). Chordal accompaniment is indicated by vertical lines with dots below the staff, labeled C. 2, C. 3, C. 5, and C. 7.
- Staff 2:** Continues the melodic and harmonic development with similar chordal accompaniment (C. 2, C. 3, C. 5).
- Staff 3:** Includes a section with a bracketed chord progression labeled C. 2. 1º and C. 4.
- Staff 4:** Features a section with a double bar line and a new chord progression labeled C. 1. 2º.
- Staff 5:** Contains a melodic line with a trill and a section with a bracketed chord progression labeled C. 4 and C. 2.
- Staff 6:** Continues the melodic and harmonic development with chordal accompaniment (C. 4, C. 2).
- Staff 7:** Concludes the piece with a melodic line and chordal accompaniment (C. 2, C. 2). The word "Fin" is written at the end of the staff.

Nº 2.

C. 5.

C. 5.

C. 5.

C. 2.

C. 7.

C. 2.

C. 7.

C. 9.

C. 7.

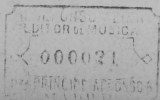
C. 5.

C. 2.

8040

(al % hasta fin)

The musical score is written on six staves in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a variety of chords and melodic lines. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is marked with dynamics such as *p.* and *#p.*. Chordal figures are labeled with letters and numbers (e.g., C. 5., C. 2., C. 7., C. 9.). The piece concludes with the instruction *(al % hasta fin)*. A small number '8040' is printed below the final staff.



Para saber siempre
cuales son las noveda-
des musicales, nada
mejor que recibir
el boletín "Arte Mu-
sical" que la
Casa Ullier remi-
te gratuitamente



¡Pídale hoy mismo.

MADRID · INFANTAS 19 Y 21 · APARTADO 674

