

40 Mus. pr. 32263

À M^R. MARMONTEL

CHASSE FANTASTIQUE

POUR
PIANO



J. JOREL

du même Auteur.
LES
Chants du Rhin,
6
Romances sans Paroles.

PAR

G. BIZET.

du même Auteur.
LE
Pianiste Chanteur
50
Transcriptions Italiennes.

PRIX: 7^f. 50.

Transcription de l'Ave Maria de Ch. GOUNOD

MUSIK-ANTIQUARIAT
DOBLINGER
WIEN I, DOROTHEERG. 10

PARIS,

Au MÈNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL et C^{ie} Editeurs Libraires
pour la France et l'Étranger



Ma

6-

40 Mus. pr. 32263



CHASSE FANTASTIQUE

POUR LE PIANO.

GEORGES BIZET.

à M^r MARMONTEL.

Moderato assai.

PIANO.

ff *pp*

ff *dim.* *p*

Presses et augmentez. *f* *ff*

molto animato.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Paris, AL MENESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne.

H. 4507.

Imp. MOUCHELOT, Rue G^e des P^{ts} Champs, 27.

M 62 / 818

Allegro.

ff

18

molto rall.

ff rall

f

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests. The bass clef has "Ped." markings and circled cross symbols.

Musical notation for the second system, similar to the first, with "Ped." markings and circled cross symbols in the bass clef.

Musical notation for the third system, including "Ped." markings and circled cross symbols in the bass clef.

Musical notation for the fourth system, featuring a treble clef with notes and rests, and a bass clef with rests. Includes the word "ere" in the treble staff.

Musical notation for the fifth system, featuring a treble clef with notes and rests, and a bass clef with rests. Includes the words "scen do mol to" in the treble staff.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with chords and a pedaling instruction. The bass line includes a pedaling instruction "Ped." and a circled cross symbol.

Musical notation for the second system, including vocal lyrics "cre - seen - do" and a trill instruction "tr". The bass line includes a pedaling instruction "Ped." and a circled cross symbol.

Musical notation for the third system, including vocal lyrics "mol - to" and dynamic markings "ff" and "p". The bass line includes a pedaling instruction "Ped." and a circled cross symbol.

Musical notation for the fourth system, featuring complex rhythmic patterns and dynamic markings "f" and "ff".

Musical notation for the fifth system, including a pedaling instruction "Ped." and dynamic marking "p".

5

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of dense chords and arpeggiated patterns. Dynamics include *f* and *ff*. A *Ped.* (pedal) instruction is present below the bass staff. A circled cross symbol is located at the end of the system.

8

Second system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with lyrics: *cre - scen - do*. The lower staff provides accompaniment. Dynamics include *p*. A circled cross symbol is located at the end of the system.

8

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *cresc* (crescendo) marking. The lower staff provides accompaniment. Dynamics include *f*. A circled cross symbol is located at the end of the system.

8

Fourth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with lyrics: *cre - scen - do*. The lower staff provides accompaniment. Dynamics include *ff* and *p*. A *Ped.* (pedal) instruction is present below the bass staff. A circled cross symbol is located at the end of the system.

7 8 7

Fifth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with lyrics: *cre - scen - do*. The lower staff provides accompaniment. Dynamics include *pp*. A circled cross symbol is located at the end of the system.

8-1
f ff p
 Ped.

pp
cre
 ⊕

scen do
f ff
 Ped.

p pp
 ⊕

cre scen do.

8
ff
Ped.
p

pp
⊕

glissez
bien chanté.
p
p

poco - - - cre - - - scen - - - do.
p

dim.
p
poco

cre - - - - - scen - - - - - do. *sf* *sf*

dim *sf* *sf* *dim*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p *cre*

scen do mol

to *ff* *p*

Ped.

First system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff contains a series of chords, with a dynamic marking of *sf* (sforzando) at the beginning and *pp* (pianissimo) later. The bass staff contains a melodic line with a *Ped.* (pedal) marking. A circled cross symbol is located between the two staves.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it has two staves. The treble staff has a *sf* marking at the start and *pp* later. The bass staff has a *sf* marking at the end. A circled number '7' is present in the bass staff.

Third system of musical notation. Two staves. The treble staff has a *p* (piano) marking at the start and *mf* (mezzo-forte) later. The bass staff has a *p* marking. The word *cre* is written in the treble staff.

Fourth system of musical notation. Two staves. The treble staff has a *scen* marking. The bass staff has a *do* marking. There are some numbers (3, 5) written below the bass staff.

Fifth system of musical notation. Two staves. The treble staff has a *sf sf* marking. The bass staff has a *sf* marking. A circled number '8' is written above the treble staff.

H. 4507.



8

poco

Ped

dim

f

Ped

v

Ped

Ped

v

Ped

v

Ped

Ped

Ped

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests. The bass line includes a '7' fingering and 'Ped.' markings.

Musical notation for the second system, including a piano 'p' dynamic marking and 'Ped.' markings in the bass line.

Musical notation for the third system, featuring vocal lyrics "cre - - - scen - - - do" and piano accompaniment.

Musical notation for the fourth system, including dynamic markings "f" and "p", and "Ped." markings in the bass line.

Musical notation for the fifth system, including a trill "tr" marking and vocal lyrics "cre - - - scen - - - do".

tr

ff *p*

Ped

f *ff* *p*

Ped.

f *ff*

Ped

p

p

cre - - - - - scen - - - - - do

System 1: Treble and bass staves. Treble clef has a melodic line with a slur and a fermata. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *cresc*. A *Ped.* marking is present below the bass staff.

System 2: Treble and bass staves. Treble clef has a melodic line with a slur. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *di*. *Ped.* markings are present below the bass staff.

System 3: Treble and bass staves. Treble clef has a melodic line with a slur. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *en*. *Ped.* markings are present below the bass staff.

System 4: Treble and bass staves. Treble clef has a melodic line with a slur. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *mol*. *Ped.* markings are present below the bass staff.

System 5: Treble and bass staves. Treble clef has a melodic line with a slur. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*, *dim*, and *pp*. *Ped.* markings are present below the bass staff.

smorzando.

calando.

pp a tempo animato.

Ped.

ere

scen

do

2/4

ere

scen

2/4

Ped.

do

2/4

Ped.



ENSEIGNEMENT DU PIANO

MÉTHODES — TRAITÉS — ÉTUDES — EXERCICES — OUVRAGES DIDACTIQUES, ETC.

L. ADAM. Grande méthode de piano du Conservatoire, net. 20 » La même, texte espagnol, net. 20 »	H. ENCKAUSEN. Op. 63. Les premiers exercices du jeune pianiste : 1 ^{er} Livre. Très facile. 6 » 2 ^e Livre. Facile 7 50 3 ^e Livre. Petite moyenne force 7 50 4 ^e Livre. Moyenne force 7 50	A. MARMONTEL (suite). Le mécanisme du piano, 7 grands exercices modulés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano :
J.-L. BATTMANN. Op. 100. Premières études avec préludes pour les petites mains 9 » — Op. 67. 24 études mélodiques pour les petites mains, deux suites, chaque. 9 »	— Op. 58. Les premiers éléments, études à quatre mains : 1 ^{er} Livre. Petits exercices pour la main au repos. 6 » 2 ^e Livre. Exercices pour les cinq doigts, dépassant peu l'étendue d'une octave. 7 50 3 ^e Livre bis. Complément du livre précédent. 7 50 4 ^e Livre. Exercices un peu plus difficiles avec l'usage de la clef de fa. 7 50 4 ^e Livre. Variations faciles et brillantes 7 50	I. Les cinq doigts 9 » II. Le passage du pouce 9 » III. L'extension des doigts 9 » IV. Les traits diatoniques 9 » V. Nouvelle étude journalière. 9 » VI. Difficultés spéciales 9 » Les 3 premiers exercices élémentaires réunis, net. 7 » Les 3 exercices supérieurs réunis, net. 7 » Les 6 exercices réunis, net. 12 »
C. DE BÉRIOT et C.-V. DE BÉRIOT. Méthode d'accompagnement pour piano et violon, exercices chantants en forme de duettinos 15 » — L'art de l'accompagnement appliqué au piano, pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner. 15 »	G. FALKENBERG. Les pédales du piano, avec 170 exemples, net. 10 »	VII. Gammes en tierces et arpèges (exercice complémentaire) 9 » — Conseils d'un professeur sur l'enseignement technique et l'esthétique du piano, net. 3 » — Vade-mecum du professeur de piano, catalogue gradué et raisonné des meilleures méthodes, études et œuvres choisies des maîtres anciens et contemporains, net. 3 » Conseils et Vade-mecum réunis, net. 5 » — Éléments d'esthétique musicale et considérations sur le beau dans les arts, net. 5 » — Histoire du piano et de ses origines, net. 5 »
G. BORGES BULL. Bibliothèque des jeunes pianistes : — 1 ^{er} vol. Op. 90. Vingt-cinq études mignonnes, très faciles 12 » — 2 ^e vol. Op. 95. Vingt-cinq études récréatives faciles 12 » — 3 ^e vol. Op. 98. Vingt-cinq études de genre, petite moyenne force 12 » — 4 ^e vol. Op. 100. Vingt études pittoresques, moyenne force. 15 » — 5 ^e vol. Première heure d'étude, exercices pour acquérir la souplesse et l'égalité 15 » — 6 ^e vol. Op. 102. Les Doigts agiles, vingt-cinq études de petite vélocité 12 » — 7 ^e vol. Op. 178. Vingt petits préludes 10 » — 8 ^e vol. Op. 179. Les Petites concertantes, (1 ^{er} livre) 25 études très faciles, 4 mains. 15 » — 9 ^e vol. Op. 180. Les Petites concertantes, (2 ^e livre), 25 études faciles, 4 mains. 15 »	BENJAMIN GODARD. Op. 42. 12 études artistiques, net. 15 » — Op. 107. 12 nouvelles études artistiques, net. 15 » Les 24 études réunies, net. 25 »	CH. NEUSTEDT. Op. 31. 20 études progressives et chantantes 12 »
FÉLIX CAZOT. Méthode de piano, complète. 25 » — 1 ^{re} partie (élémentaire), les cinq doigts 12 » — 2 ^e partie (degré supérieur), extension des doigts 18 »	F. HILLER. Op. 15. 25 grandes études d'artiste 20 »	N. NUJENS. Avant la gamme, 6 petits morceaux faciles 7 50 — Les fêtes de famille, 6 petits morceaux faciles. 7 50 — Esquisses musicales, 12 études de style. 12 »
CH. CHAULIEU. L'Indispensable, manuel des jeunes pianistes, études journalières de gammes et exercices. 10 ^e édition 20 »	KALKBRENNER (FR.). Op. 108. Méthode complète de piano, 20 ^e édition. 25 » — Petite méthode (extraite de la grande) 12 » — Gammes dans toutes les positions. 7 50 — Op. 20. Études dédiées à Clémenti 25 » — Op. 88. Vingt-quatre préludes. 25 » — Op. 108. Douze études pour l'indépendance des doigts 9 » — Op. 126. Douze études préparatoires 12 » — Op. 161. Douze autres études préparatoires 12 » — Op. 169. Vingt études progressives 12 »	I. PHILIPP. Exercices de virtuosité, net. 3 » H. ROSELLEN. Méthode élémentaire 25 » — Manuel du pianiste, exercices journaliers 12 » J. RUMMEL. 24 préludes dans tous les tons 7 50 A. SCHMIDT. Études et exercices 9 »
F. CHOPIN. — Op. 10. Grandes études (1 ^{er} livre) 18 » — Op. 25. Grandes études (2 ^e livre) 18 » — 24 préludes, 2 livres, chaque 9 » — 3 études 7 50	KESSLER. Études. 24 »	C. STAMATY. Le rythme des doigts, exercices-types à l'aide du métronome 15 » — Abrégé du rythme des doigts 10 » — Chant et mécanisme : 1 ^{er} livre. Op. 37. 25 études pour les petites mains 12 » 2 ^e livre. Op. 38. 20 études de moyenne difficulté 12 » 3 ^e livre. Op. 39. 24 études de perfectionnement. 18 » — Les concertantes, 24 études spéciales et progressives, à quatre mains, 2 livres, chaque 15 et 18 » — Op. 21. 12 études pittoresques 20 »
J.-B. GRAMER. Études pour le piano (2 ^e livre) 18 »	KOSZUL. Préludes, 2 livres, chaque. 12 »	FR. STREPPEL. Méthode complète de piano 24 » — Ouvrage complet pour les cours de piano, renfermant l'enseignement mutuel et concertant pour plusieurs pianos, 3 livres, chaque, net. 5 » — Enseignement individuel et collectif, 3 suites, chaque, net. 5 »
CH. CZERNY. Op. 337. Exercice journalier, 40 études — Op. 139. 100 exercices doigtés et gradués pour les commençants : 1 ^{er} , 2 ^e et 3 ^e livraisons, chaque 6 » 4 ^e livraison 7 50 — Op. 261. Études élémentaires, 2 livres, chaque 9 »	THÉODORE LACE. Cours de piano de M ^{lle} Didi : Exercices de M ^{lle} Didi 10 » Gammes de M ^{lle} Didi 5 » Études de M ^{lle} Didi (1 ^{er} livre). 10 » Études de M ^{lle} Didi (2 ^e livre). 10 »	A. TROJELLI. Petite école élémentaire du piano à 4 mains (la 1 ^{re} partie d'une extrême facilité, sans passage de pouce et sans écarts; la 2 ^e partie écrite dans la moyenne force pour le professeur ou un élève plus avancé), 2 cahiers de 12 n ^{os} , chaque 7 50
E. DECOMBES. Petite méthode élémentaire de piano, édition cartonnée, net. 3 50 Édition brochée, net. 2 50	LEBOUC-NOURRIT (M^{me} CH.). Petit manuel de mesure et d'intonation à l'usage des jeunes enfants : 66 tableaux calqués en 5 cahiers, belle édition. Chaque, net. 2 » — Les mêmes tableaux, édition populaire. Chaque cahier, net. 1 »	H. VALIQUET. La mère de famille, alphabet des jeunes pianistes ou les 25 premières leçons de piano, théorie élémentaire de A. ELWART, net. 3 » — Exercices rythmiques et mélodiques du premier degré. 12 » — Le premier âge du Berquin des jeunes pianistes : 1. Op. 21. Le premier pas, 15 études très faciles 9 » 2. Op. 17. Les grains de sable, 6 petits morceaux sur 1 s cinq notes 7 50 3. Op. 22. Le progrès, 15 études faciles pour les petites mains. 9 » 4. Op. 18. Contes de fées, 6 petits morceaux favoris 9 » 5. Op. 23. Le succès, 15 études progressives pour les petites mains 10 » 6. Op. 19. Les soirées de famille, 6 petits morceaux brillants. 12 » Les brins d'herbe, 6 petits morceaux faciles. 7 50
HENRI DECOURCELLE. Introduction aux exercices de Maurice DECOURCELLE, en 2 livres, chaque 7 50	MATHIS LUSSY. Exercices de piano dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève, précédés de la théorie des gammes, des modulations, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques, net. 7 » — Carton-pupitre-exercice du pianiste, résumant en six pages toutes les difficultés du piano et donnant toutes les formes de gammes et d'exercices, net. 3 » — Traité de l'expression musicale, accents, nuances et mouvements dans la musique vocale et instrumentale, net. 10 » — Concordance entre la mesure et le rythme, net. 1 » — Le rythme musical, son origine, sa fonction et son accentuation, net. 5 »	VIGUERIE. Méthode. 15 » — 1 ^{re} partie de la méthode, augmentée de 12 créations très faciles par A. THYS 9 »
MAURICE DECOURCELLE. Trois cahiers d'exercices : — 1 ^{er} cahier. Op. 11. Exercices progressifs divisés en 15 journées d'études. 9 » — 2 ^e cahier. Op. 41. Exercices et préludes dans tous les tons les plus usités. 9 » — 3 ^e cahier. Op. 30. Répertoires d'exercices dans tous les tons majeurs et mineurs 12 »	G. MATHIAS. Études spéciales de style et de mécanisme, 2 livres, chaque 15 » — Op. 58. 12 pièces symphoniques 10 »	A. VILLOING. École pratique du piano, net 20 »
LÉON DELAFOSSE. Études pittoresques, net. 12 » — Vingt préludes. net 6 » — Valses-préludes (12 numéros). net 5 »	A. MARMONTEL. Op. 60. L'art de déchiffrer, 100 petites études de lecture musicale, 2 livres, chaque 12 » et 18 » — Op. 80. Petites études mélodiques de mécanisme, précédées d'exercices-préludes 18 » — Op. 85. Grandes études de style et de bravoure, net. 12 » — Op. 108. 50 études de salon, de moyenne force et progressives, net. 15 » — Op. 111. L'art de déchiffrer à quatre mains, 50 études mélodiques et rythmiques de lecture musicale, 2 livres, chaque 15 » — Op. 157. Enseignement progressif et rationnel du piano, école de mécanisme et d'accentuation : 1 ^{er} cahier. Tons majeurs diésés, net. 4 » 2 ^e — Tons majeurs bémolisés, net. 4 » 3 ^e — Tons mineurs diésés, net. 4 » 4 ^e — Tons mineurs bémolisés, net. 4 » 5 ^e — Gammes chromatiques 1 » L'ouvrage complet, net. 15 »	GÉZA ZICHY. 6 études pour la main gauche seule, net. 10 » *** Le pianiste lecteur, 2 recueils progressifs de manuscrits autographiés des auteurs en vogue, pour apprendre à lire la musique manuscrite, chaque recueil, net. 7 »
V. DOURLIN. Traité d'accompagnement pratique de la basse chiffrée et de la partition à l'usage des pianistes 24 »		
CH. DUVOIS. Le mécanisme du piano appliqué à l'étude de l'harmonie (enseignement simultané du piano et de l'harmonie) : Introduction. Principes théoriques et pratiques de la musique, net. 3 » 1 ^{er} cahier. Exercices de mécanisme, sans déplacement de main, net. 3 » 2 ^e cahier. Progressions mélodiques, exercices pour la progression de la main, net. 3 » 3 ^e cahier. Les gammes, d'après une notation qui en facilite l'étude 3 » 4 ^e cahier. Harmonie, théorie et pratique des accords et arpèges appliqués au piano, net. 5 » 5 ^e cahier. Étude des doubles notes. Jeu lié, jeu du poignet, tierces, sixtes, octaves et accords, net. 4 » 6 ^e cahier. Marches d'harmonie, exemples pris des grands maîtres, net. 4 » 7 ^e cahier. Appendice à l'étude de l'harmonie, net. 3 » 8 ^e cahier. L'art de phraser, net. 3 » L'ouvrage complet, net. 25 »		