

FINNISCHE LYRIK

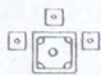
ZWÖLF
KLAVIERSTÜCKE

VON

SELIM PALMGREN

OP. 22

HEFT I: N° 1-6 M1.80 netto



HEFT II: N° 7-12 M1.80 netto

- N° 1. Isändliches Bild. □□□□
- N° 2. Finnische Volksweise. □
- N° 3. Paganini. □□□□□□□□
- N° 4. Humor. □□□□□□□□
- N° 5. Die Glockenblumen. □□□
- N° 6. Gavotte und Musette. □□

- N° 7. Polska. □□□□□□□□□□
- N° 8. Lenznacht. □□□□□□□□
- N° 9. Ständchen. □□□□□□□□
- N° 10. Walzer aus Osterbotten. □□□□□□□□
- N° 11. Einsames Lied. □□□□□
- N° 12. Frühlingseinzug. □□□□

Einzel: N° 5. Die Glockenblumen, M1. _netto
N° 12. Frühlingseinzug, M1. _netto

SCHLESINGER'SCHE BUCH- u. MUSIKHANDLUNG
(ROB. LIENAU)
BERLIN W. 8. WIEN, CARL HASLINGER

M 222
PMP
V. 2

1104

NEUERE KLAVIER-MUSIK

ALEXIS HOLLAENDER

| | |
|--|-------|
| Sarabande und Gavotte. Op. 23 | 1.— |
| Intermezzo für die linke Hand allein. Op. 31 | 3.— |
| No. 1. Abendlied | —,60 |
| " 2. Etude | —,60 |
| " 3. Melodie | —,60 |
| " 4. Walzer | —,60 |
| " 5. Perpetuum mobile | 1,30 |
| " 6. Jagdlied | 1.— |
| Introduction und Fuge. Op. 37 | 1,50 |
| 8 Klavierstücke. Op. 39 | 3.— |
| No. 1. Marsch | 1,20 |
| " 2. Notturmo | 1.— |
| " 3. Walzer | 1.— |
| 8 Klavierstücke. Op. 45 | 3.— |
| No. 1. Melodie | 1,50 |
| " 2. Etude (Am Springbrunnen) | 1,50 |
| " 3. Polonaise | 2.— |
| 8 Klavierstücke. Präludium. Air. Bourrée. Op. 46 | 2,50 |
| 8 Klavierstücke für die linke Hand allein. Neue Folge. Op. 52 | 4.— |
| No. 1. Lied | 1.— |
| " 2. Scherzino | 1.— |
| " 3. Melodie | 1.— |
| " 4. Walzer | 1.— |
| " 5. Romanze | 1.— |
| " 6. Kanon | —,60 |
| 6 Etuden. Op. 56 I, II je | 3.— |
| Rococo. Op. 60 No. 1 | 1.— |
| Menuett. Op. 60 No. 2 | 1.— |
| Daquin. 2 Stücke: La tendre Silvie. Le Coucou. Herausgegeben von Alexis Hollaender | 1,50 |
| Field. 6 Nocturnes. Neu herausgegeben von Alexis Hollaender | 1.—n. |
| Schumann. Am Springbrunnen. Neu bearbeitet von Alexis Hollaender | 1.— |

ERNST KULLAK

| | |
|---|------|
| Zigeunermusik. Rhapsodie bohémienne. Op. 13 | 2.— |
| 12 Tongedichte. Op. 14 Heft I u. II . . . je | 2,50 |
| Aus dem Studentenleben. Sechs Tonbilder. Op. 18 | 6.— |
| No. 1. Im ersten Semester | 1,50 |
| " 2. Der Herr Professor | 1,50 |
| " 3. Die Katzenmusik | 1,50 |
| " 4. Zechgelage | 2.— |
| " 5. Der schwere Morgen | 2.— |
| " 6. Fackelzug | 1,50 |
| Weltnachtstraum. Op. 26 | 1.— |
| 2 Konzertetüden: No. 1. Am Meeresstrande. No. 2. Der Morgenwind. Op. 27 | 2.— |

JEAN SIBELIUS

| | |
|--|--------|
| Pelleas und Melisande. Op. 48 I, II . . . je | 1,50n. |
| Belsazar-Suite. Op. 51 | 1,80n. |
| Paa und Echo. Tanz-Intermezzo. Op. 53a . . . | 1,50n. |

Verlag der Schlesinger'schen
Buch- und Musikhandlung
(ROB. LIENAU)

BERLIN W, Französische Str. 23

C. Haslinger qdm. Tobias

Wien I, Tuchlauben 11

PAUL JUON

| | |
|---|-------|
| 6 Skizzen. Op. 1 | M. |
| No. 1. Elegie | 1,50 |
| " 2. Notturmo | 1,50 |
| " 3. Canzonetta | 1,50 |
| " 4. Duetтино | 1,50 |
| " 5. Berceuse | 1.— |
| " 6. Petite Valse | 1.— |
| 6 Konzertstücke. Op. 12 | |
| No. 1. Capriccio | 1,20 |
| " 2. Canzone | 1,20 |
| " 3. Humoreske | 1,20 |
| " 4. Etude | 1,20 |
| " 5. Intermezzo | 1,20 |
| " 6. Ballade | 1,20 |
| Satyre und Nymphen. 9 Miniaturen, Op. 18 | 6.—n. |
| No. 1. Etude: Najaden im Quell | 1,50 |
| " 2. Idylle: Pan mit der Syrinx | 1,50 |
| " 3. Réverie: Träumende Oreade | 1,50 |
| " 4. Intermezzo grotesque: Pan philosophiert | 1.— |
| " 5. Valse lente: Dryadenreigen im Mondenschein | 1,50 |
| " 6. Elegie: Napaie in tiefer Betrübniß | 1.— |
| " 7. Humoreske: Pan von Bacchus kommend | 1,50 |
| " 8. Canzonetta: Liebeständelei | 1.— |
| " 9. Scherzo: Nymphe, flieh! Schnell! Satyr hascht dich! | 1,50 |
| Kleine Suite. Op. 20 | 2.— |
| Praeludien und Capricen. Op. 26 | 6.—n. |
| No. 1. Praeludium (Fmoll) | 1,20 |
| " 2. Capriccietto (Edur) | 1,50 |
| " 3. Praeludium (Cismoll) | 1,50 |
| " 4. Intermezzo (Ddur) | 1,50 |
| " 5. Praeludium (Dmoll) | 1,20 |
| " 6. Capriccio (Fdur) | 1,50 |
| " 7. Praeludietto (Cdur) | 1.— |
| " 8. Praeludium (Cmoll) | 1.— |
| " 9. Intermezzo (Gdur) | 1,50 |
| " 10. Capriccio (Hdur) | 2.— |
| Intime Harmonien. 12 Impromptus. Op. 30 | 5.—n. |
| No. 1. Wogen | 1,50 |
| " 4. Romantisches Wiegenlied | —,60 |
| " 7. Es geht die Sage | —,60 |
| " 8. Kleine Tarantelle | 1,50 |
| " 9. Sphinx | —,60 |
| " 11. Ruhige Liebe | —,60 |
| Aus dem Tanzpoem „Psyche“. Op. 32: Liebesgang und Lilienwalzer | 2.— |
| Intermezzo | —,60 |
| Irrlichtertanz | 1,50 |
| Den Kindern zum Lauschen. Allerlei Klavierstücke, der Jugend zum Vorspielen. Op. 38 | 3.—n. |

SELIM PALMGREN

Finnische Lyrik. Op. 22 I, II je 1,80n.

Daraus einzeln:

No. 12. Frühlingseinzug 1.—n.

ROBERT KLEIN

| | |
|--|------|
| Intermezzo | —,80 |
| Konzert-Mazurka. Op. 11 | 1,80 |
| Walzer. Op. 12 No. 1 | 1,50 |
| Ballade. Op. 12 No. 2 | 1.— |
| Konzert-Etude. Op. 13 | 1.— |
| Walzer. Op. 15 No. 1 | 1,50 |
| Mazurka. Op. 15 No. 2 | 1.— |
| Elegischer Walzer. Op. 16 | 1,50 |
| Konzert-Mazurka. Op. 17 | 1,50 |
| Gavotte. Op. 18 | 1,50 |
| Polnischer Tanz. Op. 19 | 1,50 |
| Capriccio. Konzertstück. Op. 20 | 2.— |
| 6 Klavierstücke. Op. 21 | 2,50 |
| No. 1. Spaziergang | —,80 |
| " 2. Erinnerung | —,80 |
| " 3. Beim Becher | —,80 |
| " 4. Liebeslied | —,80 |
| " 5. Menuett | 1.— |
| " 6. Ständchen | 1.— |
| Impromptu No. 1. Op. 22 | 1,50 |
| Festpolonaise. Op. 23 | 2.— |
| La Balladora. Op. 24 | 1,50 |
| 4 Stimmungsbilder. Op. 25 | 2.— |
| Petite Valse. Op. 26 | 1,20 |
| Valse-Impromptu. Op. 27 | 1,50 |
| 2 Klavierstücke. Op. 28 | |
| No. 1. Scherzo | 1,50 |
| " 2. Impromptu | 1,20 |
| Trois Pièces. Op. 29 | |
| No. 1. Petite Valse sentimentale | 1.— |
| " 2. Sérénade rococo | 1.— |
| " 3. Idylle | 1.— |
| 3 musikalische Erzählungen. Op. 30 | 2.— |
| Impromptu No. 2. Op. 31 | 2.— |
| Caprice espagnol. Op. 32 | 1,50 |
| 2 Novelletten. Huldigung an Robert Schumann. Op. 33 No. 1, 2 je | 1.— |
| Notturmo. Süßes Erinnern. Op. 34 | 1.— |
| Caprice. Op. 35 | 2.— |
| Aus dem Marionetten-Theater: Aufzug, Prima Ballerina, Arlechinos Liebesschmerz, König und Hofnarr, Trouble. Op. 36 | 4.— |
| Trois causeries. Op. 37 No. 1, 2, 3 je | 1.— |
| Scherzetto. Op. 38 | 1,20 |

THEODOR LESCHETIZKY

| | |
|---|------|
| Andante finale de Lucia, für linke Hand allein. Op. 13 | M. |
| Op. 13 | 1,50 |
| Les Adieux. Romance. Op. 14 | 1,50 |
| Souvenir de Petersbourg. Op. 15 | 1,50 |
| Les Clochettes. Op. 16 | 2.— |
| 6 Méditations. Op. 19 | |
| Heft I. La Melusine. Réponse. L'approchement du printemps | 1,80 |
| " II. Berceuse. Découragement. Consolation | 1,80 |
| Perpetuum mobile. Op. 20 | 2.— |
| Polka de Salon. Op. 21 | 1,50 |

ANTON DVORÁK

| | |
|---------------------------------|-----|
| Polka. Op. 39 No. 1 | 1.— |
| Menuett. Op. 39 No. 3 | 1.— |
| Romanze. Op. 39 No. 4 | 1.— |

FINNISCHE LYRIK

II

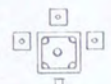
ZWÖLF
KLAVIERSTÜCKE

VON

SELIM PALMGREN

OP. 22

HEFT I: N° 1-6 M1.80 netto



HEFT II: N° 7-12 M1.80 netto

- N° 1. Ländliches Bild. □□□□
- N° 2. Finnische Volksweise. □
- N° 3. Paganini. □□□□□□□□
- N° 4. Humor. □□□□□□□□
- N° 5. Die Glockenblumen. □□□
- N° 6. Gavotte und Musette. □□

- N° 7. Polska. □□□□□□□□□□
- N° 8. Isenacht. □□□□□□□□
- N° 9. Ständchen. □□□□□□□□
- N° 10. Walzer aus Österbotten.
- N° 11. Einsames Lied. □□□□□□
- N° 12. Frühlingseinzug. □□□□

Einzel: N° 12. Frühlingseinzug, M1. netto

SCHLESINGER'SCHE BUCH- u. MUSIKHANDLUNG
(ROB. LIENAU)
BERLIN W. 8. WIEN, CARL HASLINGER

34^K

NEUERE KLAVIER-MUSIK

ALEXIS HOLLAENDER

M.

| | |
|---|-------|
| Sarabande und Gavotte. Op. 23 | 1.— |
| Intermezzl für die linke Hand allein. Op. 31 | 3.— |
| No. 1. Abendlied | —60 |
| " 2. Etude | —60 |
| " 3. Melodie | —60 |
| " 4. Walzer | —60 |
| " 5. Perpetuum mobile | 1.30 |
| " 6. Jagdlied | 1.— |
| Introduction und Fuge. Op. 37 | 1.50 |
| 8 Klavierstücke. Op. 39 | 3.— |
| No. 1. Marsch | 1.20 |
| " 2. Notturmo | 1.— |
| " 3. Walzer | 1.— |
| 8 Klavierstücke. Op. 45 | 3.— |
| No. 1. Melodie | 1.50 |
| " 2. Etude (Am Springbrunnen) | 1.50 |
| " 3. Polonaise | 2.— |
| 8 Klavierstücke. Präludium. Air. Bourrée. Op. 46 | 2.50 |
| 6 Klavierstücke für die linke Hand allein. Neue Folge. Op. 52 | 4.— |
| No. 1. Lied | 1.— |
| " 2. Scherzino | 1.— |
| " 3. Melodie | 1.— |
| " 4. Walzer | 1.— |
| " 5. Romanze | 1.— |
| " 6. Kanon | —60 |
| 6 Etuden. Op. 56 I, II je | 3.— |
| Rococo. Op. 60 No. 1 | 1.— |
| Menuett. Op. 60 No. 2 | 1.— |
| Daquin. 2 Stücke: La tendre Silvie. Le Coucou. Herausgegeben von Alexis Hollaender | 1.50 |
| Field. 6 Nocturnes. Neu herausgegeben von Alexis Hollaender | 1.—n. |
| Schumann. Am Springbrunnen. Neu bearbeitet von Alexis Hollaender | 1.— |

ERNST KULLAK

| | |
|--|------|
| Zigeunermusik. Rhapsodie bohémienne. Op. 13 | 2.— |
| 12 Tongedichte. Op. 14 Heft I u. II . . . je | 2.50 |
| Aus dem Studentenleben. Sechs Tonbilder. Op. 18 | 6.— |
| No. 1. Im ersten Semester | 1.50 |
| " 2. Der Herr Professor | 1.50 |
| " 3. Die Katzenmusik | 1.50 |
| " 4. Zechgelage | 2.— |
| " 5. Der schwere Morgen | 2.— |
| " 6. Fackelzug | 1.50 |
| Weihnachtstraum. Op. 26 | 1.— |
| 2 Konzerttetiden: No. 1. Am Meeresstrande. No. 2. Der Morgenwind. Op. 27 | 2.— |

JEAN SIBELIUS

| | |
|--|--------|
| Pelleas und Melisande. Op. 46 I, II . . . je | 1.50n. |
| Belsazar-Suite. Op. 51 | 1.80n. |
| Fan und Echo. Tanz-Intermezzo. Op. 53 . . . | 1.50n. |

Verlag der Schlesinger'schen
Buch- und Musikhandlung
(ROB. LIENAU)

BERLIN W, Französische Str. 23

C. Haslinger qdm. Tobias
Wien I, Tuchlauben 11

PAUL JUON

| | |
|---|-------|
| 6 Skizzen. Op. 1 M. | |
| No. 1. Elegie | 1.50 |
| " 2. Notturmo | 1.50 |
| " 3. Canzonetta | 1.50 |
| " 4. Duetтино | 1.50 |
| " 5. Berceuse | 1.— |
| " 6. Petite Valse | 1.— |
| 6 Konzertstücke. Op. 12 | |
| No. 1. Capriccio | 1.20 |
| " 2. Canzone | 1.20 |
| " 3. Humoreske | 1.20 |
| " 4. Etude | 1.20 |
| " 5. Intermezzo | 1.20 |
| " 6. Ballade | 1.20 |
| Satyre und Nymphen. 9 Miniaturen, Op. 18 | 6.—n. |
| No. 1. Etude: Najaden im Quell | 1.50 |
| " 2. Idylle: Pan mit der Syrinx | 1.50 |
| " 3. Réverie: Träumende Öreade | 1.50 |
| " 4. Intermezzo grotesque: Pan philosophiert | 1.— |
| " 5. Valse lente: Dryadenreigen im Mondenschein | 1.50 |
| " 6. Elegie: Napaie in tiefer Betrübniß | 1.— |
| " 7. Humoreske: Pan von Bacchus kommt | 1.50 |
| " 8. Canzonetta: Liebeständelei | 1.— |
| " 9. Scherzo: Nymphe, flieh! Schnell! Satyr hascht dich! | 1.50 |
| Kleine Suite. Op. 20 | 2.— |
| Praeludien und Capricen. Op. 26 | 6.—n. |
| No. 1. Praeludium (F moll) | 1.20 |
| " 2. Capriccietto (Edur) | 1.50 |
| " 3. Praeludium (Cismoll) | 1.50 |
| " 4. Intermezzo (D dur) | 1.50 |
| " 5. Praeludium (D moll) | 1.20 |
| " 6. Capriccio (F dur) | 1.50 |
| " 7. Praeludietto (C dur) | 1.— |
| " 8. Praeludium (C moll) | 1.— |
| " 9. Intermezzo (G dur) | 1.50 |
| " 10. Capriccio (H dur) | 2.— |
| Intime Harmonien. 12 Impromptus. Op. 30 | 5.—n. |
| No. 1. Wogen | 1.50 |
| " 4. Romantisches Wiegenlied | —60 |
| " 7. Es geht die Sage | —60 |
| " 8. Kleine Tarantelle | 1.50 |
| " 9. Sphinx | —60 |
| " 11. Ruhige Liebe | —60 |
| Aus dem Tanzpoem „Psyche“. Op. 32: | |
| Liebesgang und Lilienwalzer | 2.— |
| Intermezzo | —60 |
| Irrlichtertanz | 1.50 |
| Den Kindern zum Lauschen. Allerlei Klavierstücke, der Jugend zum Vorspielen. Op. 38 | 8.—n. |

SELIM PALMGREN

| | |
|--|--------|
| Finnische Lyrik. Op. 22 I, II je | 1.80n. |
| Daraus einzeln: | |
| No. 12. Frühlingseinzug | 1.—n. |

T. 70 DL

ROBERT KLEIN

M.

| | |
|---|------|
| Intermezzo | —80 |
| Konzert-Mazurka. Op. 11 | 1.80 |
| Walzer. Op. 12 No. 1 | 1.50 |
| Ballade. Op. 12 No. 2 | 1.— |
| Konzert-Etude. Op. 13 | 1.— |
| Walzer. Op. 15 No. 1 | 1.50 |
| Mazurka. Op. 15 No. 2 | 1.— |
| Elegischer Walzer. Op. 16 | 1.50 |
| Konzert-Mazurka. Op. 17 | 1.50 |
| Gavotte. Op. 18 | 1.50 |
| Polnischer Tanz. Op. 19 | 1.50 |
| Capriccio. Konzertstück. Op. 20 | 2.— |
| 6 Klavierstücke. Op. 21 | 2.50 |
| No. 1. Spaziergang | —80 |
| " 2. Erinnerung | —80 |
| " 3. Beim Becher | —80 |
| " 4. Liebeslied | —80 |
| " 5. Menuett | 1.— |
| " 6. Ständchen | 1.— |
| Impromptu No. 1. Op. 22 | 1.50 |
| Festpolonaise. Op. 23 | 2.— |
| La Bailadora. Op. 24 | 1.50 |
| 4 Stimmungsbilder. Op. 25 | 2.— |
| Petite Valse. Op. 26 | 1.20 |
| Valse-Impromptu. Op. 27 | 1.50 |
| 2 Klavierstücke. Op. 28 | |
| No. 1. Scherzo | 1.50 |
| " 2. Impromptu | 1.20 |
| Trois Pièces. Op. 29 | |
| No. 1. Petite Valse sentimentale | 1.— |
| " 2. Sérénade rococo | 1.— |
| " 3. Idylle | 1.— |
| 3 musikalische Erzählungen. Op. 30 | 2.— |
| Impromptu No. 2. Op. 31 | 2.— |
| Caprice espagnol. Op. 32 | 1.50 |
| 2 Novelletten. Huldigung an Robert Schumann. Op. 33 No. 1, 2 je | 1.— |
| Notturmo. Süßes Erinnern. Op. 34 | 1.— |
| Caprice. Op. 35 | 2.— |
| Aus dem Marionetten-Theater: Aufzug, Prima Ballerina, Arlechinos Liebeschmerz, König und Hofnarr, Trouble. Op. 36 | 4.— |
| Trois causeries. Op. 37 No. 1, 2, 3 je | 1.— |
| Scherzetto. Op. 38 | 1.20 |

THEODOR LESCHETIZKY

| | |
|---|------|
| Andante finale de Lucia, für linke Hand allein. Op. 13 | 1.50 |
| Les Adieux. Romance. Op. 14 | 1.50 |
| Souvenir de Petersbourg. Op. 15 | 1.50 |
| Les Clochettes. Op. 16 | 2.— |
| 6 Méditations. Op. 19 | |
| Heft I. La Melusine. Réponse. L'approchement du printemps | 1.80 |
| " II. Berceuse. Découragement. Consolation | 1.80 |
| Perpetuum mobile. Op. 20 | 2.— |
| Polka de Salon. Op. 21 | 1.50 |

ANTON DVORÁK

| | |
|---------------------------------|-----|
| Polka. Op. 39 No. 1 | 1.— |
| Menuett. Op. 39 No. 3 | 1.— |
| Romanze. Op. 39 No. 4 | 1.— |