

J. David #

AU BUREAU CENTRAL DE MUSIQUE,
29, Place de la Bourse.

LE

DESERT

Cette Symphonie en Trois Parties

Poesie de M. A. Colin

Musique de

FELICIEN DAVID

DÉDIÉE PAR LES AUTEURS

Monsieur Le Duc De Montpensier.

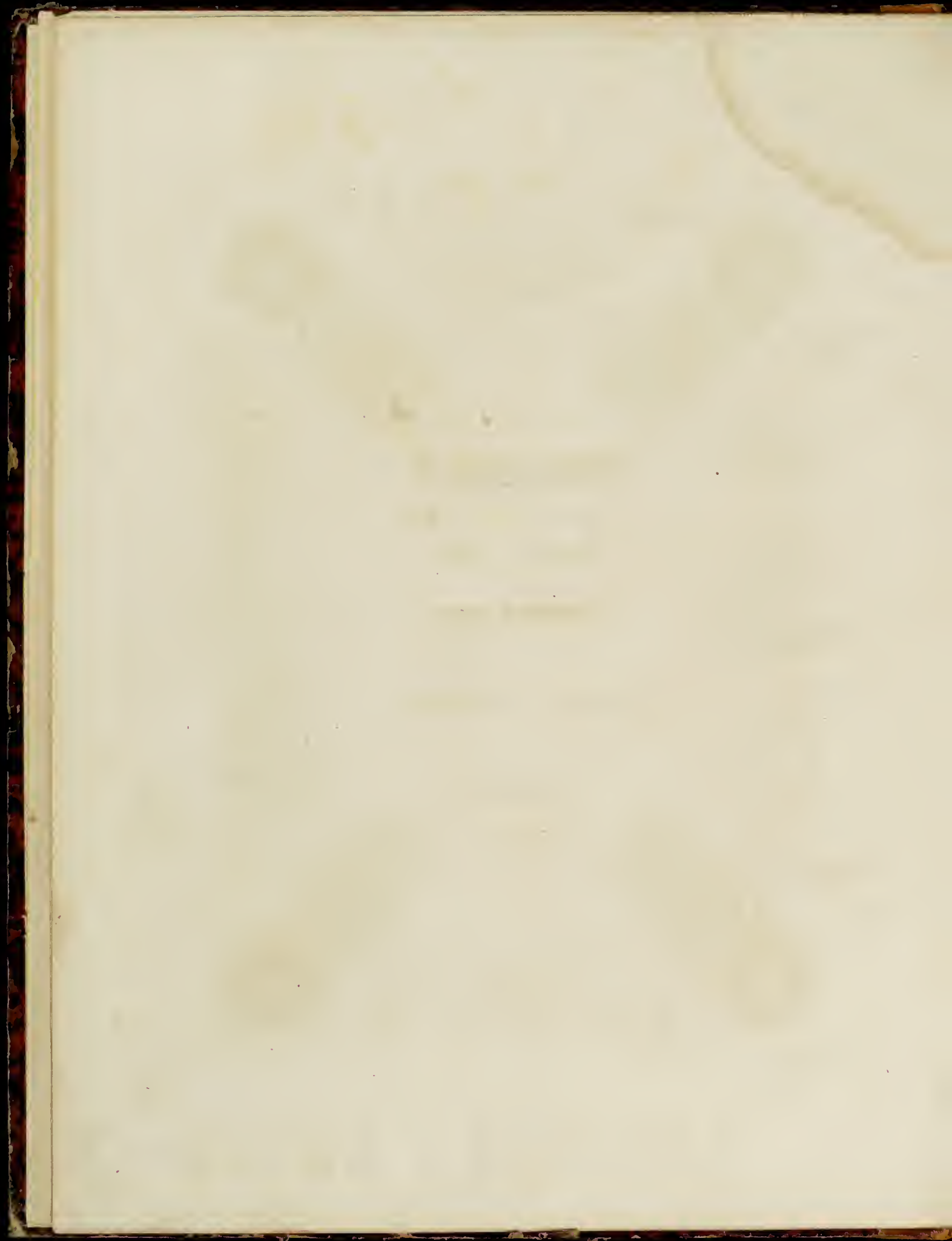
*Ornée de Trois Dessins par C. Lafont,
et du Portrait de F David*

PARTITION PIANO ET CHANT
Prix net, 15!

Londres, Chappell & Beale Milan, F. Lucca
Moyence, Fils de B. Scholl

A. Lafont.

C. Kolb del. sculp.



N° 1

LE DÉSERT.

La Caravane

Le Simoun



CELESTIN NANTEUIL

IMP. BERTHAUS 515 MARC. 14

FÉLICIEN DAVID

Paris, au Bureau Central de Musique, 29, Place de la Bourse

Le Desert

Première Partie

Ode Symphonique

FELICIEN DAVID.

Metr: = ♩ = 69.
Andante.

PIANO.

pppp

(Parlé)

A l'aspect du desert l'infini se révèle
Et l'esprit exalté devant tant de grandeur
Comme l'Aigle fixant la lumière nouvelle
De l'infini sonde la profondeur

(Parlé)

Au désert tout se tait et pourtant ô mystère
Dans ce calme silencieux
L'âme pensif et solitaire
Entend des sons mélodieux

Cor

pp

Al -

pp

Al -

pp

Al -

pp

Al -

(Parlé)

Inéfastes accords de l'éternel silence
Chaque grain de sable a sa voix
Dans l'éther ondulent le concert se balance
Je le sens, je le vois...

Cor

6

6

lah, Al - lah, à toi je rends hom - ma - -

lah, Al - lah, à toi je rends hom - ma - -

lah, Al - lah, à toi je rends hom - ma - -

lah, Al - lah, à toi je rends hom - ma - -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in two pairs, with the first pair on the top two staves and the second pair on the bottom two staves. Each vocal line begins with the lyrics "lah, Al - lah, à toi je rends hom - ma - -". The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

ge, Al - lah, Al - lah, à toi je rends hom -

ge, Al - lah, Al - lah, à toi je rends hom -

ge, Al - lah, Al - lah, à toi je rends hom -

ge, Al - lah, Al - lah, à toi je rends hom -

The second system of the musical score continues with four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts begin with the lyrics "ge, Al - lah, Al - lah, à toi je rends hom -". The piano accompaniment continues with similar sixteenth-note patterns in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present above the final notes of the vocal staves and below the piano accompaniment.

ma - - ge Al - lah, Al - lah, de ton ~~impen-si-~~
~~éterni-~~
 ma - - ge Al - lah, Al - lah, de ton ~~impen-si-~~
 ma - - ge Al - lah, Al - lah, de ton ~~impen-si-~~
 ma - - ge Al - lah, Al - lah, de ton ~~impen-si-~~

ff *ff* *ff* *ff*

tremolo

té, de ton ~~éter-ni-~~ té, je suis, je suis la ~~villante i-~~
~~immensi-~~ *vivante.*
 té, de ton ~~éter-ni-~~ té, je suis, je suis la ~~villante i-~~
~~immensi-~~ *vivante*
 té, de ton ~~éter-ni-~~ té, je suis, je suis la ~~villante i-~~
 té, de ton ~~éter-ni-~~ té, je suis, je suis la ~~villante i-~~

p *p* *p* *p*

ma - - ge Al - lah, Al - lah, Al -

ma - - ge Al - lah, Al - lah, Al -

ma - - ge Al - lah, Al - lah, Al -

ma - - ge Al - lah, Al - lah, Al -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in two pairs, with the top two staves for the soprano and alto voices, and the bottom two for the tenor and bass. Each vocal line begins with a long note on 'ma' followed by a shorter note on 'ge', then a series of notes for 'Al - lah, Al - lah, Al -'. The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of each vocal line.

lah, Al - lah, Al - lah, Al - lah, Al -

lah, Al - lah, Al - lah, Al - lah, Al -

lah, Al - lah, Al - lah, Al - lah, Al -

lah, Al - lah, Al - lah, Al - lah, Al -

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts continue with the lyrics 'lah, Al - lah, Al - lah, Al - lah, Al -'. The piano accompaniment maintains its melodic and harmonic structure. The dynamic marking *p* is also present at the start of the system.

lah, Al - lah, Al - lah, Al - lah, Al -

lah, Al - lah, Al - lah, Al - lah, Al -

lah, Al - lah, Al - lah, Al - lah, Al -

lah, Al - lah, Al - lah, Al - lah, Al -

lah, Al - lah, *deces*

lah, Al - lah, *ff* toi seul es glo - ri -

lah, Al - lah, *ff* toi seul es glo - ri -

lah, Al - lah, *ff* toi seul es glo - ri -

lah, Al - lah, *ff* toi seul es glo - ri -

ven - do - sempre *ff* Ped * Ped. *

eux et mi - séricor - di - eux toi seul es l'har - mo -

eux et mi - séricor - di - eux toi seul es l'har - mo -

eux et mi - séricor - di - eux toi seul es l'har - mo -

eux et mi - séricor - di - eux toi seul es l'har - mo -

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Pedal markings are present in the piano part.

ni - e, toi seul es le dis - eord, toi seul es glo - ri -

ni - e, toi seul es le dis - eord, toi seul es glo - ri -

ni - e, toi seul es le dis - eord, toi seul es glo - ri -

ni - e, toi seul es le dis - eord, toi seul es glo - ri -

The second system of the musical score continues with four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts have the same melodic line with lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Pedal markings and dynamic markings like *ff* are visible.

eux et mi - séricor - di - eux toi seul don - nes la

eux et mi - séricor - di - eux toi seul don - nes la

eux et mi - séricor - di - eux toi seul don - nes la

eux et mi - séricor - di - eux toi seul don - nes la

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a single melodic line with lyrics: "eux et mi - séricor - di - eux toi seul don - nes la". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

vi - e, toi seul don - nes la mort toi seul don - nes la

vi - e, toi seul don - nes la mort toi seul don - nes la

vi - e, toi seul don - nes la mort toi seul don - nes la

vi - e, toi seul don - nes la mort toi seul don - nes la

The second system of the musical score continues with the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "vi - e, toi seul don - nes la mort toi seul don - nes la". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and features a complex rhythmic texture with many sixteenth notes in the right hand.

mort, Al - lah, Al - lah, Al -

mort, Al - lah, Al - lah, Al -

mort, Al - lah, Al - lah, Al -

mort, Al - lah, Al - lah, Al -

decre - - - *cen* - - - *do*

lah, Al - lah, Al - lah, Al - lah,

decre - - - *cen* - - - *do*

lah, Al - lah, Al - lah, Al - lah,

decre - - - *cen* - - - *do*

lah, Al - lah, Al - lah, Al - lah,

decre - - - *cen* - - - *do*

lah, Al - lah, Al - lah, Al - lah,

Al - lah, Al - lah, Al -

Al - lah, Al - lah, Al -

Al - lah, Al - lah, Al -

Al - lah, Al - lah, Al -

cres

f

Metr: $\text{♩} = 76$.

lah, Al - lah, _____

lah, Al - lah, _____

lah, Al - lah, _____

lah, Al - lah, _____

tremolo

Vivace.

ff

eres

ff
louange à toi le souverain des

ff
louange à toi le souverain des

ff
louange à toi le souverain des

ff
louange à toi le souverain des

cen

do

ff

mondes louan - ge dans l'immen - si - té, louange à toi le souverain des mondes, louan -

mondes louan - ge dans l'immen - si - té, louange à toi le souverain des mondes, louan -

mondes louan - ge dans l'immen - si - té, louange à toi le souverain des mondes, louan -

mondes louan - ge dans l'immen - si - té, louange à toi le souverain des mondes, louan -

ge dans l'immen - si - té, car mes so - li - tu - des profon - des sont plei - nes de ta ma - jes -

ge dans l'immen - si - té, car mes so - li - tu - des profon - des sont plei - nes de ta ma - jes -

ge dans l'immen - si - té, car mes so - li - tu - des profon - des sont plei - nes de ta ma - jes -

ge dans l'immen - si - té, car mes so - li - tu - des profon - des sont pleines de ta ma - jes -

té, car mes so - li - tu - des profon - des, sont pleines de ta ma - jes - té sont pleines

té, car mes so - li - tu - des profon - des, sont pleines de ta ma - jes - té sont pleines

té, car mes so - li - tu - des profon - des, sont pleines de ta ma - jes - té sont pleines

té, car mes so - li - tu - des profon - des, sont pleines de ta ma - jes - té sont pleines

de ta ma - jes - té, sont pleines de ta ma - jes - té, louange à toi le souverain des

de ta ma - jes - té, sont pleines de ta ma - jes - té, louange à toi le souverain des

de ta ma - jes - té, sont pleines de ta ma - jes - té, louange à toi le souverain des

de ta ma - jes - té, sont pleines de ta ma - jes - té, louange à toi le souverain des

mondes, louan - ge dans l'immen - si - té, car mes so - li - tu - des profon - des sont pleines

mondes, louan - ge dans l'immen - si - té, car mes so - li - tu - des profon - des sont pleines

mondes, louan - ge dans l'immen - si - té, car mes so - li - tu - des profon - des sont pleines

mondes, louan - ge dans l'immen - si - té, car mes so - li - tu - des profon - des sont pleines

de ta ma - jes - té sont pleines de ta ma - jes - té, sont pleines de ta ma - jes -

de ta ma - jes - té sont pleines de ta ma - jes - té, sont pleines de ta ma - jes -

de ta ma - jes - té sont pleines de ta ma - jes - té, sont pleines de ta ma - jes -

de ta ma - jes - té sont pleines de ta ma - jes - té, sont pleines de ta ma - jes -

té, Al - lah, Al - lah, Al - lah, Al - lah, Al -

té, Al - lah, Al - lah, Al - lah, Al - lah, Al -

té, Al - lah, Al - lah, Al - lah, Al - lah, Al -

té, Al - lah, Al - lah, Al - lah, Al - lah, louange à

cen do
 lah, Al - lah, Al - lah, Al - lah, Al -
cen do
 lah, Al - lah, Al - lah, Al - lah, Al -
cen do
 lah, Al - lah, Al - lah, Al - lah, Al -
cen do
 toi le - souve - rain des mon - des, louange *te* toi, dans l'im - men - si - té, Al -

The first system of music consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in two systems of two staves each. The lyrics are: 'lah, Al - lah, Al - lah, Al - lah, Al -' on the first line, and 'lah, Al - lah, Al - lah, Al - lah, Al -' on the second line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords. The notes 'cen' and 'do' are written above the vocal lines at the beginning of each phrase.

sempre p
 lah, Al - lah, Al - lah, Al - lah, Al -
sempre p
 lah, Al - lah, Al - lah, Al - lah, Al -
sempre p
 lah, Al - lah, Al - lah, Al - lah, Al -
sempre p
 lah, Al - lah, Al - lah, Al - lah, Al -

The second system of music consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in two systems of two staves each. The lyrics are: 'lah, Al - lah, Al - lah, Al - lah, Al -' on the first line, and 'lah, Al - lah, Al - lah, Al - lah, Al -' on the second line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system. The notes 'sempre' and 'p' (piano) are written above the vocal lines at the beginning of each phrase.

lah, Al - lah, Al -

lah, Al - lah, Al -

lah, Al - lah, Al -

lah, Al - lah, Al -

lah, Al - lah, Al -

lah, Al - lah, Al -

lah, Al - lah, Al -

pp

5 5

5 5

5 5

5 5

(Parlé)

Quel est ce point dans l'espace
Qui se montre et fuit tour à tour?
A l'horizon la Caravane passe;
Serpent gigantesque elle embrasse
Des Cieux le radieux contour.

Marche de la Caravane.
un peu plus lent.

(Parlé)

La Caravane lente
Chemine baléante
Et plantera sa tente
Quand finira le jour

pp
con sordini

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes a trill (tr) in the treble staff and a forte (sf) dynamic marking in the bass staff.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes a forte (sf) dynamic marking in the treble staff and a crescendo (cresc) marking in the bass staff.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes a trill (tr) in the treble staff.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes a trill (tr) in the treble staff.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes a trill (tr) in the treble staff.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes a forte (sf) dynamic marking in the treble staff. The system concludes with a large, decorative flourish.

The first system of the score consists of four systems of grand staff notation. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some trills marked with 'tr' in the bass clef of the second system.

SOLO. TUTTI.

p Allons trot_tons, cheminons, *chantons* marchons, marchons gai-ment et li-bre.

SOLO. TUTTI.

p Allons trot_tons, cheminons, marchons, marchons gai-ment et li-bre.

SOLO. TUTTI.

p Allons trot_tons, cheminons, marchons, marchons gai-ment et li-bre.

SOLO. TUTTI.

p Allons trot_tons, cheminons, marchons, marchons gai-ment et li-bre.

The second system of the score consists of four systems of grand staff notation. The first three systems include vocal lines (treble and bass clefs) with lyrics and dynamic markings. The lyrics are: "Allons trot_tons, cheminons, *chantons* marchons, marchons gai-ment et li-bre." The dynamic markings are *p* (piano) and *f* (forte). The fourth system is purely instrumental piano accompaniment (grand staff notation).

p SOLO *f* TUTTI *p* SOLO
 -ment, dans l'air si pur, dans ce ciel d'a - zur, nous res - pi - rons à pleins pou - mons, allons trot -

p SOLO *f* TUTTI *p* SOLO
 -ment, dans l'air si pur, dans ce ciel d'a - zur, nous res - pi - rons à pleins pou - mons, allons trot -

p SOLO *f* TUTTI *p* SOLO
 -ment, dans l'air si pur, dans ce ciel d'a - zur, nous res - pi - rons à pleins pou - mons, allons trot -

p SOLO *f* TUTTI *p* SOLO
 -ment, dans l'air si pur, dans ce ciel d'a - zur, nous res - pi - rons à pleins pou - mons, allons trot -

p *f* *p*

f TUTTI *p* SOLO
 -tons, chemi - nous, chan - tons, marchons gai - ment et li - bre - ment, dans l'air si pur, dans ce ciel d'a -

f TUTTI *p* SOLO
 -tons, chemi - nous, chan - tons, marchons gai - ment et li - bre - ment, dans l'air si pur, dans ce ciel d'a -

f TUTTI *p* SOLO
 -tons, chemi - nous, chan - tons, marchons gai - ment et li - bre - ment, dans l'air si pur, dans ce ciel d'a -

f TUTTI *p* SOLO
 -tons, chemi - nous, chan - tons, marchons gai - ment et li - bre - ment, dans l'air si pur, dans ce ciel d'a -

f *p*

f **TUTTI**
 -zur, nous res - pi - rons a pleins pou - mons, allons, trot - tons, allons, chan -
f **TUTTI**
 -zur, nous res - pi - rons a pleins pou - mons, allons, trot - tons, allons, chan -
f **TUTTI**
 -zur, nous res - pi - rons a pleins pou - mons, allons, trot - tons, allons, chan -
f **TUTTI**
 -zur, nous res - pi - rons a pleins pou - mons, allons, trot - tons, allons, chan -

deces
 -tons, allons, ~~marchons,~~ *chantons* allons, chan - tons,
deces
 -tons, allons, ~~marchons,~~ *chantons* allons, chan - tons,
deces
 -tons, allons, ~~marchons,~~ *chantons* allons, chan - tons,
 -tons, allons, ~~marchons,~~
deces

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Second system of piano accompaniment with vocal lyrics: *cres - cen - do - poco - a - poco*. The piano part continues with chords and arpeggios.

Metr. $\text{♩} = 158$
 La tempête au désert.

Third system of piano accompaniment, marked *f un peu plus vite*. The tempo and dynamics increase significantly.

Vocal staves for the phrase "Courbez vos". It includes four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with the lyrics "Cour - - bez vos" and a dynamic marking of *ff*.

Fourth system of piano accompaniment, continuing the *f un peu plus vite* section with complex chordal textures.

fronts, le Si-moîn vent de feu

fronts, le Si-moîn vent de feu

fronts, le Si-moîn vent de feu

fronts, le Si-moîn vent de feu

S.

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a complex, rhythmic texture. The right hand features a series of sixteenth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

pas - - se com - me un flé - au de Dieu.

pas - - se com - me un flé - au de Dieu.

pas - - se com - me un flé - au de Dieu.

pas - - se com - me un flé - au de Dieu.

8. *Loco.*

The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand maintains a consistent accompaniment. The tempo marking *Loco.* is present above the piano part.

Al - lah pi - tié pour les croyants Al -

Al - lah pi - tié pour les croyants Al -

Al - lah pi - tié pour les croyants Al -

Al - lah pi - tié pour les croyants Al -

_ lah, soutiens les cœurs fer - vents

_ lah, soutiens les cœurs fer - vents

_ lah, soutiens les cœurs fer - vents

_ lah, soutiens les cœurs fer - vents Le ciel n'est plus

f

p

ff_o
Al - - - lah!
ff
L'en - fer nous pres - - - se
f
le ciel n'est plus - - - - - ff_{#s}
Al - - - lah!
ff_o
Al - - - lah!
ff

ff_o
Al - - -
ff
L'en - fer nous pres - - -
f
le ciel n'est plus - - - - - ff_{#s}
ff_o
Al - - -
ff

-lah! Mai - - tre de l'u - ni - vers, tu vois no - tre dé -
 -se Mai - - tre de l'u - ni - vers tu vois no - tre dé -
 -lah! Mai - - tre de l'u - ni - vers tu vois no - tre dé -

-lah! no - tre dé -

ff
 -tres se mai - - tre de l'u - ni -
ff
 -tres se mai - - tre de l'u - ni -
ff
 -tres se mai - - tre de l'u - ni -
ff
 -tres se mai - - tre de l'u - ni -

ff
 _vers tu vois no - tre dé - tres - - - - - se
ff
 _vers tu vois no - tre dé - tres - - - - - se L'an - ge de la
ff
 _vers tu vois no - tre dé - tres - - - - - se
ff
 _vers tu vois no - tre dé - tres - - - - - se L'an - ge de la

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in two pairs. The first pair (Soprano and Alto) has lyrics: "_vers tu vois no - tre dé - tres - - - - - se". The second pair (Tenor and Bass) has lyrics: "_vers tu vois no - tre dé - tres - - - - - se L'an - ge de la". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic.

L'an - ge de la mort pla - ne sur nos
 mort pla - ne sur nos tê - tes
 L'an - ge de la mort pla - ne sur nos
 mort pla - ne sur nos tê - tes

The second system of the musical score continues with four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "L'an - ge de la mort pla - ne sur nos", "mort pla - ne sur nos tê - tes", "L'an - ge de la mort pla - ne sur nos", and "mort pla - ne sur nos tê - tes". The piano accompaniment continues with a similar complex rhythmic pattern, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic.

têtes con - tre ces tem -
f con - tre ces tem - pê - tes hé - las, point de port
 têtes con - tre ces tem -
f con - tre ces tem - pê - tes hé - las, point de port

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines (soprano and alto), and the bottom two are piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and slurs. A forte (*f*) dynamic marking is present in the vocal lines.

-pê - tes hé - las, point de port
 ô sou - ve - rain ju - ge mal - gré no - tre
 -pê - tes hé - las, point de port
 ô sou - ve - rain ju - ge mal - gré no - tre

The second system continues the musical piece. It features the same vocal and piano parts as the first system. The piano accompaniment remains dense with sixteenth-note patterns. The vocal lines conclude with the phrase "ô sou - ve - rain ju - ge mal - gré no - tre".

ô sou - ve - rain ju - ge mal - gré no - tre foi no - tre seul re -
 foi ô sou - ve - rain ju - ge mal - gré no - tre foi no - tre seul re -
 ô sou - ve - rain ju - ge mal - gré no - tre foi no - tre seul re -
 foi ô sou - ve - rain ju - ge mal - gré no - tre foi no - tre seul re -

The piano accompaniment consists of a right-hand part with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*.

- fu - ge e'est la tombe ou toi, no - tre seul re - fu - ge e'est la tombe ou
 - fu - ge e'est la tombe ou toi, no - tre seul re - fu - ge e'est la tombe ou
 - fu - ge e'est la tombe ou toi, no - tre seul re - fu - ge e'est la tombe ou
 - fu - ge e'est la tombe ou toi, no - tre seul re - fu - ge e'est la tombe ou

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *f* and *ff*.

ff

toi Al - - lah, pi -

ff

toi Al - - lah, pi -

ff

toi Al - - lah, pi -

ff

toi Al - - lah, pi -

-tié pour les croy - - ants, Al - lah - pi -

-tié pour les croy - - ants, Al - lah - pi -

-tié pour les croy - - ants, Al - lah - pi -

-tié pour les croy - - ants, Al - lah - pi -

8 *loco*

_tié pour les croyants Allah, soutiens les cœurs fer-
 _tié pour les croyants Allah, soutiens les cœurs fer-
 _tié pour les croyants Allah, soutiens les cœurs fer-
 _tié pour les croyants Allah, soutiens les cœurs fer-

deces _vents Allah pitié pour les croyants Allah pi-
deces _vents Allah pitié pour les croyants Allah pi-
deces _vents Allah pitié pour les croyants Allah pi-
deces _vents Allah pitié pour les croyants Allah pi-

-lah, Al - lah,
 -lah, Al - lah,
 -lah, Al - lah,
 -tié pour les croy - ants Al - lah, Al - lah!

The first system consists of four staves. The top three are vocal staves (Soprano, Alto, Bass) with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Le calme renaît.

pp
tenuto.
 Ped.
rallent.
eres -

The second system is a piano accompaniment for the first system. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp*, *tenuto.*, *Ped.*, *rallent.*, and *eres -*.

Metr: ♩ - 404.
La Caravanne reprend sa marche.

- cen - do
 1^o Tempo di marcia.
pp

The third system is a piano accompaniment for the second system. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp*. The tempo is marked *1^o Tempo di marcia.*

eres -
cen -
do -
poco - a - poco

The fourth system is a piano accompaniment for the third system. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *eres -*, *cen -*, *do -*, and *poco - a - poco*.

f
L_ei la vie est un ru_de com_bat, mais, rien, non, rien, ne nous a_bat, ni la brû_lan_te poussie -

f
L_ei la vie est un ru_de com_bat, mais, rien, non, rien, ne nous a_bat, ni la brû_lan_te poussie -

f
L_ei la vie est un ru_de com_bat, mais, rien, non, rien, ne nous a_bat, ni la brû_lan_te poussie -

f
L_ei la vie est un ru_de com_bat, mais, rien, nou, rien, ne nous a_bat, ni la brû_lan_te poussie -

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in bass clef. The music is in a 7/8 time signature and features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a piano accompaniment with chords and moving bass lines. The lyrics are repeated across the four staves.

_re, ni la eha_leur, ni le la_leur, nous sommes forts, et par nos ef_forts nous domptons

_re, ni la eha_leur, ni le la_leur, nous sommes forts, et par nos ef_forts nous domptons

_re, ni la eha_leur, ni le la_leur, nous sommes forts, et par nos ef_forts nous domptons

_re, ni la eha_leur, ni le la_leur, nous sommes forts, et par nos ef_forts nous domptons

The second system also consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in bass clef. The music continues with the same melodic and harmonic patterns as the first system. The lyrics are repeated across the four staves.

ciel et ter - - re nous combat - tons et nous tri - om - phons de la na - ture en - tiè - -

ciel et ter - - re nous combat - tons et nous tri - om - phons de la na - ture en - tiè - -

ciel et ter - - re nous combat - tons et nous tri - om - phons de la na - ture en - tiè - -

ciel et ter - - re nous combat - tons et nous tri - om - phons de la na - ture en - tiè - -

p SOLO. *f* TUTTI. *p* SOLO.

-re, Allons, trot - tons, cheminons, chan - tons, marchons gai - ment et li - bre - ment, dans l'air si

p SOLO. *f* TUTTI. *p* SOLO.

-re, Allons, trot - tons, cheminons, chan - tons, marchons gai - ment et li - bre - ment, dans l'air si

p SOLO. *f* TUTTI. *p* SOLO.

-re, Allons, trot - tons, cheminons, chan - tons, marchons gai - ment et li - bre - ment, dans l'air si

p SOLO. *f* TUTTI. *p* SOLO.

-re, Allons, trot - tons, cheminons, chan - tons, marchons gai - ment et li - bre - ment, dans l'air si

f TUTTI. *p* SOLO.

pur, dans ce ciel d'a - zur, nous res - pi - rons à pleins pou - mons, allons trot - tons, cheminons, chan -

f TUTTI. *p* SOLO.

pur, dans ce ciel d'a - zur, nous res - pi - rons à pleins pou - mons, allons trot - tons, cheminons, chan -

f TUTTI. *p* SOLO.

pur, dans ce ciel d'a - zur, nous res - pi - rons à pleins pou - mons, allons trot - tons, cheminons, chan -

f TUTTI. *p* SOLO.

pur, dans ce ciel d'a - zur, nous res - pi - rons à pleins pou - mons, allons trot - tons, cheminons, chan -

f TUTTI. *p* SOLO. *f* TUTTI.

- tons, marchons gai - ment et li - bre - ment, dans l'air si pur, dans ce ciel d'a - zur, nous res - pi -

f TUTTI. *p* SOLO. *f* TUTTI.

- tons, marchons gai - ment et li - bre - ment, dans l'air si pur, dans ce ciel d'a - zur, nous res - pi -

f TUTTI. *p* SOLO. *f* TUTTI.

- tons, marchons gai - ment et li - bre - ment, dans l'air si pur, dans ce ciel d'a - zur, nous res - pi -

f TUTTI. *p* SOLO. *f* TUTTI.

- tons, marchons gai - ment et li - bre - ment, dans l'air si pur, dans ce ciel d'a - zur, nous res - pi -

ff
 _rons à pleins pou_mons, allons, mar_chons, cheminons, trot_tons, ar_rivons, chan_tons nous fran_chis_

ff
 _rons à pleins pou_mons, allons, mar_chons, cheminons, trot_tons, ar_rivons, chan_tons nous fran_chis_

ff
 _rons à pleins pou_mons, allons, mar_chons, cheminons, trot_tons, ar_rivons, chan_tons nous fran_chis_

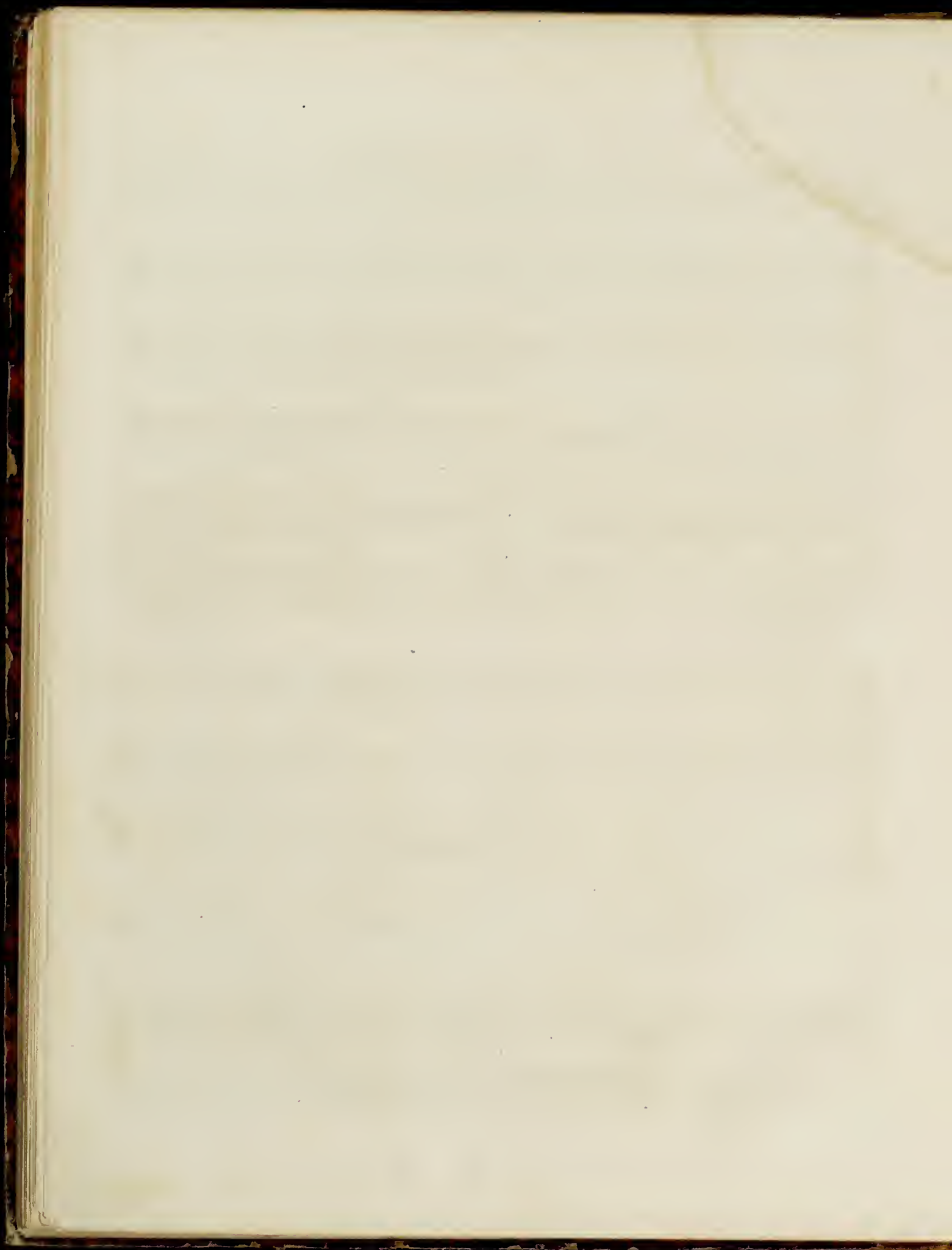
ff
 _rons à pleins pou_mons, allons, mar_chons, cheminons, trot_tons, ar_rivons, chan_tons nous fran_chis_

ff
 _sans ces ho_ri_zons _____ du mys_tè - - re.

ff
 _sans ces ho_ri_zons _____ du mys_tè - - re.

ff
 _sans ces ho_ri_zons _____ du mys_tè - - re.

ff
 _sans ces ho_ri_zons _____ du mys_tè - - re.



N° 2

Hymne a la nuit

LE DÉSERT.

Danse des Aimees.

Réverie du soir



FÉLICIEN DAVID

Paris, au Bureau Central de Musique, 29, Place de la Bourse

CELESTIN MANTEUIL

mit Ta fraîcheur nous réjouit quand après la pri - e - re

sur le sable mouvant la cara_vane entière se re -

- po - se en rê - vant

ô nuit ô bel - le nuit ta fraîcheur nous

réjouit comme une a - ma - te com - ble l'at - ten - te d'amour tu

calme l'ardeur dé - ran - te du jour à nuit

ô douce nuit

ô nuit ô bel - le nuit ta fraîcheur nous

ré_joyit quand l'air rempli d'a_rô_me aux sons du ta-ra-

- bouk l'al méeondule com_me la va_pour du Chy_bouk

ô nuit ô bel_ le

nuit ta frai_ cheur nous ré_joyit comme u_ne a_man_te

com_ble l'atten - te d'amour tu calmes l'ardeur dévo - ran_te du jour

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "com_ble l'atten - te d'amour tu calmes l'ardeur dévo - ran_te du jour". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. There are several "Ped" (pedal) markings in the piano part, and a dynamic marking "sf" (sforzando) is present.

ô nuit ô douce nuit

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ô nuit ô douce nuit". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system and includes multiple "Ped" markings.

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes multiple "Ped" markings.

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes multiple "Ped" markings and concludes with a double bar line.

Allegretto Vivace

LA FANTASIE ARABE

The first system of musical notation consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The time signature is 2/4. The music begins with a forte dynamic marking 'f'. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the piece. The right hand features more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes. The left hand maintains its accompaniment. A fortissimo dynamic marking 'sf' appears at the end of the system.

The third system shows further development of the melodic lines. The right hand has many beamed notes. The left hand has some chords. A fortissimo dynamic marking 'sf' is present in the middle of the system.

The fourth system continues with similar rhythmic and melodic motifs. A fortissimo dynamic marking 'sf' is located in the lower part of the system.

The fifth system features more intricate melodic passages in the right hand. A fortissimo dynamic marking 'sf' is visible in the middle of the system.

The sixth system concludes the page's musical content. It features a mix of eighth and sixteenth notes in both hands. A fortissimo dynamic marking 'sf' is present at the beginning of the system.

This page of musical notation consists of six systems of grand staff notation, each with a treble and bass clef. The music is written in a style characteristic of 19th-century piano literature. The first system begins with a treble clef and a bass clef, with a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the second measure. The second system continues with a dynamic marking of *p* (piano) in the final measure. The third system features a dynamic marking of *p* in the second measure and *f* (forte) in the fifth measure. The fourth system includes a dynamic marking of *p* in the second measure. The fifth system has a dynamic marking of *p* in the second measure. The sixth system concludes with trills marked *tr* in the second and fourth measures. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

all^o

DANSE DES ALMÉES

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is placed at the beginning of the lower staff.

The second system continues the piece with similar melodic and accompanimental patterns in both staves.

The third system shows a change in the lower staff's accompaniment, with a dynamic marking of *f* (forte) appearing.

The fourth system continues the musical development with various rhythmic and melodic elements.

The fifth system features a dynamic marking of *f* in the lower staff, followed by a *p* marking later in the system. There is a large, dark scribble or correction over the upper staff in this system.

The sixth system concludes the piece with a dynamic marking of *resc* (ritardando) in the lower staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a *cresc.* marking and a *f* dynamic marking.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a *f* dynamic marking.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a *p* dynamic marking.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a *f* dynamic marking and a *p* dynamic marking.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef.

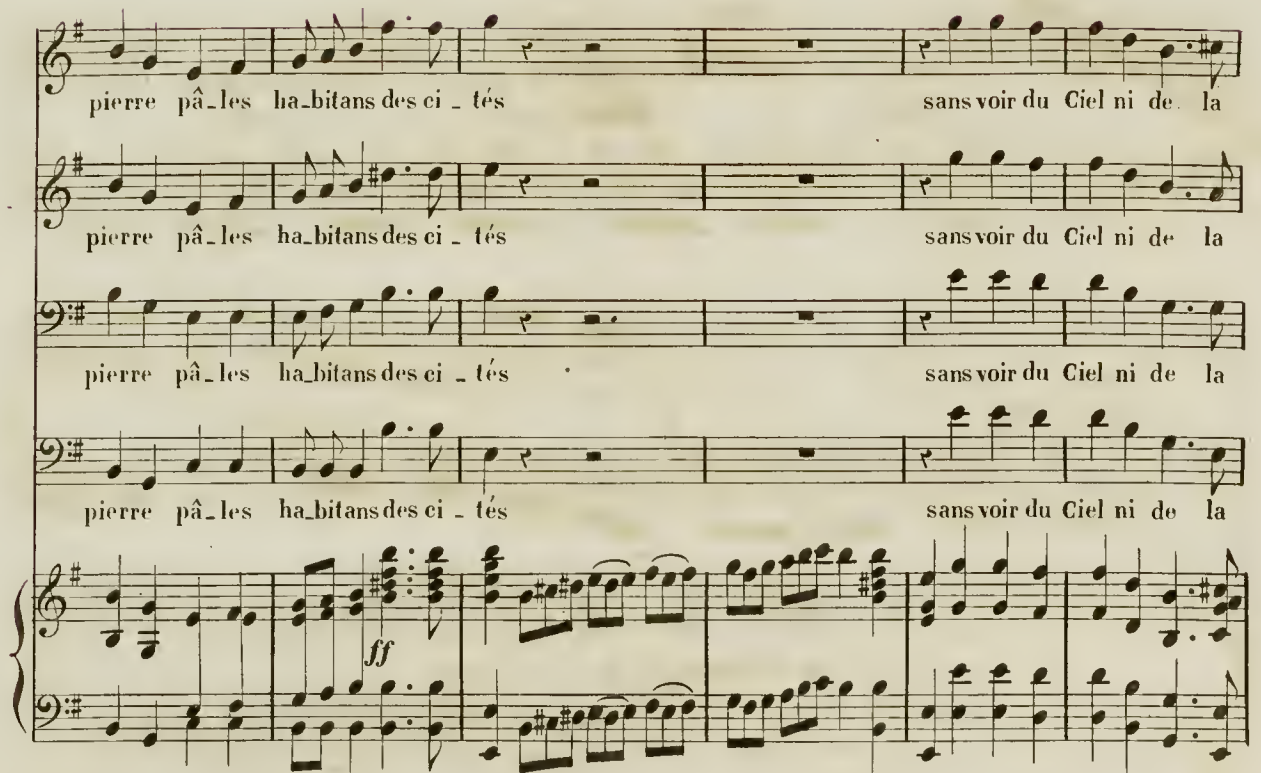
Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. A handwritten signature is visible above the staff.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some accidentals. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The second system of music also consists of two staves. The upper staff has a handwritten 'bis' above it and contains a melodic line with various ornaments and accidentals. The lower staff contains a rhythmic accompaniment. The word 'morendo' is written in the lower left of the system. A large handwritten 'X' is on the right side of the system.

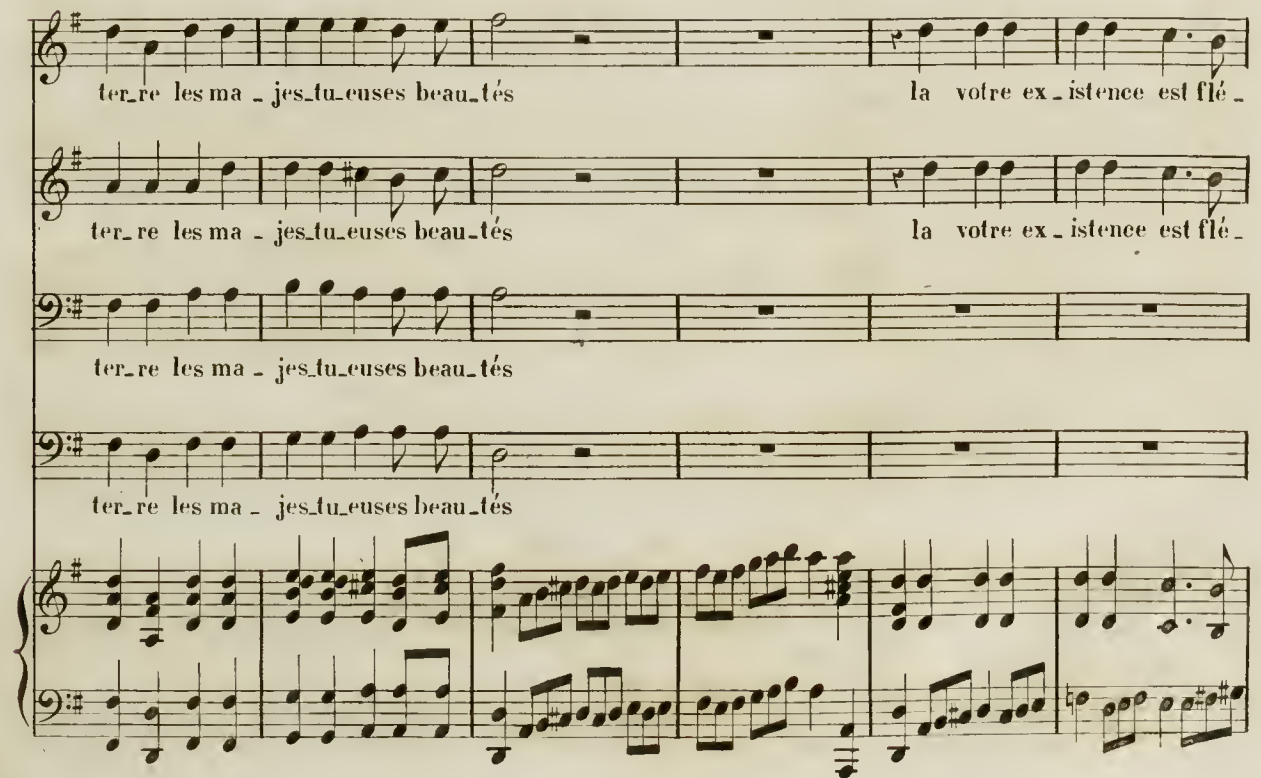
LA LIBERTÉ AU DESERT.

This section features four vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Vivace.' and the dynamics are 'ff'. The lyrics 'Restez dans vos tombeaux de' are repeated under each vocal line. The piano accompaniment is in bass clef and includes chords and a melodic line. The word 'ff' is written above the piano part.



pierre pâles ha-bitans des ci - tés sans voir du Ciel ni de la
 pierre pâles ha-bitans des ci - tés sans voir du Ciel ni de la
 pierre pâles ha-bitans des ci - tés sans voir du Ciel ni de la
 pierre pâles ha-bitans des ci - tés sans voir du Ciel ni de la

ff



terre les ma - jes_tu_euses beau_tés la votre ex - istence est flé -
 terre les ma - jes_tu_euses beau_tés la votre ex - istence est flé -
 terre les ma - jes_tu_euses beau_tés
 terre les ma - jes_tu_euses beau_tés

tri_e par les en_nuis par les re_mords.

tri_e par les en_nuis par les re_mords.

par les en_nuis par les re_mords.

par les en_nuis par les re_mords.

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "tri_e par les en_nuis par les re_mords."

rall.
le désert est notre pa_tri - e nous sommes libres fiers et forts

rall.
le désert est notre pa_tri - e nous sommes libres fiers et forts

rall.
le désert est notre pa_tri - e nous sommes libres fiers et forts

rall.
le désert est notre pa_tri - e nous sommes libres fiers et forts

rallent.

The second system consists of five staves. The top four staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "le désert est notre pa_tri - e nous sommes libres fiers et forts". The tempo markings are *rall.* and *rallent.*

a nous le so- leil et l'es - pa - ce, a nous le mi - rage é - cla - tant

a nous le so- leil et l'es - pa - ce, a nous le mi - rage é - cla - tant

a nous le so- leil et l'es - pa - ce, a nous le mi - rage é - cla - tant

a nous le nu - a - ge qui pas - se a nous le coursier ha - le -

a nous le nu - a - ge qui pas - se a nous le coursier ha - le -

a nous le nu - a - ge qui pas - se a nous le coursier ha - le -

tant a nous les sables qui seintillent et le dé-

tant a nous les sables qui seintillent et le dé-

tant et le dé-

tant et le dé-

The first system of the musical score consists of four vocal staves (two soprano and two alto) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano and alto clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "tant a nous les sables qui seintillent et le dé-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

sert pour oreiller a nous les étoiles qui brillent

sert pour oreiller a nous les étoiles qui brillent

sert pour oreiller a nous les étoiles qui brillent

sert pour oreiller a nous les étoiles qui brillent

rallent.

rallent.

rallent.

rallent.

rallent.

The second system of the musical score continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "sert pour oreiller a nous les étoiles qui brillent". The vocal parts are in a soprano and alto clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands. The word "rallent." is written above the vocal staves and below the piano accompaniment at the end of the system.

et nous re - gardent sommeil - ler.

et nous re - gardent sommeil - ler.

et nous re - gardent sommeil - ler.

et nous re - gardent sommeil - ler.

decres

Péd *decres*

Metr: ♩ = 60

LA REVERIE DUSOIR

Andante molto.

dol.

B. C. 694.

Ma belle nuit oh! sois plus

The first system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is characterized by a dense texture of triplets in the right hand, with dynamic markings of *dim.* and *p*.

len - te oui tu me fais ai - mer et vi - vre ô nuit tandis que ma voix chan - te mon bien ai -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains the triplet pattern, with some melodic lines in the right hand.

me d'a - mour s'é - ni - vre

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with triplets and some chordal textures.

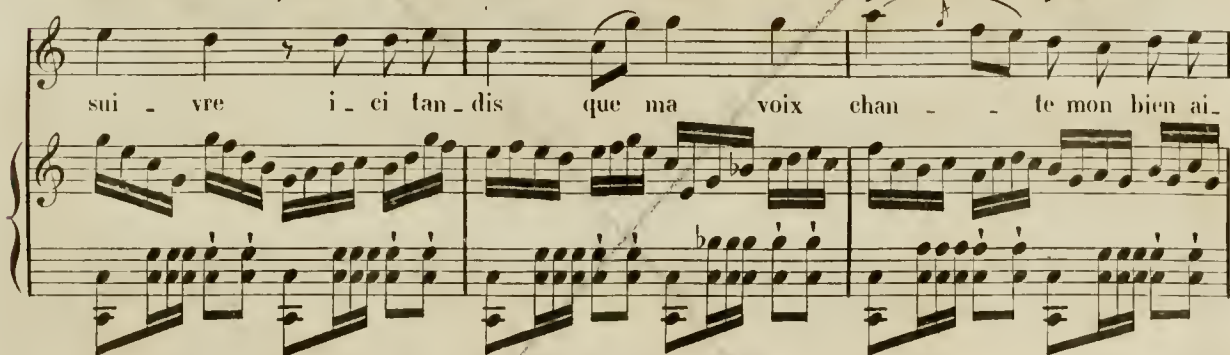
vo - gue sans

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *decres.* marking and a final *p* dynamic. A handwritten mark is visible on the right side of the system.

bruit lu - ne é - cla - tan - te au Ciel je ne veux pas te



sui - vre i - ci tan - dis que ma voix chan - te mon bien ai -



mé d'a - mour s'é - ni - vre.

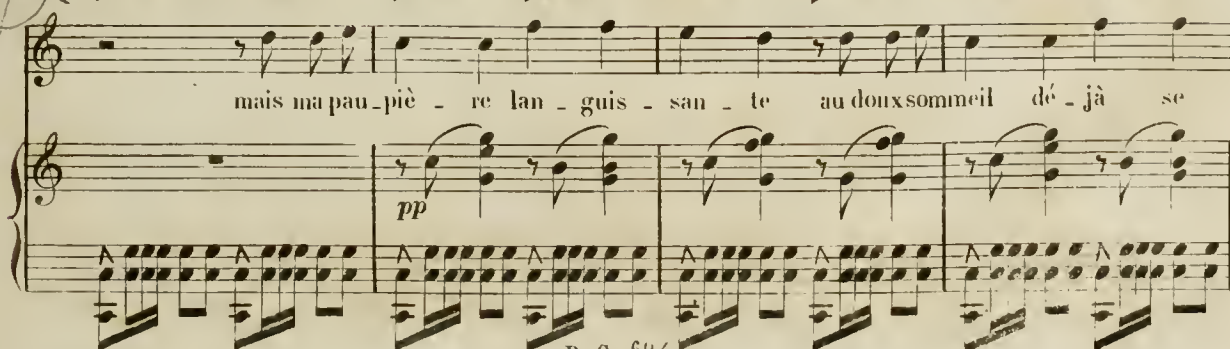


deces.



mais ma pau - piè - re lan - guis - san - te au doux sommeil dé - jà se

pp



li - vre et quand ma voix s'é - teint 'mou - ran - te moun bien ai - nié d'a - mour s'e -

ni - vre .

decres

pp

Mais ma pau - pié - re lan - guis -

pp

Mais ma pau - pié - re lan - guis -

pp

Mais ma pau - pié - re lan - guis -

pp

Mais ma pau - pié - re lan - guis -

san - te au doux som - meil dé - jà se li - vre et quand ma

san - te au doux som - meil dé - jà se li - vre et quand ma

san - te au doux som - meil dé - jà se li - vre et quand ma

san - te au doux som - meil dé - jà se li - vre et quand ma

voix s'é - teint mou - ran - te mon bien ai - mé d'amour s'e - ni - vre .

voix s'é - teint mou - ran - te mon bien ai - mé d'amour s'e - ni - vre .

voix s'é - teint mou - ran - te mon bien ai - mé d'amour s'e - ni - vre .

voix s'é - teint mou - ran - te mon bien ai - mé d'amour s'e - ni - vre .

morendo. *ppp* *rallent.*

B. C. 694.

N° 3

LE DÉSERT.

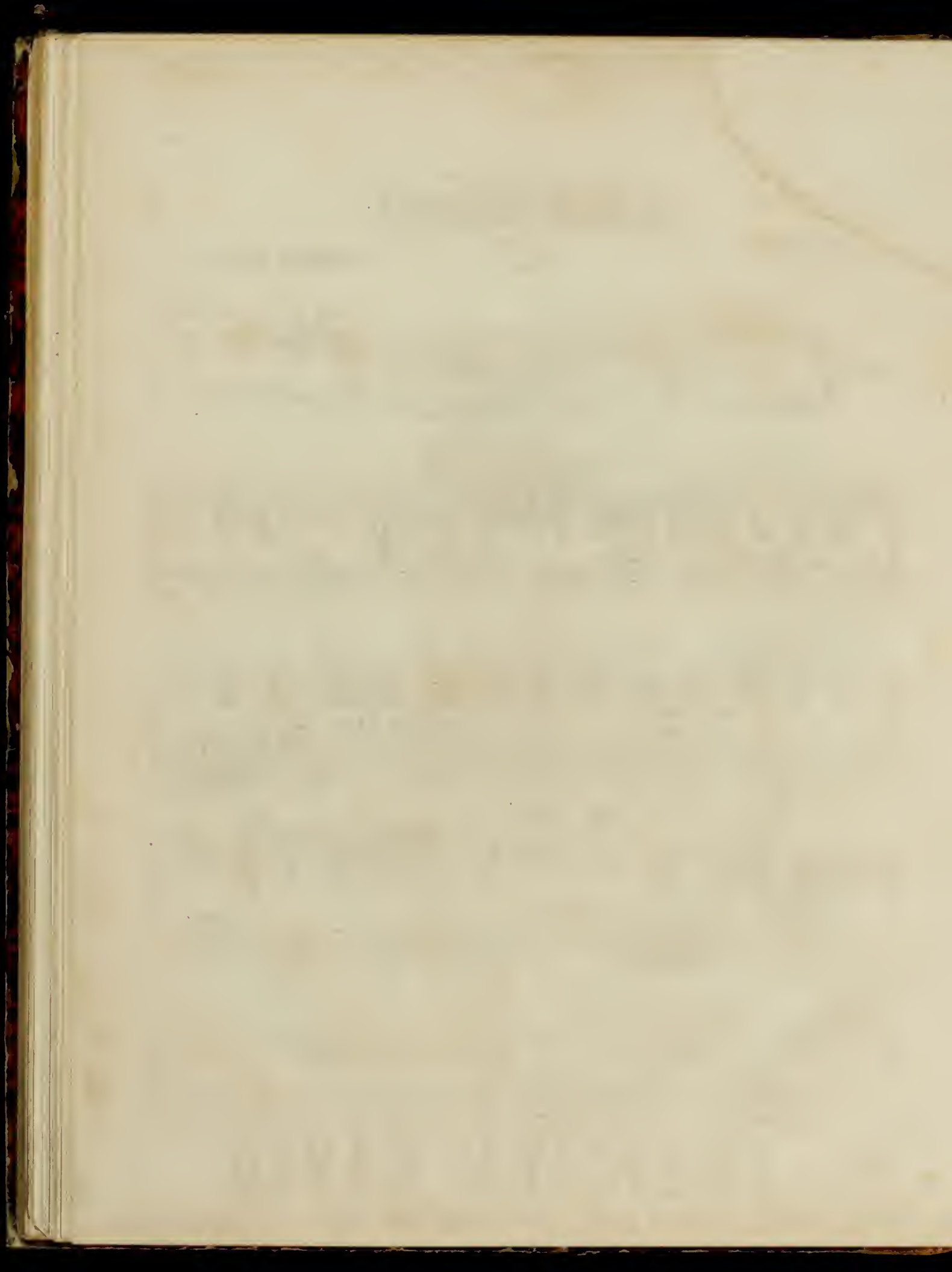
Le Lever du Soleil

Chant du Muezzin



FÉLICIEN DAVID

à Paris, au Bureau Central de Musique, 29, Place de la Bourse



LE LEVER DU SOLEIL

Le Desert.

Ad. Symphonie

FELICIEEN DAVID.

Maestoso, M $\text{♩} = 60$

PIANO.

pp Tremolo

Des teintes roses de l'aurore
La base des cieux se colore;
L'astre du jour
Rayonne tout a coup comme une hymne sonant
Et remplit le desert de lumiere et d'amour

p

8^{va}

8^{va}

Cres - cen - do

8^{va}

ff

l'oco

p

CHANT DU VI EZZIM.

Adagio, M. = 48.

El Salama lek a leikoumel Sa lam

Al - lah ouakbar ia les Salah la Al - lah il

Al - lah ou Mohamed rassoul Allah Al - lah

ou kbar ia les Salah la Allah il Allah ou Mohamed rassoul Al

lah Al lah ou kbar ia les Salah

DEPART DE LA CARAVANE

M. 104.
Mod.^o tempo di marcia.

f *pp* *Cres*

Cres

f Al - lons par - tons compagnons cheminons marchons per - çons ces ho - ri - zons au sein du dé -

f Al - lons par - tons compagnons cheminons marchons per - çons ces ho - ri - zons au sein du dé -

f Al - lons par - tons compagnons cheminons marchons per - çons ces ho - ri - zons au sein du dé -

f Al - lons par - tons compagnons cheminons marchons per - çons ces ho - ri - zons au sein du dé -

f sert so - li - tai - re al - lons tou - jours les jours sont longs les jours sont longs sont longs et

f sert so - li - tai - re al - lons tou - jours les jours sont longs les jours sont longs sont longs et

f sert so - li - tai - re al - lons tou - jours les jours sont longs les jours sont longs sont longs et

f sert so - li - tai - re al - lons tou - jours les jours sont longs les jours sont longs sont longs et

lourds et la vie a - mè - re marchons mar - chons cher - chons le fond de ce pro -

lourds et la vie a - mè - re marchons mar - chons cher - chons le fond de ce pro -

lourds et la vie a - mè - re marchons mar - chons cher - chons le fond de ce pro -

lourds et la vie a - mè - re marchons mar - chons cher - chons le fond de ce pro -

SOLO. TUTTI.

fond mys - tè - re al - lons trot - tons cheminons chan - tons marchons gai - ment et li - bre -

SOLO. TUTTI.

fond mys - tè - re al - lons trot - tons cheminons chan - tons marchons gai - ment et li - bre -

SOLO. TUTTI.

fond mys - tè - re al - lons trot - tons cheminons chan - tons marchons gai - ment et li - bre -

SOLO. TUTTI.

fond mys - tè - re al - lons trot - tons cheminons chan - tons marchons gai - ment et li - bre -

ment dans l'air si pur dans ce ciel d'a - zur nous res - pi - rons à pleins poumons al - lons trot -

ment dans l'air si pur dans ce ciel d'a - zur nous res - pi - rons à pleins poumons al - lons trot -

ment dans l'air si pur dans ce ciel d'a - zur nous res - pi - rons à pleins poumons al - lons trot -

ment dans l'air si pur dans ce ciel d'a - zur nous res - pi - rons à pleins poumons al - lons trot -

tons cheminons chan - tons marchons gai - ment et li - bre - ment dans l'air si pur dans ce ciel d'a -

tons cheminons chan - tons marchons gai - ment et li - bre - ment dans l'air si pur dans ce ciel d'a -

tons cheminons chan - tons marchons gai - ment et li - bre - ment dans l'air si pur dans ce ciel d'a -

tons cheminons chan - tons marchons gai - ment et li - bre - ment dans l'air si pur dans ce ciel d'a -

TUTTI *f* zur nous res - pi - rons à pleins poumons al - lons trot - tons cheminons chan - tons mar - chons gai -

TUTTI *f* zur nous res - pi - rons à pleins poumons al - lons trot - tons cheminons chan - tons mar - chons gai -

TUTTI *f* zur nous res - pi - rons à pleins poumons al - lons trot - tons cheminons chan - tons mar - chons gai -

TUTTI *f* zur nous res - pi - rons à pleins poumons al - lons trot - tons cheminons chan - tons mar - chons gai -

ment et li - brement dans l'air si pur dans ce ciel d'a - zur nous res - pi - rons à pleins poumons

ment et li - brement dans l'air si pur dans ce ciel d'a - zur nous res - pi - rons à pleins poumons

ment et li - brement dans l'air si pur dans ce ciel d'a - zur nous res - pi - rons à pleins poumons

ment et li - brement dans l'air si pur dans ce ciel d'a - zur nous res - pi - rons à pleins poumons

al - lons mar - chons chan -

al - lons mar - chons chan -

al - lons mar - chons chan -

al - lons mar - chons chan -

p

p

p

p

tr

^

tons mar - chons chan - tons

tons mar - chons chan - tons

tons mar - chons chan - tons

tons mar - chons chan - tons

Decres

Decres

Decres

Decres

Decres

tr

Decres

cen -

- cen - do
al - lons al - lons
- cen - do
al - lons al - lons
- cen - do
al - lons al - lons
al - lons al - lons

do
Sempre
tr
pp

Morendo

Andante M. ♩ = 69.

L'ambalante cité se perd dans le lointain
Elle fuit, elle fuit, ou la voit disparaître
Comme une vapeur du matin,
Et du désert redevenant le maître,
Le silence éternel que l'âme seule entend
Sur sa couche de sable immobile s'étend

Ineffables accords de l'éternel silence!
Chaque grain de sable a sa voix
Dans l'éther onduleux le concert se balance
Je le sens, je le vois...

pp

Al - lah Al - lah à toi je rends hom -

pp

Al - lah Al - lah à toi je rends hom -

pp

Al - lah Al - lah à toi je rends hom -

pp

Al - lah Al - lah à toi je rends hom -

pp

ma - - ge Al - lah Al - lah a

ma - - ge Al - lah Al - lah a

ma - - ge Al - lah Al - lah a

ma - - ge Al - lah Al - lah a

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a homophonic setting, with each voice part having the same lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

toi je rends hom - ma - - ge Al - lah Al -

toi je rends hom - ma - - ge Al - lah Al -

toi je rends hom - ma - - ge Al - lah Al -

toi je rends hom - ma - - ge Al - lah Al -

The second system continues the musical setting with four vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines begin with a piano (*p*) dynamic marking. The lyrics are: "toi je rends hom - ma - - ge Al - lah Al -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

lah Al - lah Al - lah Al - lah Al -

lah Al - lah Al - lah Al - lah Al -

lah Al - lah Al - lah Al - lah Al -

lah Al - lah Al - lah Al - lah Al -

The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with sustained chords and occasional moving lines.

lah Al - lah Al - lah Al - lah Al -

lah Al - lah Al - lah Al - lah Al -

lah Al - lah Al - lah Al - lah Al -

lah Al - lah Al - lah Al - lah Al -

The piano accompaniment continues with similar rhythmic and harmonic patterns as the first system.

Decres - - - - cen -

- lah Al - lah Al - lah Al - lah

Decres - - - - cen -

- lah Al - lah Al - lah Al - lah

Decres - - - - cen -

- lah Al - lah Al - lah Al - lah

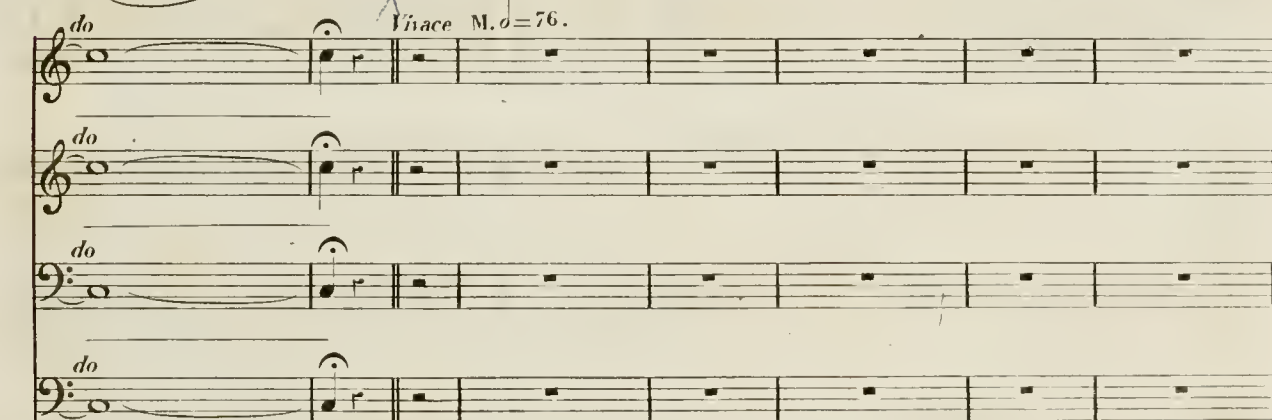
Decres - - - - cen -

- lah Al - lah Al - lah Al - lah

Decres - - - - cen -



do *Vivace* M.♩=76.



do



ff
Louange à toi le souverain des mondes louan - ge dans l'immen - si - té louange à

ff
Louange à toi le souverain des mondes louan - ge dans l'immen - si - té louange à

ff
Louange à toi le souverain des mondes louan - ge dans l'immen - si - té louange à

ff
Louange à toi le souverain des mondes louan - ge dans l'immen - si - té louange à

ff

toi le souverain des mondes louan - ge dans l'immen - si - té car mes so.li - tu_des profon - des sont pleines

toi le souverain des mondes louan - ge dans l'immen - si - té car mes so.li - tu_des profon - des sont pleines

toi le souverain des mondes louan - ge dans l'immen - si - té car mes so.li - tu_des profon - des sont pleines

toi le souverain des mondes louan - ge dans l'immen - si - té car mes so.li - tu_des profon - des sont pleines

de ta ma - jes - té car mes soli - tudes profon - des sont pleines de ta ma - jes - té sont pleines

de ta ma - jes - té car mes soli - tudes profon - des sont pleines de ta ma - jes - té sont pleines

de ta ma - jes - té car mes soli - tudes profon - des sont pleines de ta ma - jes - té sont pleines

de ta ma - jes - té car mes soli - tudes profon - des sont pleines de ta ma - jes - té sont pleines

de ta ma - jes - té sont pleines de ta ma - jes - té louange à toi le souverain des mondes louan -

de ta ma - jes - té sont pleines de ta ma - jes - té louange à toi le souverain des mondes louan -

de ta ma - jes - té sont pleines de ta ma - jes - té louange à toi le souverain des mondes louan -

de ta ma - jes - té sont pleines de ta ma - jes - té louange à toi le souverain des mondes louan -

ge dans l'immen - si - té car mes so.li - tu - des profon - des sont plei_nes de ta ma - jes - té

ge dans l'immen - si - té car mes so.li - tu - des profon - des sont plei_nes de ta ma - jes - té

ge dans l'immen - si - té car mes so.li - tu - des profon - des sont plei_nes de ta ma - jes - té

ge dans l'immen - si - té car mes so.li - tu - des profon - des sont plei_nes de ta ma - jes - té

sont pleines de ta ma - jes - té sont pleines de ta ma - jes - té Al - lah Al - lah Al -

sont pleines de ta ma - jes - té sont pleines de ta ma - jes - té Al - lah Al - lah Al -

sont pleines de ta ma - jes - té sont pleines de ta ma - jes - té Al - lah Al - lah Al -

sont pleines de ta ma - jes - té sont pleines de ta ma - jes - té Al - lah Al - lah Al -

Decres - *cen -*
 lah Al - lah Al - lah Al - lah Al -
Decres - *cen -*
 lah Al - lah Al - lah Al - lah Al -
Decres - *cen -*
 lah Al - lah Al - lah Al - lah Al -
Decres - *cen -*
 lah Al - lah louan - ge a toi le sou - verain des mon - des louan -

do
 lah Al - lah Al - lah Al - lah Al -
do
 lah Al - lah Al - lah Al - lah Al -
do
 lah Al - lah Al - lah Al - lah Al -
do
 ge dans l'immen - si - té Al - lah Al - lah Al -
do

p

lah Al - lah Al - lah Al -

p

lah Al - lah Al - lah Al -

p

lah Al - lah Al - lah Al -

p

lah Al - lah Al - lah Al -

lah Al - lah

lah Al - lah

lah Al - lah

lah Al - lah

pp *Cres* *cen* *do* *ff* *p* *Cres*

Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah

pp *Cres* *cen* *do* *ff* *p* *Cres*

Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah

pp *Cres* *cen* *do* *ff* *p* *Cres*

Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah

pp *Cres* *cen* *do* *ff* *p* *Cres*

Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah

ff

lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah

ff

lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah

ff

lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah

ff

lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah

