

# Blicke mir nicht in die Lieder

*Look not, love, on my work unended!*

Poem by Friedrich Rückert / Setting by Gustav Mahler (June 1901)

**Sehr lebhaft**  
*Molto vivo*

Flauto

Oboe

Clarinetto in  $\left[ \begin{array}{l} B \\ Sib \end{array} \right]$

Fagotto

Corno in  $\left[ \begin{array}{l} F \\ Fa \end{array} \right]$

Arpa

Voce

**Sehr lebhaft**

Violino I  
con sord.

Violino II  
con sord.

Viola  
con sord.

Violoncello  
con sord.

Fl. Ob. Cl. (B) Fg. Arp. Voce Vl. I Vl. II Vla. Vlc.

Musical score for measures 5-10. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B (Cl. (B)), Bassoon (Fg.), Arpeggiator (Arp.), Voice (Voce), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vlc.). The key signature has one flat (B-flat). The score features various dynamics such as *p*, *sf*, and *pp*. The voice part has the lyrics "Blik - ke mir nicht in die".



Cor. (F) Arp. Voce Vl. I Vl. II Vla. Vlc.

Musical score for measures 10-15. The score includes parts for Cor Anglais (Cor. (F)), Arpeggiator (Arp.), Voice (Voce), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vlc.). The key signature has one flat (B-flat). The score features dynamics such as *p* and *pp*. The voice part has the lyrics "Lie - der! Mei - ne Au - gen schlag' ich nie - der,".

2

Fl. *p*

Ob. *p*

Cor. (F)

Voce  
wie er-tappt auf bö-ser Tat. Sel-ber darf ich nicht ge-trau-en,

Vl.I *pp*

Vl.II *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *p*

15

=

Fl. *p*

Ob. *p*

Fg. *pp*

Voce  
ih - rem Wach - sen zu - zu - schau - en.

Vl.I *tr sf*

Vl.II *tr sf*

Vla. *pp*

Vlc. *pp*

20

3

Fl. *p sf sf*

Ob. *p sf sf*

Cl. (B) *sf sf sf*

Fg. *sf sf sf*

Arp. *ff*

Voce  
Blik - ke mir — nicht in die Lie - der!

Vl. I *pp*

Vl. II *pp*

Vla. *pp arco*

Vlc. *pp*

25 *pizz. sf sf sf*

4

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cor. (F) *pp*

Voce  
Dei - ne Neu - gier ist Ver - rat, ist Ver - rat!

Vl. I *arco*

Vl. II *pp*

Vla. *arco*

Vlc. *pp*

30

5

Fl. *p*

Cl. (B) *p*

Fg. *p*

Cor. (F) *p*

Voce  
Bie - nen, wenn — sie Zel - len bau - en, las - sen auch nicht

VI.I *pp*

VI.II

Vla. *pp*

Vlc. *pp*

35

Fl. *p*

Ob. *p*

Cor. (F) *p*

Arp. *pp*

Voce  
zu sich schau - en, schau - en selbst auch nicht zu.

VI.I *pp*

VI.II

Vla. *pp*

40

6

Fl. *p*

Ob. *p*

Cor. (F) *p*

Arp.

Voce Wenn die rei - chen Ho - nig - wa - ben sie zu Tag be -

VI.I

Vla. *pp* *pizz.*

Vlc. *p*

45

7

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. (B)

Fg.

Cor. (F) *p* *pp*

Voce för - dert ha - ben, dann vor al - len na - sche

VI.I *f* *pp* *tr*

VI.II *pp*

Vla.

Vlc.

50

Fl.  
Ob.  
Cl. (B)  
Cor. (F)  
Arp.  
Voce  
Vl. I  
Vl. II  
Vla.  
Vcl.

du, \_\_\_\_\_ dann\_ vor\_

*pp* *p* *ff* *ff* *ff* *p* *p* *sf* *pizz.* *arco* *pp* *pp* *pp* *f* *55* *pp*

==

Fl.  
Ob.  
Cl. (B)  
Fg.  
Voce  
Vl. II  
Vla.  
Vcl.

al - len\_ na - sche du! Na - sche du!

**8** *p* *p* *p* *p* *p* *ff* *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *60* *sf*

Fl. *pp* *tr* *tr* *p* *fp*

Ob. *pp* *fp*

Cl. (B) *pp* *fp*

Fg. *pp*

Cor. (F) *fp* *fp* *fp*

Arp. *ff*

Vl. I *pp* ohne Dämpfer senza sord.

Vl. II ohne Dämpfer *pizz.* *p*

Vla. ohne Dämpfer *pizz.* *p*

Vlc. ohne Dämpfer *ff* *p* *dim.* *pp* *pizz.* *p*

65



# Ich atmet' einen linden Duft

*I breathed the breath of blossoms red*

Poem by Friedrich Rückert / Setting by Gustav Mahler (Summer 1901)

Sehr zart und innig; langsam  
*Lento con molta tenerezza e fervore*

Flauto

Oboe *ppp*

Clarinetto in [A/La] *pp*

Fagotti 1. *pp* 1.2. *pp*

Corni in [F/Fa] 1. mit Dämpfer *pp*

Celesta *pp*

Arpa *ppp*

Voce  
Ich at - met' ei - nen lin - den Duft!

Violino mit Dämpfer con sord. Flag. *pp*

Viola ohne Dämpfer senza sord. Flag. *pp*

1

Fg.

Arp.

Voce

Im Zim - mer stand — ein — Zweig — der

Vl.

Vla.

5

*pp*

*p*

2.3.

Cor. (F)

Arp.

Voce

Lin - de, ein An - ge - bin - de — von lie - ber

Vl.

Vla.

*pp*

10

*p*

2.3.

Cor. (F)

Voce

Hand. — Wie lieb - lich war — der Lin - den -

Vl.

Vla.

*pp*

15

*cresc.*

*p*

2 *zart dolce*

Ob. *p* *espr.*

Voce duft, wie lieblich ist der Lin - den -

Vl. 20

3

Ob.

Fg. 1. *p* *aperte*

Cor. (F) 1. *p* *aperte* 2.3.

Arp. *p*

Voce duft, das Lin - den - reis brachst du ge -

Vl.

Vla. *pp*

4 *weich und ausdrucksvoll dolce ed espress.*

Cor. (F) 1. *p* 2.3.

Arp. *pp*

Voce lin - de! Ich at - me leis im Duft der

Vl.

Vla. 25

Cl. (A)  
Fg.  
Cor. (F)  
Arp.  
Voce  
Vl.  
Vla.

1.  
2. 3.  
1.  
p cresc.  
pp subito  
pp subito  
pp  
cresc. poco  
pp subito  
30  
p  
pp subito

Lin - de der Lie - - be lin - den

Fl.  
Ob.  
Cl. (A)  
Fg.  
Cel.  
Arp.  
Voce  
Vl.

pzart  
morendo  
ppp  
ppp  
ppp  
ppp  
p  
ppp  
Duft.  
35

# Ich bin der Welt abhanden gekommen

*O garish world, long since thou hast lost me*

Poem by Friedrich Rückert / Setting by Gustav Mahler (August 1901)

Äußerst langsam und zurückhaltend  
*Molto lento e ritenuto*

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Oboe:** Treble clef, rests throughout.
- Corno inglese:** Treble clef, starts with a *pp* dynamic, playing a melodic line in the first four measures.
- Clarineti in [B/Sib]:** Treble clef, rests throughout.
- Fagotti:** Bass clef, starts with a *pp* dynamic, playing a melodic line in the first four measures.
- Corni in [E♭/Mib]:** Treble clef, starts with a *pp* dynamic, playing a melodic line in the first four measures. The second staff of this part has a *pp* dynamic in the fifth measure.
- Arpa:** Treble and Bass clefs, rests in the first four measures, then plays a chordal texture in the fifth measure with a *mf* dynamic.
- Voce:** Treble clef, rests throughout.
- Violino I and Violino II:** Treble clef, rests throughout.
- Viola:** Alto clef, starts with a *pp* dynamic, playing a melodic line in the first four measures. The instruction "con sord. div." is written above the staff.
- Violoncello e Contrabasso:** Bass clef, rests throughout.

Rehearsal mark 5 is indicated at the end of the system.

1

Cor. ingl.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (Es)

Arp.

Voce

VI. I

VI. II

Vlc.

Cb.

*espr.*

*p*

*pp*

2.

*pp*

3.

3.

*ruhevoll pp tranquillo*

Ich bin der Welt —

*mit Dämpfer con sord.*

*pp espr.*

*mit Dämpfer*

*p*

*pp espr.*

*pp*

*p*

10

zögernd  
*esitando* 2

Cor. ingl. *pp*

Fg. *pp*

Cor. (Es) *pp*

Arp. *mf*

Voce  
— ab - han - den ge - kom - men, mit der ich sonst vie - le Zeit ver -

VI. I ohne Dämpfer *zögernd singend cantando*  
*senza sord. pp*

VI. II

Vla. *p*

Vlc. e Cb. *pp*

15

Ob.

Fg. *1. pespr.*

Voce  
dor - ben, sie hat so lan - ge nichts von mir ver - nom - men,

VI. I

Vlc. e Cb.

poco rit. a tempo

Ob. *ppp*

Cor. ingl. *p*

Cl. (B) 1. Solo *pp*

Fg. 2. *p*

Cor. (Es) 2. Solo *p*

Arp. *p*

Vla. *pp* *pizz.*

Cb. *pp*

20

poco rit. a tempo div.

Nicht eilen!  
Non affrettare!

Cor. ingl. *p*

Fg. 1. *p*

Cor. (Es) 1. *p*  
2. *pp*

Voce *p*

sie mag wohl glauben, ich sei ge - stor - - - ben!



4 Etwas fließender, aber nicht eilen  
*Poco animando ma senza affrettare*

Cor. (Es) *pp*

Arp. *mf*

Voce  
Es ist mir auch gar — nichts dar — an ge — le — gen, ob  
e'en

Etwas fließender, aber nicht eilen  
ohne Dämpfer\*)

VI. I *p espr.*

VI. II *pp*  
ohne Dämpfer\*)  
div.

Vla. *pp*  
ohne Dämpfer\*)

Vlc. *pp*  
div.

Cb. *pizz.* *arco*  
*pp*

30

Ob.

Cl.  
(B)

Fg.

Cor.  
(Es)

Arp.

Voce

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.  
e Cb.

1.

*sf*

*p*

*sf*

*sfp*

*sfp*

*sfp*

*sfp*

*p*

*p*

sie mich für ge - stor - ben hält. Ich

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pizz.*

*pp*

5

Nicht schleppen  
Non stentare

Ob. *p* *pp subito*

Cl. (B) *espress.* *pp subito*

Fg. 1. *p* *pp subito*

Arp. *mp*

Voce  
kann auch gar nichts sa - gen da - ge - gen, denn wirk - lich bin ich ge -

Griffbrett tastiera Nicht schleppen

VI. I *ppespr.* *div.*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *pizz.* *pp* *pizz.*

Cb. *pp* *div.*

35

Cl. (B)

Fg.

Cor.

Arp.

Voce  
stor - ben, ge - stor - ben der Welt

Vl. I  
Solo  
fließend  
sciolto

Vl. II  
unis.

Vla.

Vlc.  
arco  
p  
espr.

Cb.

6 Wieder zurückhaltend  
Di nuovo ritard.

Tempo I

Cor. ingl. *p* *pp*

Cor. (Es) *p* *dim.* *mp* *pp*

Arp. *f* *pp*

Vocce *pp*

Ich bin ge-stor-ben

Wieder zurückhaltend

Alle Tutti

Tempo I

Vl. I *pp* *schwebend ondeggiante* *dim.* *PPP*

Vl. II *pp* *div.* *pp*

Vla. *pp* *div.* *pp*

Vlc. *pp* *dim.* *PPP* *arco* *pp*

Cb. *pizz.* *pp* *40* *pp*

Cor. (Es) 2. *pp*

Arp. *pp*

Voce *pp*

dem Welt-ge-tüm-mel und ruh' in ei-nem stil - - len Ge -

Vl. I *pp*

Vl. II *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp* *45*

**7** *dolce* Ohne Steigerung  
Senza aumentare

Cl. (B) *pp* *p*

Cor. (Es) *p dolce*

Arp.

Voce *innig  
intimo*  
biet! Ich leb' al - lein in mei-nem Him -

VI.I *espress.* *pp* Ohne Steigerung

VI.II

Vla.

Vlc.

Cb. *pp arco* *pp* 50

**8** *espr.*

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (Es) 1. *pp* 1.2. *pp*

Arp.

Voce *pp*  
mel, in mei-nem Lie - ben, in mei-nem Lie - ben,

VI.I *pp*

VI.II *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp* 55 *p*

Cor. ingl. *pp*

Cor. (Es) 2. *p* *dim.*

Arp. *pp* *v*

Voce *pp*  
in mei - nem Lied.

VI.I *morendo*

VI.II *morendo*

Vla. *pp* *div.* *pp*

Vlc. *pp* *ppp* *unis.*

Cb. *pp* *arco* *ppp* *arco*

*pizz.* 60



Cor. ingl. *morendo* *p espr.* *ppp*

Arp. *ppp*

VI.I *pp* *verklärt con beatitudine* *dim.* *ppp* *morendo*

VI.II *dim.* *ppp* *morendo*

Vla. *morendo* *ppp*

Vlc. *pp espr.* *morendo*

Cb. *ppp* 65

# Liebst du um Schönheit

*Lov'st thou but beauty*

Poem by Friedrich Rückert / Setting by Gustav Mahler (August 1902)

*Innig*  
*Intimo*

Oboi

Corno inglese

Clarineti in  $\left[ \begin{array}{l} B \\ Sib \end{array} \right]$

Fagotti

Corni in  $\left[ \begin{array}{l} F \\ Fa \end{array} \right]$

Arpa

Voce

*Innig*

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello e Contrabasso

Liebst du um Schönheit, o nicht mich lie-be!

5



Ob. *p*

Cor. ingl. *p*

Cl. (B) *pp*

Fg. *pp*

Cor. (F) *pp*

Voce  
Lie - be, die Son - ne, sie trägt ein gold - nes Haar! — Liebst du um

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Ob. *p* *pp subito*

Cor. ingl. *pp subito*

Cl. (B) *p* *pp subito*

Fg. *pp*

Cor. (F) *pp* *ppp*

Arp. *p*

Voce  
Ju - gend, o nicht mich lie - be! Lie - be den Früh - ling, der jung ist je - des

VI. I *pp subito*

VI. II *pp subito*

Vla. *div. p* *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

10 *p*

Cor. ingl.  
Cl. (B)  
Fg.  
Cor. (F)  
Voce  
VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vlc.  
Cb.

pp p p p  
Jahr! Liebst du um Schätze, o nicht mich lie-be!

15

Steigernd  
*Stringendo*

Ob.  
Cl. (B)  
Fg.  
Cor. (F)  
Voce  
VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vlc.  
Cb.

p p p p p p p  
Lie-be die Meerfrau, sie hat viel Per - len klar! Liebst du um Lie-be, o ja mich

Steigernd

VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vlc.  
Cb.

20

Ob. *pp subito* *pp*

Cl. (B) *pp subito* *pp subito*

Fg. *pp subito* *p* *pp subito*

Cor. (F) 1.2. *pp subito* *pp subito*

Arp. *p* *p*

Voce *(p)* *(p) (zart)<sup>1)</sup>*  
 lie - - be! Lie-be mich im-mer, dich lieb ich im -

Vl. I *pp subito* *p* *pp subito*

Vl. II *pp subito* *p* *pp subito*

Vla. *pp subito* *p* *pp subito*

Vlc. *pp subito* *p* *pp subito*

Cb. *pp* *p*

25 *pp*

1) tenero

Ob.

Cor. ingl.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (F)

Arp.

Voce  
- mer im-mer-dar!

VI.I

VI.II

Vla.

Vlc.

Cb.

30

# Um Mitternacht

*At midnight hour*

Poem by Friedrich Rückert / Setting by Gustav Mahler (Summer 1901)

Ruhig, gleichmäßig  
*Tranquillo, con moto eguale*

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The instruments listed on the left are: Flauti (Flutes), Oboe d'amore, Clarinetti in [A/La] (Clarinets in A/La), Fagotti (Bassoons), Contrafagotto (Contrabassoon), Corni in [Es/Mib] (Horns in E-flat/B-flat), Trombe in [Es/Mib] (Trumpets in E-flat/B-flat), Tromboni (Trumpets), Tuba basso (Tuba), Timpani (Timpani), Voce (Voice), and Arpe e Pianoforte (Piano and Arpeggio). The score is in 3/2 time and features a key signature of one flat (B-flat). The tempo and mood are indicated as 'Ruhig, gleichmäßig' and 'Tranquillo, con moto eguale'. The vocal line includes the lyrics 'Um Mit - ter - nacht'. The piano part is mostly silent, with some light accompaniment in the final measures. Dynamics include *p*, *pp*, and *p espr.*. The score is marked with first and fourth endings in several places.

**1**

Fg.

Cfg.

Cor. (Es)

Voce

hab' ich ge-wacht und auf-ge-blickt zum Him-mel;

10

Fl.

Ob. d'am.

Fg.

Cfg.

Cor. (Es)

Voce

kein Stern vom Stern-ge-wim-mel hat mir ge-lacht um Mit-ter-

15

**2**

Ob. d'am.

Cl. (A)

Fg.

Cfg.

Cor. (Es)

Voce

nacht. Um Mit-ter-

20

*a tempo*

*rit.* *herunterziehen strisciando in giù*

*p < fp molto > ff > p*

*herunterziehen*

*pp*

*f > p*

*p*

*pp*

*1. 2. 3. 4.*

*pp*

*p espr.*

**3** Fließend  
Scioltamente

Cl. (A) *a2*

Fg. *espr.* *pp*

Cfg. *p* *espr.* *pp*

Cor. (Es) *p* *pp*

Voce *part<sup>1</sup>* *pp dim.*

nacht hab' ich ge - dacht hin - aus in dunk - le Schran - ken.

25

**4**

Zart, aber sehr ausdrucksuoll  
Tenero, ma molto espress.

Nicht schleppen  
Non stentare

Ob. d'am. *p*

Fg. *pp*

Cor. (Es) *pp*

Voce *pp*

Um Mit - ter - nacht. 30 Es hat kein

**5** Tempo I.

Ob. d'am. *rit.* *f* *pp*

Cl. (A) *p*

Fg. *p* *pp*

Cor. (Es) *p* *pp*

Voce *pp*

Licht - ge - dan - ken mir Trostge - bracht um Mit - ter - nacht.

1) *tenero*

Ci. (A)  
Fg.  
Cfg.  
Cor. (Es)  
Voce

2.4. a 2  
pp  
2.  
pp

35 Um Mit - ter - nacht nahm ich in acht die

Ob. d'am.  
Cl. (A)  
Fg.  
Cfg.  
Cor. (Es)  
Voce

espr. string.  
p

Schlä - ge mei - nes Her - zens; ein einz' - ger Puls - des Schmerzens war

40

Nicht schleppen **6**  
Non stentare

Fl.  
Ob. d'am.  
Cl. (A)  
Fg.  
Cor. (Es)  
Voce

a 2  
f  
pp  
molto espr.  
3.4. a 2  
p  
pp

an - ge - facht um Mit - ter - nacht. Um Mit - ter -

45



*molto espr.*

Ob. d'am.

Cl. (A)

Fg.

Cfg.

Cor. (Es)

Voce

nacht kämpft' ich die Schlacht, o Mensch-heit, dei - ner Lei - den;

50 55

**7** Fließend  
Sciottamente

Ob. d'am.

Cl. (A)

Fg.

Cfg.

Cor. (Es)

Voce

Fließend

mit großem Ausdruck  
con grande espress.

nicht konnt' ich sie ent - schei - den

60

**8** rit. a tempo

Fl. *f* *p* *ff*

Ob. d'am. *ff* *molto* *ff* *pp*

Cl. (A) *p*

Fg. *pp* *pp* *p*

Cor. (Es) *p* *pp* *p*

Voce mit mei - ner Macht um Mit - ter - nacht. 65

rit. a tempo

**9** rit. a tempo

Cl. (A) *p* *pp* *cresc.*

Fg. *p* *cresc.*

Cfg. *p* *cresc.*

Cor. (Es) *pp* *pp cresc.*

Tb.b. *p* *weich morbido* *pp* *cresc.*

Voce *pp* *cresc.*

70 Um Mit - ter - nacht hab' ich die

Mit mächtigem Aufschwung *con gran impulso* Più mosso

Cl. (A)  
Cfg.  
Cor. (Es)  
Tr. (Es)  
Trb.  
Tb.b.  
Timp.  
Voce  
Arp. e Pft.

Mit mächtigem Aufschwung *ff* Più mosso *ff* *pp*

Macht in dei-ne Hand ge - ge - ben! Herr!

75

**10** sehr drängend *molto stringendo*

Cor. (Es)  
Tr. (Es)  
Trb.  
Tb.b.  
Voce  
Arp. e Pft.

sehr drängend

Herr ü - - - ber

accel. (Ganze Takte) *Tutta la battuta* Tempo I (♩ = wie zuletzt *come l'ultima*)

Cor. (Es) 1.3. a2.  
Tr. (Es) a2.  
Trb. 1.2.  
Voce. Tod und Le ben: Du hältst die  
Arp. e Pft.

80

Tr. (Es) 1.  
Trb. 1.  
Timp.  
Voce. Wacht! Du hältst die  
Arp. e Pft. 11 NB 22 gliss.

zurückhalten **12** ritard.  
zurückhalten

Fg.  
Cor. (Es) a4  
Tr. (Es)  
Trb. 12.  
Timp.  
Voce. Wacht! Du!  
Arp. e Pft. 12 10

NB. Das Klavier führt das *glissando* stets auf den weißen Tasten aus.  
Pianoforte *glissando* sulla tastiera bianca.

Breit  
Largo

rit.

a2

Fl.

Ob.  
d'am.

Cl.  
(A)

Fg.

Cfg.

Cor.  
(Es)

Tr.  
(Es)

Trb.

Tb.b.

Timp.

Voce

Arp.  
c Pft.

ff

f

p

ff

1.2. a2

3.4. a2

f

f

p

f

1.2.

3.

1.2. a2

f

p

tr

f

p

Breit

rit.

Du hältst die Wacht um Mitter - ter -

90

**Largo**

Fl. *f* *a2* *v* *p*

Ob. d'am. *f* *v* *p*

Cl. (A) *f* *v* *p*

Fg. *f* *v* *p*

Cfg. *f* *v* *p*

Cor. (Es) *f* *v* *p*

Tr. (Es) *f* *v* *p*

Trb. 1.2. *f* *v* *p*

Trb.3. Tb.b. *f* *v* *p*

Timp. *f* *v* *ppp*

**Largo**

Voce nacht!

Arp. e Pft. *ff* *3* *9* *7* *sempre ff*