

НЕ ДОЛГО НАМ ГУЛЯТЬ...

[№ 2] [1875]

Слова Н. П. ГРЕКОВА¹⁾

Moderato
espr.

p

Не долго нам гулять рука с рукой В са-ду гус-

p

piu mosso

... том, по ли-повым ал-ле-ям, При блеске звезд, ве-чер-не-ю по-

The musical score consists of three systems. The first system is an instrumental introduction for piano, marked 'Moderato' and 'espr.' (espressivo), with a dynamic marking of 'p'. The second system begins with the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics 'Не долго нам гулять рука с рукой В са-ду гус-'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The third system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics '... том, по ли-повым ал-ле-ям, При блеске звезд, ве-чер-не-ю по-'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The tempo marking 'piu mosso' appears above the vocal line in the third system.

1) Стихотворение не озаглавлено.

mf

- рой, И жизнь, и жизнь разнеженной ду - шой Благо - да -

рить за всё, за всё, — за всё, что мы и ме - ем.

Не долго

нам под о - ба - я - ньем снов, Как молодость, иг - ри - вых и лету - чих,

2) В стихотворении повторения нет.

stesso. *mf*

Следя лу - ну в из - гibaх обла - ков, Меч -

тять о том, чему нет слов, Но что живет в ду -

шах, в ду - шах³⁾ у нас ки - пу - чих.

ми - лый друг! цвести не долго нам²⁾ Блаженством чувств! за то мы долго

3) См. прим. 2.

1) В автографе здесь: — до конца такта.

2) В стихотворении: не долго нам цвести

росо слезо.

бу - дем За них судь - бе страда - ньем дань не - сти И сло -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present at the end of the system.

- ва, слова страшного: про - сти! Мы никог - да с тобой,

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning of the system.

с то - бой, с то - бой не позабу - дем.⁷⁾

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking of *p* and a tempo marking of *allegro* above the staff.

The fourth system consists of the piano accompaniment for the final part of the piece, showing intricate chordal and melodic textures in both hands.

6) См. прим. 2.

7) В стихотворении: Мы никогда с тобой не забудем.