

Breitkopf & Härtel's

Harmonium-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque d'Orgue-Harmonium.

Breitkopf & Härtel's Editions
Library of Harmonium Music.

Für Harmonium allein.

Berlioz

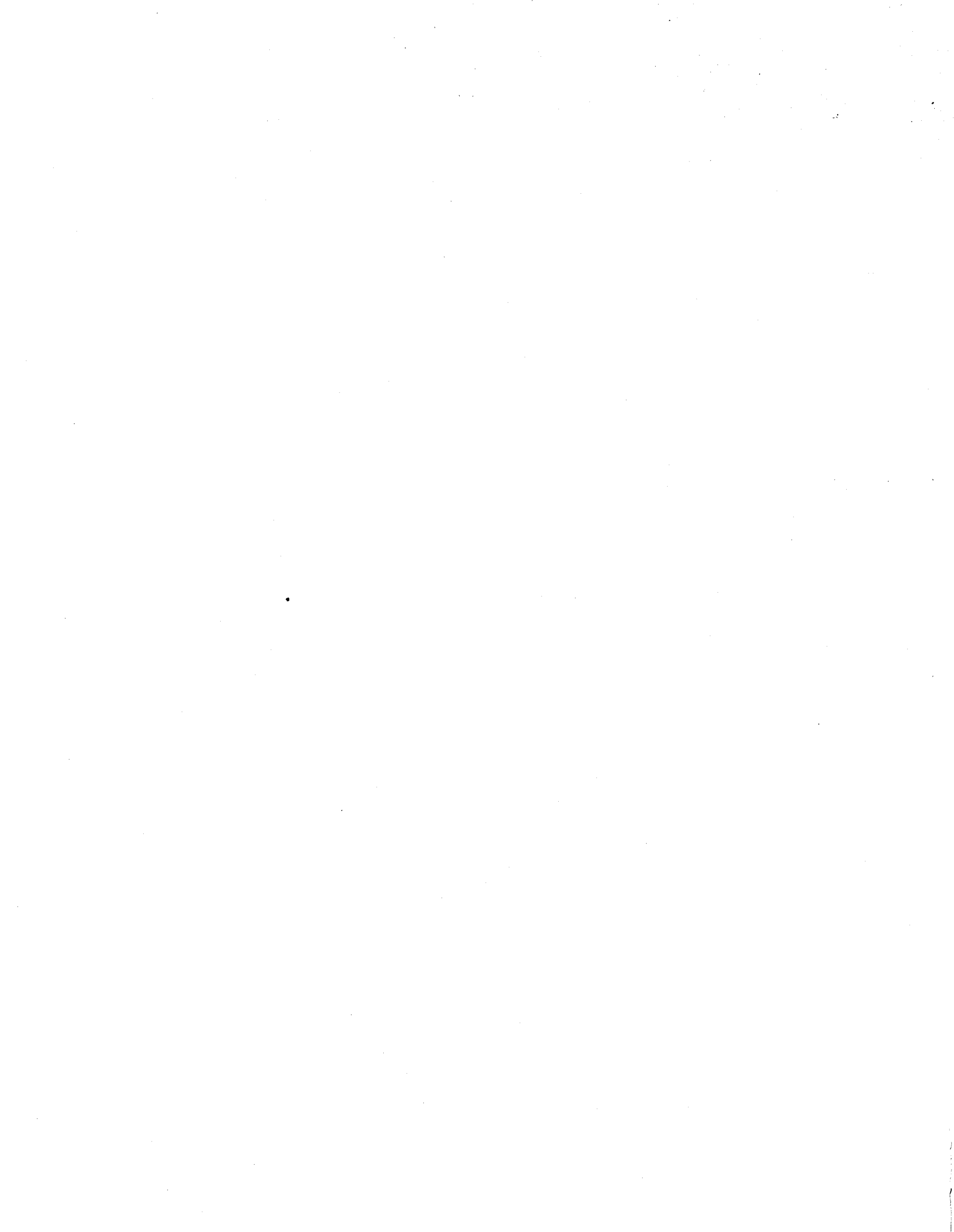
Hymne zur Wandlung

Hymne pour l'élévation
Hymn for the Elevation

1 M

Breitkopf & Härtel
Leipzig.
Brüssel · London · New York.





HECTOR BERLIOZ

Kleinere Instrumentalwerke



1. Fugue à deux Chœurs et deux Contre-Sujets.-Fuge für zwei Chöre mit zwei Gegen-Themen.-
Fugue for two Choirs with two Counter-Subjects.

2. Fugue à trois Sujets.-Fuge mit drei Themen.-Fugue on three Subjects.

Pour Violon. Für Violine. For Violin.

3. Réverie et Caprice.-Träumerei und Kaprice.-Reverie and Caprice.

a. avec Orchestre.-mit Orchester.-with Orchestra.

b. avec Piano.-mit Pianoforte.-with Piano.

Pour Orgue ou Harmonium. Für Orgel oder Harmonium. For Organ or Harmonium.

4. Sérénade agreste à la Madone.-Ländliche Serenade an die Madonna.-Rustic Serenade to the Virgin.

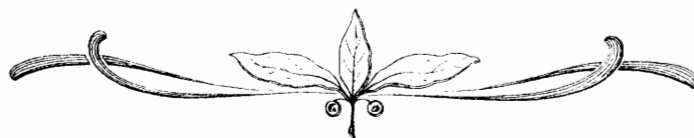
5. Hymne pour l'Élévation.-Hymne zur Wandlung.-Hymn for the Elevation.

6. Toccata. •

Pour Orchestre. Für Orchester. For Orchestra.

7. Marche funèbre pour la dernière scène d'Hamlet.-Trauermarsch für die letzte Scene des Hamlet.-Funeral March for the last scene of Hamlet.

8. Marche troyenne.-Trojanischer Marsch.-Trojan March.



VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK ·

Hymne zur Wandlung.*)

Hymne pour l'élévation. Hymn for the Elevation.

H. Berlioz.
Componirt in Paris, 1845.

Larghetto fugato.

Orgue
Harmonium.

The musical score consists of five systems of music for Organ or Harmonium. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Larghetto fugato'. The first system includes circled numbers 1 and 4. Dynamic markings include *p* (piano) and *sf* (sforzando). The notation features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Slurs and accents are used throughout to indicate phrasing and emphasis.

* Teil der katholischen Messe. (Anm. der Herausgeber.)
Partie de la Messe catholique. (Note des Editeurs.)
Part of the catholic Mass. (Editors' note.)

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a dynamic marking of *sf*. The bass clef staff has a circled '1' below it. The system concludes with a circled '2' above the treble staff and a circled '1' below the bass staff, both indicating first and second endings. Dynamic markings include *sf*, *p*, and *(mf)*.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a *sf* dynamic marking. The bass clef staff has a *f* dynamic marking. The system concludes with a *sf* dynamic marking in the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a *sf* dynamic marking. The bass clef staff has a *sf* dynamic marking. The system concludes with a *sf* dynamic marking in the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a circled '1' and a circled '2' above it. The bass clef staff has a circled '1' above it. Dynamic markings include *sf* and *(p)*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a *sf* dynamic marking. The bass clef staff has a *(p)* dynamic marking. The system concludes with a *sf* dynamic marking in the treble staff.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a *sf* dynamic marking. The bass clef staff has a *sf* dynamic marking. The system concludes with a *sf* dynamic marking in the treble staff.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The system contains two staves. The first staff has a circled 'G' above it. The second staff has a circled 'H' above it. Dynamics include *sf* and *(mf)*.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics include *f* and *sf*.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics include *sf*.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The system contains two staves. The first staff has a circled 'E' above it. Dynamics include *sf* and *(p)*.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The system contains two staves. The word *perdendo* is written in the right-hand staff.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The system contains two staves. Dynamics include *rallent.*, *pp*, and *ppp*.



Breitkopf & Härtel

Harmoniumbibliothek.

☆☆☆ Nach Gruppen geordnet. ☆☆☆

Die Preise sind bei jeder Gruppe angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.

Harmonium allein.

Je 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.

- Bibl.**, Op. 49. 6 Stücke aus Tristan und Isolde von Wagner. ††
Bibl., Op. 49 Nr. 6. Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde von Wagner.
Chopin., Op. 28 Nr. 6 und 15. Präludien, Des und Bm. (*Gottschalg.*) †
Chopin., Op. 34 Nr. 2. Brillanter Walzer, Am. (*Skiva.*) †
Claus., Op. 6. Trauermarsch, Cm.
Claus., Op. 7. Triumphmarsch, D.
Harmonium. Sammlung von Tonstücken berühmter Komponisten der neueren Zeit. Für Harmonium bearbeitet von R. Bibl. Op. 29. 10 Hefte. † (In 2 Bänden, siehe VA. 476, 477.)
 Heft 1. Nr. 1. Wagner, Rich., Liebesmahl der Apostel. (Gebrüster seid, Brüder, in des Herrn Namen!) — 2. Chopin, Op. 15 Nr. 3. Notturmo. — 3. Bargiel, Op. 31. Elegie. — 4. Schumann, »Der Dichter spricht« aus Op. 15. †
 Heft 2. Nr. 5. Mendelssohn, Op. 37. Präludium 2. — 6. Bruch, Op. 12. 6 Klavierstücke Nr. 2. — 7. Bargiel, Op. 41. 8 Pianofortestücke Nr. 4. — 8. Franz, Op. 2. Schillflieder Nr. 1. (Auf geheimem Waldespfade.) — 9. Schumann, Op. 41. Assai agitato. (Aus dem Streichquartett Nr. 3.) †
 Heft 3. Nr. 10. Liszt, Ave Maria. — 11. Mendelssohn, Op. 13. Adagio. (Aus dem Streichquartett.) †
 Heft 4. Nr. 12. Chopin, Op. 35. Trauermarsch. (Aus der Sonate Bm.) — 13. Mendelssohn, Op. 65. Andante religioso. (Aus der Orgelsonate Nr. 4.) — 14. Reinecke, Courante. (Aus Op. 57.) — 15. Bargiel, Op. 41. 8 Pianofortestücke. (Nr. 3.) — 16. Schumann, Op. 115. Rufung der Alpenfee. (Aus Manfred.) †
 Heft 5. Nr. 17. Gade, Op. 22. Drei Tonstücke für die Orgel. (Nr. 2.) — 18. Nicodé, Op. 13. Barkarole. (Nr. 3 der italienischen Volkstänze und Lieder.) — 19. Bruch, Op. 12. 6 Klavierstücke. (Nr. 4.) — Hiller, Op. 17. Träumerei. — 21. Wagner, Menuett. (Aus der Sonate.) †
 Heft 6. Nr. 22. Chopin, Op. 24. 4 Mazurken. (Nr. 1.) — 23. Bargiel, Op. 32. 8 Pianofortestücke. (Nr. 2.) — 24. Schumann, Op. 41. Scherzo. (Aus dem 1. Quartett.) †
 Heft 7. Nr. 25. Mendelssohn, Op. 65. Adagio. (Aus der Orgelsonate Nr. 1.) — 26. Chopin, Op. 55. Notturmo. (Nr. 1.) — 27. Reinecke, aus Op. 5. Das Mädchen am Bache. (Lied Nr. 4.) — 28. Bruch, Op. 12. 6 Klavierstücke. (Nr. 4.) — 29. Raff, Op. 2. 3 Charakterstücke. (Nr. 2. Präludium.) †
 Heft 8. Nr. 30. Schumann, Op. 41. Introduction und Allegro. Aus dem Quartett Nr. 1. — 31. Bargiel, Op. 32. 8 Pianofortestücke. (Nr. 5.) †
 Heft 9. Nr. 32. Chopin, Op. 34. Brillanter Walzer. (Nr. 2.) — 33. Kirchner, Op. 3. Mädchenlieder. (Nr. 3. Gute Nacht, mein Herz.) — 34. Dietrich, Op. 2. 4 Klavierstücke. (Nr. 4.) — 35. Schumann, Op. 41. Andante, quasi Variazioni. (Aus dem Quartett Nr. 2.) †
 Heft 10. Nr. 36. Franz, Op. 2. Schillflieder. (Nr. 5. Auf dem Teich, dem regungslos.) — 37. Mendelssohn, Op. 90. Andante con moto. (Aus der Symphonie Nr. 4.) — 38. Schumann, Op. 41. Erster Satz aus dem Quartett Nr. 3. †
Harmonium. Sammlung von Tonstücken berühmter Komponisten des 17., 18. und 19. Jahrhunderts. Für Harmonium bearbeitet von Rud. Bibl. Neue Reihe. Op. 65. 5 Hefte. † (In 1 Bande, siehe VA. 1482.)
 Heft 1. Astorga, Arie: Sancta Mater. — Bach, Symphonie aus dem Weihnachtsoratorium. — Haydn, Jahreszeiten. Einleitung zum Winter. — Field, Notturmo. — Becker, 3 geistliche Lieder (aus Op. 29). — Jensen, Lied: Wie Lenzeshauch, (Op. 9 Nr. 1.) — Scharwenka, Bagatelle aus Op. 32. †
 Heft 2. Graun, Choral und Chor aus: Der Tod Jesu. — Schumann, Der Rose Pilgerfahrt: Und wie ein Jahr veronnen ist. — Chopin, Notturmo (Op. 37 Nr. 1.) — Goldschmidt Wiegenlied. — Hofmann, 2 Lieder aus Op. 60. †
 Heft 3. Cherubini, Requiem Cm.: Larghetto. — Dussek, Adagio aus Op. 77. — Mozart, Adagio aus der Symphonie in Cdur. (Werk 425.) — Gade, 2 Lieder in Volkston aus Op. 9. — Nicodé, »Reue« aus Op. 22. — Heller, Präludium Nr. 4. aus Op. 81. †
 Heft 4. Pergolesi, Stabat mater: Largo. — Händel, Messias: »Das Volk, das im Dunkeln.« — Schubert, Andante aus Op. 120. — Jadassohn, Wiegenlied aus Op. 71. — Scharwenka, Mazurka, Op. 16 Nr. 2. †
 Heft 5. Beethoven, Andante aus der 1. Symphonie, Op. 21. — Mendelssohn, Allegretto aus der Symphonie Op. 52. — Brüll, Gavotte, Op. 47 Nr. 1. †
Haydn, Mich., Album. Siehe VA. 1538.
Henselt, Op. 5 Nr. 4. Ave Maria, E. (*Gottschalg.*)
Lemmens, Oeuvres inédites, Theil IV. M. 12.—
Lieblinge, Unsere. Die schönsten Melodien. (*Reinhard.*)
 Heft I. Siehe VA. 1024.
 Heft II. Siehe VA. 1060.

- Liszt**, Consolations. (*Skiva.*) ††
Lumbye, Traumbilder. Phantasie. (*Stapf.*) †
Machts, Musik zu Devrient's Luther: Nr. 6/7. Melodramen. (Thesenanschlag, Fm. Luther's Trauung, E.)
Mozart, Adagio (für Harmonika), C. [Werk 356.]
Papendick, Enharmonium. Sammlung kleiner Vortragsstücke für das Tanaka'sche reingestimmte Harmonium. Heft I. ††
Reinecke, 5 Stücke aus König Manfred, Op. 93. (*Schaab.*) †
Reinecke, Vorspiel zum 5. Akt aus König Manfred, Op. 93. (*Rundnagel.*)
Stapf, Op. 16. 6 Stücke aus Lohengrin von Wagner. ††
Wagner, Elsa's Brautzug zum Münster aus Lohengrin. (*Reinhard.*)
Wagner, Scenen aus Lohengrin. (*Reinhard.*) Siehe VA. 1449.
Wagner, 6 Stücke aus Lohengrin. Siehe Stapf, Op. 16.
Wagner, Tonbilder aus Lohengrin (mit untergel. Text). (*Gyurits.*) Siehe VA. 1489.
Wagner, 6 Stücke aus Tristan und Isolde. Siehe Bibl., Op. 49.
Wagner, Isoldens Liebestod. Siehe Bibl., Op. 49 Nr. 6.



Harmonium und Klavier.

- Jede Klavierstimme (Partitur) 1 M., mit † bez. 2 M., mit †† 3 M.
 Jede Harmoniumstimme 30 ℥, mit † bez. 60 ℥, mit †† 90 ℥.
- Bach**, Orchester-Konzert Nr. 1, F. Bearb. von Todt. †
Bach, Orchester-Konzert Nr. 5, Fm. Bearb. von Todt. †
Beethoven, Adagio, Cm., aus der Symphonie Nr. 4. Op. 60. (*Trutschel.*) †
Beethoven, Andante con moto, As, aus der Symphonie Nr. 5. Op. 67. (*Trutschel.*) †
Friedrich der Grosse, Arioso aus der Flöten-Sonate Nr. 184, G. (*Waegel.*) †
Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Klavier und Harmonium (Violine und Violoncell ad lib.) von Waegel. (Siehe Kammermusik-Bibl.):
 Nr. 1. Gmoll. | Nr. 4. Fdur.
 Nr. 2. Bdur. | Nr. 5. Fdur.
 Nr. 3. Gmoll. | Nr. 6. Bdur.
Henselt, Op. 5 Nr. 10. Entschwundenes Glück, Fm. (*Lange.*) †
Liszt, Symphonische Dichtungen:
 Nr. 3. Les Préludes. (*Reinhard.*) ††
 Nr. 4. Orpheus. (*Stade.*) †
Löw, Brillantes Duo über Themen aus Lohengrin. Siehe Wagner.
Mayer, Op. 210. Herbstblumen Nr. 4, As. (*Soyka.*)
Mendelssohn, Op. 21. Ouverture zum Sommernachtstraum, E. (*Podrazil.*) †
Mendelssohn, Op. 36. Ouverture zu »Paulus«, A. (*Claus.*)
Mendelssohn, Adagio, A, aus der Symphonie Nr. 3. Op. 56. Für Klavier zu 4 Händen und Harmonium. (*Lickl.*) †
Mendelssohn, Andante con moto, Dm., aus der Symphonie Nr. 4. Op. 90. Für Klavier zu 4 Händen und Harmonium. (*Lickl.*) †
Mendelssohn, Zwei Andante-Sätze, B und Es, aus den Trios. Op. 49 und 66. (*Soyka.*) †
Mozart, Maurerische Trauermusik, Cm. [477.] (*Waldersee.*)
Mozart, Sonate, D. [336.] (*Waldersee.*)
Quantz, Arioso aus dem Flöten-Konzert Nr. 103. F. (*Waegel.*) †
Sachs, Op. 8. Drei kleine Duos. †
Schumann, Rob., Op. 15. Kinderszenen. (*Soyka.*) †
Schumann, Larghetto, Es, aus der Symphonie Nr. 1. Op. 38. †
Schumann, Transkriptionen aus »Das Paradies und die Peri«, Op. 50. (*Soyka.*) Heft I, II, III. †
Schumann, Op. 66. Bilder aus Osten (Nr. 2, 4 u. 6.) (*Waegel.*) †
Tours, Romanze, B. (*Lange.*)
Wagner, Rich., Brillantes Duo über Themen aus Lohengrin, G (*Löw.*) ††
Wagner, Elsa's Brautzug zum Münster a. Lohengrin, Es. (*Claus.*)
Wagner, Melodien aus Lohengrin. (*Reinhard.*) Siehe VA. 1438.
Wagner-Liszt, Transkription aus Lohengrin: Elsa's Traum und Lohengrin's Verweis an Elsa. (*Soyka.*) †
Wagner, Vorspiel zu Lohengrin, A. (*Claus.*)

Für Harmonium mit verschiedenen Instrumenten.

- Beethoven**, Marsch und Chor aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113. Für Viol., Vcell., Orgel (Harmonium) und Pianoforte von Jul. Sachs. (Kammermusik-Bibl. Nr. 958.) M. 2.40.
Bocherini, Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonia in Cmoll. Für Violine, Harmonium und Klavier von W. Waegel. (Musik am preuss. Hofe Nr. 4.) (Kammermusik-Bibl. Nr. 118/19.) M. 2.70.
Fitznagen, Op. 8. Resignation. Geistliches Lied ohne Worte für Violoncell mit Begleitung von Harmonium, Orgel oder Pianoforte. (Vcell.-Bibl.) M. 1.30.
Händel, Larghetto und Siciliano für Violine oder Violoncell mit Begleitung des Pianoforte oder Harmonium (Orgel) bearbeitet von C. Rundnagel. (Violin-Bibl.) M. 1.30.
Händel, Orgelkonzert. Siehe unter »Harmonium und Klavier«.
Mendelssohn Bartholdy, Felix, Op. 26. Ouverture zu den Hebräern (Fingalshöhle). Eingerichtet für Harmonium, Pianoforte, 2 Violinen und Violoncell von Josef Soyka. (Kammermusik-Bibl. Nr. 803.) M. 3.—
Mendelssohn Bartholdy, Op. 26. Bearbeitung für Harmonium, Pianoforte und Violine. (Kammermusik-Bibl. Nr. 3122.) M. 2.10.
Merkel, Op. 114. Andacht. Adagio religioso für Violoncell und Orgel (Harmonium, Pianoforte). (Vcell.-Bibl.) M. 1.30.
Reinecke, Op. 93. Entr'acte aus der Oper »König Manfred«, für Violine, Violoncell, Orgel (Harmonium) und Pianoforte bearb. von Jul. Sachs. (Kammermusik-Bibl. Nr. 1012.) M. 2.40.
Reinhard, Op. 17. Scenen aus Richard Wagner's »Lohengrin«, für Violoncell oder Violine, Harmonium und Pianoforte. Heft I. (Kammermusik-Bibl. Nr. 1240.) M. 3.90. Heft II. (Kammermusik-Bibl. Nr. 1241.) M. 3.90.
Schumann, Manfred's Ansprache an Astarte aus Op. 115, für Violine, Violoncell, Orgel (Harmonium) und Pianoforte bearbeitet von Jul. Sachs. (Kammermusik-Bibl. Nr. 1017.) M. 2.40.
Schumann, Op. 115. Zwischenaktmusik, für Violine, Violoncell, Orgel (Harmonium) und Pianoforte bearbeitet von Jul. Sachs. (Kammermusik-Bibl. Nr. 1018.) M. 2.40.
Wagner, Chor der Jünger aus dem Liebesmahl der Apostel. In freier Übertragung für Pianoforte, Harmonium und Violine von Ritter. (Kammermusik-Bibl. Nr. 1284.) M. 2.10.
Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Für Pianoforte, Harmonium und Violine bearbeitet von A. Ritter. (Kammermusik-Bibl. Nr. 1255.) M. 2.10.
Wagner, Gebet aus Lohengrin »Herr und Gott, nun ruf' ich Dich«. Für Pianoforte, Harmonium und Violine bearbeitet von A. Ritter. (Kammermusik-Bibl. Nr. 1287.) M. 2.10.
Wagner, Elsa's Brautzug zum Münster aus Lohengrin. Für Pianoforte, Harmonium und Violine bearb. von A. Ritter. (Kammermusik-Bibl. Nr. 1286.) M. 2.10.
Wagner, Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster aus Lohengrin. Für vier Violoncelle oder Violoncell und Pianoforte Orgel oder Harmonium von Fr. Grützmacher. Ausgabe für Violoncell und Harmonium. (Vcell.-Bibl.) M. 2.60.
Wagner, Scenen aus Lohengrin für Violoncell oder Violine, Harmonium und Pianoforte bearbeitet von A. Reinhard. Op. 17. Heft I. (Kammermusik-Bibl. Nr. 1240.) M. 3.90. Heft II. (Kammermusik-Bibl. Nr. 1241.) M. 3.90.
Wagner, Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. Bearbeitung von Camille Saint-Saëns. (Kammermusik-Bibl. Nr. 1323/24.) M. 2.70.
Wagner, Einleitung zum 3. Aufzuge aus Tristan und Isolde. Für Harmonium, 2 Viol., Viola und Vcell. von A. Seidel. (Kammermusik-Bibl. Nr. 143.) M. 1.50.
Wagner, Tristans Vision aus Tristan und Isolde. Für Harmonium. 2 Violinen, Viola und Vcell. von A. Seidel. (Kammermusik-Bibl. Nr. 144.) M. 1.50.
Wagner, Vorspiel zu Tristan und Isolde. Für Violine, Violoncell, Orgel (Harmonium) und Pianoforte bearbeitet von Jul. Sachs. (Kammermusik-Bibl. Nr. 1021.) M. 2.10.
Wagner, Isoldens Liebestod. Schlusscene aus »Tristan und Isolde«. Für Pianoforte, Harmonium und Violine bearbeitet von A. Ritter. (Kammermusik-Bibl. Nr. 1288.) M. 2.10.
Wagner, 3 Paraphrasen aus Tristan und Isolde. Für Pianoforte, Harmonium und Violine von A. Ritter.
 Nr. 1. Brangänsens Gesang. (Kammermusik-Bibl. Nr. 1289.) M. 2.10.
 Nr. 2. »Lausch, Geliebter!« (Kammermusik-Bibl. Nr. 1290.) M. 2.10.
 Nr. 3. »Sink hernieder, Nacht der Liebe«. (Kammermusik-Bibl. Nr. 1291.) M. 2.10.
Woltermann, Op. 1. Adagio religioso für Violoncell mit Begleitung der Orgel (Harm.) oder des Pianoforte. (Vcell.-Bibl.) M. 1.30.

