

842
2748
4

GIULIO ALARY

CATALOGUE DE SES COMPOSITIONS



MÉLODIES FRANÇAISES

- 8. Les jeunes Rêves d'amour..... *M.-Sopr.* 4 50
- 9. La dernière Rose d'été..... *M.-Sopr.* 4 50
- 10. Le Passé..... *M.-Sopr. ou Bar.* 4 50
- 11. Les derniers sons de la harpe. *Bar. ou Contr.* 4 50
- 12. Marie Stuart..... *Contr.* 6 »
- 22. Plaisir d'amour..... *M.-Sopr.* 2 »
- 23. Pense à moi..... *M.-Sopr. ou Tén.* 3 50
- 26. Reine des Nuits..... *M.-Sopr.* 4 »
- 27. Nuit d'été..... *M.-Sopr.* 2 50
- 28. Les Pirates..... *Basse.* 2 50
- 29. Un Secret..... *M.-Sopr. ou Bar.* 2 50
- 30. Souvenir (Rappelle-toi)..... *Sopr.* 2 50
- 32. L'Abandon +..... *M.-Sopr.* 2 50
- 33. Félicie..... *Contr. ou Basse.* 2 50
- 34. Sonnet de Clément Marot..... *Bar.* 2 50
- 35. M'oubliez-vous?..... *M. Sopr.* 4 »
- 36. Le Chemin..... *Ténor* 2 50
- 37. Mignonne..... *Bar.* 2 50
- 38. La Fleur du Souvenir..... *M.-Sopr.* 2 50
- 39. L'Amitié..... *Ténor.* 2 50
- 40. La Chanson de l'Amoureux..... *Bar.* 2 50
- 41. Le Crépuscule..... *M.-Sopr.* 2 50
- 42. Le Papillon..... *Sopr.* 5 »
- 43. Toujours moi +..... *Sopr.* 2 50
- 44. Quand vous passez..... *M.-Sopr.* 2 50
- 45. La Fleur discrète..... *M.-Sopr. ou Bar.* 2 50
- 46. Si vous m'aimiez..... *M.-Sopr. ou Bar.* 2 50
- 47. Le petit Frère..... *Contr.* 2 50
- 48. L'Etranger..... *M.-Sopr.* 2 50
- 48 bis. Le même..... *Contr.* 2 50
- 51. Tu ne saurais m'oublier..... *Sopr.* 2 50
- 52. J'aime..... *M.-Sopr. ou Bar.* 2 50
- 53. A qui pense-t-il?..... *M.-Sopr.* 3 75
- 54. L'Enchanteresse..... *M.-Sopr. ou Bar.* 2 50
- 57. Le dernier Chant de Sapho..... *Sopr.* 5 »
- 59. Le Chant des Canotiers..... *Ténor.* 2 50
- 59 bis. Le même..... *Bar.* 2 50
- 60. L'Indienne..... *Sopr.* 2 50
- 61. Colinette..... *Bar. ou Contr.* 2 50
- 62. Tout pour ma mère..... *Sopr.* 2 50
- 63. Les deux Nids..... *Sopr. ou Ténor.* 2 50
- 64. La Page Blanche..... *Sopr. ou Ténor.* 3 »
- 65. Si! Canzonetta..... 6 »
- 66. La Confession..... 5 »
- 67. Stances à l'Immortalité..... 7 »

MÉLODIES ITALIENNES

- 1. Cara Soave (Opera Rosmunda)..... *Bar.* 4 50
- 2. Mesta Languente..... *Contr.* 6 »
- 3. Per le Stragi..... *Ténor.* 6 »
- 4. Il Delirio..... *M.-Sopr.* 5 »
- 5. La Dichiarazione..... *M.-Sopr.* 5 »
- 6. La Canzone Toscana..... *Sopr. ou Ténor.* 5 »
- 6 bis. d°..... *Contr. ou Bar.* 5 »
- 7. Venezia..... *M.-Sopr.* 4 50
- 13. Il Lago Di Como..... *Sopr.* 4 50
- 14. Eloisa nel Chostro..... *Contr.* 7 50
- 15. Il Gondoliere Fortunato +..... *Basse.* 3 »
- 16. Eleonora..... *Bar.* 6 »
- 17. Ninetta +..... *Sopr.* 3 »
- 18. Ah M'Odi..... *M.-Sopr.* 5 »
- 19. La Bell'ora..... *M.-Sopr.* 5 »
- 20. La Danza..... *M.-Sopr.* 5 »
- 21. Il Rimprovero..... *M.-Sopr. ou Bar.* 5 »
- 24. Se per te Moro..... *Contr.* 5 »
- 25. Quando Awolto..... *Contr.* 4 »
- 34. La Sera +..... *Contr.* 5 »
- 49. Matilde de Schabran (Rossini)..... *Contr.* 6 »
- 50. O Salutaris..... *Contr. ou Basse.* 3 »
- 55. La Partenza..... *M.-Sopr.* 3 75
- 56. La Preghiera (Valse)..... *M.-Sopr.* 6 »

DUOS.

- 1. Gioventù e Vecchiaja..... *Sop. et Basse.* 9 »
- 2. Verità fatale..... *Sopr. et M.-Sop.* 9 »
- 3. Il tuo Padre (Op. Rosmunda) *Sopr. et Contr.* 9 »
- 4. L'Amore..... *Sopr. et Basse.* 5 »
- 5. Viva Bacco ed Amore..... *M.-Sopr. et Basse.* 6 »
- 6. L'Invito..... *Sopr. et Ténor.* 6 »
- 7. La Gita in Gondola..... *M.-Sopr. et Bar.* 6 »
- 8. Les Charmes du Mariage +..... *Sopr. et Bar.* 5 »
- 9. Mathilde de Schabran (Rossini). *Sopr. et C.* 9 »
- 10. Ave Maria..... *Sopr.-Contr. ou Tén. et Basse.* 3 »
- 11. I Militari..... *Tén. Basse.* 6 »
- 12. Après..... *Sopr.-Contr. ou Tén. et Bar.* 6 »
- 13. L'Extasi. Souvenir de Baden Baden... 5 »

EXERCICES ET VOCALISES

- EXERCICES mélodiques pour *Mezzo-Soprano*.... 20 »
- VOCALISES pour *Contralto ou Basse*..... 25 »

MUSIQUE RELIGIEUSE.

- Petite Messe à trois voix... *Sopr., Contr., Bar. net.* 7 »
- O Salutaris..... *Contr.* 2 50

La Rédemption, mystère en 5 parties :

- Partition grand format..... net. 20 »

MORCEAUX DÉTACHÉS :

- 2. CANTIQUE. Jour de gloire... 4 voix d'homme. 3 75
- 4. AIR. Dans cette sombre solitude... *Ténor.* 5 »
- 10. ROMANCE. Divin Jésus..... *Ténor.* 3 »
- 11. GRANDE SCÈNE. Pâle et tremblant... *Basse.* 5 »
- 14 bis. TRIO. Nous devant Dieu... *S., S., Contr.* 7 50
- 17 bis. ROMANCE. O fils aimé..... *M.-Sopr.* 2 50
- 18. CHANSON avec chœurs. Du Ciel aride. *Sopr.* 6 »
- 18 bis. La même, pour voix seule... *M.-Sopr.* 3 75
- 21. QUATUOR. Nous l'adorons. 2 *S. Contr. Bar.* 3 »
- 23. ROMANCE. Doux Jésus... *Contr.* 3 »
- 28. GRAND AIR. Si j'étais Roi..... *Tén.* 6 »

OPÉRAS

La Beauté du Diable, op.-com. en 1 acte.

- Partition in-8°..... net. 8 »
- 1 bis. BALLADE. Dans le souterrain..... *Sopr.* 2 50
- 2. RÉCIT et AIR. Celui dont la main... *Sopr.* 5 »
- 3. ROMANCE. Je dois la fuir..... *Ténor.* 3 »
- 3 bis. La même, transposée..... 3 »
- 4. DUO. N'avez-vous pas..... *Sopr.-Ténor.* 6 »
- 5. DUO. Dans les sombres caveaux. *S.-Basse.* 9 »
- 6. DUO et TRIO. Cent florins. *Sopr. Tén. Basse.* 10 »
- 7. ROMANCE. Du premier jour..... *Basse.* 3 »
- 8. ROMANCE. Je vous vois émue..... *Basse.* 2 50
- (Quadrille par ARBAN, et Polka par DESGRANGES).

La Voix humaine, opéra en 2 actes.

- Partition grand format..... net. 20 »
- 1. VIRELAI. Il fût l'ami..... *Sop.* 4 »
- 3. AIR. Un autre saura..... *Ténor.* 3 »
- 4. CAVATINE. Adieu vous dis..... *Bar.* 4 »
- 6. DUO. O douloureux martyr..... *Sopr.-Tén.* 9 »
- 8. ROMANCE. J'avais cru voir..... *Tén.* 4 »
- 9. AIR. Je suis souffleur d'orgue..... *Bar.* 5 »
- 12. DUO. Vrai Dieu..... *Bar.-Bar.* 7 50
- 14. QUATUOR. La voix humaine. *S., C., Bar. et B.* 5 »

L'Orgue de Barbarie, opérette en 1 acte.

- Partition in-8°..... net. 7 »

Le 3 Nozze, opera-buffa en 3 actes.

- Partition in-8°..... net. 12 »

Rosmunda, opera-seria en 2 actes.

- 1. MÉLODIE. Cara Soave..... *Bar. ou Contr.* 4 50
- 2. MÉLODIE avec Chœurs. Mesta Languente. *C.* 6 »
- 3. CAVATINE et QUATUOR. Per le Stragi. *Ténor.* 6 »
- 3. DUO. Il tuo Padre..... *Sopr. et Contr.* 9 »

A Paris, chez G. FLAXLAND, Éditeur, place de la Madeleine. 4

Maison G. FLAXLAND
 DURAND SCHNEIDERWERK & Co
 4 PLACE DE LA MADELEINE
 PARIS

STANCES A L'IMMORTALITÉ

Poésie d' **ALFRED** de **MUSSET**.

Musique de **GIULIO ALARY**.

à Madame **DELPHINE CALDERON**.



And^{te} Sostenuito (58 = ♩.)

CHANT.

PIANO.

p *sf* *p* *pp* *cres.*

Cré_a - tu - re d'un

jour qui l'a_gites une heu - re de quoi vient tu te plain_dre, et qui te fait gé -

mir? ton à me l'inquiète, et tu crois qu'elle pleure: Ton

pp *cres* *ff* *p*

Majeur.
à me est im-mor-tel le Ton à me est im-mor-

p

tel le et tes pleurs, et tes pleurs vont ta

p *f* *pp*

rir vont ta rir

f *pp* *ff*

Mineur.

Tu te sens le cœur pris, D'un caprice de

fem - me, Et tu dis qu'il se bri - se à for - ce de souf - frir, tu de - man - des à

Majeur.

Dieu de sou - la - ger ton â - me Ton â - me est im - mor -

- tel - le, ton â - me est im - mor - tel - le, et ton

f cœur et ton cœur *p* Va gué - rir *pp* Va gué -

rir

Mineur
Le regret d'un ins - tant Te trouble et te dé - vo - re; Tu dis que le pas -

- sé te dé - voi - le L'a - ve - nir ne te plains pas d'hi - er; Laisse venir É au -

pp *cres.*

Majeur

p

ro: re, Ton à me est im_mor_tel le s' ton

p *f*

à me est im_mor_tel le et le temps, et le

p *p*

temps va s'en fuir va s'en fuir

Mineur

Ton corps est a bat

tu Du mal de la pen - sé - e; Tu sens ton front pe -

- ser et les ge-noux flé - chir tom-be A - ge -

pp

- nouil - le toi Cré-a-tu - re in-sen - sée Ton

cras

Majeur.

à - me est im - mor - tel le Ton

sf

à - - - me est in - mor - tel - - le, et la

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a long note on 'à', followed by 'me est in mor tel le, et la'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the vocal line towards the end of the system.

mort, et la mort va ve

The second system continues the vocal line with 'mort, et la mort va ve'. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines. Dynamic markings include *cres* (crescendo) above the vocal line and *sf* (sforzando) in the piano accompaniment.

- nir, et la mort va ve

The third system shows the vocal line with '- nir, et la mort va ve'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* (piano) is visible above the vocal line.

nir

The fourth system concludes the vocal line with 'nir'. The piano accompaniment becomes more intense, with dynamic markings of *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *sf* (sforzando), along with the instruction *accel* (accelerando).

