

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

No. 1819/1820



Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 10

Fasch

Trio in Amoll

Violine II.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

Trio A moll.

Violine II.

Johann Friedrich Fasch. (1688-1759).
Bearbeitung von Hugo Riemann.

Adagio. 3 *Viol. I.* *calando* *a tempo* *mf* *cresc.*

poco f *f* *f* **A**

dim. *p*

tr *mf* *tr* *pf* **B** *a tempo* *p* *rit.*

mf *tr* *pf* *p* *poco sf*

p *f* *p* *rit.* *mf*

C *tr* *a tempo* *mf* *mf* *poco f*

f *sf* *tr*

D *p* *p* *mp*

tr *mf cresc.* *f* *tr* *ff*

Violine II.

Allegro.

5 6

f

cresc. *f* *p* **E**

mp

mf *sf* *cresc.*

sf *cresc.* *sf* **F**

f *sf* *p* *tr*

mp *f* *mf* *p* *ten.* *tr*

f *tr* 1. *rit.* 2. **G** *f* *tr*

tr *p* *mp* *f*

tr *p* *mp* *f*

Musical staff 1: Treble clef, 7/8 time signature. Features a melodic line with trills (tr.) and slurs. Dynamics include *mf* and *mp*.

Musical staff 2: Treble clef, 7/8 time signature. Features a melodic line with slurs. Dynamics include *mf*, *mp*, and *p*. A section marked 'H' begins.

Musical staff 3: Treble clef, 7/8 time signature. Features a melodic line with slurs. Dynamics include *sf* and *p*.

Musical staff 4: Treble clef, 7/8 time signature. Features a melodic line with slurs. Dynamics include *mp* and *cresc.*. A section marked 'rit.' begins.

Musical staff 5: Treble clef, 7/8 time signature. Features a melodic line with trills (tr.) and slurs. Dynamics include *f* and *sf*. A section marked 'I a tempo' begins.

Musical staff 6: Treble clef, 7/8 time signature. Features a melodic line with trills (tr.) and slurs. Dynamics include *f* and *sf*.

Musical staff 7: Treble clef, 7/8 time signature. Features a melodic line with slurs. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *più f*.

Musical staff 8: Treble clef, 7/8 time signature. Features a melodic line with slurs. Dynamics include *cresc.*, *ff*, and *dim.*. A section marked 'K' begins.

Musical staff 9: Treble clef, 7/8 time signature. Features a melodic line with trills (tr.) and slurs. Dynamics include *p*, *mp*, *f*, and *mf*. A section marked 'ten.' begins.

Musical staff 10: Treble clef, 7/8 time signature. Features a melodic line with trills (tr.) and slurs. Dynamics include *p* and *f*. Includes first and second endings (1. and 2.).

Violine II.

Allegro assai.

The musical score for Violine II consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a 7-measure rest. The tempo is marked 'Allegro assai.' and the dynamics are *mp*, *cresc.*, and *dim.*. The second staff includes markings for *pp*, *rit.*, *a tempo*, and *f*. The third staff starts with a first ending bracket labeled 'L' and includes *p dolce*, *cresc.*, and *dim.*. The fourth staff features *pp*, *rit.*, and *a tempo*. The fifth staff has *dim.*, *p*, and *rf*. The sixth staff includes *dim.*, *cresc.*, *f*, *sf*, and *tr*. The seventh staff contains *tr*, *sf*, *piùf*, *sf*, and a first ending bracket with two endings labeled '1.' and '2.', followed by a measure marked 'M' and *p*. The eighth staff has *cresc.* and *poco f*. The ninth staff includes a first ending bracket labeled 'N' and *dim.*. The tenth staff features *poco f*, *menof*, and *f*.

2 0

mp

cresc. *dim.* *pp* *rit.*

a tempo

f

dim. *mf* *cresc.* *pocof* *tr*

P. *dim.* *p* *pocof*

dolce *cresc.*

Q a tempo

dim. *p* *rit.* *f* *cresc.*

poco rit. *dim*

f *sf* *tr* *sf*

tr *sf* *piùf* *sf* 1. 2.

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† je M 6.—.

Nr.	Hefte	Titel
801/2.	5	Brambach , Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
803.	5	Mendelssohn , Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
804/5.	5	— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß
806.	5	Onslow , Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte.
807/8.	9	Thuille , Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag.
809.	5	Wagner , Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell.

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† je M 6.—.

Nr.	Hefte	Titel
820/27.	5	Beethoven , Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
828/29.	4	Chopin , Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
	4	Dall' Abaco , 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 186.)
841.	4	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
842.	4	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
843.	4	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
844.	4	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
830/31.	4	Field , Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
832.	4	Henselt , Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
833/34.	4	— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
835.	5	Mendelssohn , Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. mit 5 Stimmen in
836/37.	4	— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
838.	5	— Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
839/40.	5	— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† je M 6.—.

Nr.	Hefte	Titel
851/53.	4	Becker , Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
854.	4	Beethoven , Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.
900.	4	— Adagio. A. a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick)
901.	5	— Adagio. C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick)
909.	5	— Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann.
855/57.	4	Bleichmann , Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
858.	4	Dussek , Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß
859.	4	Field , Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
860/61.	4	Grädener , Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
902.	4	Heller , Walzer. G. a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick)
904.	5	Henselt , Op. 5 Nr. 1. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick)
862/65.	5	Herzogenberg , v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
866/68.	4	Jadassohn , Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
906/8.	4	— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
917/20.	4	Jentsch , Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
921/23.	4	Labor , Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell., Pfte.
869/70.	4	Louis Ferdinand, Fr. v. Preussen , Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
871/73.	4	Malling , Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Pfte.
896/97.	4	Mendelssohn , Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 Hdg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.)
912.	4	Mozart , Adagio und Rondo. Cm. [Werk 61.] Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte.
874.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte.
892/95.	4	Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.]
910.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann.
903.	4	Nicodé , Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick)
875/77.	5	Schubert , Quintett. (Forellen-). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß
890/92.	4	Schumann, Georg , Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell.
878/80.	4	Schumann, R. , Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
898/99.	3	Schumann , Andante und Variationen B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II
881/82.	4	Spengel , Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.

Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† je M 6.—.

Nr.	Hefte	Titel
911.	4	Spoher , Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte.
883/84.	4	Street , Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß
885/86.	4	Verhey , Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.
924/26.	4	Volbach , Quintett. Es. Op. 21. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.
905.	4	Wagner , Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell.
887/89.	4	Wolffrum , Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
913/16.	4	Zeckver , Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell.
Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† je M 6.—.

Nr.	Hefte	Titel
1025.	3	Bach, J. S. , 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker
951/53.	3	Barjansky , Quartett. Cm. Op. 5
954.	3	Beethoven , Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16
955.	3	— Quartett. Es.
956.	3	— Quartett. D.
957.	3	— Quartett. C.
958.	3	— Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm.
959.	3	— 5 Stücke. Pfte. 2 Hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel
960.	3	— 5 Stücke. Pfte. 4 Hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel
961/62.	3	Boom, van , Quartett. E. Op. 6
1022/24.	3	Cobb , Quartett. E. Op. 34
1041/43.	3	Culwick , Quartett. Es. Op. 7
	3	Dall' Abaco , 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).
1044.	3	— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2.
1045.	3	— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3.
1046.	3	— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6.
1047.	3	— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12.
963/64.	3	Dussek , Quartett. Es. Op. 56
965/66.	3	Gernsheim , Quartett. Es. Op. 6
967/69.	3	Götz , Quartett. E. Op. 6
	3	Händel , Konzerte für Orgel und Orchester. Für Pianoforte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waeger):
1026/27.	3	Nr. 1. Gmoll
1028/29.	3	Nr. 2. Bdur
1030/31.	3	Nr. 3. Gmoll
1032/33.	3	Nr. 4. Fdur
1034/35.	3	Nr. 5. Fdur
1036/37.	3	Nr. 6. Bdur
970/71.	3	Haydn , Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel)
972/73.	3	— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel)
974/75.	3	— Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel)
976/77.	3	— Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel)
978/80.	3	Helsted , Quartett. Es. Op. 2
981/83.	3	Heritte-Viardot , Im Sommer. A. Op. 9
984.	3	Hummel , Quartett. G.
985/87.	3	Knorr , Quartett. Es. Op. 3
988/89.	3	Kuhlau , Gr. Quartett. Cm. Op. 32
990/92.	3	Labor , Quartett. C. Op. 6
993/94.	3	Laseki , L'Agitation. Quartett. Hm.
995/96.	3	Le Beau , Quartett. Fm. Op. 28
1038/40.	3	Löhr , Quartett. Em. Op. 15
997.	3	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr. , Andante m. Variat. B. Op. 4
998/99.	3	— Quartett. Es. Op. 5
1000/1.	3	— Quartett. Fm. Op. 6
1002/3.	3	Mendelssohn , Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1
1004/5.	3	— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2
1006/8.	3	— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3
1009.	3	Mozart , Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte.
1010.	3	— Quartett. Gm. [478.]
1011.	3	— Quartett. Es. [493.]
1012.	3	Reinecke , Entr' act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.
1013/14.	3	Roberti , Quartett. F.
1015.	3	Schubert , Adagio u. Rondo concertant. F.
1016.	3	Schumann , Quartett. Es. Op. 47
1017.	3	— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.
1018.	3	— Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.
	3	Stamitz , Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.
1801/2.	3	Nr. 1. Cdur
1803/4.	3	Nr. 2. Adur
1805/6.	3	Nr. 3. Fdur
1807/8.	3	Nr. 4. Ddur
1809/10.	3	Nr. 5. Bdur
1811/12.	3	Nr. 6. Gdur
1019/20.	3	Stiehl , Gr. Quartett. F. Op. 40
1021.	3	Wagner , Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† je M 6.—.

Nr.	Hefte	Titel
1401/2.	2	Beethoven , Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.)
1403/4.	2	— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.)
1405/6.	2	— Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard.)

Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† je M 6.—.

Nr.	Hefte	Titel
1407/8.	2	Beethoven , Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.)
1409/10.	2	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.)
1411/12.	2	— Symphonie Nr. 6. (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.)
1413/14.	2	— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.)
1415/16.	2	— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.)
1417/19.	2	— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.)
1420.	2	Lortzing , Ouverture z. Oper Undine. (Burchard.)
1421.	2	— Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.)
1422.	2	— Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard.)
1423/24.	2	Mendelssohn , Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.)
1425/26.	2	— Symphonie Nr. 2. (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.)
1427/28.	2	— Symphonie Nr. 3. (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.)
1429/30.	2	— Symphonie Nr. 4. (italienische). A. Op. 90. (Burchard.)
1431/32.	2	— Symphonie Nr. 5. (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.)
1433.	2	— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard.)
1434.	2	— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.)
1435.	2	— Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.)
1436.	2	— Ouverture zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard.)
1437.	2	— Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26. (Burchard.)
1438.	2	— Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.)
1439.	2	— Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.)
1440.	2	— Ouverture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.)
1441.	2	— Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.)
1442.	2	— Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.)
1443.	2	— Ouverture zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard.)
1444.	2	— Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard.)
1445.	2	— Ouverture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.)
1446.	2	Meyerbeer , Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.)
1447/48.	2	Schubert , Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.)
1449/50.	2	— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.)
1451/52.	2	Schumann , Symphonie Nr. 1. B. Op. 35. (Hermann.)
1453/54.	2	— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.)
1455/56.	2	— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.)
1457/58.	2	— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.)
1459.	2	— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.)
1460/61.	2	— Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.)
1462.	2	— Ouverture zu Genöveva. Op. 81. (Hermann.)
1463.	2	— Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.)
1464/65.	2	Wagner , Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard.)
1466.	2	Weber , Finale aus dem Freischütz. (Burchard.)

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Vcell.
Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† je M 6.—.

Nr.	Hefte	Titel
1051/52.	3	Andrée , Trio. Gm. (Musikalisches Konföderation). M 3.50.
	3	Bach , Sonate a. d. »Musikal. Opfer«. Cm. (Franz.)
	2	Pfte., Fl., Viol.
	2	— Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.)
1053/55.	2	Bargiol , Trio Nr. 3. B. Op. 37
1325.	2	Becker , Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm.
1326.	2	— Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel.
1348.	2	— Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel.
1056.	2	Beethoven , Trio. Es. Op. 1 Nr. 1.
1057.	2	— Trio. G. Op. 1 Nr. 2.
1058.	2	— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3.
1059.	2	— Trio. D. Op. 70 Nr. 1.
1060.	2	— Trio. Es. Op. 70 Nr. 2.
1061.	2	— Trio. B. Op. 97.
1062.	2	— Trio. B. in einem Satze
1063.	2	— Trio. Es.
1064.	2	— Variationen. G. Op. 121.
1065.	2	— 14 Variationen. Es. Op. 44.
1066.	2	— Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.
1067/68.	2	— Trio n. d. Symphonie D. Op. 36
1069/70.	2	— Trio. Es. Op. 38 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.
1071.	2	— Trio. G. Pfte., Fl., Fag.
1072/74.	2	Konzert. C. Op. 56. (Reinecke.)
1075/77.	2	Symph. Nr. 6. F. (Pastorale). Op. 68.
1078/80.	2	Trio n. d. Sextett in Es. Op. 74
1081.	2	Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell.
1311.	2	3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 1. C.
1312.	2	3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 2. F.
1313.	2	3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 3. B.
1082/83.	2	Beez , Trio. Em. Nr. 2. d. nachgel. Werke.
1084/86.	2	Beliczay , von. Trio. Es. Op. 30.
1087/88.	2	Berens , Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20.
1318/19.	2	Boccherini , Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonie in Cm. Viol., Harm. u. Pfte. (Musik am preuss. Hofe Nr. 4.) (Waeger.)
1		

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.
Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Heft		
Dall' Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860.			
Einzelausgabe:			
1712.	Op. 1 Nr. 2. D moll.	Pfte.	2
1713.	Op. 1 Nr. 4. Amoll.	Pfte.	2
1714.	Op. 1 Nr. 5. G moll.	Pfte.	2
1715.	Op. 1 Nr. 6. D dur.	Pfte.	2
1716.	Op. 1 Nr. 7. H moll.	Pfte.	2
1717.	Op. 1 Nr. 11. B dur.	Pfte.	2
1718.	Op. 4 Nr. 3. F dur.	Pfte.	2
1719.	Op. 4 Nr. 4. A dur.	Pfte.	2
1720.	Op. 4 Nr. 5. G moll.	Pfte.	2
1721.	Op. 4 Nr. 6. C dur.	Pfte.	2
1722.	Op. 4 Nr. 8. G dur.	Pfte.	2
1723.	Op. 4 Nr. 11. H moll.	Pfte.	2
1092/93.	Dietrich, Trio. C. Op. 9.	Pfte. †	2
1094.	Dobrzynski, Gr. Trio. Am. Op. 17.	Pfte. †	2
1095/96.	Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33.	Pfte. †	2
1097/98.	Eckert, Trio. Hm. Op. 18.	Pfte. ††	2
1349.	Fitzenhagen, Notturmo, E. Op. 6.	Pfte.	2
1339/40.	Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8.	Pfte. †	2
1099/1100.	Gade, Novelletten. Op. 29.	Pfte. †	2
1101/2.	— Trio. F. Op. 42.	Pfte. †	2
1341/43.	Goldmark, R., Trio. Dm. Op. 1.	Pfte. ††	2
1103/4.	Goldschmidt, Trio. B. Op. 12.	Pfte. †	2
1105/7.	Götz, Trio. Gm. Op. 1.	Pfte. †	2
1108/9.	Götze, Trio. Cm. Op. 25.	Pfte. †	2
1110/11.	Gouvy, Trio. Nr. 1. E. Op. 8.	Pfte. †	2
1112/13.	Hager, Trio. Fm. Op. 20.	Pfte. †	2
1114.	Haydn, Trio Nr. 1. G.	Pfte.	2
1115.	— Trio Nr. 2. Fism.	Pfte.	2
1116.	— Trio Nr. 3. C.	Pfte.	2
1117.	— Trio Nr. 4. E.	Pfte.	2
1118.	— Trio Nr. 5. Es.	Pfte.	2
1119.	— Trio Nr. 6. D.	Pfte.	2
1120.	— Trio Nr. 7. A.	Pfte.	2
1121.	— Trio Nr. 8. Cm.	Pfte.	2
1122.	— Trio Nr. 9. A.	Pfte.	2
1123.	— Trio Nr. 10. Em.	Pfte.	2
1124.	— Trio Nr. 11. Es.	Pfte.	2
1125.	— Trio Nr. 12. Es.	Pfte.	2
1126.	— Trio Nr. 13. B.	Pfte.	2
1127.	— Trio Nr. 14. Gm.	Pfte.	2
1128.	— Trio Nr. 15. Es m.	Pfte.	2
1129.	— Trio Nr. 16. Gm.	Pfte.	2
1130.	— Trio Nr. 17. Es.	Pfte.	2
1131.	— Trio Nr. 18. C.	Pfte.	2
1132.	— Trio Nr. 19. Dm.	Pfte.	2
1133.	— Trio Nr. 20. Es.	Pfte.	2
1134.	— Trio Nr. 21. D.	Pfte.	2
1135.	— Trio Nr. 22. B.	Pfte.	2
1136.	— Trio Nr. 23. F.	Pfte.	2
1137.	— Trio Nr. 24. As.	Pfte.	2
1138.	— Trio Nr. 25. F.	Pfte.	2
1139.	— Trio Nr. 26. C.	Pfte.	2
1140.	— Trio Nr. 27. F.	Pfte.	2
1141.	— Trio Nr. 28. G.	Pfte.	2
1142.	— Trio Nr. 29. F.	Pfte.	2
1143.	— Trio Nr. 30. D.	Pfte., Fl. od. Viol., Vcell.	2
1144.	— Trio Nr. 31. G.	Pfte.	2
1145/46.	Hensel, Trio. Dm. Op. 11.	Pfte. †	2
1147/48.	Hetzl, Trio. D. Op. 6.	Pfte. †	2
1707/9.	Hochberg, Trio. A. Op. 34.	Pfte. †	2
1149/51.	Hofmann, Trio. A. Op. 18.	Pfte. †	2
1152.	Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.	Pfte.	2
1350.	— 4 Stücke a. »Der Haideschacht«.	Pfte.	2
1153/54.	Horsley, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13.	Pfte. †	2
1155/57.	Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 29.	Pfte. ††	2
1158/60.	— Trio Nr. 2. E. Op. 65.	Pfte. ††	2
1161.	Hüntten, Trio Nr. 3. B. Op. 172.	Pfte.	2
1162/63.	Jadassohn, Trio Nr. 2. E. Op. 20.	Pfte. †	2
1164/65.	— Trio Nr. 3. Cm. Op. 59.	Pfte. †	2
1166/68.	— Trio Nr. 4. Cm. Op. 55.	Pfte. ††	2
1169/70.	Jensen, Trio. Hm. Op. 4.	Pfte. †	2

Nr.	Heft		
1171.	Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.	Pfte.	2
1701/2.	Kaun, Trio. B. Op. 32.	Pfte. ††	2
1172/74.	Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pte, Viol., Br.	Pfte. ††	2
1175/77.	— (Sohn), Trio. D. Op. 25.	Pfte. ††	2
1710.	— Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1.	Pfte.	2
1711.	— Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2.	Pfte.	2
1721/25.	— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1.	Pfte. †	2
1726/27.	— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2.	Pfte. †	2
1178.	Knorr, Variationen. Op. 1.	Pfte.	2
1179/80.	Lacombe, Trio. G. Op. 12.	Pfte. †	2
1181/82.	Lampe, Trio. E. Op. 1.	Pfte. †	2
1183/84.	Landwehr, Trio. F.	Pfte. †	2
1185.	Lasekk u. Kummer, Sonate dramatique. Cm.	Pfte.	2
1180/87.	Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 18.	Pfte. †	2
1188.	Liszt, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.)	Pfte.	2
1189/90.	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2.	Pfte. †	2
1191/92.	— Trio. Es. Op. 3.	Pfte. †	2
1193/94.	— Gr. Trio. Es. Op. 10.	Pfte. †	2
1195/96.	Lux, Großes Trio. Cism.	Pfte. †	2
1197/98.	Mathison-Hansen, Trio. F. Op. 5.	Pfte. †	2
1199/1200.	Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49.	Pfte.	2
1201/2.	— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66.	Pfte.	2
1203.	— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	3	
1322.	— Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka).	2	
1327.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassethorn, Pfte.	2	
1703.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell.	2	
1328.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassethorn, Pfte.	2	
1704.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell.	2	
1204.	Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254].	Pfte.	2
1205.	— Trio Nr. 2. Dm. [442].	Pfte.	2
1206.	— Trio Nr. 3. G. [496].	Pfte.	2
1207.	— Trio Nr. 4. Es. [498]. Pfte., Klar., Viola	Pfte.	2
1208.	— Trio Nr. 5. B. [502].	Pfte.	2
1209.	— Trio Nr. 6. E. [542].	Pfte.	2
1210.	— Trio Nr. 7. C. [543].	Pfte.	2
1211.	— Trio Nr. 8. G. [564].	Pfte.	2
1212.	— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag.	2	
1213/14.	— Konzerzone. C. Pfte., 2 Viol.	Pfte. †	2
1215/17.	— Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann.	Pfte. †	3
1329/31.	— Konzert. C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte.	2	
1218/19.	Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	Pfte. †	2
1220.	Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1.	Pfte.	2
1221.	— Trio. C. Op. 3 Nr. 2.	Pfte.	2
1222.	— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3.	Pfte.	2
1223.	— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1.	Pfte.	2
1224.	— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2.	Pfte.	2
1225.	— Trio. D. Op. 14 Nr. 3.	Pfte.	2
1226.	— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	3	
1227.	— Trio. Cm. Op. 26.	Pfte.	2
1228.	— Trio. G. Op. 27.	Pfte.	2
1314/15.	Paque, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla.	Pfte. †	2
1229/31.	Parry, Trio. Em.	Pfte. †	2
1232/33.	Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10.	Pfte. †	2
1234.	Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagner's »Tristan und Isolde«.	2	
1235.	— »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan und Isolde«.	2	
1236/37.	Reinecke, Trio. D. Op. 35.	Pfte. †	2
1238/39.	— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.	Pfte. †	2
1309/10.	— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u. Vcell.	2	
1335/37.	— Trio Nr. 2. Cm. Op. 230.	Pfte. ††	2
1346/47.	— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einfar. v. Roehl.	Pfte. †	2
1240.	Reinhard, Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17. Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. †	3
1241.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17. Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. †	3
1242/44.	Roeder, Trio. Em. Op. 14.	Pfte. ††	2
1245.	Romberg, Divertissement. Am. Op. 71.	Pfte.	2

Nr.	Heft		
1344/45.	Romberg, Konzertino. A. Op. 72.	Pfte.	2
	Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.		
1246/48.	Röntgen, Trio. B. Op. 23.	Pfte. ††	2
1729/31.	Sandberger, Trio-Sonate, Es. Op. 4.	Pfte. †	2
1306/8.	Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte. ††	2	
1316/17.	— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A.	Pfte. †	2
1249/50.	Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1.	Pfte. ††	2
1251/53.	Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99.	Pfte. †	2
1254/56.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100.	Pfte. †	2
1257/59.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte. ††	2	
1260.	— Notturmo. Es. Op. 148.	Pfte.	2
1261/62.	Schumann, R., Cl., Trio. Gm. Op. 17.	Pfte. †	2
1263/64.	— Trio Nr. 1. Dm. Op. 63.	Pfte. †	2
1265/66.	— Trio Nr. 2. F. Op. 80.	Pfte.	2
1267.	— Phantasiestücke. Op. 88.	Pfte.	2
1268/69.	— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110.	Pfte.	2
1270.	— Märchenerzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br.	3	
1271/72.	Schuppan, Trio. Am. Op. 6.	Pfte. †	2
1320/21.	Stamitz, Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.)	Pfte.	2
1273/74.	Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32.	Pfte. †	2
1275/76.	— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36.	Pfte. †	2
1277/78.	— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50.	Pfte. †	2
1279/80.	Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6.	Pfte. †	2
1281/82.	— Trio Nr. 2. A. Op. 11.	Pfte. †	2
1332/34.	Trneczek, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe.	2	
1283.	Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20.	Pfte. †	2
1284.	Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1285.	— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1286.	— Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1287.	— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1288.	— Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1289.	— Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1290.	— »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1291.	— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1323/24.	— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns) Viol., Harm., Pfte.	2	
1292/93.	Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20.	Pfte. †	2
1294/96.	Weckhecker, Trio. Fm. Op. 2.	Pfte. †	2
1297/98.	Wolf, Trio. Dm. Op. 17.	Pfte. †	2
1299/1301.	Wolffrum, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br.	Pfte. †	2
1302/3.	Wüerst, Trio. Gm. Op. 5.	Pfte. †	2
1304.	Zilcher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9.	Pfte. †	2
1305.	— Intermezzo. F. Op. 12.	Pfte.	2
1705/6.	Zöllner, Trio. F. Op. 51.	Pfte.	2

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.—, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 2.—, mit †† je \mathcal{M} 3.—.

Nr.	Heft		
1351/53.	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spiro.)	Pfte. ††	2
1354.	— Sarabanda. Hm. (Moffat.)	Pfte.	2
1355/56.	— Sonate. C. (David.)	Pfte. †	2
1357.	Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat.)	Pfte.	2
1358.	Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat.)	Pfte.	2
1359.	Corelli, Sarabanda. B. (Moffat.)	Pfte.	2
1360.	Gluck, Gavotte. A. (Moffat.)	Pfte.	2
1361.	Händel, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat.)	Pfte.	2
1362.	Haydn, Menuett und Trio. D. (Moffat.)	Pfte.	2
1363.	Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 53. Am. (Moffat.)	Pfte.	2
1793.	Moffat, Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier.		
1364.	Mozart, Menuett und Trio. C., a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat.)	Pfte.	2

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.
Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.
Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)
Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.
Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.
Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.
Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.
Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.
Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.
Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.
Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.