EDITION STEINGRÄBER

Nr. 2492

BERGER

SONATE D-MOLL

OP. 28

‹E. CAHNBLEY›

VIOLONCELLO UND KLAVIER

Unterrichtswerke und Vortragsstücke für Violine solo, Violine und Klavier

Schwierigkeitsgrade sind durch Zahlen angedeutet: Anfangsstufe (1), (2), Mittelstufe (3), (4), Oberstufe und Reife (5), (6)

Violine solo

Nr.

2263 **Alard:** 10 Etüden aus Op. 10 und 16 (mit begleitender II. Violine) *(Marteau)* . . . . . (3-4)
2273 — Op. 19. Künstler-Etüden *(Marteau)* . . (4-5)
1414/5 **Bach:** 6 Sonaten *(Biehr)* 2 Hefte . . . . . (6)
2262 — Sämtliche Sonaten u. Partiten *(Marteau)* . (6)
Bériot: Op. 102. Violinschule *(Meyer)* 3 Teile:
946 — — I. Elementartechnik . . . . . .
947 — — II. Virtuosentechnik . . . . . .
948 — — III. Vom Vortrag und seinen Elementen
950 — Op. 123. Schule d. höheren Violinspiels *(Meyer)*
951 — Op. 114. 12 Etudes caractéristiques *(Meyer)* (5)
1820 **Berthoud:** Lehrgang für spezielle Gymnastik der Finger, des Handgelenks und des Armes. Zur Erleichterung des Geigenstudiums . . . .
1937 — Das kunstgerechte Studium des Geigenspiels .
1932 **Campagnoli:** Op. 18. 7 Divertimenti (mit begleitender II. Violine) *(Marteau)* . . . . (4-5)
1245/6 **David:** Op. 39. Dur u. moll *(Meyer)* 2 Hefte (4-5) (25 Etüden, Capricen und Charakterstücke.)
— Violinschule *(Wald. Meyer)* 2 Teile:
1249 — — I. Der Anfänger . . . . . .
1250 — — II. Der vorgerückte Schüler . . . . . .
1251 — Op. 44. Zur Violinschule Bd. I (mit begleit. II. Violine) *(Wald. Meyer)* (24 Etüden f. Anfänger.) (1-2)
1252 — Op. 45. Zur Violinschule Bd. II (mit begleitender II. Violine) *(Wald. Meyer)* (18 Etüden mit Benutzung höherer Lagen) . . . . . (3-4)
Dont: Gradus ad Parnassum (mit unterlegter II. Violine) *(Hansmann)* . . . . . .
2284/6 — — Op. 39. Tonleitern u. Intervalle, 3 Hefte (2-3)
2287/8 — — Op. 38a. 20 fortschreit. Übung. 2 Hefte . (3)
2289 — — Op 38b. 10 Übungen mit Wechsel der unteren Lagen (Anhang zu Op. 38a Heft I.) . . . (3)
716 **Etüden-Album** Band I *(Abel u. Marteau)* (3-4)
717 — — Band II *(Abel)* . . . . . (4-6) (85 Studien älterer Meister deutscher, französ. und italienischer Schule, fortschreitend geordnet)
1268 **Felis:** Violinschule für Anfänger . . . . . .
1269 — Op. 190. Gradus ad Parnassum . . . . (3-6)
1298 — Neue Methode des Flageolettspiels . . . (3-5)
1520 — Begleitende Violinstimme zu „Clementi, Kuhlau usw., 32 leichte Klavier-Sonatinen" . . . . (2-4)
1676 **Fiorillo:** 36 Capricen (m. begl. II. Viol. v. *Léonard,* Fingersatz und Phrasierung von *Marteau)* (4)
Für Konzert und Haus. Sammlung klassischer und romantischer Vortragsstücke. Bearbeitet und mit Fingersatz versehen von *Henri Marteau* siehe: Sivori und Vieuxtemps.
1678 **Gaviniés:** 24 Matinées in Etüdenform mit begleitender II. Violine *(Marteau)* . . . . . (5)
391 **Hohmann:** Violinschule, umgearbeitet und durch zweckmäßige Übungen vermehrt *(Damm)* kompl.
392/5 — — Ausgabe in 4 Heften . . . . . .
2112 — — IV. Kursus. Methodisch geordnete Neuausgabe *(Burger)* . . . . . .
2196 **Kayser:** Op. 20. 36 Etüden *(Marteau)* kompl. (3-4)
2197/9 — — Ausgabe in 3 Heften . . . . . (3-4) (Vorstudien zu Kreutzer-Etüden)
1675 **Kreutzer:** 40 Etüden (mit begl. II. Violine von *Léonard,* Fingersatz von *Marteau)* . . . (3-5)
2044 — 40 Etüden (Schülerausgabe) *(Marteau)* . (3-5)
1218 — 41 Etüden *(Wald. Meyer)* . . . . . (3-5)
241 — 40 Etüden, erleicht. (m. begl. II. Viol. v. *Abel)* (3-4)
2487 **Marteau:** Op. 35. Sonata fantastica . . . . (6)
Marteau's Studien-Ausgabe mit begleitender II. Violine, siehe: Alard, Campagnoli, Fiorillo, Gaviniés, Kreutzer, Rode, Rovelli.
— Für Konzert u. Haus. Siehe: Sivori, Vieuxtemps.
Mazas: Op. 36. 75 Etüden (kritisch revidiert) *(Marteau)*
1995 — — Heft I: 30 Etudes spéciales . . . . (3)
1996 — — Heft II: 27 Etudes brillantes . . . . . (4)
1997 — — Heft III: 18 Etudes d'Artistes . . . . (5-6)
1933 **Palaschko:** Op. 51. 18 Elem.-Etüd. in d. 1. Lage (1-2)
2180 — Op. 58. 26 Studien . . . . . (5)
1674 **Rode:** 24 Capricen (mit begleitender II. Violine von *Léonard,* Fingersatz von *Marteau)* . (4-5)
1248 — 24 Capricen *(Wald. Meyer)* . . . . . (4-5)
1270/1 — Konzerte Nr. 7 a moll, Nr. 8 e moll *(Meyer)* . (4)
1789 **Rovelli:** 12 Capricen (m. II. Viol.) *(Marteau)* (4-5)
2301 **Saß:** Neue Schule für Geiger . . . . . .
2206 **Sitt:** Op. 130. 20 Etüden z. täglichen Gebrauch (4-5)
2507 **Sivori:** Op. 25. 12 Etudes Caprices *(Marteau)* (4-5)
2506 **Vieuxtemps:** Op. 55. Six Morceaux *(Marteau)* (4-5)
1272/3 **Viotti:** Konzerte Nr. 22 a moll, Nr. 29 e moll . (4-5)
1885 **Wieniawski:** Op. 10. L'école moderne *(Petri)* (5-6)
2291 — Op. 10. L'école moderne *(Marteau)* . . (5-6)
30 **Witting:** Violinschule . . . . . .
1224 — Übungen für die 4., 5., 6. und 7. Lage . (3-4)
1453/6 **Wurm:** A B C der Musik. 4 Hefte . . . . . (Anleitung zur Notenerlernung und Niederschrift)

Für 2 Violinen

Nr.

2263 **Alard:** 10 Etüden aus Op. 10 u. 16 *(Marteau)* (3-4)
1932 **Campagnoli:** Op. 18. 7 Divertimenti *(Marteau)* (4-5)
1251 **David:** Op. 44. 24 Etüden (1. Lage) *(Meyer)* (1-2)
1252 — Op. 45. 18 Etüden (Mittelstufe) *(Meyer)* (3-4)
Dont: Gradus ad Parnassum *(Hansmann)*
2284/6 — — Op. 39. Tonleitern u. Intervalle. 3 Hefte (2-3)
2287/8 — — Op. 38a. 20 fortschreitende Übung. 2 Hefte (3)
2289 — — Op. 38b. 10 Übungen mit Wechsel der unteren Lagen (Anhang zu Op. 38a Heft 1) . . . (3)
1963 **Draeseke:** Op. 86. Suite (Grave, Menuett, Finale) (5)
Duette älterer Meister *(Abel u. Marteau),* 3 Bände, (50 Duette für den Unterricht fortschreitend geordnet, mit Vortragsbezeichnungen)
476 — — Band I. (1. Lage: 15 Duette von Wanhal, Bruni, Pleyel, Campagnoli und Mazas) . . . . . (2-3)
477 — — Band II. (Die ersten 3 Lagen: 23 Duette von Wanhal, Mozart, Campagnoli, Pleyel, Geminiani und Mazas) . . (3-4)
478 — — Band III (Sämtliche Lagen: 12 Duette von Pleyel, Haydn, Mazas und Rode) (3-4)
1676 **Fiorillo:** 36 Capricen *(Léonard-Marteau)* (4-5)
1678 **Gaviniés:** 24 Matinées in Etüdenform *(Marteau)* (5)
469 **Gebauer:** Op. 10. 12 leichte Duos *(Marteau)* (1-2)
1349 **Jansa:** Op. 47. 6 leichte Duos, 1.-3. Pos. *(Meyer)* (3)
1350 — Op. 36. 6 leichte Duos, 1.—5. Pos. *(Meyer)* 3)
1351/3 — Op. 46, 74, 81. 18 Duos, *(Meyer),* 3 Hefte (3-4)
— Op. 55. 60 Übungen *(Wald. Meyer)*
1344 — — Heft I. 20 kleine Etüden in der 1. Lage (1-2)
1345 — — Heft II. 20 kl. Etüden in höheren Lagen (3-4)
1346 — — Heft III. 20 Konzertetüden . . . . . (4-6)
1675 **Kreutzer:** 40 Etüden *(Léonard-Marteau)* . (4-6)
241 — 40 Etüden, erleichtert *(Abel)* . . . . . (3-4)
Marteau's Studien-Ausgabe mit begleitender II. Violine, siehe: Alard, Campagnoli, Fiorillo, Gaviniés, Kreutzer, Rode, Rovelli.
Violin-Duette älterer Meister, siehe: Duette.
1886/7 **Wieniawski:** Op. 18. 8 Etudes Caprices *(Petri)* 2 Hefte . . . . . (6)
2292 — Op. 18. 8 Etudes Caprices *(Marteau)* kompl. (6)

Für 3 Violinen

2013 **Cämmerer:** Op. 15. Gavotte C dur . . . . (3)

Violine und Klavier

Album für die Jugend *(Hofmann)* 4 Bände.
686 — Band I . . . . . (2) (Haydn, Andante, Romanze, Serenade, Ronda all'Ongarese, Ochsen-Menuett, Menuett; Mozart, Allegretto, Allegro, Menuett, Champagnerlied, Andante, Wiegenlied, Andante, Türkischer Marsch.)
687 — Band II . . . . . (2) (Beethoven, Türkischer Marsch, Menuett, Scherzo, Andante, Andante cantabile, Allegretto alla Polacca, Allegretto, Andante; Weber, Aufforderung zum Tanz, Ich sah ein Röschen, Allegretto, Walzer, Arie, Adagio, Arie, Sonatine.)
688 — Band III. . . . . (2) (Schubert, Ständchen, Wiegenlied, Sehnsuchtswalzer, Heideröslein, Moment musical, Andante, Militärmarsch; Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges, Wer hat dich, du schöner Wald, Notturno, Arie, Hochzeitsmarsch, Frühlingslied.)
689 — Band IV. . . . . (2) (Schumann, Fröhlicher Landmann, Abendlied, Widmung; Chopin, Walzer, Nocturne, Trauermarsch, Polnisches Lied; Rubinstein, Trot de Cavalerie, Mélodie; Tschaïkowsky, Chant sans paroles, Nocturne, Troïkafahrt)
02027 **Aloïz:** Op. 6. Suite F dur . . . . . (5)
03071 **Anderssen:** Arietta . . . . . (3-4)
01587 **Antaiffy:** Romanze . . . . . (3)
01588 — Liebeslied . . . . . (3)
1160 **Bach, J. S.:** Adagio aus dem Konzert E dur *(Wald. Meyer und R. Schwalm)* . . . . (5)
1815/6 — Konzerte a moll, E dur (mit begleitender II. Violine) *(Marteau)* . . . . . (4)
0720 — Meditation über ein Präludium c moll, Orgel ad lib. *(Lange)* . . . . . (3)
2471 **Beer, L. I.:** Op. 42. Dorfbilder . . . . . (2-3)

Violine und Klavier

Nr.

1672 **Beethoven:** Op. 40. Romanze G dur (mit begleitender II. Violine) *(Léonard-Marteau)* . . . . (4)
1673 — Op. 50. Romanze F dur (mit begleitender II. Violine) *(Léonard-Marteau)* . . . . . (4)
1183 — Op. 40 u. 50. 2 Romanzen *(Meyer u. Schwalm)* (4)
1677 — Op. 61. Konzert D dur (mit begleitender II. Violine) *(Léonard-Marteau)* . . . . . (6)
1184 — Op. 61. Konzert D dur *(Meyer u. Schwalm)* (6)
— Sonaten und Rondo *(Abel)* 4 Bände
712 — — I. Op. 12 Nr. 1—3 . . . . . (4)
713 — — II. Op. 23, 24 und Rondo G dur . . . (3)
714 — — III. Op. 30 Nr. 1—3 . . . . . (4)
715 — — IV. Op. 47, 96 . . . . . (5)
687 — Stücke für die Jugend siehe: Album für die Jugend Band II . . . . . (2)
1133/8 **Behr:** Frühlingsblumen, 6 Hefte . . . . . (2) (60 melodische Stücke in leichtem Stil.)
01437 **Berghout:** Op. 37. Carmen-Fantasie . . . (3-4)
1707 — Op. 47. Sonate c moll . . . . . (4)
Bériot: Konzerte *(Wald. Meyer.)*
1167 — — Nr. 1. Op. 16 D dur . . . . . (4)
927/8 — — Nr. 2. Op. 32 h moll, Nr. 6 Op. 70 A dur (5)
1168 — — Nr. 7. Op. 76 G dur . . . . . (5)
929 — — Nr. 9. Op. 104 a moll . . . . . (4)
930 — Op. 100. Scène de Ballet *(Meyer)* . . . (4)
926 — Airs variés Nr. 1, 2, 3, 5, 7 *(Meyer)* kompl. (4)
1972 — Elégie h moll *(Marteau)* . . . . . (4)
973 — 12 Mélodies italiennes *(Petri)* . . . . . (2-3)
2504 **Berlioz:** Träumerei und Caprice *(Marteau)* (3-4)
1935 **Biber:** Sonate Nr. 6 c moll (m. II. Viol.) *(Marteau)* (5)
1936 — Sonate Nr. 7 G dur (mit II. Viol.) *(Marteau)* (5)
1969 **Boccherini:** Menuett A dur *(Marteau)* . . . (3)
01769/74 **Cämmerer:** Op. 35. 6 Charakterstücke . . . (3) (Polonaise, Valse-Caprice, Tarantelle, Berceuse, Humoreske, Mazurka.)
01842 — Op. 37. Ballade . . . . . (3)
689 **Chopin:** Stücke für die Jugend, siehe: Album für die Jugend, Band IV . . . . . (2)
1240 **David:** Op. 5. Variat. Petit tambour *(Meyer)* (4)
1241 — Op. 11. Variationen über Mozart *(Meyer)* (5)
1242/3 — Op. 30. Bunte Reihe *(Meyer)* 2 Bände . (2-3)
1244 — Op. 35. Konzert Nr. 5 d moll *(Meyer)* . (5)
1247 — Op. 39 Nr. 6. Am Springquell *(Meyer)* . (4)
02069 **Dessau:** Op. 56. 3 Charakterst. Nr. 1. Humoreske (3)
02070/1 — — Nr. 2/3. Intermezzo, Perpetuum mobile . (4)
726 **Ernst:** Op. 10. Elégie *(Marteau)* . . . . . (4)
2056 — Op. 23. Konzert fis moll (m. II. Viol.) *(Marteau)* (6)
1520 **Felis:** Violinbegleitung zu Clementi-Kleinmichel, 32 Sonatinen . . . . . (2-4)
01489 **Frey:** Op. 22. Rondo in Form ein. Tanzszene (3)
1490 — Op. 26. Sonate g moll . . . . . (4)
01409 — Op. 24. Albumblätter . . . . . (3) (Barkarole, Mazurka, Menuett)
Für Konzert und Haus. Sammlung klassischer und romantischer Vortragsstücke. Bearbeitet und mit Fingersatz versehen von *Henri Marteau* (siehe: Bériot, Berlioz, Boccherini, Giardini, Godard, Gounod, Händel, Léonard, Molique, Mozart, Paganini, Raff, Reber, Rubinstein, Schubert, Sivori, Tschaïkowsky und Vieuxtemps.)
1971 **Giardini:** Gigue G dur *(Marteau)* . . . . . (3)
1970 — Musette G dur *(Marteau)* . . . . . (4)
2511 **Godard:** Adagio pathét. Op. 28 Nr. 3 *(Marteau)* (3-4)
2524 — Berceuse de Jocelyn *(Marteau)* . . . . (3-4)
2510 — Canzonetta aus Op. 35 *(Marteau)* . . . (3-4)
2503 **Gounod:** Cäcilienhymne *(Marteau)* . . . . (3-4)
2500 — Vision de Jeanne d'Arc *(Marteau)* . . . (3-4)
2501 **Händel:** Largo aus Xerxes *(Marteau)* . . . (3-4)
780 **Haydn:** Sonaten A, G dur, Rondo G dur *(Abel)* (3)
686 — Stücke für die Jugend, siehe: Album für die Jugend, Band I . . . . . (2)
1317 **Hermann:** Op. 57. Sonate d moll . . . . . (6)
01421/2 **Huber, A.:** Op. 13, 14. Barcarole, Mazurka (2)
2141 **Huber, H.:** Op. 132. Sonata, quasi Fantasia (5)
1442 **Jansa:** Op. 54. Concertino *(Voß)* . . . . . (4)
1354/64 — Op. 75. Opernfreund (11 Fantasien) *(Meyer)* (3) (Hugenotten, Stumme, Figaro, Robert, Fidelio, Don Juan, Tell, Barbier, Zauberflöte, Fra Diavolo, Wasserträger.)
1923 **Karbulka:** Op. 33. Konzert Nr. 1 d moll . (4)
2004 — Op. 35. Konzert Nr. 2 D dur . . . . . (4)
365/6 **Klassische Vortragsstücke** (mit Fingersatzbezeichnung für Schüler v *R. Schwalm* und für den künstlerischen Vortrag von *H. Bassermann)* 2 Bände . . . . . (2-3, 5)
Klassisches Jugend-Album siehe: Tschirch.
2305 **Kreutzer:** Konzert Nr. 13 D dur (mit begleitender II. Violine) *(Marteau)* . . . . . (4)
2309 — Konzert Nr. 18 e moll (mit begleitender II. Violine) *(Marteau)* . . . . . (5)
237 **Krug:** Op. 47. 3 Skizzen . . . . . (3) (Der Hirte bläst, Tarantella, Intermezzo.)
— Op. 47 mit Orchester, siehe: Streichorchester.

Die meisten der hier angeführten Werke sind auch in Halb-Leinen gebunden ⟨e⟩ lieferbar.

WILHELM BERGER

SONATE D-MOLL

OP. 28

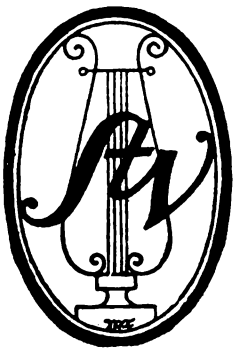
〈NACHGELASSENES WERK〉

FÜR VIOLONCELLO UND KLAVIER

Nach dem Originalmanuskript revidiert, bezeichnet und herausgegeben von

ERNST CAHNBLEY

Professor am Bayr. Staatskonservatorium, Würzburg



Alle Rechte, einschl. Aufführungsrecht, vorbehalten
Copyright 1930 by Steingräber-Verlag, Leipzig

STEINGRÄBER-VERLAG, LEIPZIG

Printed in Germany

Wilhelm Berger

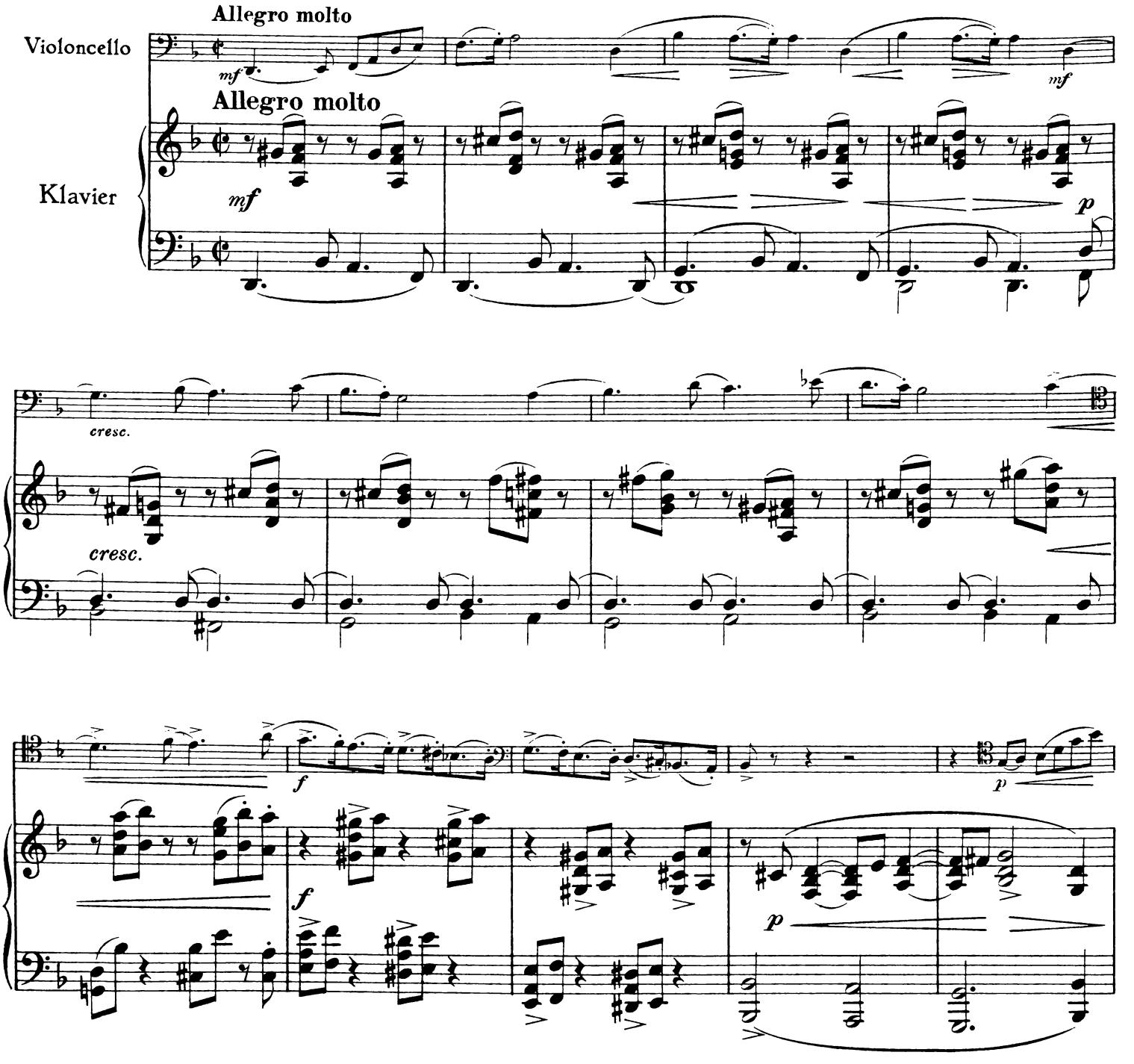
SONATE

D moll, Op. 28

(Nachgelassenes Werk)

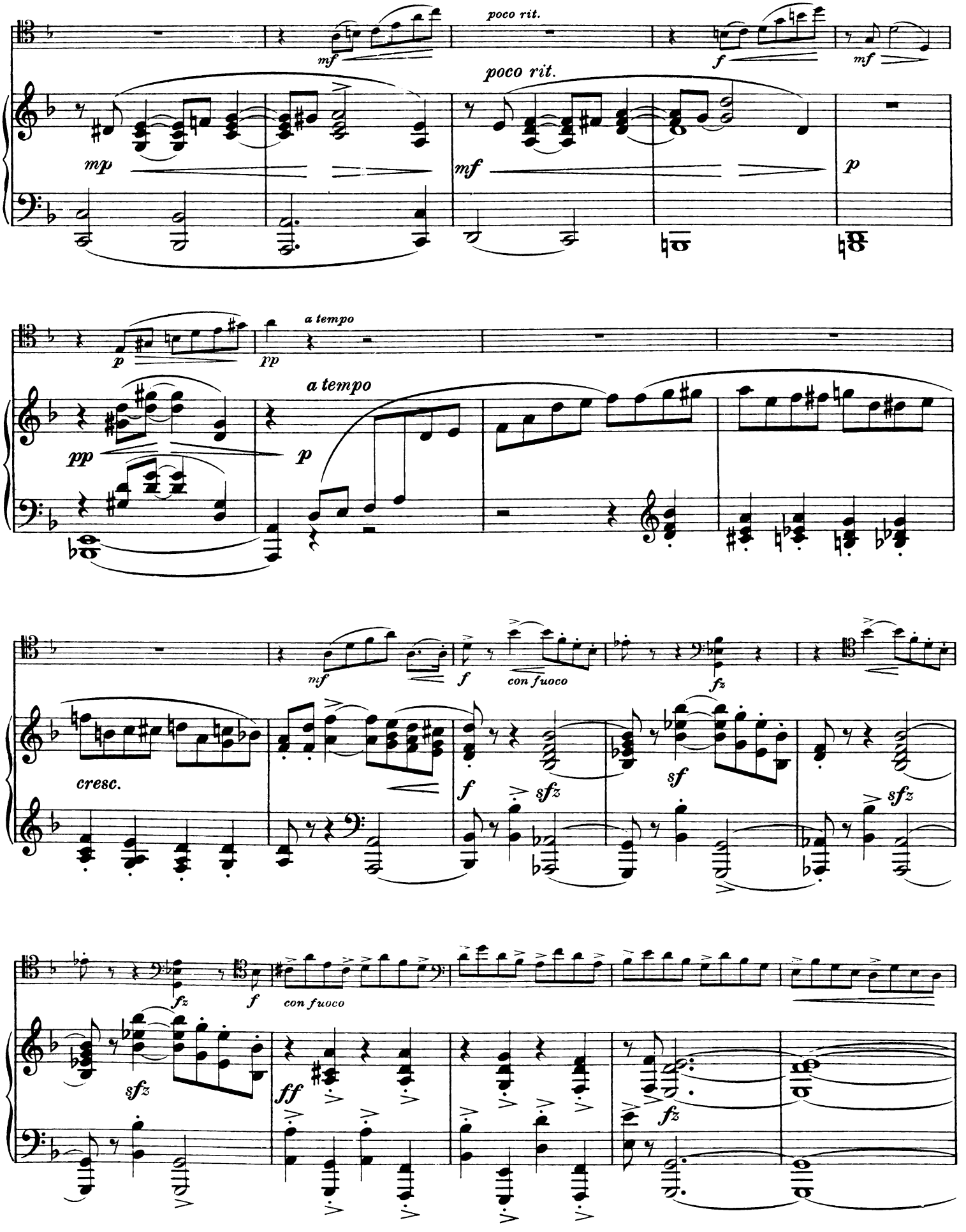
I

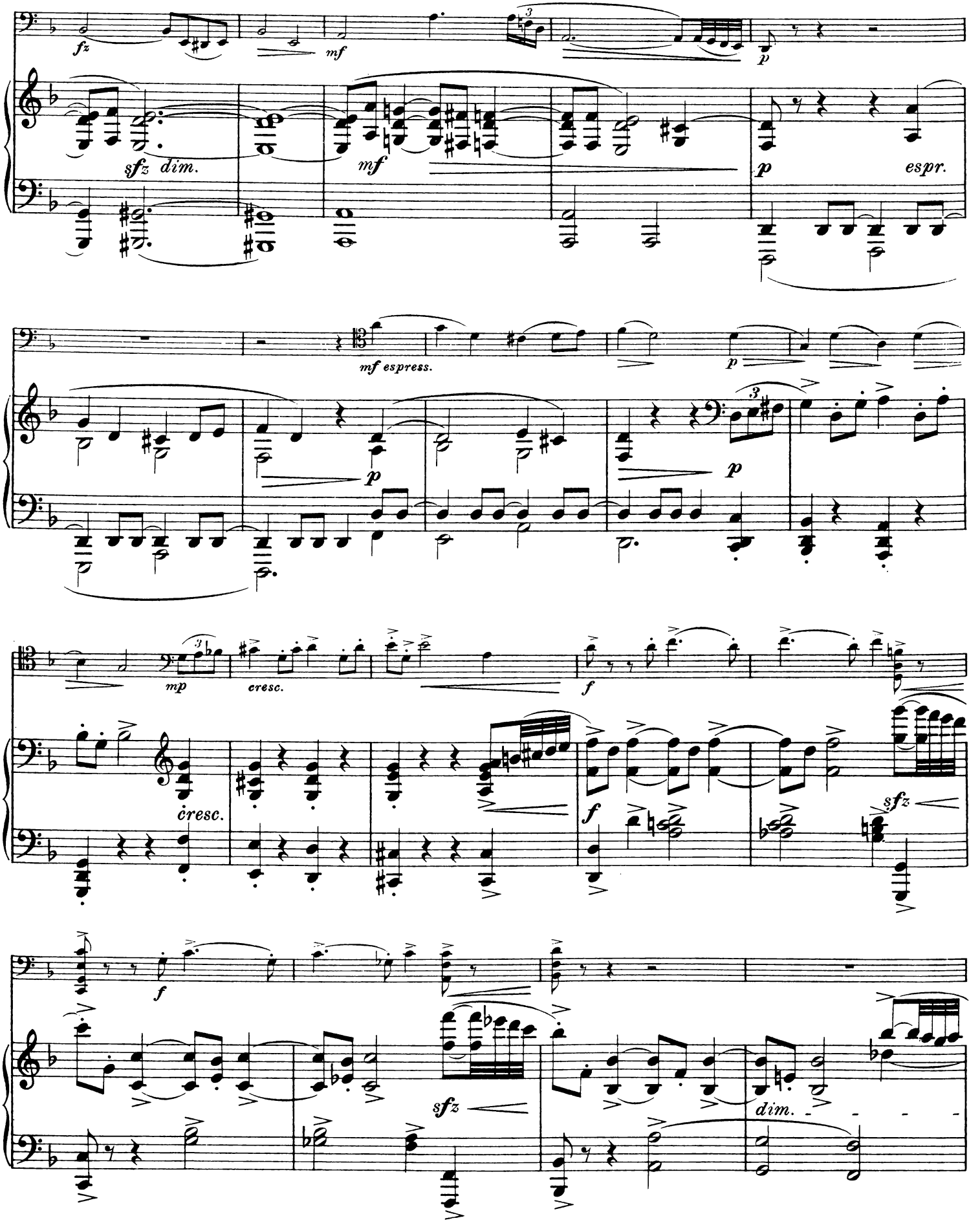
Nach dem Originalmanuskript revidiert,
bezeichnet und herausgegeben von
ERNST CAHNBLEY

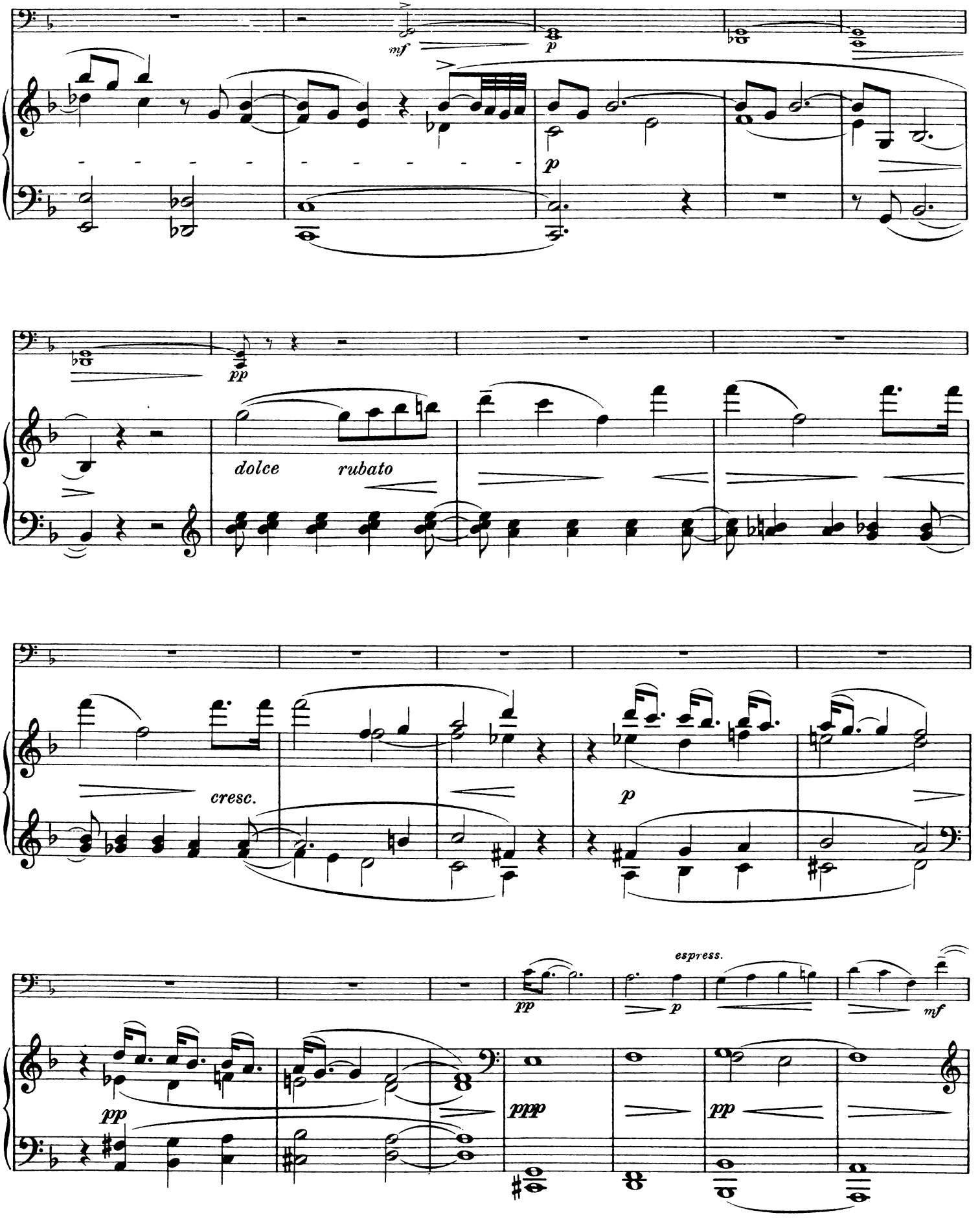


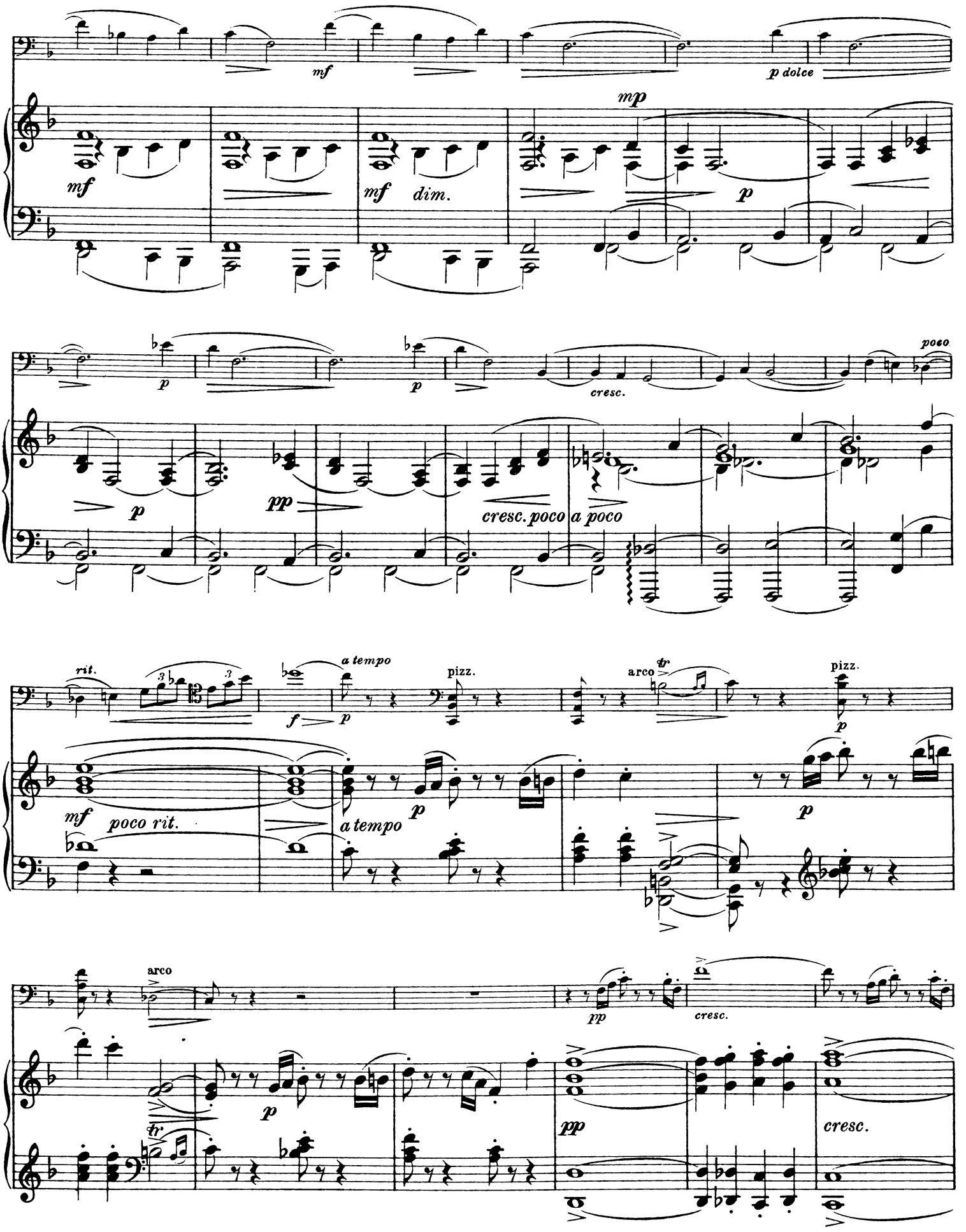
Copyright 1930 by Steingräber-Verlag, Leipzig

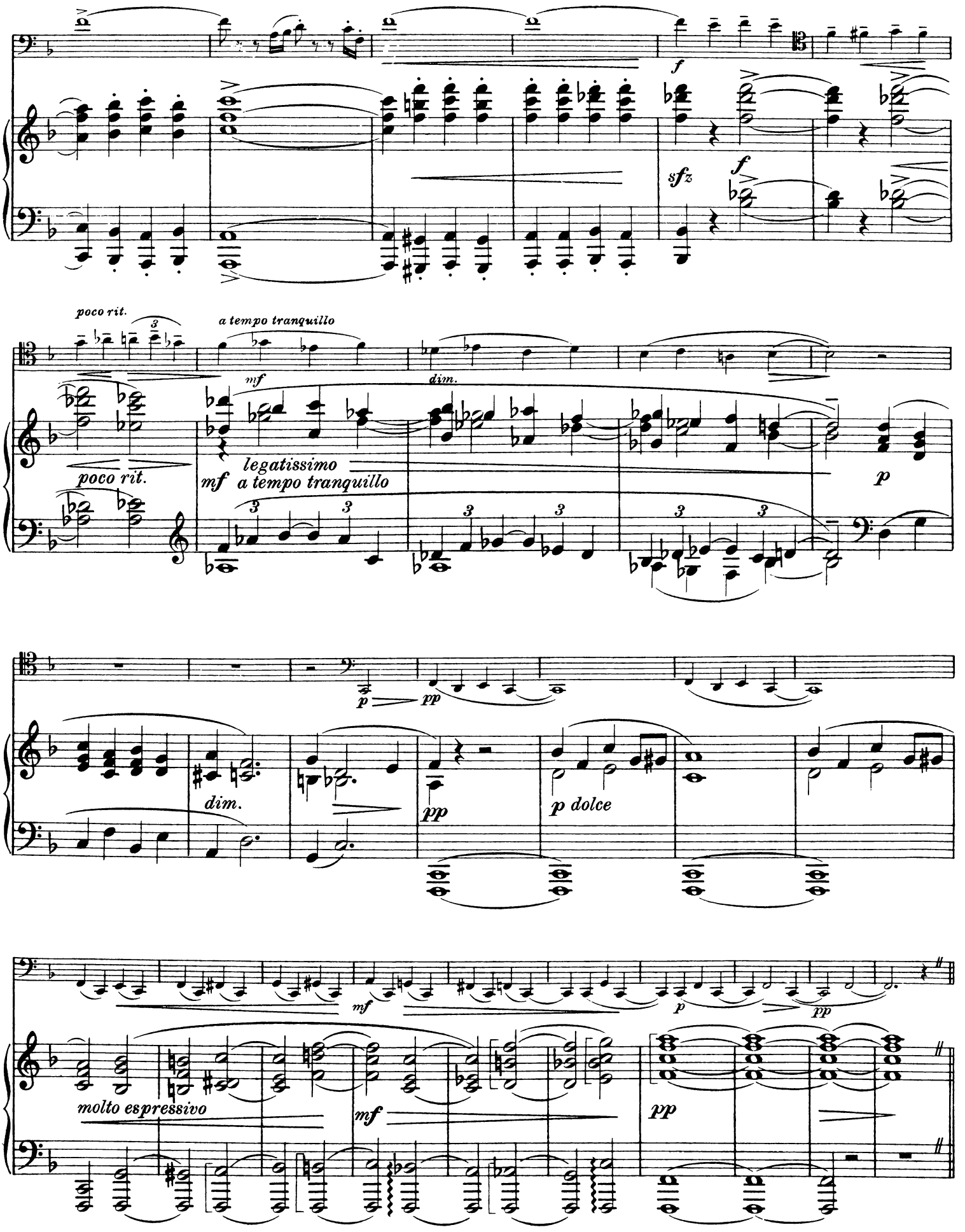
Alle Rechte, einschließlich Aufführungsrecht, vorbehalten

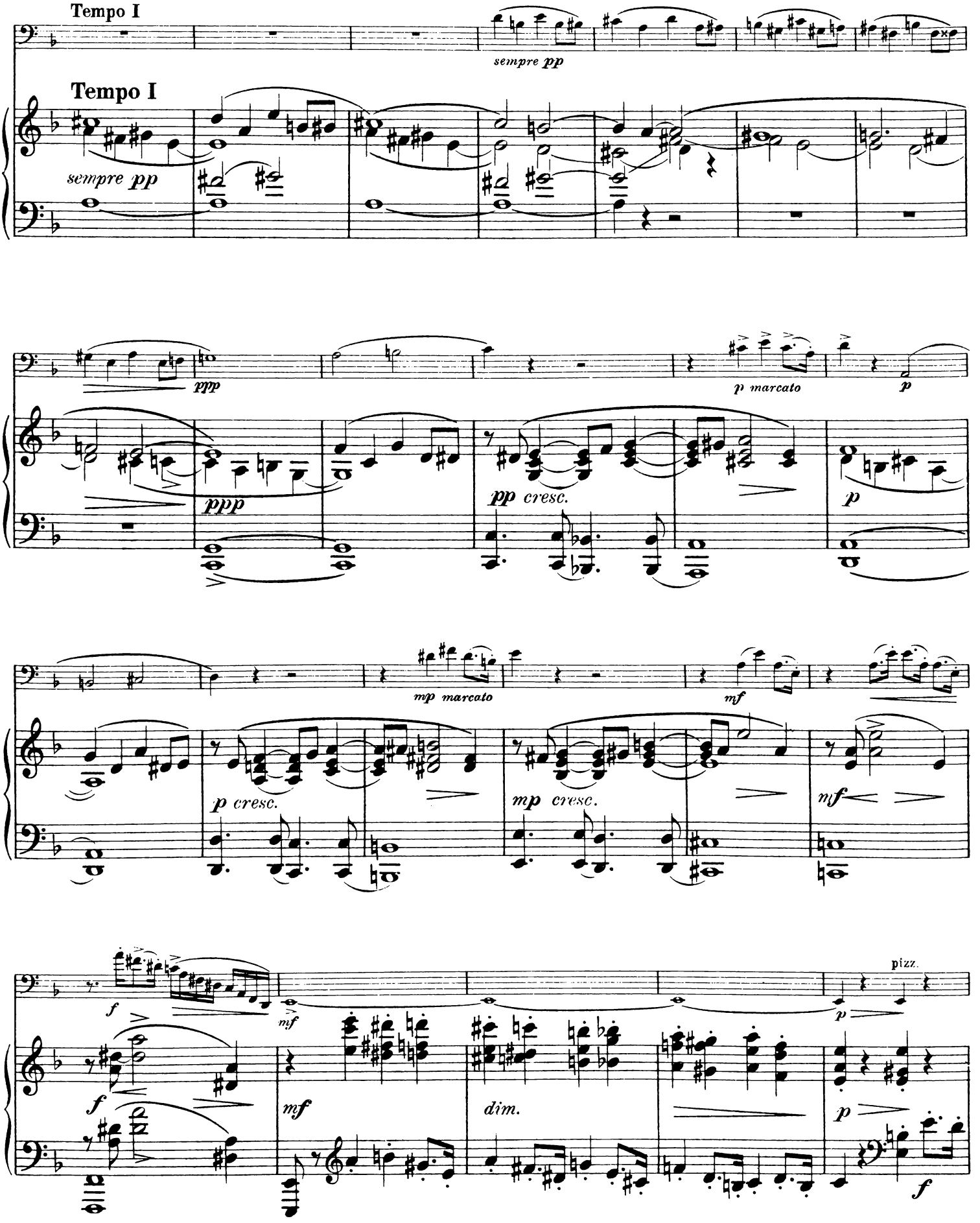

poco rit.
mf
f
mf
poco rit.
mp
mf
p
a tempo
p
pp
a tempo
pp
p
mf
f
con fuoco
fz
cresc.
f
sfz
sf
sfz
fz
f
con fuoco
sfz
ff
fz

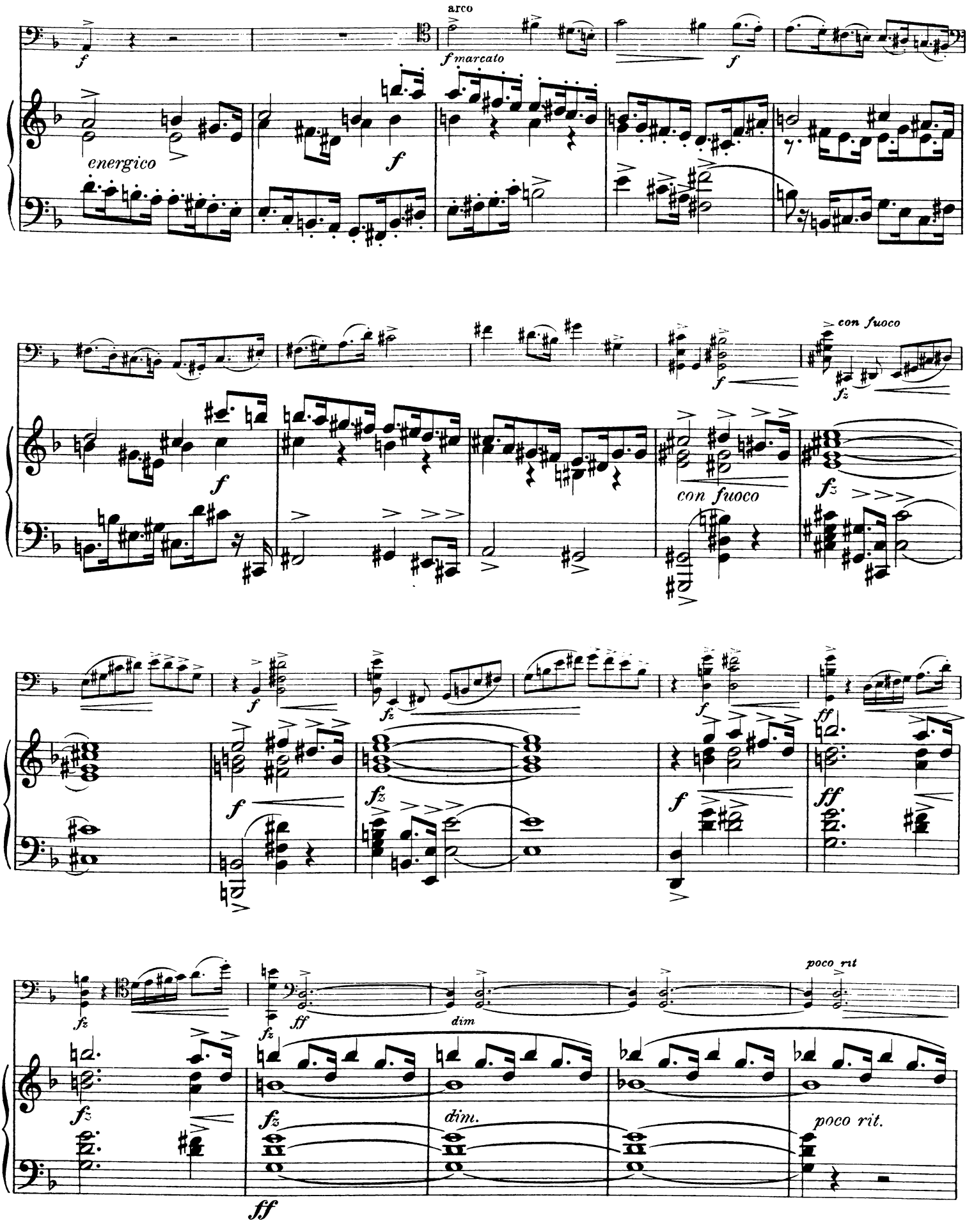

fz
mf
p
sfz dim.
mf
p espr.
mf espress.
p
p
mp
cresc.
f
cresc.
f
sfz
f
sfz
dim.

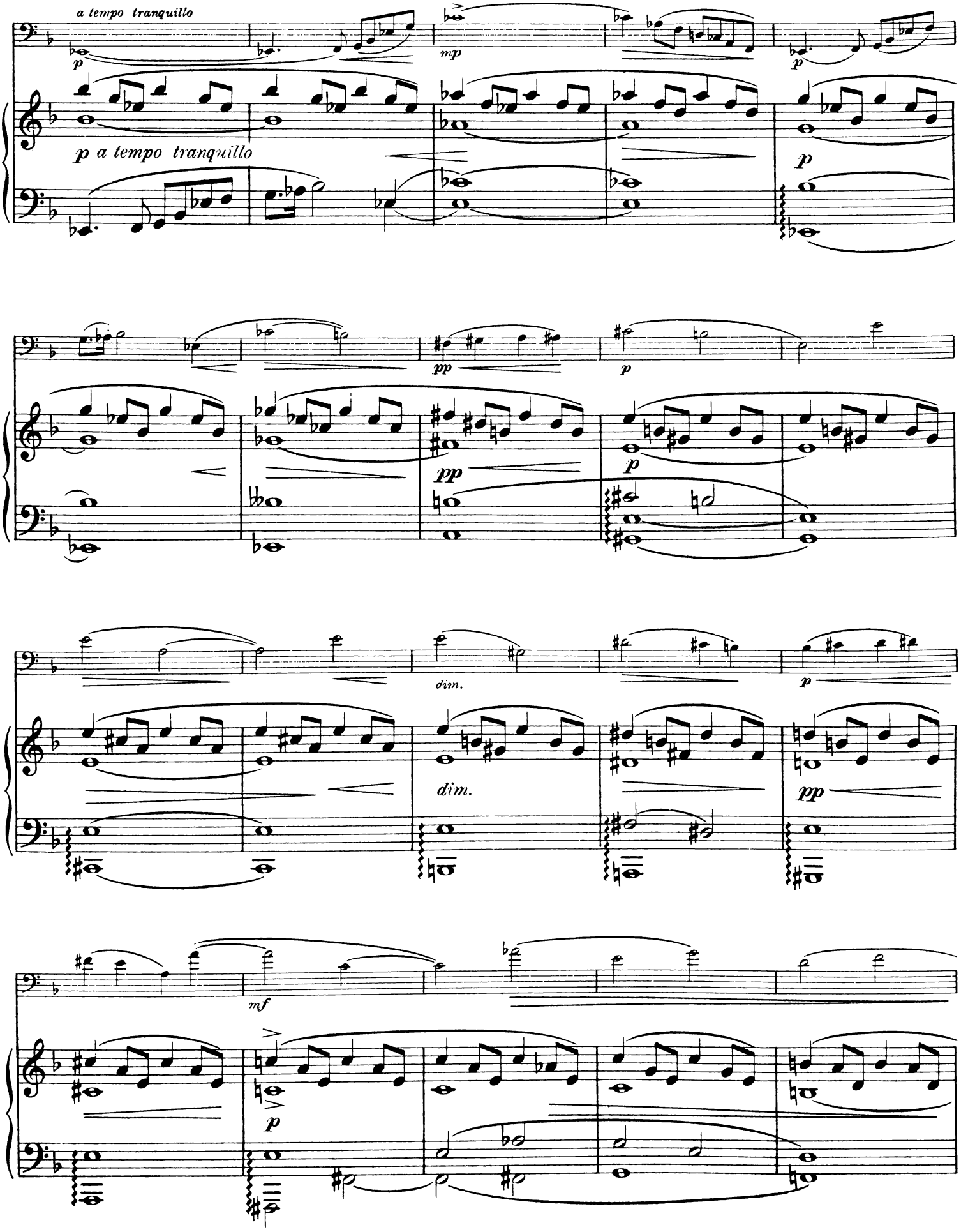

mf
p
p
pp
dolce
rubato
cresc.
p
pp
espress.
p
mf
pp
ppp
pp

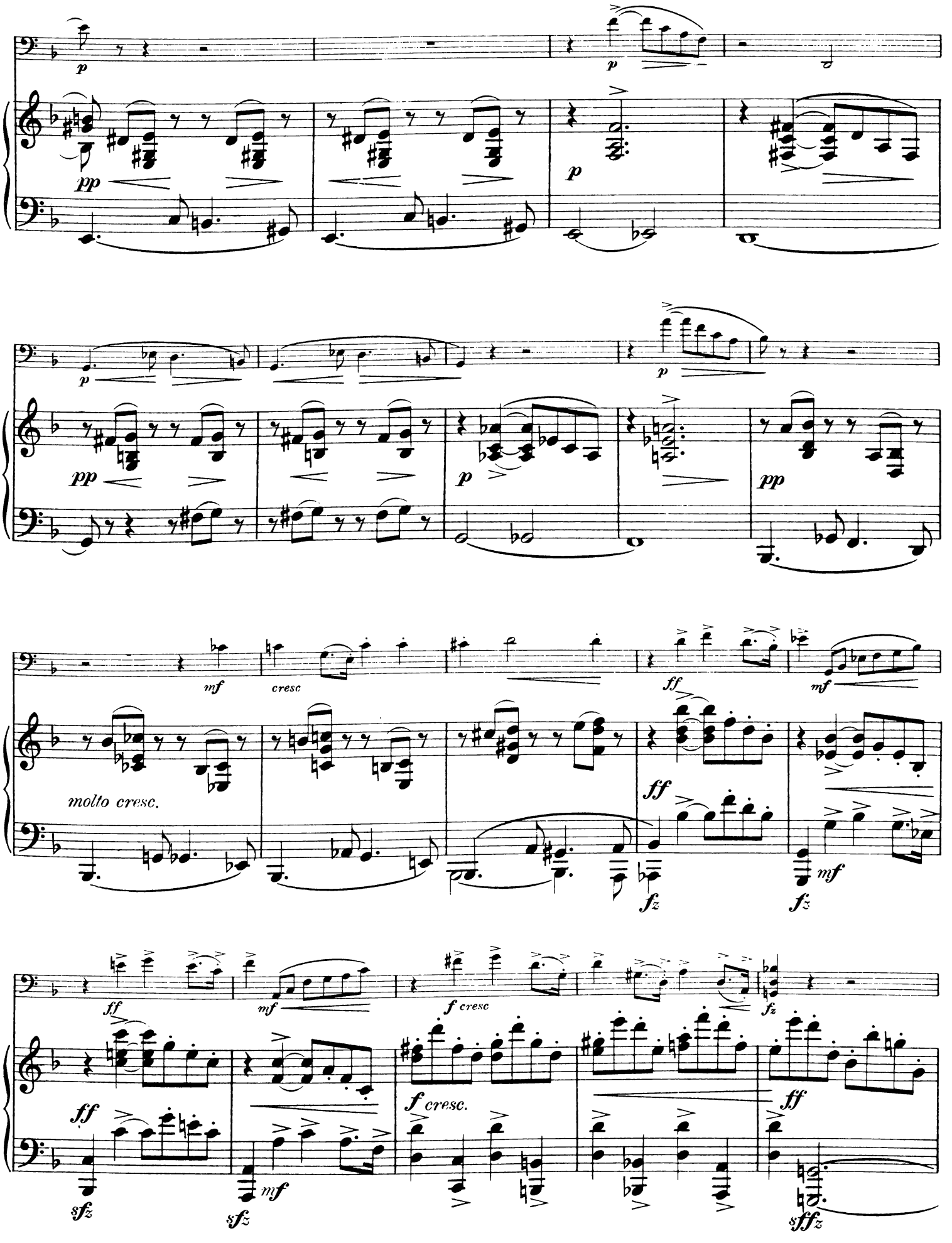

mf
mf
mf dim.
mp
p
p dolce
p
p
pp
cresc. poco
a poco
cresc.
poco
rit.
f
p
a tempo
pizz.
arco
tr
p
mf
poco rit.
a tempo
p
p
arco
pp
cresc.
tr
p
pp
cresc.

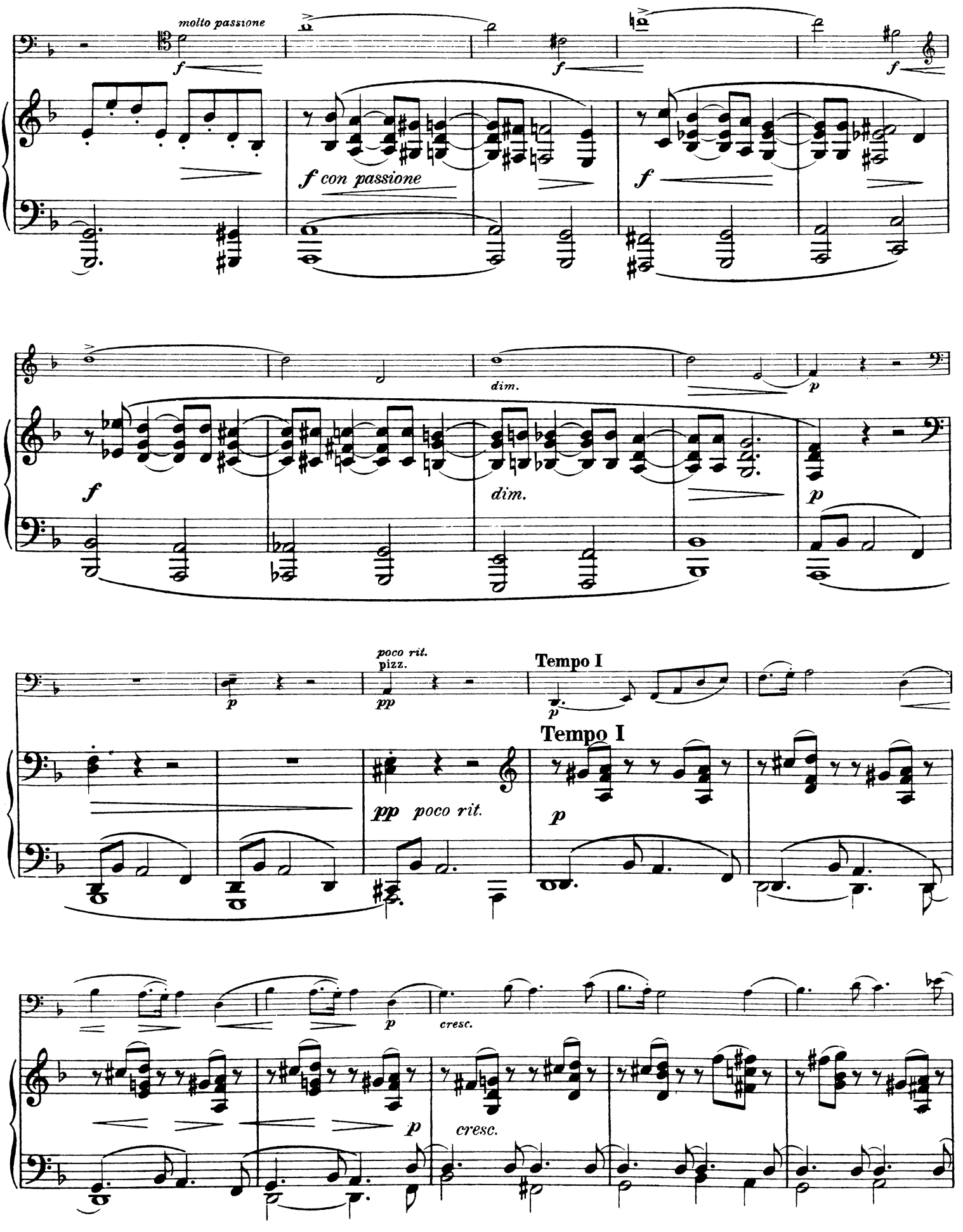

f
sfz
f
poco rit.
a tempo tranquillo
mf
dim.
poco rit.
legatissimo
mf a tempo tranquillo
p
p
pp
dim.
pp
p dolce
mf
p
pp
molto espressivo
mf
pp

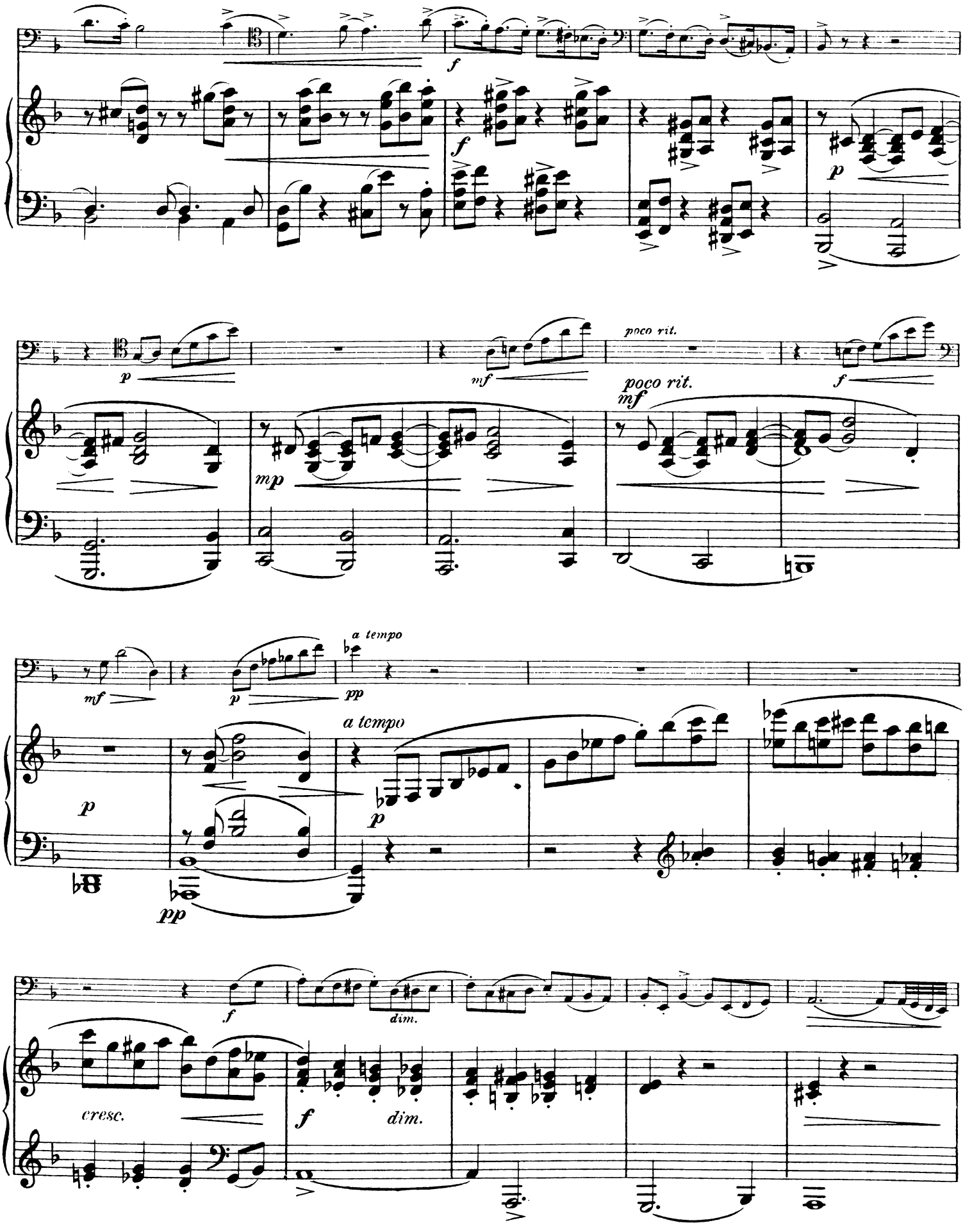

Tempo I
sempre pp
Tempo I
sempre pp
ppp
ppp
p marcato
p
pp cresc.
p
mp marcato
mf
p cresc.
mp cresc.
mf
f
mf
pizz.
p
f
mf
dim.
p
f

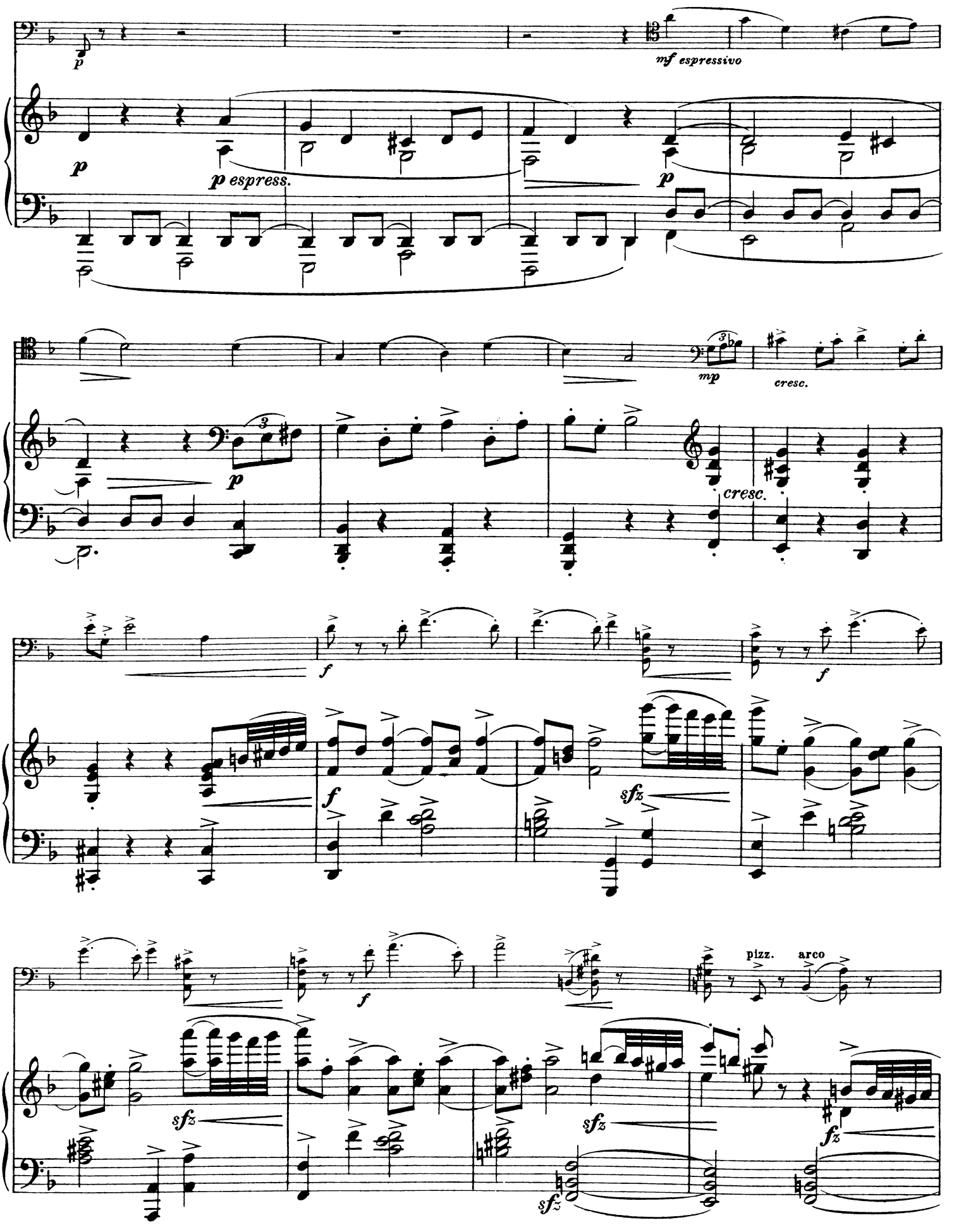

arco
f
f marcato
f
energico
f
f
con fuoco
fz
f
con fuoco
fz
f
fz
f
f
ff
fz
f
fz
f
ff
fz
fz
ff
dim
poco rit
fz
fz
dim.
poco rit.
ff

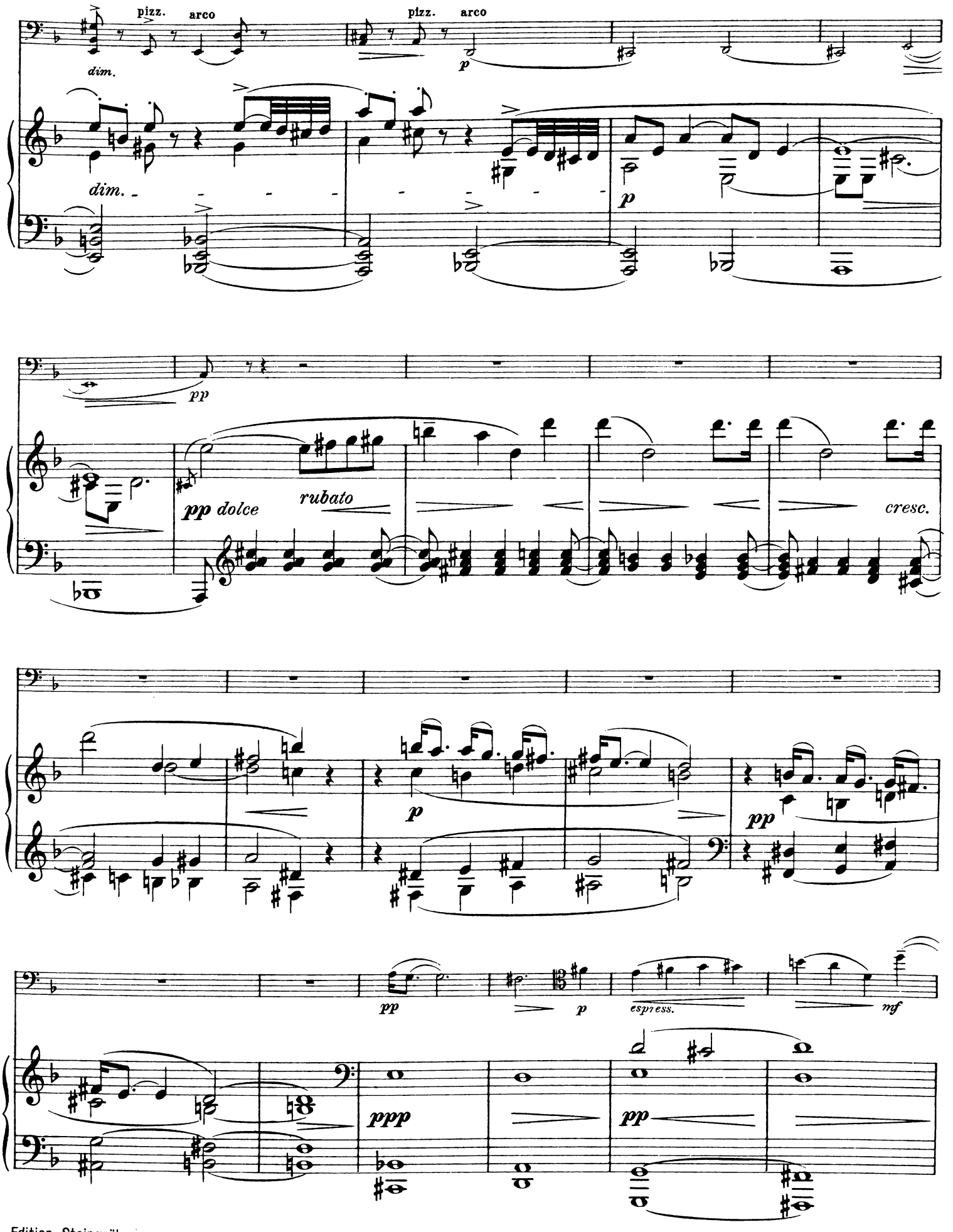

a tempo tranquillo
p
mp
p
p a tempo tranquillo
p
pp
p
pp
p
dim.
p
dim.
pp
mf
p

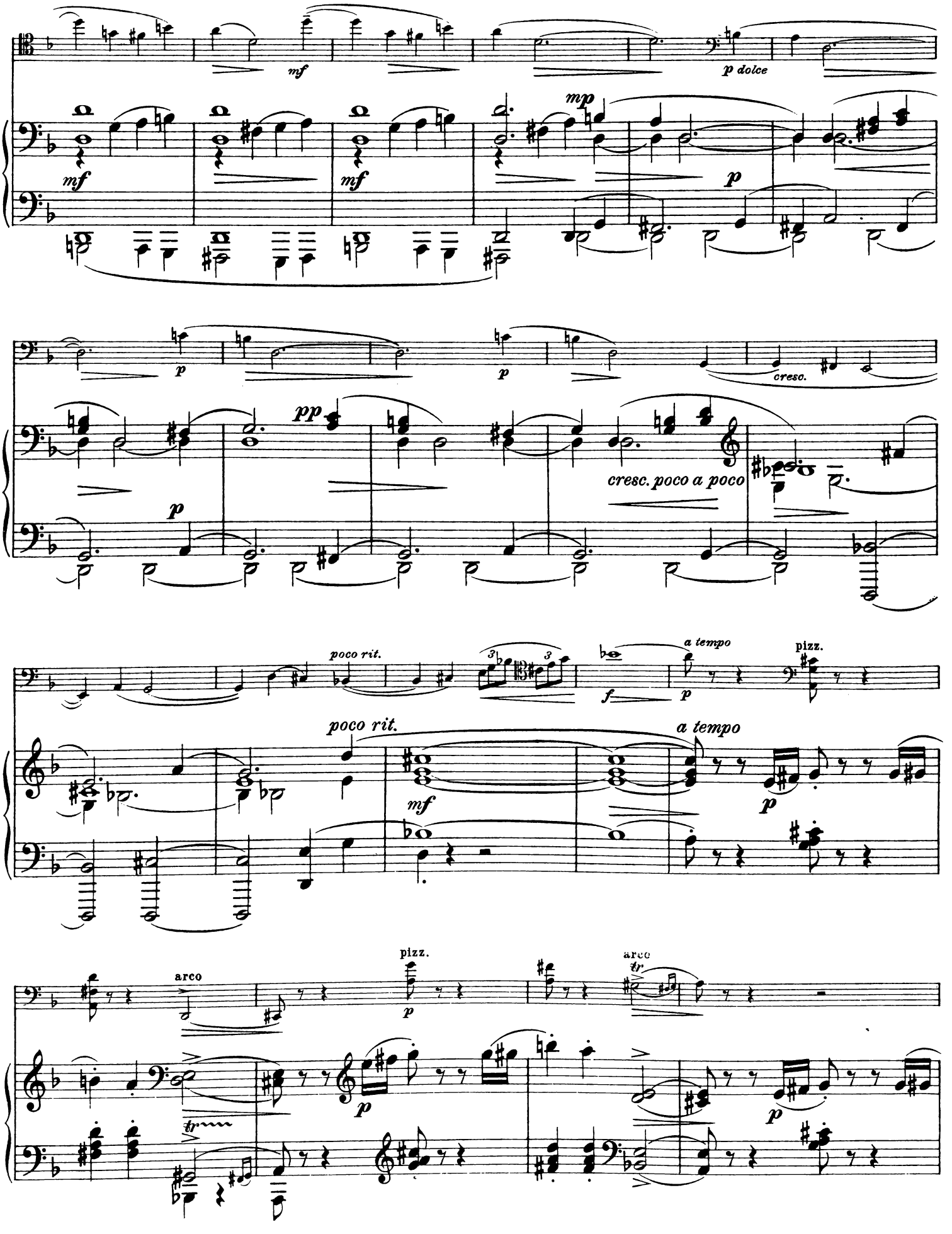

molto cresc.

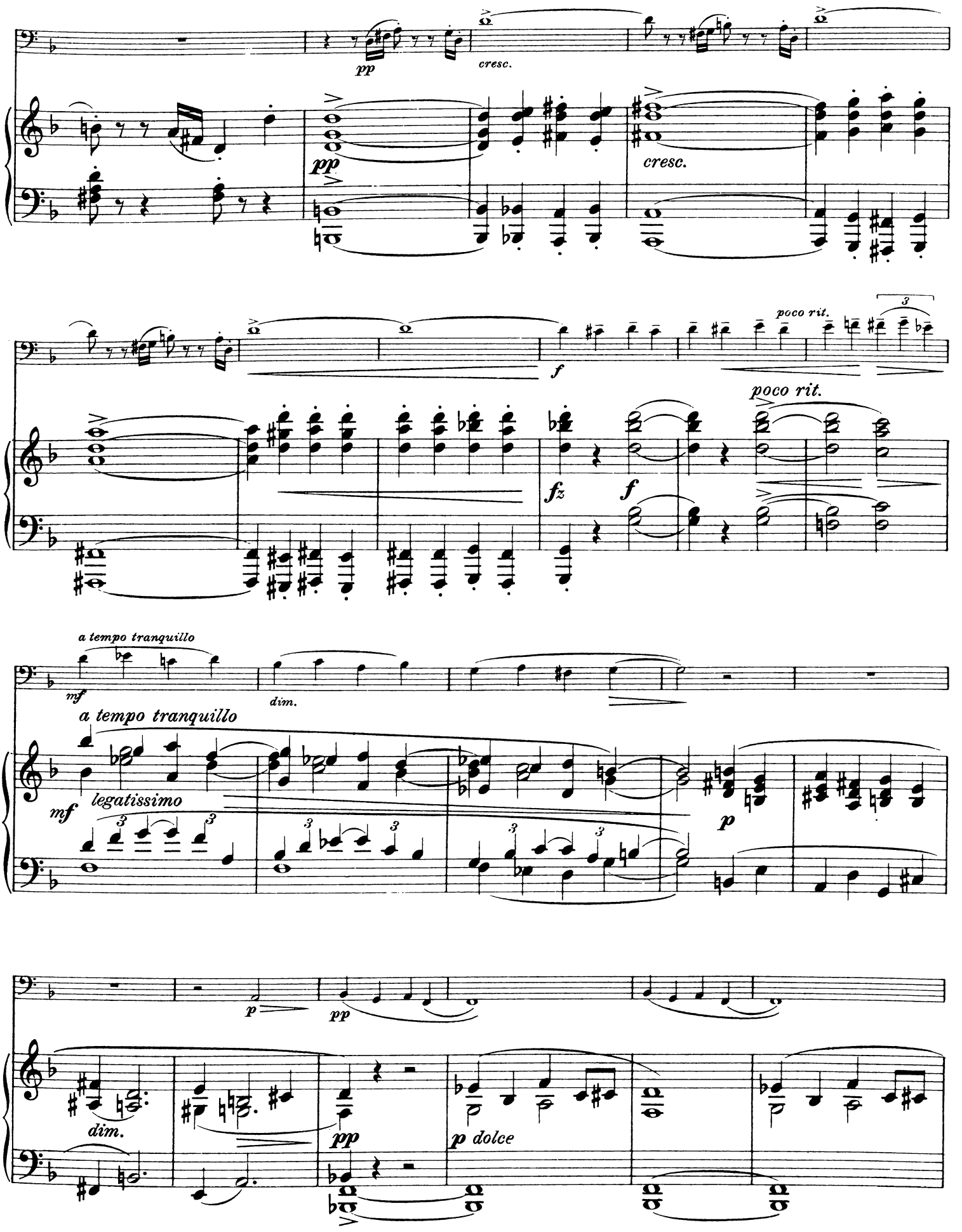

molto passione
f
f con passione
dim.
p
poco rit.
pizz.
pp
Tempo I
cresc.

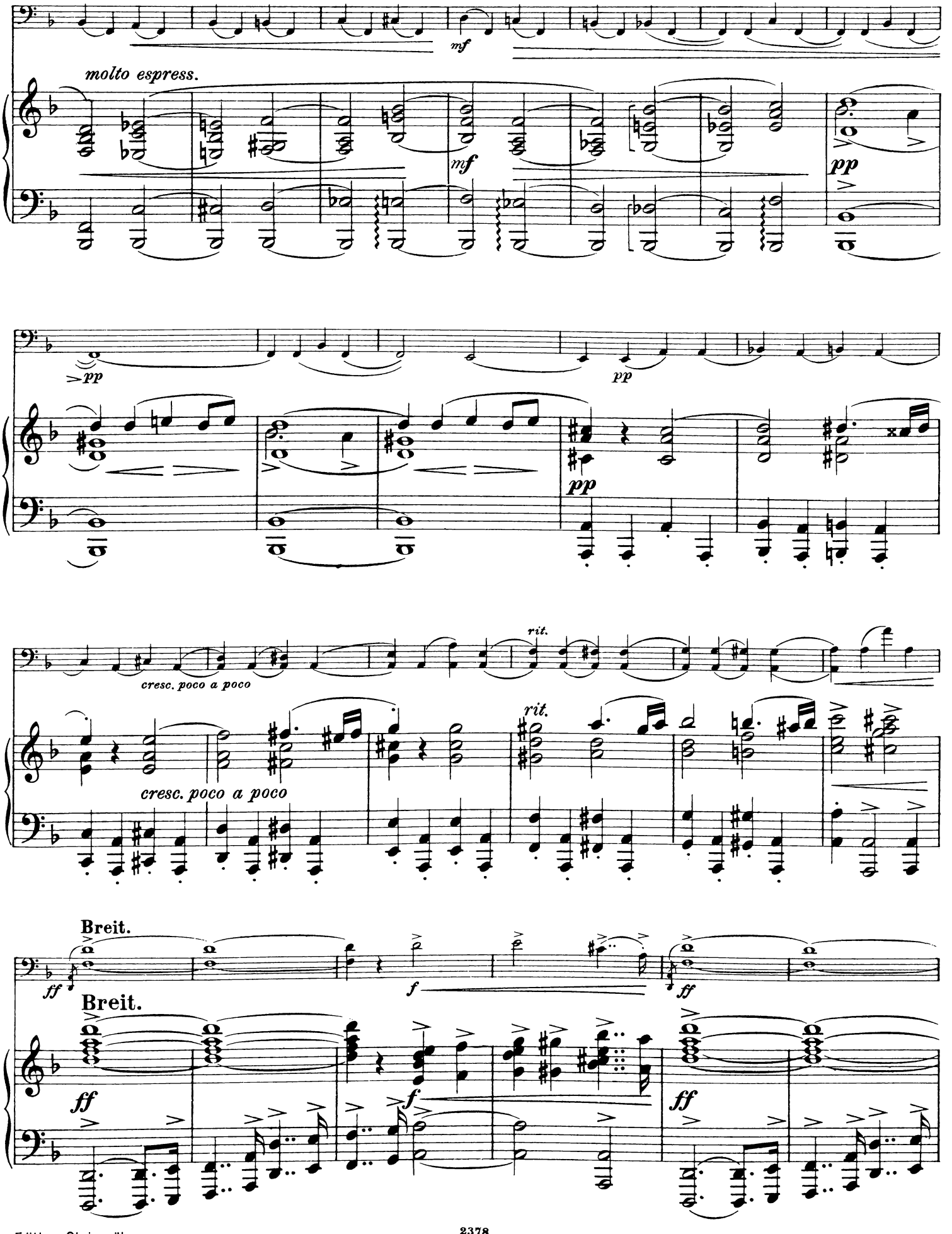

f
f
p
p
mf
poco rit.
mf
poco rit.
f
mp
mf
p
pp
a tempo
pp
a tempo
p
p
f
dim.
cresc.
f
dim.

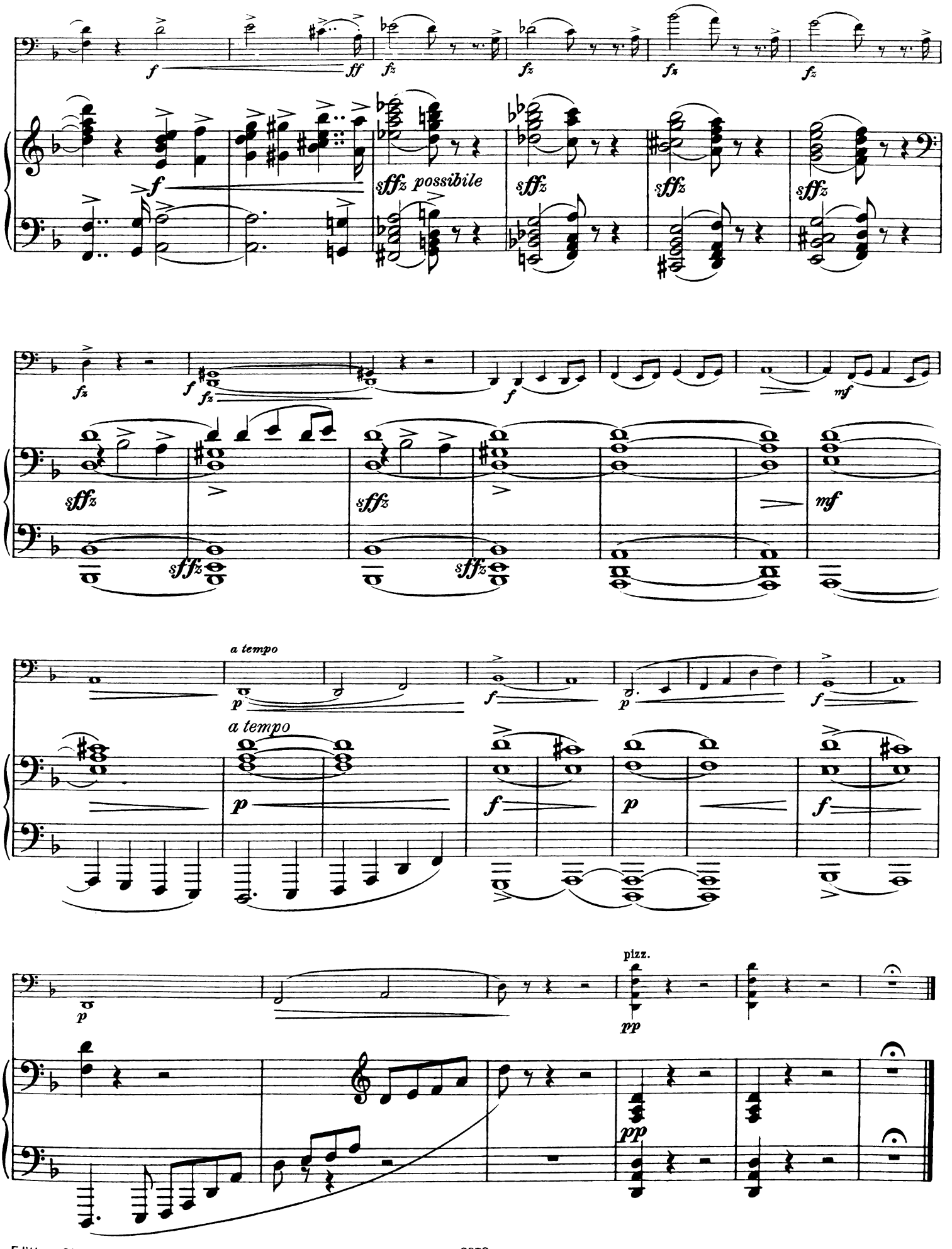

p
mf espressivo
p
p espress.
p
mp
cresc.
cresc.
f
f
f
sfz
f
pizz.
arco
sfz
sfz
sfz
fz
sfz


pizz.
arco
dim.
pizz.
arco
p
dim.
p
pp
pp dolce
rubato
cresc.
p
pp
pp
espress.
mf
ppp
pp

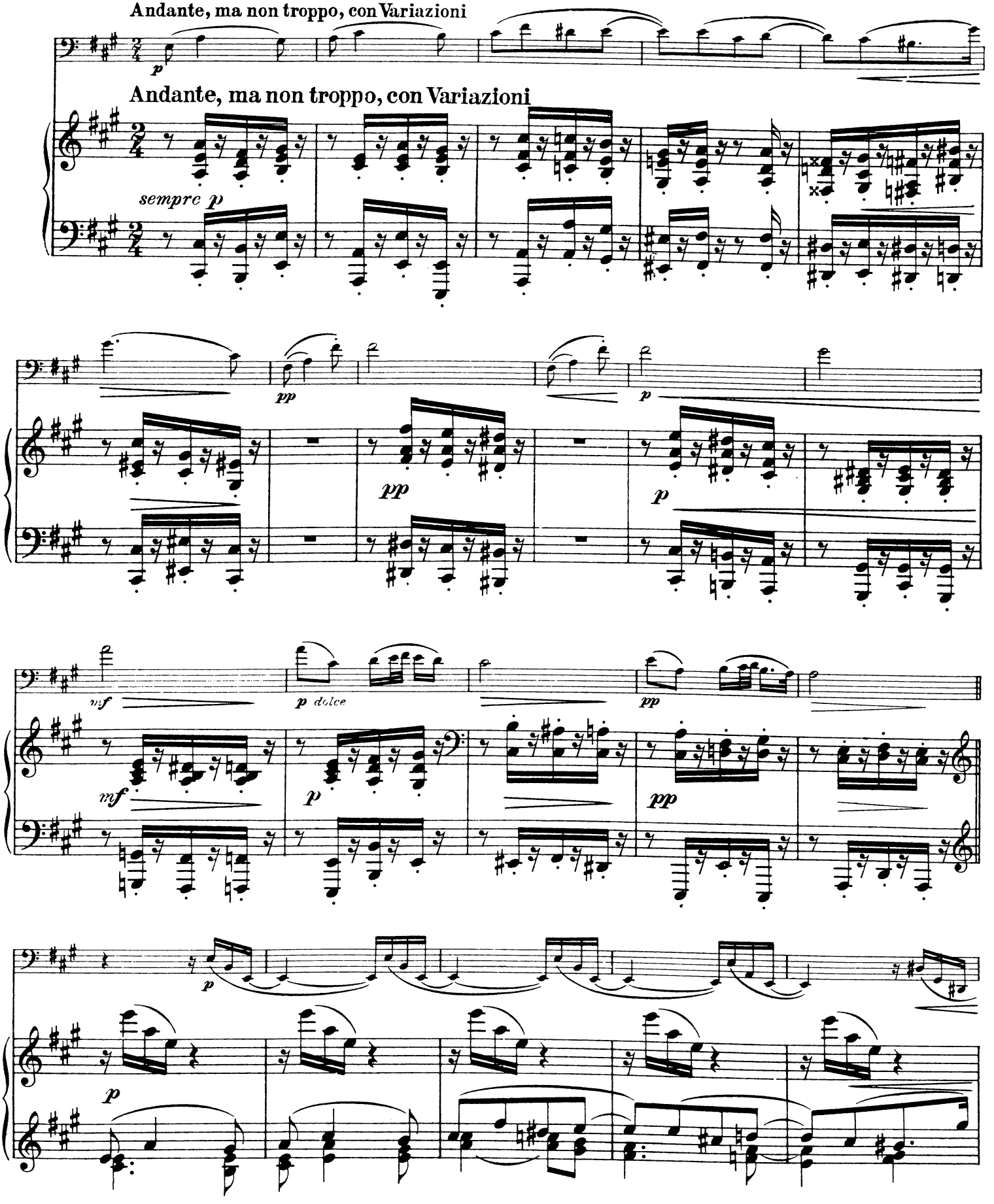

mf
mf
mf
mp
p
p dolce
p
p
cresc.
pp
p
cresc. poco a poco
poco rit.
f
a tempo
pizz.
poco rit.
mf
a tempo
p
arco
p
pizz.
arco
tr
p
tr
p

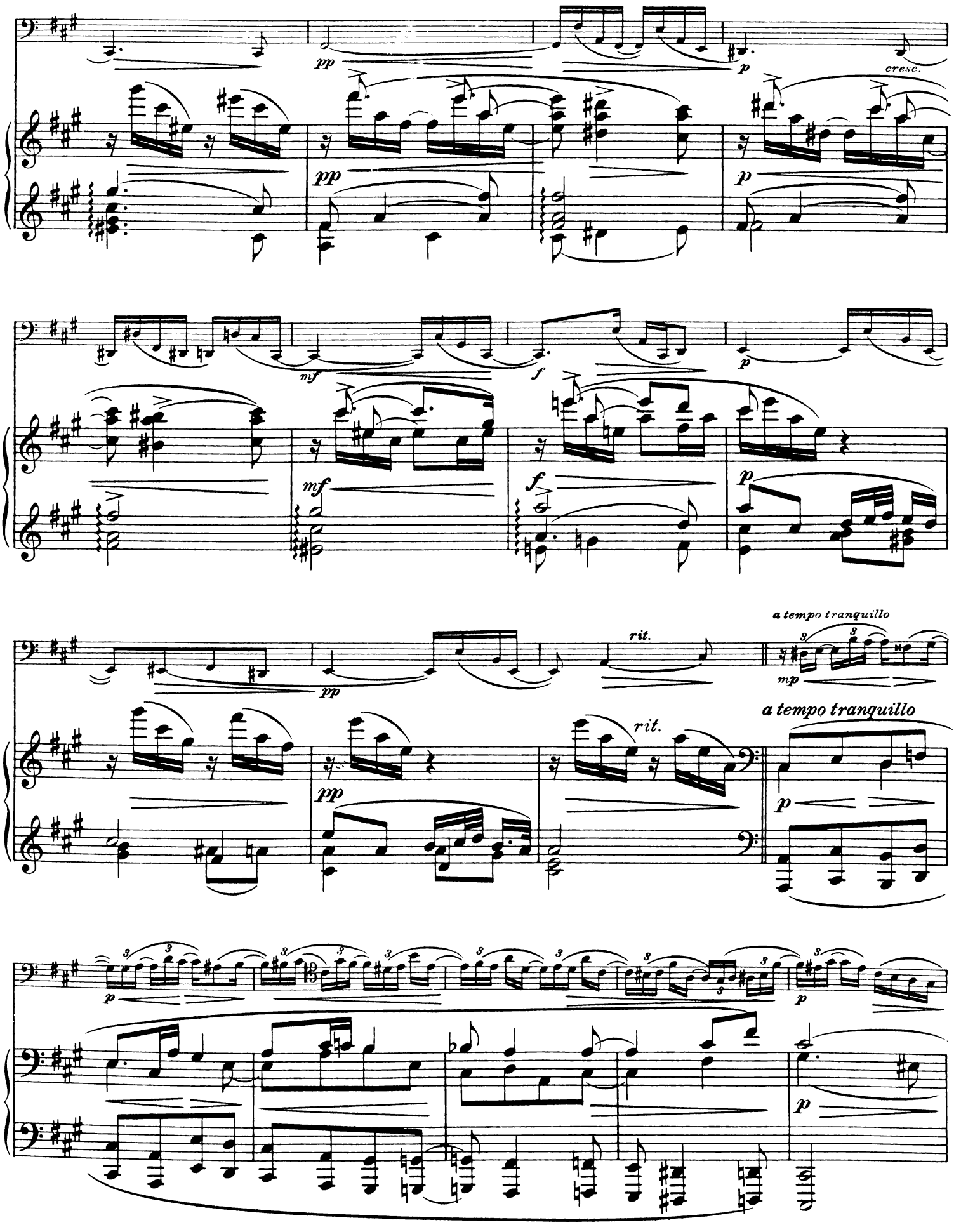

pp
cresc.
pp
cresc.
poco rit.
3
f
poco rit.
fz
f
a tempo tranquillo
mf
dim.
a tempo tranquillo
mf
legatissimo
3
3
3
3
3
p
p
pp
dim.
pp
p dolce

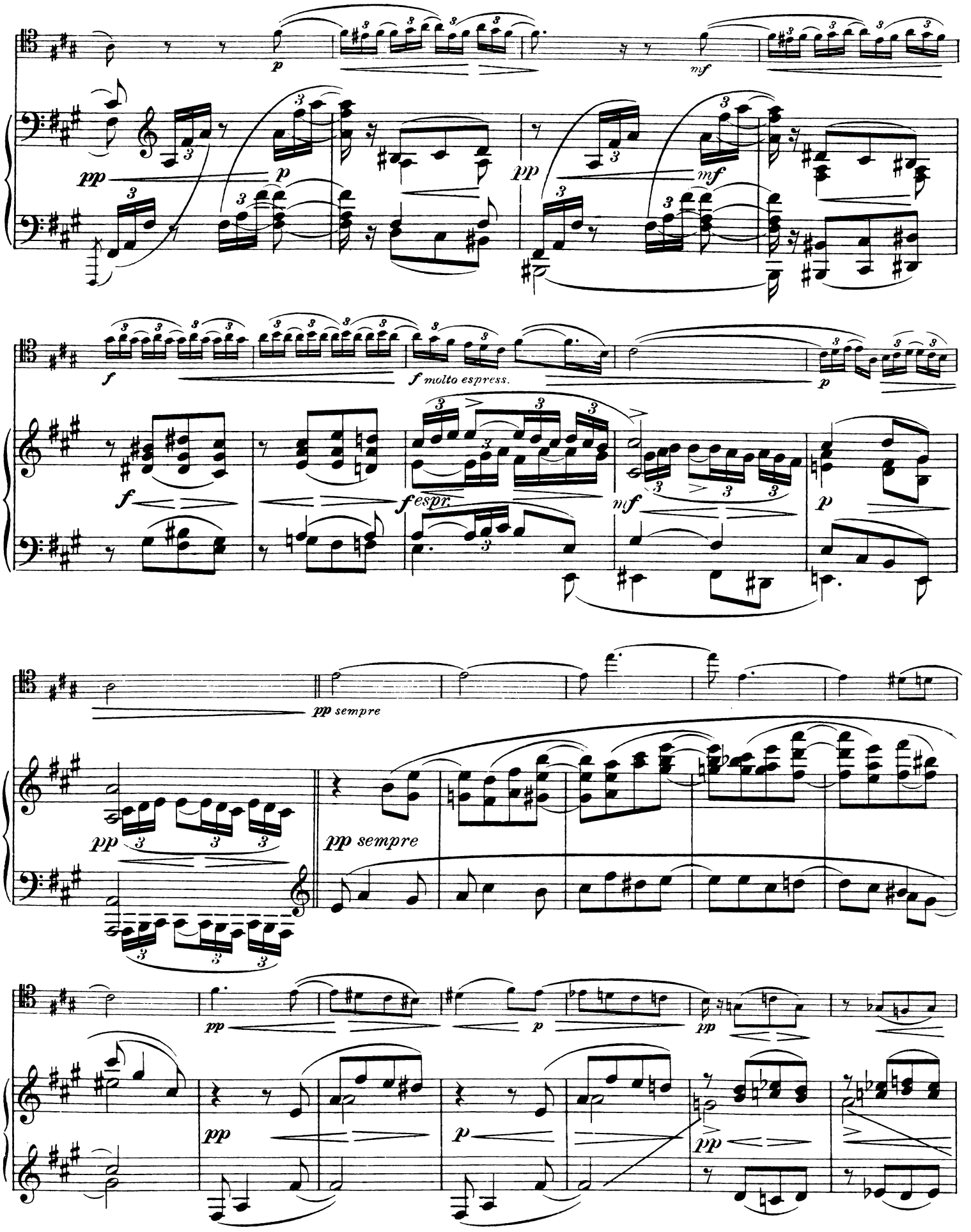

molto espress.
mf
mf
pp
pp
pp
pp
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
rit.
rit.
Breit.
Breit.
ff
ff
f
f
ff

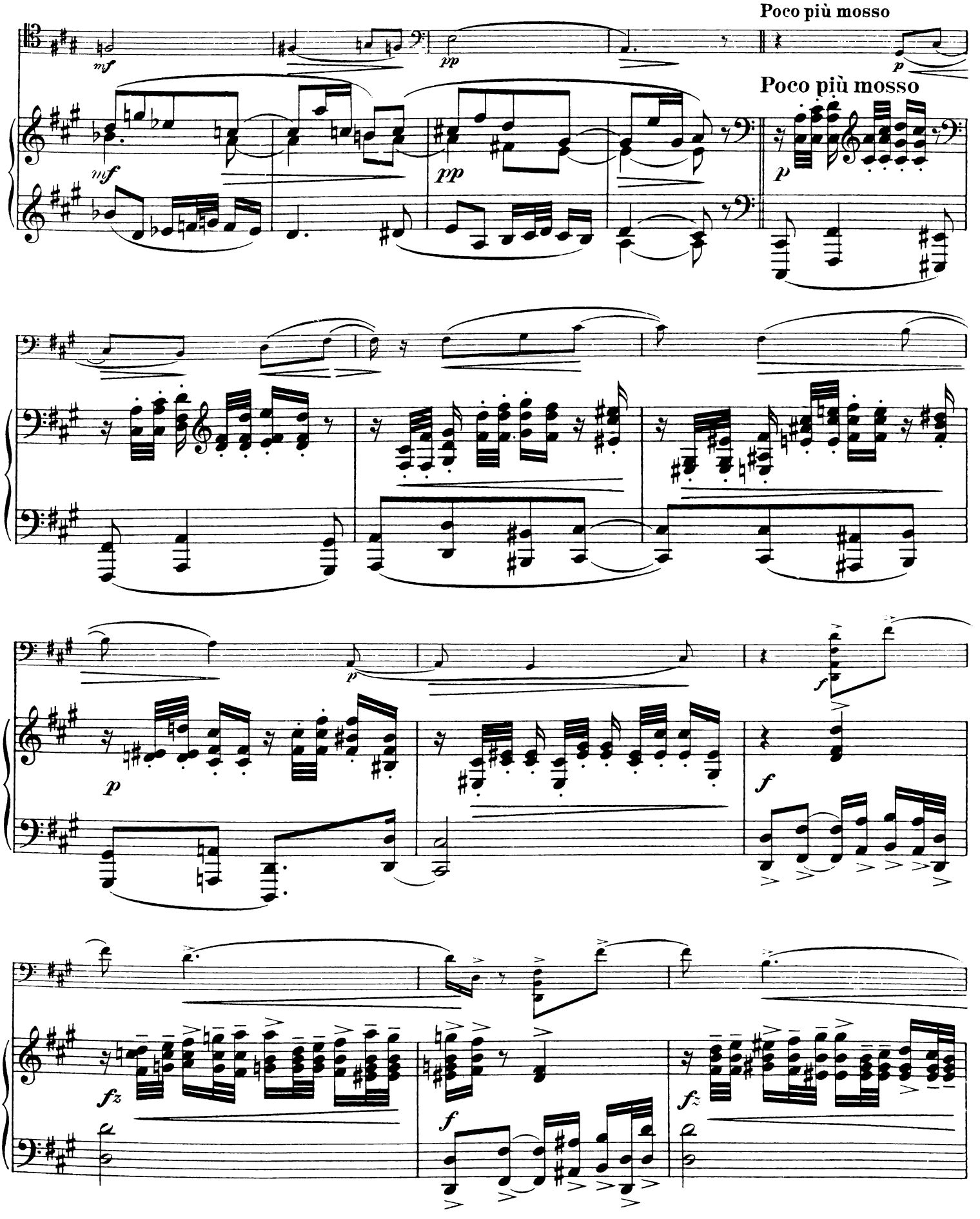

f
ff
fz
sffz possibile
sffz
mf
a tempo
p
pizz.
pp

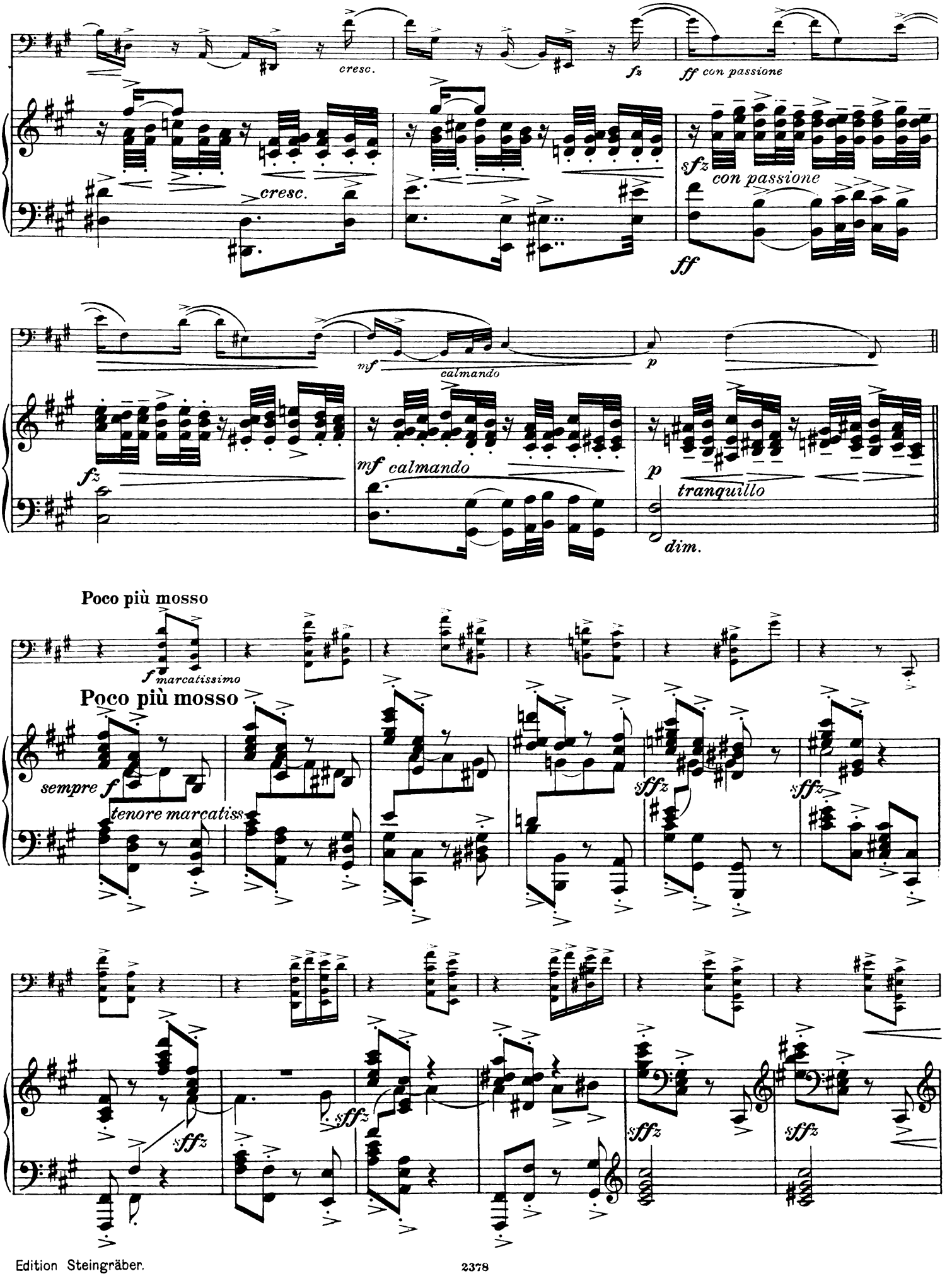
II

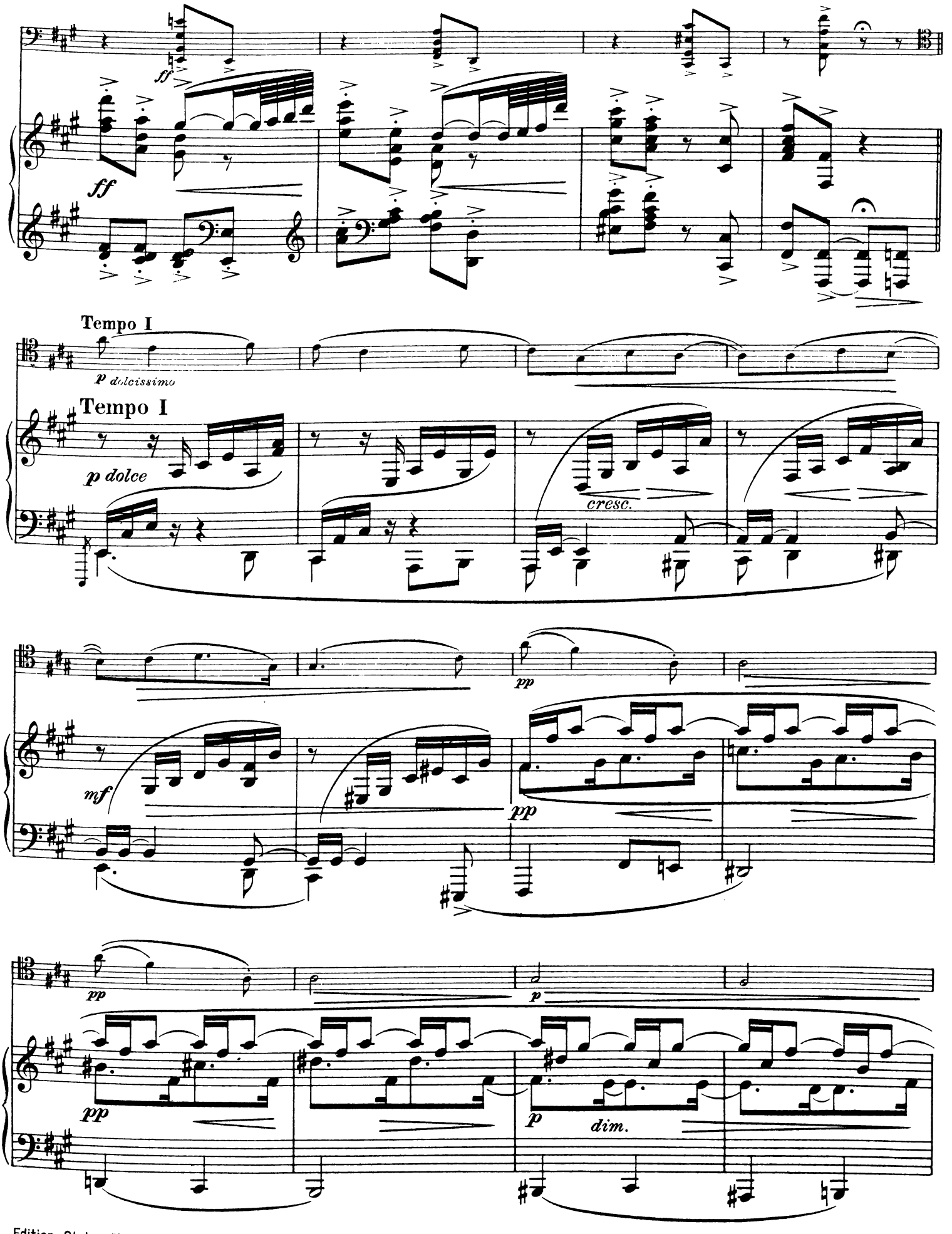

Andante, ma non troppo, con Variazioni
p
Andante, ma non troppo, con Variazioni
sempre p
pp
p
pp
p
mf
p dolce
pp
mf
p
pp
p
p

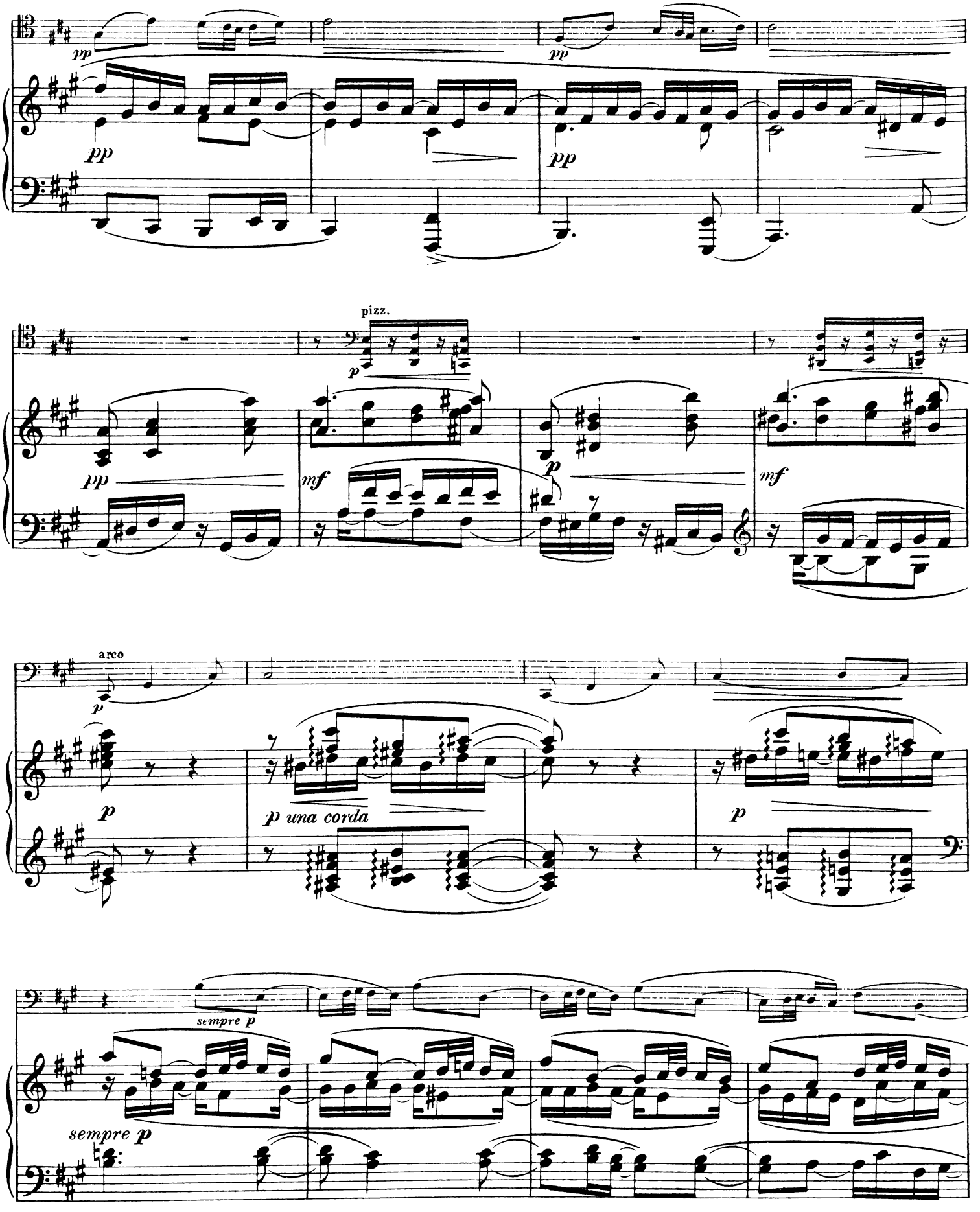

pp
p
cresc.
pp
p
mf
f
p
mf
f
p
pp
rit.
a tempo tranquillo
mp
pp
rit.
a tempo tranquillo
p
p
p
p

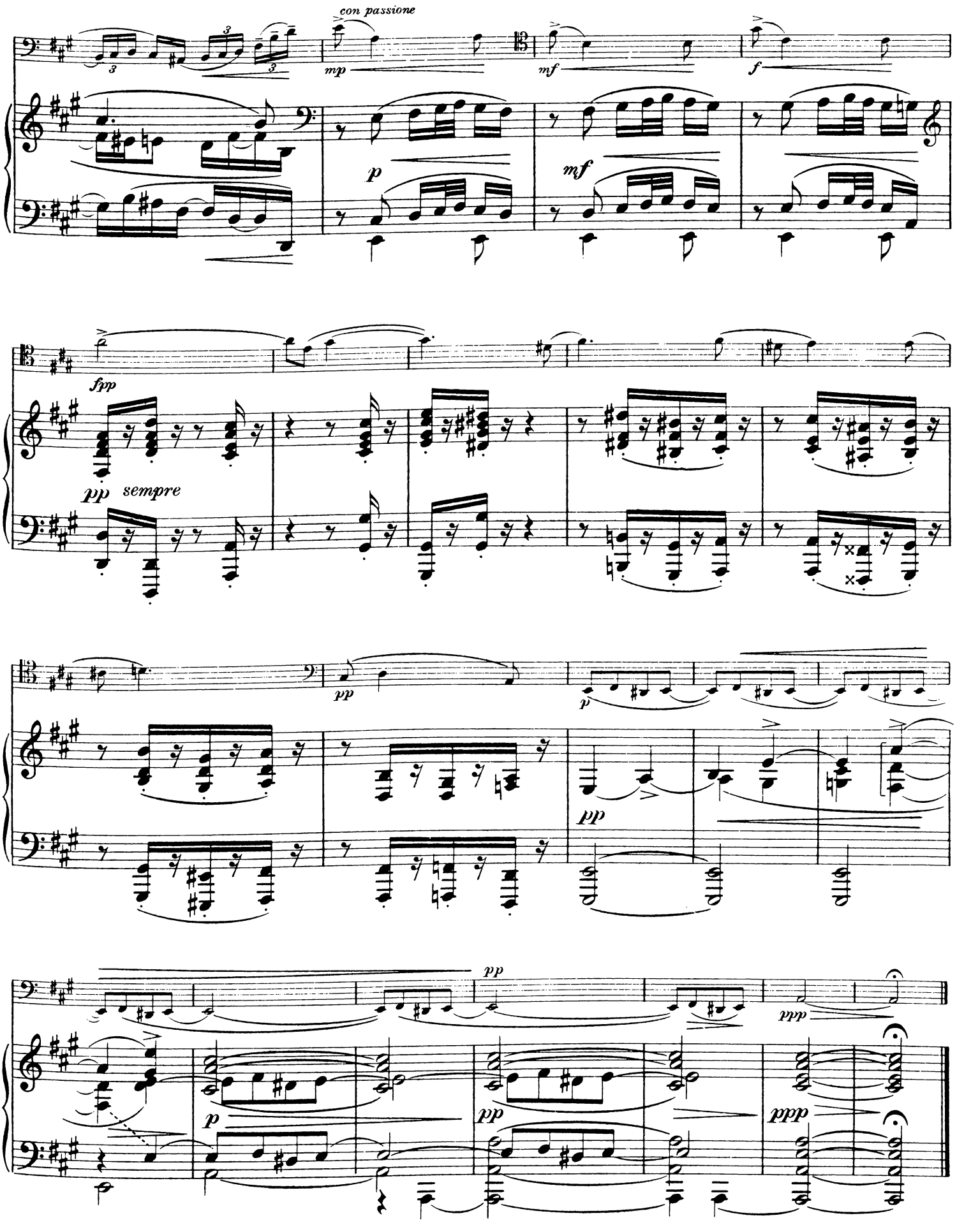

p
mf
pp
mf
f
f molto espress.
p
f
f espr.
mf
p
pp sempre
pp sempre
pp
p
pp
pp
p
pp


Poco più mosso
Poco più mosso

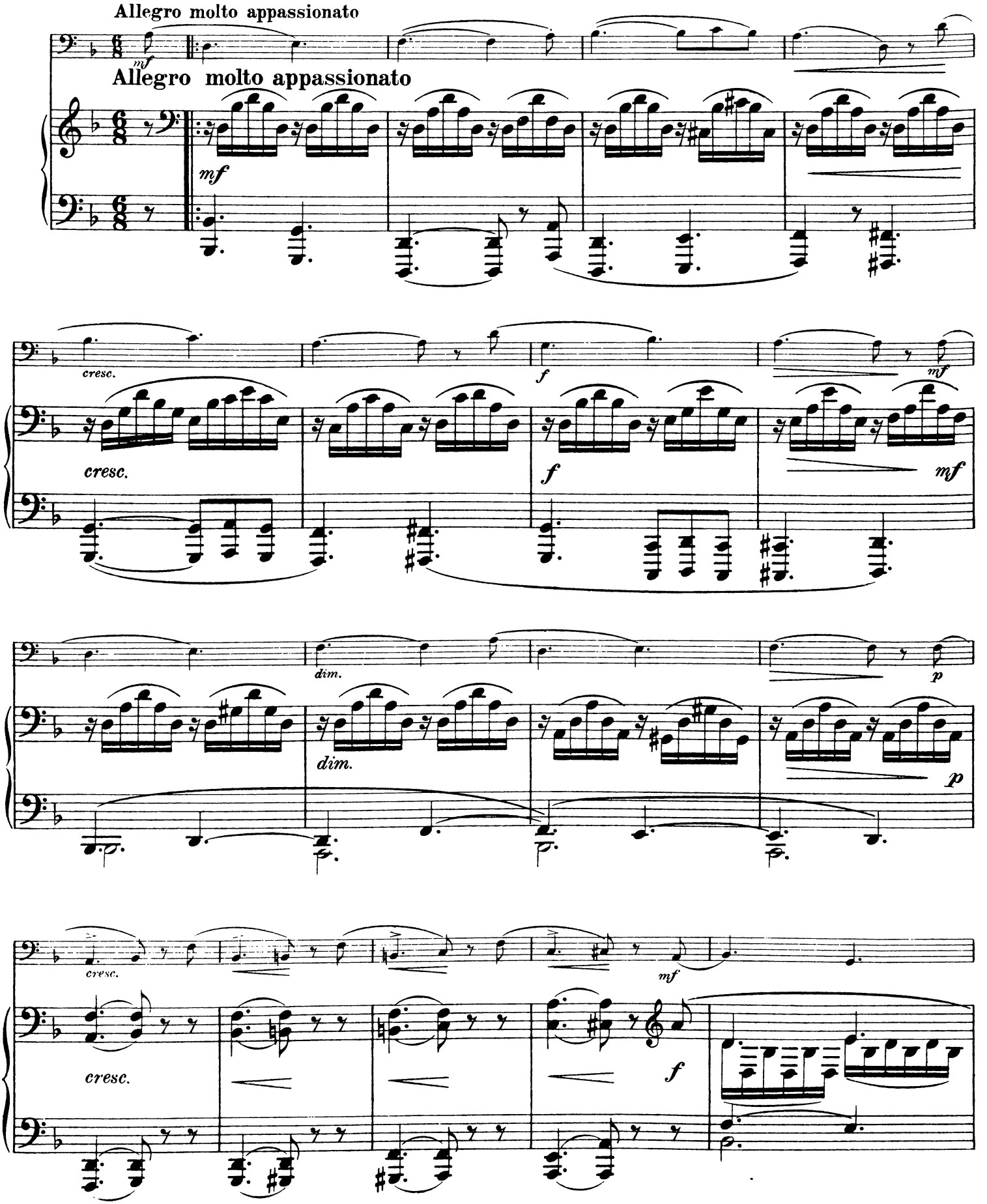

cresc.
fz
ff con passione
sfz
con passione
cresc.
ff
mf
calmando
p
fz
mf calmando
p
tranquillo
dim.
Poco più mosso
f marcatissimo
Poco più mosso
sempre f
tenore marcatiss.
sffz
sffz
sffz
sffz
sffz
sffz

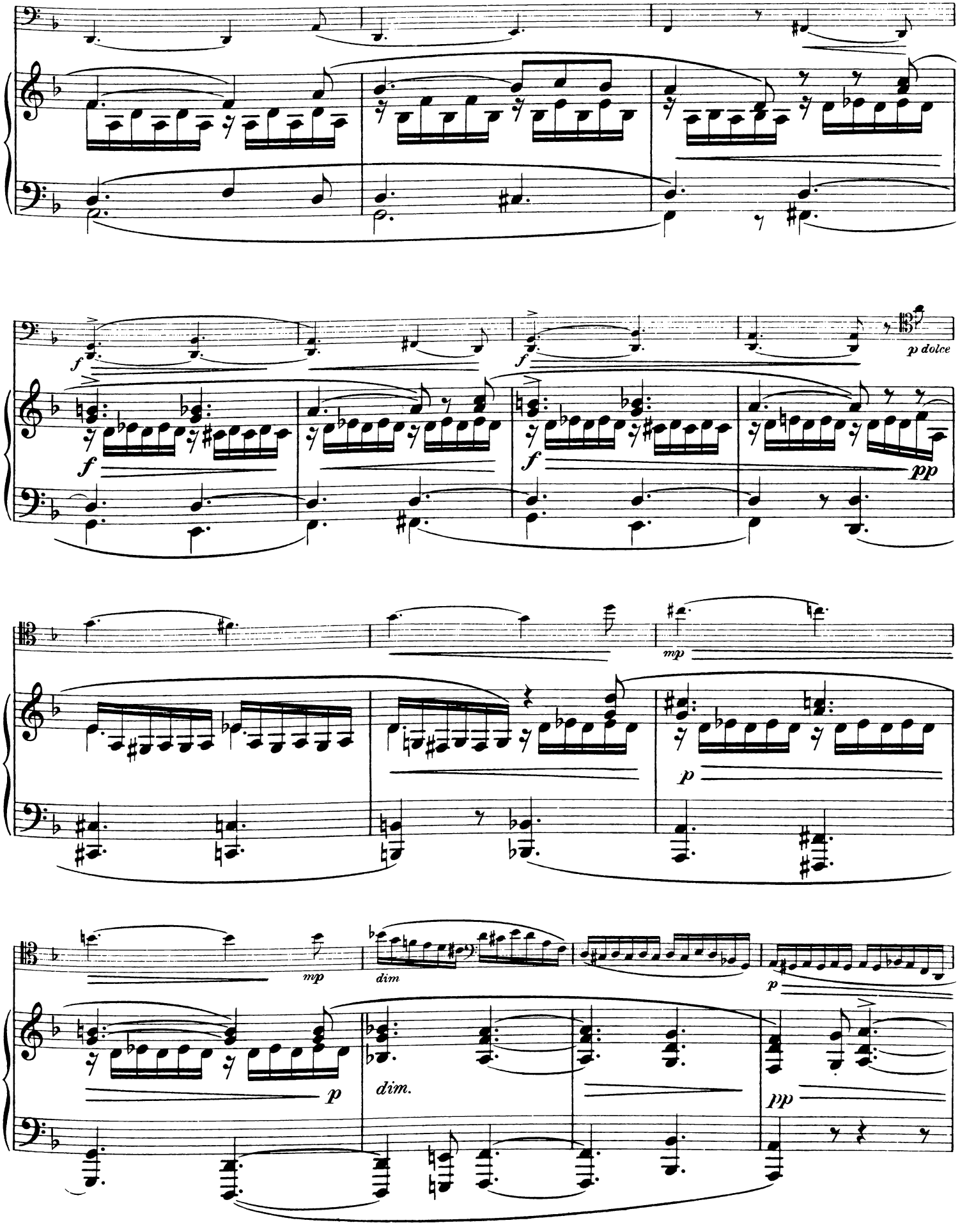

ff
ff
Tempo I
p dolcissimo
Tempo I
p dolce
cresc.
pp
mf
pp
pp
p
pp
p
dim.

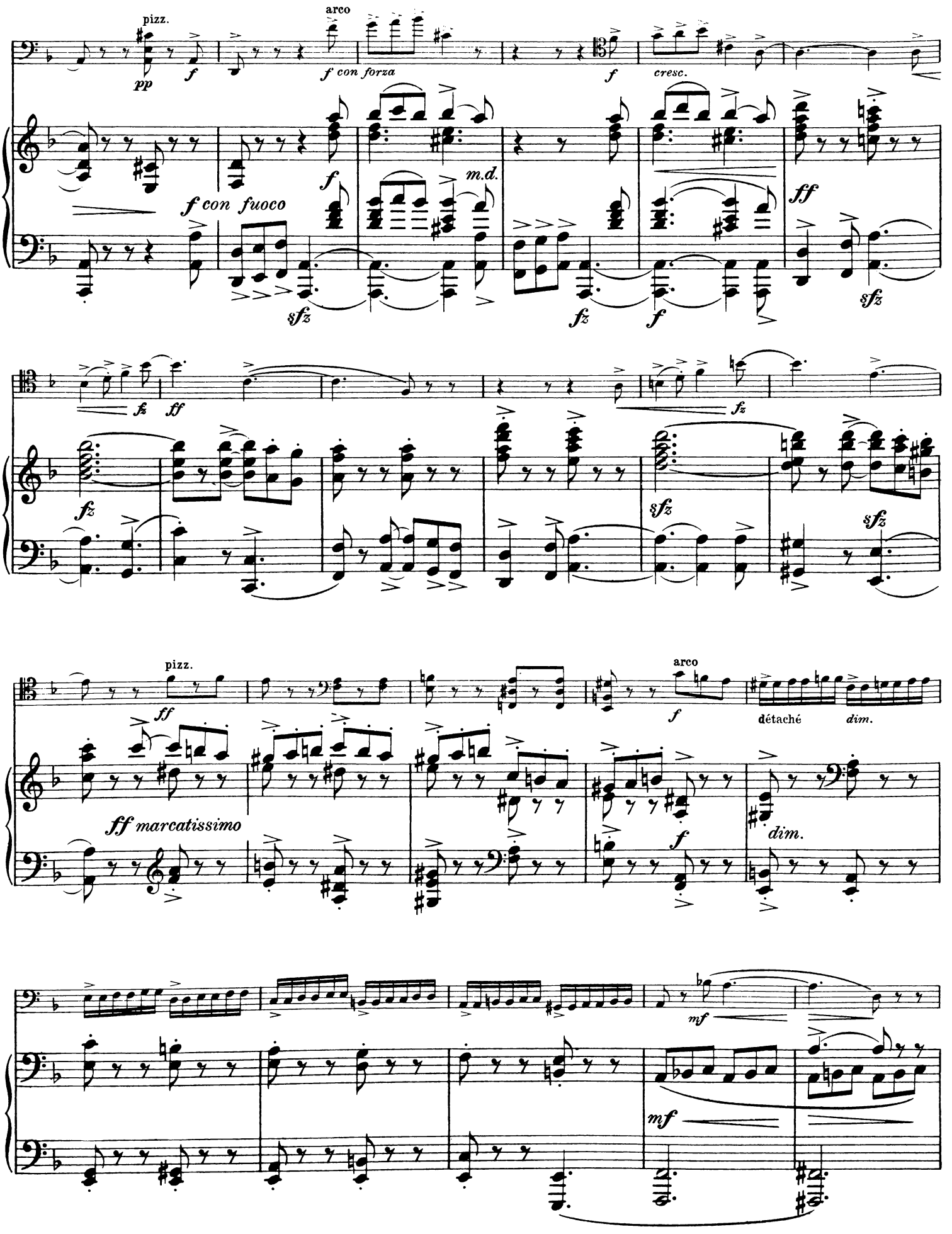

pp
pp
pp
pp
pizz.
p
pp
mf
p
mf
arco
p
p
p una corda
p
sempre p
sempre p

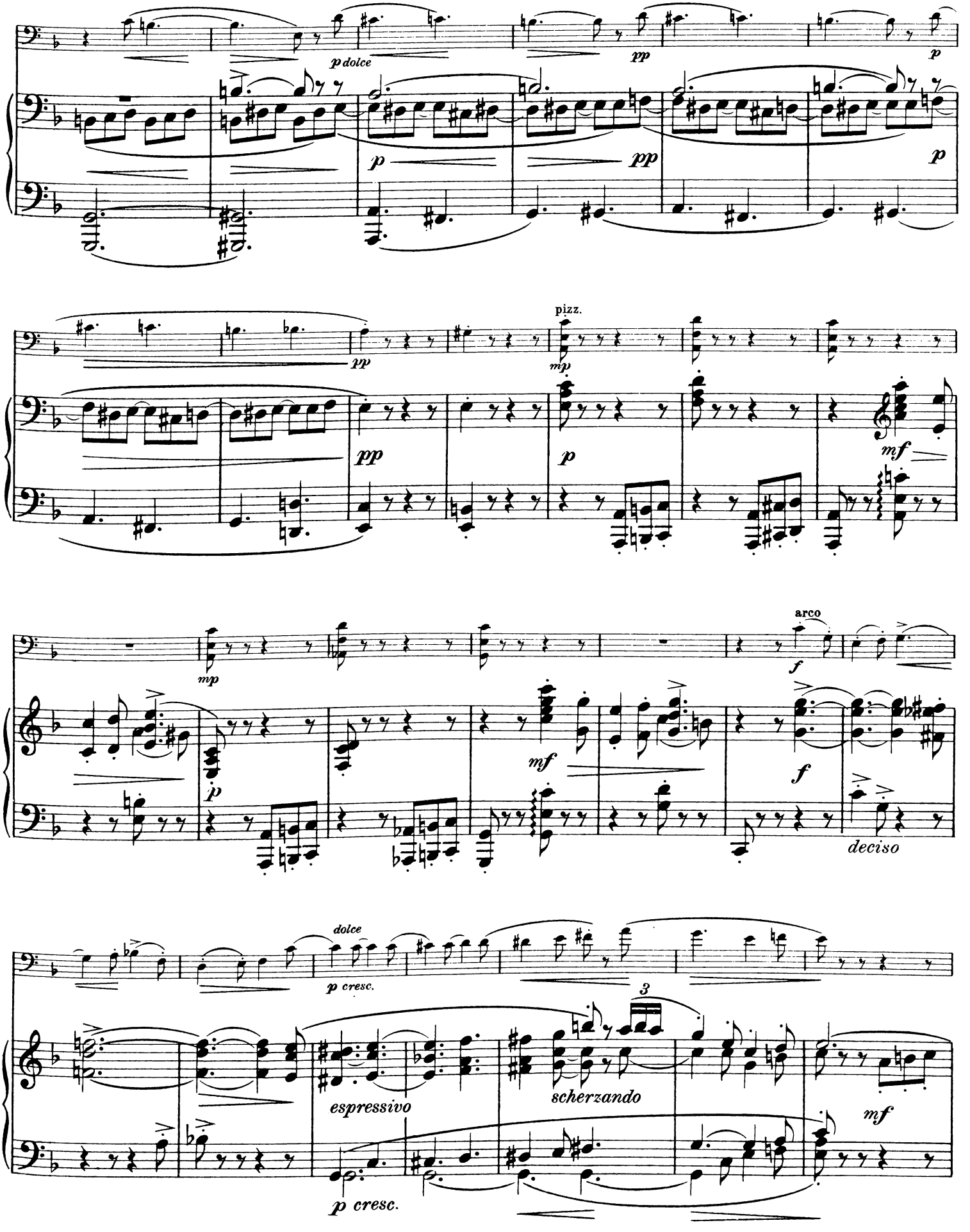

con passione
mp
mf
f
p
mf
fpp
pp sempre
pp
p
pp
pp
ppp
p
pp
ppp

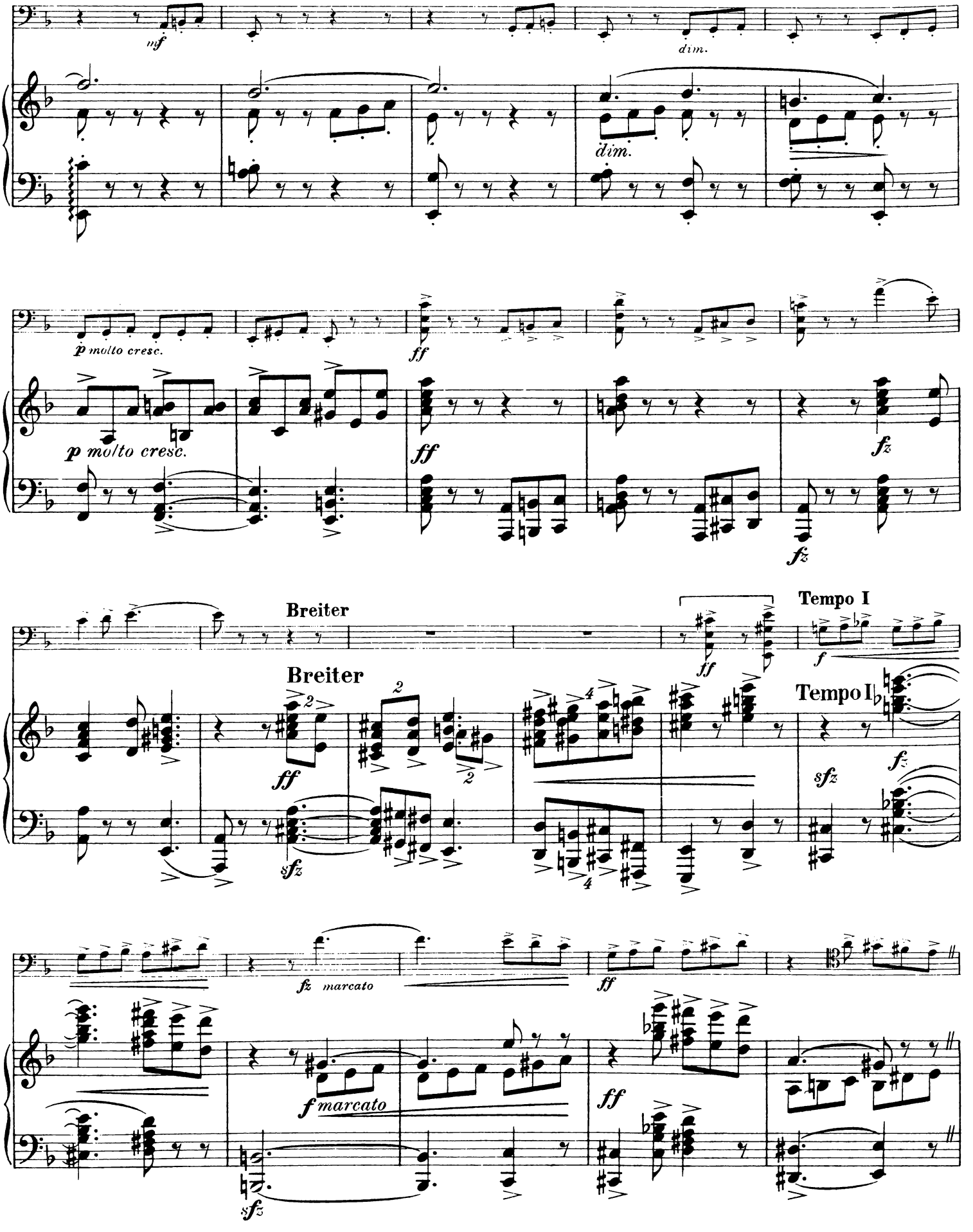
III

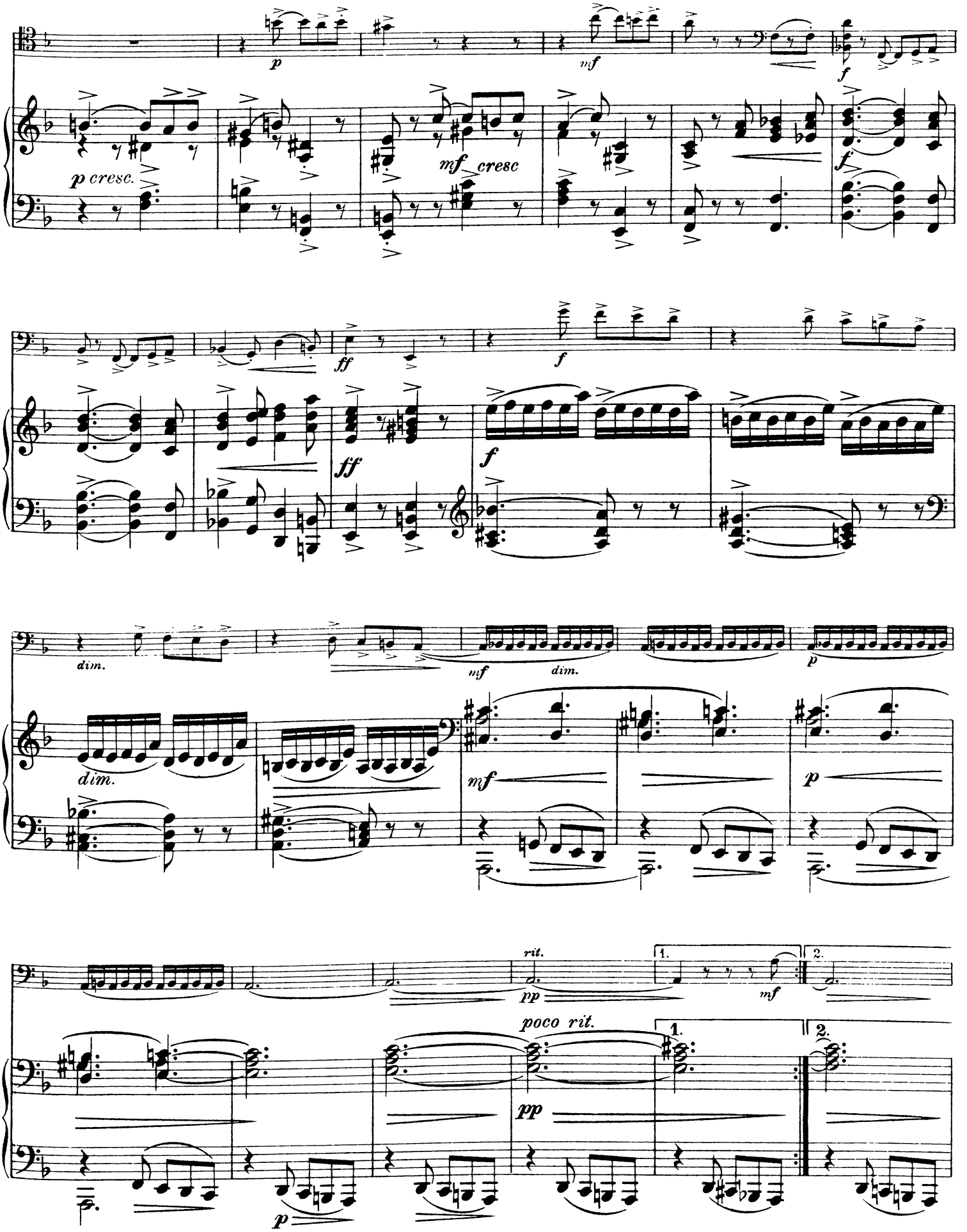

Allegro molto appassionato
mf
Allegro molto appassionato
mf
cresc.
f
mf
dim.
p
cresc.
mf
f

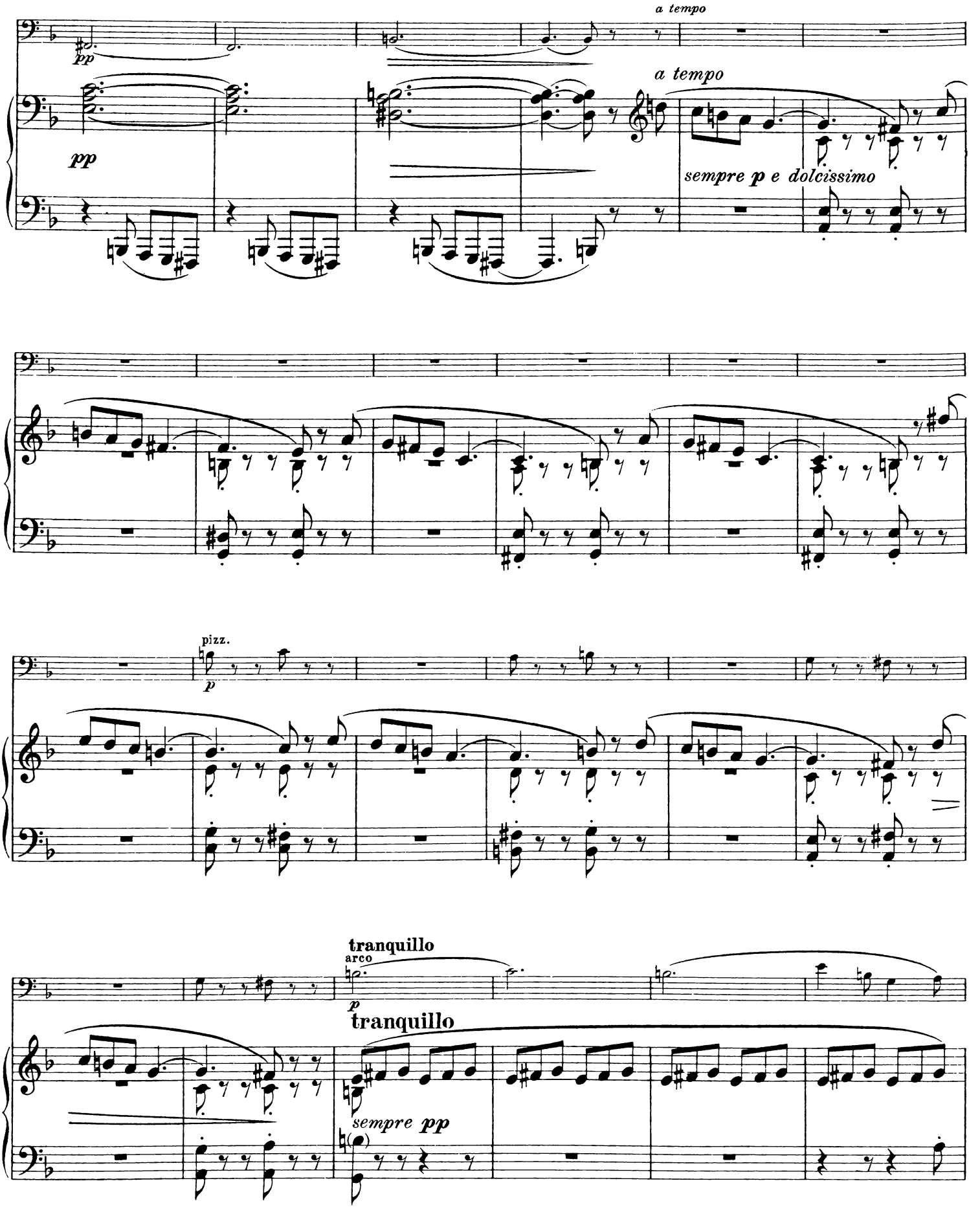

f
f
p dolce
f
f
pp
mp
p
mp
dim
p
p
dim.
pp

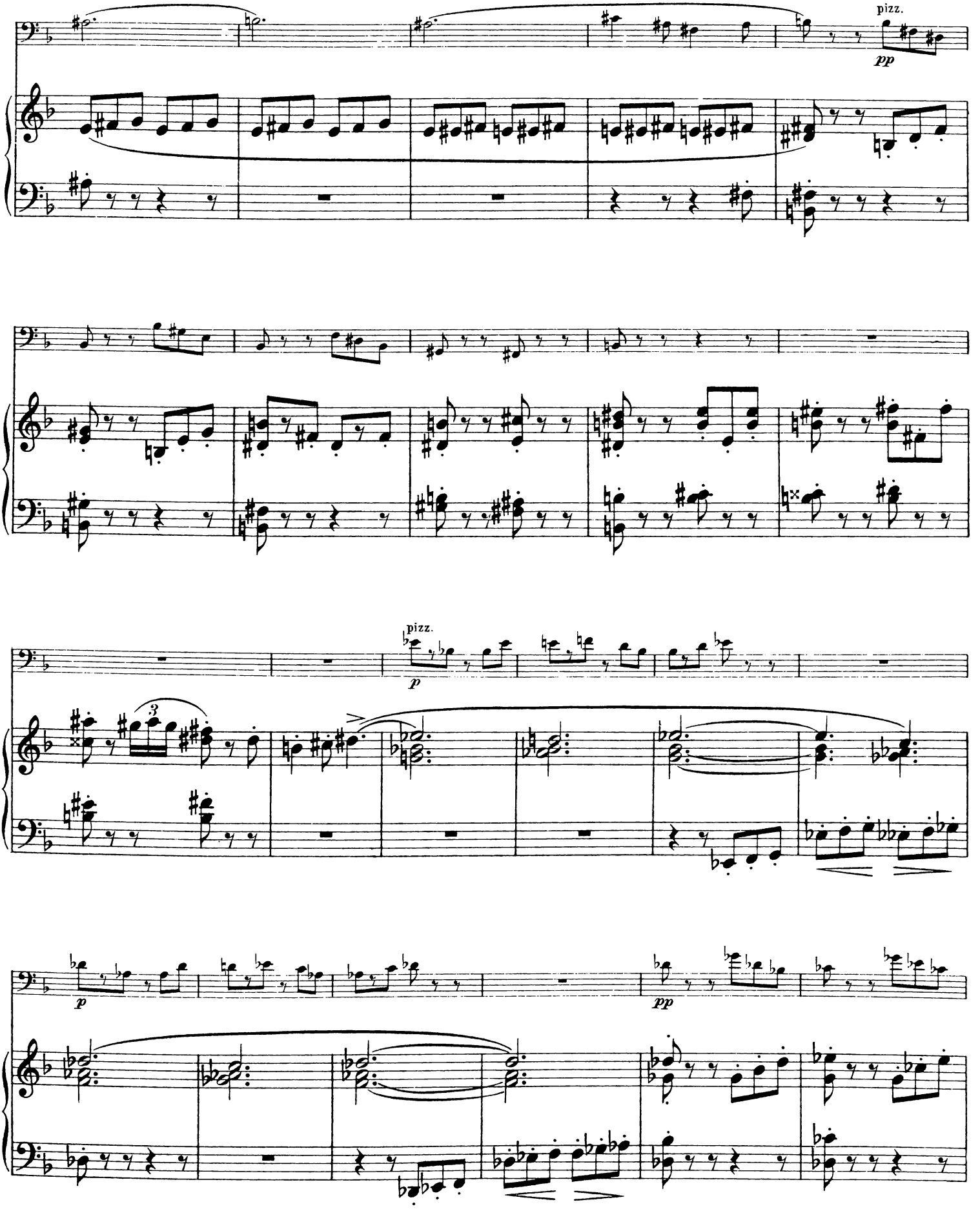

pizz.
pp
f
arco
f con forza
f
cresc.
f con fuoco
m.d.
sfz
fz
f
ff
sfz
fz
ff
fz
sfz
sfz
pizz.
ff
f
arco
détaché
dim.
ff marcatissimo
f
dim.
mf
mf

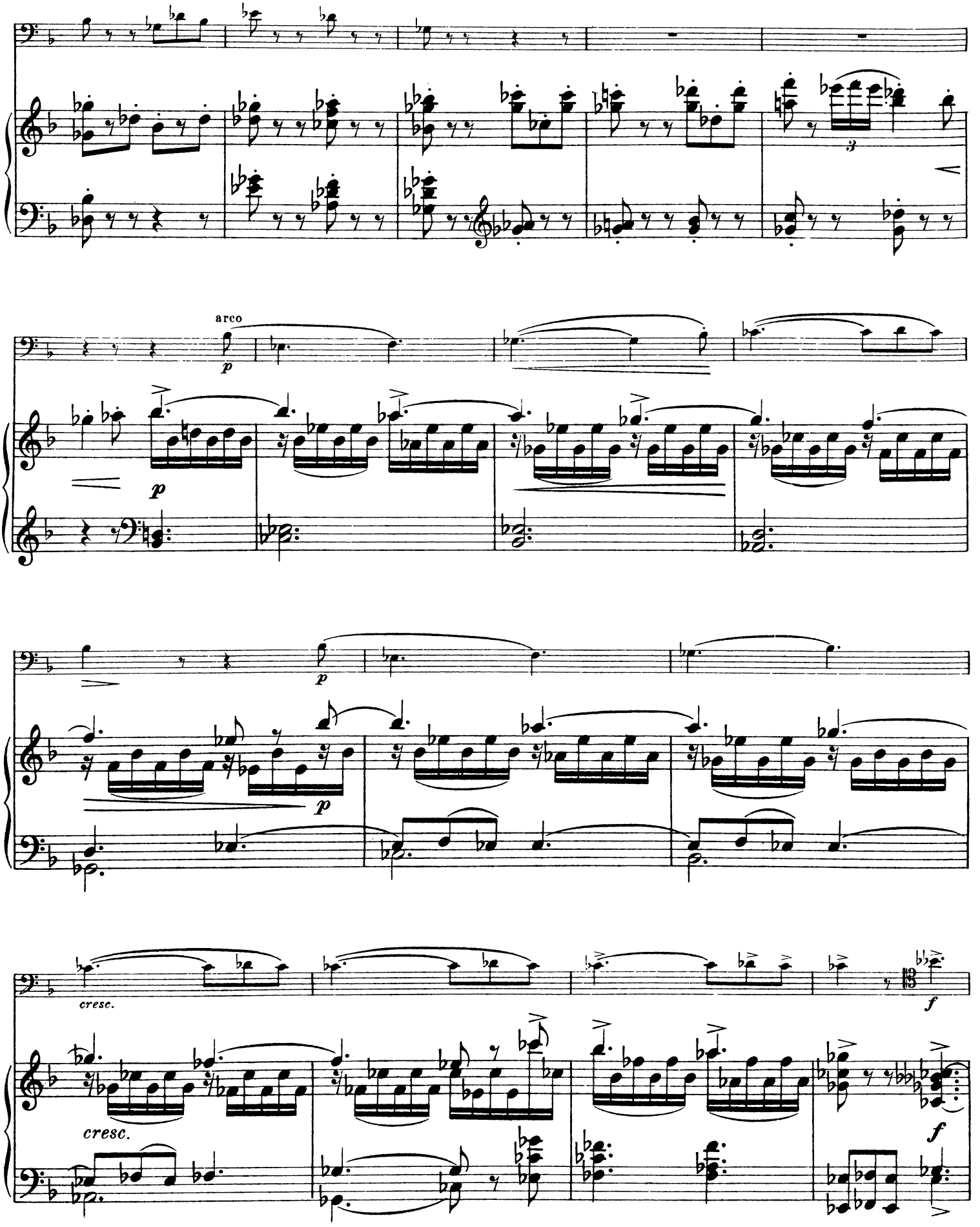

p dolce
pp
p
pp
p
pp
pizz.
mp
pp
p
mf
mp
arco
f
mf
p
f
deciso
dolce
p cresc.
3
espressivo
scherzando
mf
p cresc.

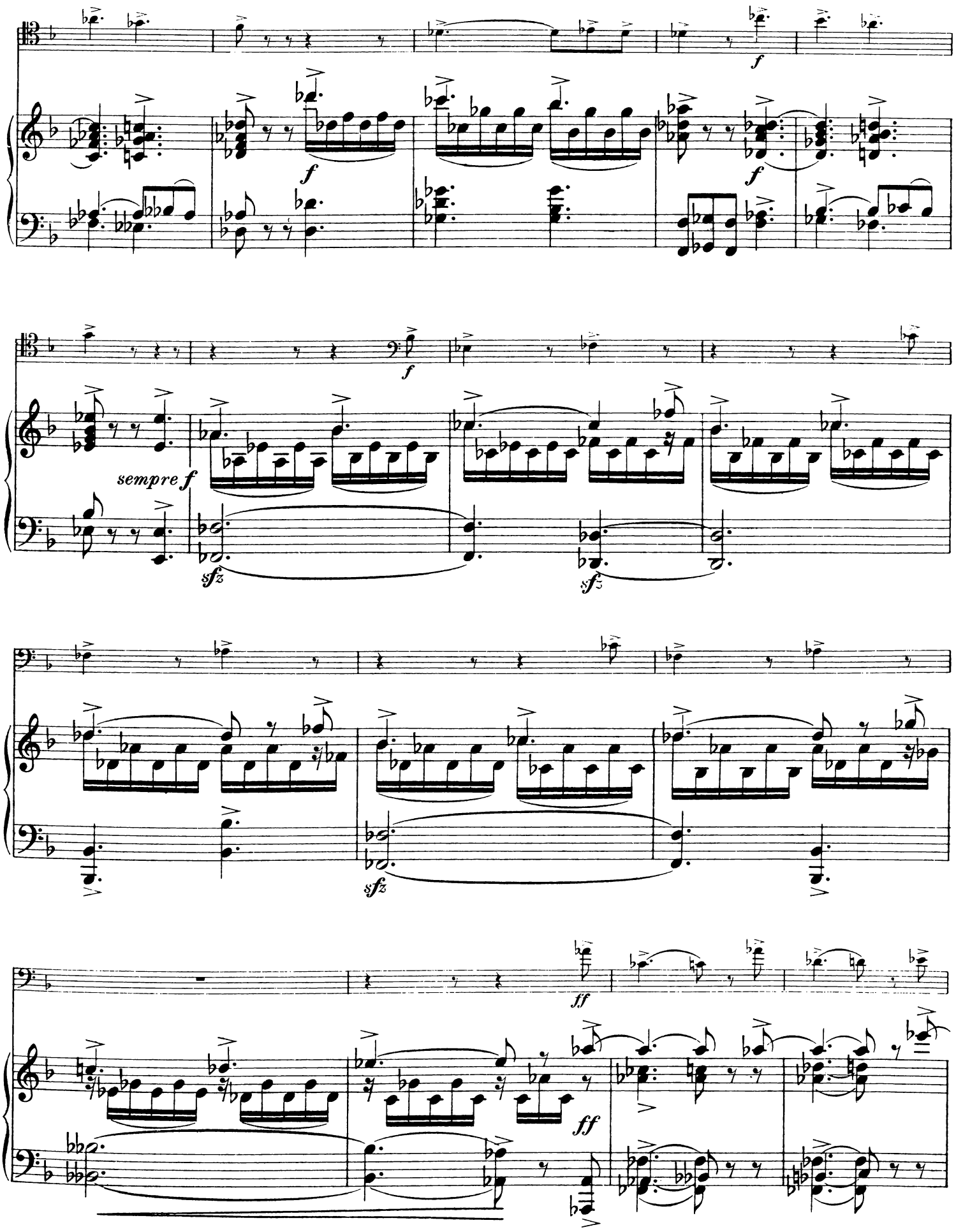

mf
dim.
dim.
p molto cresc.
p molto cresc.
ff
ff
fz
fz
Breiter
Breiter
Tempo I
Tempo I
ff
f
ff
sfz
sfz
fz
fz marcato
ff
f marcato
ff
sfz

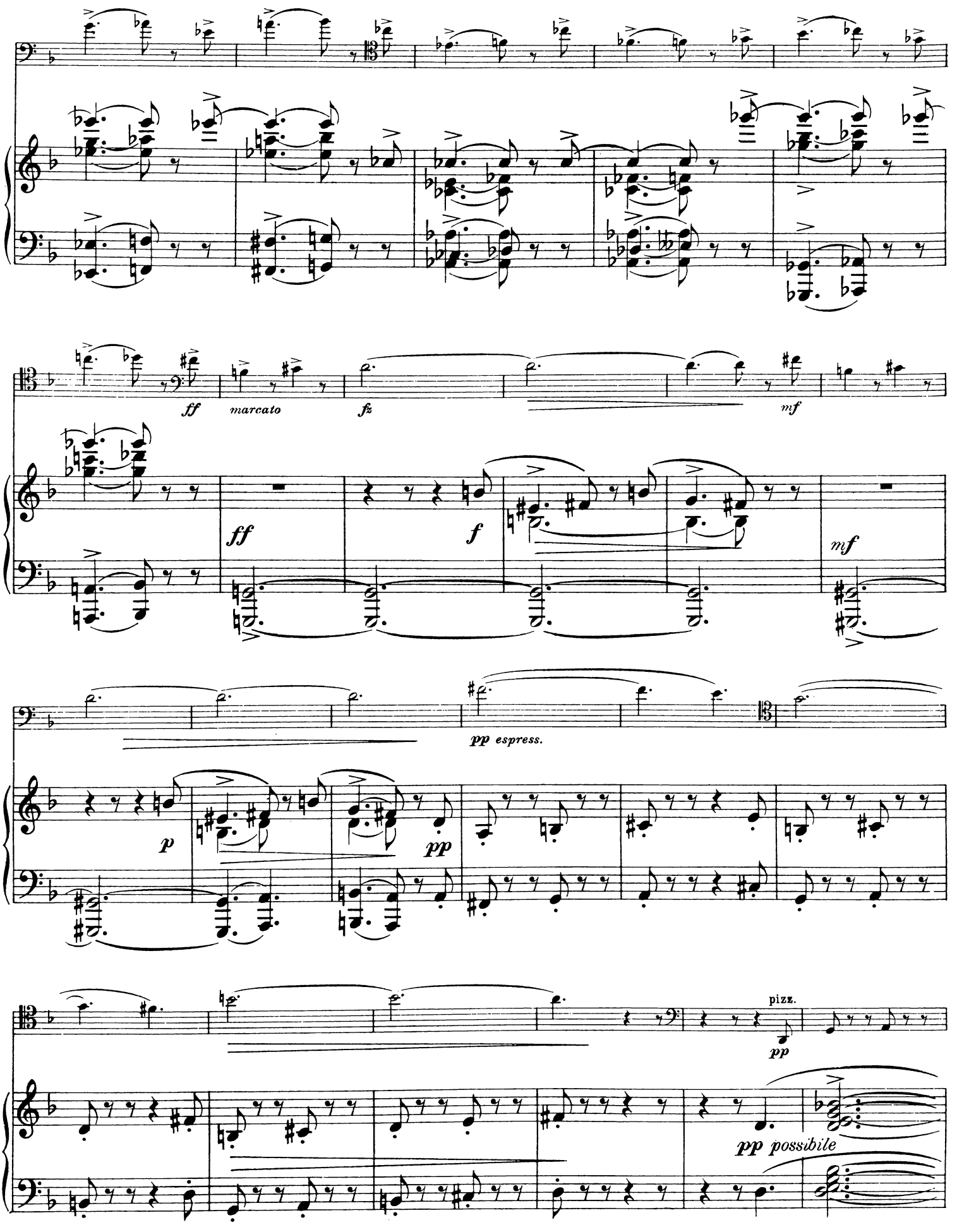

p
mf
f
p cresc.
mf cresc
ff
f
dim.
mf
dim.
p
rit.
pp
1.
2.
mf
poco rit.
pp
p

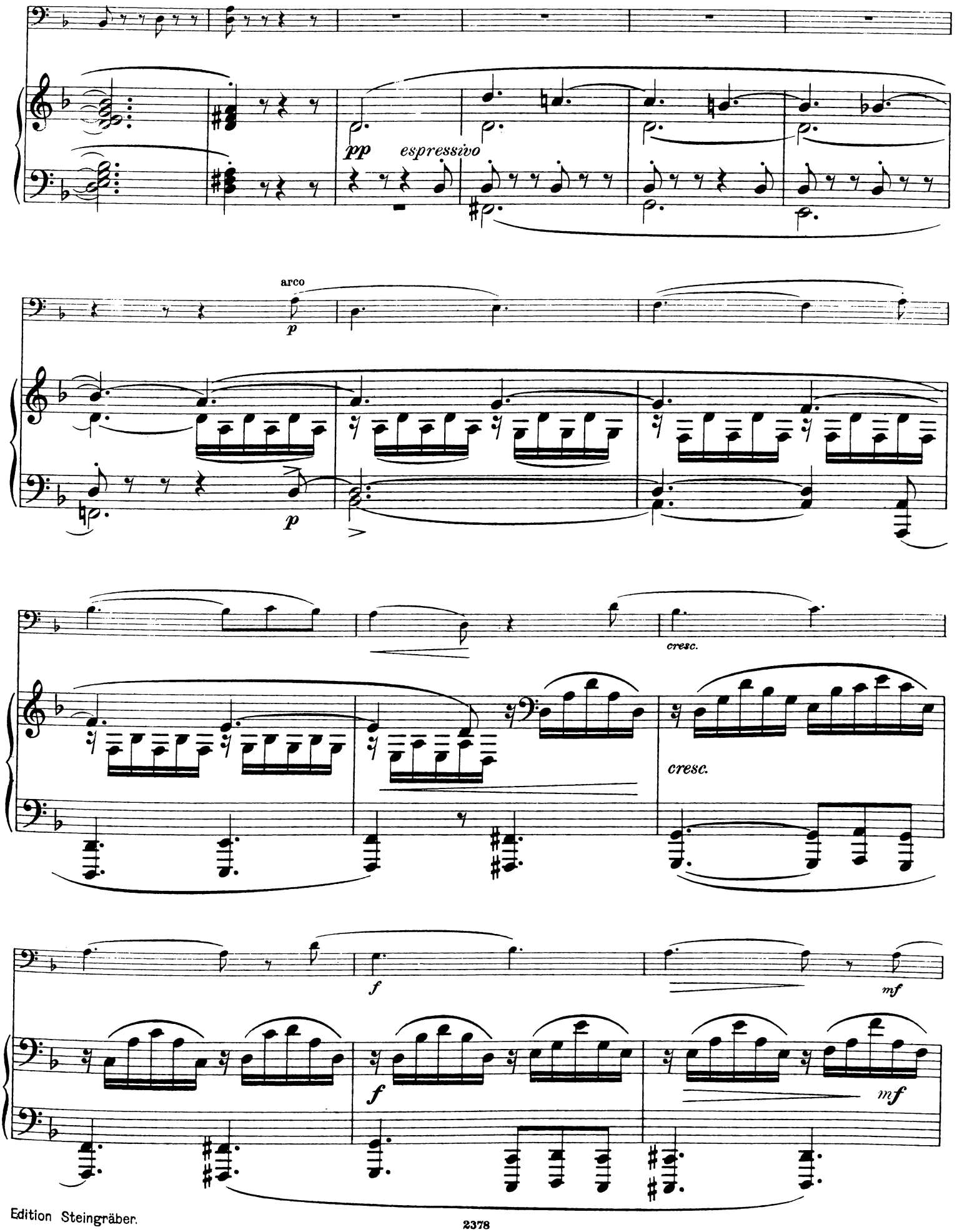

a tempo
pp
a tempo
pp
sempre p e dolcissimo
pizz.
p
tranquillo
arco
p
tranquillo
sempre pp

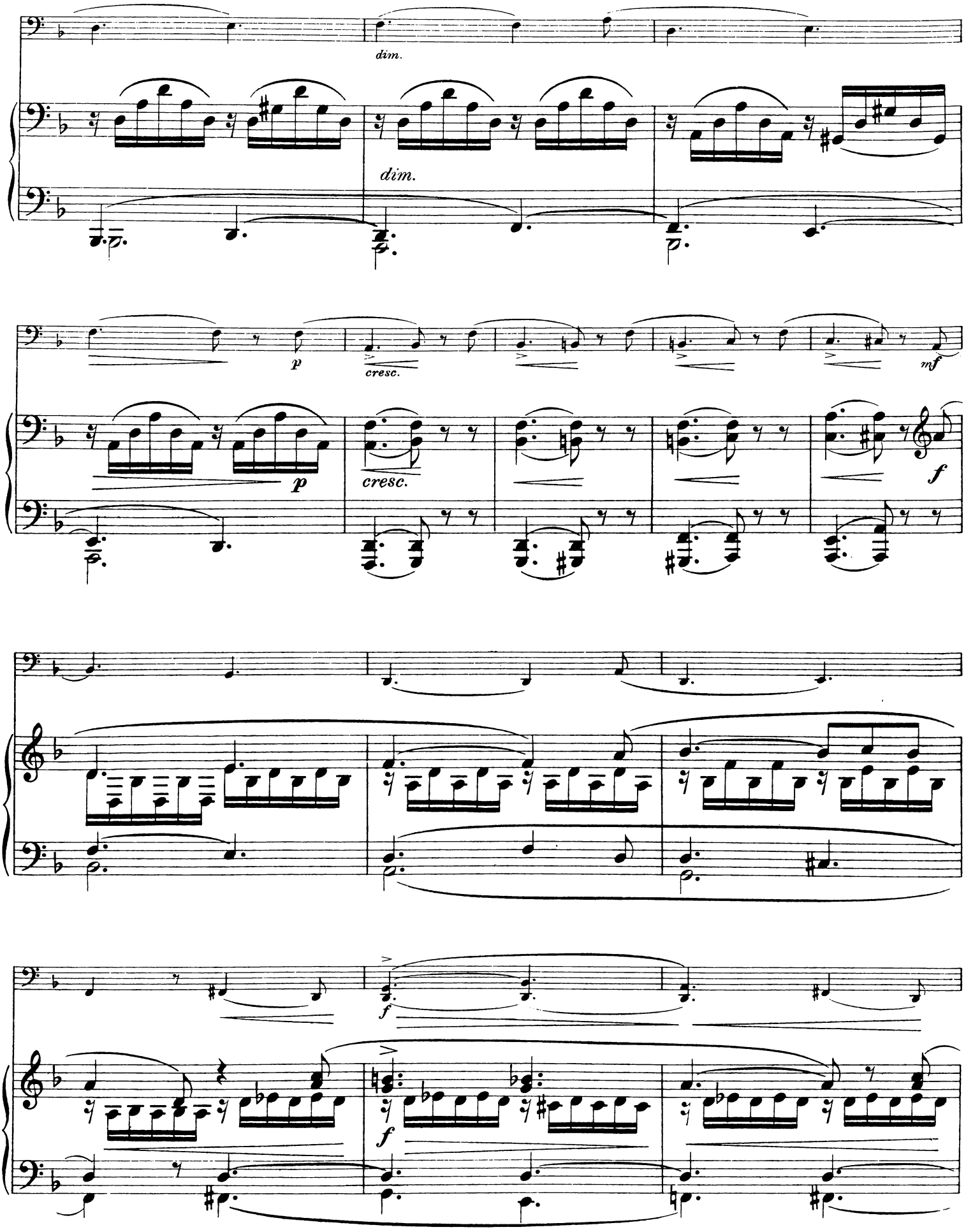

pizz.
pp
pizz.
p
p
pp

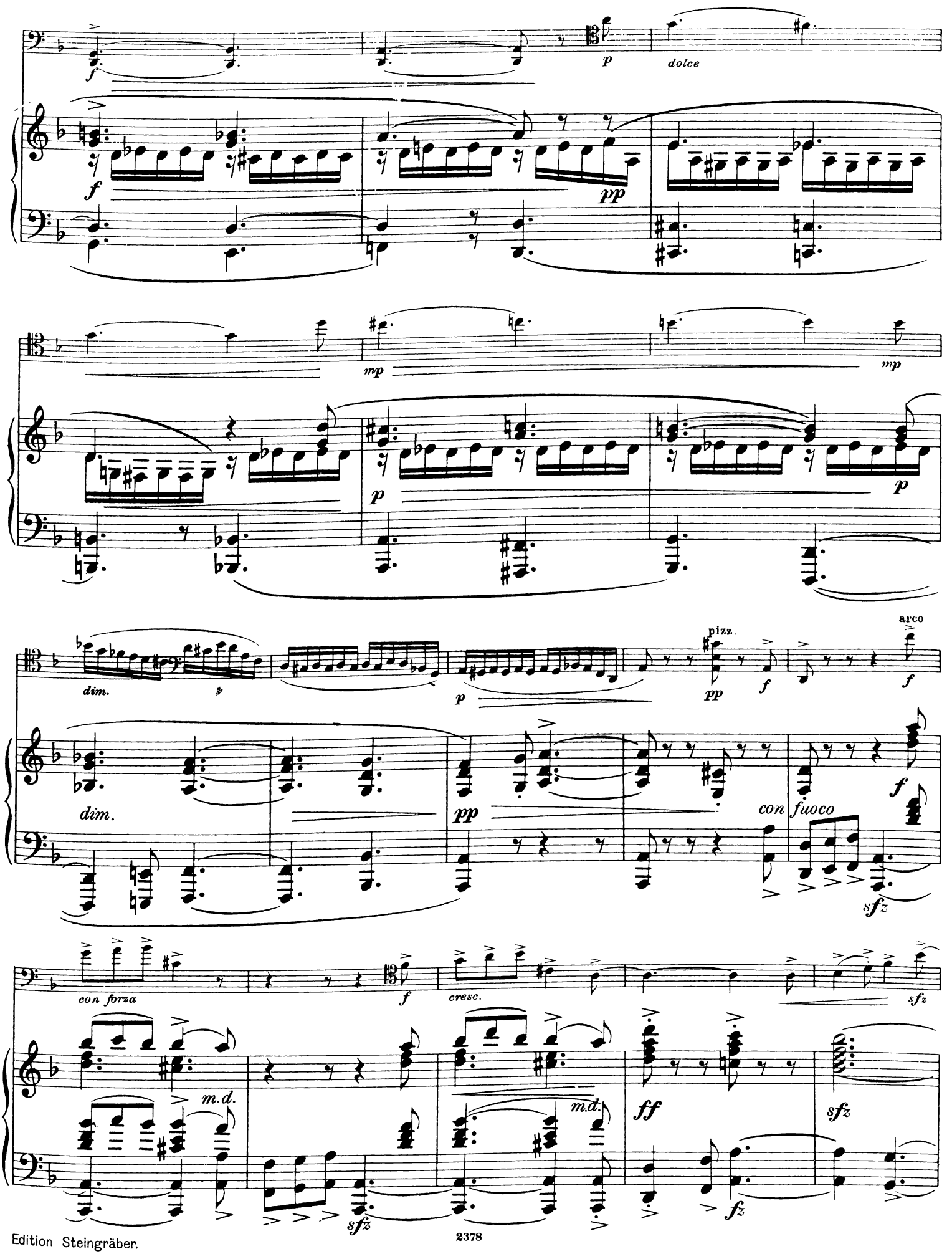

arco
p
p
p
cresc.
cresc.
f
f

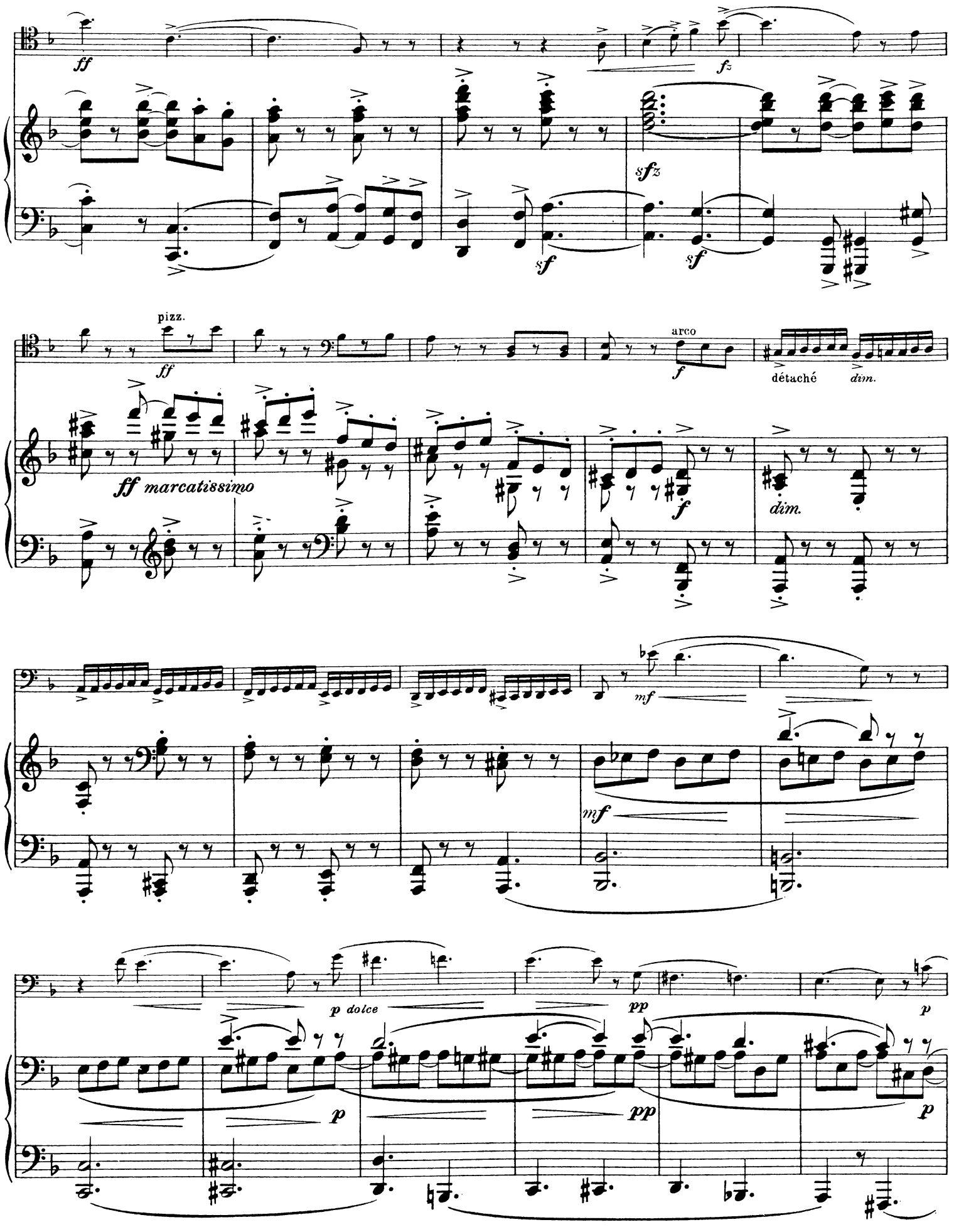

f
f
f
f
sempre f
sfz
sfz
sfz
ff
ff

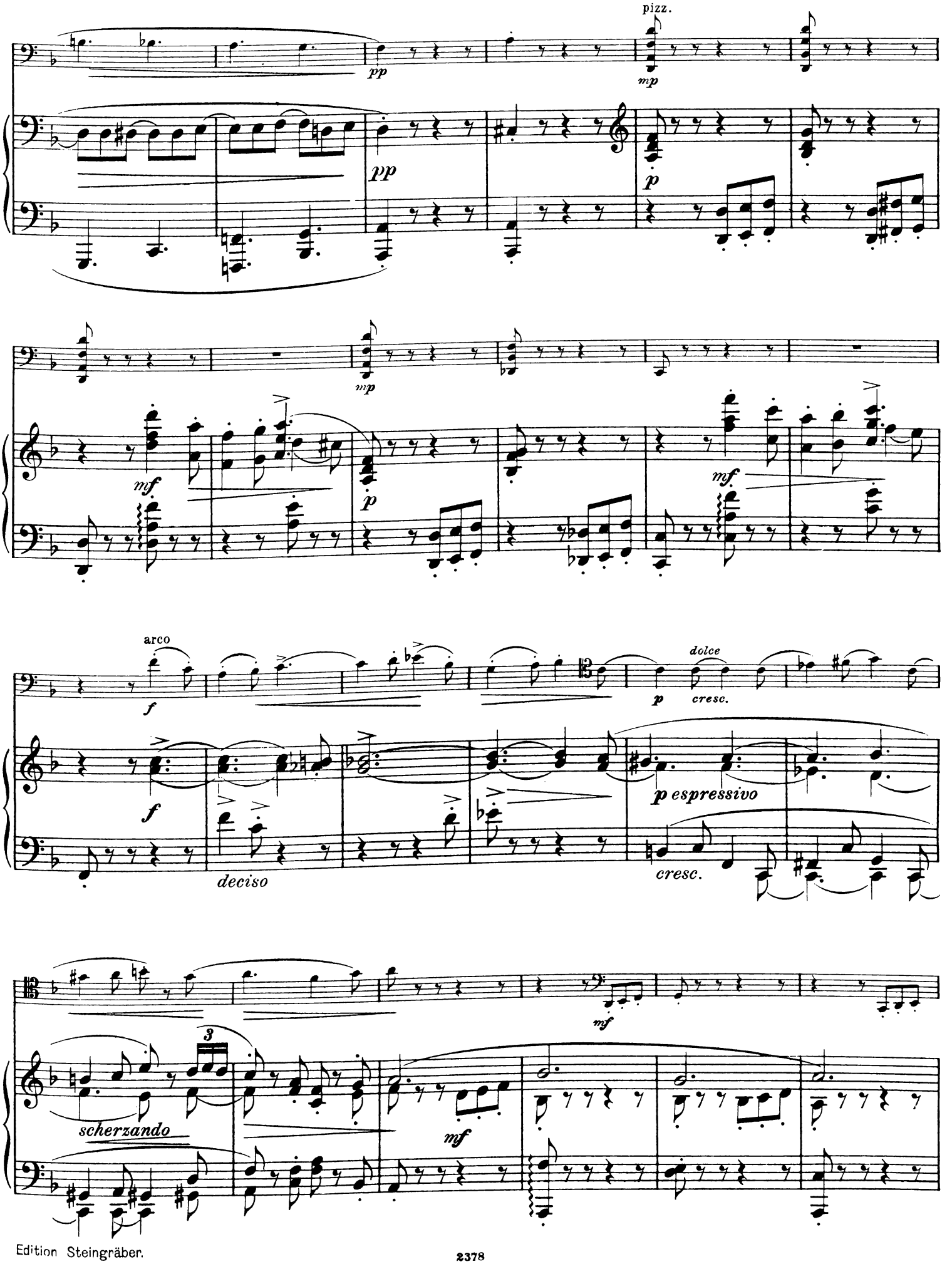

ff
marcato
fz
mf
ff
f
mf
pp espress.
p
pp
pizz.
pp
pp possibile

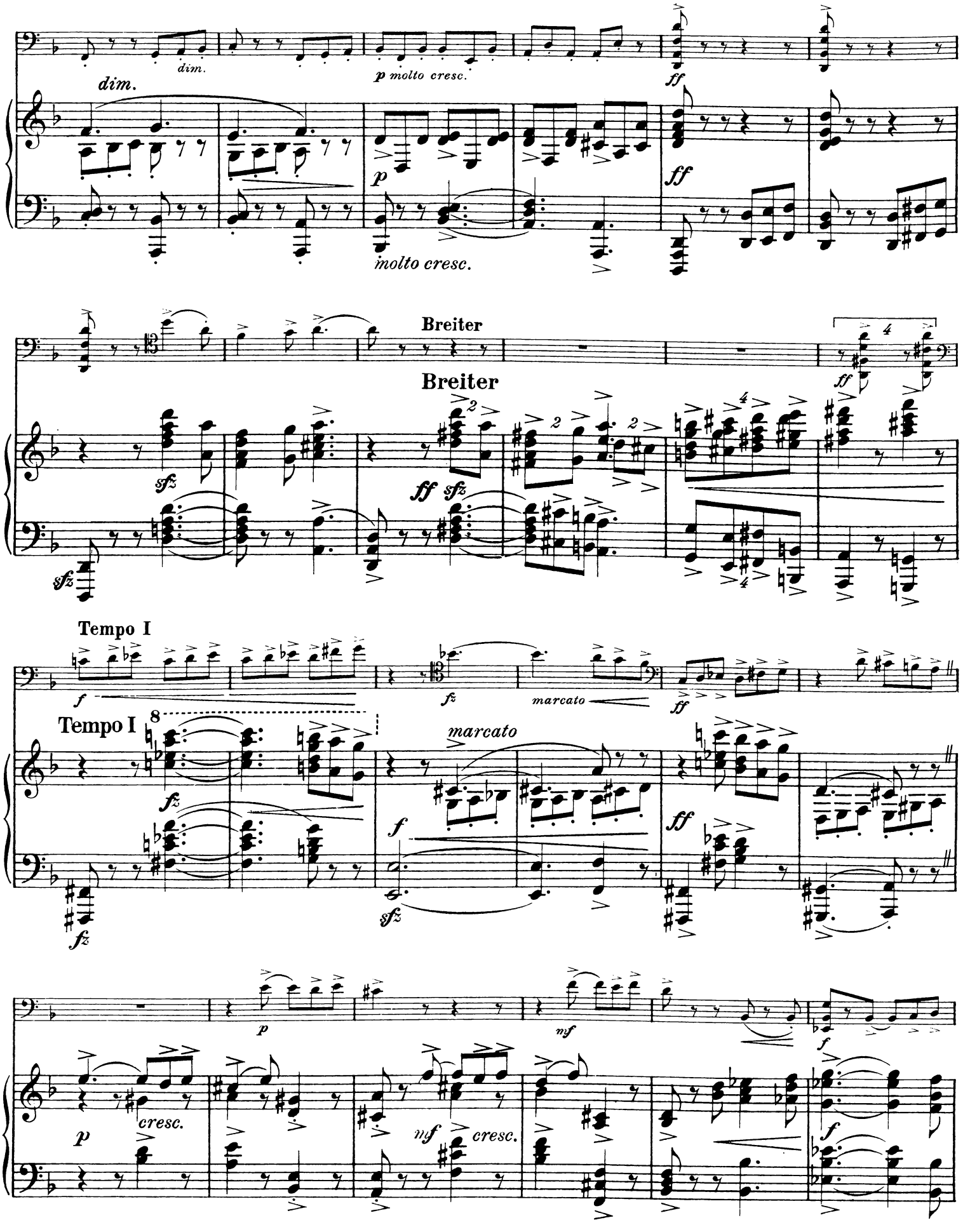

pp espressivo
arco
p
p
cresc.
cresc.
f
mf
f
mf

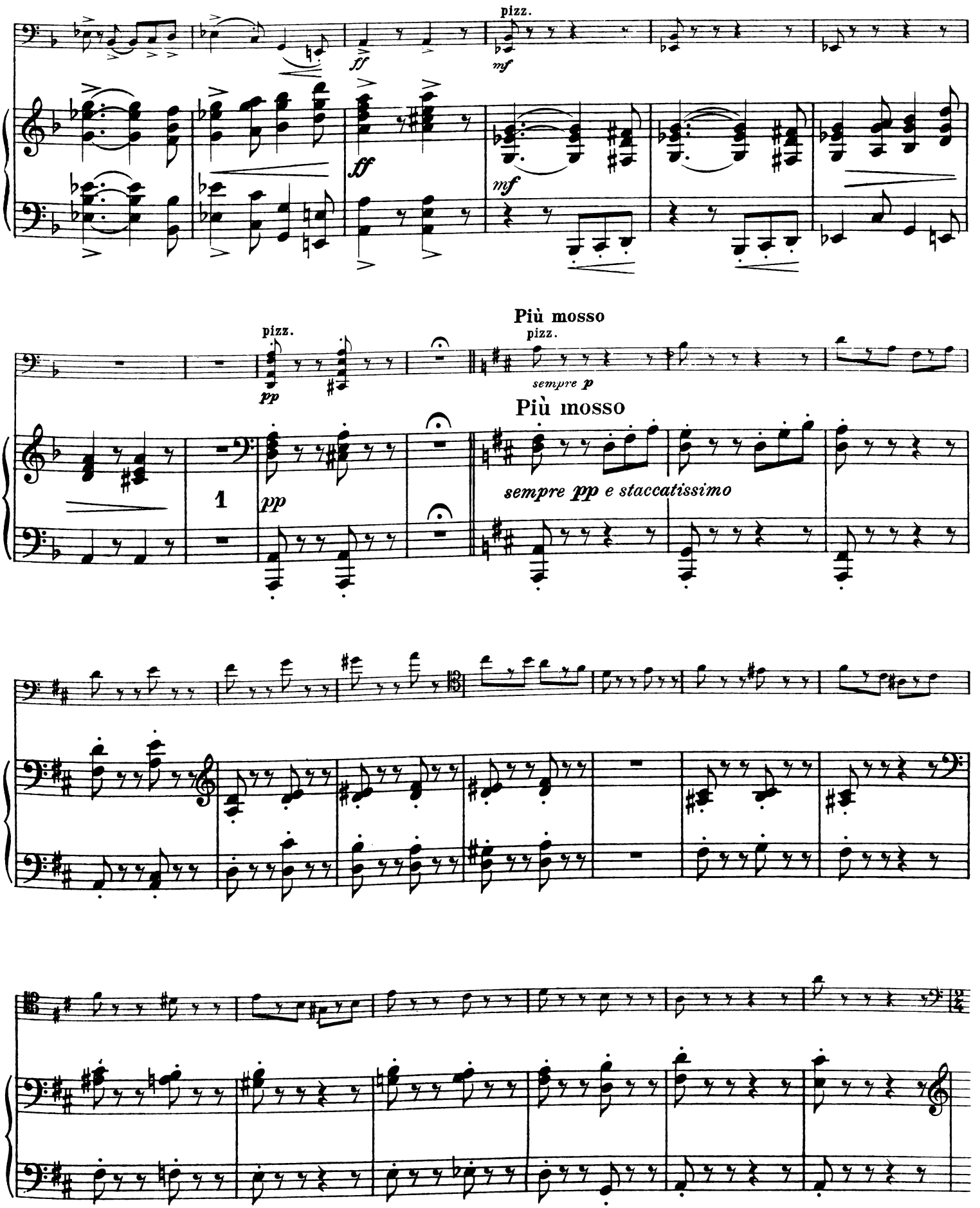

dim.
dim.
p
cresc.
mf
p
cresc.
f
f
f

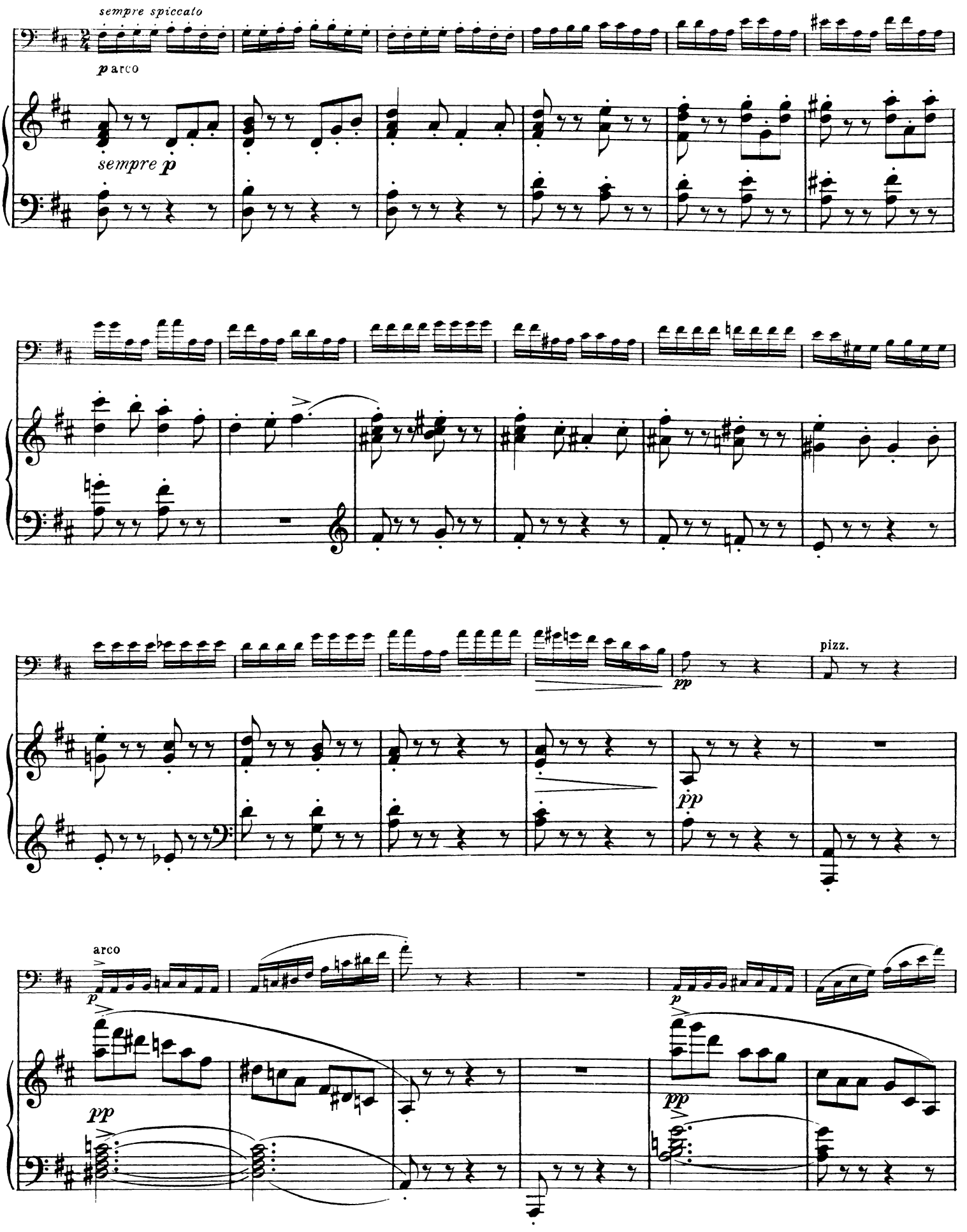

f
p
dolce
pp
mp
mp
p
p
dim.
p
pizz.
pp
f
arco
f
dim.
pp
con fuoco
f
sfz
con forza
f
cresc.
sfz
m.d.
m.d.
ff
sfz
sfz
fz

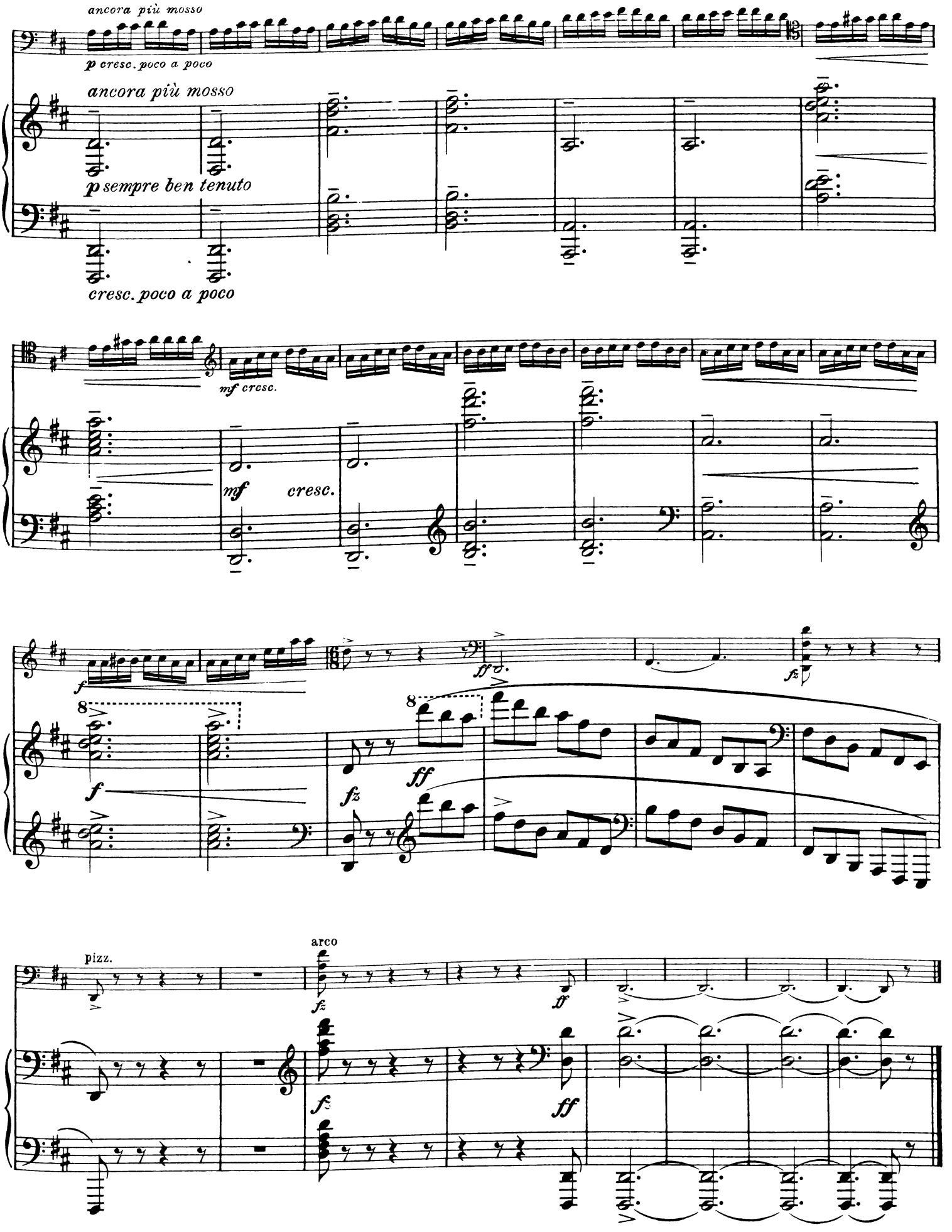

ff
fz
sfz
sf
sf
pizz.
ff
arco
f
détaché
dim.
ff marcatissimo
f
dim.
mf
mf
p dolce
pp
p
p
pp
p


pizz.
pp
mp
pp
p
mp
mf
p
mf
arco
f
dolce
p
cresc.
f
p espressivo
deciso
cresc.
mf
3
scherzando
mf


dim.
dim.
p molto cresc.
ff
p
molto cresc.
ff
Breiter
Breiter
sfz
ff sfz
sfz
ff
Tempo I
f
fz
marcato
ff
Tempo I
fz
marcato
f
sfz
ff
fz
p
mf
f
p
cresc.
mf
cresc.
f


pizz.
ff
mf
ff
mf
Più mosso
pizz.
pp
pizz.
sempre p
Più mosso
1
pp
sempre pp e staccatissimo


sempre spiccato
p arco
sempre p
pp
pizz.
pp
arco
p
pp
p
pp


ancora più mosso
p cresc. poco a poco
ancora più mosso
p sempre ben tenuto
cresc. poco a poco
mf cresc.
mf cresc.
f
ff
fz
8
pizz.
arco
fz
ff

AUSGEWÄHLTE WERKE FÜR VIOLONCELLO

STUDIENWERKE

Ed.-Nr.		Schwierigkeitsgrad
2238/39	**Dotzauer,** 39 ausgewählte Etüden aus op. 35, 70 und 155b. Neue Ausgabe. Revidiert, bezeichnet und geordnet von Prof. *E. Cahnbley.* 2 Hefte	4-5
2476/77	— 60 ausgewählte Etüden (ohne Daumenaufsatz) in der 1. bis 6. Lage aus op. 34, 35, 47, 54, 107, 116, 120, 155 und 160. Neue Ausgabe. Revidiert, bezeichnet und progressiv geordnet von Prof. *E. Cahnbley.* 2 Hefte	4-6
396	— op. 155. Violoncello-Schule. Neue Ausgabe von Prof. *Hugo Becker*	
397	— 24 tägliche Studien zur Erlangung der Virtuosität. Neue, sorgfältig revidierte Ausgabe v. Prof. *Rob. Hausmann*	4-5
398	— 18 Exercices. Neue Ausgabe v. Prof. *kob. Hausmann*	2
777/9	— op. 47, 54, 70. Exercices für Violoncello solo von Prof. *Rob. Hausmann.* 3 Hefte	4
877	— op. 35. 24 Capricci für Violoncello solo. Neue, sorgfältig bezeichnete und revidierte Ausgabe von Prof. *Rob. Hausmann*	5
970/1	— op. 123. 100 Leçons mit Begleitung eines 2. Violoncello. Herausgegeben von *Norbert Salter.* 2 Hefte	4-5
986/7	— 28 Etüden aus op. 116, 121, 168, 170 und 175. In fortschreitender Ordnung von der angehenden bis zur höchsten Virtuosität. Herausgegeben von *Norbert Salter.* 2 Hefte	4-6
2447/8	**Duport,** 21 Exercices mit Begleitung eines 2. Violoncello. Neue Ausgabe. Revidiert und bezeichnet von Prof. *E. Cahnbley.* 2 Hefte	4-5
904	— 21 Exercices mit Begleitung eines 2. Violoncello. Ausgabe von Prof. *Rob. Hausmann.* Heft 1	4-5
1261	**Ebner,** op. 48. Oktaventechnik. Tägliche Studien für Violoncello	4
2415	**Franchomme,** op. 7. 12 Capricen für Violoncello mit Begleitung eines 2. Violoncello (ad lib.) Neu bearbeitet von Prof. *E. Cahnbley.*	4-6
2418	— op. 35. 12 Etüden für Violoncello mit Begleitung eines 2. Violoncello (ad lib.). Neu bearbeitet von Prof. *E. Cahnbley.*	4-6
1751	**Kummer,** op. 60. Violoncell-Schule für den ersten Unterricht, nebst 101 zweckmäßigen Übungsstücken. Neue revidierte und umgearbeitete Ausgabe von *Jacques van Lier*	
2414	**Lee,** op. 70. 40 leichte Etüden. Neu bearbeitet von Prof. *E. Cahnbley.*	3-4
979a	**Merk,** op 11. 20 Etüden. Neue Ausgabe. Revidiert und bezeichnet von Prof. *E. Cahnbley*	3
979b	— op. 20. 6 Etüden. Neue Ausgabe. Revidiert und bezeichnet von Prof. *E. Cahnbley.*	4
1164/5	**Salter,** Orchesterstudien. 2 Bände. Sammlung der thematisch und technisch wichtigsten Solo- und Ensemblestellen der Orchesterliteratur. Bd. I: Konzertmusik. Bd. II: Opernmusik	4-5

KONZERTWERKE / SONATEN / VORTRAGSSTÜCKE

Ed.-Nr.		Schwierigkeitsgrad
140	**Bach, Joh. Seb.,** 6 Suiten für Violoncello solo. Nach den Handschriften in der Berliner Staats-Bibliothek unter Vergleichung der Ausgabe der Bach-Gesellschaft und anderer Druckausgaben revidiert und bezeichnet von Prof. *Rob. Hausmann*	5-6
1219	— Drei Sonaten für Violoncello und Pianoforte. Bearbeitung der Sonaten für Viola da Gamba und Pianoforte nach dem Autograph der Staats-Bibliothek in Berlin und verschiedenen alten Abschriften von Prof. *Rob. Hausmann*	5
1171/2	**Beethoven,** Sämtliche Sonaten für Violoncello und Pianoforte. Neue korrekte Ausgabe, nach Autographen und Originalausgaben revidiert, sowie mit Fingersatz und Bogenstrichen versehen von *Norbert Salter.* 2 Bände	5
1220	— Adagio (nachgel. Werk) nach dem Autograph für Violoncello und Klavier zum Konzertgebrauch bearbeitet von *Jacques van Lier*	5
2492	**Berger, Wilh.,** op. 28. Sonate d moll. Für Violoncello und Klavier	4
1208	**Corelli,** Preludio e Gavotta für Violoncello mit Klavierbegleitung. Revidierte Ausgabe von *Jacques van Lier*	5
1173	— Suite für Violoncello mit Klavierbegleitung. Revidierte Ausgabe von *Jacques van Lier*	5
	1. Präludium. 2. Sarabande. 3. Gavotte. 4. Präludium.	
1163	**Haydn,** Konzert, D dur, für Violoncello und Orchester. Nach der Originalausgabe für Violoncello mit Klavierbegleitung bearbeitet von *Rob. Schwalm,* mit Kadenzen, Fingersätzen und Bogenstrichen versehen von *Hugo Becker*	5
2439	**Lalo, Ed.,** Konzert D moll für Violoncello und Orchester. Für Violoncello mit Klavierbegleitung neu herausgegeben von Prof. *E. Cahnbley*	5
1174	**Lier, J. van,** Sechs Stücke italienischer Meister des 16., 17. u. 18. Jahrhunderts. Für Violoncello mit Klavierbegltg.	4-5
1207	— Vier Stücke italienischer Meister des 17. und 18. Jahrhunderts. Für Violoncello mit Klavierbegleitung	4-5
1221	**Mendelssohn-Bartholdy,** Sonaten op. 45, B dur, u. op. 58, D dur, und Konzert-Variationen für Violoncello und Pianoforte. Neue Ausgabe von Prof. *Rob. Hausmann*	5
1188	**Romberg,** op. 43. Drei Sonaten für Violoncello und Klavier. Neue Ausgabe von *Norbert Salter*	5
996	— Konzert Nr. 2, D dur, für Violoncello und Klavier. Neue Ausgabe, revidiert und bezeichnet von *Norbert Salter*	5
998/1000	— Konzerte Nr. 4-6, für Violoncello und Pianoforte. Nr. 4, e moll. Nr. 5, fis moll. Nr. 6, F dur. Neue Ausgabe von *Norbert Salter*	5
1153	— Konzert Nr. 9, h moll, für Violoncello und Pianoforte. Neue Ausgabe von *Norbert Salter*	5
997	— Concertino suisse für Violoncello und Pianoforte. Revidiert und bezeichnet von *Norbert Salter*	5
1154/5	— Sechs berühmte Vortragsstücke für Violoncello und Pianoforte. Zum Unterricht progressiv geordnet und revidiert von *Norbert Salter.* 2 Bände	4
790	**Schumann,** op. 113. Märchenbilder. Vier Stücke für Pianoforte und Viola. Bearbeitung für Pianoforte und Violoncello von Prof. *Rob. Hausmann*	4
385/6	**Violoncello-Album,** 50 klassische Vortragsstücke von Bach, Beethoven, Boccherini, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Schumann usw. Für Violoncello und Pianoforte eingerichtet und mit Bogenstrichen und Fingersätzen versehen von *Robert Schwalm.* 2 Bände	3-4
2478/79	**Vortrags-Album** für Violoncello mit Klavierbegleitung. Für den Konzert- und Unterrichtsgebrauch herausgegeben von Prof. *E. Cahnbley.* Heft 1. Locatelli, Aria / Martini, Gavotte / Boccherini, Allegro / Händel, Arie / Mozart, Andante / Haydn, Menuett	5
	Heft 2. Schumann, Abendlied / Schumann, Träumerei Bizet, Adagietto / Lalo, Serenade / Cahnbley, Cantabile / Cahnbley, Gavotte	

EDITION STEINGRÄBER

EDITION STEINGRÄBER

Unterrichtswerke und Vortragsstücke für Violine und Klavier, Viola, Violoncello

Schwierigkeitsgrade sind durch Zahlen angedeutet: Anfangsstufe (1), (2), Mittelstufe (3), (4), Oberstufe und Reife (5), (6)

Violine und Klavier

Nr.

0720 **Lange:** Meditation über ein Präludium v. Bach (3)
2190 **Leclair:** Sonate Nr. 6 c moll „Le Tombeau" (mit begleitender II. Violine) *(Marteau)* . . . . (5)
2512/17 **Léonard:** Op. 41 Nr. 1/6. Solostücke *(Marteau)* (3)
2518 — Op. 60. Romance *(Marteau)* . . . . . (3-4)
2519 — Op. 61 Nr. 1. Hahn und Hennen *(Marteau)* (3-4)
2520 — Op. 61 Nr. 2. Im Walde *(Marteau* . . (3-4)
2521 — Op. 61 Nr. 3. Katze und Maus *(Marteau)* (3-4)
2522 — Op. 61 Nr. 4. Esel und Treiber *(Marteau)* (3-4)
2523 — Op. 61 Nr. 5. Serenade des Hasen *(Marteau)* (3-4)
2526/31 — Op. 62. 6 Solostücke Nr. 1/6 *(Marteau)* (3-4)
1294 **Lübeck:** Op. 19 Nr. 1. Albumblatt . . . . (2-3)
242/3 **Marsch-Album** (37 Märsche) 2 Bände . . . (2)
Märsche und Tänze siehe: Ungarische.
2253 **Marteau:** Op. 18. Konzert C dur . . . . . (6)
— — mit Orchester, siehe: Großes Orchester.
— Op. 25. 24 Capricen, Bravourstudien 6 Hefte
2254 — — Heft 1. Improvisation (Terzenstudie), Präludium (Sextenstudie), Negertanz (Oktavenstudie), Im Anmarsch (Dezimenstudie), Im Anmarsch (Terzenstudie) . . . . . (6)
2255 — — Heft 2. Walzer (2. Lage), Appassionata (2. Lage), Nocturno (3. Lage), Impromptu (4. Lage) (6)
2256 — — Heft 3. Amerikanische Toccata (4. Lage), Intermezzo (5. Lage), Tarantella (6. Lage), Herbststimmung (Saitenwechselstudie) . . . (6)
2257 — — Heft 4. An einer Quelle (Triller- und Tremolo-Studie), Am Spinnrad (Geläufigkeitsstudie), Caprice Viennois (Staccatostudie), Melancholie (Tremolostudie) . . . . . (6)
2258 — — Heft 5. Vergebliches Ständchen (Flageolettstudie), Harlekin (Pizzicatostudie), Bauerntanz (7. Lage), Gigue (Rhythmische Studie) . . (6)
2259 — — Heft 6. Perpetuum mobile (Spiccatostudie), Lamento (Studie für den Ausdruck und die Zurückhaltung des Bogens), Phantastischer Walzer (Trillerstudie), Der Sturm (Chromat. Studie) (6)
— **Für Konzert und Haus** (siehe: Bériot, Berlioz, Boccherini, Giardini, Godard, Gounod, Händel, Léonard, Molique, Mozart, Paganini, Raff, Reber, Rubinstein, Schubert, Sivori, Tschaïkowsky und Vieuxtemps.)

Marteau's Studien-Ausgabe (mit begleitender II. Violine), siehe: Bach, Beethoven, Biber, Ernst, Leclair, Kreutzer, Mendelssohn, Mozart, Paganini, Rode, Spohr, Tartini, Tschaïkowsky, Vieuxtemps, Viotti.

Meister der Violine, Alte *(Abel)* 2 Bde. in 4 Heften (36 Originalkompositionen älterer Meister.)
718a — Band I Heft 1 (Dussek, Ries, Schmitt, Haydn) (2-4)
718b — Band I Heft 2 (Mozart, Kuhlau) . . . . (2-4)
1814 **Mendelssohn:** Op. 64. Konzert e moll (mit begleitender II. Violine) *(Léonard-Marteau)* (5)
1185 — Op. 64. Konzert e moll *(Meyer)* . . . . . (5)
438 — 20 Lieder ohne Worte *(Schwalm)* . . . . (3)
688 — Stücke für die Jugend, siehe: Seite 18 Album für die Jugend, Band III . . . . . (2)
01496 **Meyer:** Tanzender Faun. Konzert-Etüde . . (5)
1967 **Molique:** Op. 55. Saltarella A dur *(Marteau)* (5)
1817 **Mozart:** Konzert Nr. 1 B dur (K. 207) (mit begleitender II. Violine) *(Marteau)* . . . . . (4)
1818 — Konzert Nr. 2 D dur (K. 211) (mit begl. II. Violine) *(Marteau)* . . . . . (4)
1307 — Konzert Nr. 4 D dur (K. 218) *(Meyer)* . . (5)
1158 — Konzert Nr. 5 A dur (K. 219) *(Meyer)* . . (5)
1159 — Konzert Nr. 6 Es dur (K. 268) *(Meyer)* . . (5)
1966 — Rondo concertant B dur (K. 269) *(Marteau)* (4)
781 — Ausgewählte Sonaten und Rondos *(Abel)* (3)
2154/7 — 22 Sonaten u. Variation. *(Marteau)* 4 Bde. (3-4)
Band I. Sonate e moll (K. 60), A dur (K. 61), C dur (K. 296), G dur (K. 301), B dur (K. 378), Es dur (K. 302.)
Band II. Sonate C dur (K. 303), e moll (K. 304), A dur (K. 305), B dur (K. 372), D dur (K. 306), F dur (K. 377.)
Band III. Sonate F dur (K. 376), G dur (K. 379), C dur (K. 404), Es dur (K. 380), A dur (K. 402), C dur (K. 403), F dur (K. 547.)
Band IV. Sonate B dur (K. 454), Es dur (K. 481), A dur (K. 526), 12 Variationen „La Bergère Célimène" (K. 359), 6 Variation. „Hélas, j'ai perdu mon amant" (K. 360.)
686 — Stücke für die Jugend, siehe: Album für die Jugend, Band I . . . . . (2)
01860 **Offenbach:** Barcarole aus Hoffmann's Erzähl. (2)
Original-Kompositionen älterer Meister siehe: Meister der Violine.
2061 **Paganini:** Op. 6. Es dur-Konzert Nr. 1 nach D dur transp. (mit II. Violine) *(Léonard-Marteau)* (6)

Nr.

01910/5 **Palaschko:** Op. 52. 6 Arabesken . . . . (3-4)
(Thema mit Variationen, Mazurka, Serenade, Indisches Lied, Aus alter Zeit, Studie.)
Potpourri-Album: je 6 Potpourris *(Spindler)*
0340 — I. Postillon, Norma, Weiße Dame usw. (3)
0341 — II. Zampa, Figaro, Freischütz usw. . . . (3)
0343 — IV. Mamsell Angot, Stradella, Oberon usw. (3)
0344 — V. Orpheus, Prophet, Hans Heiling usw. (3)
0345 — VI. Carmen, Verschwend., Waffenschmied, (3)
0346 — VII. Wildschütz, Kalif, Fra Diavola usw. (3)
0347 — VIII. Nachtlager, Regimentstochter, Undine (3)
2502 **Raff:** Kavatine *(Marteau)* . . . . . (3-4)
03154 **Rahlwes:** Op. 1. Legende . . . . . (4-5)
1968 **Reber:** Op. 15 Nr. 5. Berceuse G dur *(Marteau)* (2)
02001 **Rijnsdorp:** Op. 1. 2 Melodien . . . . . (2)
2353 **Rode:** Konzert Nr. 4 A dur (mit begleitender II. Violine) *(Marteau)* . . . . . (4)
1940 — Konzert Nr. 6 B dur (mit II. Violine) *(Marteau)* (4)
1270/1 — Konzert Nr. 7 a moll, Nr. 8 e moll *(Meyer)* (4)
(Nur Violinsolo-Stimme.)
2525 **Rubinstein:** Op. 3 Nr. 1. Melodie *(Marteau)* (3-4)
689 — Stücke für die Jugend, siehe: Album für die Jugend Band IV . . . . . (2)
01423 **Schmidt:** 4 leichte Stücke . . . . . (3-4)
(Slawisches Lied, Russisches Scherzando, Berceuse, Ländler.)
722 **Schmitt:** Op. 325. Schatzkästlein (188 Melodien) (2)
724 **Schubert:** Op. 137. Sonatinen *(Abel)* . . (2-3)
2509 — Ständchen *(Marteau)* . . . . . (3-4)
688 — Stücke für die Jugend, siehe: Album für die Jugend Band III . . . . . (2)
689 **Schumann:** Stücke für die Jugend, siehe: Album für die Jugend Band IV . . . . . (2)
01181 **Schwalm:** Andante cantabile . . . . . (2)
1324/42 **Singelée:** Opernfantasien *(Meyer)* 19 Hefte (2-4)
(Lucia, Prophet, Regimentstochter, Hugenotten, Norma, Lucrezia, Barbier, Stumme, Zampa, Freischütz, Zauberflöte, Afrikanerin, Tell, Fra Diavolo, Robert, Postillon, Weiße Dame, Oberon, Preziosa.)
2505 **Sivori:** Schlaf, mein Kindchen *(Marteau)* . (3-4)
2092 **Söchting:** Op. 103. Steyrische Ländler . . . (3)
(Mit II. Violine, Cello, Harmonium ad. lib.)
1843 — Op. 118. 5 leichte Vortragsstücke . . . . (2)
(Romanze, Walzer, Kinderfest-Marsch, Wiegenlied, Gavotte.)
2000 **Spohr:** Op. 2. Konzert Nr. 2 d moll (mit begleitender II. Violine) *(Léonard-Marteau)* . . . (4)
1986 — Op. 47. Konzert Nr. 8 a moll (Gesangsszene) (mit begleit. II. Violine) *(Léonard-Marteau)* (5)
2057 — Op. 55. Konzert Nr. 9 d moll (mit begleitender II. Violine) *(Léonard-Marteau)* . . . . (5)
0434 **Strauß-Album** *(Spindler)* . . . . . (2)
228 **Tanz-Album** . . . . . (2-3)
Tänze und Märsche siehe: Ungarische.
2191 **Tartini:** Sonate g moll „Didone abbandonata" (mit begleitender II. Violine) *(Marteau)* . . (5)
2250 — Sonate g moll „Teufelstriller" (mit begleitender II. Violine) *(Marteau)* . . . . . (6)
934 **Tschaïkowsky:** Op. 35. Konzert D dur *(Detri)* (6)
2251 — Dasselbe mit begleit. II. Violine *(Marteau)* (6)
2508 — Op. 26. Sérénade mélancolique *(Marteau)* (4)
689 — Stücke für die Jugend, siehe: Seite 18 Album für die Jugend Band IV . . . . . (2)
354 **Tschirch:** Klassisches Jugend-Album (68 Stücke) (1)
850 **Ungarische, türkische und slavische Tänze und Märsche** *(Schwalm)* . . . . . (3)
(Enthält die Originalmelodien der bekanntesten Ungarischen Tänze von Brahms.)
2007 **Vieuxtemps-Marteau:**
— Op. 10. Konzert Nr. 1 E dur (mit begleitender II. Violine) . . . . . (6)
1946 — Op. 11. Fantaisie-Caprice A (mit II. Violine) (5)
2020 — Op. 19. Konzert Nr. 2 fis moll (mit begleit. II. Violine) . . . . . (5-6)
1947 — Op. 22 Nr. 3. Rêverie Es (mit II. Violine) (5)
1987 — Op. 25. Konzert Nr. 3 A (mit II. Violine) (6)
2002 — Op. 31. Konzert Nr. 4 d moll (mit II. Violine) (6)
1948 — Op. 35. Fantasia appassionata G dur (mit begleitender II. Violine) . . . . . (5)
1949 — Op. 37. Konzert Nr. 5 a moll (mit II. Violine) (5)
1950 — Op. 38. Ballade und Polonaise G dur (mit begleitender II. Violine) . . . . . (5)
1973 — Op. 43 Nr. 4. Gavotte D dur . . . . . (4)
1954/5 **Vieuxtemps-Auswahl:** 12 Stücke *(Marteau)* 2 Bände . . . . . (3-4)
(I. Chant d'Amour, Souvenir, Hilarité, Andante, Morceau brillant de Salon, Rêverie.
II. Ballade, Elégie, Adagio religioso, Letzte Rose, Romanze, Gavotte.)

Nr.

365/6 **Violin-Album** (mit Fingersatzbezeichnung für Schüler von *R. Schwalm* und für den künstlerischen Vortrag von *H. Bassermann)* 2 Bände . . . . . (2-3, 5)
(61 klassische Vortragsstücke von Bach, Beethoven, Haydn, Kreutzer, Lully, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Schumann usw.)
1938 **Viotti:** Konzert Nr. 25 a moll (mit begleitender II. Violine) *(Marteau)* . . . . . (4)
2354 — Konzert Nr. 29 e moll (m. II. Viol.) *(Marteau)* (5)
1272/3 — Konzert Nr. 22 a moll, Nr. 29 e moll *(Meyer)* (4-5)
(Nur Violinsolo-Stimme.)
01852/8 **Walter:** Op. 53. 7 Solostücke . . . . . (3-4)
(Cavatine, Bourée, Bagatelle, Walzer, Humoreske, Arioso, Nordische Weise.)
687 **Weber:** Stücke für die Jugend, siehe: Album für die Jugend Band II . . . . . (3)
2231 **Weismann, Jul.:** Op. 60. 4 Stücke . . . . (3)
Wieniawski-Detri:
1871 — Op. 4. Polonaise de Concert D dur . . . (6)
1872 — Op. 5. Adagio élégique . . . . . (4-6)
1873 — Op. 6. Souvenir de Moscou . . . . . (4-6)
1874 — Op. 7. Capriccio-Valse . . . . . (5)
1875 — Op. 9. Romance s. paroles et Rondo élégique (5)
1876 — Op. 11. Le Carnaval russe . . . . . (6)
1877 — Op. 12. 2 Mazourkas: Sielanka, Chanson polonaise . . . . . (4)
1878 — Op. 16. Scherzo-Tarantelle . . . . . (5)
1879 — Op. 17. Légende . . . . . (5)
1880 — Op. 19. 2 Mazourkas: Obertass et Dudziarz (4)
1881 — Op. 21. 2me Polonaise brillante A dur . . (5)
1882 — Op. 22. Konzert Nr. 2 d moll . . . . . (6)
1883 — Op. 22. — Romanze daraus . . . . . (4)
1884 — Op. 23. Gigue . . . . . (4)
1952 — Kujawiak, Mazourka . . . . . (3)
0414/5 **Winding:** 6 Stücke aus Op. 44 u. 45, 2 Hefte (3)
0727 — Op. 46. 3 Albumblätter *(Lange)* . . . . . (2)
879/80 **Wolff:** Op. 199. 10 Sonatinen, 2 Hefte . . (2-3)

Viola

1295 **Lübeck:** Op. 19 Nr. 1. Albumblatt f. Viola u. Kl. (4)
1988 **Palaschko:** Op. 55. 12 Studien für Viola solo (2)
2207 **Sitt:** Op. 132. Gavotte und Mazurka für Viola und Klavier . . . . . (3-4)
2208/9 — Sammlung klassischer und moderner Stücke für Viola und Klavier, 2 Hefte . . . . . (3-4)
(I. Corelli, Sarabande und Gigue; Nardini, Larghetto; Stradella, Arie: Pietà, Signore; Bach, Andante; Veracini, Arie; Haydn, Adagio; Beethoven, Adagio; Mendelssohn, Lied ohne Worte.
II. Schumann, Schlummerlied; Schubert, Am Meer; Laub, Adagio; Vieuxtemps, Espoir; Sitt, Gavotte; Tschaïkowsky, Lied ohne Worte; Sitt, Mazurka; Vieuxtemps, Souvenir.)

Violoncello solo

140 **Bach, J. S.:** 6 Suiten (Sonaten) *(Hausmann)* (5)
877 **Dotzauer:** Op 35. 24 Capricen *(Hausmann)* (5)
777/9 — Op. 47, 54, 70. Exercices *(Hausmann)* . . (4)
398 — Op. 120. 18 Exercices *(Hausmann)* . . . (2)
970/1 — Op. 123. 100 Leçons mit II. Violoncello *(Salter)* 2 Hefte . . . . . (4-5)
396 — Op. 155. Violoncelloschule *(Hugo Becker)*
397 — Op. 155b. 24 tägl. Studien *(Hausmann)* (4-5)
2238/9 — 39 ausgewählte Etüden aus Op. 35, 70 und 155b *(Cahnbley)* 2 Hefte . . . . . (4-5)
2476/7 — 60 ausgew. Etüden *(Cahnbley)* 2 Hefte . (4-5)
986/7 — 28 ausgewählte Etüden aus Op. 116, 121, 168, 170 und 175 *(Salter)* 2 Hefte . . . . . (4-5)
904 **Duport:** 21 Exercices mit II. Violoncello, Heft 1 *(Hausmann)* (Heft 2 fehlt) . . . . . (4-5)
904/5e — — 2 Hefte komplett gebd. . . . . .
1261 **Ebner:** Op. 48. Oktaventechnik . . . . . (4)
2415 **Franchomme:** Op. 7. 12 Capricen mit II. Vlc. *(Cahnbley)* . . . . . (5-6)
2418 — Op. 35. 12 Etüden mit II. Vlc. *(Cahnbley)* (4-6)
1751 **Kummer:** Op. 60. Violoncelloschule *(Lier)* . .
2414 **Lee:** Op 70. 40 leichte Etüden *(Cahnbley)* (2-3)
979a **Merk:** Op. 11. 20 Etüden *(Cahnbley)* . . . (3)
979b — Op. 20. 6 Etüden *(Cahnbley)* . . . . . (4)
1164/5 **Salter:** Orchesterstudien, 2 Bände . . . . (4-5)
(Sammlung der thematisch und technisch wichtigsten Solo- und Ensemblestellen der Orchesterliteratur.)

Die meisten der hier angeführten Werke sind auch in Halb-Leinen gebunden ⟨e⟩ lieferbar.

EDITION STEINGRÄBER

Vortragsstücke für Violoncello und Klavier — Orchestermusik

Schwierigkeitsgrade sind durch Zahlen angedeutet: Anfangsstufe (1), (2), Mittelstufe (3), (4), Oberstufe und Reife (5), (6)

Violoncello und Klavier

Nr.

03071 **Anderssen:** Arietta für Violoncello oder Violine und Klavier . . . . . (3-4)
1219 **Bach, J. S.:** 3 Sonaten *(Hausmann)* . . . . (5)
1171/2 **Beethoven:** Sämtl. Sonaten *(Salter)*, 2 Bde. . (5)
1220 — Adagio (Nachlaß) *(Lier)* . . . . . (5)
2088/90 **Berghout:** Op. 54. 3 Intermezzi . . . . . (4)
Erzählung, Lied, Andante amoroso.
03076 **Brodersen:** Op. 18. Sonate . . . . . (5)
(Molto moderato, Scherzando, Andante ma non troppo, Allegro marcato.)
2014 **Cämmerer:** Op. 16. Berceuse F dur . . . . (4)
2015 — Op. 17. Tarantelle a moll . . . . . (4)
2016 — Op. 18. Legende B dur . . . . . (4)
1775/80 — Op. 36. 6 Stücke . . . . . (4)
Bolero, Caprice, Italienisches Liedchen, Mazurka, Barcarole, Ständchen.
1208 **Corelli:** Preludio e Gavotta *(Lier)* . . . . . (5)
1173 — Suite *(Lier)* . . . . . (5)
01259 **Ebner:** Op. 42. Konzertwalzer . . . . . (4)
01260 — Op. 47. Tarantella . . . . . (4)
1163 **Haydn:** Konzert D dur *(Becker u. R. Schwalm)* (4)
385/6 **Klassische Vortragsstücke** siehe: Violoncello-Album . . . . . (4)
1548 **Kronke:** Op. 24. Suite . . . . . (6)
238 **Krug:** Op. 47. 3 Skizzen . . . . . (3)
1845 **Kummer:** Op. 73. Concertino *(Wörl)* . . . (5)
2439 **Lalo:** Konzert d moll *(Cahnbley)* . . . . . (5)
1862 **Lendvai:** Op. 3. Suite Nr. 1. Vieille chanson (5)
1951 — Op. 3 Nr. 1a. Air . . . . . (5)
1863 — Op. 3 Nr. 2. Menuet galant . . . . . (5)
1864 — Op. 3 Nr. 3. Chanson à la Watteau . . . (5)
1174 **Lier:** 6 Stücke italienischer Meister . . . . (4-5)
(Frescobaldi, Corrente; Galuppi, Adagio; Martini, Ballett; Rossi, Allegro; Zipoli, Präludium; Sarabande.)
1207 — 4 Stücke italienischer Meister . . . . . (4-5)
(Matielli, Adagio; Rossi, Andantino; Zipoli, Courante; Gigue.)
1293 **Lübeck:** Op. 19 Nr. 1. Albumblatt . . . . (4)
1297 — Op. 19 Nr. 2. Minuetto . . . . . (4)
1221 **Mendelssohn:** Originalkompositionen (Sonate B dur, D dur, Variations concertantes D dur) *(Hausmann)* . . . . . (5)
1870 **Merk:** Op. 15. Variationen *(Wörl)* . . . . (4)
1161 **Molique:** Op. 45. Konzert D dur *(Salter)* . (5)
996 **Romberg:** Op. 3. Konzert Nr. 2 D dur *(Salter)* (5)
998 — Op. 7. Konzert Nr. 4 e moll *(Salter)* . . (5)
999 — Op. 30. Konzert Nr. 5 Fis dur *(Salter)* . (5)
1000 — Op. 31. Konzert Nr. 6 F dur *(Salter)* . . (5)
1188 — Op. 43. 3 Sonaten *(Salter)* . . . . . (5)
1153 — Op. 56. Konzert Nr. 9 h moll *(Salter)* . . (5)
997 — Op. 78. Concertino suisse *(Salter)* . . . (5)
1154/5 — 6 berühmte Vortragsstücke *(Salter)*, 2 Bde. . (4)
790 **Schumann:** Op. 113. Märchenbild. *(Hausmann)* (4)
1533 **Söchting:** Op. 80 Nr. 1. Sonatine D dur . . (2)
1534 — Op. 80 Nr. 2. Sonatine a moll . . . . . (3)
385/6 **Violoncello-Album** *(Schwalm)*, 2 Bände . (3-4)
(50 klassische Stücke von Bach, Beethoven, Boccherini, Chopin, Haydn, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Schumann u. a.)
02135 **Zanger:** Bearbeitg. Nr. 1. Ukrain. Volkslied (3)
02136 — — Nr. 2. Jensen, Op. 32 Nr. 9. Serenade (3)
02137 — — Nr. 3. Jensen, Op. 8 Nr. 7. Träumerei (3)
02138 — — Nr. 4. Jensen, Op. 1 Nr. 1. Lehn' deine Wang' (3)
02139 — — Nr. 5. Raff, Op. 82 Nr. 11. Elégie (3-4)

Kammer- und Orchestermusik

1210 **Bach:** Konzert d moll für 2 Violinen und Klavier *(Wald. Meyer u. R. Schwalm)* . . . . . (5)
1507 **Berghout:** Op. 42. Quartett für Klavier, Violine, Viola, Violoncello . . . . . (4)
1571 — Op. 45. Trio Es dur für Klavier, Violine, Violoncello . . . . . (4)
03073 **Brodersen:** Op. 16. Streichquartett, Part. (16°) (4-5)
03074 — — Stimmen . . . . . .
1508 **Burger:** Op. 66. Jugend-Trio für Klavier, Violine und Violoncello . . . . . (4)
2357 **Elmas:** Trio für Klavier, Violine, Violoncello . (5)
2358 — Quartett für Klavier, Violine, Viola. u. Vlc. . (5)
2403 **Erbe:** Der junge Quartettspieler. 10 klassische u. mod. Tonsätze für Streichquartett übertragen (J. S. Bach, Sarabande aus der franz. Suite; Händel, Aira. d. 5. Suite; Mozart, Thema a. d. A dur Klav.-Sonate; Beethoven, Op. 119 Nr. 8. Bagatelle; Mendelssohn, Op. 7 Nr. 6. Sehnsüchtig; Schumann, Op. 124 Nr. 18. Botschaft; Henselt, Op. 5 Nr. 4. Ave Maria; Rubinstein, Op. 93 Heft 9. Berceuse; Hofmann, Op. 88 Nr. 2. Am Abend; Erbe, Op. 21. Albumblätter.) Partitur (16°) . . (2-3)
2470 — — Stimmen (Violine I II, Vla., Vlc.) . . . .
1989 **Handke:** Op. 23, Rondoletto D dur für 2 Violinen und Klavier . . . . . (3)

Kammer- und Orchestermusik

Nr.

2481 **Hausmusik.** Eine Auswahl klassischer und romantischer Stücke für 2 Violinen und Violoncello *(Paul Klengel)* Heft 1 . . . . . (2-3)
(Händel, Sarabande aus der Suite XI für Cembalo, Gigue aus der Suite XIV für Cembalo; J. S. Bach, Gavotte I und II aus der 6. Cello-Suite, Gavotte aus der 5. französischen Suite, Sarabande aus der 3. Partita, Menuett I und II aus der französischen Suite, Scherzo aus der 3. Partita, Gavotte aus d. 6. französ. Suite.)
Haydn: Schottische und walisische Volkslieder für Gesang, Klavier, Violine (oder Flöte) und Violoncello *(Engelke)* 4 Hefte
2450 — Heft I. Die braune Heid' und Yarrows Höhn (Rob. Burns); Einst ging ich im Sommer (Rob. Burns); Willst du mit nach Flandern gehn (Schottisches Volkslied), Dort wo durchs Ried das Bächlein zieht (Rob. Burns); Schlaf in deiner engen Kammer (Schottisches Volkslied), Berg um Berg und Teil inmitten (J. Rodenberg); Ihr Blumen dort am Ufersaum (Rob. Burns); Fließ leise mein Bächlein (Rob. Burns); Weit über den Forth (Rob. Burns.) Partitur und Stimmen . . . . . .
2451 — Heft II. Jung Jokei tat sich sehr hervor (Rob. Burns); Ich muß zurück in jene Stadt (Rob. Burns); Durchs Feld macht ich morgens (Rob. Burns); O, wär mein Lieb ein Fliederbusch (Rob. Burns); Am Blumenstrand des klaren Dee (Rob. Burns); Ein Wanderer kommt von ferne (Gust. Schüler); Holdes Mädchen, willst du gehn (Rob. Burns); O Maid, die mich gefangen heut (Rob Burns); So lang die liebe Sonne lacht (H. Löns); Mein süßes Liebchen, schläfst du noch (Rob. Burns); Treu und herzinniglich, Robin Adair (Volkslied.) Partitur und Stimmen . . . . . .
Heft III-IV in Vorbereitung.
1315 **Hermann:** Op. 55. Quartett B dur für Klavier, Violine, Viola u. Violoncello . . . . . (6)
1316 — Op. 56. Trio für Klavier, Violine und Violoncello . . . . . (6)
1412 **Klammer:** Op. 50. Scène de Ballet für Klavier, Violine, Violoncello . . . . . (3)
2036 **Leichtentritt:** Op. 1. Streichquartett F dur, Partitur . . . . . (4-5)
2037 — — Stimmen . . . . . .
2270 **Marteau:** Op. 17. Streichquartett Nr. 3 C dur, Partitur (16°) . . . . . (5)
2271 — Stimmen . . . . . .
2248 — Op. 20. Serenade für 9 Blasinstrumente. Partitur (16°) . . . . . .
2249 — — Stimmen (Flöte I/II, Oboe I/II, Klarinette I/II, Baß-Klarinette, Fagott I/II) . . . . . .
1182 **Popp:** Op. 521. Glückliche Stunden, 6 leichte Trios für Klavier, Flöte und Violine . . . (2)
Quartettspieler, Der junge siehe: Erbe.
2266 **Scherchen:** Op. 1. Streichquartett Nr. 1, Partitur (16°) . . . . . (5)
2267 — Stimmen . . . . . .
1447 **Söchting:** Op. 77. Im Walde, Trio-Suite für Klavier, Violine u. Violoncello . . . . . (3)
1543 — Op. 92. Quartett-Sammlung für 3 Violinen und Violoncello (15 Sätze von Bach, Beethoven, Clementi, Mozart, Weber u. a.) Nur Stimmen
2092 — Op. 103. Steyrische Ländler für Klavier, Violine I/II, Violoncello, Harmonium ad lib. . (3)
2092a/c — — Violine I/II, Violoncello . . . . . .
2092 d — — Harmonium . . . . . .
2433 **Strässer:** Op. 52. Streichquartett Nr. 5, g moll Partitur (16°) . . . . . (5)
2434 — — Stimmen . . . . . .
2012 **Trapp:** Op. 3 Quintett c moll für Klavier, 2 Violinen, Viola u. Violoncello . . . . . (5)
1313 **Tuczek:** Streichquartett f moll, Partitur . . . (6)
1314 — — Stimmen . . . . . .
2241a/c **Weihnachtsstücke, Klassische** *(Stahl)*
Ergänzungs-Stimmen (Violine I II, Violoncello)

Streich- und Haus-Orchester

2144 **Bach, C. Ph. Em.:** Konzert Es dur für 2 Klaviere zu 4 Händen und Orchester *(Schwartz)*, Ausgabe für 2 Klaviere m. einbez. Orch.-Part (4-5)
2146 — — Orchesterstimmen . . . . . .
2145 — Konzert F dur für 2 Klaviere zu 4 Händen und Orchester *(Schwartz)*, Ausgabe für 2 Klaviere m. einbez. Orchesterpart . . . . . (4-5)
2147 — — Orchesterstimmen . . . . . .
Bach, W. Fr.: Konzert Es dur für 2 Klaviere zu 4 Händen und Orchester *(Schwartz)* (Partitur und Stimmen nur leihweise.)
2042 **Berghout:** Op. 52. Suite für 5stimmiges Streich-orchester-Part . . . . . (5-4)
2043a/e — — Stimmen (Violine I II, Viola., Violonc., Baß)

Streich- und Hausmusik

Nr.

Burger: 4 Sätze aus Sinfonien von Haydn, siehe: Haydn.
03083a **Cot-Vidal:** Rejoneando, Paso Doble f. Salon-Orch.
03083b — — für kleines Orchester . . . . . .
— — Duplierstimmen (Viol. I/II, Viola, Vlc., Baß)
2403 **Erbe:** Der junge Quartettspieler. 10 klassische und moderne Tonsätze für Streichquartett übertragen. Partitur (16°) . . . . . (2-3)
2470 — — Stimmen (Vle. I/II, Vla., Vlc.) . . . . .
(Inhaltsangabe siehe: Kammermusik.)
1990 **Handke:** Op. 25. Serenade F dur für vierstimmiges Streichorchester. (Speziell für Schüler- und Seminarorchester.) Partitur . . . . . .
1991a/d — — Stimmen (Violine I/II, Viola, Cello-Baß)
2481 **Hausmusik.** Eine Auswahl klassischer und romantischer Stücke für 2 Violinen und Violoncello *(Paul Klengel)* Heft 1 . . . . . (2-3)
(Inhaltsangabe siehe: Kammermusik.)
Haydn: 4 Sätze aus Sinfonien für 5stimmiges Schülerstreichorchester mit Harmonium od. Orgel ad lib. *(Burger.)*
1956 — — (I. Allegro. II. Andante con moto. III. Menuett mit Trio. IV. Alla breve.) Partitur . . . .
1957a/e — — Stimmen (Violine I/II, Viola, Vlc., Baß)
Daraus einzeln:
2010 — 3. Satz: Menuett aus „La Chasse", Partitur und Stimmen . . . . . .
239 **Krug:** Op. 47 Nr. 1. Der Hirte bläst im Mondenschein. Skizze für Violine oder Violoncello oder Flöte mit Streichorchester . . . . . (3)
1543 **Söchting:** Op. 92. Quartett-Sammlung f. 3 Violinen und Violonc. (15 Sätze von Bach, Beethoven, Clementi, Mozart, Weber u. a.). Nur Stimmen
387a **Wolf-Ferrari:** Serenade Es dur für 5stimmiges Streich-Orchester. Partitur . . . . . .
387b — — Stimmen (Violine I/II, Viola, Violonc., Baß) . . . . . .

Großes Orchester — Militärmusik

Chorwerke mit Orchester

Berghout: Symphonie in c moll für großes Orchester, Part. u. Orchesterstimmen nur leihweise.
2268 **Erdmann:** Op. 10. Symphonie für großes Orchester. Partitur . . . . . .
2269 — — Orchester-Stimmen . . . . . .
01460 **Kronke:** Op. 8. Königsmarsch für Militär-Musik. Nur Stimmen . . . . . .
— Op. 14. Symphonische Variationen über ein nordisches Thema für Klavier und Orchester.
1451 — — Ausgabe für 2 Klaviere zu 4 Händen . (6)
1493 — — Partitur . . . . . .
1494 — — Orchesterstimmen . . . . . .
Marteau: Op. 18. Konzert C dur für Violine u. Orchester. Partitur u. Stimmen nur leihweise.
2248 — Op. 20. Serenade für 9 Blasinstrumente, Partitur (16°) . . . . . .
2249 — — Stimmen (Flöte I/II, Oboe I/II, Klarinette I/II, Baß-Klarinette, Fagott I/II) . . . . . .
— Op. 23 Nr. 3. Introduzione e Fuga meditativa für großes Orchester, nur leihweise.
785 **Riemann:** Maienzeit. Marsch über 3 Tanzlieder Neidhardts von Reuenthal für Militärmusik. Partitur . . . . . .
786 — — Stimmen . . . . . .
788 — Maienzeit, für Militärmusik instrumentiert von *Böttge*, Partitur . . . . . .
789 — — Stimmen . . . . . .
Riemenschneider: Op. 45. Fantasie über „In allen meinen Taten", für Orgel und Orchester.
1299a — — Orgelstimme . . . . . (5)
1299b — — Partitur . . . . . .
1299c — — Orchesterstimmen . . . . . .
1627 — Op. 57. „Mondnacht". Stimmungsbild für großes Orchester, Partitur . . . . . .
1627a — — Orchesterstimmen . . . . . .
01813 **Sattelmair:** Op. 103. L'Andalousienne. Valse espagnole für Orchester. Stimmen . . . . . .
1223a **Schwalm:** Op. 109. Psalm 100 für Männerchor und Orchester. Partitur . . . . . .
1223b — — Orchesterstimmen . . . . . .
1223c — — Chorstimmen: Tenor I, II, Baß I, II . . .
Strauß, Richard: Burleske d moll für Klavier und Orchester
404a — — Klavierstimme (mit unterlegt. II. Klavier) (6)
404b — — Partitur . . . . . .
404c — — Orchesterstimmen . . . . . .
1781 — — Partitur. Studienausgabe (16°) . . . . .
Weidenhagen: Op. 31. Hymnus: „An den Gesang" für Männerchor und Orchester.
1810 — — Klavier-Auszug . . . . . .
1809 — — Partitur . . . . . .
1812 — — Orchesterstimmen . . . . . .
1811 — — Chorstimmen (Tenor I/II, Baß I/II) . . . .

Die meisten der hier angeführten Werke sind auch in Halb-Leinen gebunden ⟨e⟩ lieferbar.