

Murrays Ermordung.

(Schottisch; aus Herders Stimmen der Völker.)

Op. 14. No 3.

Con moto.

1. O Hoch - land und o Süd - land! Was ist auf euch ge -
weh dir! weh dir, Hunt - ley! So un - treu, falsch und

17. schehn! Er - schla - gen der ed - le Mur - ray, werd nie ihn wie - der -
kühn, sollst ihn zu - rück uns brin - gen, er - mor - det hast du

schn, werd nie — ihn wie - der - schn.
ihn, er - mor - - det hast du ihn.

2. O

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system includes the vocal line and piano accompaniment for the first two lines of text. The second system continues the vocal line and piano accompaniment for the next two lines of text. The third system continues the vocal line and piano accompaniment for the next two lines of text. The fourth system includes the vocal line and piano accompaniment for the final line of text. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. There are several triplets in the piano part. The score is in G major and 2/4 time.

p

3. Ein schö-ner Rit-ter war er, in Wett- und Rin-ge-
4. schö-ner Rit-ter war er, bei Waf-fen-spiel und

mf *p (più f)*

3. lauf; all-zeit war uns-res Mur-ray die Kro-ne o-ben drauf.
4. Ball; es war der ed-le Mur-ray die Blu-me ü-ber-all.

più f

più f *più f ancora*

4. Ein schö-ner Rit-ter war er, in Tanz und Sai-ten-
5. Ein

più f

p

spiel: ach, daß der ed-le Mur-ray der Kö-ni-gin ge-fiel.

6. O Kö - ni - gin, wirst lan - ge sehn ü - ber Schlos - ses

Wall, eh du den schö - nen Mur - ray siehst rei - ten in dem

Tal, siehst rei - - ten in dem Tal.