

423 48721.

# MÉPHISTO MASQUE

POLKA FANTASTIQUE

Par EDMOND DÉDÉ.

A grand orchestre avec fanfare  
d'instruments mirlitonés.

1<sup>er</sup> Violon.

And.<sup>te</sup> quasi allegretto.

Solo ou Ophicléide ou Hautbois.

rall.

Introd *ff*

a tempo.

Clarinette.

*animato.*

*lent rit.*

*tr.*

Allegro. Harm.

*ff tutti*

*pizz.*

POLKA.

*arco.*

*tr.*

*ff*

*tr.*

L. BATHLOT & V<sup>o</sup> HÉRAUD, EDITEURS, Rue de l'Echiquier 39.

*Vm 26 3259 1889*  
*Vm 26 3259*

L. B. 6712. N<sup>o</sup> 6



ff

8

f

f

Coda.

eres - cen - do .

arco.

ff

ff

ff

ff

pizz

CODA.

f

Imp. Joly F<sup>s</sup> St. Denis 18.



# MEPHISTO MASQUE

POLKA FANTASTIQUE

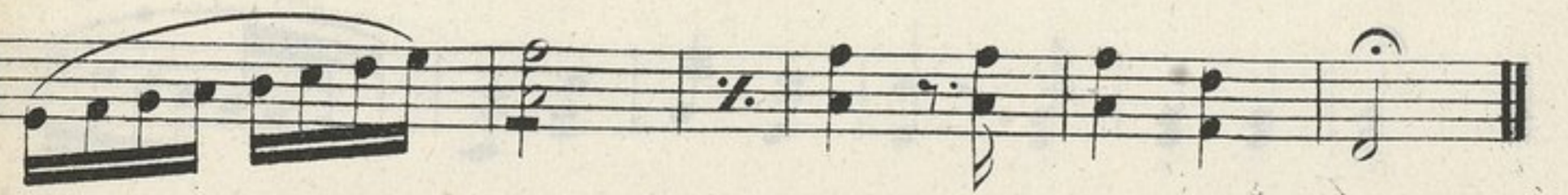
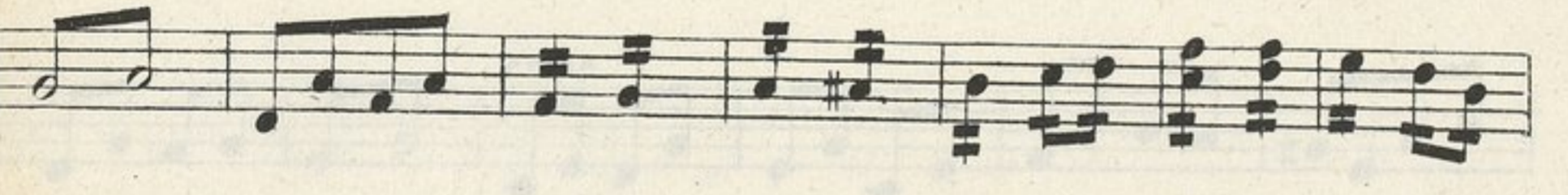
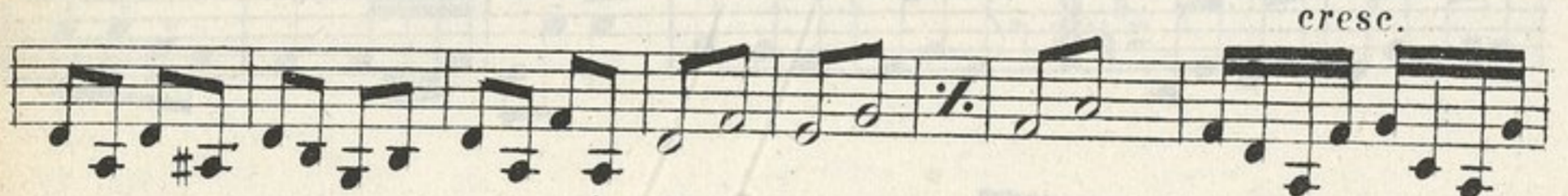
Par EDMOND DÉDÉ.

And<sup>no</sup> quasi allegretto. 2<sup>d</sup> Violon  
divisi.

Introd.

POLKA





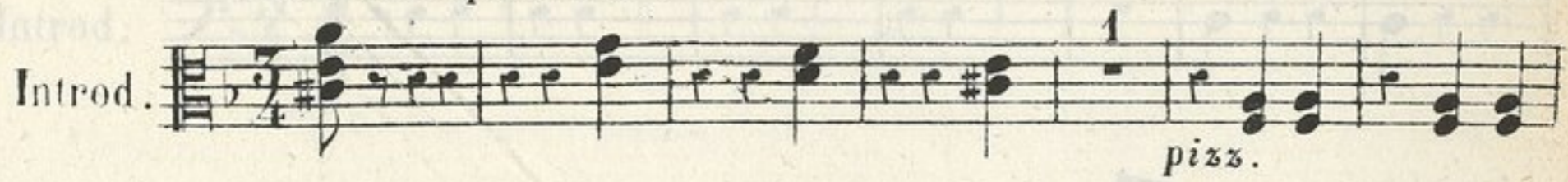


# MÉPHISTO MASQUÉ

POLKA FANTASTIQUE


Par EDMOND DEDÉ.

Violoncelle  
Andantino quasi All<sup>to</sup> Alto.

Introd. 




All<sup>o</sup>  
Harm.



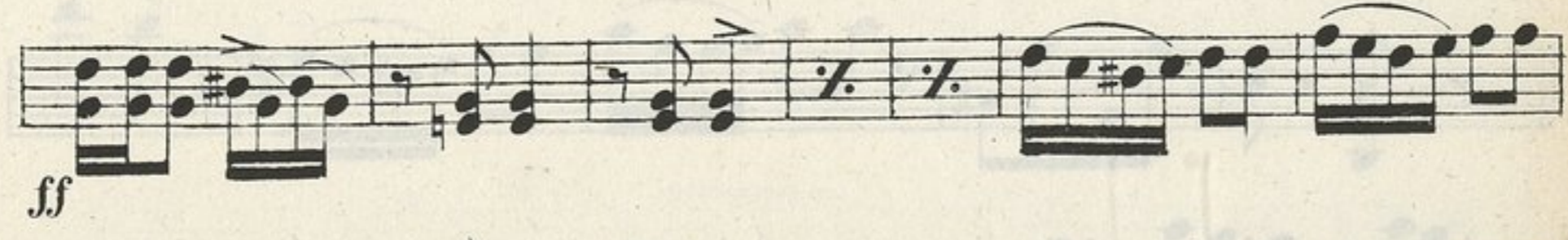
*ff*  
*tutti.* *pizz.*



**POLKA** 

*arco.*

*ff*



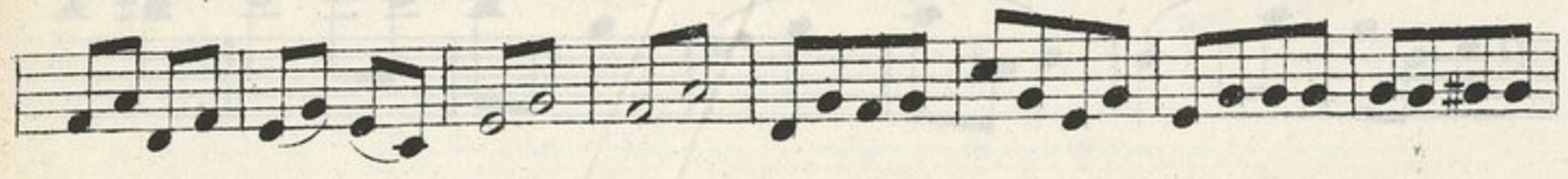
*ff*



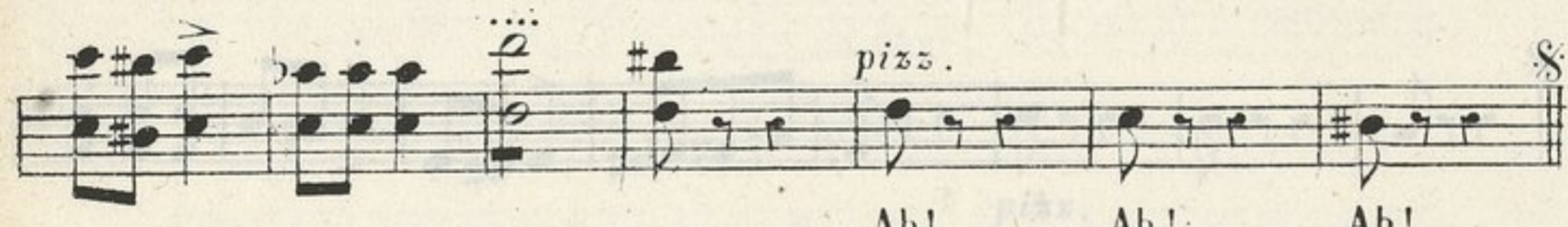




Al Coda.



divisi.



*pizz.*

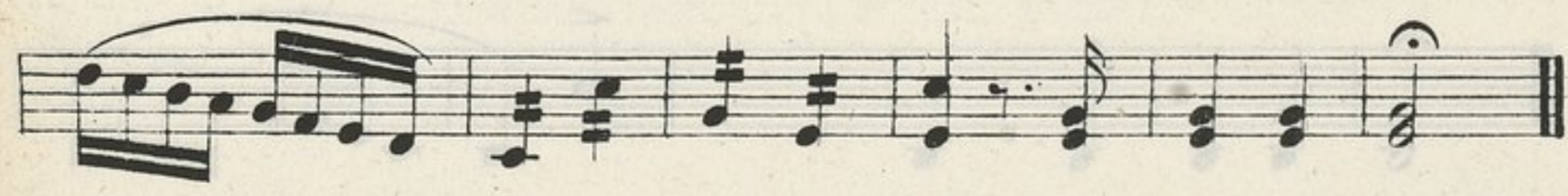
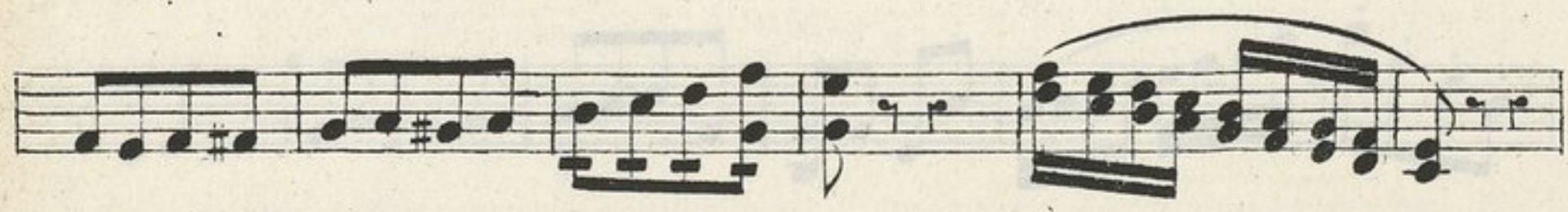
Ah! Ah! Ah!



GODA



*crese.*





# MÉPHISTO MASQUÉ

POLKA FANTASTIQUE

Par EDMOND DÉDÉ.

Violoncelle.

Andantino quasi All<sup>to</sup>

Introd.

All<sup>o</sup>

POLKA.



al Coda.

*f*

*pizz.*

This section contains the main body of the musical score, consisting of eight staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. A first ending bracket is present in the second staff, leading to a double bar line with repeat dots. The marking "al Coda." appears above the second staff, and "*f*" is written below it. The marking "*pizz.*" is written below the sixth staff. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

CODA.  $\text{B}^{\flat}$   $\frac{9}{4}$

This section is the coda, consisting of four staves. It begins with the word "CODA." followed by a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 9/4. The notation features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The section ends with a double bar line.



# MÉPHISTO MASQUÉ

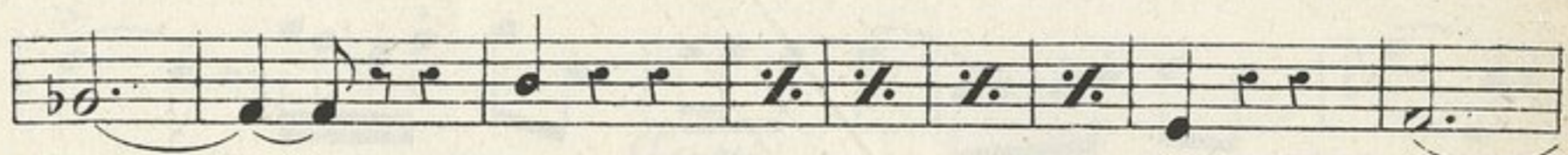
POLKA FANTASTIQUE

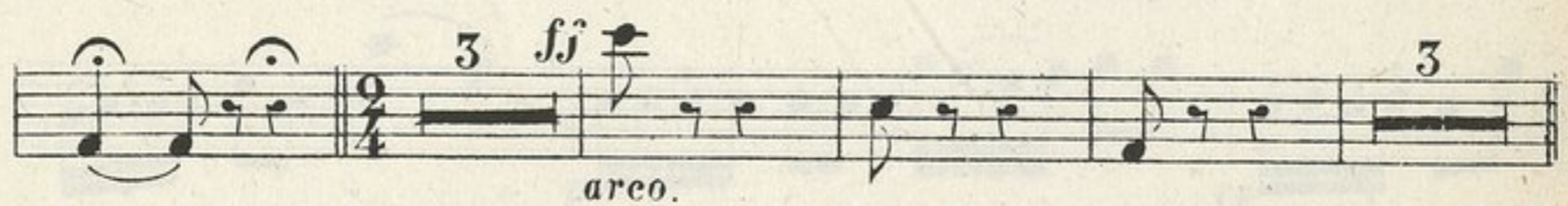
Par EDMOND DÉDÉ.

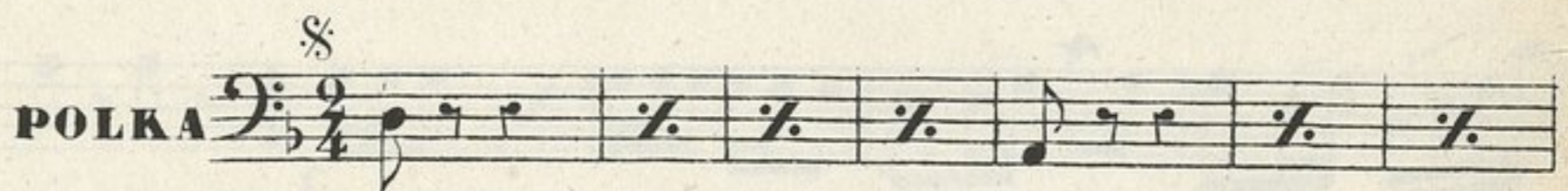
And<sup>no</sup> quasi all<sup>to</sup> Contre Basse

Introd.  *pizz*

 *arco*



 *arco.*

**POLKA** 

 *ff* *p* *ff*





 *f*

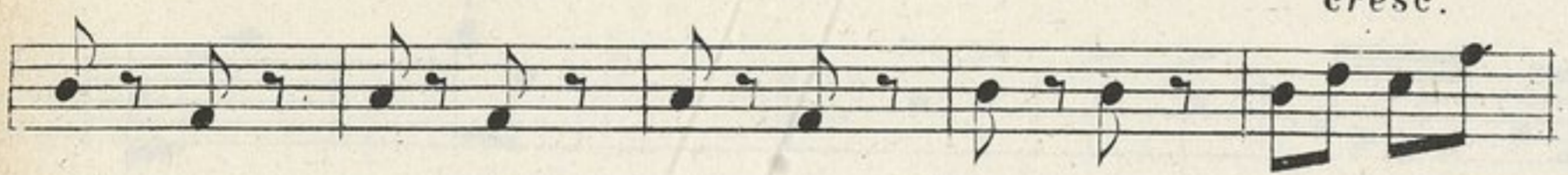




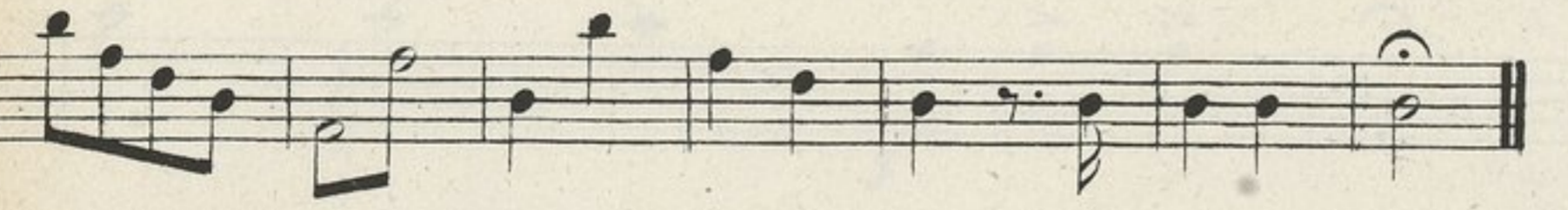
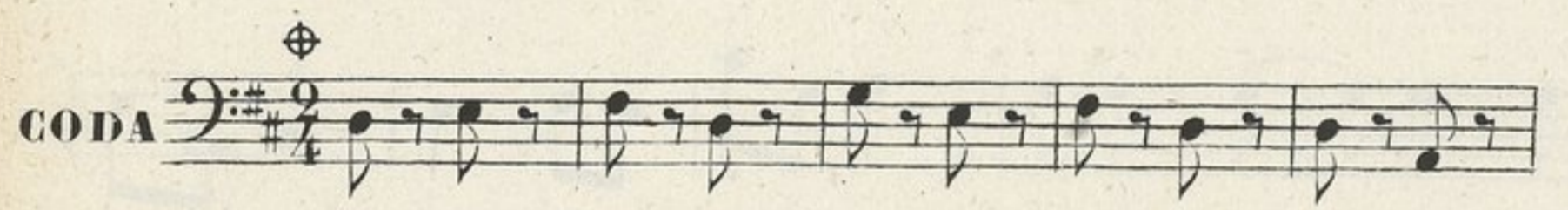
al Coda.



*crese.*



*ff tutta forza.p*





# MÉPHISTO MASQUE

POLKA FANTASTIQUE

Par EDMOND DÉDÉ.

And<sup>no</sup> quasi allegro. 1<sup>r</sup> Piston en La b.

29 All<sup>o</sup>

Introd. 

POLKA. 

















# MEPHISTO MASQUE

POUR LA PIANOTIQUE

PAR EDMOND DEDE.

eres - - - cen - - - do. *ff*

*ff*

*en diminuant.*

*ff* *p*

**CODA.**

*ff*

*f*



# MÉPHISTO MASQUÉ

POLKA FANTASTIQUE

Par EDMOND DÉDÉ.

And.<sup>no</sup> quasi all.<sup>to</sup>

2<sup>d</sup> Piston en La b

Introd.  $\text{ff}$  27  $\dot{1}$   $\text{fz}$   $\text{fz}$   $\text{fz}$   $\text{ff}$   $p$  Ah! Ah! Ah!

POLKA  $\text{p}$  4

$p$   $\text{ff}$

CODA  $\text{ff}$  \*



# MÉPHISTO MASQUÉ

POLKA FANTASTIQUE

Par EDMOND DÉDÉ.

And<sup>no</sup>. quasi all<sup>to</sup> 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trombones.

Introd.  $\frac{7}{4}$   $\frac{9}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{4}$

POLKA  $\frac{9}{4}$  7 6

2 al Coda.

\* Unis.

CODA  $\frac{9}{4}$



# MÉPHISTO MASQUÉ


POLKA FANTASTIQUE

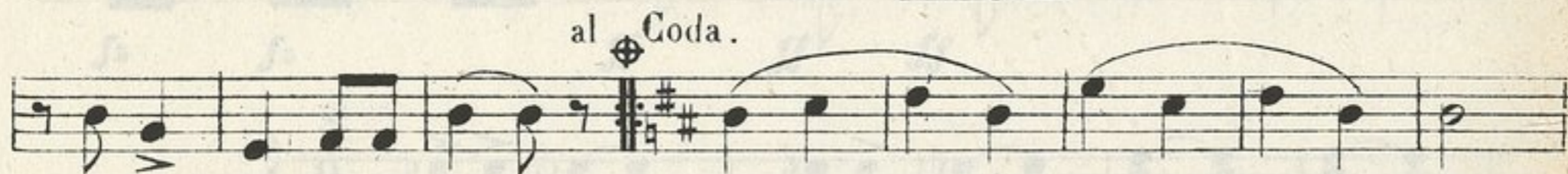
Par EDMOND DÉDÉ.


And<sup>no</sup> quasi All<sup>to</sup> 3<sup>e</sup> Trombone.

Introd. 

POLKA. 



al Coda. 



CODA. 





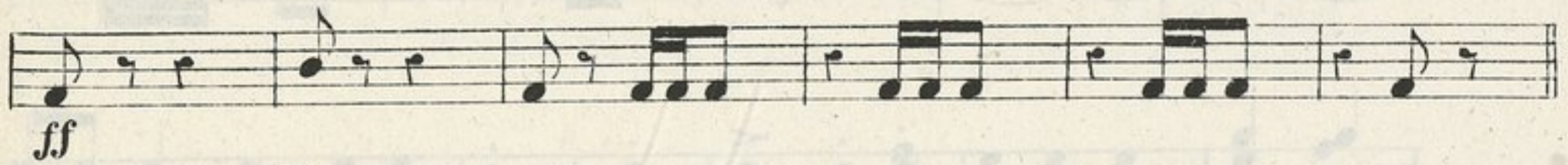
# MÉPHISTO MASQUÉ

POLKA FANTASTIQUE

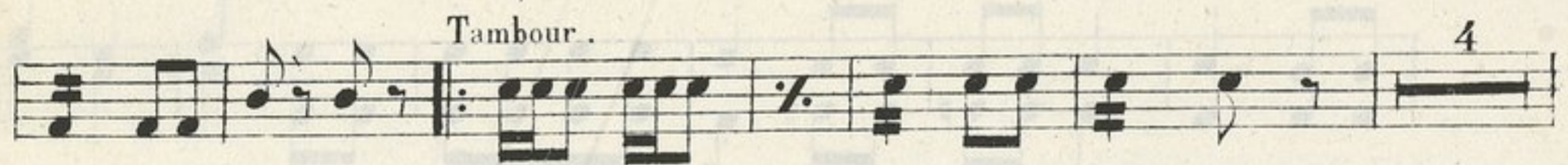
Par EDMOND DÉDÉ.

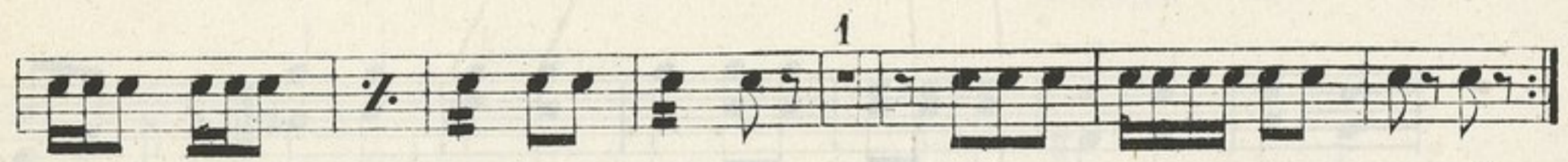
And<sup>no</sup> quasi All<sup>to</sup> 27 *Timbales Ré La.* *Timb Ré La.*

Introd. 

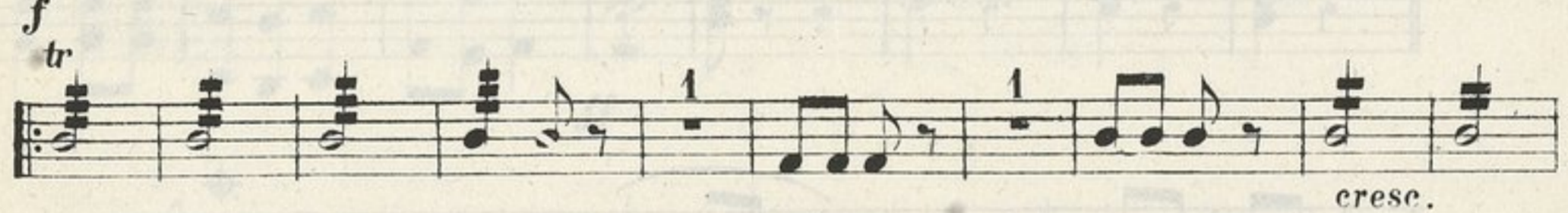
*ff* 

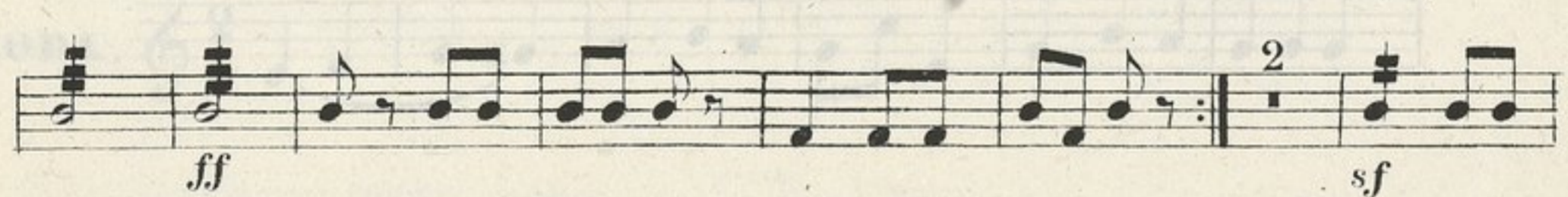
POLKA. 

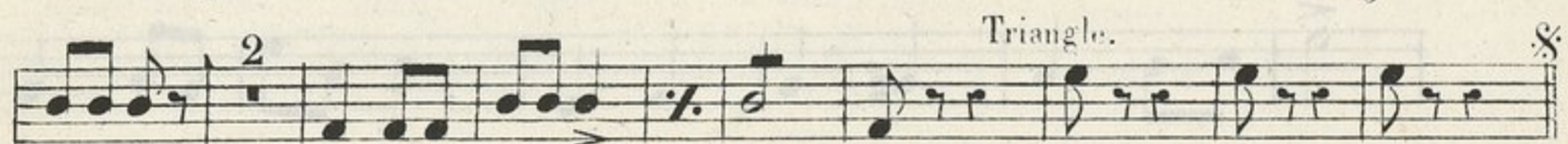
*Tambour.* 

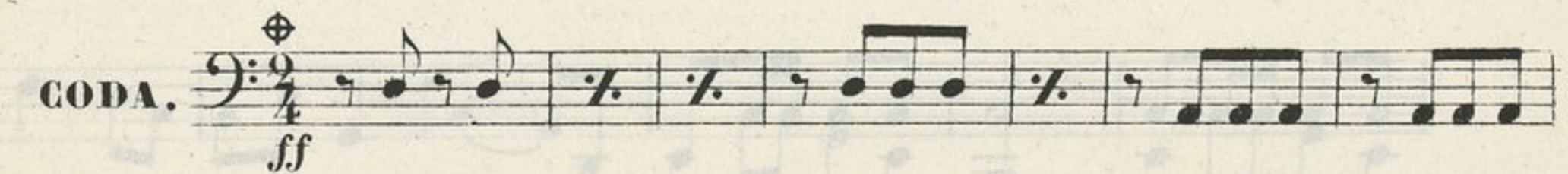


*Timbales.* 

*f* *tr* 

*ff* 

*Triangle.* 

CODA. 

*cresc.* 





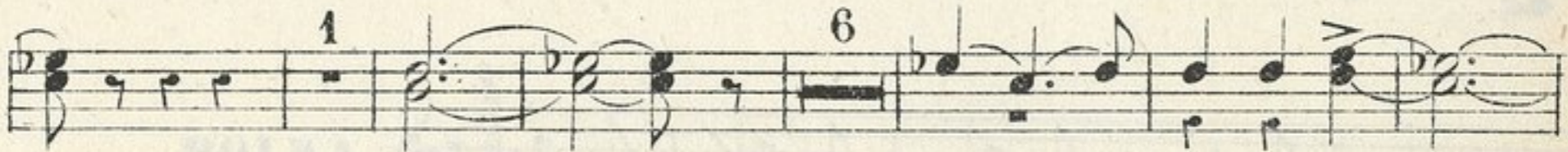
# MÉPHISTO MASQUÉ

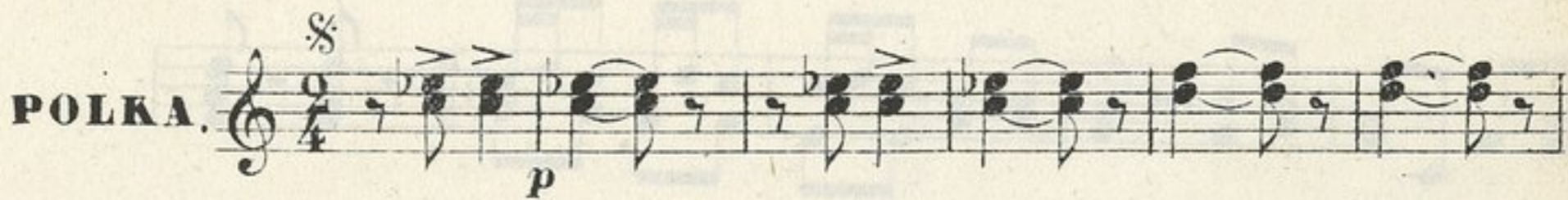
POLKA FANTASTIQUE

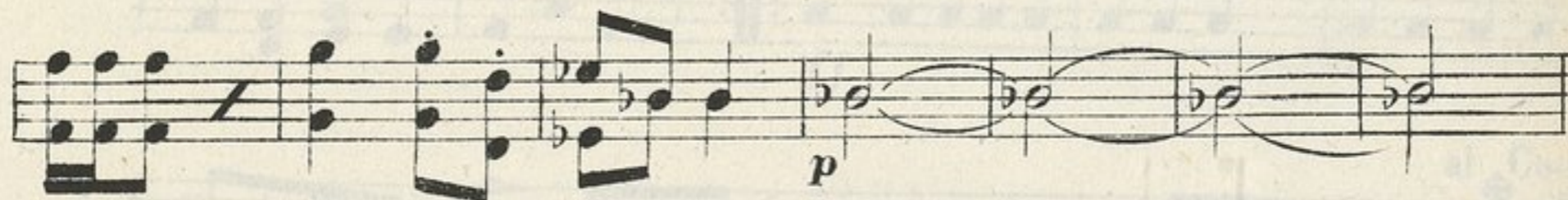
Par EDMOND DÉDÉ.

And.<sup>no</sup> quasi allegretto. Cors en Ré $\flat$ .

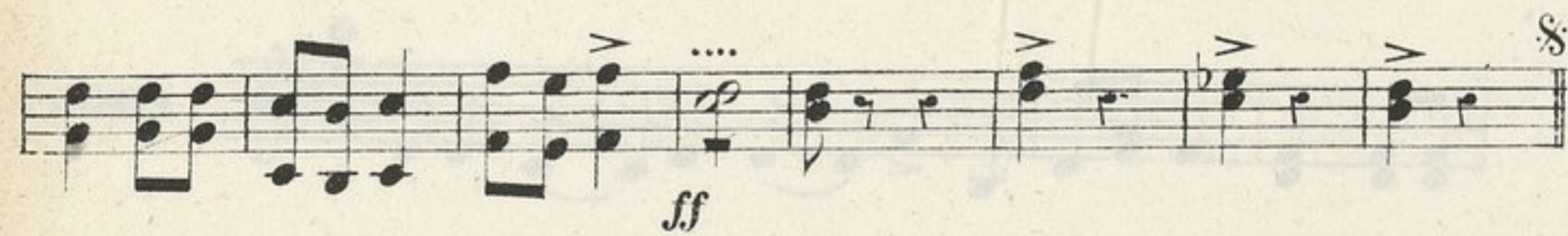
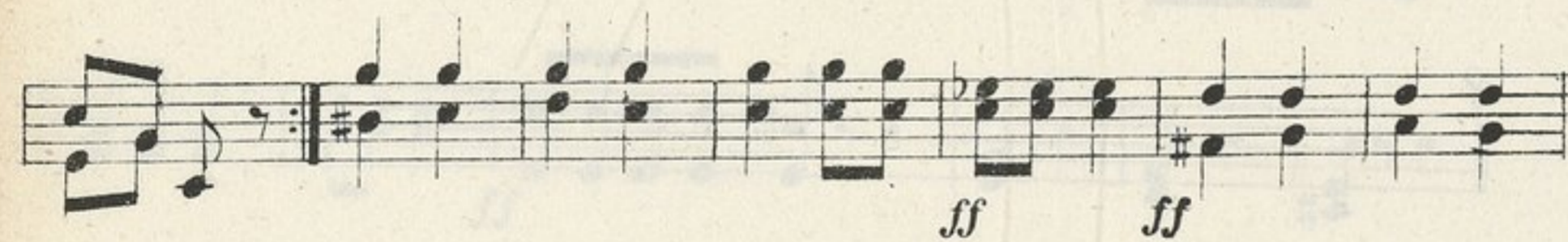
Introd. 



POLKA. 







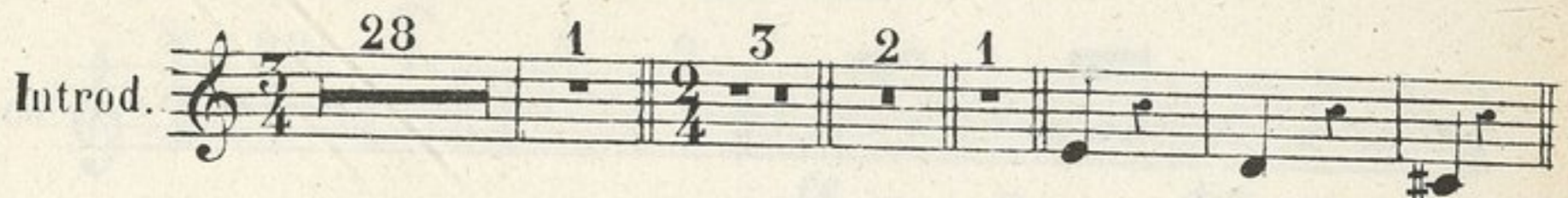


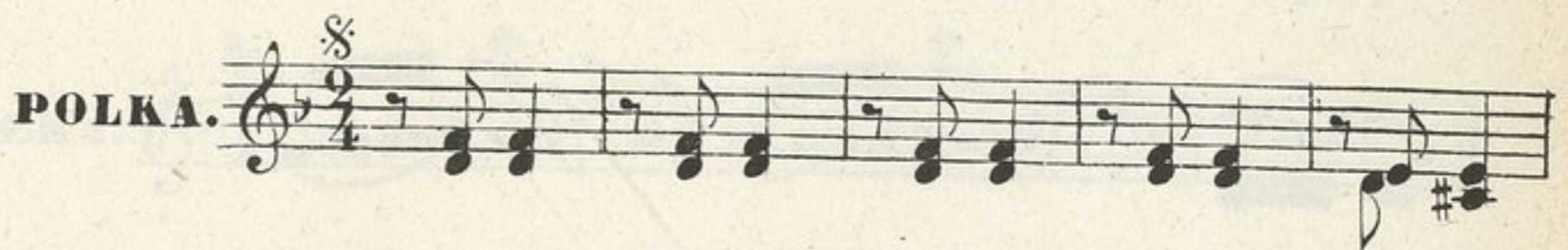
# MÉPHISTO MASQUÉ

POLKA FANTASTIQUE

Par EDMOND DÉDÉ.

Mirlitons Tailles.

Introd. 

POLKA. 



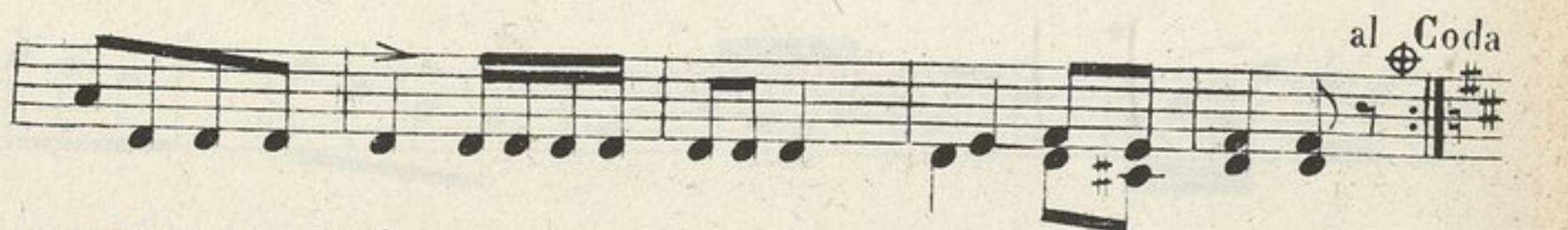




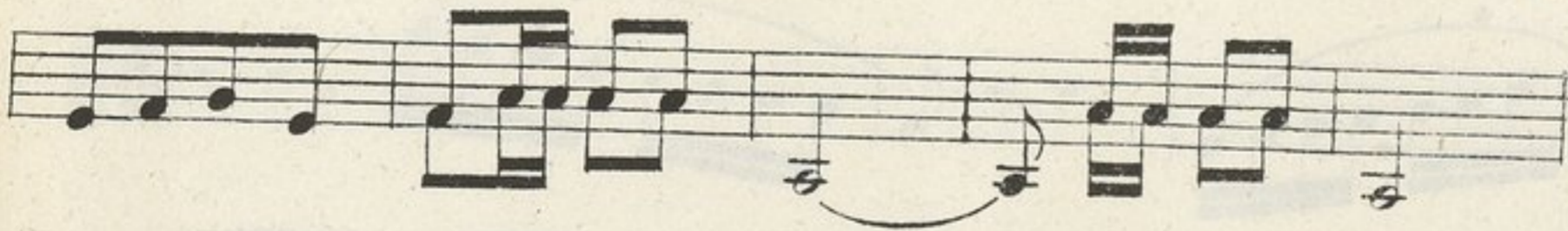
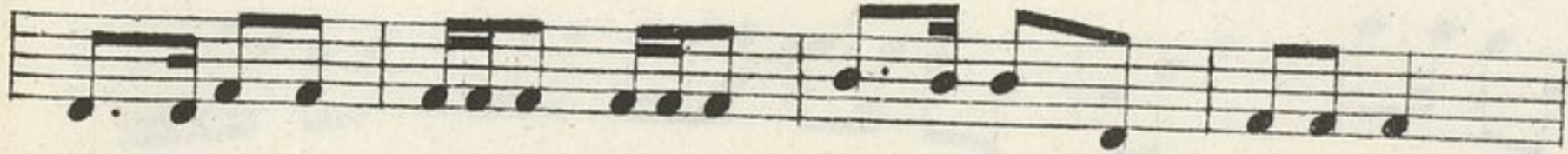
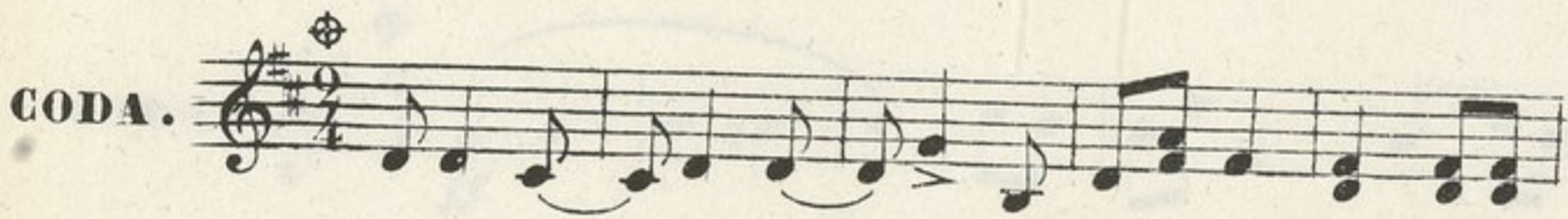
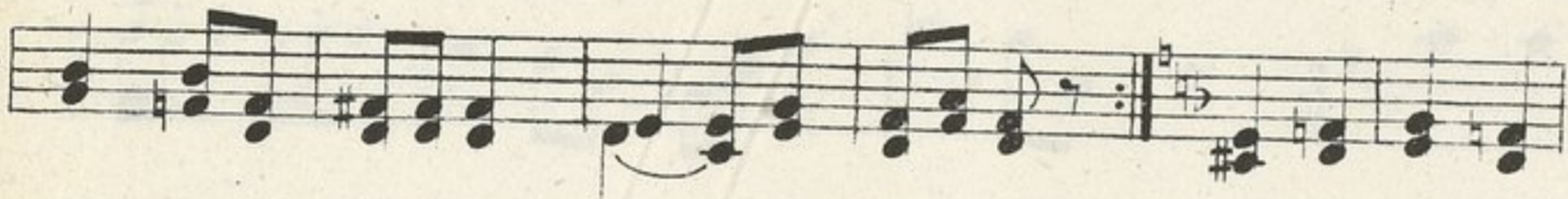
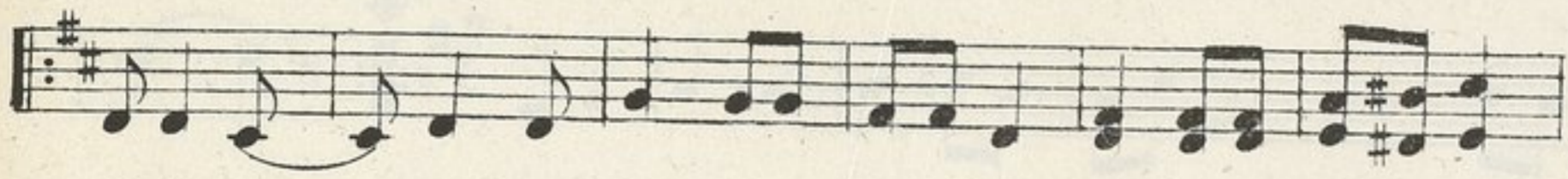












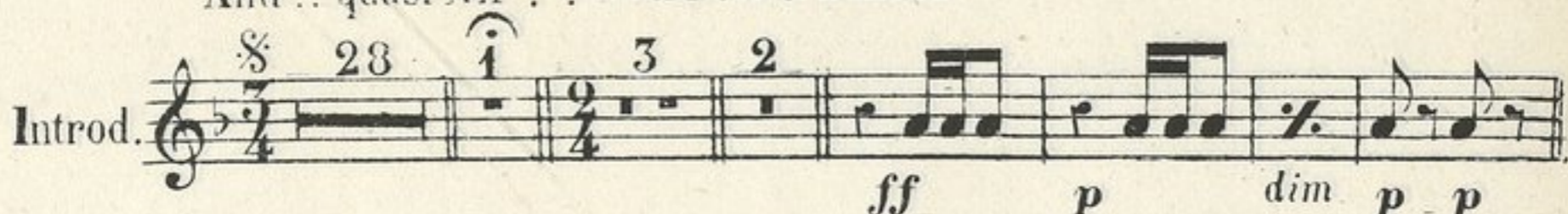


# MÉPHISTO MASQUÉ

POLKA FANTASTIQUE

Par EDMOND DÉDÉ.

And<sup>no</sup> quasi All<sup>to</sup>. Mirlitons. Ténors.

Introd. 

POLKA. 

















al Coda.

CODA.




# MÉPHISTO MASQUÉ

POLKA FANTASTIQUE

Par EDMOND DÉDÉ.

And<sup>no</sup> quasi All<sup>to</sup>. Mirlitons. Ténors.

Introd. 

POLKA. 





al Coda.

CODA.



# MÉPHISTO MASQUE

POLKA FANTASTIQUE

Par EDMOND DÉDÉ.

Mirliton 2<sup>me</sup> ténor

And.<sup>no</sup> quasi all.<sup>to</sup>

Introd

27 1 3 2 1

POLKA

al Coda.



The first five staves of the musical score. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The fifth staff includes dynamic markings *f* and *ff*, and ends with a triplet of eighth notes and a final cadence symbol.

**CODA**

The first staff of the coda section, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It features a melodic line with slurs and accents.

The second staff of the coda section, continuing the melodic line with slurs and accents. It includes the dynamic marking *crese.* (crescendo).

The third staff of the coda section, featuring a melodic line with slurs and accents.

The fourth staff of the coda section, featuring a melodic line with slurs and accents.

The fifth and final staff of the coda section, ending with a final cadence.



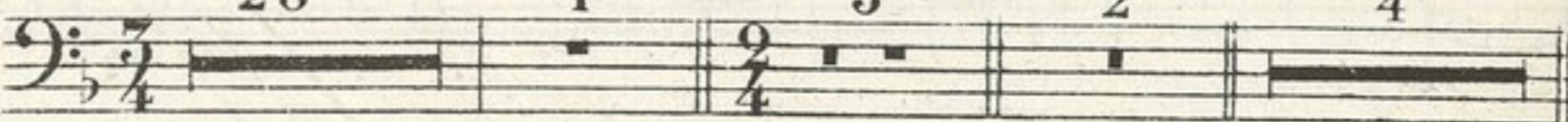
# MÉPHISTO MASQUÉ

POLKA FANTASTIQUE

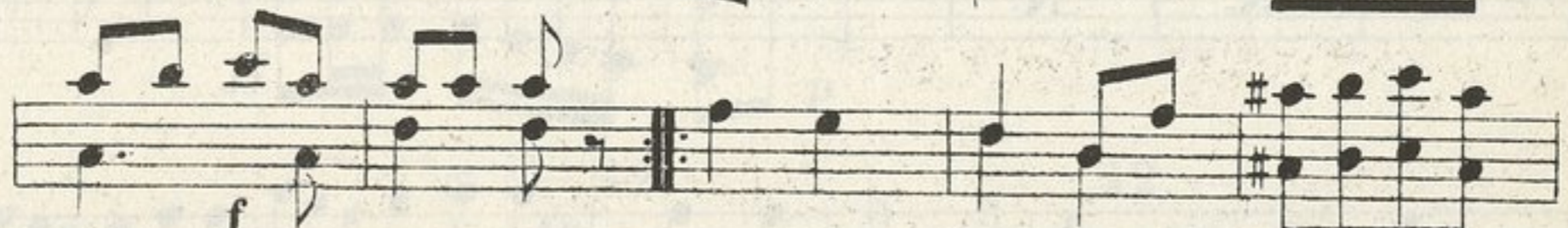
Par EDMOND DÉDÉ.

And<sup>no</sup> quasi all<sup>to</sup> Mirlitons Basses

28 1 3 2 4

Introd. 

POLKA 





Handwritten musical score on ten staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Key markings include "à 2.", "CODA", "Unis.", and "f". The piece concludes with a double bar line.



# MÉPHISTO MASQUÉ

POLKA FANTASTIQUE

Par EDMOND DÉDÉ.

And<sup>no</sup>. quasi allegretto. Bassons

Introd. *ff*

a défaut d'ophicl:

Allegro. *f*

*f f ff ff ff* Ah!

POLKA *ff*

*ff p*

*p ff f f* à 2. à 2.



É.

à 2. *f* al Coda. à 2.

GODA.  $\text{♩} \frac{9}{4}$

*cresc.* 3 8



# MÉPHISTO MASQUÉ

POLKA FANTASTIQUE

Par EDMOND DÉDÉ.

And<sup>no</sup> quasi allegretto. Ophicléide.

Introd. *ff* *p* *rit.* *con espressione.*

*a tempo.*

*Calando.*

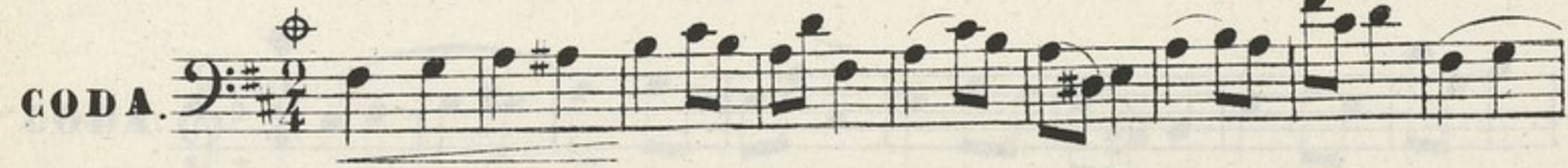
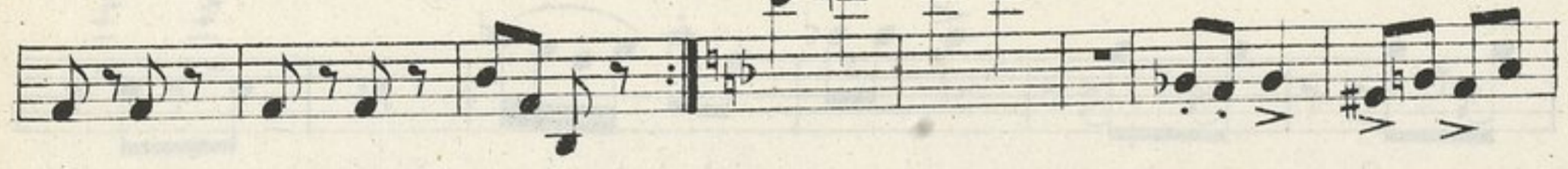
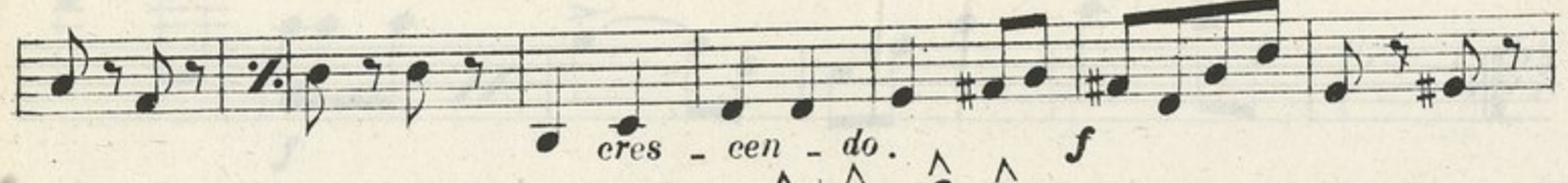
*ff* *p* *en diminuant.*

Ophiel: Solo. §

POLKA. *p*

*f*








# MÉPHISTO MASQUÉ

POLKA FANTASTIQUE

Par EDMOND DÉDÉ.

And<sup>no</sup> quasi allegretto. 1<sup>re</sup> Clarinette en Si b.

Introd. 

Solo. 

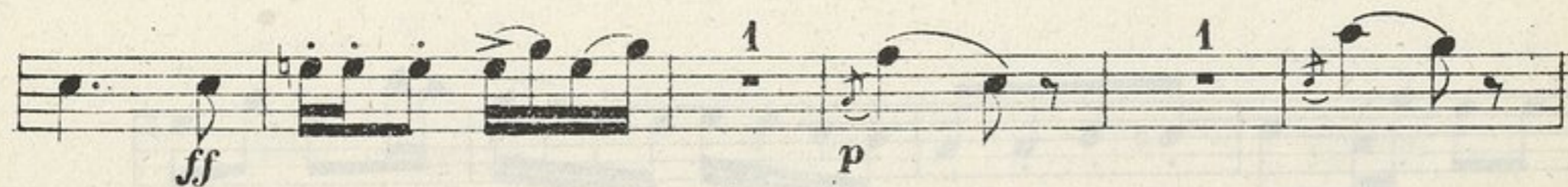






en La. 

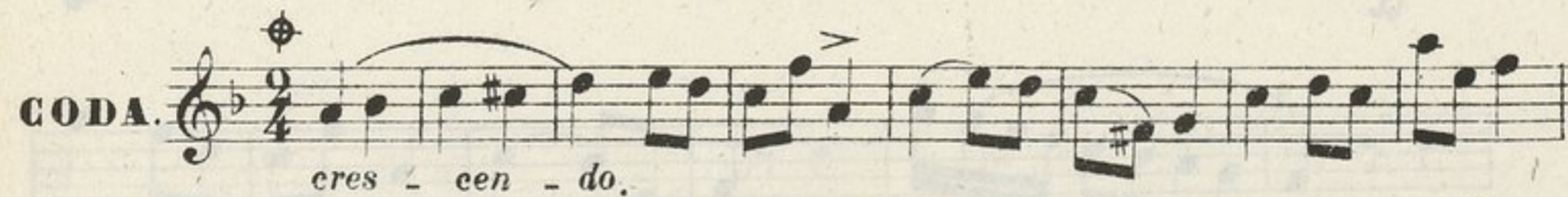
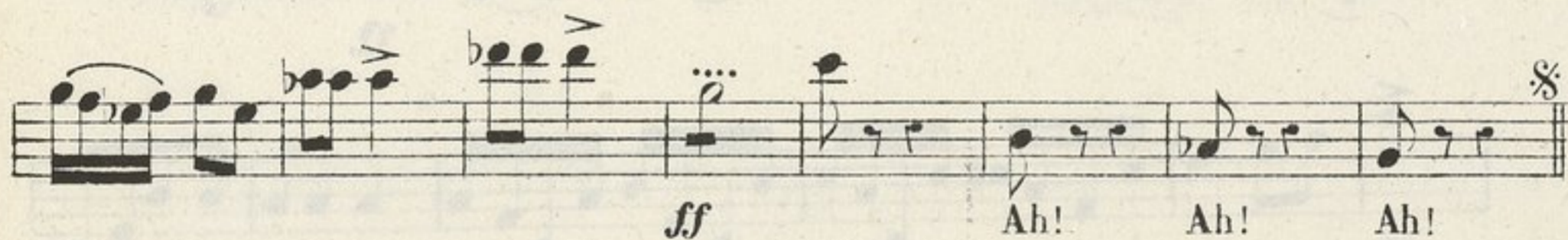
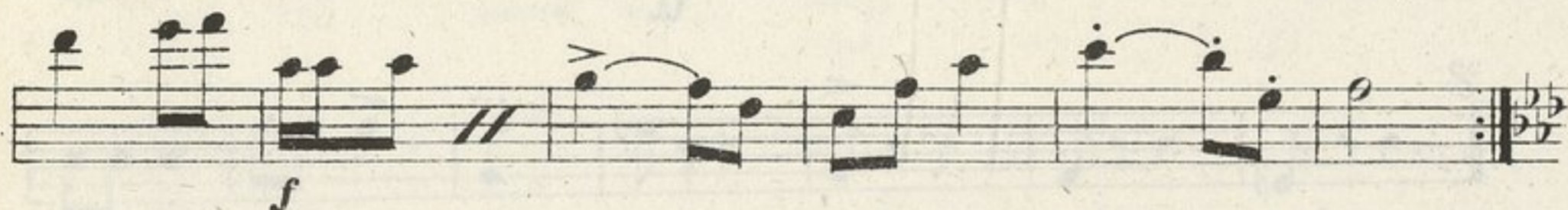
POLKA. 











Coda. 1<sup>re</sup> fois.

CODA.

res - cen - do.

erese.



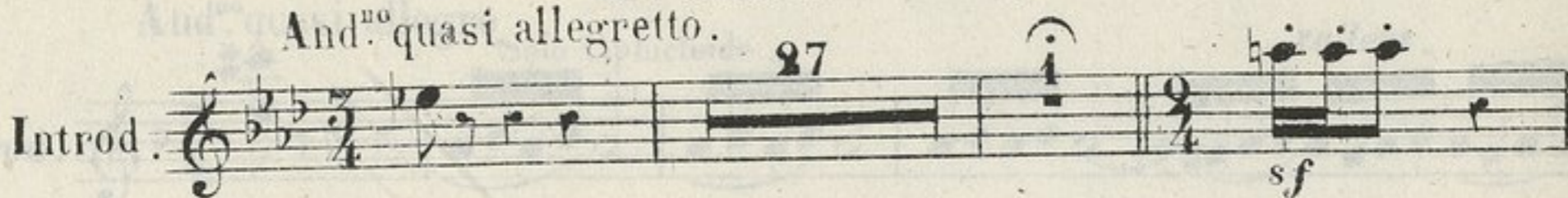
# MÉPHISTO MASQUE

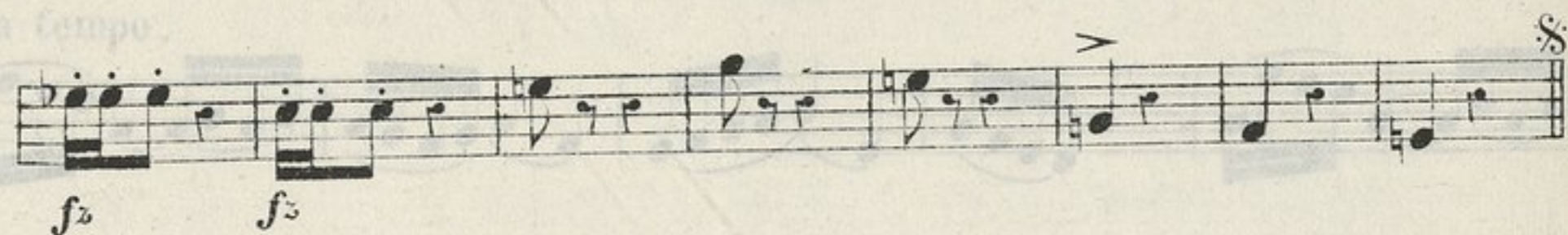
POLKA FANTASTIQUE

Par EDMOND DÉDÉ.

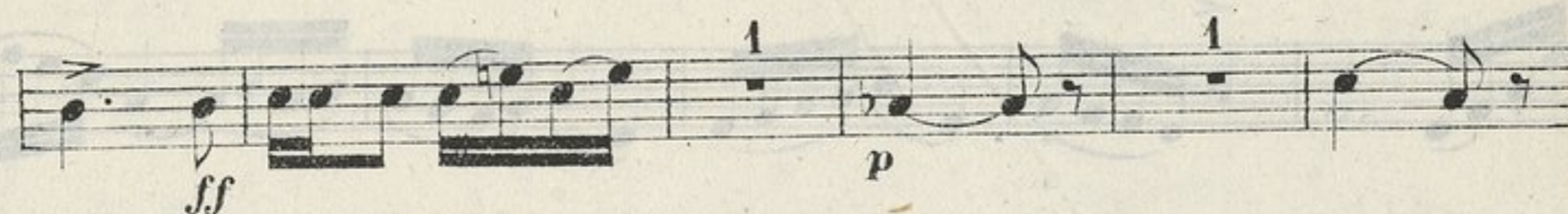
2<sup>me</sup> Clarinette en La.

And.<sup>no</sup> quasi allegretto.

Introd. 

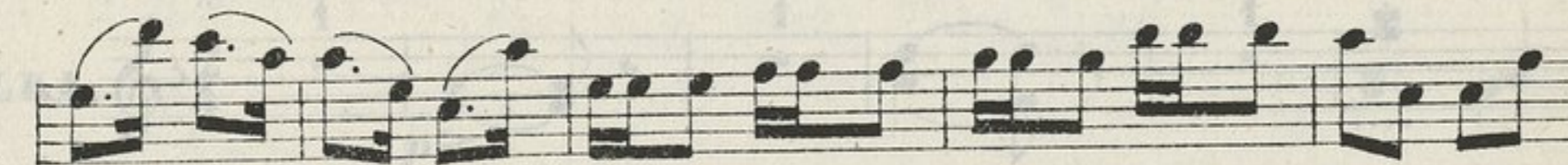


POLKA. 















Coda.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamics such as *ff* (fortissimo) are indicated throughout. In the sixth staff, there are three vocal exclamations: "Ah! Ah! Ah!". The section is marked "Coda." at the top and ends with a double bar line and a repeat sign. The final staff concludes with a treble clef and a key signature of one flat.



# MEPHISTO MASQUÉ

POLKA FANTASTIQUE

Par EDMOND DÉDÉ.

Hautbois.

And<sup>no</sup> quasi allegro Solo Ophicleide. *rallent.*

Introd. *ff*

*a tempo.*

*rit.* *Allegro.*

*fz fz*

*ff ff Ah! Ah! Ah!*

POLKA. *p*

*ff p*

*f*

*p*



al Coda

1<sup>o</sup> fois.

eres - een - do . ff

Ah! Ah! Ah!

eresc.



# MÉPHISTO MASQUÉ

POLKA FANTASTIQUE

Par EDMOND DÉDÉ.

And<sup>no</sup> quasi all<sup>to</sup> Flûte. Allegro. All<sup>o</sup> assai. #

G<sup>de</sup> Fl. Introd. P<sup>te</sup> Fl.

POLKA

1 p 1 p f

f cres cen do. p

ff

The musical score is written for Flute (Flûte) and Piano (P<sup>te</sup> Fl.). It begins with an introduction (Introd.) in 7/4 time, marked 'And<sup>no</sup> quasi all<sup>to</sup>'. The piano part features a rhythmic accompaniment with dynamics ranging from piano (p) to fortissimo (ff). The tempo then changes to 'Allegro' and 'All<sup>o</sup> assai' in 9/4 time. The piano part includes a section marked 'POLKA' with a tempo of 1 p. The score concludes with a 'CODA' section. The piano part has a dynamic of f and includes the instruction 'fres cen do.' (crescendo). The flute part has various articulations and dynamics, including 'fz' and 'ff'. The score is marked with section symbols (§) and repeat signs.



al Coda. 1<sup>re</sup> fois.

*crescen-do.*

*ff*

*tutti forza*

3

Detailed description: This system contains the first five systems of the score. It features a piano accompaniment and a violin part. The piano part includes dynamic markings such as *ff* and *crescen-do.* The violin part includes the instruction *tutti forza*. There are repeat signs and first endings throughout the system.

CODA

*cresc.*

8

Detailed description: This system contains the last three systems of the score. It begins with a Coda section for both piano and violin, marked with a circled cross symbol. The piano part includes the instruction *cresc.* and a first ending marked with the number 8. The violin part concludes with a final cadence.



# MÉPHISTO MASQUÉ

POLKA FANTASTIQUE

Par EDMOND DÉDÉ.

Batterie .

Introd. *ff* 27 *i* All.<sup>o</sup> 3 *ff* Cymb. 3

POLKA. *f* 7 6 G.C. Cymb.

2 7 Cymb. *f* *f* G.C.

*f* Cymb. soules. 1 G.C.

al Coda. 2 4 Triang. 3 Cymb.

*ff* G.C. 2 ensemble. 2

G.C. sans Cymb. 3

CODA. 1 2 3 4 5

cymb. 2

*f* *ff*



Postillon-Polka .....	Goudebonne.
Premier jour de bonheur (le) .....	Auber.
Premier de ligne (le) .....	Perronet.
Procès Vauradieux (le) .....	Gandon.
Pst! Pst! .....	Planquette.
Qui donc a frappé! .....	Carman.
Rêve d'amour .....	Auber.
Réveil (le) .....	Ghilain.
Risque-Tout .....	Dubost.
Roussotte (la) .....	Boullard.
Sacredie .....	de Wenzel.
Saint-Hubert (la) .....	Ch. Gabet.
Sandwich-polka .....	Tac-Coen.
Sonnettes-polka .....	Desormes.
Surprise-polka .....	Herpin.
Téléphone .....	Orsat.
Travestissement .....	Wenzel.
Trouville .....	Perrin.
Tyrolienne-polka .....	Laftte.
Une folie à Rome .....	Ricci.
Voltigeurs (les) .....	Planquette.
Voyage en Suisse (le) .....	Boullard.

### MAZURKAS

Aurélie .....	Broustet.
Bertolinette .....	Delafosse.
Boîte de Pandore, (la) .....	Litolff.
Cloches de Corneville, (les) .....	Planquette.
Cœurs et fleurs .....	Wohanka.
Epicurienne (l') .....	Lassimone.
Friska .....	Michiels.
Gaité hongroise .....	Wohanka.
Gracieuse .....	de Leeuw.
Héloïse et Abélard .....	Litolff.
Jasmin des bois .....	Wohanka.
Margarita .....	Broustet.
Margot .....	id.
Masques (les) .....	Pedrotti.
Mazurka des bouquets .....	Desormes.
Ninon .....	Desormes.
Noces improvisées (les) .....	Wohanka.
Œufs à la neige .....	Poniatowski.
Pierre de Médicis .....	Natif.
Pompadour .....	Auber.
Premier amour .....	Lecocq.
Premier jour de bonheur (le) .....	Auber.
Rajah de Mysore (le) .....	Natif.
Rêve d'amour .....	Desormes.
Rêves de printemps .....	Raspail.
Rose-thé .....	de Leeuw.
Schiltigheim .....	Ricci.
Souvenir .....	Agnès.
Une folie à Rome .....	Planquette.
Vérano .....	Wohanka.
Voltigeurs (les) .....	
Voluptueuse (la) .....	

### QUADRILLES

Amour et son carquois (l') .....	Lecocq.
Bataillon de la Moselle (le) .....	Hermann.
Bien d'autrui (le) .....	S. David.
Boîte de Pandore (la) .....	Litolff.
Canada .....	Raspail.
Café du roi .....	Deffès.
Cantinière (la) .....	Planquette.
Chanteuse par amour .....	Henrion.
Cloches de Corneville (les) .....	Planquette.
Conducteur d'omnibus (le) .....	Métra.
Deux coqs (les) .....	Desormes.
En Provence .....	Massagé.
For à cheval (le) .....	Litolff.
Fiancée du roi de Garbe (la) .....	Tac-Coen.
Flamberge .....	Lassimone.
Forts de la Halle (les) .....	Michiels.
Graindor-quadrille .....	Litolff.
Héloïse et Abélard .....	Tac-Coen.
Hottmann (l') .....	Deransart.
Il est en pierre .....	Raspail.
Il s'appella Rupin .....	Lassimone.
J'ai d'Châton .....	Deransart.
La-e-ou-u! .....	
Lanciers (les) .....	Bousquet.
Ma chanson .....	Bonnelle.
Ma Normandie .....	Massagé.
Marsouins en goguette (les) .....	Pedrotti.
Masques (les) .....	Grisart.
Mémnon .....	Lassimone.
Mes Godillots .....	Tac-Coen.
Michel Strogoff .....	Hubans.
Miss Marilla .....	Raspail.
Musée Grévin (le) .....	

Muses en goguette (les) .....	Desormes.
Niniche .....	Boullard.
Nuit du 15 octobre (la) .....	Jacobi.
Nourrice de Montfermeil (la) .....	Raspail.
Noces improvisées (les) .....	Raspail.
Paille d'avoine .....	Planquette.
Peau d'âne .....	Hubans.
Petit Bordeaux (le) .....	Desgranges.
Petit vin de Bordeaux (le) .....	Wenzel.
Pierre de Médicis .....	Poniatowski.
Po-Paul .....	O. Louis.
Poupées de l'Infante (les) .....	Grisart.
Premier Jour de Bonheur (le) .....	Auber.
Pst! Hé Benoit .....	Raspail.
Quadrille patriot que .....	Lamotte.
Rajah de Mysore (le) .....	Lecocq.
Rapin (le) .....	Desormes.
Rêve d'amour .....	Auber.
Roussotte (la) .....	Boullard.
Second mouvement (le) .....	Lamotte.
Tanneurs (les) .....	Lassimone.
Trocadéro (le) .....	Cartier.
Tu l'as voulu .....	Lassimone.
Une folie à Rome .....	Ricci.
Une saison à Bruxelles .....	Massagé.
Voltigeurs de la 32 <sup>e</sup> . R. Planquette .....	Planquette.
Voyage à travers l'impossible .....	de Lagoanère.

### SCHOTTICHS

Bonheur des Dames .....	Tac-Coen.
Schottisch nationale .....	

### GALOPS

A la Revue, pas redouble .....	Ch. Woog.
Bon départ .....	Desormes.
Electric-galop .....	Wohanka.
Galop des masques .....	Dessaux.
Guides montagnards (les) .....	Broustet.
Hippodrome rouvaisien (l') .....	de Leeuw.
Incohérents (les) .....	Cieutat.
Invincible (l') .....	Desormes.
Presto, galop .....	Massagé.
Quick, quick .....	Desormes.
Rayon d'or .....	Palmieri.
Rouvaisien (le) .....	de Leeuw.
Sans souci .....	Ascher.
Train express, galop .....	Girard.

### MARCHES

Artillerie, marche .....	Auvray.
Marche des amours (la) .....	Tac-Coen.
Marche du régiment .....	Woog.
Marche héroïque .....	Javelot.
Marche portugaise .....	Desormes.
Marche triomphale .....	Hubans.
Nadine, marche .....	Lazard.
Skobelev, marche .....	Wohanka.
Souvenir de Cuba .....	Gonzales.
Thérèse, marche .....	Michiels.
Victimes du devoir (les) .....	Woog.

### FANTAISIES

Airs espagnols .....	Broustet.
Brésiliennes (les) .....	
Habaneras .....	
Vieux refrains et vieux airs .....	
Souvenirs d'Ischia. Tarentelle .....	
Airs des Cloches en 2 suites .....	chaque
— des Voltigeurs .....	7 50
— de la Cantinière, 1 <sup>re</sup> suite .....	7 50
— de Niniche .....	6 "
— de la Roussotte .....	5 "
— des poupées de l'Infante, 2 suites .....	6 "
— du Pain bis .....	6 "
— du Premier jour de bonheur .....	6 "
Pizzicato, Hubans .....	7 50
Saltarelle .....	0 15
Salut aux nations, Massagé .....	0 15
Saltarelle de .....	Lonati
Élégie .....	id.
Sérénade du berger id. .....	4 "
Air, une Folie à Rome, Ricci .....	4 50
Les Masques, Pedrotti .....	6 "
Pierre de Médicis, Poniatowski .....	6 "
Rêve d'amour, d'Auber .....	6 "
Air du café du roi, Deffès .....	6 "
— des Bourguignannes, Deffès .....	6 "



# RÉPERTOIRE

de Danses Nouvelles pour Orchestre.

L. BATHLOT & HÉRAUD édit., 39, rue de l'Échiquier

## VALESSES

Aimée.	Fournier.
Attente (l').	Mirecki.
Au temps des fleurs.	Chaussée (de la).
Avalanche (l').	Broustet.
Bac-et-Roulette.	Wohanka.
Baisers de jeunesse.	Lafitte.
Balda.	Massagé.
Bernerette.	Planquette.
Berounka.	Vilbac.
Blonde ou brune.	Frugier.
Bohémienne (la).	de Leeuw.
Boîte de Pandore (la).	Litolff.
Bonheur des dames.	Wohanka.
Bouquet d'amour.	"
Bouquet d'Azalées.	Bonnelle.
Cabourg.	Désormes.
Café du roi (le).	Strauss.
Cantinière (la).	Planquette.
Catharina.	Litolff.
Cérés.	Wettge.
Cloches de Corneville (les).	Planquette.
Dames du monde (les).	Wohanka.
Double étoile (la).	de Lagoanère.
Echo du bal.	Wohanka.
Entraînante (l').	Girard.
Etigny.	Broustet.
Exposition (l').	Gartier.
Fantaisie-valse.	Blacher.
Fauvette et Rossignol.	Wohanka.
Fiancée du roi de Garbe.	Litolff.
Folembray.	Planquette.
Fleurs lu nineuses.	Desormes.
Gardenia.	Mariani.
Glycine (la).	Gareddo.
Granadina.	Marchal.
Guirlande d'amour.	Nathan-Blum.
Grande valse.	Millet.
Héloïse et Abélard.	Litolff.
Hirondelles (les).	Wohanka.
Houris (les).	Wettge.
Indiana.	Marcaillou.
Jeanne d'Arc.	Duffis.
Je me souviens.	Malina.
Lauterbach.	Ouvier.
Lemardeley.	Wenzel.
Libellules (les).	Leeuw (de).
Liens d'amour.	Desormes.
Lumières (les).	Hubans.
Maladetta.	Broustet.
Ma mie, valsons.	Wohanka.
Manon.	Lebreton.
Margaret.	Frugier.
Ma reine.	Coote.
Marie-Louise.	Broustet.
Masques (les).	Pedrotti.
Memnon.	Grisart.
Miss bébé.	Hubans.
Moisson (la).	Desormes.
Mouette (la).	Perronnet.
My queen.	Coote.
Niniche.	Boullard.
Noces improvisées (les).	Métra.
Nymphes (les).	Natif.
Onde (l').	Flaminio.
Oadines (les).	Natif.
Ombrages (les).	Mangeot.
Ophélie.	Desormes.
Parfums d'Arabie.	Girard.
Paris.	Wettge.
Passé rose.	Désormes.
Peau d'âne.	Hubans.
Perles et diamants.	Muller.
Petit vin de Bordeaux (le).	Wenzel.
Pierre de Médicis.	Peniatewaki.
Plainte (la).	Perronnet.
Poupées de l'infante.	Grisart.
Pour elle.	Chassaigne.
Printemps.	Delafosse.
Primevère.	Auber.
Premier jour de bonheur (le).	"
Reine de Prusse.	Broustet.
Reine des Pyrénées.	Auber.
Rêve d'amour.	"

Rêve du berger.	Godard.
Rêve d'un ange.	Wohanka.
Robin des bois.	Weber.
Rose.	Sighicelli.
Roses et pensées.	Lagoanère.
Roussotte (la).	Boullard.
Salut aux belles.	Woog.
Sarah, valse.	Perronnet.
Six valses de Beethoven.	Beethoven.
Soupirs (les).	d'Hack.
Torrent (le).	Marcaillou.
Un rêve.	Lafitte.
Une folie à Rome.	Ricci.
Valse bachique.	Perronnet.
Valse des Altorjennes.	Lagoanère.
Valse des Salamandres.	"
Valse du rossignol et de la fauvette.	Arope.
Valse des Jziganes.	Michiels.
Valse maudite.	d'Hack.
Valses favorites de Mozart.	Mesart.
Valse tyrolienne.	J. Perronnet.
Valse des flots.	"
Valsez.	d'Hack.
Voltigeurs de la 32 <sup>e</sup> (les).	Planquette.
Voyage en Suisse (le).	Boullard.

## POLKAS

A la revue.	Woog.
A la plus belle.	Tac-Coen.
Autonne (l').	Perrin.
Belles petites (les).	Guerineau.
Belle de nuit.	de Wenzel.
Bêres rouges (les).	J. Perronnet.
Bizi-Bouzou.	"
Boîte de Pandore (la).	Litolff.
Cabriole, polka.	Desormes.
Carabine-polka.	Wohanka.
Cantinière (la).	Planquette.
Canotiers altoriens (les).	Lagoanère.
Canon du Palais-Royal (le).	Poujade et Grus.
Caprice-polka.	Perronnet.
Champagne-polka.	Flaminio.
Cloches de Corneville (les).	Planquette.
De fil en aiguille.	Albertini.
Diable au corps (le).	Michiels.
Don César.	Perronnet.
Duel (le).	Michiels.
Echos d'Eden.	Pardon.
Ecrevisses (les).	L.-C. Désorme.
En gaité.	Wohanka.
Fétiche-polka.	Desormes.
Fiancée du roi de Garbe (la).	Duffis.
Flûtes et pistons.	Desormes.
Friandises-polka.	Wohanka.
Gai badinage.	Pardon.
Héloïse et Abélard.	Litolff.
Ivanowna.	Rosenboem.
Kou-Ka-ril.	Broustet.
Lawn-Tennis, polka.	Auvray.
Lerida.	Lassimone.
M'aimes-tu!	Carman.
Mascarade.	Wenzel.
Masques (les).	Pedrotti.
Mélico.	D'Albe.
Mikalina.	J. Perronnet.
Ninichs.	Boullard.
Noces improvisées (les).	Dufour.
Parade (la).	Woog.
Paris-Murcie.	Vallajos.
Paris-Pékin.	Wohanka.
Pêche aux crevettes (la).	Flaminio.
Petit bordeaux (le).	Marr.
Petits Chinois (les).	Woog.
Petite Bamban (la).	Tac-Coen.
Petit vin de Bordeaux (le).	de Wenzel.
Pierre de Médicis.	Poniatowski.
Piquette-Polka.	Spencer.
Polka des canaris.	Desormes.
Polka des carottes.	Ouvier.
Polka des cadets.	A. Roard.
Polka des Mascottes.	de Lagravellé.
Pe-Paul.	Tac-Coen.
Polkas.	Perronnet.

