

A Mademoiselle ERNEST REYER

DEPOT
1863

AU GRÉ DES HEURES

Valse lente

de

F. VOLPATTI

- Phot. Jm I 6269*
- | | |
|---|------|
| N ^o 1. Piano et Chant. ... NET | 2.00 |
| Vers de PIERRE D'AMOR | |
| 2. Chant seul NET | 0.35 |
| 3. Piano et Chant. NET | 2.00 |
| 4. Orchestre complet. NET | 2.00 |

PARIS 1912

AU MÈNESTREL, 25, Rue Vivienne — HEUGEL & C^o
ÉDITEURS PROPRIÉTAIRES POUR TOUTS PAYS

Tous droits de reproduction, de traduction et d'exécution publique réservés en tous pays
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

AU GRÉ DES HEURES

VALESE LENTE

Vers
de
PIERRE D'AMOR

Musique
de
F. VOLPATTI (Junior)

CHANT

PIANO

f

p

Detailed description: This system contains the first musical notation. It features a vocal line (CHANT) on a single staff with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The vocal line is mostly empty, with a few notes appearing later in the piece. Below it is the piano accompaniment (PIANO) on two staves (treble and bass clefs). The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and includes various musical notations such as slurs, ties, and a piano (*p*) dynamic marking.

p et simple

Vivons l'a.

f

p

Detailed description: This system continues the musical notation. The vocal line (CHANT) has a few notes and rests, with the lyrics "Vivons l'a." appearing below. The piano accompaniment (PIANO) continues with various dynamics, including forte (*f*) and piano (*p*), and includes musical notations like slurs and ties.

Plûtôt mouvementé et élégant

-mour au gré des heu- - res Sans dé_plo_rer les bonheurs courts,

Detailed description: This system contains the third musical notation. The vocal line (CHANT) has a few notes and rests, with the lyrics "-mour au gré des heu- - res Sans dé_plo_rer les bonheurs courts," appearing below. The piano accompaniment (PIANO) continues with various dynamics and musical notations.

Quand, en pas_sant, ils nous ef_fleu_ _rent, Ne pouvant pas du_rer tou_

jours. Plus douce en_ _cor est la ca_res_ _se Des rê_ves

mf

poco rall.

bleus devant fi_nir, Puisqu'on re_dou_te que leur chère i_vres_se

poco rall.

pp

Tempo

Ne soit bien_tôt qu'un souve_nir. L'a_

Un peu plus mouvementé

-mour est d'es - sen - ce lé - gè - re;

p

Tou - jours pour - sui - vant sa chi - mè -

- re, Il naît, il s'en - vole, il pas -

mp

mp

- se, Par - fois, dis - pa - raît sans tra -

pp

pp

pressez

- ce... Pre - nons... ce qu'il peut don - ner. Car il **pressez**

un peu **Tenuto poco rall.** **Tempo**

faut tout lui par - don - ner Puisqu'au ciel un bai - ser peut me - ner.

un peu **Tenuto poco rall.** **Tempo**

pp

p

Tempo

p

Vivons l'a - mour au gré des heu - res Sans dé - plo - rer les bonheurs

p

courts, Quand, en pas - sant, ils nous ef - fleu - rent, Ne pou - vant

pas du_rer tou_ jours . — Plus douce en_ _ cor est la ca_ res_ _

poco rall.
_ se Des rê_ves bleus devant fi_ nir, — Puisqu'on re_ dou_te que leur chère i_ *poco rall.*

Tempo
_ vres_ se — Ne soit bien_ tôt qu'un sou_ ve_ nir. —

Tempo

p *tr* *p* *ff*