

Mademoiselle ASMODÉE

Opéra-Comique en 3 Actes

DE

P. FERRIER & CH. CLAIRVILLE

Musique de

P. LACOME & V. ROGER

Partition Chant & Piano

Paris, CHAUDENS FILS, Editeurs,
30, Boul^d des Capucines (près la rue Caumartin)

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrang^{ts} réservés

Copyright. 1881 by CHAUDENS FILS.

Défense est faite par les auteurs à tout directeur de représenter cet ouvrage sans avoir traité avec les Éditeurs-propriétaires du droit de représentation CHAUDENS Fils.

*A Madame
Simon-Girard*

Les Auteurs reconnaissants,

Paul Lacome, Victor Roger.

MADemoiselle ASMODÉE

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES ET 5 TABLEAUX

Représenté pour la première fois à Paris, sur le théâtre de la Renaissance, le 24 Novembre 1891

Direction de M. LERVILLE

Chef d'Orchestre M. JOSÉ

Rosette M^{me} SIMON-GIRARD

Césarine M^{mes} ALICE BERTHIER

Florestan MM. SIMON-MAX

Turlure JULIETTE PRELLY

Carcassol REGNARD

Marguerite R. DUBOS

Borromée EDOUARD-GEORGES

Brigitte MUSSET

La Pimprenelle ... A. VICTORIN

La Supérieure ... ANDRAL

Le Vicomte M^{mes} ÉVA DUBOIS

Sœur Véronique ... BLONDAL

Friquette ROCHE

La Scène se passe en 17...

Pour toute la musique, la mise en scène, le droit de représentations,
s'adresser à MM. CHOUDENS FILS Éditeurs-propriétaires de MADemoiselle ASMODÉE pour tous pays

Pages:

OUVERTURE 2

ACTE I — 1^{er} TABLEAU

1	CHŒUR DU GUET	<i>Soldats du Guet</i>		9
2	RONDEAU	<i>J'y vois toujours la même chose</i>	Rosette	13
3	{ TERZETTO	<i>Qui va là ?</i>	Rosette, Florestan, Borromée	19
	{ COUPLETS	<i>Maudissant la captivité</i>	Rosette	26
4	FINAL	<i>Soldats du Guet</i>	Chœur	30
	ENTR'ACTE-RIGODON			32

2^{me} TABLEAU

5	CHŒUR	<i>C'est l'heure du lever</i>		36
6	ROMANCE	<i>Comme une fleur desséchant</i>	Florestan	43
7	{ QUINTETTE	<i>Croyez-moi, ce que j'ai du faire</i>	Rosette, Césarine, Flor: Borr: Carc:	47
	{ COUPLETS	<i>Une dame au cœur tendre</i>	Rosette	52
8	CHŒUR	<i>Le maître appelle</i>		58
9	{ FINAL	<i>C'est une lettre</i>		60
	{ COUPLETS DE LA LETTRE	<i>Ci-joint mon fils</i>	Rosette	64
	ENTR'ACTE			74

ACTE II

10	CHŒUR ET SCÈNE	<i>Virgines innocentes</i>	les Pensionnaires	76
11	COUPLETS	<i>Je suis vieille</i>	Rosette	82
12	COUPLETS	<i>Vraiment monsieur</i>	Marguerite	86
13	CHŒUR	<i>A Marguerite, les larmes aux yeux</i>	les Pensionnaires	90
14	{ CHŒUR	<i>Voici le docteur</i>		92
	{ DUO DU MÉDECIN ET DE L'APOTHECAIRE:	<i>Je suis le médecin</i>	Rosette, Florestan	94
15	{ FINAL	<i>Qu'est-ce, qu'arrive-t-il ?</i>		101
	{ CHANSON DU DRAGON VOLANT:	<i>Au galop de son fier coursier</i>	Rosette	107
	ENTR'ACTE			114

ACTE III

16	DUETTO PASTORAL	<i>Loin du bruit de la ville</i>	Florestan, Borromée	116
17	CHŒUR	<i>Honneur, honneur à Monseigneur</i>		121
18	RONDE	<i>Gai! gai! tremoussons-nous</i>	Sopranos	126
19	{ LES BALAJINS	<i>Mesdames et Messieurs</i>	Rosette	128
	{ POLKA ACROBATIQUE			132
20	RÉCIT ET VALSE	<i>Mais dites, n'est-ce pas</i>	Rosette	136
21	DUETTO	<i>Monsieur le Marquis</i>	Rosette, Florestan	146
22	FINAL	<i>Buvons! buvons!</i>	Rosette, Chœur	153

OUVERTURE.

Allegro.

PIANO. *f*

ff

cresc.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords. A dynamic marking *p* is present in the fourth measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. A dynamic marking *p* is present in the fourth measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a *dim.* marking in the first measure. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. A dynamic marking *p* is present in the third measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line. The bass clef staff has a harmonic accompaniment. A dynamic marking *pp* is present in the third measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line. The bass clef staff has a harmonic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a long slur. The bass clef staff has a harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

Andantino. dolce.

pp

pp

p

Ped.

Même mouvement.

pp

pp

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The left hand (bass clef) provides accompaniment with a dynamic marking of *espress*. A *Ped.* (pedal) marking is present below the bass staff. The system concludes with a *f* (forte) dynamic marking.

Second system of musical notation. The right hand begins with a *dim.* (diminuendo) marking. The left hand has a *p* (piano) dynamic marking. The system ends with a *f* (forte) dynamic marking.

Third system of musical notation. The right hand features a *p* (piano) dynamic marking. The left hand has a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

Tempo di Walzer.

Fourth system of musical notation, starting with a *p* (piano) dynamic marking. The right hand has a melodic line with some rests, while the left hand plays a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with lyrics *eres -* and *- cen* below it. The left hand continues with accompaniment.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with lyrics *- do.* below it. The left hand has a *f* (forte) dynamic marking. The system ends with a *f* (forte) dynamic marking.

poco rit. a Tempo.

ff

con grazia.

dolce. *dim.*

poco rit. a Tempo.

ff

con grazia.

dolce.

dim.

poco rit.

a Tempo.

7

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a slur and a fermata over the first measure. The left hand provides a steady accompaniment. The tempo marking *poco rit.* is at the top, and *a Tempo.* is below the first system. The page number 7 is in the top right corner.

suivrez.

Second system of the piano score. The right hand contains a triplet of eighth notes. The left hand continues with a consistent accompaniment pattern.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand accompaniment remains consistent.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand accompaniment is consistent. The tempo marking *poco rit.* is at the top, and *a Tempo.* is below the first system. The page number 7 is in the top right corner.

cresc.

ff

poco rit.

a Tempo.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand accompaniment is consistent. The tempo marking *poco rit.* is at the top, and *a Tempo.* is below the first system. The page number 7 is in the top right corner.

dolce.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand accompaniment is consistent.

poco rit. a Tempo.

The first system of music consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few rests. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

The second system continues the piece. The upper staff features a more active melodic line with slurs and accents. The lower staff has a steady accompaniment. The dynamic marking is *dolce*.

The third system shows a transition in dynamics. The upper staff has a melodic line with a crescendo hairpin. The lower staff features a dense, rhythmic accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *ff*.

Hâtez.

The fourth system is marked **Hâtez.** The upper staff has a melodic line with eighth notes. The lower staff has a rhythmic accompaniment with chords and some rests.

Vite.

The fifth system is marked **Vite.** The upper staff features a rapid melodic line with sixteenth notes. The lower staff has a rhythmic accompaniment with chords and rests.

The sixth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a rhythmic accompaniment with chords and rests.

CHŒUR DU GUET.

N^o 1.

Très modéré. (à 4 temps)

PIANO.

pp lointain.

Ténors.

Basses.

p

Sol_dats du Guet, d'un pas a_gi - le,

Sol_dats du Guet, d'un pas a_gi - le,

pp

Tou - te la nuit par tous les temps Nous al - lons

Tou - te la nuit par tous les temps Nous al - lons

veil - lant sur la vil - le, Dor - mez en paix, dor - mez bons

veil - lant sur la vil - le, Dor - mez en paix, dor - mez bons

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines (soprano and bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is in a simple, rhythmic style.

poco cresc.

ha - bi - tants. Sol - dats du Guet d'un pas a - gi - le,

ha - bi - tants. Sol - dats du Guet d'un pas a - gi - le,

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music continues with a similar rhythmic pattern.

dim. p

Tou - te la nuit, par tous les temps Nous al - lons

Tou - te la nuit, par tous les temps Nous veil -

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music concludes with a final cadence.

veil_lant sur la vil_ _ le, Dor_ mez en paix, dormez bons

_ lons sur la vil_ _ le, Dormez bons

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "veil_lant sur la vil_ _ le, Dor_ mez en paix, dormez bons". The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present at the beginning of the vocal line.

ha - bi - tants.

ha - bi - tants.

(On parle.)

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "ha - bi - tants." and "ha - bi - tants.". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A *pp* dynamic marking is present in the piano part. A section of the piano part is marked with a large oval and the instruction "(On parle.)", indicating a section where the piano is silent or playing very softly.

The third system shows the piano accompaniment continuing. It features a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. A large oval is drawn over the final few notes of the piano part, corresponding to the "(On parle.)" instruction from the previous system.

The fourth system continues the piano accompaniment with the same rhythmic and melodic patterns as the previous systems.

pp *sempre.*

First system of a piano score. The right hand features a complex texture with multiple overlapping melodic lines and chords, some marked with accents. The left hand provides a steady bass line with occasional chords. A dynamic marking of *pp* *sempre.* is present.

Second system of the piano score, continuing the intricate textures and bass line from the first system.

Third system of the piano score, showing further development of the musical themes.

Basson.

Fourth system of the score, featuring a bassoon part. The right hand continues with complex textures, while the left hand has a more active bass line. The label "Basson." is written below the first measure.

ppp
C. B. Timb.

Fifth system of the score. The right hand has a sparse texture with chords. The left hand has a simple bass line. The dynamic marking *ppp* is present. The labels "C. B." and "Timb." are written in the middle of the system.

RONDEAU.

ROSETTE

N^o 2.

ROSETTE. *All^{to} non troppo.* *dolce.*

J'y vois toujours la

PIANO *pp*

mê_me cho - se, Le sou_ve_nir du temps pas_sé,

Jo - li roman cou_leur de ro - se Que tout enfant

sf *dim.*

dim. *pp* *rit.* *plus vite.*

j'ai commencé, — Que tout en - fant j'ai commen - cé.

très léger. *mf*

suivez.

Parlé. *Parlé.*

R. Un deux trois Voi-ci le vil-la-ge! Quatre cinq

rit. a piacere.

R. six C'est Florestan l'écho du ri-re

pp *suivez.*

hâtez. *très retenu.* *bref.*

R. du jeune â-ge Rap-pel-le, rap-pel-le les rê-ves d'an-tan.

mf un peu moins vite.

R. Gen-til-hom-me de vieille ro-che, Et tout fier du nom qu'il por-

R. *rit.* *pp*
 _tait Sou châ_teau s'é_le_vait tout pro_che Du

R. *rit.* *espress.*
 chaume où ma mère ha_bi_tait Eu_fant i_guo_rant

R.
 l'é_tiquet_te Quand je l'ap_pe_lais Flo_res_tan

R. *plus animé.* *esce.* *vite. dim.* *rit. pp*
 Florestan tutoyait Roset_te En ces jo_lis rê_ves d'an_

très léger. *p*

Plus lent.

très doux et rêveur.

R.

pp sempre.

Ped. *☆ Ped. ☆*

_tan. En - sem - ble la jour - née en -

II.

Ped. *☆ Ped. ☆*

-tiè - - - re On mar - chait la main dans la

R.

Ped. *☆ Ped. ☆*

main, Sui - - - vant le cours de la ri -

R.

Ped. *☆ Ped. ☆*

-viè - - re On cueil - lait les fleurs du che -

R. *légèr.*
_min. Sept
Ped. *

The first system of music features a vocal line (R.) and piano accompaniment. The vocal line begins with a long note followed by rests, with the word 'Sept' appearing at the end. The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand. A 'Ped.' (pedal) marking is present in the left hand, and an asterisk (*) is placed below the piano part.

R. huit neuf C'est le temps qui passe Dix

The second system continues the vocal line with the words 'huit', 'neuf', 'C'est le temps qui passe', and 'Dix'. The piano accompaniment continues with the same melodic pattern.

R. onze Il gran - dit Flo - res - tan. Treize
Après la parole.
pp

The third system features the words 'onze Il gran - dit Flo - res - tan.' and 'Treize'. The piano accompaniment includes a section marked 'Après la parole.' and ends with a 'pp' (pianissimo) dynamic marking.

retenez peu a peu. **pp**
R. Un dé - part puis tout s'ef - fa - ce De mes jo - lis rê - ves d'an - tan.

The fourth system begins with the instruction '*retenez peu a peu.*' and the dynamic '**pp**'. The vocal line (R.) contains the words 'Un dé - part puis tout s'ef - fa - ce De mes jo - lis rê - ves d'an - tan.'. The piano accompaniment features a series of sustained chords in both hands.

très doux.

Je suis la danseu - se Ro - set - te, Il est le marquis

crese.

Flo - res - tan, Et moi seule hélas! je re - gret - te

*dim.**rit.**pp*

Tous nos jo - lis rê - ves, nos rê - ves d'an - tan, nos rê -

- ves d'an - tan.

TERZETTO.

ROSETTE, FLORESTAN, BORROMÉE.

№ 3.

ROSETTE. *Allegro.*

PIANO. *Allegro.*

Qui va

R. *Allegro.*

la!

FLORESTAN. *f*

Ah! grands dieux! En croirai-je mes yeux!

BORROMÉE. *f*

Ah! grands dieux! En croirai-je mes yeux!

R. *Allegro.*

Qu'est-ce donc? oh! surprise ex -

F. *Allegro.*

B. *Allegro.*

f *p*

R.
_trê me. C'est Flo_res - tan! Et maî_tre Bor_ro -

F.
Il me con - naît!

R.
_mé - e!

FLORESTAN.
Ah! de nous c'en est fait!

R.
Ah! de nous c'en est fait! C'est le dia_ble lui

ROBROMÉE.
Ah! de nous c'en est fait! C'est le dia_ble lui

ROSETTE.

Le dia_ble!

mê_me!

Oh! mer_veil_ _le!

mê_me!

Oh! mer_veil_ _le!

Il est sor_ti_

de la bou_tei_

Il est sor_ti_

de la bou_tei_

dim.

_le!

_le!

pp

p

FLORESTAN.

Au dia_ble ce fla - con Ser_vait de pri - son! Cas -

p

_ser cet_te bou - teil - le, Sot - ti - se sans pa -

_reil_le Qui nous laisse hé - las! Qui nous laisse hé - las! A_vec le

ROSETTE.

Comment donc! le pol - tron Me croit un dé -

dia - ble sur les bras.

R. *mon* Sor - ti d'u - ne bou - teil - le Ce -

F. Au dé - mon ce fla - con Servait de pri - son

B. *BOBOMÉE.* Au dé - mon ce fla - con Servait de pri - son

R. *eres* - ci tombe à mer - veilLe! Ne pensent-ils pas, ne pensent-ils

F. C'est vraiment le dé - mon Hé - las! hé -

B. C'est vraiment le dé - mon Hé - las! hé -

R. *cen - do.* pas A - voir le dia - ble sur les bras! *f* Vraiment! vrai -

F. - las! oui, nous voi - là A - vec le

B. - las! oui, nous voi - là A - vec le

R. *f*
 _ment ne pensent-ils pas A_voir le dia_ ble sur les bras.

K.
 dia_ ble sur les bras A_voir le dia_ ble sur les bras.

B.
 dia_ ble sur les bras A_voir le dia_ ble sur les bras.

R. *p*
 C'est mon dé_gui-se_

R.
 ment ! Si je pou vais... Oh! quelle i_

FLORESTAN.
 Ah! soyez gé_né_ reux!

BORROMÉE.
 Ah! soyez gé_né_ reux!

R. *-dé - e!*

R. *a piacere.*
 Oui, je suis le diable boi - teux Je suis As - mo -
suivez.

a Tempo.
 R. *-dé - e!*
 FLORESTAN. *p*
 BORROMÉE. *p* As - mo - dé -
a Tempo. *dim.* As - mo - dé -

F. *-e!..*
 B. *-e!..*
a capriccio.
pp *mf* *f* *p*

COUPLETS.

Allegro con brio.

ROSETTE.

mf Maudissant la cap_ti_vi_té Où l'on s'é - tio - le Je souffrais dans l'ob -

Allegro con brio.

p

R. *erese.*

_cu_ri_té De cet_te fio - le La li_berté qui m'attirait M'est accor -

R. *f* *rit.* *a piacere.*

_dé - e Le - diable soudain reparaît C'est Asmo - _dé - e! Dans

p

R. *très élégant.*

mon manteau - me drapant, En - cor - qu'alerte et pim - pant Je suis le

p

R. dia - ble qui boi - te A gau - che à droi - te, Je suis le

cresc.

R. dia - - ble qui boi - - te A gau - che à

R. droi - te Et mal - gré tout courant, Pim - pant et ga - lopant Clo - pin! — clo -

p très léger.

R. - pant! — Je suis le dia - ble qui boi - te! Clo - pin! clo - pant! Clo pin! clo -

cresc. *f*

ROSETTE, FLOBESTAN, BORROMÉE

R. pant! Clo - pin! — clo - pant! — A gau - che à

R: Je suis

R. F. B. droi - te Il est le dia - ble qui boi - te! Clo - pin! clo - pant!

ff

ROSETTE.

Braves gens calmez votre émoi Je suis bon dia - ble! Et de fait, voyez -
Allegro.

vous en moi Rien d'effroy - a - ble! Ma personne est el - le pas bien Accomo -

- dé - e Bonne mi - ne ga - lant maintien. C'est Asmo - dé - e! Dans
rit. *a piacere.*

très élégant.
mon manteau - me drapant, Eu - cor qu'alerte et pin - pant Je suis le

dia - ble qui hoi - te. A gau - che à droi - te, Je suis le

cresc.

R. dia - - ble qui boi - te A gau - che, à - droi - te Et malgré

p très léger.

R. tout couraut, grim pant Et ga - lopant Clo - pin! — clo - pant! — Je suis le dia - ble qui

pp

cresc. *f* ROSETTE, FLORESTAN, BORROMÉE.

R. boi - te Clo pin! clo - pant! Clo pin! clo - pant! Clo - pin! — clo - pant! — A

cresc. *f*

R. F. R. *R: Je suis*

gau - che, à droi - te, Il est le dia - ble qui boi - te Clo - pin! clo -

ff

R. F. R. - pant!

ff

FINAL.

♩ 4. Allegretto très modéré (a 4 temps)

On parle.

PIANO.

pp

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The treble staff begins with a series of chords and moving lines, while the bass staff provides a steady harmonic foundation. The music is marked *pp* (pianissimo).

Ténors.

P

Basses.

P

Sol-dats du Guet

Sol-dats du Guet

The second system includes vocal parts and piano accompaniment. The tenor and bass staves have lyrics: "Sol-dats du Guet". The piano accompaniment below features a *rit.* (ritardando) marking and the instruction "suivez la parole." (follow the words). The piano part ends with a *pp* (pianissimo) marking.

le Rideau descend lentement.

d'un pas a - gi - le — Tou - te la nuit par tous les — temps

d'un pas a - gi - le — Tou - te la nuit par tous les — temps

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal staves repeat the lyrics: "d'un pas a - gi - le — Tou - te la nuit par tous les — temps". The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic backdrop for the vocal lines.

Nous al - lons veillant sur la vil - le, Dor - mez en paix, dormez bons

Nous al - lons veillant sur la vil - le, Dor - mez en paix, dormez bons

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in French and have lyrics: "Nous al - lons veillant sur la vil - le, Dor - mez en paix, dormez bons". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

ha - bi - tants.

ha - bi - tants.

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines have lyrics: "ha - bi - tants.". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

pp

The third system shows the piano accompaniment. It features a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a bass line.

ff

The fourth system shows the piano accompaniment. It features a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a bass line.

The fifth system shows the piano accompaniment. It features a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a bass line.

ENTR'ACTE - RIGODON.

PIANO

f *p* *f*

p

mf

mf

pp

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking *pp* is present.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures in both staves.

p

Third system of musical notation. The treble clef features a more complex texture with chords and moving lines, while the bass clef continues with a steady accompaniment. The dynamic marking *p* is present.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic development.

Fifth system of musical notation, maintaining the established musical style.

rit *tr* *a Tempo.*

Sixth system of musical notation, concluding the piece. It includes the markings *rit* (ritardando), *tr* (trill), and *a Tempo.* (return to tempo).

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a *mf* dynamic marking. The music consists of eighth and sixteenth notes in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns in both hands.

Third system of musical notation, featuring a *mf* dynamic marking. The right hand plays chords and the left hand plays a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the chordal texture in the right hand and the accompaniment in the left hand.

Fifth system of musical notation, featuring a *mf* dynamic marking. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation, featuring a *mf* dynamic marking. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady accompaniment.

cresc.

rit
tr
mf

mf

Plus lent.

pp

Très lent.

ppp

CHŒUR.

N^o 5.

Allegretto.

PIANO.

Sop. *f*
C'est l'heu_re du le -

Tén. *f*
C'est l'heu_re du le -

Basses.

ver, L'heure de la toi - let - - - te Il faut que sans tar -

ver, L'heure de la toi - let - - - te Il faut que sans tar -

C'est l'heure du le - ver Il faut que sans tar -

_der Tout le mon_de s'y met _ _ te.
 _der Tout le mon_de s'y met _ _ te.
 _der Tout le mon_de s'y met _ _ te.

dim.

Sop. *p très léger.*

C'est l'heu _ _ re où nous coiffons, L'heure où nous at - tif - fons!

cresc.

Den_telle et chif_fons. Ve _ lours et soie, _ Hors du ti _ roir! _

cresc.

pp

— Que l'on vous voi _ e Dans le mi _ roir —

pp

Sop.

Tén.

Basses.

p

C'est l'heu - - re où nous coiffons, L'heure où nous at - tif - fons!

C'est l'heu - - re où nous coiffons, L'heure où nous at - tif - fons!

p

Que l'on vous voi - -

cresc.

Den - telle et chif - fons, Ve - lours et - soi - e Que l'on vous voi - -

Den - telle et chif - fons, Ve - lours et - soi - e Que l'on vous voi - -

f

fz

pp

- e Hors du ti - roir!

pp

- e Hors du ti - roir!

pp

- e Hors du ti - roir!

dim. *pp*

P > *très léger.*

C'est l'heure où nous coif - fons, — l'heure où nous at - tif -

C'est l'heure où nous coif - fons, l'heure où nous at - tif -

très léger.

- fons! — *p* Ve - lours et soie *cresc.* Que l'on vous voie!

- fons! *p* Ve - lours et soie Que l'on vous voie!

Ve - lours et soie Que l'on vous voie!

p *cresc.*

f *pp*

C'est l'heure où nous coif - fons, — l'heure où nous at - tif - fons! —

f *pp*

C'est l'heure où nous coif - fons, l'heure où nous at - tif - fons!

f *pp*

p

Ve - lours et soi - e, Hors du ti - roir.

p *dim.*

Ve - lours et soi - e, Hors du ti - roir.

p

Ve - lours et soi - e, Hors du ti - roir.

dim.

Sop. *p*

C'est l'heu - re où nous coif - fons, L'heure où nous at - tif - fons!

p

crese.

Den - telle et chif - fons, Ve - lours et soie, Hors du ti - roir!

crese.

pp

— Que l'on vous voi - e Dans le mi - roir —

pp

p
C'est l'heu - - re où nous coiffons, L'heure où nous at - tif - fons!

p
C'est l'heu - - re où nous coiffons, L'heure où nous at - tif - fons!

Que l'on vous voi - -

Den - telle et chiffons, Ve - lours et soi - e Que l'on vous voi - -

Den - telle et chiffons, Ve - lours et soi - e Que l'on vous voi - -

dim. p
- - e Hors du ti - roir.

p
- - e Hors du ti - roir.

p
- - e Hors du ti - roir.

dim. pp

pp

C'est l'heure où nous coif - fons, L'heu - re où nous at - tif -

C'est l'heure où nous coif - fons, L'heu - re où nous at - tif -

C'est l'heure où nous coif - fons, L'heu - re où nous at - tif -

dim.

pp

- fons! Où nous

- fons! Où nous

- fons! Où nous

dim. *pp*

coif - - - fons!

coif - - - fons!

coif - - - fons!

smorzando.

ROMANCE.

N^o 6.

Moderato.

FLORESTAN *p*

Comme u - ne fleur desséchant sur sa

PIANO. *p*

K. ti - ge, — La - mour me fait gé - mir soir et ma - tin, — Et

K. je ne sais, ber - cé par son pres - ti - ge, Que murmu - rer d'un souffle qui s'é -

K. - teint Cé - sa - ri - ne! Cé - sa - ri - ne! Cé - sa - ri - - -

pp

Allegretto.*pas trop vite.*

F. *Allegretto.*

ne! Cé - sa - ri - ne! Cé - sa - ri - ne! Doux nom que me se -

F. *Allegretto.*

- rine Mon cœur en - do - lo - ri Dans ma chas - te poi -

F. *Allegretto.*

- tri - ne L'amour qui m'a hu - rit N'é - veil - le plus qu'un cri Cé - sa -

F. *Allegretto.*

- ri - ne!

Allegro.

Moderato. *p*

F. *Comme un oi - seau prisonnier dans sa ca - ge — A*

Moderato.

pp

F. *ses barreaux bor.ne son hori - zou — Mon cœur se plait à son tendre ser -*

F. *- va - ge — Et je roucoule aux murs de ma pri - son. — Cé - sa -*

F. *- ri - ne! Cé - sa - ri - ne! Cé - sa - ri -*

pp

Allegretto.*pas trop vite.*

F. *ne!* Cé - sa - ri - ne! Cé - sa - ri - ne! Doux nom que me se -

Allegretto.

F. *rine* Mon cœur en - do - lo - ri Dans ma chas - te poi -

F. *tri... ne* L'amour qui m'a hu - rit N'éveil - le plus qu'un cri, Cé - sa -

pp

p

F. *ri - ne!*

Allegro.

f

QUINTETTE.

No 7.

Allegretto non troppo.

PIANO.

Piano introduction for Quintette No. 7, featuring a melody in the right hand and accompaniment in the left hand, both in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#).

CÉSARINE.

Vocal part for Césarine, with lyrics: "Croyez - moi, ce que j'ai du". The piano accompaniment is marked *p* (piano).

ROSETTE.

Vocal part for Rosette, with lyrics: "Pour gar - fai - re, Mon cher se fait journal - le - ment". The piano accompaniment is marked *p* (piano).

Vocal part for Rosette, with lyrics: "-der l'a - mant qu'on pré - fè - re On feint un au - tre sen - ti -". The piano accompaniment is marked *p* (piano).

FLORESTAN.

R. *ment - Borromée, ah! j'en - ra - ge, j'enra - ge, j'en - ra - ge!*

BORROMÉE.

mf

Du coura - ge, Sachons

R. Borromée, ah! j'en - ra - ge, j'enra - ge, j'en -

B. tout, E - coutons jusqu'au bout.

R. - ra - ge!

B. Du cou - ra - ge, Sa - chons tout, E - cou - tons jusqu'au

R. Ah! j'enra - - ge, ah! j'enra - - ge! Ah!

B. bout.

ROSETTE.
C'est vous seul qu'elle ai-me, Sol-dat trop heureux, Et mon stratagè-me

BORROMÉE.
Ah! c'est lui seul, ah! c'est lui

CARCASSONNE.
Ah! c'est moi seul, ah! c'est moi

Comble tous mes vœux. C'est vous seul qu'elle ai-me, vous seul qu'elle ai-me Et

GÉSARINE.
C'est vous c'est vous

seul, c'est lui, c'est lui

seul, c'est moi, c'est moi

cresc.

R.
mon stratagème Comble tous mes vœux!

Cé.
C'est vous que j'aime!

F.
qu'el - - - le ai - me!

B.
lui qu'el - - le ai - me!

Ca.
moi qu'el - - le ai - me!

Vite.

R.
Que ma -

Cé.
plus retenu. Nest qu'un simple écolier,

Ca.
Ain - si ce jeune homme...

p suivez.

rit.

Tempo 1°

R
-dame n'a pris que comme chandelier. Un

Ce
f
Oui, vraiment! un chandelier!

FLORESTAN.
f *f*
Un chande-lier! un chande-lier! Qu'est ce que

BORROMÉE.
Quoi! vraiment! un chandelier!

Ca
Quoi! vraiment! un chandelier!

R
f
sim-ple chan-de-lier.

Ce
rien qu'un chan-de-lier.

F.
c'est qu'un chan-de-lier.

B.
un chan-de-lier.

Ca
un chan-de-lier.

dim. *p*

COUPLETS.

ROSETTE.

p Allegretto.

1^{er} COUPLET. U-ne dame au cœur tendre Craint elle à tout mo-
Allegretto.

-ment Devoir son mari tendre Un piège à son a - mant?

Aus-si-tôt, la co - quet - te, Détournant le soup - çon,

Se met bien vite en què - te De quelque bon gar - çon, Qui na -

R. *if* et fi - dè - le, Saus sa_voir s'applique A bien te - nir au - près

R. *rit.* dèl - le Cet em - ploi dé - li - cat. *Allegretto.* *léger.* *pp* C'est ce qu'on ap - pel - le

pp très léger.

R. Pour un ca - va - lier, Nètre de sa bel - le Que le chan - de - lier;

R. C'est ce qu'on ap - pel - le, Pour un ca - va - lier, Nètre de sa bel - le que le

R. *pp* chan - de - lier. *lié.* *pp* *mf*

2^e COUPLET.

R. *p* De l'amour qui trans- por- te On — a les marques, mais,

R. Sur le seuil d'une porte Qu'on ne franchit ja - mais, Des mains qu'un autre em-

R. - bras - se Ne toucher que les gants, Ne bai-ser que la

R. tra - ce Des pe-tits pieds frin-gants, A ge - noux sur la ri - ve Ou l'autre

R. a bien pas - sé Être là quand ar - ri - ve Le ma - ri courrou - cé,

rit.

Allegretto.
léger.

R.
C'est ce qu'on ap-pel-le, Pour un ca-va-lier, N'être de sa bel-le Que le

très léger. pp

R.
chan-de-lier; C'est ce qu'on ap-pel-le, Pour un ca-va-lier,

R.
N'être de sa bel-le de sa bel-le

rit. *très retenu et très léger.*

R.
N'être de sa belle Que le chan-de-lier.

Vite. p très léger.

pp *lie.*

Allegro.

p

ROSETTE. *p*

C'est vous seul qu'elle aime, Sol - dat! trop heureux! Et mon stratège me

R. Comble tous mes vœux.

FLORESTAN.

C'est lui seul qu'elle aime O sort malheureux! Pour.

R. C'est vous seul qu'elle aime Soldat trop heureux!

F. -rai-je quand même Res-ter amoureux.

BORROMÉE.

CARCASSOL.

Ah! c'est lui seul,

Ah! c'est lui seul,

R. Et mon strata_gè - me Comble tous mes vœux. C'est vous seul qu'elle ai - me, Vous
 CÉSARINE.

F. Oui mon strata_gè - me Comble tous mes vœux. C'est vous,
 C'est lui seul, —

B. Ah! c'est lui seul, c'est lui,

Ca. Ah! c'est moi seul, c'est moi,

R. *cresc.* seul qu'elle ai - me Et mon strata_gème Comble tous mes vœux, *ff*

Ca. c'est vous seul — que j'ai - me.

F. c'est lui, seul — qu'elle ai - me.

B. c'est lui qu'elle ai - me.

Ca. c'est moi qu'elle ai - me.

ff

CHOEUR.

N^o 8.

Allegro.

PIANO.

First system of the piano introduction. The right hand (treble clef) plays a melody of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand (bass clef) plays a bass line of eighth notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics 'PIANO' and 's' (piano).

Second system of the piano introduction. The right hand continues the melody: D4, E4, F4, G4, F4, E4, D4. The left hand continues the bass line: F2, G2, A2, B2, A2, G2, F2.

Vocal entry and piano accompaniment, first system. The vocal line (treble clef) begins with a fermata on G4, then sings: Le maître ap - pelle ac - cou - rons tous! Qu'il n'at - ten - de pas da - van - . The piano accompaniment (treble and bass clefs) provides harmonic support with chords and moving lines.

Vocal entry and piano accompaniment, second system. The vocal line continues: - tage, Il crie, il tem - pête; il en - ra - ge! Que veut di - re tout ce cour - . The piano accompaniment continues with harmonic support.

-roux? Le maître ap - pelle, ac - cou - rons tous! Qu'il n'at - ten - de pas da - van -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics: "-roux? Le maître ap - pelle, ac - cou - rons tous! Qu'il n'at - ten - de pas da - van -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

-tage, Il crie, il tem - pête il en - ra - ge! Que veut di - re tout ce cour -

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics: "-tage, Il crie, il tem - pête il en - ra - ge! Que veut di - re tout ce cour -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chromatic movement in the right hand.

-roux? Le maître ap - pelle, ac - courons tous Que veut di - re tout ce cour - roux?.. —

The third system shows the vocal line with the lyrics: "-roux? Le maître ap - pelle, ac - courons tous Que veut di - re tout ce cour - roux?.. —". The piano accompaniment features a more complex texture with sustained chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present at the end of the system.

The fourth system shows the vocal line with a long note followed by rests. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* is also present.

FINAL.

N^o 9.

Allegro.

PIANO.

f *p*

ROSETTE.

p

C'est u - ne

R.

lettre Elle est pour vous a - vec Le sceau des Ker - ka - ra -

La PIMPRENELLE.

R.

_dec. C'est bien de la mar -

BORROMÉE.

Bon dia - ble sois bé - ni!

(à Florestan)

CÉSARINE.

la
p.

-quise Et vous se_riez son fils? O sur_

FLORESTAN.

Je le suis, je le suis!

cresc. *p*

cé.

-pri - se!.. J'ai pour nom Flo - res -

FLORESTAN.

f *p*

F.

-tan, voici mon précep - teur Et je viens é - pou-

ROSETTE.

Ah! —

F.

-ser votre ai - ma - ble pu - pil - - - le.

cresc. *p* *p*

R.
 é - pou - ser sa pu - pil - le O nou -

R.
 _vel - le dou - leur!
 FLORESTAN.
 Aux dé -

R.
 BOBBOMÉE.
 -sirs de ma - man je me mon - tre do - ci - le Dé mon de tes bien

ROSETTE.
 Oui, vrai - ment! j'ai
 faits je reste e - merveil - lé!

R.
bien tra_vail - lé!

La PIMPRENELLE.

Mais sans lor - gnon je reste en panne A - vec ce

The first system of music consists of a vocal line (marked 'R.') and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'bien tra_vail - lé!' and 'La PIMPRENELLE.' followed by 'Mais sans lor - gnon je reste en panne A - vec ce'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various chords and intervals.

ROSETTE.

la
pli n'y voy_ant rien. Donnez a - lors je lis très

The second system of music features a vocal line (marked 'la P.') and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'pli n'y voy_ant rien.' and 'Donnez a - lors je lis très'. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a prominent chordal texture.

poco rit. **Allegretto.**

R.
bien Et je saurai jus - qu'ou le des - tin me con - dam - - -

Allegretto.

p

The third system of music includes a vocal line (marked 'R.') and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'bien Et je saurai jus - qu'ou le des - tin me con - dam - - -'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *p* (piano). The tempo markings *poco rit.* and **Allegretto.** are present.

R.
- ne.

The fourth system of music shows a vocal line (marked 'R.') and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '- ne.'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *p* (piano).

COUPLETS DE LA LETTRE

Allegretto.

ROSETTE.

1. Ci-joint mon fils, mon Flo - restan, C'est un bien excellent jeune

2. Son cœur est neuf au tant qu'aimant Et dans son inté-ret j'es -

Allegretto.

p

hom - me. lus - truit, aima - ble, bien portant, Et ver - tu - eux vous ver - rez
 ti - me Qu'il se - ra bon que promptement Il pren - ne femme lé - gi -

com - me! Il a l'air vif de sa maman, Le front lumineux d'un po -
 ti - me Si du Marquis feu mon é - poux Il eut l'ardeur en bé - ri -

é - te Et je ne sais quoi de charmant Dans son
 ta - ge Croy - ez qu'il - ne femme en - tre nous N'en sau -

suivrez.

*poco più animato.**un peu moins animé.*

pe - fit nez en trom - pet - te Mon vieil a - mi n'hé - si - tez
 - rait rê - ver da - vau - ta - ge

point A l'a - gré - er - je vous in - vi - te L'en - fant est

pp

di - gne de tout point D'ef - feuil - ler la margue -

dolce. pp *a piacere.*

- ri - te!

1^a | *2^a Allegro.*

Allegro.

p

La PIMPRENELLE.

C'est bien la si - gna - tu - re

FLORESTAN.

Le por -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for La Pimprenelle, with the lyrics "C'est bien la si - gna - tu - re". The middle staff is for Florestan, with the lyrics "Le por -". The bottom two staves are for the piano accompaniment, showing a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

trait est e - xact que vous a fait ma - man.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal line with the lyrics "trait est e - xact que vous a fait ma - man.". The bottom two staves are for the piano accompaniment, showing a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

La PIMPRENELLE.

J'en suis char - mé je vous l'as -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is for La Pimprenelle, with the lyrics "J'en suis char - mé je vous l'as -". The bottom two staves are for the piano accompaniment, showing a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

- su - re ! Ce - lui - ci

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal line with the lyrics "- su - re ! Ce - lui - ci". The bottom two staves are for the piano accompaniment, showing a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

la
P.
l'est é - ga - le - ment.
FLORESTAN.
Ah! — c'est elle! elle est char - man - te Et sou -

ROSETTE.
-dain je l'a - do-re! Je ne l'aurais sau - vé que pour le perdre en -

Plus vite.
-co - re.
La PIMPRENELLE.
Demain au so - leil le - vant Nous par - tons pour le cou - vent Et pres -
Plus vite.
pp

la
P.
-to. pres - tis - si - mo, Nous bâ - clons le con - jun - go. Si d'a -
Presto.
pp

Cé.
 _ven-tu-re l'en-fant De cet hy-men se dé-fend Ne fai-tes ni oh! ni

Presto, pp La PIMPRENELLE

Cé.
 ah! Tout ce-la s'ar-ran-ge-ra. C'est dit, au so-leil le- vant Tous en

Presto.

la
 P.
 berline au cou-vent On s'en va, su-bi-to!

TOUS avec le Chœur.

Bra-va! bra-vo! C'est dit, *pp*

Bra-va! bra-vo! C'est dit, *pp*

Bra-va! bra-vo! C'est dit, *pp*

au so_ leil le _ vant Tous en ber_ line au cou _ vent. On s'en va, Brava! bra_ *f*
 au so_ leil le _ vant Tous en ber_ line au cou _ vent. On s'en va, Brava! bra_ *f*
 au so_ leil le _ vant Tous en ber_ line au cou _ vent. On s'en va, Brava! bra_ *f*

ROSETTE.

Et mais il me *p*

va Su bi _ to! Bra_ vo! bra _ vo! *p* *f*
 va Su bi _ to! Bra_ vo! bra _ vo! *p* *f*
 va Su bi _ to! Bra_ vo! bra _ vo! *p* *f*

R. reste me i _ de _ é Et je n'ai pas fi _ ni mon ro_ le d'Asmo_ dé e?

Sop *f*
Tous en ber - li - ne au cou - vent C'est

Tén *f*
Tous en ber - li - ne au cou - vent C'est

Basses.
Tous en ber - li - ne au cou - vent C'est

CÉSARINE. *pp*
Si da - ven - tu - re l'en - fant De cet

dit. au cou - vent.

dit. au cou - vent.

dit, au cou - vent.

ce.
hy - men se dé - fend Ne fai - tes ni oh! ni ah! Tout ce - la s'ar - ran - ge -

ROSETTE.

CE. -ra. C'est dit, au so_ leil le _ vant Ils me ver_ ront au cou_ vent, Oui, vrai_

8-

pp

Tous les PERSONNAGES avec le Chœur.

R. -ment! oui, vrai_ ment!

Au cou_ vent! Au cou_ vent, C'est dit, au soleil le_ vant Tous en

Au cou_ vent! Au cou_ vent, C'est dit, au soleil le_ vant Tous en

Au cou_ vent! Au cou_ vent, C'est dit, au soleil le_ vant Tous en

8--

f *p* *f*

berline au couvent On s'en va, brava! bra_ va! Su_ bi _ to! su_ bi _ to!

berline au couvent On s'en va, brava! bra_ va! Su_ bi _ to! su_ bi _ to! C'est dit,

berline au couvent On s'en va, brava! bra_ va! Su_ bi _ to! su_ bi _ to! C'est dit,

8

p *p*

f
Tous en ber_line au cou_vent. Bra - va! bra -
au so_leil le_vant Bra - va! bra -
au so_leil le_vant Bra - va! bra -

cresc. *ff*

va! Bra - vo! bra - vo! Tous en
_va! Bra - vo! bra - vo! C'est dit, au so_leil le_vant
_va! Bra - vo! bra - vo! C'est dit, au so_leil le_vant

f
ber_line au cou_vent. Bra - va! bra - va! bra - va! bra - va! bra -
Bra - va! bra - va! bra - va! bra - va! bra -
f
Bra - va! bra - va! bra - va! bra - va! bra -

va! bra - va! bra - va! bra - va!

va! bra - va! bra - va! bra - va!

va! bra - va! bra - va! bra - va!

ff

8

Hâtez-

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *f*, *p*, and *mf*. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes.

Second system of musical notation. Dynamic markings include *dim.* and *mf*. The right hand continues with a melodic line, and the left hand features chords with some notes marked with an 'x'.

Third system of musical notation. Dynamic markings include *ff*. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand plays chords with some notes marked with an 'x'.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays chords with some notes marked with an 'x'.

Fifth system of musical notation. Dynamic markings include *ff*. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand plays chords with some notes marked with an 'x'.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays chords with some notes marked with an 'x'.

CHOEUR ET SCÈNE.

N^o 10.

ORGUE.

Organ accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with a grand staff bracket.

Sop.

Soprano vocal line and organ accompaniment for the second system.

Vir - gines inno - cen - tes O -

Soprano vocal line and organ accompaniment for the third system.

- re - mus do - mi - num nostrum. Cus - tos vir - tu - tis nos - træ fac

Soprano vocal line and organ accompaniment for the fourth system, including a piano (*pp*) dynamic marking.

si - mus sem - per Can - didæ Vir - gines inno - cen - tes

cresc.

O - re - mus Do - mi - num, Cus - tos vir - tu - tis

nos - trae fac - simus semper Can - di - dae.

Trompettes en dehors. Fanfare de Cavalerie.

(Les jeunes filles se

précipitent aux fenêtres)

Un peu moins vite.

Sop. *p*

Tout le ré-gi-ment dé-fi-le de-vant Sous nos murs sous nos murs aus-

Un peu moins vite.

-tè-res Qu'ils sont donc co-quets— gentils et bien-faits les

pp

beaux mi-li-tai-res Tout le ré-gi-ment dé-fi-le de-vant Sous nos

Fanfare sur la scène.

murs Sous nos murs aus-tè-res Qu'ils sont donc co-quets— Gentils et bien

faits Les beaux mi-li - tai-res qui passent de - vant Qui passent de -

MARGUERITE.

- vant notre vieux couvent. J'ai beau cher - cher parmi tout l'esca - dron Où donc Hé -

M.

- las! est mon jo - li dra - gon? J'ai beau cher - cher par.mi tout l'es.ca -

M.

- dron Où donc Hé - las! est mon jo - li dra - gon?

SŒUR VÉRONIQUE.

Que

Plus retenu.

pp

ad lib.

S.
 voi - je!.. A la fe - nè - tre!.. Est - ce vo - tre ma -

S.
 - nière d'a - che - ver ce ma - tin - vo - tre sain - te pri -

S.
 - è - re vo - tre sain - te pri - è - re

*Sop.***Tempo 1º un poco più mosso.**

Vir - gi - nes in - no - cen - tes 0 -

Tempo 1º un poco più mosso.

Fanfare.

- re - mus do - mi - num nos - trum Cus -

tos vir - tu - tis nos - - træ fac si - mus sem - per

Can - di - dæ Vir - gi - nes in - no - cen - - tes

O - - - re - mus do - minum Cus - tos vir - tu - tis

nos - træ fac si - mus semper Can - di - dæ

COUPLETS.

N^o 11.

ROSETTE. *Allegretto.* *p*

1. Je suis vieil - le

PIANO. *mf* *pp*

R. vieil.le, très vieil - le, J'ai quatre-vingt ans sonnés. Je vais, je viens,

R. du - re d'o - reil - le, Des lu - net - tes sur le nez. El - le n'y voit n'y

R. n'en - tend gout - te, Se - dit on - le plus sou - vent

rit. *tr.* *sec.* *suivrez.*

R.

Et je surprends sans qu'on s'en dou - te Tous les se - crets du cou - vent

R.

Car dans ce mo - nas - tè - - re Par é - tat et par goût

R.

Com - me le so - li - tai - re, J'entends je sais tout, Je four - re mon nez par - tout

rit.

suivez.

R.

Car dans ce mo - nas - tè - - re Par é - tat et par goût

rit.

R. Com-me le so-li-tai-re Je sais, je vois tout, Je four-re mon nez par -

R. - tout; 2. Je sais que la sœur Vé-ro-ni-que

mf *pp*

R. Ent un amon-reux ja-dis! Je sais que la sœur An-gé-li-que

R. Plus tendre encor en eut dix! Je sais sous le voile hy-po-cri-te

tr. *see.*

rit.

R. A-cha-cu-ne ren-dre son dû Et je sais ce que Margue-ri-te

Fe - ra de son pré - ten - du Car dans ce mo - nas - tè - re

Par é - tat et par goût Com - me le mi - li - tai - re, J'entends je sais

tout, Je four - re mon nez par - tout Car dans ce mo - nas - tè - re

rit.

suivez.

Par é - tat et par goût Com - me le so - li - tai - re, Je sais, je vois

tout, Je four - re mon nez par - tout.

rit.

tr

COUPLETS.

N^o 12. Allegretto.

PIANO.

Piano introduction for 'Couplets' in G major, 2/4 time. The music is marked 'PIANO' and 'p'. It features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both with a light, rhythmic character.

ROSETTE.

1. Vrai - ment monsieur vous ne de - vi - nez pas, Ou bien, vous n'o - sez

First line of the song. The vocal line (treble clef) begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment (treble and bass clefs) provides harmonic support with chords and a steady bass line.

me le di - re Puis - que c'est moi qui fais le premier pas Mes a - veux ont du vous suf -

Second line of the song. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment remains consistent, providing a harmonic foundation for the melody.

- fi - re. Blanche colombe é - le - vée au convent Mon devoir é -

Third line of the song. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues to support the melody with chords and a steady bass line.

- tait de me tai - re Et lut à vous mon - sieur le mi - li - tai - re

Fourth line of the song. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment provides the final harmonic support for the line.

R.
C'est à vous d'al - ler de l'a - vant, Car de mor: sort vous ê - tes l'ar -

a Tempo.

R.
- bi - - - tre. Mais son - gez que dans tout ro - man Il n'ùt pas de
a Tempo.

R.
plus jo - li cha - pi - tre Qu'un en - lè - vement, Mais son - gez que dans tout ro -

R.
- man Il n'ùt pas de plus jo - li cha - pi - tre Qu'un en - lè - ve - ment.

R.
2. En

R.

levez-moi, j'y con_sens, — et bien mieux vous nò_bé_issez qu'à vous même, vous

R.

m'épargnez un hymen o_dieux, Pour me rendre à ce_lui que j'ai_me.

R.

Mais hà_tez-vous! lieu_te_nant ou si_non chan_geant de rô_le

R.

Et_d'of_fi_ce Il semblerait que ce soit la no_vi_ce

rit.

R. Qui veuille en - le - ver le dra - gon! Oui, de mon sort vous ê - tes l'ar -

a Tempo.

R. - bi - - - tre. Mais son - gez que dans tout ro - man Il n'ut pas de

a Tempo.

R. plus jo - li cha - pi - tre Qu'un en - lè - vement, Mais son - gez, que dans tout ro -

R. - man Il n'ut pas de plus jo - li cha - pi - tre Qu'un en - lè - ve - ment.

CHŒUR.

N^o 13.

Andantino.

PIANO.

Piano introduction for 'LES PENSIONNAIRES'. The music is in G major and 3/4 time, marked 'Andantino'. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both starting with a piano (*p*) dynamic.

LES PENSIONNAIRES.

Vocal and piano accompaniment for 'LES PENSIONNAIRES'. The vocal line is in G major and 3/4 time, marked 'pp'. The piano accompaniment is in G major and 3/4 time, marked 'pp'. The lyrics are: A Margue - ri - te Les lar - mes aux yeux. Fai -

Vocal and piano accompaniment for 'LES PENSIONNAIRES'. The vocal line is in G major and 3/4 time. The piano accompaniment is in G major and 3/4 time. The lyrics are: - sons nos, a - dieux, El - le nous quit - te Pour elle est ve -

très léger.

MARGUERITE.

Vocal and piano accompaniment for 'MARGUERITE'. The vocal line is in G major and 3/4 time, marked 'très léger'. The piano accompaniment is in G major and 3/4 time. The lyrics are: nu le grand jour Bientôt le se - ra no - tre tour. Mer.ci, mer -

Vocal and piano accompaniment for 'MARGUERITE'. The vocal line is in G major and 3/4 time, marked 'M.'. The piano accompaniment is in G major and 3/4 time. The lyrics are: - ci! je suis é - mue aus - si, Compagnes re - gret - té - es, Bonnes sœur respec -

M. *te - es, Vieux — murs de mon cou - vent A vous je*

M. *pen - se - rai sou - vent A Margue - ri - te Les lar - mes aux yeux Fai -*

TOUTES.
pp

- sons - nos — a - dieux; El - le nous quit - te Pour elle est ve -

très léger.

- mi le grand jour Bientôt ce se - ra no - tre tour. —

CHŒUR.

N^o 14.

Maestoso.

LA SUPÉRIEURE. *pp* *cresc.*
Voi - ci le docteur! Il s'a -

LA SŒUR. *pp* *cresc.*
Voi - ci le docteur! Il s'a -

BORROMÉE. *pp* *cresc.*
Voi - ci le docteur! Il s'a -

LA PIMPRENELLE. *pp* *cresc.*
Maestoso. Voi - ci le docteur! Il s'a -

PIANO. *ff* *pp* *pp*

1^a S^e *f*
-van.ce A grands pas plein de ma-jes - té! Respec -

1^a S^e *f*
-van.ce A grands pas plein de ma-jes - té! Respec -

B. *f*
-van.ce A grands pas plein de ma-jes - té! Respec -

1^a P. *f*
-van.ce A grands pas plein de ma-jes - té! Respec -

f *dim.*

la
S^e *p* — à la sci - en - ce! *f* Et nous vi - vrons en bon - ne san -

la
S^e *p* — à la sci - en - ce! *f* Et nous vi - vrons en bon - ne san -

B. *p* — à la sci - en - ce! *f* Et nous vi - vrons en bon - ne san -

la
P. *p* — à la sci - en - ce! *f* Et nous vi - vrons en bon - ne san -



la
S^e - té, En bonne san - té!

la
S^e - té, En bonne san - té!

B. - té, En bon - ne san - té!

la
P. - té, En bonne san - té!



DUO DU MÉDECIN ET DE L'APOTHIKAIRE.

Tempo di marcia.

ROSETTE.

p

Je suis le médecin,

FLORESTAN.

Tempo di marcia.

Et

Je pres_cris en la_tin,

moi je suis son ai_de

De - man_dez, fai_tes -

J'ap - pli_que le re_mède

Même mouv!

R. vous servir, Car nous sa - vons à ra - vir Medi - ca - re, pur - ga - re sei -

F. Car nous sa - vons à ra - vir Medi - ca - re, pur - ga - re sei -

Même mouv!

R. *hâtez* *peu* *a* *peu* *et cresc.* *hâtez.*
- gna - re, per - ça - re, tail - la - re, Cou - pa - re, bru - la - re, tant que vous vou -

F. - gna - re, per - ça - re, tail - la - re, Cou - pa - re, bru - la - re, tant que vous vou -

cresc. *hâtez.* *f*

Allegro.

R. *f* *ff*
- drez, tant que vous vou - drez, tant que vous vou - drez. _____

F. *f*
- drez, tant que vous vou - drez, tant que vous vou - drez. _____

Allegro.

ff

Allegro.

p Le ma - lad' va chez l'méd'cin,

Allegro.

Puis il court chez

Car l'or - don - nanc' du méd'cin

l'a - po - thi - cai - re,

C'est gen - til

En - voi' tout droit chez l'a - po - thi - cai - re.

R. D'la part du méd' cin!

F. Il le com - prend l'a - po - thi - cai - re

R. Et l'ma - lad' r'vient chez l'médecin.

F. Grâce à c'que vend l'a - po - thi - cai - re

f hâtez peu à peu.

R. Rien n'est plus sain, Qu'un mé - de - cin.

F. Rien n'est plus sain, Qu'un mé - de - cin.

Allegro.

p

Rien n'est plus sain Qu'un mé_de_cin.

(il gratte de la guitare sur sa seringue)

Allegro.

E_a - po - thi - caire Est sa_lu_tai_re

R.

Ca fait la pai_re C'est bien certain!

A.

E_a - po - thi - cair' le mé_de_cin

Presto.

ff

R.

Ca fait la pai_re C'est bien cer_tain! E_a.po.thicai_re, Le mé_de_cin

ff

A.

Ca fait la pai_re C'est bien cer_tain! E_a.po.thicai_re, Le mé_de_cin

8.

f

tr

Presto.

Plus vite.
P

R. Ça fait la pai - re l'a-po-thi-caire et le méd' - cin. Ça vous va t'y

F. Ça fait la pai - re l'a-po-thi-caire et le méd' - cin.

R. mieux? Ça vous va t'y mal? Ah! — (riant)

F. J'en suis fort heureux! Ça m'est bien é - gal! Ah! —

R. Qu'il se tir' de la comm' il le pourra Ça vous va t'y

F. Qu'il se tir' de la comm' il le pourra

H. mieux? Ça va t'y plus mal!

F. Jen suis fort heu - reux! Ça m'est fort é -

H. Ah! *cresc.* Ça vous va t'y bien, Ou ça vous va t'y

F. - gal! Ah! Ça vous va t'y bien, Ou ça vous va t'y

H. mal? Ça m'est é - gal!

F. mal? Ça m'est é - gal!

la S. *f*
 - me - re Dis - si - pez notre ef - froi Pourquoi ces cris? pourquoi?
 B.
 - me - re Dis - si - pez notre ef - froi Pourquoi ces cris? pourquoi?
 la P.
 - me - re Dis - si - pez notre ef - froi Pourquoi ces cris? pourquoi?
 - me - re Dis - si - pez notre ef - froi Pourquoi ces cris? pourquoi?

la S. *f*
 Ex - pli - quez - vous?
 la P.
 Peut - é - tre ma pu - pil - le va - t - el - le plus mal?
 P.
 P.
 P.

FLORESTAN.

El - le! il se - rait dif - fi - ci - le d'al - ler plus mal!
 Sop. et Tén. *ff*
 Basses. *ff*
 0

LA PIMPRENELLE.

Je trem-ble pour sa vi-e!

ciel! ô ciel!

ciel! ô ciel!

ff *pp*

BORROMÉE. FLORESTAN. TOUS

Où donc est - el - le? Elle est ra - vi - e! Ra -

FLORESTAN.

-vi - e! ra vi - e! Eh! non! Eh!

LA PIMPRENELLE.

D'al - ler plus mal?

f

non! — Elle est ra - vi - e, ra - vi - e Par - un monstre à cheval!

ROSETTE.

Un dragon qui l'en - lève Et qu'en secret elle ai - me!

(à part)

RELIGIEUSES avec Borromée, Florestan, La Pimprenelle.

cre - -

Quel scan - da - le

- scen - - - do.

pour la mai - son!

crese.

LA PIMPRENELLE.

Quel con - tre - temps! Cou - rons a - près —

FLORESTAN. *cresc.*

Cou - rez vous-même, As - mo - dée a - vait grand rai - son!

cresc.

F. *f* *p*
Moi! — Moi! — je la lais - se à son dra -

f *dim.*

F. - gon!

1^{er} GROUPE de PENSIONNAIRES.
(entre elles et à Florestan) *p* (entre elles)

il a raison! il a raison!

dim. *p* *pp*

(à Florestan) 2^e GROUPE. (même jeu)

Laissez la donc a son dragon! Il a raison! il a raison!

ROSETTE.

Plus lent.

Oui mon bon mon -
Lais-sez la donc à son - dragon.

(comique)

Plus vite. a Tempo.

-sieur de la Pimpre-nel - le, Il est trop tard, il est trop
suivez. *f*

ff TOUS.

tard pour cour-ir a-près el - le! Il est trop
ff

LA PIMPRENETTE.

tard! Il est trop tard! Comment trop tard? Comment trop tard?

p *ff*

CHANSON DU DRAGON-VOLANT.

All^o non troppo.

ROSETTE.

Au ga-lop de sou-fier coursier Dans les bras du bel of-fi-cier

Vo-tre pu-pil-le vo-tre pu-pil-le, Mon cher se moque de vous, de tous!

Vous pouvez cou-rir sur ses pas, Vous ne la rattrape-rez pas.

Peine i-nu-ti-le Peine i-nu-ti-le Car dé-jà loin de la prison, dit-ou..

p très léger

R. Dragon vo - le, vo - le, vo - le, vo - le, Course fol - le, folle, folle, fol - le,

pp

R. Où l'a - mour nargue nargue nar - gue nargue nargue sa pri -

R. - son. Dra - gon vo - le vo - le vo - le vo - le

cresc.

R. Cour - se fol - le fol - le fol - le fol - le Dra - gon vo - le

f

R. vo - le vo - le vo - le vo - le vo - le vo - le vo - le vo - le don!

TOUTS.

f

Dragon vo - le vole vole vo - le Cour - se fol - le folle folle fol - le

Dragon vo - le vole vole vo - le vole vole vole vole vo - le donc!

Allo non troppo.

ROSETTE.

p

C'est bien fait pour certains parents, Les tu - teurs jaloux, les ty - rans,

r.

Cloitez vos bel - les, Cloitez vos bel - les L'amour se moque de vous, de tous!

r.

Har - di, brave et plus traître, encor, Pour dé - ro - ber votre tré - sor. Il a des ai - les

poco stent. *rit.* *p' très léger.*

R. Il a des ai - les A - vec l'air galaut d'un dragon, volant! Dragon vo - le

R. vo - le vo - le vo - le Cour - se fol - le folle folle fol - le Où l'a - mour

R. nargue nargue nargue nargue nargue sa pri - son Dragon vo - le

R. vo - le vo - le vo - le Cour - se fol - le folle folle fol - le Dra - gon vo - le

cresc.

R. vo - le vo - le vo - le vo - le vo - le vo - le vo - le vo - le vo - le dou - ce!

cresc. *f*

TOUS. ROSETTE avec le Chœur.

f

Dra-gon vo - le vo-le vo-le vo - le Cour-se fol - le fol-le fol-le fol - le

Dra-gon vo - le vo-le vo-le vo - le vo-le vo-le vo-le vo-le

Animez. *p* ROSETTE.

done! Dragon vo-le vo-le vo-le vo-le vo-le vo-le done!



CHŒUR et les PERSONNAGES.

done! Dragon vo-le vo-le

f

Ah — Dra - gon — dra -

vo-le vo-le vo-le vo-le done! — Dra - gon — dra -

N.B. Au théâtre, on passe du signe  au signe  correspondant, page 117.

pp

- gon vo - le vo - le vo - le vo - le vo - le vo - le vo - le

pp

- gon vo - le vo - le vo - le vo - le vo - le vo - le vo - le

pp

done! Dragon vo.le vo.le vo.le vo.le vo.le done!

done. Dragon vo.le vo.le

ff

Ah! Dra - gon dra -

vo.le vo.le vo.le vo.le done! Dra - gon dra -

ff

R. *ff*

-gon vo-le vo-le vo-le done! Dra-gon dra - gon

-gon vo-le vo-le vo-le done Dra-gon dra - gon

R. *RIDEAU.* *

vo - le done!

vo - le done!

N. B. Au théâtre on va, pour le Rideau de * à *

ENTR'ACTE.

Allegro.

PIANO.

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of music. The first system is marked *ff* and features a 2/4 time signature. The second system is marked *f*. The third system is marked *p*. The fourth system is unmarked. The music is primarily composed of chords and rhythmic patterns in the right hand, with a more melodic line in the left hand. Dynamics range from fortissimo (*ff*) to piano (*p*).

dim.

Andantino.

p *pp*

f *dim.* *pp*

DUETTO PASTORAL.

№ 16. Andantino.

PIANO. *pp*

Andantino.

p FLOBESTAN.

Loin des bruits de la ville, Que bé - ni soit l'a - si - le Qui nous re -

p BORROMÉE.

Loin des bruits de la ville, Que bé - ni soit l'a - si - le Qui nous re -

Andantino

F. *coit hé - las! O for - tu - na - tos ni - mi -*

B. *coit hé - las! O for - tu - na - tos ni - mi -*

F. *- um sua - si bo - - na no - rint a - gri - co -*

B. *- um sua - si bo - - ua no - rint a - gri - co -*

F. *- las!*

B. *- las!*

p

Ped. ☆

plus vite.

F. Le spec-tacle de la na - tu - re Re-trempe le cœur a - bat - tu,

BORROMÉE.

f Tur - lu - tu - tu! *p* Aux char - mes de l'a - gri - cul - tu - re On baille à

FLORESTAN.

f Tur - lu - tu - tu! *p* La fill' des champs est pure et

B. bou - che que veux tu!

F. sa - - ge L'homme à plus d'honneur que d'é - cus!

B. Tur - lu - tu - tu - Com -

B. *ment s'fait-il que dans ce vil - lage Il yait tant de ma - ris trompés?*

FLORESTAN.
rit. *p*
Tur - lu - tu - tu! Loin des bruits de la ville Que bé - ni soit l'a -
Loin des bruits de la ville Que bé - ni soit l'a -

rit.
pp
_ si - le Qui nous re - çoit hé - las! O for - tu - na -
_ si - le Qui nous re - çoit hé - las! O for - tu - na -

rit.
pp
_ tos ni - mi - um sua - si bo - na no - rint
_ tos ni - mi - um sua - si bo - na no - rint

F. a - gri - co - las! 0 for - tu - na - (il regarde Florestan puis l'imite)

B. a - gri - co - las! For - tu - na - - tos!

F. - tos, 0 for - tu -

B. Ah! 0 for - tu -

ff suivez.

largement.

F. - na - - tos a - gri - co - las!

B. - na - - tos a - gri - co - las!

largement. *p*

CHŒUR.

N^o 17.

Allegro non troppo.

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, marked "PIANO." and "ff". It consists of a treble and bass clef staff with a grand staff bracket. The music is in 2/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Sop.

Hon - neur, honneur à monsei - gneur!

Tén.

Hon - neur, honneur à monsei - gneur!

Basses.

Hon - neur, honneur à monsei - gneur!

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture from the first system.

Pour le louer faisons ta - pa - - ge Et bruyamment rendons hom.

Pour le louer faisons ta - pa - - ge Et bruyamment rendons hom.

Pour le louer faisons ta - pa - - ge Et bruyamment rendons hom.

Piano accompaniment for the third system, concluding the piece with a final cadence.

mage A ses é - cus A ses ver - tus, A ses ver - tus, A ses é -

mage A ses é - cus A ses ver - tus, A ses ver - tus, A ses é -

mage A ses é - cus A ses ver - tus, A ses ver - tus, A ses é -

La PIMPRENELLE.

Ces - sez cet affreux va - car - me, Vil - la -

-cus.

-cus.

-cus.

la p. -geois assez cri - é Pour que votre accueil me

la
p.

char - - - me. Je suis trop con-tra - ri - é,

la

Je suis trop con-tra - ri - é, Je suis trop con-tra - ri -

FLORESTAN.

la
p.

-é, *p* Que peut-il donc a - voir qui le ta - qui - -

TORLURE.

la

Mais nous, à nos accents met_tons u-ne sourdi - - ne u-ne_sourdi - -

re

- ne ?

pp

T. *ne, u_ne sourdi - ne!*

F. *U_ne sourdi - ne!*

pp

Hon - neur, honneur à monsei -

pp

Hon - neur, honneur à monsei -

pp

Hon - neur, honneur à monsei -

pp

pp

-gneur! Pour le louer fai_sons ta - pa - ge

pp

-gneur! Pour le louer fai_sons ta - pa - ge

pp

-gneur! Pour le louer fai_sons ta - pa - ge

Et dou.ce-ment rendons hom_mage A ses é - cus A ses ver -

Et dou.ce-ment rendons hom_mage A ses é - cus A ses ver -

Et dou.ce-ment rendons hom_mage A ses é - cus A ses ver -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ff - tus, A ses é - cus.

ff - tus, A ses é - cus.

ff - tus, A ses é - cus.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts are marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The piano accompaniment includes a variety of textures, including chords and moving lines in both hands.

The third system shows the piano accompaniment continuing. The right hand features a complex texture with many beamed notes, while the left hand provides a steady bass line.

RONDE.

N^o 18.

Allegro. *f*

SOPRANOS.

Allegro. *ff*

PIANO.

Gai! gai!

tré-moussons nous, Ya du plai-sir pour tout le mon-de,

La jeu-nesse ai-me mieux la ron-de, Les vieux pré-fè-rent

le vin-doux, Fai-sons cha-cun se-lon nos goûts.

Gai! gai! tré - mous - sons - nous, Fai - sons chacun se -

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a vocal line starting on a G4 note, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- lon nos goûts, Gai! gai! tré - moussons nous! —

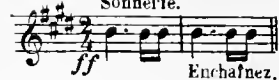
The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic flourish at the end of the phrase. The piano accompaniment includes some dynamic markings like accents and slurs.

The third system shows the piano accompaniment continuing. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents, while the left hand maintains a steady harmonic accompaniment.

The fourth system concludes the piano accompaniment with a final cadence. The right hand has a descending melodic line, and the left hand provides a solid harmonic base.

MUSIQUE DE SCÈNE.

A — LES BALADINS.

Allegro.
Sonnerie.N^o 19.

Presto.

PIANO.

ff

First system of piano introduction, featuring a treble clef with a melodic line and a bass clef with a harmonic accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The dynamics are marked 'ff'.

Second system of piano introduction, continuing the melodic and harmonic lines from the first system.

Third system of piano introduction, ending with a 'dim.' (diminuendo) marking.

ROSETTE.

Mes - da - mes et mes - sieurs, ho - no -

Vocal entry of Rosette, consisting of a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment is marked 'p' and 'pp'.

- rable as - sis - tan - ce Vous voy - ez de - vant

Piano accompaniment for Rosette's vocal line, featuring a treble clef with a melodic line and a bass clef with a harmonic accompaniment. The key signature is two sharps and the time signature is 2/4.

R. vous des Ba - la - dins de choix Dan - sant, mi -

R. - mant, jon - glant, Et chan - tant la ro -

R. - man - ce Donc ran - gez - vous hauts sei - gneurs et bourgeois

R. Le spec - ta - cle com - men - ce.

Presto.

(On parle)

The musical score is arranged in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature consists of three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Presto." and the mood is "(On parle)". The first system includes a "pp" (pianissimo) dynamic marking. The right hand features rapid sixteenth-note passages, often with slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

First system of piano music, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of piano music, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of piano music, showing further development of the musical themes.

Fourth system of piano music, maintaining the rhythmic and melodic patterns.

Fifth system of piano music, featuring lyrics in the treble clef. The lyrics are: "Regardez! Admirez! Et en avant la musique!" The music includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Allegro.

Sixth system of piano music, marked **Allegro.** and *ff*. The treble clef features a more active melodic line with chords, while the bass clef continues with a steady accompaniment.

B. POLKA ACROBATIQUE.

N.B. Cette polka se joue **pp** tout le temps des exercices, et s'arrête aussitôt qu'ils sont terminés, n'importe à quelle mesure, pour enchaîner aussitôt avec le N^o 20.

PIANO *pp*

The musical score is written for piano in 2/4 time. It begins with a treble clef and a bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The first system is marked **PIANO** and *pp*. The second system contains a first ending bracket labeled *1^a*. The third system contains a second ending bracket labeled *2^a*. The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of chords and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and melodic textures in both hands.

Third system of musical notation, featuring a *léger.* marking above the treble staff, indicating a light or delicate touch. The music continues with complex chordal structures.

Fourth system of musical notation, including first and second endings marked *1^a* and *2^a* above the treble staff. A *p* (piano) dynamic marking is present in the bass staff.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with a *p* dynamic marking in the bass staff.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a *p* dynamic marking in the bass staff.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains several measures of music, including chords and melodic fragments. The bass staff starts with a bass clef and a key signature of one flat, featuring a prominent bass line with a slur over the first few notes.

The second system continues the piece. The treble staff shows more complex melodic patterns. The bass staff includes the instruction *liger.* in the second measure, indicating a lighter touch. The system concludes with a double bar line.

The third system features intricate melodic lines in the treble staff. The bass staff includes the instruction *liger.* in the fourth measure. The system ends with a double bar line.

The fourth system continues with complex textures. The bass staff includes the instruction *p* (piano) in the fifth measure. The system concludes with a double bar line.

The fifth system shows a continuation of the melodic and harmonic material. The treble staff has a more active melodic line, while the bass staff provides a steady accompaniment. The system ends with a double bar line.

The sixth and final system of music on the page. It concludes the piece with a final cadence in the treble staff and a sustained bass line. The system ends with a double bar line.



RÉCIT ET VALSE.

N^o 20.Andantino. *a piacere.*

ROSETTE.

Andantino. Mais di - tes n'est-ce pas le meilleur des pro-

PIANO. *ff* *f* *p*

R. - grammes Cet exer - ci - ce pé - ril - leux Où mon art mettait sous vos

, *con grazia.* yeux Avec des roses pour les dames, Des bouteil - les pour les mes -

f *p*

Tempo di Walzer.

- sieurs.

ff

VALSE.

ROSETTE *Largement* a Tempo *dim.*

f Vieil - les bou - teil - les, vieil - les bou - teil - les *dim.*

mf suivez bien *mf*

dim. quel sou - ve - nir n'é - vo - quez - vous pas!

p con grazia Ro - ses d'hier é - clo - ses effeuil - lez - vous

pp

f stentato sous nos pas. Cha - cu - ne

p

a Tempo *p délicat* *p très détaillé*

dè - le a ser - fi - de - les tous bé - nissant la

p *suivez bien*

p con grazia

terre et son sein nour - ri - cier Mè - re bé -

pp

- ni - gne qui - fit la vigne et le ro - sier -

Au pied de la - ver - te treil - le où la grap - pe d'or au so -

3

délicat

- leil - mu - rit Sur sa ti - - ge fleu -

cresc. *poco allarg.* *f* *dim.*

La rose é - ga - le - ment ver - meil - -

suivrez

a Tempo

- le Jeune et vieux pas - sent di - tes - leur

a Tempo

délicat

De choi - sir, et ri - ant sous ca - pe, Le

jeu - ne choisi - ra la fleur Et - le

sf *p* *a piacere*

vieux choi - si - ra la grap - pe.

p un peu plus vite

R. Le pre - mier pense à l'a - mour d'un cher an - ge

p *très léger*

pp un peu retenu

R. Le se - cond travail - le pour la ven - dan - ge Car - la

pp

et très délicat stentato

R. ro - se ré - pand un par - fum qui grise Et le vin n'a pas de

à Tempo

R. moi - dre sur - pri - se Et l'on ne sait — qu'on vous gri - se le

f *suivez*

Presto

R. mieux — De la — fleur fraîche ou — du vin vieux.

Presto *ff*

dim. *p*

Tempo 1^o

p *esce.*

La vie est là — tou - te tou - te Aux — deux ter - mes

Facilité *f*

é - ga - yant nos courts ins -

Flûte *pp.*

f *pp.*

de la rou - te é - ga - yant — nos courts — ins -

- tants Biens ex - quis que Dieu nous don - ne

- tants! Biens ex - quis — que Dieu — nous don - ne

élargissez peu à

R
Les ro - ses c'est le prin - temps _____ Les ro - ses
cresc. poco a poco

peu *cresc.* *f stentato*

R
c'est le prin - temps _____ Les ro - ses c'est le prin -

Largement *ff* *toute la puissance*

R
- temps _____ Les bou - teil - les c'est l'au - tom - -

ff *suivez* *ff*

a Tempo

R
- ne. _____

a Tempo *ff*

8^{va} loco *élargissez*

ff

Sop. Tén. Largement a Tempo

ff

Bu_vons! bu_vons! nous ou_blie_rons les sou_cis pres_

Basses

Bu_vons! bu_vons! nous ou_blie_rons les sou_cis pres_

Largement a Tempo

ff

ROSETTE

p con grazia

Bu_vons et_tres_

-sants, les pei_nes mo_ro_ses!

-sants, les pei_nes mo_ro_ses!

pp

-sons des branches_de_ro_ses!

p

Largement

a Tempo
pp

R. Sop. Ten. *ff* > *pp*

Buvons! bu_vons! Ah! — ou_bli_ons les sou_cis pressants les peines mo_

Basses *ff* >

Buvons! bu_vous!

Buvons! bu_vous!

Largement

ff *pp*

R. *con grazia*

_ro _ ses! Bu_vons — et_tres_sons — des branches de_

R. *pressez* *cresc.*

ro _ _ ses des ro _ _

R. *con brio*

_ ses Ah!

dolce con grazia.

R. *pp* *cre*

Tres - sons les - ro - ses. Bu -

R. *pp* *f*

- scen - do.
- vons! bu - vons! bu - vons! bu - vons! Ah!

R. *p*

Sop. Ai - mons!

Tén. *ff* Ai - mons!

Basses. *ff* Ai - mons!

8- *ff* Ai - mons! *Presto.*

8- *ff*

DUETTO.

N^o 21.

Allegretto.

ROSETTE. *p*

Allegretto. Monsieur le mar-

PIANO. *p*

R. - quis, vous pouvez m'en croi-re Je sais un a-mour à ce-la pa-

R. - reil.

FLORESTAN.

La femme en ce cas n'est donc pas si noi-re Et mon cœur sou-

R. Mais l'amour ré-el se tait et se

F. - rit à son doux ré-veil.

R. ca - che, Lais - sant de - vi - ner son par - fun discret.

F. Ah! cet amour

F. *rit.* *pp*
là sans ombre et sans ta - che Que n'en puis - je hé - las! trouver le se -

suivez.

All^{to} moderato. ROSETTE.

F. *pp* - cret. D'un doux é - moi mon âme est i - non - dé -

R. - e, De son a - mour je vois l'éclosi - ou

très doux.

R. Et cet-te fois, Et cet-te fois nul danger qu'Asmo-dé - e

R. Vien - ne souf-fler sur cette il - lu - si - on, *rit.*

a Tempo.
très doux.

R. D'un doux es - poir mon âme est i - non - dé - e,
FLORESTAN.

D'il - lu - si - on mon âme est i - non - dé - e,
a Tempo

R. De son a - mour je - vois l'éclo-si - on,

F. Et j'ai du ciel l'ex - qui - se vi - si - on,

R. Et cet - te fois nul dan - ger qu'As - mo - dé - e

F. Mais par pi - tié ne viens pas As - mo - dé - e

R. Vien - ne souf - fler sur ton il - lu - si - on.

F. Souf - fler, souf - fler, souffler sur ton il - lu - si - on.

rit.

F. Cet amour si pur qui me fait en -

ROSETTE

F. - vi - e, Toi mê - me tu dois le, con - naitre un peu.

C'est là le se -

R. *-cret de toute ma vie. Et mon mari seul en aura l'a -*

R. *-veu.*

F. *Mais ta voix se trouble et ton sein pal - pi - te, Est - ce*

R. *En parlant sou - vent si la bouche hé -*

F. *d'espérance est ce de regret?*

R. *-si - te Les yeux quelque fois disent leur se - cret.*

pp rit. All^{to} moderato.

pp

R. D'un doux é - moi mon âme est i - non - dé - e, De son a -

très doux.

R. - mour je - vois l'é - closi - on Et cet - te fois, Et cette

R. fois nul danger qu'Asino - dé - e Vien - ne souf - fler sur cette il -

rit. **a Tempo.**
pp très doux.

R. - lu - si - on. — D'un doux es - poir mon âme est i - non - dé -

FLORESTAN. *pp*

D'il - lu - si - on mon âme est i - non - dé -

rit. **a Tempo.**

R. *e,* De son a - mour je - vois l'é - clo - si -

F. *e,* Et j'ai du ciel l'ex - qui - se vi - si -

R. - on Et cet - te fois nul dan - ger qu'As - mo - dé - e

F. - on Mais par pi - tié ne viens pas Asmo - dé - e

R. *pp* *rit. molto.*
Vien ne souf - fler - sur - ton - il - lu - si - on.

F. *pp*
Souf - fler, souf - fler - sur - mon - il - lu - si - on.

a Tempo.

FINAL.

N^o 22.

SOPRANOS et TÉNORS.

Largement. a Tempo.
ff

Buvons! bu_vons! nous ou_blie.

BASSES.

Buvons! bu_vons! nous ou_blie.

PIANO.
ff

ROSETTE.

p con grazia.

Bu_vons — et tres —

rons les sou_cis pres_sants, les peines mo_ro_ses

rons les sou_cis pres_sants, les peines mo_ro_ses

pp

sons des branches de ro_ses! Buvons bu_vons ah! —

Buvons bu_vons

Buvons bu_vons

P

ff

pp

pp

ou - bli - ons les sou - cis pressants, les pei - nes mo - ro -

con grazia.

- ses, Bu - vous — et tres - sons — des branches de —

Pressez

cresc.

ro - ses, des ro -

con brio.

- ses — ah!

pp **Presto.**

tres - sons les ro - ses bu -

Presto.

s

-vons bu - vons! bu - vons! bu - vons! ah!

ff

ai - mons!

Sop.

ff

ai - mons!

Ten.

ff

ai - mons!

Basses.

ff

ai - mons!